

DIE CHARAKTERISIERUNG VON ICH IN DER NOVELLE “DIE GESCHICHTE VON HERRN SOMMER” VON PATRICK SÜSKIND

Aminatur Rosida

Studentin an der Deutsche Sprache und Literatur Abteilung, Sprache und Kunst Studienfact

Staatliche Surabaya Universität

aminaturrosida@gmail.com

Dra.Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Dozentin an der Deutsche Sprache und Literatur Abteilung, Sprache und Kunst Studienfact

Staatliche Surabaya Universität

AUSZUG

Die Literatur ist eine Form und schriftliche Arbeiten, sie sind kreativ und einfallsreich. Die literarische Werke erzählen auch als Region von Menschenleben. In der Novelle kann Betonung die Charakterisierung von Figuren haben. Die Probleme dieser Untersuchung sind : 1.) Wie ist die Charakterisierung von Ich in der Novelle "Die Geschichte von Herrn Sommer" von Patrick Süskind. 2.) Wie ist die von Ich Persönlichkeit in der Novelle "Die Geschichte von Herrn Sommer" von Patrick Süskind. Die Ziele dieser Untersuchung sind: 1.) Um die Charakterisierung von Ich in der Novelle "Die Geschichte von Herrn Sommer" von Patrick Süskind zu beschreiben. 2.) Um die Persönlichkeit von Ich in der Novelle "Die Geschichte von Herrn Sommer" von Patrick Süskind zu beschreiben. Diese Untersuchung verwendet descriptive qualitative Methode. Die erhaltenen Daten werden gemäß mit ausgewählten Kategorien identifiziert und klassifiziert. Danach werden die Daten interpretiert. Die Ergebnisse dieser Untersuchung zeigt, 1.) die Charakterisierung von Ich sind einzelgänger, schüchtern, gehorsam, einfach zu phantasieren, fromm, ehrgeizig, sanft und fürsorglich. 2.) Der Figur Ich hat introvertierten Persönlichkeit.

Stichwörter :Charakterisierung, Persönlichkeit, introvertiert

ABSTRAK

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil karya tulis yang kreatif dan imajinatif. Karya sastra juga dijadikan sebagai wilayah yang menceritakan tentang kehidupan manusia dengan menonjolkan watak dari setiap tokoh atau pelaku cerita. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah 1.) Bagaimanakah perwatakan tokoh Ich dalam novel “Die Geschichte von Herrn Sommer” karya Patrick Süskind. 2.) Bagaimanakah kepribadian tokoh Ich dalam novel “Die Geschichte von Herrn Sommer” karya Patrick Süskind. Tujuan penelitian ini adalah 1.) Untuk mendeskripsikan perwatakan tokoh Ich dalam novel *Die Geschichte Von Herrn Sommer* Karya Patrick Süskind. 2.) Mendeskripsikan kepribadian tokoh Ich dalam novel *Die Geschichte Von Herrn Sommer* Karya Patrick Süskind. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Data yang diperoleh diidentifikasi dan diklasifikasikan sesuai dengan kategori yang telah ditentukan. Data tersebut kemudian ditafsirkan maknanya dengan menghubungkan antara data dan teks tempat data berada. Hasil penelitian ini adalah 1.) Perwatakan tokoh Ich antara lain penyendiri, pemalu, penurut, suka berfantasi, alim, ambisius, lemah lembut dan penuh perhatian. 2.) Kepribadian tokoh Ich yaitu seorang tokoh yang memiliki kecenderungan sifat introvert (tertutup).

Kata kunci : perwatakan, kepribadian, introvert

EINFÜHRUNG

Literarisches Werk ist ein einzigartiges Phänomen. Er ist auch ein Bio-Phänomen. Darin wird die vollständige Palette von Bedeutungen und Funktionen. Literarische Werke sind auch Anforderungen mit Phantasie. Daher kann literarische Werke als kreative Gebiet phantasie verwendet werden (Endraswara 2013: 7). Um den Inhalt eines literarischen Werkes zu bestimmen, sollte ein Leser

wissen, oder wissen, den Charakter oder die in einem literarischen Werk enthaltenen Zeichen, so dass die Forschung ist auf die Erforschung Persönlichkeit oder Disposition Ich Charakter im Roman Die der Geschichte von Herrn Sommer Patrick Süskind Arbeit konzentrieren. Diese Novelle ist eine der berühmte Novelle in der deutschen Literatur. Das Thema dieses Romans Genie und interessant über Lebensfragen. Der Erfolg der Novelle Die

Geschichte von Herrn Sommer kann nicht von der Autorin, die die Persönlichkeit des einzigartigen Charakter beschreiben, und neigen dazu, eine seltsame Figur in dem Roman haben getrennt werden.

Forscher waren daran interessiert, Forschung, weil das Cover des Buches, die die interessante Abbildungen und die Abbildungen beschrieben sind Werke von Sempe, einem berühmten Künstler aus Frankreich. Roman Die Geschichte von Herrn Sommer ist eines der Werke der berühmtesten von Patrick Süskind Roman Kindes. Storytelling im Roman sind sehr kreativ und einfallsreich. Der Stil der Sprache verwendet wird, ist ebenfalls unkompliziert und einfach, so dass der Leser kann leicht verstehen, die Geschichte, vor allem für neue Leser zu deutschsprachigen Arbeit. Nach der Lektüre des Romans Die Geschichte von Herrn Sommer Forscher fanden heraus, einen einzigartigen Charakter und Persönlichkeit der Charaktere in der Geschichte Ich. Diesem Hintergrund Ermittler, um die Disposition und Persönlichkeit Ich vorhandenen Figuren der Novelle zu untersuchen. Um den Inhalt eines literarischen Werkes zu bestimmen, sollte ein Leser wissen, oder wissen, den Charakter oder die in einem literarischen Werk enthaltenen Zeichen. Charakterisierungen oder Disposition ist eine Technik, oder Art der Darstellung der Charaktere in einer Geschichte. Um die Anordnung oder eine tiefer gehende Charakterisierungen und spezifische bestimmen, dann müssen wir die Persönlichkeitsmerkmale des Charakters kennen. Persönlichkeit ist das Ergebnis der einzelnen Entwicklungen seit der Kindheit und wie die individuellen eigenen sozialen Interaktion mit der Umwelt (Alwisol 2009:8).

