

**CERITA PENDEK DALAM PEMBELAJARAN MEMBACA SISWA SMA KELAS XI
(SEBUAH USULAN)**

Alsin Pare

(Student in Pädagogik der Deutsche Sprache, Fakultät für Sprache und Kunst,
Universität Negeri Surabaya)
alsinpare@gmail.com

Drs. Sam Surastya, M.Pd

(Dozent in Pädagogik der Deutsche Sprache, Fakultät für Sprache und Kunst,
Universität Negeri Surabaya)

Auszug

Die Forschung mit dem Titel "Kurzgeschichten im leseunterricht " zielt darauf ab, die Nutzung von Kurzgeschichten im deutschen Leseunterricht der für Schüler der Klasse XI beschreiben. Diese Studie wurde durchgeführt, um die Nutzung von Kurzgeschichten, um lesen zu lernen.

Diese Forschung Diese Forschung benutzt qualitative methode. Diese Forschung benutzt Theorie der Auswahl die Kurzgeschichten von Sutawijaya. In dieser Theorie Sutawijaya sagt, dass es zwei Kriterien von Geschichtenwählen ist. erste ist Lesbarkeit Kriterien, der besteht aus die Klarheit der Sprache, Klarheit des Themas enthalten, die Einfachheit der Handlung, die Einfachheit des Charakters, die Einfachheit der Kulisse, die Klarheit der zentralen Erzählung und die zweite ist die Eignungskriterien, die Lehrplan. Aus der Theorie der Auswahl von Kurzgeschichten dann angeordnet Forscher ein lesen unterrichtsplan mit Kurzgeschichten, die ausgewählt und analysiert wurden.

Das Ergebnis ist eine kreative Gestaltung im Lesen mit Kurzgeschichten, dass die Schüler fördern, indem Sie Bewertungen ihre Sinne die Kurzgeschichte zu verstehen. Und die Schlussfolgerung ist ein Unterrichtsplan mit Kurzgeschichten kann von einem Lehrer in Schüler der Klasse XI angewendet werden. Diese forschung benutzt ein Kurzgeschichte mit dem Titel "Tante Anna" von Karl-Heinz Ganser. Diese kurzgeschichten hatte die Kriterien der Lesbarkeit erfüllt, sondern erfüllen nicht die Kriterien der Eignung.

Schlüsselwörter : Zusammenstellung das LKS, Lese- und Schreibfähigkeit

Abstract

The research with the title "short stories in read learning " aims to describe the usage of short stories in read learning of German language for high school students of class XI. This study was conducted to determine the usage of short stories in read learning.

This research is qualitative descriptive type which describes the usage of short stories in learning German language. This research is based on the theory of the selection of short stories by Sutawijaya. In this theory sutawijaya said that there are two criteria of choosing stories the first one is legibility criteria that include clarity of language, clarity of theme, the simplicity of the plot, the simplicity of character, the simplicity of backdrop, the clarity of central narrative, and the second one is suitability criteria that include curriculum. From the theory of selection of short story then arranged researcher of learning to read by using short stories that have been selected and analyzed.

The result is a creative design of learning to read by using short stories that encourage students to understand the short story by using their senses. And the conclusion is a lesson plan by use short stories can be applied by a teacher in the high school students of class XI. Then in terms of the selection of short stories selected short stories titled "Tante Anna" by Karl-Heinz Ganser had met the criteria of legibility but do not meet the criteria of suitability.

Key words: short stories, learning, read

VORWORT

Lesen ist eine Fähigkeit beim Sprachenlernen, die den student beherrschen muss. Das allgemeine Ziel des Lesens ist zu verstehen, ob Aspekte der Sprache (Wörter, Phrasen, Sätze, Absätze und Diskurs) in einem Text, oder die Nachricht im Text. so, gibt es der Begriff "Leseverständnis" dass, wenn die Schüler lesen einen Text, der die Schüler die Bedeutung des Textes zu verstehen. Die Haupthinderniss im Lesefertigkeit ist eintönig und langweilig Lernprozess.

Die übliche Lernprozess ist, die Schüler lesen das Text und machen die ubungen über das Text. In das Fremdsprachenlernprozess, besonders für deutsch Sprache manchmal begegnet Hindernisse bei der Lektüre. die Hindernisse ist die Schüler nicht verstehen das Text. es wird eines großes Problem, wenn die Schüler literarische Texte lesen. Aus der Darstellung basieren, das Problems ist, wie ist die Nutzung von Kurzgeschichten im deutschen Leseunterricht für Schüler der Klasse XI? Während das ziel diese Forschung ist, die Nutzung von Kurzgeschichten im deutschen Leseunterricht der für Schüler der Klasse XI beschreiben. Die Vorteile dieser Forschung ist für alternative Literatur Lernprozess beim Lesefähigkeiten für Schüler in der XI Klassen. Diese Studie achten Sie auf Theorie über die

kurzgeschichten auswahltheorie und die Theorie in Leseverständnis des Lernens. Sutawijaya (in

