

**EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

**HEYLEN JUDITH MARCHENA YEJAS**

**YOLIMA PATRICIA GÁMEZ HERNÁNDEZ.**



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

**BARRANQUILLA**

**2021.**

**EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL  
DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA Y LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.**

**YOLIMA GÁMEZ**

**HEYLEN MARCHENA**

**Trabajo de investigación para optar el título de licenciadas en educación básica primaria**

**Asesor:**

**YIRA HERNÁNDEZ PÉREZ**



**UNIVERSIDAD DE LA COSTA**

**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA**

**BARRANQUILLA**

**2021.**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

Barranquilla, septiembre 2021

### **Dedicatoria**

La culminación de este trabajo de grado es el resultado de años de formación académica, el producto de horas de escritura, planificación y reflexión que corresponden al conjunto de competencias que he desarrollado gracias a la colaboración de mi esposo e hijos, como por mi formación profesional. Por tanto, agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa, por hacerme afortunada y bendecirme infinitamente. A mi padre, que ya no lo tengo presente en este mundo, pero que fue el pilar firme para sostener y realizar mis anhelos de superación, a mi madre por enseñarme a no desistir. Agradezco a los docentes transformadores de la universidad de la Costa, que no temen llevar al aula de clase nuevas metodologías y estrategias. Ellos contagian e irradian pasión por su quehacer pedagógico y me llevaron a cuestionarme sobre la manera de potenciar las habilidades de los estudiantes a través de métodos innovadores y me obligan con su ejemplo a imitarlos en todo momento, ellos mis alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Francisco Javier Cisneros, por ser parte fundamental en este proceso, por su inocencia, risas, espontaneidad y disposición. A mí querido Rector por brindarme los espacios para la realización de este gran proyecto. Simplemente gracias por tanto.

Heylen Marchena Yejas

Barranquilla, Septiembre 2021

### **Dedicatoria**

Mi trabajo se lo dedico primeramente a Dios, creo que sin su respaldo este proyecto no se hubiese logrado. Así mismo, a mi compañero de vida, Omar Blanco Charris por su sacrificio y apoyo incondicional en cada decisión tomada a lo largo de mi carrera, a mi madre Nancy Hernández Hueto, mil y mil gracias por siempre estar conmigo en cada meta propuesta y por forjarme a ser la persona que soy. Mi hijo Luis Fernando Blanco G. mi motor de vida, mi fuente de motivación e inspiración para superarme. A ustedes muchas gracias, con la misericordia de Dios nos deparan un mejor futuro.

Agradecimientos a la Universidad de la Costa por hacerme parte de ella, que con sus directrices obtuve conocimiento y logré ser una gran profesional. Así mismo, un corazón lleno de gratitud a todos mis Maestros, me llevo de ellos su profesionalismo, vocación y amor por su trabajo, un grupo de docentes dignos de ser ejemplo de esta gran labor.

A mis compañeros gracias por compartir conmigo sus conocimientos, experiencias, alegría, tristeza y su valioso tiempo. A todas esas personas que estuvieron a mi lado apoyándome para que esta meta propuesta se hiciera realidad.

Yolima Gámez Hernández.

### **Agradecimientos**

Agradecimiento a Dios por permitirnos lograr esta meta. Queremos agradecer a la Universidad de la Costa que nos ha acogido como sus hijos durante estos años de formación profesional.

A la planta docente de la Facultad de Licenciatura en educación básica por brindarnos todos los conocimientos necesarios para ser unos buenos licenciados en música y personas integrales. A toda la planta administrativa y docente de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros, que con su apoyo hicieron posible la cristalización de este proyecto para que fuera una realidad.

A nuestra asesora Yira Hernández, quien hizo parte importante de nuestro proceso como docente y asesora.

Por último, a todas aquellos compañeros y amigos que de una u otra forma nos colaboraron y fueron un apoyo para cada uno de nosotros durante la carrera.

A la docencia y la educación, porque nos ha dado mucho

### **Resumen**

El presente proyecto pretende lograr que a través del comic como estrategia pedagógica se logre fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos, esta estrategia pedagógica se encuentra fundamentada en los constructos filosóficos de autores base como Vygotsky y Ausubel, los cuales tienen en común que los procesos de aprendizaje se encuentran determinados por componentes integradores que involucran la motivación que manera inherente contribuyen a elevar focos atencionales necesarios para potencializar la asimilación de conocimientos y habilidades cognitivas. De esta manera, para el diseño de una estrategia pedagógica la cual es implementada en 20 estudiantes de tercero grado B de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros, cuya implementación se presenta bajo una metodología cualitativa de diseño transversal con enfoque de investigación acción aplicado a la educación que da como resultado una propuesta que consta de una secuencia didáctica la cual permitió generar reflexionar sobre las mejoras en el rendimiento académico el cual en los resultados se puede evidenciar que en los resultados que el comic es un elemento potencializador de los hábitos de lectura y escritura si se utilizan de manera articulada a procesos de enseñanza es capaz de fortalecer los hábitos de lectura y con ello mejorar la comprensión lectora, ya que en el caso de este proyecto los sujetos lograron mejoras significativamente su comprensión en la lectura y sus producciones de textos se caracterizaron por ser mayormente elaboradas.

*Palabras Clave:* Comic, comprensión lectora, producción de textos, competencias, pedagógica

### **Abstract**

This project has the goal to improve and strengthen the development of reading comprehension and the production of texts through a pedagogical strategy pedagogical strategy it is possible based on the philosophical constructs of base authors such as Vygotsky and Ausubel, which have in It is common for learning processes to be determined by integrative components that involve motivation that inherently contribute to raising the attention focus necessary to potentiate the assimilation of knowledge and cognitive skills. In this way, for the design of a pedagogical strategy which is implemented in 20 third grade B students of the Francisco Javier Cisneros Commercial Educational Institution, whose implementation is presented under a qualitative methodology of cross-sectional design with an action research approach applied to the education that results in a proposal that consists of a didactic sequence which allowed to generate reflection on the improvements in academic performance which in the results it can be evidenced that in the results that the comic is a potentiating element of reading habits and If writing is used in an articulated way to teaching processes, it is capable of strengthening reading habits and thereby improving reading comprehension, since in the case of this project the subjects achieved significant improvements in their reading comprehension and their text productions they were characterized by being mostly elaborate.

