

stra sa 8 violina, 8 flauta i 3 violončela i uz orguljašku potporu s. Mateje Krešić, u aranžmanu i pod ravnanjem prof. don Nike Luburića. Zbor je na početku mise, uz pratnju orkestra i uz orguljašku potporu, najprije otpjevao himnu mostarskoj katedrali *Šator si Božji*, za koju je tekst napisala s. Marija od Presvetog Srca Petričević, a glazbu i aranžman prof. Luburić. Potom su se redale druge višeglasne skladbe u dojmljivoj izvedbi zbora i orkestra: *Misa u C na čast Kristu Svećeniku* (za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje: dr. fra Ivan Glibotić; aranžman: Niko Luburić), *Blagoslivljat ću do vijeka* – pripjevni psalam (glazba: Ljubomir Galetić), *Aleluja* – prije evanđelja (za četveroglasni mješoviti zbor: Nenad Dujčić; aranžman: Niko Luburić), *Krist Kralj vlada* – molitva vjernika (GK; aranžman: Niko Luburić), *Izvore vode žive* – darovna pjesma (glazba: fra Slavko Topić; za četveroglasni mješoviti zbor: Miroslav Martinjak; aranžman: Niko Luburić), *Bliže sam* – pričesna pjesma (autor teksta i glazbe nepoznat; aranžman: Niko Luburić), *K'o košuta (Psalam 42-43)* – pričesna pjesma (glazba: F. P. Schubert; aranžman: Niko Luburić) i *Svi kliknimo Kristu* – otpusna pjesma (glazba: Matija Ivšić; aranžman: Niko Luburić).

Prije svečanoga blagoslova i otpusta generalni vikar don Željko Majić u ime organizatora Biskupskoga ordinarijata u Mostaru zahvalio je svim nadbiskupima i biskupima na njihovu dolasku, pjevačima Katedralnoga zbora »Marija« i sviračima Katedralnoga orkestra na čelu s don Nikom i s. Matejom što su svojim pjevanjem i sviranjem uljepšali misno slavlje te svima nazočnima na svečanom jubilarnom misnom slavlju u mostarskoj katedrali.

Slavlje u katedrali toga dana bilo je zaista lijepo i svečano, ali su ga učinili još svečanijim župljani katedralne župe koji su tom prigodom ispunili mostarsku stolnu crkvu do posljednjega mjesta. Nakon misnoga slavlja mnogi od njih če-

stitali su biskupu 50. obljetnicu njegova svećeničkoga ređenja i poželjeli mu dobro zdravlje i dug život.

Niko Luburić

DUBROVNIK

RESTAURIRAN LOKRUMSKI HARMONIJI

Koncert povodom predstavljanja restauriranoga harmonija (fisharmonike) u organizaciji Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije u suradnji s Javnom ustanovom Rezervat Lokrum i Hrvatsko-austrijskim društvom Dubrovnik povodom 160. obljetnice pomorske nesreće austrijskoga bojnoga broda *Triton* te kupnje Lokruma od strane nadvojvode Maksimilijana održan je u ponedjeljak, 14. listopada u Biskupskoj palači u Dubrovniku.

Na početku programa mons. Mate Uzinić, dubrovački biskup, pozdravio je sve okupljene, a o samoj restauraciji i instrumentu govorili su restaurator Tomislav Heferer i povjesničar umjetnosti Ivan Viđen. Koncert na restauriranom instrumentu održao je Pavao Mašić, izvanredni profesor na Muzičkoj akademiji i orguljaš crkve sv. Marka u Zagrebu, stručnjak za muziciranje na povijesnim instrumentima. Na programu su bila djela odabranih autora: L. Vierne, A. Guilmant, L.-J. Lefébure-Wély, S. Karg-Elert, F. Dugan.