Supriyadi 1992: 351) stellen die Theorie der Auswahlkriterien für die Unterrichtsmaterialien Prosa (Geschichte), die Lesbarkeitkriterien und Eignungskriterien. Lesbarkeitkriterien besteht aus einfache Lesematerial zu verdauen sind, gelebt, verstanden und von den Studenten genossen. Diese kriterien beachten die Klarheit der Sprache, Klarheit des Themas enthalten, die Einfachheit der Handlung, die Einfachheit des Charakters, die Einfachheit der Kulisse, die Klarheit der zentralen Erzählung und die zweite ist die Eignungskriterien, die Lehrplan.

Während die Kriterien für die Eignung zur Eignung von Lehrmaterialien mit GBPP (Lehrplan). Die nächste Theorie ist Leseverständnistheorie. Rahim (2006: 99-107) teilt das Leseverständnis in drei Aktivitäten, nämlich: (1) vor dem Lesen, (2) Lesen, (3) nach dem Lesen. Michel und Sternagel sagt, dass Lesefertigkeit besteht aus drei Komponenten, nämlich: sprachliche Komponente, die Textkomponente und Teilprozess Komponente. Auf der Grundlage dieser drei Komponenten basieren, hat ein Modell Lernprozess Leseverständnis gemacht werden, die drei Hauptphasen nämlich besteht aus: vor dem Lesen, Lesen, und nach dem Lesen. Inzwischen Bechtel und Elishabeth machte Simson ein

Modell der Lernprozess Leseverständnis orientierte selbständige Lernen. Das Modell ist in vier Stufen eingeteilt, nämlich (1) Vorbereitungsphase (Stufe persisapan) (2) Textverständnisphase (Stufe den Text zu verstehen) (3) Textanalysephase (Stufe analilis Text) und (4) Nachbereitungsphase (fortgeschritten).

METHODEN

Diese Forschung ist eine Entwicklungsforschung mit deskriptif qualitative methode. Diese Forschung orientiert um eine Produkt zu entwickeln und sorgfältig den Entwicklungsprozess beschrieben und das resultierende Produkt wird ausgewertet (Richey & Nelson, 1996). Produkt in dieser Forschung ist RPP für die literarische Lesefähigkeit deutsche Sprache zu lernen. Die Entwicklungsphase ist es, innovative Lehr als alternative Variante der deutschen Sprache erzeugt, die geschehen ist. Daher ist die Diskussion in diesem Kapitel über die Methoden des Lernens Gerät zu entwickeln. Unterrichtsplan (RPP): Die Datenanalyse-Techniken erhalten Daten von Gutachten als Grundlage für das Verständnis verwendet er die Bühne entworfen von Erlernen der deutschen Sprache Literatur zu lesen. Damit das Design, die genauen Gründe für die Auswahl hat.

In den Ergebnissen und Diskussion gibt es drei wichtige Punkte beim Lernen mit Kurzgeschichten zu lesen, unter anderem

1. Auswahl von Kurzgeschichten

Wurden unter Verwendung der Theorie der Sutawijaya analysiert durch Kurzgeschichten Analyse ausgewählt werden, die nach den Kriterien der Lesbarkeit und Eignung kriterien.

Lesbarkeit Kriterien

a. Klarheit der Sprache

Das erste Kriterium ist die Einfachheit der Sprache. Die Sprache, in der Kurzgeschichte verwendet wird, ist ganz einfach zu verstehen. Diese kleine Geschichte hob eine alltäglich geschichte, dass die Sprache in Kurzgeschichte

Schrift verwendet wird, ist auch nicht schwer und leicht zu verstehen.

b. Klarheit des Thema

das Thema in diese Geschichte ist sehr klar. wenn wir diese Kurzgeschichte fertig lesen, wissen wir leiten das Thema dieser kurzen Geschichte. In den deutschen Sprachlern-Themen in dieser Geschichte angehoben ist "Familie", die sehr mit dem Thema der Lernklasse XI SMA passen.

c. einfachheit der Handlung

diese kurzgeschichte benutzt einfach Grundstück oder Plots. plot in dieser kurzgeschichte vorwaerts, diese Kurzgeschichte hat chronologisch geschrieben werden .

d. einfacheit des Charakters

Charakter in dieser Geschichte dargestellt sind alle sehr natürliche und natürlich keine Veränderung außergewöhnlichen Charakter, so dass es Studenten nicht verwirren, wenn diese kurze Geschichte zu lesen.

e. Einfachheit Kulisse

wenn der Hintergrund in der Geschichte ist ganz einfach diesen Hintergrund-Vordergrund der Nähe der Studenten gegeben und kann von den Studierenden vorgestellt werden, weil die meisten Studenten jemals in den Vordergrund-Hintergrund waren oder nie über die Show mit Vordergrund-Hintergrund beobachten.

f. klarheit der zentralen erzhalung

Fitness Erzählung in dieser Geschichte präsentiert ist sehr konstant. die zentralen von diese Erzählung, die über Tante Anna erzählt wird konsequent beschrieben nicht schnell den Fokus zu ändern. von Anfang der Geschichte Darstellungen der Geschichte von Tante Anna zu beenden, den Fokus nicht ändert. Konzentrieren Sie sich auf Tante Anna.