*KeyWords:* Comic, reading comprehension, text production, skills, pedagógica



## Contenido

<b>1. Introducción</b> .....	13
<b>2. Capítulo I: Planteamiento del problema</b> .....	15
<b>2.1. Formulación del problema</b> .....	15
<b>2.2 Pregunta problema</b> .....	24
<b>2.2.1 Preguntas directrices</b> .....	24
<b>2.3 Objetivos</b> .....	26
<b>2.3.1 Objetivo General</b> .....	26
<b>2.4 Justificación</b> .....	27
<b>2.5 Delimitaciones</b> .....	35
<b>3. Capítulo II: Referentes Teóricos</b> .....	36
<b>3.1 Estado del arte</b> .....	36
<b>3.2 Marco teórico</b> .....	58
<b>3.2.1 Modelo Psicolingüístico</b> .....	59
<b>3.2.2 Teoría del lenguaje</b> .....	60
<b>3.2.3 Teoría del aprendizaje socio cultural</b> .....	62
<b>3.2.5 Teoría del desarrollo cognitivo</b> .....	65
<b>3.2.6 Aproximación teórica del proceso de comprensión lectora</b> .....	68
<b>3.2.7 Aproximación teórica del proceso de producción textual</b> .....	71
<b>3.2.8 Estrategia pedagógica</b> .....	75
<b>3.3 Marco Conceptual</b> .....	79
<b>3.3.1 Estrategia Pedagógica</b> .....	79
<b>3.3.2 El cómic</b> .....	81
<b>3.3.3 La lectura</b> .....	82
<b>3.3.4 Comprensión lectora</b> .....	82
<b>3.3.6 Estándares básicos de las competencias del lenguaje</b> .....	84
<b>3.4 Marco legal</b> .....	89
<b>4. Capítulo III: Marco Metodológico</b> .....	92
<b>4.1 Enfoque de la investigación</b> .....	92
<b>4.2 Paradigma</b> .....	94
<b>4.3 Tipo de investigación</b> .....	96
<b>4.4 Diseño</b> .....	98

<b>4.5 Técnicas e instrumentos.....</b>	<b>98</b>
<b>4.5.1 Observación.....</b>	<b>99</b>
<b>4.5.2 Prueba de caracterización para el nivel de comprensión lectora .....</b>	<b>100</b>
<b>4.5.3 Prueba de producción textual. ....</b>	<b>101</b>
<b>4.5.4 Diarios de campo. ....</b>	<b>101</b>
<b>4.6 Población y muestra .....</b>	<b>102</b>
<b>4.7 Alcance .....</b>	<b>103</b>
<b>4.8 Operacionalización de Categorías. ....</b>	<b>104</b>
<b>4.9 Momentos de la investigación.....</b>	<b>106</b>
<b>4.9.1 Momento 1: Análisis y diagnóstico situacional. ....</b>	<b>106</b>
<b>4.9.2 Momento 2: Diseño .....</b>	<b>107</b>
<b>4.9.3 Momento 3: Implementación.....</b>	<b>107</b>
<b>4.9.4 Momento 4: Análisis y Descripción de resultados .....</b>	<b>108</b>
<b>4.10 Propuesta .....</b>	<b>108</b>
<b>4.10.1 Descripción del programa de intervención pedagógica .....</b>	<b>109</b>
<b>4.10.2 Contexto Educativo en el cual se desarrolla la Implementación del programa de     intervención Pedagógica. ....</b>	<b>110</b>
<b>4.10.3 Objetivos del programa de intervención pedagógica.....</b>	<b>111</b>
<b>4.10.4 Justificación del programa.....</b>	<b>112</b>
<b>4.10.5 Marco teórico del programa de intervención. ....</b>	<b>114</b>
<b>4.10.6 Secuencia pedagógica.....</b>	<b>120</b>
<b>5. Resultados.....</b>	<b>143</b>
<b>5.1 Sesión #1 .....</b>	<b>144</b>
<b>5.2 Sesión #2.....</b>	<b>146</b>
<b>5.3 Sesión #3.....</b>	<b>147</b>
<b>5.4 Sesión #4.....</b>	<b>148</b>
<b>5.5 Sesión #5.....</b>	<b>149</b>
<b>5.6 Sesión #6.....</b>	<b>151</b>
<b>6. Hallazgos.....</b>	<b>154</b>
<b>7. Conclusiones .....</b>	<b>160</b>
<b>8. Referencias.....</b>	<b>163</b>
<b>9. Anexos .....</b>	<b>180</b>

**Lista de Tablas y Figuras****Tablas**

Tabla 1 .....	73
Tabla 2 .....	89
Tabla 3 .....	103
Tabla 4 .....	104

**Figuras**

Figura 1: Reporte 2018 promedios de colombia en la prueba de lectura.....	18
Figura 2: Encuesta nacional de lectura. ....	19
Figura 3: Puntaje prueba de lectura crítica .....	21
Figura 4: Estandares basicos de competencias .....	87
Figura 5: Factores restantes de estándares básicos de competencias.....	88
Figura 6: Sección 1 de secuencia pedagógica.....	122
Figura 7: Sección 2 de secuencia pedagogica.....	125
Figura 8: Sección 3,4 de secuencia pedagógica.....	131
Figura 9: Sección 5 de secuencia pedagógica.....	137
Figura 10: Sección 6 de secuencia pedagógica.....	139
Figura 11: Sección 7 de secuencia pedagógica.....	142
Figura 12: Variable: Edades.....	144
Figura 13: Variable: Genero. ....	144
Figura 14: Velocidad de lectura.....	155

Figura 15: Calidad de lectura.....156

**Listas de anexos**

Anexos 1: Prueba de fluidez verbal, (MinEducacion).....180

Anexos 2 .....181

Anexos 3: Aspectos evaluativos Prueba de Producción textual. . .....182

## 1. Introducción

El lenguaje es la primera herramienta que utilizamos al momento enfrentarnos a la sociedad, así bien se encarga de transformar nuestros pensamientos, ideas y opiniones desde nuestra mente en un producto decodificado hacia el mundo exterior, de esta manera se puede considerar al lenguaje como pilar fundamental para las sociedades y por tanto foco de atención de la presente investigación.

