

**TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Pengembangan Kampung Batik Pasirsari Pekalongan
Sebagai Kampung Wisata *Green* Batik**



**Diajukan sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Oleh:

MALINDA NUR ALIFIYAH

D300170109

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

**TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Judul : Pengembangan Kampung Batik Pasirsari
Pekalongan Sebagai Kampung Wisata *Green* Batik
Penyusun : Malinda Nur Alifiyah
NIM : D300170109

**Disetujui Untuk Disampaikan Kepada Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

Telah diperiksa dan disahkan oleh :

Dosen Pembimbing



Ronim Azizah, S.T., M.T.

NIK. 730

LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Pengembangan Kampung Batik Pasirsari
Pekalongan Sebagai Kampung Wisata *Green Batik*
Penyusun : Malinda Nur Alifyah
NIM : D300170109

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal *6 November 2021*
dinyatakan *Lulus* dengan nilai angka/huruf.....

Surakarta, *6 November 2021*

Dewan Penguji:

1. Pembimbing : Ronim Azizah, S.T., M.T. (.....)
2. Penguji I : Ir. Nurhasan, M.T. (.....)
3. Penguji II : Ir. Samsudin Raidi, M.Sc (.....)



Ketua Program Studi Arsitektur,

Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, S.T., M.T.

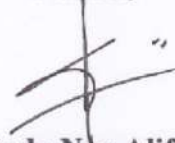
NIK.720

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam laporan Dasar-Dasar Program Perencanaan & Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul Pengembangan Kampung Batik Pasirsari Pekalongan Sebagai Kampung Wisata *Green* Batik, tidak terdapat karya orang lain yang pernah diajukan sebelumnya untuk memperoleh gelar sarjana di salah satu Perguruan Tinggi. Sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka. Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka akan saya pertanggungjawabkan sepenuhnya.

Surakarta, 25 Juli 2021

Penulis,



Malinda Nur Alifiyah
D300170109

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur kehadirat Allah SWT dengan segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Dasar Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul **“Pengembangan Kampung Batik Pasirsari Pekalongan Sebagai Kampung Wisata *Green* Batik”**. Penelitian merupakan salah satu persyaratan akademik yang wajib diselesaikan dan diujikan guna memperoleh Gelar Strata I (SI) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari bahwa keberhasilan dalam menyelesaikan Laporan Penelitian ini tak luput dari bantuan, bimbingan, serta pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat melaksanakan dan menyelesaikan Penelitian ini.
2. Nabi Muhammad SAW selaku pembawa Rahmat bagi umat Islam. Semoga kelak dapat dipertemukan oleh Allah SWT dalam Surga-Nya.
3. Bapak, Ibu, dan Mba Rindah yang telah begitu banyak memberi do'a, dukungan, dan perhatian selama penulis melaksanakan penelitian.
4. Ibu Dr. Ir. W. Nurjayanti, MT selaku ketua Program Pembelajaran Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, ST., M.Sc. selaku koordinator mata kuliah Tugas Akhir.
6. Ronim Azizah, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dalam pelaksanaan penelitian, dan pengerjaan laporan penelitian.
7. Teman-teman : Beatrice, Pak Faisal, Ela, Joko, Joshua, Catur, Dina, Fifi, Rani, Ra, Sase , Ica, Eca, Najah, Mala, Untsa, Asti, Hani, Meme, Galuh, Alya, Sarah, serta segenap keluarga besar Ganesha Art Solidarity, dan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah menyemangati penulis dan memberikan bantuan tanpa pamrih.

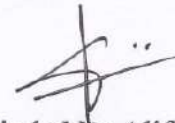
8. Bapak Santo selaku Pegawai Tata Usaha Prodi Arsitektur yang telah membantu dalam hal surat menyurat.
9. Dan segala pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuannya secara langsung maupun tidak langsung

Penulis juga menyadari masih adanya kekurangan dalam penyusunan laporan ini. Oleh sebab itu penulis sangat menghargai masukan dan saran demi kesempurnaan penelitian ini kedepannya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Surakarta, 25 Juli 2021