Eignung kriteriena.

GBPP (Lehrplan)

die beschreibung der Strukturen, die in dieser kurzen Geschichte erscheinen können, der Struktur dieser Geschichte nicht übereinstimmen

summiert werden, denn es gibt Strukturen, die bisher Studenten nicht gelernt haben werden.

2. Kurzgeschichten Leseverständnis lernprozess

Tabelle 1. Kurzgeschichten Leseverständnis Lernprozess, nach Meinung von Experten

Teori	Tahap pembelajaran membaca			
Emzir	Einleitung: Der Lehrer wählen Materialien, die (Geschichte) präsentiert wird	Penyajian: Es gibt vier wichtige Schritte in dieser Phase -schulischer lesen Kurzgeschichten in der Leiseler -lehrer Fragte die Schüler, ob sie die kurzgeschichten verstehen werden. -schulischer lesen Kurzgeschichten und lehrer fragt ob die bestehenden Zeichen in der Kurzgeschichten -lehrer erklärt die Technik des Kurzgeschichten lesen	Diskussion: Lehrer fragt die Beteiligten der Schüler in der Kurzgeschichte misalanya die Eindrücke und Gefühle der Studenten gefragt, nach dem die Kurzgeschichte zu lesen	Einweihung: Lehrer gibt Aufgaben mit kurzen Geschichten verbunden, die früher diskutiert wurden.
Rahim	Vor dem lesen: Die Aktivier	lesen: Die Verwendung von metacogn		Nach dem lesen: Entwickeln Sie das

	ung Schemen	itive Technik Beitrag		Lesen, Fragen zu stellen, nacherzählen, san visuelle Präsentationen.
Bechtel dan simon	Vorbereitungsp hase: Aktivieren die Vorkenntnisse	Textverständnis hase: Sicherheit Hypothesen und die Informationen zusammenstellen, die durch ein vollständiges Verständnis erreicht werden muss.	Textanalysephase: Fokus an der Struktur Text und die Struktur des Textes zu skizzieren.	Nachbereitungsp hase: Bewertung und Interpretation Studenten
Miche I dan sternagel	Vorarbeiten: Anzeigen fett Schreiben und Zeichnen Studenten machen Hypothesen über das Thema oder den Inhalt des Textes lesen	Lesen: In Betracht der wichtigen Sätze, die Informationen über den Inhalt des Textes enthalten, führen linguistische Analyse.		Nacharbeiten: Die Sicherstellung der Ausgangshypothese getestet oder nicht und Vertiefung des Textes.

3. Auswahl der Kurzgeschichten Leseverständnis lernprozess

Tabelle 2. Leseverstehen von Kurzgeschichten von
forscher entworfen

Taha p mem baca	Rahim	Michel dan Sternagel	Hasil Rancang an
Vor dem Lese n (sebe lum mem baca)	Schemen aktivierung: - Schüler lesen den Titel - Schüler sagt die Bedeutung des Titels - Schreiben Sie Dinge, die berücksichti gt werden wichtig, von beachtung (Titel, das Bild in der Klippe gesehen)	Schemen aktivierung: Studierende sind die Quelle Artikel, der Autor, Verlag und Erscheinungsj ahr. -Die Schüler identifizieren den Titel und die Bilder im Text angetroffen -Die Schüler erstellen Hypothesen aus, was ich von den Studenten früh gesehen, wie Titel und Bilder. Die Schüler erstellen Hypothesen wie das Thema der Kurzgeschich te, es zu lesen.	Schemen aktivierung : Die Teilnehme r stellen fest, dass angesichts der kurzen Geschichte (Überschri ft und Bilder in der Kurzgeschi chte enthalten ist) -Die Schüler erstellen Hypothes en aus, was ich von der Kurzgeschi chte gesehen.
Wäh rend Lese n (sela ma mem baca)	-Studenten lesen die gegebene Kurzgeschic hte Die Teilnehmer werden in Gruppen eingeteilt -Schüler lesen wieder die Kurzgeschic hte vonb inem Teil der verschieden en Zeichen in der Kurzgeschic	-Schüler lesen die gegebene Kurzgeschic ten von Aufmerksamk eit auf wichtige Ausdruck oder einen Satz zu zahlen, die Informationen enthält und zu identifizieren und die besondere Aufmerksamk eit auf die Worte geben, die	-Die Schüler analysieren Sätze, die wesentlich angesehen werden besser auf die Bedeutung des Satzes zu wissen -Schauen Studenten an einem Wörterbuc h Wörter zu finden, die als schwierig angesehen