A lo largo del tiempo el estudio del lenguaje se ha presentado desde diversas ciencias sociales y de la salud. Sin embargo, en el ahora, este tema ha empezado a presentar un alto interés por parte del gremio docente el cual ha ido avanzando y generando impactos en los indicadores de desempeño de la comunidad escolar. Ahora bien, parte esencial en la funcionalidad del lenguaje se da mediante la comprensión lectora y la producción de textos, entendidas como dos categorías que se integran de manera simbiótica donde el desarrollo y existencia de una requiere la presencia de la otra y que en sincronía ambas aportan a la adquisición y fortalecimiento de conocimientos.

Es así como, se ha considerado pertinente y necesario implementar estrategias innovadoras como lo es el Comic que contribuyan en el desarrollo de una competencia lectora y a la producción de textos. Es por tanto que este proyecto se plantea fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos a través del comic como estrategia pedagógica diseñada a partir una integración teórica de Vygotsky y Ausubel en la cual las categorías de comprensión lectora y lenguaje se articulan con componentes emocionales que generan un mayor nivel de atención que facilita la adecuada asimilación del lenguaje en los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros.

La presente investigación se desarrolló en 4 capítulos, de los cuales en el primer capítulo (el capítulo I) se realiza el planteamiento y formulación del problema que da lugar a la descripción de los objetivos generales y específicos. Continúa, el capítulo II, se desarrolla el Marco de referencia en el cual primeramente se presenta una búsqueda realizada de antecedentes más relevantes compuestos por 20 referentes que se relacionan con las categorías de la investigación: Comprensión Lectora, Producción textual y Estrategia pedagógica; continuado por un Marco teórico, conceptual y legal los cuales integran un aporte específico al desarrollo de la investigación desde sus enfoques. En el capítulo III, se describe en el diseño metodológico de la investigación partiendo del enfoque cualitativo, con una población participante de un total de 20 estudiantes del curso de 3° de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros de Puerto Colombia.

Para el presente proyecto, se contó con la participación de 20 estudiantes los cuales participaron en una serie de encuentros donde se aplicó la estrategia, por parte de los instrumentos aplicados se realizó un test, y diarios de campo cabo todo el proceso de implementación y reflexión. La investigación está enmarcada en el paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo orientado a ser una investigación acción, que en consecuencia se trabajó a través de un método de investigación acción. Y en última instancia, el capítulo IV, hace referencia al análisis e interpretación de la información, conclusión y recomendaciones. A partir de la descripción mencionada anteriormente se pudo observar que la estrategia pedagógica presenta además de una aceptación por parte de los estudiantes un gran interés que motiva acercarse y generar una adherencia atencional a los conceptos, que a partir de los resultados obtenidos del test se pudo evidenciar que más de la mitad de la población de estudio lee muy

lento y otra gran parte lee lento. Por su parte las reflexiones indican que la estrategia impacta la comunidad en las categorías de comprensión lectora y producción de textos.

## **2. Capítulo I: Planteamiento del problema**

### **2.1. Formulación del problema**

Los procesos de lecto escritura son elementos fundamentales en la forma por la cual los seres humanos interactúan y se desarrollan las sociedades. Estos procesos son fundamentales para la educación, de esta manera, continuamente la comunidad docente se encuentra en la búsqueda de estrategias para contribuir en su buen desarrollo.

De esta forma, es la lectura dentro de esta relación simbiótica “un proceso complejo que implica diversos recursos cognoscitivos que hacen que la comprensión de lo leído se desarrolle adecuadamente y permita la adquisición de nuevos aprendizajes, al reconocer, identificar y codificar la información relevante de los textos”. (Montealegre, 2004 citado en Torres & Grádanos, 2014, p. 453). De esta manera, es posible considerar que la ejecución y organización de estos procesos de alto nivel cognitivo para lograr el fin último de consolidación de diversos tipos de conocimiento, sugieren que la lectura sea considerada como el medio primario para la adquisición del conocimiento y que en el transcurso de la educación será una competencia clave en el desarrollo de otras habilidades cognitivas.

En consecuencia, se presenta la comprensión lectora como “un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales” (Millan & Rosa, 2010, p.119). La idea de que el proceso de comprensión lectora integre a actividades para contrastar, argumentar y concluir, sugiere la posibilidad de considerarse como un proceso práctico cuyo

desempeño puede evolucionar a través de constante practica y llegar a desarrollarse a niveles excepcionales al igual que otras actividades con las estrategias adecuadas.

De esta manera, es preciso decir que la comprensión lectora funciona como un activador de procesos cognitivos, los cuales, al tener la posibilidad de intervenir desde la infancia, sugieren aportes a un gran impacto en la madurez, donde estos procesos llegarían a una consolidación y definirán una base fundamental para el desenvolvimiento no solo en el área educativa sino también social, personal y emocional del individuo.

Enlazado al proceso de lectura se encuentra la producción de textos, diversos autores manifiestan que una está relacionada con la otra. Así bien, considerada como resultado de la expresión del lenguaje y del cual su calidad y presentación será consecuencia de los niveles de comprensión lectora:

Jiménez, León y Sánchez (2017) describen los procesos de producción de textos como una práctica, más que una habilidad con la que se nace, entraña una serie de complejidades, si bien aprendemos a hablar casi de manera espontánea, la escritura requiere una serie de procesos mentales formales que se depuran con la práctica asidua acompañada de una formación académica, sobretodo en la lectura. Considerado el proceso lector como una práctica se concibe que requiera constante repetición para su desarrollo y mejoras en el desempeño. (p.43)

En consecuencia, la manifestación del discurso escrito, se debe en gran medida a la organización de las ideas, pensamientos y sentimientos que posee el ser humano que pueden luego ser proyectados en forma de diversos productos tales como oraciones y párrafos, que luego de manera mayormente organizada y estructurada será posible ser transformados en



producciones tales como: cuentos, canciones, poemas y cartas, entre otros. Y son estas producciones las que intrínsecamente inciden en la post producción mayormente elaborada de textos.