Penyusun



Malinda Nur Alifiyah

D300170109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Jenis Pekerjaan.....	6
Gambar 2. Ubin kubah.....	16
Gambar 3. Ubin garis.....	16
Gambar 4. Spray Dryer Pembentuk Obat Batik Alami Bubuk	20
Gambar 5. Peta Kampung Wisata Batik Pesindon	27
Gambar 6. Fasilitas Kampung Batik Pesindon Pekalongan	29
Gambar 7. Peta Wisata Kampung Batik Kauman Pekalongan.....	30
Gambar 8. Fasilitas Kampung Batik Kauman Pekalongan	31
Gambar 9. Peta Wisata Kampung Batik Laweyan Solo	32
Gambar 10. Fasilitas Kampung Batik Laweyan Solo.....	33
Gambar 11. Letak Kampung Pasirsari Pekalongan	34
Gambar 12. Kampung Pasirsari dan Kampung Batik Terdekat	35
Gambar 13. Kawasan Budaya Jetayu	36
Gambar 14. Bangunan di Kawasan Budaya Jetayu	37
Gambar 15. Denah Museum Batik Pekalongan.....	38
Gambar 16. Ruang di Museum Btaik Pekalongan.....	38
Gambar 17. Peta Rencana Pola Ruang Kampung Pasirsari Kota Pekalongan	41
Gambar 18. Elevasi Lahan Kampung Pasirsari Kota Pekalongan.....	42
Gambar 19. Jenis Tanah Kota Pekalongan	43
Gambar 20. Peta Persebaran Rumah Industri Batik di Pasirsari Pekalongan	48
Gambar 21. Kampung Pasirsari dan Kampung Batik Terdekat	51
Gambar 22. Kawasan Pasirsari yang Dikembangkan.....	52
Gambar 23. Entrance, Exit, dan Parkir	56
Gambar 24. Becak Listrik dan Sepeda	56
Gambar 25. Trek Wisata.....	58
Gambar 26. Panggung Budaya	59
Gambar 27. Jembatan Taman Batik Alami.....	60
Gambar 28. Gubuk Langit	60

Gambar 29. Gubuk Jajan	61
Gambar 30. Gubuk Panginapan.....	62
Gambar 31. Kantor, Locket, Informasi, dan Gubuk Oleh-oleh.....	62
Gambar 32. Zoning.....	67
Gambar 33. Ketentuan Umum Intensitas Bangunan	71
Gambar 34. Gubahan Massa.....	71
Gambar 35. Tata Massa	72
Gambar 36. Pelataran.....	72
Gambar 37. Pedestrian.....	76
Gambar 38. Jalur Pedestrian	76
Gambar 39. Konsep Tampilan Taman Batik Alami	80
Gambar 40. Material Kayu	80
Gambar 41. Pondasi Pile dan Batu Kali	81
Gambar 42. Rangka Atap	82
Gambar 43. Pengolahan Grey Water	83
Gambar 44. Tampak Samping IPAL BBKB	83
Gambar 45. Tampak Atas IPAL BBKB	84
Gambar 46. Rencana Lanskap	85
Gambar 47. Bangunan Kantor, Locket, Informasi	86
Gambar 48. Tempat Sampah	86

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Rumah Industri Batik dan keberadaan IPAL di Pekalongan	4
Tabel 2. BDT Kemiskinan Kota Pekalongan	6
Tabel 3. Standar Minimum Lebar Trotoar Berdasarkan Lokasi.....	15
Tabel 4. Standar Minimum Lebar Trotoar Berdasarkan Jumlah Pejalan kaki	15
Tabel 5. Perkembangan Batik di Pekalongan	18
Tabel 6. Perkembangan Kampung Batik Pesindon Pekalongan.....	28
Tabel 7. Daftar Fasilitas Kampung Batik Pesindon Pekalongan	29
Tabel 8. Daftar Fasilitas Kampung Batik Kauman Pekalongan	31
Tabel 9. Sejarah Museum Btaik Pekalongan	39
Tabel 10 Data Iklim Per Bulan Tahun 2020	44
Tabel 11. Data Kependudukan Kelurahan Pasirsari Tahun 2019-2020	45
Tabel 12. Karakteristik Pengunjung	53
Tabel 13. Karakteristik Pengelola.....	54
Tabel 14. Paket Wisata	58
Tabel 15. Kelompok Kegiatan	64
Tabel 16. Jadwal Kegiatan Wisata.....	66
Tabel 17. Progam Ruang	69
Tabel 18. Luas Lantai Dasar	70
Tabel 19. Vegetasi Peruntukan Jalan dan Area Parkir	73
Tabel 20. Vegetasi Peruntukan Area Bangunan Wisata (lahan basah)	73
Tabel 21. Vegetasi Peruntukan Tanaman Batik	74
Tabel 22. Ciri Pedestrian Setiap Zona	77
Tabel 23. Furnitur Kawasan	78