METHODEN

Diese Untersuchung ist ein qualitativer deskriptive Studie. Techniken, die in dieser Forschung ist qualitativ beschreibenden Technik gemäß Bagdan und Taylor (in Moleong, 2001: 31), ist die qualitative Untersuchung, die Beschreibungsdaten erzeugt, die in der Form von Wörtern geschrieben oder von Personen oder Verhalten beobachtet gesprochen wird. Während die in dieser Forschung verwendeten Methoden beschreibend Analyseverfahren.

Deskriptive Analyse-Methode ist eine Kombination von Methoden zur Analyse und beschreibenden Verfahren. Die Methode der Analyse verwendet, um zu lösen, zu klären, zu analysieren und die Daten zu interpretieren in Übereinstimmung mit den Themen und Ziele, die festgelegt wurden.

ERGEBNISSE UND DISKUSSION

Daten-Analyse und Diskussion der Ergebnisse dieser Studie unter Verwendung von mit Hilfe der Theorie Studie Marquaß Disposition und Persönlichkeit von Jung.

Zur Bestimmung der Anordnung Ich Werten identifiziert und auf drei Arten analysiert. Erstens durch Charakterisierung von Zeichen (Die Charakterisierung der Abbildung), gibt es zwei Arten der Charakterisierung der direkten Charakterisierung (Direkte Charakterisierung) und indirekte Charakterisierung (indirekte Charakterisierung). Beide können von der Konstellation Zahlen (Konstellation der Figur) analysiert werden, ist die Beziehung zwischen den Figuren in Verbindung mit anderen Figuren, die zur Bildung eines oder mehrere Zeichen in den Figuren geben. Und die dritte kann von der Konzeption Zahlen (Konzeption der Abbildung) analysiert werden, zeigt, ob ein Zeichen in dem Roman, einschließlich Zahlen static (statisch) oder dynamisch (dynamisch), einfache (typisiert) oder komplexe (complex) und geschlossenen (geschlossen) oder offen (offen). Darüber hinaus, um festzustellen Persönlichkeit in Ich Zahlen identifiziert und analysiert werden mit Hilfe der Theorie der Charakter als eine Persönlichkeit von Carl Gustav Jung, der Persönlichkeitstypen in 2 Typen introvertiert und extravertiert Typen unterteilt.

A. die Charakterisierung von Ich Figur im Roman "Die Geschichte von Herrn Sommer" von Patrick Süskind Die Charakterisierung

Charakterisierung Figuren (Die Charakterisierung der Abbildung) ist in zwei Teile geteilt, nämlich Die Direkte Charakterisierung und indirekten Charakterisierung

a. Die indirekte Charakterisierung oder indirekten Charakterisierung.

Autoren verfügen über zwei Techniken, den Leser über die Merkmale einer Figur zu informieren, nämlich die direkte Charakterisierung und die indirekte Charakterisierung. Die direkte Charakterisierung durch den erzähler (der sie vorstellt), durch andere Figuren (die über sie sprechen usw), durch die Figur selbst (die über sich spricht oder nachdenkt). Die indirekte Charakterisierung durch die Schilderung ihres Verhaltens, durch die Beschreibung ihres Äußeren, und durch die Darstellung ihrer Beziehungen usw (Marqua , 2006: 36). Die Charakterisierung von Ich durch die indirekten Charakterisierung erhalten wird, kann aus dem folgenden Zitat angezeigt.

"Es war ruhig auf den Bäumen, in Ruhe und Würde Mann gelassen. Kein störender Ruf der Mutter, kein dienstverpflichtender befehl des Älteren Bruders Drängen herauf hier, hier war nur der Wind und das Rauschen der Blätter und das Zarte Knarren der Stämme ... "(Süskind 1991: 13).

Das bedeutet : *Sangat tenang berada di atas pohon, bahkan seseorang bisa merasakan kedamaian. Tak ada panggilan ibu yang mengganggu, tak ada perintah dari*

kakak yang menyebarkan, di sini hanya ada angin, gemerisik dedaunan dan batang-batang pohon yang berderit halus.

Zitat oben ist ein Bild von dem Verhalten des Ich. Ich Figuren veranschaulicht, dass er fühlte, ruhig und komfortabel, während auf dem Baum, fand er den Frieden in sich selbst, wenn er allein an der Spitze des Baumes ist. Darüber hinaus, während auf dem Baum, wurde er aus Anruf seiner Mutter, die er als sehr störend und auch er fühlte sich frei von Befehlen seines Bruders gelten als sehr ärgerlich befreit. Aus diesen Aussagen geht hervor, dass die Zahl Ich mag es nicht, Zeit mit Getue mit seiner Mutter und seinem Bruder zu verbringen, zieht er sich auf einem Baum zu isolieren oder alleine genießen den Klang des Windes, raschelnden Blättern, und die Stimme Stämme der Bäume knarren Fein gab ihm das Gefühl ruhiger.

Auch festgestellt, sind die Sätze, die ein Bild von dem Verhalten des Ich, die Zeit allein in den Baum zu verbringen gerne zeigt. Hier ist ein Auszug.

"Ach, ich glaube, ich habe sterben Meiste Zeit meiner Kindheit auf Bäumen zugebracht, ich ass und Schweißen und schrieb und schlief auf Bäumen, ich lernte englische Vokabeln Dort und lateinische unregelmäßige Verben und mathematische Formeln und Physikalische Gesetze Wie zum beispiel sterben erwähnten Fallgesetze des Galileo Galilei, alles auf Bäumen, Hausaufgaben auf meine ich Mächte Bäumen, mündlich und schriftlich, und ich mit Vorliebe pinkelte von Bäumen herab, in Hohem Blatt- und Nadelwerk Durch Bogen raschelnd "(Süskind 1991: 13)..

Das bedeutet :

"ah, aku pikir, aku menghabiskan sebagian besar masa kecilku di atas pohon, aku makan, membaca, menulis dan tidur di atas pohon, aku belajar kosakata bahasa Inggris, belajar kata kerja tidak teratur bahasa latin, rumus-rumus matematika dan hukum-hukum fisika seperti hukum Galileo Galilei juga di atas pohon. Aku mengerjakan segalanya di atas pohon, mengerjakan PR, berlatih berbicara dan menulis bahasa, dan bahkan aku pipis dari atas ke bawah pohon, di cabang tertinggi yang melalui dedaunan pohon pinus".