Otra de las concepciones de la producción textual, es brindada por el Ministerio De Educación Nacional (1998), donde define la producción de textos “como aquella manifestación verbal, completa, que es producida con una intención comunicativa”, esta manifestación verbal debe ser organizada previamente de manera mental y este proceso integra los niveles de elementos atencionales, que permitan la concentración que conlleve a su producción, sin embargo, en muchas ocasiones se puede tornar como una tarea compleja para los niños en el ámbito escolar.

Ahora bien, los procesos de comprensión lectora y producción de textos para el Ministerio de Educación Nacional (2006) son:

Una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social (p.21). Es por tanto que el desarrollo de los procesos de comprensión lectora y producción de textos sean tan de suma importancia para el individuo como instrumento esencial para desenvolverse en todas las esferas de la sociedad.

A nivel internacional se evidencian indicadores relacionados a los procesos lectores, es el caso de la Organización De Las Naciones Unidas Para La Educación (UNESCO, 2017) la cual describe en su último informe a nivel mundial que la mitad de los estudiantes en América latina

y el caribe, no alcanzan los niveles de suficiencia que se requiere para la capacidad lectora para el momento en el que van a concluir la educación secundaria; lo cual es un signo de alarma a nivel del contexto en latino américa, e invita a evaluar el trabajo de la docencia y su implicación en el desempeño escolar.

De igual manera, en el presente documento se presentan datos del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2016) para los cuales se resaltaron un registro de datos significativos y alentadores, se registró que el 51% de los estudiantes en Colombia en el 2016 alcanzaron o superaron el nivel mínimo en lectura, superando en siete puntos porcentuales el porcentaje obtenido en (PISA, 2006).

Sin embargo, para el reporte del 2018 (Figura 1) se describen los resultados históricos promedio de Colombia relacionado específicamente a la prueba de lectura en comparación acompañado del histórico promedio de los países de Latinoamérica y el Caribe, los países no asociados a la OCDE y los países asociados a la OCDE, se observa que el puntaje promedio de Colombia pasó de 385 en 2006 a 412 puntos en 2009.

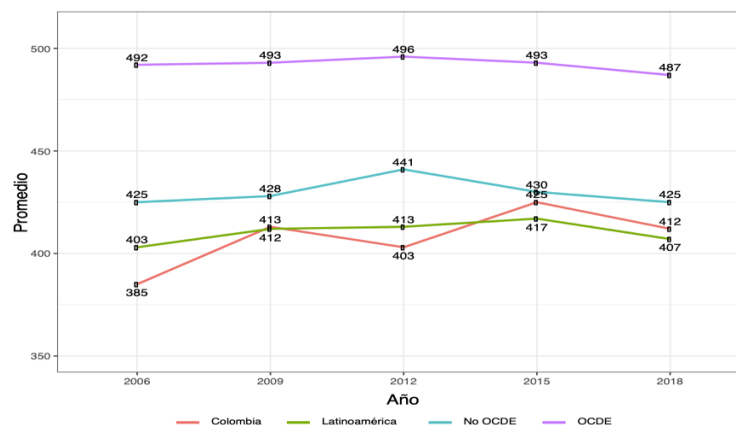


Figura 1: Reporte 2018 promedios de Colombia en la prueba de lectura, Fuente: Ministerio De Educación Nacional (M.E.N. 2019)

Lo que representa un aumento de 27 puntos, sin embargo, al contrastar esta información con respecto a la aplicación de 2015, se evidencia que el puntaje promedio de Colombia disminuyó 13 puntos hacia el 2018, esta curva indica que, pese a que hubo una mejora para el año 2015, no se superó ni se mantuvo estos indicadores para el 2018, es, por tanto, pertinente efectuar nuevas estrategias que permitan a Colombia ascender su puntaje en relación al año 2018 y superar el del año 2015.

Por otra parte, la Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC, 2017), realizó una encuesta con niños menores de 5 años, que hayan visitado en los últimos 11 meses una biblioteca, para este caso la ciudad de Barranquilla- Atlántico, alcanzó el puesto número 28, con un porcentaje de 1,5 %, lo cual quiere decir que existe un porcentaje bajo, en cuanto a los niños menores de 5 años que ingresan a la biblioteca. (Figura 2).

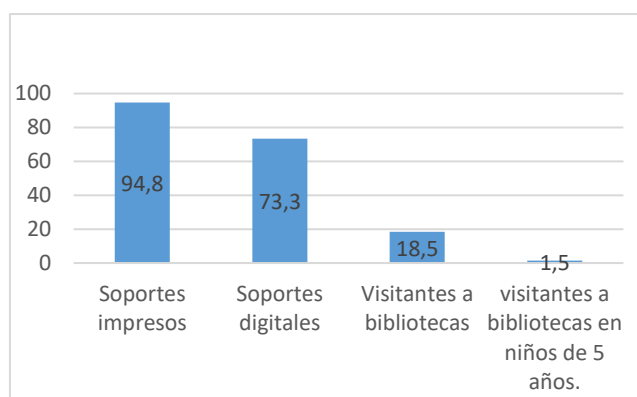


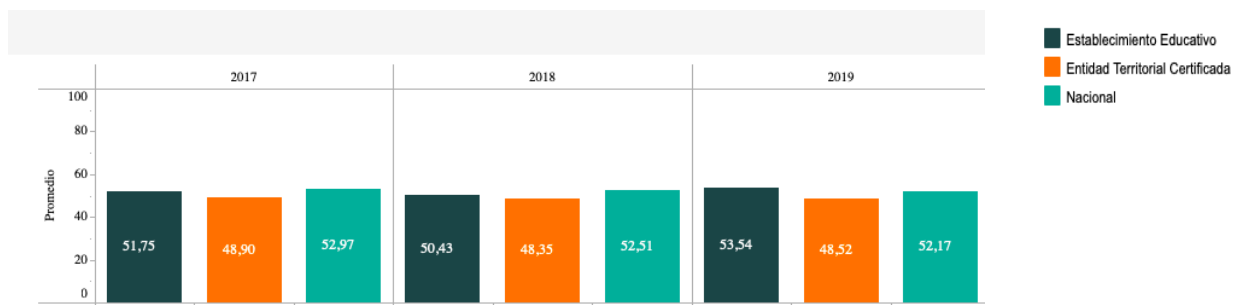
Figura 2 :Encuesta nacional de lectura, Fuente: Elaboración propia basada en datos de la Encuesta Nacional De Lectura, (ENLEC, 2017).