	hte nehmen.	Informationen über den Inhalt des Textes geben könnte -Die Schüler analysieren Sätze, die wesentlich angesehen werden besser auf die Bedeutung des Satzes zu wissen -Schauen Studenten an einem Wörterbuch Wörter zu finden, die als schwierig angesehen werden. - Schüler lesen gegeben Kurzgeschich ten von Aufmerksamk eit auf wichtige Ausdruck oder einen Satz zu zahlen, die Informationen enthält und zu identifizieren und die besondere Aufmerksamk eit auf die Worte geben, die Informationen über den Inhalt des Textes geben könnte	werden. -Die Teilnehme r werden in Gruppen eingeteilt -Schüler lesen wieder die Kurzgeschi chte von einem Teil der verschiede nen Zeichen in der Kurzgeschi chte nehmen.
Nach dem Lese n (setel ah mem baca)	-Studenten verlassen die Frage von Kurzgeschic hten, die gelesen wurden, -Studenten erzählt von seinen	-Studenten den Text auf eine frühere Hypothese untersuchen, die kann getestet werden, erstellt wurde. Ist die Hypothese	- Studenten, den Text zu einer früheren Hypothese untersuch n, die kann getestet werden, erstellt

eigenen Worten über die Kurzgeschichten mit, die gelesen wurden, sind	beweist oder nicht.	wurde. Unabhängig davon, ob die Hypothese beweisbar ist. Die Schüler erzählen von seinen eigenen Worten über die Kurzgeschichten.
---	---------------------	---

Lernstrategien zu entwickeln, die kreativer sind. 3). Dinge müssen getan werden, um diese Kurzgeschichte in den Konformitätskriterien enthalten zu machen, ist Kurzgeschichte zu interpretieren durch Wörter oder Strukturen in Übereinstimmung mit den Fähigkeiten der Schüler zu verwenden. 4). Diese Forschung wird erwartet, dass andere Forscher anspornen, diese Forschung fortzusetzen, um mehr vollkommen zu werden.

QUELLENANGABE

- Aizid, Rizem. 2011. *Bisa baca secepat kilat (super quick Reading)*. Yogyakarta: Buku Biru
- Alek dan Achmad. H. P.2010. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kencana
- Dalman. 2011. *Keterampilan Membaca*. Bandung: UMP
- Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal, Willem G Westeijun. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra* (edisi terjemahan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
- Rahim. 2006. *Pendekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja
- Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara
- Stanton Robert. 2007. *Pengantar Fiksi (Terj. Suguhasuti)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Soedarso. 1989. *Membaca cepat dan efektif*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Supriyadi, dkk. 1992. *Pendidikan bahasa indonesia 2:Modul UT*. Jakarta: Depdikbud
- Tarigan, H. G. 1979. *Membaca sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Teeuw, A. 1984. *Sastra dan ilmu sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Maulana, Fitri. 2013. *Dongeng dalam pembelajaran membaca siswa SMA kelas XII (sebuah usulan)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Bahasa Jerman FBS UNESA
- Nurgiantoro, Burhan. 1988. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Nurgiantoro, Burhan. *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press

SCHLUSS

Schlussfolgerung

In den Ergebnissen und Diskussion wurde durch die Verwendung Kurzgeschichten die Stufen des Lesens beschrieben. Beide Stufen nach Meinung der Experten und auch die Stufen des Design Autor kann geschlossen werden, dass das Vorhandensein dieser Phasen ein kreatives Lernen zu schaffen und in den Leseunterricht hinzuzufügen Strategien zu erwarten, vor allem eine kurze Geschichte zu lesen, so die deutsche Sprache zu lernen ist nicht länger ein Lern duster, aber populär wurde und begünstigt das Lernen Studenten.

Inzwischen von der Analyse der Auswahl von Kurzgeschichten, die gemacht wurden, können abgeleitet werden, dass die kurzen Geschichten, die bereits Lesbarkeit Kriterien erfüllen haben, aber nicht erfüllt Kriterien für die Eignung für die Kurzgeschichte enthält Strukturen, die nicht gelernt haben. Dadurch werden die Schüler behindern die Kurzgeschichte zu verstehen.