Ich Verhalten zurückgezogen und verbringt seine Zeit allein an der Spitze des Baumes, Füßling, scheuen andere Menschen und Beziehungen mit anderen Zeichen, einschließlich der Mutter und ihrem eigenen Bruder, passiv zu sein neigen. Er ist mehr auf sich selbst. Dieser Verhaltensweisen kann sagen, dass Ich war ein Einzelgänger. Es wird indirekt (die indirekte Charakterisierung), wie aus der Beschreibung des Verhaltens von Ich ersichtlich geliefert. Verhalten zurückgezogen, allein die Zeit oder Unwohlsein,

ausweichen und selten interagieren mit Menschen um, und auf sich selbst zu konzentrieren und nicht ist ein Charakterzug oder unnahbar Einzelgänger.

2. Die Konstellation der Figur

Ebenso wie die Personen im Leben stehen die Figuren der erzählten Welt untereinander in verfähtigen Beziehungen : Sie sind durch Verwandtschaft, Familie, Beruf, Problem, usw. Dieses Beziehungsgefüge kann sich im Lauf der Handlung natürlich ändern (Marqua , 2006: 38).

Die Konstellation zwischen Ich und Herr Sommer sind nicht so nah, aber dank Herr Sommer, ich gewinnen eine wertvolle Lektion fürs Leben. Es macht Ich immer dankbar, und die Probleme des Lebens mit dem weisen und reifen. Dies ist in Übereinstimmung mit dem folgenden Zitat.

"Ich sass in der Astgabel, dicht an den Stamm der Fichte geschmiegt, weiß ich nicht, wie ich bin dorthin zurückgekommen. Ich zitterte. Mir kalt Krieg. Plötzlich überhaupt hatte ich keine Lust mehr, in Würfel Tiefe zu springen. Lächerlich kam es mir vor. Verstand Ich nicht mehr, wie ich je auf einen had so idiotischen Gedanken kommen can: umzubringen sich wegen eines Nasenpopels! Soeben und doch hatte ich einen Mann gesehen, der sein Leben lang auf der Flucht vor dem Tod war "(Süskind 1991: 106).

Das bedeutet:

Aku duduk di cabang pohon, menempel pada batang pohon pinus, aku tidak tahu, bagaimana aku pergi lagi ke sana. Aku gemetar. Aku merasakan dingin. Tiba-tiba aku tidak mempunyai keinginan lagi untuk terjun dari pohon pinus. Tampaknya itu sangat konyol. Aku tidak lagi mengerti, bagaimana bisa aku berpikir idiot seperti itu. . bunuh diri hanya karena si hidung bersin (Miss Funkel). Dan baru saja aku melihat seorang pria yang seumur hidupnya melarikan diri dari kematian.

Dass Ich einmal versucht, Selbstmord, weil der Verzweiflung studierte Klavier bei Fräulein Funkel begehen, aber nachdem er den Master-Sommer sah, dachte er besser, Selbstmord zu begehen, er dachte, dass Herr Sommer, dass in der Tat haben die Krankheit Klaustrophobie wollen immer noch für das Leben kämpfen . Es macht Ich erkannte, dass er dankbar für sein Leben sein sollte. Daher wird es eine weitere dankbar für das Leben, und nicht aufgeben.

3. Konzeption People (Die Konzeption der Abbildung)

Eine Figur wird vom Autor nach einem bestimmten Grundmuster angelegt. Dieses Konzept bewegt sich zwischen folgenden Gegensätzen : statisch oder

dynamisch, typisiert oder complex, und geschlossen oder offen (Marqua, 2006: 39).

Dieser Entwurf zeigt, ob das Konzept Ich Charakter im Roman "Die Geschichte von Herrn Sommer" von Patrick Süskind Arbeit wächst oder nicht wächst. Ich Figur Charakterentwicklung können aus den folgenden Zitaten zu sehen.

"Wahrscheinlich hätte ich das Nicht Radfahren überhaupt Gelernt, Wenn Es Nicht unbedingt nötig gewesen Geschirr. Unbedingt nötig es wurde aber, Weil ich Klavierstunden bekommen sollte. Könnte Klavierstunden und ich nur bei Einer Klavierlehrerin bekommen .. (Süskind 1991: 67).

Das bedeutet:

aku tidak akan mungkin belajar bersepeda, jika tidak diperlukan. Tapi hal itu mutlak diperlukan karena aku harus mendapatkan pelajaran piano. Dan pelajaran piano yang bisa kuperoleh hanya pada seorang guru piano..

Zitat oben veranschaulicht, dass Ich bereit und begierig, Klavier zu lernen. Dies wurde durch das Verhalten, das Radfahren zu lernen, so dass er zum Haus von Fräulein Funkel, ihr Klavierlehrer schnell reisen will, demonstriert. Doch für ihn, er wird nicht möglich sein, Radfahren zu lernen, wenn es nicht benötigt wird. Aber es war, um Klavierunterricht zu folgen getan. Ich habe sogar versucht, hart und unnachgiebig zu lernen, Radfahren. Dies ist in Übereinstimmung mit dem folgenden Zitat.

"Ich weiß nicht mehr, Wie lange bräuchte ich, ähm Die Kunst des Radfahrens zu unheimliche erlernen. Ich weiß nur noch, Dass ich das selber beigebracht habe mir, mit Einer Mischung aus Widerwillen und verbissenem Eifer, Auf dem Fahrrad meiner Mutter, in Einem leicht abschüssigen Hohlweg im Wald, wo mich keiner Sehen Könnte. Die Böschungen of this Weges Standen so dicht zu Beiden Seiten und so Steil, Dass ich mich und Ziemlich Jederzeit abstützen Könnte weich fiel, Laub oder ins in Lockere Erde. Einmal und irgendwann, nach Vielen, vielen gescheiterten Versuchen, schnelle Überraschend Plötzlich, Hatte ich den Dreh raus "(Süskind 1991: 74).

Das bedeutet:

aku tidak akan mungkin belajar bersepeda, jika tidak diperlukan. Tapi hal itu mutlak diperlukan karena aku harus mendapatkan pelajaran piano. Dan pelajaran piano yang bisa kuperoleh hanya pada seorang guru piano..

Die Zitate oben zeigen, dass Ich sehr leidenschaftlich und unnachgiebig zu lernen Radfahren trotz vieler Ausfälle in

seinem Weg. Er versuchte hart und ernsthaft damit er gut zu reiten, damit er schnell nach Hause, um Fräulein Funkel, ihr Klavierlehrer gehen könnte und er die Lehren Klavierunterricht in Übereinstimmung mit dem Wunsch seiner Mutter zu folgen könnte. Aber nachdem er versuchte, Radfahren, bis er es gut meistern zu lernen, begann er seine Einstellung fehlt Geist zu zeigen und Übergabe mit Klavierunterricht von Fräulein Funkel gegeben. Dies ist in Übereinstimmung mit dem folgenden Zitat.