Esta información, sugiere que los niños no se encuentran motivados a ir a las bibliotecas, debido a que las cifras de ausentismo en las bibliotecas son muy significativas, es tal vez un llamado de atención a las partes educativas a que se debe realizar un trabajo en fortalecer la lectura, ya que estas competencias comunicativas, tanto oral como escrita, son la base fundamental para que el niño pueda desarrollar habilidades que le permitan de manera óptima

comprender, interpretar, y producir elaboraciones textuales de sus conocimientos y en consecuencia mejorar su desempeño en los estándares evaluativos.

A nivel nacional, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) describe los resultados agregados del examen de Estado Saber 11 2020, en los cuales en calendario A, los puntajes promedio globales y por área de conocimiento a nivel de Entidad Territorial Certificada son similares estadísticamente al año anterior, La prueba con el promedio más alto es Lectura Crítica con 52,2 sobre un máximo puntaje de 100 por área y la de menor promedio es Inglés con 46,9, seguido de Sociales y Ciudadanas con 48 puntos sobre 100. (ICFES, 2021). Sin embargo, aunque al parecer es alentador, no determina un aumento significativo en relación a su puntaje máximo de 100, en la lectura crítica en promedio solo supera la media por 2,2 puntos, es, por tanto, considerado una necesidad latente que debe ser intervenida en la promoción de la lectura.

Al realizar una búsqueda a nivel local, se encontró que hay una problemática en el contexto de Puerto Colombia relacionada a los niveles de comprensión lectora, basado en los resultados obtenidos de la institución educativa Francisco Javier Cisneros de Puerto Colombia, se evidenciaron los siguientes datos relacionados a su desempeño en las pruebas ICFES (2019), puntualmente en la prueba de lectura crítica (figura 3) donde se evidencia una leve tendencia a la baja en esta competencia lectora.



*Figura 3: Puntaje prueba de lectura crítica Fuente: Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación. (ICFES, 2018)*

De igual manera, al revisar las características principales de la problemática de lectura en Colombia, se encontraron los datos de la investigación realizada por Alvares y Camargo (2011), en la cual donde los resultados de un análisis en una muestra de estudiantes de primer semestre de diversas carreras en la universidad Javeriana determinan que;

Las problemáticas que los investigadores enuncian con mayor fuerza se centran en los siguientes tópicos: el diagnóstico sobre el estado de los procesos lectores y escritores con un promedio del 32% y las dificultades que presentan los estudiantes del ámbito universitario para comprender y producir textos académicos, con igual promedio (32%) (P.335). una situación la cual a futuro se evidencia de que manera están ingresando los estudiantes a la educación superior en cuanto a desempeño lector.

De esta forma, es preciso mencionar que una de las principales actividades de la comunidad docente, es la constante búsqueda de la posibilidad que los estudiantes alcancen altos desempeños académicos, potencializando la comprensión de lectora y su producción de textos, interpretar de forma clara la información que lo relaciona con sus diversas necesidades o saberes, es un gran esfuerzo que cada día busca alcanzar el sistema educativo; teniendo por objetivo cerrar o disminuir brechas donde el estudiante pueda lograr niveles de lecturas crítica, lo que

permitiría participar de forma activa en una sociedad para así proponer y transformar su contexto.

A partir de la problemática planteada anteriormente, se sugiere el desarrollo de una estrategia pedagógica, que integre elementos motivacionales dirigidos a fortalecer la lectura y la escritura en escolares de tercer grado de primaria, una etapa crucial para la consolidación de esta habilidad. De esta manera, se propone la implementación del comic como estrategia pedagógica, siendo el comic un elemento integrador de imágenes y textos el cual ha sido interés común por niños, jóvenes e inclusive adultos.

Los orígenes del comic parten de la necesidad de expresión de las culturas, en las cuales, al no poseer una palabra escrita, describían sus experiencias y construcciones de su realidad a partir de imágenes plasmadas en piedra, elemento que contribuye más adelante al desarrollo del lenguaje escrito en las sociedades, por consiguiente es posible considerar que el ejercicio de elaborar productos con contenido de imágenes para describir y/o comprender nuestro mundo, sea un elemento interno en el ser humano que al ser integrado con textos pueda ser utilizado como catalizador para fortalecer la lectura y en consecuencia la producción de textos, una propuesta que ha sido respaldada por diversos autores quienes de alguna u otra forma han encontrado en el comic una forma de educar y motivar al estudiante.

Por su parte, Mora & Carranza (2011) indican que la implementación del cómic en el aula como herramienta pedagógica además por tratarse de una sucesión de imágenes que emplea lenguaje iconográfico, permite que los estudiantes desarrollen su capacidad tanto de análisis como de síntesis, pues motiva en ellos la iniciativa por diferenciar las ideas principales de las secundarias (P.101).

Ahora bien, el diseño de una estrategia innovadora debe contener una base de contenido a ejecutar, en este sentido, González (2015) describe que “una herramienta fundamental debe contener apoyos, ayudas, estrategias, vías, acciones didácticas para que se efectúe esta enseñanza-aprendizaje, involucrándose de esta manera aspectos motivacionales en los procesos de atención para el manejo eficiente de la información” (pp.15-18). Ya que si bien es cierto diversos autores describen que los componentes motivacionales son fundamentales para lograr óptimo nivel de atención sostenida proceso elemental para la comprensión lectora que en sincronía también es requerida para los procesos de producción textual por tanto debe ser visto como una cadena de procesos enlazados para lograr un fin último la sea de adquisición de conocimiento o de evocación de estos mismos.