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENILAIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Pengertian Judul	1
1.2 Latar Belakang	2
1.2.1 Urgensi SDM dan Lingkungan	3
1.2.1 Urgensi Ekonomi	5
1.3 Rumusan Masalah	7
1.4 Tujuan dan Sasaran	7
1.4.1 Tujuan	7
1.4.2 Sasaran	7
1.5 Lingkup Pembahasan	8
1.6 Metode Pembahasan.....	8
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	8
1.6.2 Analisis	8
1.6.3 Sintesis	8
1.7 Sistematika Penulisan	9

BAB II TINJAUAN PUSTAKAS	10
2.1 Pariwisata	10
2.1.1 Pengertian.....	10
2.1.2 Klasifikasi Pariwisata.....	10
2.2 Kampung Wisata.....	11
2.2.1 Pengertian.....	11
2.2.2 Komponen Kampung Wisata	11
2.2.3 Kriteria Kampung Wisata	13
2.2.4 Pengenalan Kampung Wisata	13
2.2.5 Tujuan	14
2.3 Jalur Pedestrian	14
2.3.1 Pengertian.....	14
2.3.2 Kriteria Fasilitas Jalur Pejalan Kaki.....	14
2.3.3 Fasilitas Utama.....	15
2.3.4 Fasilitas Pendukung	16
2.4 Batik.....	17
2.4.1 Pengertian.....	17
2.4.2 Sejarah dan Perkembangan Batik Pekalongan.....	17
2.4.3 Proses Pembuatan Batik.....	19
2.4.4 Pewarna Batik Alami	19
2.4.5 IPAL Batik	21
2.5 Konsep <i>Green</i>	25
2.5.1 <i>Green</i> Batik	25
2.5.2 <i>Green Village/ Green City</i>	25
2.6 Studi Banding.....	27

2.6.1 Kampung Batik Pesindon Pekalongan	27
2.6.2 Kampung Batik Kauman Pekalongan	30
2.6.3 Kampung Batik Laweyan Solo	32
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERANCANGAN	34
3.1 Lokasi	34
3.1.1 Gambaran Umum	34
3.1.2 Ikon Destinasi Kota Pekalongan	35
3.1.3 Sejarah Pasirsari Kota Pekalongan	40
3.1.4 Kondisi Geografis	41
3.1.5 Kondisi Kependudukan	45
3.1.6 Kondisi Sarana dan Prasarana	45
3.2 Potensi Industri Batik	48
3.3 Potensi Budaya	49
BAB IV ANALISA PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	51
4.1 Analisa dan Konsep Makro Mikro (Menurut Teori Cooper dkk)	51
4.1.1 Karakteristik wisatawan dan pengguna	52
4.1.2 <i>Ancillary</i> (Teori Cooper dkk)	54
4.1.3 Aksesibilitas (Teori Cooper dkk dan Teori Hamid Shirvani)	56
4.1.4 Atraksi (Teori Cooper dkk)	57
4.1.5 <i>Amenities</i> / Fasilitas (Teori Cooper dkk)	59
4.2 Analisa dan Konsep Makro Mikro (Menurut Teori Hamid Shirvani)	64
4.2.1 Pengelompokan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	64
4.2.2 Land Use / Zoning (Teori Hamid Shirvani)	67

4.2.3 Tata Bangunan dan Ruang (Teori Hamid Shirvani)	69
4.2.4 Sirkulasi dan Parkir (Teori Hamid Shirvani)	72
4.2.5 Ruang Terbuka dan Vegetasi (Teori Hamid Shirvani)	72
4.2.6 Jalur Pedestrian (Teori Hamid Shirvani).....	76
4.2.7 Penanda / <i>Signage</i> (Teori Hamid Shirvani)	78
4.2.8 Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur	80
4.2.9 Analisa dan Konsep Struktur	81
4.2.10 Analisa dan Konsep Utilitas.....	82
4.3 Analisa dan Konsep Pendekatan (Konsep <i>Green Batik</i>).....	84
4.3.1 <i>Green Batik</i>	84
4.3.2 <i>Green Village/ Green City</i>	84
DAFTAR PUSTAKA	87
LAMPIRAN	89