"Die schlimmste derartige Szene erlebte ich etwa ein Jahr nach dem Beginn meines Unterrichts, und sie hat mich so sehr erschüttert, daß ich noch heute nicht ohne Erregung an sie zurückdenken kann." (Süskind 1991: 74).

Das bedeutet :

Adegar terburuk seperti yang saya alami sekitar setahun setelah memulai pelajaran saya, dan ia telah begitu banyak mengejutkanku, sehingga hari ini tanpa semangat untuk bisa berpikir kembali..

Zitat oben veranschaulicht, dass ich hat im Anschluss an seinen Klavierunterricht bei Fräulein Funkel weniger begeistert. Viele schlechte Dinge in den Weg während des Studiums Klavier mit Fräulein Funkel als Ich weiß nicht auskommen, und mag es nicht, Fräulein Funkel, die er sehr schwer ist der Auffassung, zu unterrichten. Selbst Wutanfälle Fräulein Funkel zu weinen und Verzweiflung. Dies ist in Übereinstimmung mit dem folgenden Zitat.

"Vor so viel Niedertracht versagte mir die Sprache, und ich began zu weinen. Ließ und Ich und die Hände sinken weinte noch immer Nur noch vor mich hin "(Süskind 1991: 82).

Das bedeutet:

Sebelum begitu banyak kekejaman, dan aku pun mulai menangis. Dan aku menjatuhkan tangan ku dan hanya menangis diam-diam untuk diriku sendiri.

Aus dem obigen Zitat zeigt, dass Ich hat Charakter verändert, von der unnachgiebigen Charakter plötzlich jemand, der weniger leidenschaftlich ist, Mangel an Selbstvertrauen, Angst und Verzweiflung, bis er schrie zu werden. Ich Figuren, die verschiedenen Verhaltensweisen, die im Widerspruch zu der dominanten Charakter, der nicht leicht entmutigt wird scheinen. Daher basiert die Charakterisierung, in runden Zahlen (komplexe) aufgenommen Ich.

Ich Figuren in dieser Art der runden Zahlen (komplexe) enthalten, da es zeigt den Charakter und das Verhalten sind vielfältig, auch widersprüchlich erscheinen und unberechenbar. Daher war perwatakannya schwer exakt zu beschreiben. Ich Figuren haben unnachgiebigen

Charakter ist oder sich nicht entmutigen, aber aufgrund eines komplexen Problems, unbeugsamen Charakter Ich geschwächt, so dass Verzweiflung in Selbst Ich.

SCHLIESSEN

Knoten

- Die Charakterisierung von ich in der Novelle "Die Geschichte von Herrn Sommer" von Patrick Süskind Arbeit durch die Charakterisierung der Figur ist ein Einzelgänger, schüchtern, unterwürfig, wie Fantasie, fromm, ehrgeizig, sanft und fürsorglich. Durch Konstellationen mit anderen Figuren, die die Bildung der Charakter der Hauptfigur beeinflussen könnte, ist die Konstellation zwischen dem Host-Sommer Ich Figuren, Eltern, Fräulein Funkel und Carolina Kückelmann. Über die Konzeption Ich Zahlen vom Autor entwickelt, Ich in dieser Art von statischen Zahlen (statisch) und runde (komplexen) klassifiziert.
- Zeichenfiguren Ich Bezug auf die Persönlichkeit Psychologie Carl Gustav Jung, die Figur Ich eher introvertierten Natur haben, da es vier Merkmale introvertierte Persönlichkeit, unter anderem:... A) ein Einzelgänger, b) gut versteckt Dinge, Gefühle und Geheimnisse, c) Häufig erleben emotionalen Sturm, d.) hat seinen eigenen Weg, etwas zum Ausdruck, und das einzige, das extravertierte Persönlichkeit e.) und arbeitet gerne mit, was es ist, die Welt.

Vorschlag

- Diese Studie ist eine der wenigen Aspekte, die mehr in die Tiefe untersucht werden müssen, so ist es noch nicht zu Ende, und nachfolgende Untersuchungen konnten die Probleme, die in dem Roman gibt weiter zu erforschen "Die Geschichte von Herrn Sommer" Die Arbeit von Patrick Süskind mit mit anderen literarischen Ansätze.
- Durch diese Forschung, wird erwartet, dass ein gutes Verständnis vor allem über die Disposition und die Persönlichkeit der Charaktere in einem Werk der Literatur zu schaffen.

LITERATURE

Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

Akfiningrum. 2013. Perwatakan Tokoh Utama Jonathan Noel dalam Roman *Die Taube* Karya Patrick Süskind : Analisis Kepribadian Jung. *Skripsi SI*. Yogyakarta: Program Studi Bahasa dan Sastra Jerman, FBS Universitas Negeri Yogyakarta.

Dinamika. 2012. *Autor*.

<http://www.dinamikaebooks.com/author>. diunduh pada hari minggu, 27 September 2015, pukul 19.15.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).

Haryanta, Agung Tri. 2012. *Kamus Kebahasaan dan Kesusastraan*. Surakarta: Aksarra Sinergi Media.

Feist, Jess, dkk. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.

Marqua , Reinhard. 2006. *Duden Abiturhilfen: Prosatexte analysieren*. Mannheim: Dudenverlag.

Minderop, Albertine. 2011. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, J. Lexy. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sarjonopriyo, Petrus. 1982. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali

Suryabrata, Sumadi. 1990. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV. Rajawali.

Susilowati, Lia. 2010. Karakter Tokoh Alma dalam Roman *Geheimzeit* Karya Nina Petrick. *Skripsi SI*. Surabaya: Program Studi Bahasa dan Sastra Jerman, FBS Universitas Negeri Surabaya.

Süskind, Patrick. 1991. *Die Geschichte von Herrn Sommer*. Zürich: Diogenes Verlag.

PERWATAKAN TOKOH ICH DALAM NOVEL “DIE GESCHICTE VON HERRN SOMMER” KARYA PATRICK SÜSKIND

Aminatur Rosida

Mahasiswa Program Studi Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

aminaturrosida@gmail.com

Dra.Fahmi Wahyuningsih, M.Pd.

Dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jerman, Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Surabaya

ABSTRAK

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil karya tulis yang kreatif dan imajinatif. Karya sastra juga dijadikan sebagai wilayah yang menceritakan tentang kehidupan manusia dengan menonjolkan watak dari setiap tokoh atau pelaku cerita. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah 1.) Bagaimanakah perwatakan tokoh Ich dalam novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” karya Patrick Süskind. 2.) Bagaimanakah kepribadian tokoh Ich dalam novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” karya Patrick Süskind. Tujuan penelitian ini adalah 1.) Untuk mendeskripsikan perwatakan tokoh Ich dalam novel *Die Geschichte Von Herrn Sommer* Karya Patrick Süskind. 2.) Mendeskripsikan kepribadian tokoh Ich dalam novel *Die Geschichte Von Herrn Sommer* Karya Patrick Süskind. Penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif kualitatif. Data yang diperoleh diidentifikasi dan diklasifikasikan sesuai dengan kategori yang telah ditentukan. Data tersebut kemudian ditafsirkan maknanya dengan menghubungkan antara data dan teks tempat data berada. Hasil penelitian ini adalah 1.) Perwatakan tokoh Ich antara lain penyendiri, pemalu, penurut, suka berfantasi, alim, ambisius, lemah lembut dan penuh perhatian. 2.) Kepribadian tokoh Ich yaitu seorang tokoh yang memiliki kecenderungan sifat introvert (tertutup).

Kata kunci : perwatakan, kepribadian, introvert

ABSTRACT

Literature is a form and written works are creative and imaginative. The literary work is also used as an area that tells of human life by emphasizing the character of each character or story actors. The problems in this study were 1.) How is dispositive Ich character in the novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” by Patrick Susskind. 2.) What personality Ich character in the novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” by Patrick Susskind. The purpose of this study is 1.) To describe the dispositive Ich character in the novel *Die Geschichte von Herrn Sommer* is Patrick Susskind. 2) Describe the personalities Ich in the novel *Die Geschichte von Herrn Sommer* is Patrick Susskind. This study uses descriptive qualitative analyst. The data obtained are identified and classified according to pre-defined categories. The data is then interpreted its meaning by linking between data and text from which the data berada. Hasil this study are 1.) dispositive Ich figures include a loner, shy, submissive, like fantasy, pious, ambitious, gentle and attentive. 2.) Personality Ich character is a character who has a tendency introverted nature (closed).

Keywords : disposition, personality, introvert

PENDAHULUAN

Karya sastra adalah fenomena unik. Ia juga fenomena organik. Di dalamnya penuh serangkaian makna dan fungsi. Karya sastra juga syarat dengan imajinasi. Oleh karenanya karya sastra dapat dijadikan sebagai wilayah kreatif imajinatif (Endraswara 2013:7). Untuk mengetahui isi suatu karya sastra, seorang pembaca harus mengetahui atau mengenal tokoh atau watak yang terdapat dalam

suatu karya sastra, sehingga penelitian ini difokuskan untuk meneliti kepribadian atau perwatakan tokoh Ich dalam novel *Die Geschichte Von Herrn Sommer* Karya Patrick Süskind. Novel tersebut merupakan salah satu novel yang terkenal dalam kesusastraan Jerman. Novel ini mengusung tema yang genius dan menarik tentang masalah kehidupan. Kesuksesan novel *Die Geschichte Von Herrn Sommer* tidak lepas dari pengarangnya yang sangat pandai menggambarkan kepribadian tokoh yang unik dan cenderung memiliki karakter yang aneh dalam

novel tersebut. Peneliti merasa tertarik untuk melakukan penelitian, karena sampul buku yang menggambarkan ilustrasi yang menarik dan ilustrasi tersebut merupakan karya dari Sempe, seniman terkenal dari Perancis. Novel *Die Geschichte von Herrn Sommer* ini merupakan salah satu novel anak karya Patrick Süskind yang paling terkenal. Penuturan cerita dalam novel sangat kreatif dan imajinatif. Gaya bahasa yang digunakan juga lugas dan sederhana, sehingga para pembaca dapat dengan mudah memahami isi cerita khususnya bagi pembaca pemula karya berbahasa Jerman. Setelah membaca Novel *Die Geschichte von Herrn Sommer* peneliti menemukan keunikan watak dan kepribadian pada tokoh Ich dalam cerita. Hal ini melatarbelakangi peneliti untuk meneliti perwatakan dan kepribadian tokoh Ich yang ada dalam cerita novel tersebut. Oleh karena itu, pada penelitian ini akan digunakan teori perwatakan atau karakterisasi dari Marquäb dengan teori pendukung karakter sebagai kepribadian dari Carl Gustav Jung. Untuk mengetahui isi suatu karya sastra, seorang pembaca harus mengetahui atau mengenal tokoh atau watak yang terdapat dalam suatu karya sastra. Penokohan atau perwatakan adalah suatu teknik atau cara menampilkan para tokoh dalam sebuah cerita. Untuk mengetahui perwatakan atau penokohan yang lebih mendalam dan spesifik, maka kita perlu mengetahui karakter kepribadian tokoh. Kepribadian adalah hasil dari perkembangan individu sejak masih kecil dan bagaimana cara individu itu sendiri dalam berinteraksi sosial dengan lingkungannya (Alwisol, 2009:8).

METODE

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Teknik penelitian yang digunakan adalah teknik deskriptif kualitatif menurut Bagdan dan Taylor (dalam Moleong, 2001: 31), penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan data deskriptif, yaitu dari yang berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau perilaku yang diamati.

Sedangkan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis deskriptif.