Por su parte, Alonso (2012) su empleo resulta especialmente interesante, porque desde el punto de vista de la lengua se trata de un material auténtico, reflejo del habla viva, que resulta fácil de comprender al alumno al existir interrelación entre la lengua y la imagen. (p. 83)

En otras palabras, la utilización de recursos didácticos, es de suma importancia, ya que estos a su vez contribuyen al proceso enseñanza-aprendizaje del niño, así mismo estos proporcionan ayudas, estrategias, acciones didácticas, y también se ven involucrados los procesos motivacionales, lo cual hace alusión a que el estudiante manifestara un nivel atencional alto, de tal forma que la información pueda ser consolidada.

Al revisar el desempeño actual de la asignatura del lenguaje en el curso de 3ºB de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros de Puerto Colombia-Colombia, se evidencia que los estudiantes de este grupo presentan problemas de lectura, se observa la presencia de deficiencias en aspectos como, comprensión lectora, lentitud al leer esto debido a que aún leen de forma silábica. En consecuencia, en las evaluaciones de esta muestra se observa

que las producciones textuales de los estudiantes carecen de puntuación, secuencia y coherencia. Un aspecto relevante en esta observación situacional del grupo es que expresa en su mayoría verbalmente que la lectura les parece “aburrida”, lo cual sugiere que existe poca motivación hacia esta actividad. Además, sin duda alguna, la virtualidad ha provocado que la lectura en los niños sea una herramienta de apoyo sustancial mediante guías de aprendizaje, los recursos digitales para la educación virtual en relación a la población no son lo suficientemente adecuados, y se buscan otros medios para su desarrollo pedagógico.

De acuerdo al planteamiento, se puede observar que la institución necesita mejorar en su desempeño en lectura partiendo de los resultados obtenidos en las Pruebas Saber del año 2019, los cuales en el área de lectura crítica se encuentran por debajo del promedio colombiano, es, por tanto, esencial fortalecer en los estudiantes estas competencias. A partir de lo planteado se establecen las siguientes interrogantes:

## **2.2 Pregunta problema**

¿Cómo Fortalecer el buen desempeño en las competencias de comprensión lectora y producción textual de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa comercial francisco Javier Cisneros?

### **2.2.1 Preguntas directrices**

- ¿Cómo identificar el grado actual de comprensión lectora y de producción de textos en estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Francisco Javier Cisneros?
- ¿Cuáles son los componentes fundamentales para el diseño de una estrategia pedagógica fundamentada en el comic para aportar al fortalecimiento de las



competencias en comprensión lectora y producción textual de los estudiantes de tercer grado de la institución educativa comercial Francisco Javier Cisneros?

- ¿En qué forma influye una estrategia pedagógica basada en cómic para el desarrollo de las competencias lectoras y fortalecer la producción de textos de los estudiantes de tercer grado?

## **2.3 Objetivos**

### **2.3.1 Objetivo General**

Fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de textos a través del comic como estrategia pedagógica en los estudiantes de tercer grado B de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros.

### **2.3.2 Objetivos específicos**

- Caracterizar los niveles de desempeño en comprensión lectora y producción de textos en los estudiantes de tercero grado B de la Institución Educativa Comercial Javier Francisco Cisneros.
- Diseñar una estrategia pedagógica basada en comic para el desarrollo de la comprensión lectora y producción de textos.
- Implementar una estrategia pedagógica basada en el Comic enfocada al desarrollo de la comprensión lectora y la producción textual en estudiantes de tercero B grado de la Institución Educativa Comercial Javier Francisco Cisneros.
- Propiciar reflexiones sobre los impactos en los procesos lecto escritores de los estudiantes de tercero grado B a través de una mesa de trabajo.

## 2.4 Justificación

La adquisición del lenguaje, es considerada por diversos autores como un aspecto fundamental de la cognición y dentro del cual se enmarcan procesos de comprensión lectora y producción textual, es por tanto que la lectura y la escritura son actividades fundamentales para adquisición de saberes y conocimientos al igual que para la producción de manifestaciones elaboradas del entorno y la realidad, procesos que en el transcurso del desarrollo serán de vital importancia para el desempeño escolar e influirán a la larga en la dinámica social de cada individuo.

En este sentido, se señala que estos procesos cognitivos durante el periodo de la infancia son cruciales para la consolidación de una madurez cognitiva según diversos autores (Piaget y Vygotsky, 1993, 1981). De esta manera, se considera de alto interés intervenir en este periodo del ciclo vital, partiendo de la búsqueda y desarrollo de estrategias que fortalezcan la lectura y con ello la producción textual.

La presente investigación surge de la necesidad de los estudiantes de fortalecer su desarrollo en las áreas de comprensión lectora y producción textual en los contextos escolares, la razón de elegir estos procesos corresponde su influencia en diversas áreas del aprendizaje. En este sentido es importante mencionar que el papel del docente en estos procesos es fundamental, se evidencia que estos procesos se intervienen en el ámbito educativo a través de un contenido curricular estandarizado el cual su forma de impartir debe ser reconsiderado y poder articular un

componente motivacional, que de forma atractiva, didáctica, divertida genere para el estudiante el establecimiento de una conexión que facilite el aprendizaje.

De esta manera, se ha mencionado que lo importante que es la motivación en los procesos del aprendizaje, algunos autores como es el caso de Sellan (2017) el cual indica que la motivación es esencial para llegar al aprendizaje, ya que se ha recalcado que este es un acto netamente individual el mismo que se desarrolla en sociedad y debe ser voluntario para que el individuo realice sus tareas o actividades de forma efectiva para así poder interiorizar el conocimiento. (párr. 15). Una postura que determina tanto su importancia para el aprendizaje como para que el proceso sea efectivo para la consolidación del conocimiento el cual, es el objetivo del aprendizaje.

