

GOLDONI & DE SANCTIS: IL TRIONFO DELLA “FORZA ALLEGRA”

Maria Pia Pagani

Abstract

La 12^a edizione della Giornata Goldoniana, *Goldoni & De Sanctis*, ha considerato la produzione del grande commediografo veneziano attraverso gli studi e l'idea di teatro di uno dei maggiori intellettuali italiani: Francesco De Sanctis.

The 12th edition of “Goldoni Day”, entitled *Goldoni & De Sanctis*, considered the production of the great Venetian playwright through the study and the idea of theatre of one of the most important Italian intellectuals: Francesco De Sanctis.

Parole chiave

Carlo Goldoni, Francesco
De Sanctis, Giornata
Goldoniana, Collegio
Ghislieri, Pavia

Contatti

mariapia.pagani@unipv.it

Nella sua storia cominciata nel 2007 – anno del terzo centenario della nascita di Carlo Goldoni – la Giornata Goldoniana che annualmente si tiene al Collegio Ghislieri di Pavia ha sempre incontrato il favore del pubblico per la sua formula innovativa e la vivacità della sua proposta culturale. Infatti ogni edizione è dedicata a un tema diverso, selezionato seguendo un filo conduttore capace di gettare una luce nuova sulla variegata produzione goldoniana e i suoi sviluppi dal XVIII secolo a oggi. Tra i vari ambiti di ricerca finora affrontati, spicca quello degli “Italiani illustri” che hanno incontrato il grande autore veneziano in un momento particolare della loro carriera: Eleonora Duse nella 2^a edizione (24 novembre 2008) e Francesco De Sanctis nella 12^a edizione (21 maggio 2019).

L'edizione 2008, intitolata *Pamela e Mirandolina: due donne goldoniane in Russia con Eleonora Duse*, era legata al 150^o anniversario della nascita della famosa attrice e ha considerato due sue importanti interpretazioni offerte durante le sue *tournee* al pubblico russo.¹ L'edizione 2019, intitolata *Goldoni & De Sanctis*, si inserisce nel progetto triennale avviato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della Nascita di Francesco De Sanctis, da cui ha ricevuto anche il patrocinio.

Studiato per coinvolgere un pubblico vasto e di varie fasce anagrafiche nonché culturali, il format della Giornata Goldoniana prevede: una sessione mattutina rivolta agli studenti dei licei pavesi; una sessione pomeridiana rivolta agli studenti universitari, ai dottorandi, all'aggiornamento docenti; una sessione serale di carattere performativo che li riunisce tutti abbracciando anche l'intera cittadinanza. Di fatto, da 12 anni la Giornata Goldoniana è un momento di festa per il Collegio Ghislieri e la città di Pavia: una festa della cultura, del teatro, della gioia di vivere che si sprigiona dalle commedie immortali del nostro Carletto [perché noi lo chiamiamo così, come fosse un ex collegiale che ogni anno torna nei posti in cui è stato studente per incontrare vecchi e nuovi amici].

¹ Cfr. M.P. PAGANI, *Pamela: una donna goldoniana in Russia con Eleonora Duse*, in «Ricerche di S/Confine», III (2012), n. 1 “Dentro / Fuori”, pp. 3-29 e *Due viaggi di Mirandolina in Russia. Traduzioni sceniche*, in «Ricerche di S/Confine», IV (2013), n. 1 “Il Viaggio”, pp. 183-213.

La “forza allegra”: questa espressione desanctisiana è stata il *leitmotiv* della 12^a edizione della Giornata Goldoniana. È stata considerata come cifra interpretativa dei momenti cruciali della vita di Goldoni (il rientro a casa dai genitori dopo l’espulsione dal Collegio Ghislieri, la decisione di lasciare per sempre l’avvocatura, il trasferimento a Parigi) ma anche del memoriale autobiografico incompiuto di De Sanctis, *La giovinezza*,² e di alcuni suoi scritti di critica teatrale.³

La “forza allegra” è stata il motore propulsivo che ha guidato De Sanctis nella stesura della monumentale *Storia della letteratura italiana*, individuando Goldoni come primo autore della “nuova letteratura”, come ha dimostrato nella sua applauditissima *lectio magistralis* il prof. Toni Iermano – Presidente del Comitato Scientifico Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della Nascita di Francesco De Sanctis e ordinario di Letteratura Italiana e di Letteratura Teatrale Italiana all’Università di Cassino e del Lazio Meridionale.