Metode analisis deskriptif adalah gabungan dari metode analisis dan metode deskriptif. Metode analisis digunakan untuk memecahkan, mengklarifikasikan, menganalisis dan menginterpretasikan data sesuai dengan masalah dan tujuan yang ditentukan.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil analisis data dan pembahasan penelitian ini menggunakan dengan menggunakan kajian teori perwatakan oleh Marquäb dan kepribadian oleh Jung. Untuk menentukan perwatakan tokoh Ich diidentifikasi dan dianalisis dengan tiga cara. Yaitu pertama dengan cara karakterisasi tokoh (*Die Charakterisierung der Figur*), ada dua macam karakterisasi yakni karakterisasi langsung (*direkte Charakterisierung*) dan karakterisasi tidak langsung (*indirekte Charakterisierung*). Kedua dapat dianalisis dari konstelasi tokoh (*Konstellation der*

Figur) yaitu hubungan antar tokoh satu dengan tokoh lain yang dapat menimbulkan terbentuknya suatu watak atau karakter pada tokoh. Dan yang ketiga dapat dianalisis dari Konsepsi tokoh (*Konzeption der Figur*) memperlihatkan apakah tokoh dalam roman termasuk tokoh statis (*statisch*) atau dinamis (*dynamisch*), sederhana (*typisiert*) atau kompleks (*complex*) dan tertutup (*geschlossen*) atau terbuka (*offen*). Selanjutnya untuk menentukan kepribadian dalam diri tokoh Ich dapat diidentifikasi dan dianalisis dengan menggunakan teori karakter sebagai kepribadian dari Carl Gustav Jung, yang membagi tipe kepribadian menjadi 2 yaitu tipe introvert dan tipe ekstravert.

A. Perwatakan Tokoh Ich dalam Novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” Karya Patrick Süskind

1. Karakterisasi Tokoh (*Die Charakterisierung der Figur*)

Karakterisasi Tokoh (*Die Charakterisierung der Figur*) dibagi menjadi dua yaitu, *Die direkte Charakterisierung* atau karakterisasi langsung dan *Die indirekte Charakterisierung* atau karakterisasi tidak langsung. Karakterisasi Tokoh (*Die Charakterisierung der Figur*) dibagi menjadi dua yaitu, *Die direkte Charakterisierung* atau karakterisasi langsung dan *Die indirekte Charakterisierung* atau karakterisasi tidak langsung.

Karakterisasi tidak langsung dapat dilihat dari gambaran perilaku mereka, deskripsi bentuk atau bagian lahiriah mereka atau lukisan hubungan dengan orang lain. Berikut akan diuraikan mengenai data yang diperoleh dengan cara karakterisasi tidak langsung (*Die indirekte Charakterisierung*).

Perwatakan tokoh Ich yang didapatkan dari karakterisasi tidak langsung dapat ditunjukkan dari kutipan berikut.

“Es war ruhig auf den Bäumen, und man wurde in Ruhe gelassen. Kein störender Ruf der Mutter, kein dienstverpflichtender Befehl des älteren Bruders drangen hier herauf, hier war nur der Wind und das Rauschen der Blätter und das zarte Knarren der Stämme ...” (Süskind, 1991: 13).

Artinya :

Sangat tenang berada di atas pohon, bahkan seseorang bisa merasakan kedamaian. Tak ada panggilan ibu yang mengganggu, tak ada perintah dari kakak yang menyebalkan, di sini hanya ada angin, gemerisik dedaunan dan batang-batang pohon yang berderit halus.

Kutipan di atas merupakan gambaran perilaku Ich. Tokoh Ich digambarkan bahwa ia merasa tenang dan nyaman saat berada di atas pohon, ia menemukan kedamaian dalam dirinya saat ia menyendiri di atas

pohon. Selain itu ketika berada di atas pohon, dia merasa terbebas dari panggilan ibunya yang dianggapnya sangat mengganggu dan dia juga merasa bebas dari perintah-perintah kakaknya yang dianggapnya sangat menyebalkan. Dari pernyataan tersebut, terlihat bahwa tokoh Ich tidak suka menghabiskan waktunya dengan menyibukkan diri bersama ibu dan kakaknya, ia lebih memilih untuk mengasingkan diri atau menyendiri di atas pohon menikmati suara angin, gemerisik daun-daun, dan suara batang-batang pohon yang berderit halus yang membuatnya merasa damai.

Selain itu ditemukan pula kalimat-kalimat yang menunjukkan gambaran perilaku Ich yang suka menghabiskan waktunya sendiri di atas pohon. Berikut kutipannya.

“ach, ich glaube, ich habe die meiste Zeit meiner Kindheit auf Bäumen zugebracht, ich aß und las und schrieb und schlief auf Bäumen, ich lernte englische Vokabeln dort und lateinische unregelmäßige Verben und mathematische Formeln und physikalische Gesetze wie zum Beispiel die erwähnten Fallgesetze des Galileo Galilei, alles auf Bäumen, ich machte meine Hausaufgaben auf Bäumen, mündlich und schriftlich, und mit Vorliebe pinkelte ich von Bäumen herab, in hohem Bogen raschelnd durch Blatt- und Nadelwerk.” (Süskind, 1991: 13).

Artinya :

“ah, aku pikir, aku menghabiskan sebagian besar masa kecilku di atas pohon, aku makan, membaca, menulis dan tidur di atas pohon, aku belajar kosakata bahasa Inggris, belajar kata kerja tidak teratur bahasa latin, rumus-rumus matematika dan hukum-hukum fisika seperti hukum Galileo Galilei juga di atas pohon. Aku mengerjakan segalanya di atas pohon, mengerjakan PR, berlatih berbicara dan menulis bahasa, dan bahkan aku pipis dari atas ke bawah pohon, di cabang tertinggi yang melalui dedaunan pohon pinus”.

Kutipan tersebut semakin menunjukkan bahwa Ich lebih suka menghabiskan waktunya dan melakukan segala aktivitasnya sendiri di atas pohon. Ia merasa nyaman dengan kesendiriannya dan pikiran-pikirannya tanpa ada seorang pun yang menemaninya. Dia lebih suka berkutat dengan kesibukannya sendiri di atas pohon dan fokus pada kegiatannya sendiri.

Dari perilaku Ich yang suka menyendiri dan menghabiskan waktunya sendiri di atas pohon, menyibukkan diri, menghindari dari orang lain dan hubungan dengan tokoh lain termasuk dengan ibu dan kakaknya sendiri yang cenderung pasif. Dia lebih fokus pada dirinya sendiri. Dari perilaku-perilaku tersebut dapat dikatakan bahwa Ich adalah seorang penyendiri. Hal ini disampaikan secara tidak langsung (*die indirekte Charakterisierung*) karena dapat diketahui dari gambaran perilaku Ich. Perilaku yang suka menyendiri, menghabiskan waktu sendiri atau menyibukkan diri, menghindari dan jarang berinteraksi dengan orang sekitar,

serta lebih suka fokus pada dirinya sendiri merupakan ciri-ciri dari watak **penyendiri atau suka menyendiri**.