De igual manera, dentro de los autores que destacan la importancia de los elementos motivacionales en los procesos cognitivos, De Casos & García (2006) comparte la influencia de motivación en el aprendizaje, pero para este caso direccionada a la escritura puesto que “la motivación hacia la escritura, debe integrarse siempre en el contenido curricular de la instrucción en composición escrita” (P.488). Siendo la escritura el instrumento esencial y primordial para el desarrollo de cualquier asignatura.

A partir de lo planteado, queriendo proporcionar una alternativa innovadora que involucre, los componentes curriculares estandarizados y aspectos motivacionales, se plantea el desarrollo de una estrategia pedagógica basada en el comic, capaz de direccionar la forma de operar elementos del comic para alcanzar objetivos de desarrollo en las áreas específicas del lenguaje, definidas para este proyecto como comprensión lectora y producción textual.

Aunque la realidad actual es que el comic en el contexto nacional se evidencia una baja producción científica frente a su implementación estratégica en las aulas de clases, lo cual se evidencia al realizar una revisión del estado del arte mas reciente frente al tema. Díaz & Fernández (1990, citado en Dueñas & León, 2015) definen el comic como ‘‘Una forma de expresión, a menudo un medio de comunicación de masas, que integra imágenes secuenciadas dibujadas, textos y unos códigos o recursos específicos; Su finalidad es persuadir entreteniéndose’’ (p.15). Al mismo tiempo autores de distintas partes del mundo describen el comic como una verdadera herramienta pedagógica, mientras alguno otros lo manejan como una estrategia que de una u otra forma contribuye a fortalecer el desempeño escolar de estudiantes:

Delgado (2016) La forma en la que el comic es empleado como un recurso didáctico, contribuye en los procesos de comprensión de lectura crítica, ya que, puede este tipo de texto multimodal, estar constituido por dos modos (imágenes-escritura) que se relacionan entre sí para dar un significado, exige de los estudiantes una lectura y análisis diferente al que se da con el texto escrito (p.68). De esta manera, el comic se puede considerar un importante recurso educativo, como ha mencionado, la integración del contenido visual de imágenes y escritura es una combinación favorable para la comprensión lectora. Desde una perspectiva neurocognitiva esta combinación de presentación de imagen y texto favorece la actividad neuronal que en conjunto involucran contribuyen a fortalecer los procesos neurocognitivos de atención, percepción, memoria y lenguaje que conllevan a la comprensión lectora.

En consecuencia, la propuesta de una estrategia pedagógica innovadora se plantea a fin de concebir el comic como un elemento que por su naturaleza constituya un aspecto motivador para los estudiantes de primaria, siendo el comic una articulación entre texto e imágenes, una

combinación que contribuye a incentivar al estudiante a integrarse a la lectura y en consecuencia a la creación de contenido textual a partir de imágenes que representan en sí acciones en cadena, que conllevan a ordenar y completar secuencias de viñetas que conforman una historieta y al mismo tiempo entender el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas, habilidades las cuales hacen parte de la comprensión de información que circula a través de algún sistema de comunicación no verbal enmarcado en los estándares básicos por competencias M.E.N. (2006).

Por otra parte, teniendo en cuenta que en las aulas de clases los currículos parecen presentar a la lectura como un elemento con exceso de letras que genera poca motivación al estudiante, se considera que es pertinente que el maestro ponga en práctica lecturas con arte secuencial, esto le brinda al estudiante el deseo por leer y además se les presenta un producto cultural donde predomina a través de las imágenes su contexto.

Por otra parte, teniendo en cuenta que en las aulas de clases los currículos parecen presentar a la lectura como un elemento con exceso de letras que genera poca motivación al estudiante, se considera que es pertinente que el maestro ponga en práctica lecturas con arte secuencial, esto le brinda al estudiante el deseo por leer y además se les presenta un producto cultural donde predomina a través de las imágenes su contexto.

En este sentido, es posible considerar el cómic como herramienta articulada a la teoría del aprendizaje significativo, teoría fundamentada esencialmente por Ausubel (1983, citado en Garcés, Montaluisa & Salas, 2018) quien describe en su teoría que, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante “subsuntor” pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o

proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras (p. 235). Es así como, el aprendizaje significativo puede ser implicado en una estrategia basada en comic, teniendo en cuenta que los dibujos del comic al ser representaciones de conceptos previos podrán conectar con los nuevos conceptos que se integren en el comic de manera textual logrando así el engranaje que posibilite el aprendizaje.

Para Ausubel no existe aprendizaje si no se tiene en cuenta la estructura cognitiva a la par de la actitud afectiva y motivacional del educando” (Viera, 2003, P. 39). En este sentido, el aprendizaje requiere el componente afectivo y motivacional, de esta manera su adquisición requiere de todos los elementos del procesamiento atencional, que permitirán primeramente la captación, procesamiento y el almacenamiento de todo conocimiento. Diversos autores, entienden que la atención requiere motivación para que el estímulo que se presenta pueda ser atendido de manera sostenida y aumentar el nivel de concentración. Así bien, al contribuir en el aumento de los niveles de concentración se podrán activar factores cognitivos asociados a los procesos de lectores y en consecuencia de producción textual. “A la cognición concierne el funcionamiento de la mente. Los procesos cognitivos (percepción, atención y memoria) implican mecanismos mentales que permiten captar mediante los sentidos esos “datos actuales”, fijar la atención en algunos especialmente, representarlos mentalmente a través del pensamiento.” (Parodi, 1999: 20 citado en Fuenmayor G y Villasmil Y, 2008).

El proyecto descrito en este documento está enmarcado en la Línea de Investigación de Calidad Educativa bajo la Sublínea de Currículo y Procesos Pedagógicos de la Universidad de la Costa, por el cual se pretende diseñar, intervenir y describir la experiencia pedagógica a favor de la educación. Por otra parte, de acuerdo a la Sublínea de investigación currículo y procesos

pedagógicos, se establecen los elementos estandarizados y una propuesta estratégica basada en elementos teóricos cuya intencionalidad en currículo permita interactuar y ser direccionada de manera efectiva a los actores que componen la población.