Vorschlag

Aus den oben genannten Schlussfolgerungen, geben die Autoren einige Vorschläge zur Nutzung von Kurzgeschichten im Zusammenhang mit in der deutschen Sprache 1) zu lernen. Die Lehrer sollten mehr Kreativität beim Lernen in der Klasse zu entwickeln, um das Interesse der Schüler zu stimulieren zu lernen. 2). Hindernisse bei der Umsetzung der Schritte des Lernens angetroffen eine kurze Geschichte zu lesen kein Hindernis sein sollte, aber es kann eine Inspiration sein

**CERITA PENDEK DALAM PEMBELAJARAN MEMBACA SISWA SMA KELAS XI
(SEBUAH USULAN)**

Alsin Pare

(Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya)

alsinpare@gmail.com

Drs. Sam Surastya, M.Pd

(Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni,
Universitas Negeri Surabaya)

Abstrak

Penelitian dengan judul “cerita pendek dalam pembelajaran membaca” bertujuan untuk mendeskripsikan pemanfaatan cerita pendek dalam pembelajaran membaca bahasa jerman untuk siswa SMA kelas XI. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui pemanfaatan cerita pendek dalam pembelajaran membaca.

Jenis Penelitian ini adalah kualitatif deskriptif yang mendeskripsikan pemanfaatan cerita pendek dalam pembelajaran bahasa jerman yang berpedoman pada teori pemilihan cerita pendek menurut sutawijaya. Dalam teori tersebut dikatakan bahwa ada dua kriteria dalam memilih cerpen yaitu kriteria keterbacaan yang mencakup kejelasan bahasa, kejelasan tema, kesederhanaan plot, kesederhanaan perwatakan, kesederhanaan latar, kejelasan pusat pengisahan, Dan kriteria kesesuaian yang mencakup kurikulum. Dari teori pemilihan cerpen tersebut kemudian disusun sebuah pembelajaran membaca dengan memanfaatkan cerita pendek yang telah dipilih dan dianalisis.

Hasil yang diperoleh adalah rancangan kreatif pembelajaran membaca dengan menggunakan cerita pendek yang mendorong siswa untuk memahami cerita pendek tersebut dengan menggunakan akal mereka. Sehingga kesimpulannya bahwa sebuah rancangan pembelajaran dengan memanfaatkan cerita pendek dapat diterapkan oleh guru dalam pembelajaran siswa SMA kelas XI. Kemudian dari segi pemilihan cerita pendek cerita pendek yang dipilih dengan judul “*Tante Anna*” karya Karl-Heinz Ganser sudah memenuhi kriteria keterbacaan tetapi belum memenuhi kriteria kesesuaian.

Kata kunci : cerita pendek, pembelajaran, membaca

Abstract

The research with the title "short stories in read learning " aims to describe the usage of short stories in read learning of German language for high school students of class XI. This study was conducted to determine the usage of short stories in read learning.

This research is qualitative descriptive type which describes the usage of short stories in learning German language. This research is based on the theory of the selection of short stories by Sutawijaya. In this theory sutawijaya said that there are two criteria of choosing stories the first one is legibility criteria that include clarity of language, clarity of theme, the simplicity of the plot, the simplicity of character, the simplicity of backdrop,

the clarity of central narrative, and the second one is suitability criteria that include curriculum. From the theory of selection of short story then arranged researcher of learning to read by using short stories that have been selected and analyzed.

The result is a creative design of learning to read by using short stories that encourage students to understand the short story by using their senses. And the conclusion is a lesson plan by use short stories can be applied by a teacher in the high school students of class XI. Then in terms of the selection of short stories selected short stories titled "Tante Anna" by Karl-Heinz Ganser had met the criteria of legibility but do not meet the criteria of suitability.

Keywords: short stories, learning, read

PENDAHULUAN

Membaca merupakan salah satu keterampilan dalam pembelajaran bahasa, yang harus dikuasai siswa. Tujuan umum membaca adalah untuk memahami, entah itu memahami aspek kebahasaan (kata, frasa, kalimat, paragraf, dan wacana) dalam sebuah teks, atau memahami pesan yang terkandung dalam teks tersebut. Maka dari itu muncullah istilah membaca pemahaman yang dimaksudkan agar ketika siswa membaca sebuah text siswa mengerti makna teks tersebut. Adapun kendala utama dalam keterampilan membaca adalah pembelajaran yang monoton dan membosankan. Pembelajaran yang biasa dilakukan adalah siswa membaca bahan bacaan kemudian mengerjakan soal yang berkaitan dengan bahan bacaan itu. Dalam pembelajaran bahasa asing khususnya bahasa Jerman kadang ditemui juga kendala dalam membaca yaitu siswa tidak bisa mengerti apa yang dimaksudkan sebuah text, karena kurangnya perbendaharaan kata siswa, hal ini semakin menjadi masalah yang besar ketika siswa membaca teks-teks karya sastra. Dari pemaparan diatas maka disusunlah rumusan masalah yaitu bagaimana pemanfaatan cerita pendek dalam pembelajaran membaca bahasa Jerman untuk siswa SMA kelas XI? Sedangkan tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan pemanfaatan cerita pendek dalam pembelajaran membaca bahasa Jerman untuk siswa SMA kelas XI. Manfaat dari penelitian ini antara lain memberikan alternatif pembelajaran karya sastra dengan menggunakan keterampilan membaca bagi siswa kelas XI. Penelitian ini memperhatikan teori-teori yaitu teori pemilihan cerita pendek dan teori pembelajaran membaca pemahaman. Sutawijaya dalam Supriyadi (1992:351) mengemukakan teori kriteria pemilihan bahan pembelajaran prosa

