

Diplomirala je povijest umjetnosti i anglistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Objavljivala je likovne osvrte, predgovore izložbama, sudjelovala u organizaciji izložbi i različitih projekata i kao izvođačica sudjelovala u plesnim i kazališnim projektima. Bavi se različitim aspektima pokreta i tijela u teoriji i praksi. Trenutno je na doktorskom studiju na Sveučilištu u Zadru s temom *Manifestacije rituala u suvremenim kazališnim praksama i performansu*.

JOSIPA
BUBAŠ

Graduated from the departments of Art History and English Literature at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb. She has written a number of art reviews and prefaces to exhibition catalogues, co-organized various exhibitions and projects, and performed in theatre and dance pieces. In her work, she deals with different aspects of body and movement from both theoretical and practical points of view. She is a Ph.D. student at the University of Zadar, her research topic being *The Manifestations of Rituals in Contemporary Theatre and Performance*.

Rođen 1982. u Zagrebu. Pravni fakultet upisuje 2000. godine, a 2005. i Filozofski fakultet u Zagrebu. Preddiplomski studij na Odsjecima za povijest umjetnosti i komparativnu književnost završio je 2008. god., a titulu magistra struke povijesti umjetnosti stekao 2010. god. obranivši rad „Povijest hrvatske akcionističko - performerske umjetnosti“. Područje interesa vezano je uz modernu i suvremenu umjetnost, avangardnu i postmodernu književnost i kazalište, te kulture izvaneuropskih civilizacija.

GORAN
BUDANEC

Born in 1982 in Zagreb. Studied at the Faculty of Law from 2000 and at the Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, from 2005. He received his B.A. degree from the Departments of Art History and Comparative Literature in 2008, and his M.A. degree from the Departments of Art History in 2010, with a thesis on the *History of Croatian Action and Performance Art*. His interests are related to various topics of modern and contemporary art, avant-garde and postmodern literature and theatre, as well as cultures of non-European civilizations.

Kustosica i likovna kritičarka. Diplomirala povijest umjetnosti, talijanski jezik i književnost i bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Radi u knjižnici Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Koordinirala je projekt „Digitizing Ideas“ od 2010. do 2012.

JASNA
JAKŠIĆ

Curator and art critic. Graduated from the departments of Art History, Italian Language and Literature, and Librarianship at the Faculty of Humanities and Social Sciences in Zagreb. Works in the library of the Museum of Contemporary Art in Zagreb. Coordinated the *Digitizing Ideas* project from 2010 to 2012.

Rođena je 1975. Kustosica i kritičarka sa sjedištem u Zagrebu. Osnivačica udruge Kontejner (sa Sunčićom Ostoić), koja već više od desetljeća sustavno (putem izložbi, performansa, festivala i publikacija) promiče novomedijske, novotehnološke i bio-art prakse u umjetnosti, a istovremeno se bavi raskrinkavanjem mehanizama uspostavljanja socijalnih normi koje vode k isključivanju drugog. Voditeljica je Galerije VN posvećene mladim domaćim umjetnicima. Redovno surađuje u radijskoj emisiji *Kretanje točke* kao gost kritičar. Suradivala je u TV-emisiji *Transfer*, kulturnom dvotjedniku *Zarez*, na 3. programu Hrvatskog radija, u časopisu *Up&Underground* i *Životu umjetnosti*.

OLGA
MAJCCEN LINN

Born in 1975. Curator and critic based in Zagreb. Co-founder of the art organization Kontejner (with Sunčića Ostoić), which has been promoting new media, new technologies and bio-art practices for more than a decade, at the same time revealing various mechanisms of social norms which lead to the exclusion of the Other. Director of VN Gallery, dedicated to young Croatian artists. Regularly contributes to the radio show *Kretanje točke* as a guest critic. She has written for the TV show *Transfer*, cultural magazine *Zarez*, the Croatian radio, and the magazines *Up&Underground* and *Život umjetnosti*.

AUTORI

AUTHORS

Rođena je 1969. Zaposlena u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu kao istraživačica posvećena mitskim temama u usmenoj književnosti, kulturnoj animalistici te antropologiji kazališta/performansa. Članica uredništva časopisa *Treća: časopis Centra za ženske studije* i dvotjednika *Zarez*. Redovno objavljuje stručne i znanstvene tekstove o navedenim temama te piše i uređuje stručne publikacije.

Rođen je 1957. godine. Živi i radi u Zagrebu. Od 1979. do 1982. bio je aktivan kao vizualni umjetnik, izlažući na više izložbi i sudjelujući u akcijama. Krajem 1970-ih započeo je prikupljati arhiv i kolekciju djela suvremenih hrvatskih umjetnika. Od 1994. do 2006. radio je u Soros centru za suvremenu umjetnost (kasnije Institut za suvremenu umjetnost). U razdoblju od 2006. do 2009. radio je u dokumentaciji Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu. Suosnivač je Instituta Tomislav Gotovac u Zagrebu. Bio je kustos niza izložbi, piše stručne tekstove i kritike te održava predavanja u zemlji i inozemstvu.

Nezavisna kustosica, kulturna aktivistica, urednica i predavačica, živi i radi u Beogradu i internacionalno. Njezino je istraživanje posvećeno politikama reprezentacije u umjetnosti i vizualnoj kulturi, praksama samoorganizacije i politizacije kulturnog rada. U svojoj kustoskoj praksi često eksperimentira s različitim formatima, metodologijama, kontekstualnim i kolaborativnim aspektima umjetnosti.

SUZANA

MARJANIĆ

Born in 1969. Employed at the Institute for Ethnology and Folklore in Zagreb as a researcher dedicated to mythological themes in oral literature, cultural animalism and anthropology of theater/ performance. A member of the editorial board of magazines *Treća: časopis Centra za ženske studije* and *Zarez*. Regularly publishes scholarly texts and edits professional publications.

DARKO

ŠIMIČIĆ

Born in 1957. Lives and works in Zagreb. From 1979 to 1982 he was active as a visual artist. At the end of the 1970s, he started to build an archive and collect artworks by contemporary Croatian artists. From 1994 to 2006, he worked at the Soros Center for Contemporary Art (later: Institute for Contemporary Art). From 2006 to 2009, he worked at the documentation department of Museum of Contemporary Art Zagreb. Co-founder of Tomislav Gotovac Institute. He has curated a series of exhibitions, published various scholarly papers and art criticism, and held a number of lectures in Croatia and abroad.

JELENA

VESIĆ

Independent curator, cultural activist, writer, editor and lecturer who lives and works in Belgrade and abroad. Her research is dedicated to the politics of representation in art and visual culture, practices of self-organization and politicization of cultural work. Her curatorial practice often experiments with frameworks, methodologies, and contextual and collaborative aspects of art.