Glazbalo o kojem je riječ zapravo je *physharmonika*, koja se smatra pretečom harmonija (*harmoniuma*). *Physharmonika* se konstruirala sa slobodno titrajućim jezičcima koji su zvuk proizvodili pomoću potisnoga zraka. Jedan od najznamenitijih graditelja *physharmonike* bio je bečki graditelj orgulja, harmonija i klavira Jacob Deutschmann (1795. – 1853.), koji je izradio i ovaj lokrumski primjerak. Taj, u Hrvatskoj iznimno rijetki instrument na otok Lokrum stigao je u doba nadvojvode Maksimilija-



na Habsburškoga (1832. – 1867.) i njegove supruge Charlotte koji su 1859. godine kupili Lokrum i na njemu uredili svoju rezidenciju. Korišten je očito i u kasnijim vremenima, u doba kada je Lokrum bio u vlasništvu prijestolonasljednika Rudolfa, a naposljetku je bio premješten u kapelicu sv. Navještenja, gdje je ostao sve do njezine obnove prije 15-ak godina. S obzirom na loše stanje u kojem je zatečen te na iznimnu povijesnu vrijednost koju taj instrument ima, uz angažman Konzervatorskoga odjela u Dubrovniku pristupilo se restauraciji koju je financiralo Društvo prijatelja dubrovačke starine. Zahtjevnju restauraciju *physharmonike* s Lokruma tijekom 2018. godine izvela je najstarija hrvatska radionica za izradu orgulja i harmonija Heferer iz Zagreba.

Želja je Dubrovačke biskupije javnosti predstaviti izvedene restauratorske radove i podsjetiti na vrijednost toga rijetkoga glazbala kao dijela dubrovačke glazbene baštine 19. stoljeća.

Tea Kuzek

ČILIP I

BISKUPIJSKI SUSRET DJEČJIH ZBOROVA

Budimo strpljivi jedni s drugima kao što je Bog strpljiv s nama

reći susret dječjih pjevačkih zborova Dubrovačke biskupije održan je u subotu, 26. listopada ove godine u župi sv. Nikole u Čilipima. Dobrodošlicu članovima zborova i njihovim voditeljima koji su pristigli iz osam župa s područje cijele biskupije poželio je župnik don Josip Barišić te ih upoznao s crkvom i župom u koju su stigli. Predsjednik Vijeća za kulturu i znanost Dubrovačke biskupije Joško Mikuš zahvalio je zborovima što su se prijavili i došli na ovaj godišnji susret, a njihovim župnicima zahvalio je na podršci.

Susret je započeo misnim slavljem u župnoj crkvi koje je predvodio i na njemu propovijedao dubrovački biskup

mons. Mate Uzinić. Biskup je na početku upitao sudionike susreta da mu pokušaju reći što im sve treba da bi im bilo lijepo zajedno na misi. Na misi je lijepo biti zajedno, kad se zajedno moli, kad svećenik lijepo propovijeda, ali i kada se lijepo pjeva. Za to treba imati zbor, voditelja zbora, lijep glas, truditi se, vježbati, sve su to djeca nabrajala.

»To nas dovodi do smisla današnjega evanđelja«, kazao je biskup, »a ono govori o Bogu koji je jako strpljiv s nama ljudima. Potrebno je da i mi budemo strpljivi sa sobom i jedni s drugima. I vi ste trebali biti strpljivi dok ste vježbali, strpljivi s drugima i s voditeljima«, kazao je biskup djeći. »Budite to i dalje. Bog je strpljiv s nama, budimo i mi strpljivi jedni s drugima. I vi voditelji ste trebali biti strpljivi s djecom, budite to i dalje.« Biskup je također pozvao i djecu i voditelje da pruže uvijek još jednu novu priliku jedni drugima, a članove vijeća koja su organizirala i ovaj susret da također budu strpljivi u cijelom tom zahtjevnom poslu.

Smotra dječjih zborova počela je nakon mise, a s pjesmama na temu euharistije okupljenima su se predstavili zborovi iz župa: Svih svetih iz Blata, sv. Ilara iz Mlina, sv. Josipa iz Vela Luke, sv. Srđa i Baha iz Pridvorja te iz Dubrovnika iz župa: sv. Andrija, sv. Petar – Boninovo, Sveti Križ – Gruž, sv. Mihajlo – Lapad. S obzirom na to da se susret održavao u Izvanrednom misijskom mjesecu, na kraju susreta svi zborovi su zapjevali poznatu pjesmu *Tamo gdje palme cvatu*.

Dubrovački biskup i članica Vijeća za kulturu i znanost Marija Brčić na kraju su svim zborovima podijelili uspomene na ovaj susret. Za rekreativni dio programa pobrinulo se Vijeće za mlade Dubrovačke biskupije s predsjednicom Anom Marčinko i animatorima koji su za male pjevače organizirali i vodili niz igara, naučili ih neke bansove te su uz mnogo smijeha i radosti ispunili zajedničko vrijeme.

A. T.