(cerita) yaitu kriteria keterbacaan dan kriteria kesesuaian. Kriteria keterbacaan mencakup mudah tidaknya bahan bacaan untuk dicerna, dihayati, dipahami, dan dinikmati siswa. Hal-hal yang diperhatikan dalam kriteria ini adalah kejelasan bahasa, kejelasan tema, kesederhanaan plot, kejelasan perwatakan, kesederhanaan latar, dan kejelasan pusat pengisahan. Sedangkan kriteria kesesuaian memperhatikan kesesuaian bahan ajar dengan GBPP (kurikulum). Teori berikutnya adalah teori pembelajaran membaca pemahaman. Rahim (2006: 99-107) membagi membaca pemahaman ke dalam tiga kegiatan, yaitu: (1) prabaca, (2) saat baca, (3) pascabaca. Sedangkan Menurut Michel dan Sternagel berpendapat bahwa kemampuan membaca dibagi atas 3 komponen yaitu : komponen kebahasaan, komponen teks, dan komponen proses. Berdasarkan ketiga komponen ini dibuat suatu model pengajaran membaca pemahaman yang terdiri dari 3 fase utama yaitu sebelum membaca, membaca dan setelah membaca. Sementara itu Bechtel dan Elishabeth Simson membuat model pengajaran membaca pemahaman yang berorientasi pada kegiatan mandiri pembelajar. Model tersebut dibagi menjadi 4 tahapan utama, yaitu (1) Vorbereitungsphase (tahap persiapan) (2) Textverständnisphase (tahap pemahaman teks) (3) Textanalysephase (tahap analisis teks), dan (4) Nachbereitungsphase (tahap lanjutan).

METODE

Penelitian ini adalah penelitian pengembangan dengan menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif yaitu penelitian yang berorientasi pada pengembangan suatu produk yang proses pengembangannya dideskripsikan secara teliti dan

proses pengembangannya dideskripsikan secara teliti dan produk yang dihasilkan dievaluasi (Richey & Nelson, 1996). Produk yang dihasilkan dari penelitian ini berupa pengembangan pada tahap instruksional yang dirancang untuk memanfaatkan cerita pendek untuk pembelajaran karya sastra keterampilan membaca bahasa Jerman. Pengembangan tahap instruksional yang dihasilkan bersifat inovatif sebagai alternatif varian pembelajaran bahasa Jerman yang selama ini terjadi. Oleh karena itu pembahasan pada bab ini pada metode pengembangan perangkat pembelajaran. Perangkat yang dihasilkan berupa: rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Teknik analisis data Data yang diperoleh dari pendapat para ahli digunakan sebagai landasan dirancangnya tahap pembelajaran membaca pemahaman karya sastra bahasa Jerman. Sehingga rancangan tersebut memiliki alasan pemilihan yang tepat.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Pada hasil dan pembahasan ada 3 poin penting dalam pembelajaran membaca menggunakan cerita pendek antara lain

1. Pemilihan cerpen

Dianalisis dengan menggunakan teori dari Sutawijaya dengan menganalisis cerpen yang dipilih sesuai dengan kriteria keterbacaan dan kriteria kesesuaian.

Kriteria keterbacaan

a. Kejelasan bahasa

Kriteria pertama merupakan kesederhanaan bahasa. Bahasa yang digunakan dalam cerita pendek ini tergolong mudah untuk dimengerti. Cerita pendek ini mengangkat kejadian sehari-hari sehingga bahasa yang digunakan dalam penulisan cerpen ini juga tidak sulit dan mudah untuk dimengerti siswa.

b. Kejelasan tema

Tema dalam cerpen ini sangat jelas hal ini ditunjukkan dengan ketika kita selesai membaca cerita pendek ini kita langsung dengan mudah mengetahui tema umum dari cerpen ini. Dalam pembelajaran bahasa Jerman tema yang diangkat di dalam cerita ini adalah "Familie" yang

sangat sesuai dengan tema pembelajaran siswa kelas XI SMA.

c. Kesederhanaan plot

menggunakan plot sederhana atau plot maju, Cerita pendek yang ditulis ini kejadiannya sangatlah runtut atau kronologis.

d. Kejelasan perwatakan

Watak yang digambarkan dalam cerita ini semuanya sangat natural dan alami tidak ada perubahan watak yang luar biasa sehingga tidak akan membingungkan siswa ketika membaca cerita pendek ini.

e. Kesederhanaan latar

Jika latar yang ada dalam cerita cukup sederhana mengingat latar-latar ini dekat dengan siswa dan bisa dibayangkan oleh siswa karena paling tidak siswa sudah pernah ke latar-latar ini atau pernah menonton acara yang menampilkan latar-latar di atas.

f. Kejelasan pusat pengisahan

Pusat pengisahan yang dipaparkan dalam cerita ini sangat konsisten. Pusat pengisahan yang menceritakan tentang *Tante Anna* digambarkan dengan konsisten tidak cepat berganti fokus. Dari awal sampai akhir cerita penggambaran kisah *Tante Anna* tidak berubah-ubah fokusnya. Tetap berfokus pada *Tante Anna*.