La “forza allegra” è stata al centro del reading dell’attore Gino Bartalena che, con grande maestria, ha saputo dar voce ai personaggi di Goldoni anche in livornese e veneziano. La scenografia virtuale ha aiutato gli spettatori a immergersi nel clima teatrale dell’Italia postunitaria: immaginando di sfogliare insieme a De Sanctis i volumi goldoniani della sua biblioteca personale, hanno ascoltato la piacevole lettura di brani tratti da alcune delle sue commedie preferite (*La vedova scaltra*, *Il ritorno dalla villeggiatura*, *Il burbero benefico*, *Il servitore di due padroni*, *La locandiera*).

Durante il reading, un focus del prof. Toni Iermano ha permesso di inquadrare la passione di De Sanctis per il gioco degli scacchi – in particolare nel periodo di Zurigo – legandolo allo sviluppo della commedia *Il burbero benefico*, fino a farsi grande metafora della Vita. A conclusione della serata, il prof. Gerardo Bianco – Presidente del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della Nascita di Francesco De Sanctis – ha offerto ai presenti l’intenso ed emozionante ricordo di un allestimento amatoriale de *La locandiera* nel 1942, a cui aveva partecipato da bambino insieme ai suoi cugini in Irpinia. La “forza allegra” desanctisiana è stata un viatico per coloro che hanno visto l’Italia in guerra: anche allora Goldoni, il nostro Carletto, non poteva mancare nella sua Patria.

Principale rassegna stampa della 12^a edizione della Giornata Goldoniana “*Goldoni & De Sanctis*” (Pavia, 21 maggio 2019):

- Collegio Ghislieri, *Giornata Goldoniana 2019: Goldoni & De Sanctis*
<http://www.ghislieri.it/evento/giornata-goldoniana-goldoni-de-sanctis/>

- Collegio Ghislieri – Facebook, *Giornata Goldoniana 2019: Goldoni & De Sanctis*
<https://it-it.facebook.com/collegioghislieri/>

- Università di Pavia News, *21 maggio – Giornata Goldoniana “Goldoni & De Sanctis”*
<http://news.unipv.it/?p=39636>

- Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Bicentenario della Nascita di Francesco De Sanctis (1817-2017), *Goldoni & De Sanctis*
<https://www.bicentenariofrancescodesanctis.it/evento/goldoni-e-de-sanctis/>

- Fabrizio Serra Editore, *Giornata Goldoniana “Goldoni & De Sanctis”*
<https://www.libraweb.net/eventi.php>

- Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale – Facebook, *Il prof. Toni Iermano alla Giornata Goldoniana “Goldoni & De Sanctis” presenta i suoi “Studi Desanctisiani”*
<https://it-it.facebook.com/universitacassino/>

² PAGANI, *Da Goldoni a De Sanctis: memorie di giovinezza e lezioni di vita*, in «Studi Desanctisiani. Rivista internazionale di letteratura, politica, società», n. 6, 2018, pp. 141-151.

³ PAGANI, *Gaetano Gattinelli: un riformatore della scena italiana tra Goldoni e De Sanctis*, in «Studi Desanctisiani. Rivista internazionale di letteratura, politica, società», n. 7, 2019, pp. 129-146.

- Consulta Universitaria del Teatro – Facebook, *Giornata Goldoniana. Goldoni & De Sanctis*
<https://www.facebook.com/consulta.universitariadelteatro/>

- Drammaturgia (Firenze University Press), *12ª edizione della Giornata Goldoniana: Goldoni & De Sanctis*
<http://drammaturgia.fupress.net/recensioni/recensione2.php?id=7465>

- Maria Pia Pagani, *Goldoni and the “Cheerful Strength” of Francesco De Sanctis*, in «The Theatre Times», Section “Italy, News”, 18 May 2019
<https://thetheatretimes.com/goldoni-and-the-cheerful-strength-of-francesco-de-sanctis/>

- Marco Casa, *Intervista a Maria Pia Pagani sulla Giornata Goldoniana “Goldoni & De Sanctis”*, 20 maggio 2019
<http://www.radiomarconi.info/>

- Collegi di Pavia Notizie, *21 maggio – Giornata Goldoniana “Goldoni & De Sanctis”*
<https://www.collegidipavia.it/notizie>

- *Omaggio a Carlo Goldoni allievo del Ghislieri*, in «La Provincia Pavese», 19 maggio 2019

- La ripresa video del reading *De Sanctis e la “forza allegra” della commedia goldoniana* è nel canale YouTube del Collegio Ghislieri
<https://www.youtube.com/user/collegioghislieri>

Foto:



1. La *lectio magistralis* del prof. Toni Iermano (Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri di Pavia, 21 maggio 2019)



2. Il reading dell'attore Gino Bartalena (Aula Goldoniana del Collegio Ghislieri di Pavia, 21 maggio 2019)