2. Konstelasi Tokoh (*Die Konstellation der Figur*)

Tokoh dalam cerita diciptakan seperti manusia pada kehidupan nyata yang satu sama lain berada dalam hubungan yang bermacam-macam. Seperti halnya dalam kehidupan nyata, keadaan tokoh juga digambarkan seperti manusia pada umumnya yang memiliki kehidupan yang bermacam-macam, yaitu mempunyai keluarga, teman, pekerjaan, masalah dan sebagainya serta memiliki suasana hati yang stabil, dapat berubah-ubah, kuat, lemah, ramah, sehat dan sebagainya. Dari konstelasi ini akan membentuk perwatakan pada tokoh (Marquaß dalam Akfiningrum, 2013 : 25).

Salah satu contoh hubungan tokoh Ich dengan tuan Sommer yang tidak begitu dekat, namun berkat tuan Sommer, Ich mendapatkan sebuah pelajaran hidup yang berharga. Hal itu membuat Ich semakin bersyukur dan menyikapi berbagai persoalan hidup dengan bijak dan dewasa. Hal ini sesuai dengan kutipan berikut.

“Ich saß in der Astgabel, dicht an den Stamm der Fichte geschmiegt, ich weiß nicht, wie ich dorthin zurückgekommen bin. Ich zitterte. Mir war kalt. Ich hatte plötzlich überhaupt keine Lust mehr, in die Tiefe zu springen. Es kam mir lächerlich vor. Ich verstand nicht mehr, wie ich je auf einen so idiotischen Gedanken hatte kommen können: sich umzubringen wegen eines Nasenpopels! Und hatte ich doch soeben einen Mann gesehen, der sein Leben lang auf der Flucht war vor dem Tod.” (Süskind, 1991: 106).

Artinya :

Aku duduk di cabang pohon, menempel pada batang pohon pinus, aku tidak tahu, bagaimana aku pergi lagi ke sana. Aku gemetar. Aku merasakan dingin. Tiba-tiba aku tidak mempunyai keinginan lagi untuk terjun dari pohon pinus. Tampaknya itu sangat konyol. Aku tidak lagi mengerti, bagaimana bisa aku berpikir idiot seperti itu. . bunuh diri hanya karena si hidung bersin (Miss Funkel). Dan baru saja aku melihat seorang pria yang seumur hidupnya melarikan diri dari kematian

Kutipan di atas menggambarkan bahwa Ich pernah mencoba untuk bunuh diri, karena keputusasaannya belajar piano dengan Miss Funkel, namun setelah ia melihat tuan Sommer, ia mengurungkan niatnya untuk bunuh diri, ia berpikir bahwa tuan Sommer yang notabene mempunyai penyakit claustrophobia masih tetap ingin berjuang untuk hidup. Hal itu membuat Ich

sadar bahwa ia harus lebih mensyukuri hidupnya. Oleh karena itu, ia menjadi seorang yang lebih mensyukuri hidup, dan tidak pantang menyerah.

3. Konsepsi Tokoh (*Die Konzeption der Figur*)

Tokoh dalam novel dibuat atau dirancang oleh pengarang dengan pola dasar yang teratur. Rancangan ini menunjukkan apakah konsep tokoh Ich dalam novel "*Die Geschichte von Herrn Sommer*" Karya Patrick Süskind ini berkembang atau tidak berkembang. Perkembangan watak tokoh Ich dapat dilihat dari kutipan-kutipan berikut.

"Wahrscheinlich hätte ich das Radfahren überhaupt nicht gelernt, wenn es nicht unbedingt nötig gewesen wäre. Unbedingt nötig aber wurde es, weil ich Klavierstunden bekommen sollte. Und Klavierstunden konnte ich nur bei einer Klavierlehrerin bekommen.."(Süskind, 1991: 67).

Artinya :

aku tidak akan mungkin belajar bersepeda, jika tidak diperlukan. Tapi hal itu mutlak diperlukan karena aku harus mendapatkan pelajaran piano. Dan pelajaran piano yang bisa kuperoleh hanya pada seorang guru piano..

Kutipan di atas menggambarkan bahwa Ich berniat dan bersemangat untuk belajar piano. Hal itu ditunjukkan melalui perilakunya yang ingin belajar bersepeda agar ia bisa menempuh perjalanan ke rumah Miss Funkel, guru pianonya dengan cepat. Padahal baginya, ia tidak akan mungkin belajar bersepeda, jika hal itu tidak diperlukan. Tapi hal itu dilakukannya demi bisa mengikuti pelajaran piano. Bahkan Ich berusaha keras dan pantang menyerah dalam belajar bersepeda. Hal tersebut sesuai dengan kutipan berikut.

"Ich weiß nicht mehr, wie lange ich brauchte, um die unheimliche Kunst des Radfahrens zu erlernen. Ich weiß nur noch, daß ich's mir selber beigebracht habe, mit einer Mischung aus Widerwillen und verbissenem Eifer, auf dem Fahrrad meiner Mutter, in einem leicht abschüssigen Hohlweg im Wald, wo mich keiner sehen konnte. Die Böschungen dieses Weges standen zu beiden Seiten so dicht und so steil, daß ich mich jederzeit abstützen konnte und ziemlich weich fiel, ins Laub oder in lockere Erde. Und irgendwann einmal, nach vielen, vielen gescheiterten Versuchen, fast überraschend plötzlich, hatte ich den Dreh raus"(Süskind, 1991: 74).

Artinya :

Aku tidak ingat berapa lama waktu yang aku butuhkan untuk belajar seni misterius bersepeda. Yang hanya ku tau bahwa aku belajar bersepeda sendiri, dengan campuran dari keengganan dan semangat yang mantap dengan sepeda dari ibuku. Aku melintasi jurang yang landai di dalam hutan, di mana tidak ada seorang pun yang melihat. Tanggul ini berdiri pada kedua sisi yang begitu padat dan curam, sehingga dapat mendorong ku untuk jatuh setiap saat di atas rerumputan atau pada tanah

yang gembur. Dan akhirnya, setelah banyak usaha yang gagal, aku pun dapat menguasainya.

Kutipan-kutipan di atas menggambarkan bahwa Ich sangat bersemangat dan pantang menyerah dalam belajar bersepeda meskipun banyak kegagalan yang dilaluinya. Ia berusaha keras dan sungguh-sungguh agar ia bisa bersepeda dengan baik, sehingga ia bisa pergi ke rumah Miss Funkel, guru pianonya dengan cepat dan ia bisa mengikuti pelajaran les piano sesuai dengan permintaan dari ibunya. Namun setelah ia berusaha keras untuk belajar bersepeda sampai ia dapat menguasainya dengan baik, ia pun mulai menunjukkan sikapnya yang kurang semangat dan menyerah dengan pelajaran piano yang diberikan oleh Miss Funkel. Hal ini sesuai dengan kutipan berikut.