Kriteria kesesuaian

a. GBPP (kurikulum)

dari pemaparan mengenai struktur yang muncul di dalam cerpen ini dapat disimpulkan jika cerpen ini tidak sesuai dengan kriteria kesesuaian dengan struktur karena dalam cerpen ini terdapat struktur-struktur yang belum pernah dipelajari siswa sebelumnya.

2. Pembelajaran Membaca Pemahaman Cerita Pendek

Tabel 1. Pembelajaran membaca pemahaman cerita pendek menurut para ahli

Teori	Tahap pembelajaran membaca			
Em	Pendah	Penyajia	Diskusi	Penguku

z	uluan: Guru memilih bahan yang akan diapresiasi (cerpen)	n: Ada 4 langkah penting dalam tahapan ini -siswa membaca cerpen dalam hati -guru bertanya pada siswa apakah bisa memahami cerita yang dibaca -siswa diminta membaca cerpen tersebut dan ditanya tokoh yang ada dalam cerpen tersebut -guru menjelaskan secara singkat teknik pembacaan cerpen	: Guru menanyakan keterlibatan siswa dalam cerpen tersebut misalnya bertanya kesan dan perasaan siswa setelah membaca cerpen tersebut.	han: Guru memberi tugas yang berhubungan dengan cerita pendek yang telah dibahas tadi.
Rahim	Prabaca: Pengaktifan skemata siswa yang berhubungan dengan topik bacaan	Saat baca: Penggunaan teknik metakognitif		Pasca baca: Mengembangkan bahan bacaan, memberikan pertanyaan, menceritakan kembali, kegiatan presentasi visual.

Bec hte l dan sim on	Vorbere itungsp hase: Mengaktifkan pengetahuan awal	Textvers tändnisp hase: Memastikan hipotesis dan merangkai informasi yang telah dicapai menjadi pemahaman utuh.	Textan alyseph ase: Menitikberatkan struktur bangun teks dan membuat sketsa struktur teks.	Nachber eitungsp hase: Penilaian dan interpretasi siswa
Miche l dan sterna gel	Vorarbe iten: Mengamati tulisan bercetak tebal dan gambar siswa membuat hipotesis tentang tema atau isi teks yang akan dibaca	Lesen: Memperhatikan kalimat penting yang memuat informasi tentang isi teks, melakukan analisis linguistik		Nacharb eiten: Memastikan hipotesis awal teruji atau belum dan melakukan pendalaman teks.

3.

Pemilihan Tahap Membaca Pemahaman Cerita Pendek

Tabel 2. Membaca pemahaman cerita pendek hasil rancangan penulis

Taha p mem baca	Rahim	Michel dan Sternagel	Hasil Rancang an
Vor dem Lese n (sebelum mem baca)	Pengaktifan skema: -Siswa membaca judul -Siswa memetakan makna dari judul yang dibaca Menulis hal-hal yang dirasa penting dari	Pengaktifan skema: -Siswa mengidentifikasi sumber tulisan penulis, penerbit maupun penerbitan. -Siswa mengidentifikasi judul dan	Pengaktifan skema: - mengamati cerita pendek yang diberikan (judul, dan gambar yang terdapat di dalam cerpen

	pengamatan (judul, gambar yang dilihat di dalam cerpen)	gambar yang ditemui di dalam teks Siswa membuat hipotesis dari apa yang telah dilihat awal oleh siswa seperti judul dan gambar. Siswa membuat hipotesis seperti tema dari cerpen yang dibaca tersebut.	tersebut) -Siswa membuat hipotesis dari apa yang telah dilihat dari cerpen tersebut.
Während Lesen (selama membaca)	-Siswa memaca cerita pendek yang diberikan -Siswa dibagi dalam kelompok -Siswa membaca lagi cerpen tersebut dengan mengambil bagian karakter yang berbeda di dalam cerpen tersebut.	-Siswa membaca cerita pendek yang diberikan dengan memperhatikan kalimat yang penting atau kalimat yang memuat informasi dan mengidentifikasi serta memberi perhatian khusus pada kata-kata yang mungkin memberi informasi tentang isi teks -Siswa menganalisis kalimat-kalimat yang dirasa penting untuk lebih mengetahui makna dari kalimat tersebut -Siswa melihat kamus untuk mencari kata-kata yang dirasa sulit.	-Siswa membaca cerita pendek yang diberikan dengan memperhatikan kalimat yang penting atau kalimat yang memuat informasi dan mengidentifikasi serta memberi perhatian khusus pada kata-kata yang mungkin memberi informasi tentang isi teks -Siswa menganalisis kalimat-kalimat yang dirasa penting untuk lebih mengetahui makna dari

			kalimat tersebut -Siswa melihat kamus untuk mencari kata-kata yang dirasa sulit. -Siswa dibagi dalam kelompok -Siswa membaca lagi cerpen tersebut dengan mengambil bagian karakter yang berbeda di dalam cerpen tersebut.
Nachdem Lesen (setelah membaca)	-Siswa memberikan pertanyaan mengenai cerita pendek yang telah dibaca tersebut, -Siswa menceritakan kembali dengan menggunakan kata-katanya sendiri tentang cerita pendek yang telah dibaca tersebut	-Siswa mendalami teks agar hipotesis awal yang telah dibuat dapat diuji. Apakah hipotesis tersebut terbukti atau tidak.	-Siswa mendalami teks agar hipotesis awal yang telah dibuat dapat diuji. Apakah hipotesis tersebut terbukti atau tidak -Siswa menceritakan kembali dengan menggunakan kata-katanya sendiri tentang cerita pendek yang telah dibaca tersebut

PENUTUP

Simpulan

Pada bagian hasil dan pembahasan telah dipaparkan tahap-tahap membaca dengan menggunakan cerita pendek. Baik tahapan-tahapan menurut para ahli dan juga tahapan rancangan penulis dapat ditarik kesimpulan, bahwa dengan adanya tahapan-tahapan tersebut dapat menciptakan pembelajaran yang kreatif dan diharapkan dapat menambah strategi dalam pembelajaran membaca khususnya membaca cerita pendek, sehingga pembelajaran bahasa Jerman tidak lagi menjadi pembelajaran yang menjemukan tetapi menjadi pembelajaran yang diminati dan disenangi siswa.

Sementara itu dari analisis pemilihan cerpen yang telah dibuat dapat ditarik kesimpulan bahwa cerpen yang dipilih sudah memenuhi kriteria keterbacaan tetapi tidak masuk kriteria kesesuaian karena dalam cerita pendek ini berisi struktur-struktur yang belum dipelajari siswa. Hal ini akan menghambat siswa untuk memahami cerita pendek tersebut.

Saran

Dari kesimpulan diatas maka penulis memberi beberapa saran yang berhubungan dengan pemanfaatan cerita pendek dalam pembelajaran bahasa Jerman 1). Guru hendaknya lebih kreatif dalam mengembangkan pembelajaran dikelas sehingga dapat memacu ketertarikan siswa untuk dapat belajar. 2). Kendala yang dihadapi dalam penerapan langkah langkah pembelajaran membaca cerita pendek hendaknya tidak menjadi penghalang tetapi dapat menjadi inspirasi untuk mengembangkan strategi-strategi pembelajaran yang lebih kreatif. 3). Hal yang perlu dilakukan untuk membuat cerita pendek ini masuk dalam kriteria kesesuaian adalah dengan cara menginterpretasi cerita pendek tersebut dengan menggunakan kata-kata atau struktur-struktur yang sesuai dengan kemampuan siswa. 4). Penelitian ini diharapkan dapat memacu peneliti lain untuk melanjutkan penelitian ini agar menjadi lebih sempurna.

DAFTAR PUSTAKA

Aizid, Rizem. 2011. Bisa baca secepat kilat (super quick Reading). Yogyakarta: Buku Biru

Alek dan Achmad. H. P.2010. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Jakarta: Kencana
Dalman. 2011. *Keterampilan Membaca*. Bandar Lampung: UM Lampung press
Emzir dan Saifur Rohman. 2015. *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Pers.
Luxemburg, Jan Van, Mieke Bal, Willem G Westeijun. 1986. *Pengantar Ilmu Sastra* (edisi terjemahan oleh Dick Hartoko). Jakarta: Gramedia.
Rahim. 2006. *Pendekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*. Bamdung: Remaja
Saryono, Djoko. 2009. *Dasar Apresiasi Sastra*. Yogyakarta: Elmatara
Stanton Robert. 2007. *Pengantar Fiksi (Terj. Suguhastuti)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
Soedarso. 1989. *Membaca cepat dan efektif*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
Supriyadi, dkk. 1992. *Pendidikan bahasa indonesia 2:Modul UT*. Jakarta: Depdikbud
Tarigan, H. G. 1979. *Membaca sebagai suatu keterampilan berbahasa*. Bandung: Angkasa
Teeuw, A. 1984. *Sastra dan ilmu sastra*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
Maulana, Fitri. 2013. *Dongeng dalam pembelajaran membaca siswa SMA kelas XII (sebuah usulan)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surabaya: Bahasa Jerman FBS UNESA
Nurgiantoro, Burhan. 1988. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
Nurgiantoro, Burhan. *Sastra Anak, Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press