"Die schlimmste derartige Szene erlebte ich etwa ein Jahr nach dem Beginn meines Unterrichts, und sie hat mich so sehr erschüttert, daß ich noch heute nicht ohne Erregung an sie zurückdenken kann."(Süskind, 1991: 74).

Artinya :

Adegan terburuk seperti yang saya alami sekitar setahun setelah memulai pelajaran saya, dan ia telah begitu banyak mengejutkanku, sehingga hari ini tanpa semangat untuk bisa berpikir kembali..

Kutipan di atas menggambarkan bahwa Ich merasa kurang bersemangat dalam mengikuti pelajaran pianonya bersama Miss Funkel. Banyak hal-hal buruk yang dilaluinya saat belajar piano dengan Miss Funkel karena Ich merasa tidak cocok dan tidak suka cara mengajar Miss Funkel yang dianggapnya sangat keras. Bahkan amukan Miss Funkel sampai membuatnya menangis dan putus asa. Hal ini sesuai dengan kutipan berikut.

"Vor so viel Niedertracht versagte mir die Sprache, und ich begann zu weinen. Und ich ließ die Hände sinken und weinte nur noch still vor mich hin" (Süskind, 1991: 82).

Artinya :

Sebelum begitu banyak kekejaman, dan aku pun mulai menangis. Dan aku menjatuhkan tangan ku dan hanya menangis diam-diam untuk diriku sendiri.

Dari kutipan di atas menunjukkan bahwa Ich telah mengalami perubahan watak, dari watak yang pantang menyerah tiba-tiba menjadi seseorang yang kurang bersemangat, kurang percaya diri, takut dan putus asa sampai ia menangis. Tokoh Ich menampilkan bermacam-macam perilaku sehingga tampak bertentangan dengan watak dominannya yakni tidak mudah putus asa. Oleh karena itu, berdasarkan perwatakannya, Ich termasuk dalam tokoh bulat (komplex).

Tokoh Ich termasuk dalam jenis **tokoh bulat (komplex)** karena ia menampilkan watak dan tingkah laku yang bermacam-macam, bahkan tampak bertentangan dan sulit diduga. Oleh karena itu, perwatakannya pun sulit dideskripsikan secara tepat. Tokoh Ich memiliki watak yang pantang menyerah atau tidak mudah putus asa,

namun karena suatu persoalan yang kompleks, watak pantang menyerah Ich melemah, sehingga muncul keputus asaan pada diri Ich.

PENUTUP

Simpulan

Berdasarkan hasil dari penelitian dan pembahasan pada novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” Karya Patrick Süskind, maka dapat disimpulkan sebagai berikut.

- Perwatakan tokoh Ich dalam novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” Karya Patrick Süskind melalui karakterisasi tokoh yaitu penyendiri, pemalu, penurut, suka berfantasi, alim, ambisius, lemah lembut dan penuh perhatian. Melalui konstelasi dengan tokoh lain yang dapat mempengaruhi terbentuknya watak tokoh utama yaitu konstelasi antara tokoh Ich dengan tuan Sommer, orang tua, Miss Funkel, dan Carolina Kückelmann. Melalui konsepsi tokoh Ich yang dirancang oleh pengarang, Ich tergolong dalam jenis tokoh statis (*statisch*) dan bulat (*komplex*).
- Karakter tokoh Ich dipandang dari segi psikologi kepribadian Carl Gustav Jung, yaitu tokoh Ich cenderung mempunyai sifat introvert karena memiliki empat ciri kepribadian introvert, antara lain a.)suka menyendiri, b.) pandai menyembunyikan sesuatu, perasaan dan rahasia, c.) sering mengalami badai emosional, d.) mempunyai cara sendiri untuk mengeskpresikan sesuatu, dan hanya memiliki satu kepribadian ekstravert yaitu e.) memandang dan menyenangi dunia dengan apa adanya.

Saran

- Penelitian ini merupakan salah satu dari sebagian kecil aspek yang perlu dikaji lebih mendalam, sehingga tidak berhenti sampai di sini, dan penelitian-penelitian selanjutnya bisa lebih mendalami masalah-masalah yang ada di dalam novel “*Die Geschichte von Herrn Sommer*” Karya Patrick Süskind dengan menggunakan pendekatan-pendekatan sastra yang lain.
- Melalui penelitian ini, diharapkan dapat memberikan pemahaman yang baik terutama tentang perwatakan dan kepribadian tokoh dalam suatu karya sastra.

DAFTAR PUSTAKA

Alwisol. 2009. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press

Akfiningrum. 2013. Perwatakan Tokoh Utama Jonathan Noel dalam Roman *Die Taube* Karya Patrick Süskind : Analisis Kepribadian Jung. *Skripsi SI*. Yogyakarta:

Program Studi Bahasa dan Sastra Jerman, FBS Universitas Negeri Yogyakarta.

Dinamika. 2012. *Autor*.

<http://www.dinamikaebooks.com/author>. diunduh pada hari minggu, 27 September 2015, pukul 19.15.

Endraswara, Suwardi. 2013. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).

Haryanta, Agung Tri. 2012. *Kamus Kebahasaan dan Kesusastraan*. Surakarta: Aksarra Sinergi Media.

Feist, Jess, dkk. 2010. *Teori Kepribadian*. Jakarta: Salemba Humanika.

Marqua, Reinhard. 2006. *Duden Abiturhilfen: Prosatexte analysieren*. Mannheim: Dudenverlag.

Minderop, Albertine. 2011. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Moleong, J. Lexy. 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: GadjahMada University Press.

Sarjonopriyo, Petrus. 1982. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali

Suryabrata, Sumadi. 1990. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: CV. Rajawali.

Susilowati, Lia. 2010. Karakter Tokoh Alma dalam Roman *Geheimzeit* Karya Nina Petrick. *Skripsi SI*. Surabaya: Program Studi Bahasa dan Sastra Jerman, FBS Universitas Negeri Surabaya.

Süskind, Patrick. 1991. *Die Geschichte von Herrn Sommer*. Zürich: Diogenes Verlag.