Esta propuesta de investigación, busca primeramente fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora y la producción de texto, para alcanzar este objetivo se plantea diseñar una estrategia pedagógica basada en comic y con la cual el estudiante alcance a desarrollar primeramente una atracción a la lectura, con ello generar un impacto positivo en el desempeño de comprensión lectora y producción de texto, procesos relacionados a las áreas del aprendizaje. Así bien se espera que la elaboración de esta estrategia sea creativa utilizando aspectos llamativos para la población objeto y siguiendo como recomendación de implementación ofrecida por Gómez (2015) quien explica que “es esencial el manejo autónomo y creativo que dé el docente al recurso, dado que debe ser bien seleccionado y/o adaptado al nivel, necesidades e intereses de los estudiantes” (p. 76).

Es importante mencionar que esta estrategia pedagógica planteada con base al comic debe estar directamente relacionada a los Estándares Básico de Competencia desarrollado por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N. 2006) por los cuales se señala: “Estos dos procesos, comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación”(p.21), y por supuesto con ello lograr objetivos propios de estos estándares los cuales son:

Ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en este los códigos



lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el evento comunicativo, el propósito que los orienta y, en conformidad con ello, interactuar (p. 22).

Los contenidos planteados en los estándares básicos de competencia del M.E.N. (2006) brindan una guía fundamental para el diseño de una estrategia pedagógica, debido a que de estos delimitan los contenidos a trabajar con los estudiantes.

En cuanto a la viabilidad de este proyecto se resalta en el Art. 67 de la Constitución política de Colombia (1991). La cual define:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura; Lo que indica, que como personas naturales y colombianas tienen la oportunidad de educarse y prepararse cognitivamente para ser parte y enfrentarse a una sociedad competitiva.

Este trabajo de investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Francisco Javier Cisneros con la población de estudiantes de tercer grado de primaria, donde los maestros en formación buscan ofrecer una estrategia pedagógica innovadora, se trabajara a través de un enfoque cualitativo y de tipo Investigación - Acción, en una muestra de 20 estudiantes los cuales serán primeramente evaluados mediante la “prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta, Primera aplicación” y cuyos resultados contribuirán a identificar con precisión el estado actual de la población, para así poder determinar el diseño que debe tener la estrategia pedagogía basada en el comic dirigida a la promoción de la comprensión lectora y la producción de textos. Como recursos de recolección

de datos se llevará un registro de diarios de campo y encuestas para con base a esta información describir la influencia de comic como herramienta pedagógica en los aspectos de comprensión lectora y producción textual.

El presente estudio es pertinente, debido a que con base al análisis situacional del planteamiento describe la existencia de una problemática latente en tema de educación específicamente en el área del lenguaje a nivel nacional y a nivel local directamente en la Institución educativa Francisco Javier Cisneros, para la cual a su vez, no se evidencian antecedentes de estudio aplicado en este contexto y relacionado a la influencia del comic como estrategia pedagógica para desarrollar comprensión lectora y producción de texto, al realizar este proyecto aportara directamente fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 3ºB y con ello contribuye potencialmente a los futuros indicadores escolares de la institución relacionados a las áreas del lenguaje.

El proyecto se considera de importancia para las autoras del presente estudio quienes como estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, ponen en práctica sus conocimientos profesionales en medio de una estrategia la cual pueda contribuir al desarrollo escolar y con ello, beneficie a la institución educativa y a la universidad de la costa al contribuir con nuevo conocimientos pedagógicos mediante el desarrollo de una estrategia para la comprensión y la producción de texto en los niños de tercer grado de la institución educativa francisco Javier Cisneros, de esta manera se espera que a su vez en medio de este proceso se logren establecer aprendizajes significativos que perduren.

## 2.5 Delimitaciones

El presente estudio se desarrolla en la Institución educativa Comercial Francisco Javier Cisneros, ubicada en la Cra. 10 #14 - 74, Puerto Colombia, Atlántico; la cual se encuentra ubicada en el municipio de Puerto Colombia Atlántico, es de carácter oficial; atiende estudiantes de estrato 0, 1 y 2, la mayoría de estos niños pertenecen a familias de campesinos, hogares disfuncionales, población vulnerable, algunos de ellos de escasos recursos económicos, la institución trabaja por el acceso, permanencia, oportunidad y participación en condiciones de calidad e igualdad para todos.

Fue fundada el 13 de abril de 1961. En la actualidad tiene 1490 estudiantes en los grados de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica, su especialidad es técnica comercial un colegio con puertas abiertas a la inclusión

Misión: Formamos ciudadanos del mundo con mentalidad emprendedora y creativa, con conocimientos y altas competencias, justos, solidarios, líderes, responsables, con sentido de pertenencia y lealtad, comprometidos con el futuro de la región y el país

Visión: Nos proyectamos como una institución educativa de gran trascendencia en el plano local, regional y nacional que potencia el desarrollo en áreas de formación humanística, social y de la cultura ciudadana, investigativo y científico, físico y artístico y el desarrollo técnico, comercial y empresarial para lograr que el perfil del estudiante Cisnerista se vea reflejado en personas altamente calificadas, competentes, líderes en el sector comercial y empresarial y siempre dispuestos a participar en los procesos de transformación social.

La presente investigación desarrollada es de corte transversal, es un tipo de estudio descriptivo, el cual realiza el análisis de una muestra poblacional en un solo momento temporal, para el caso de este estudio el tiempo de desarrollo se da en un lapso de tiempo de 1 año, básicamente entre el mes de febrero del año 2020, hasta el mes Octubre del 2021.

### **3. Capítulo II: Referentes Teóricos**

Dentro de este apartado, denominado también marco referencial, revisión bibliográfica o antecedentes, se presentan los distintos autores y sus contribuciones teóricas, conceptuales que establecen una estrecha relación con las categorías de este proyecto, el comic, la comprensión lectora y producción de textos.

#### **3.1 Estado del arte**

Es importante realizar un análisis situacional relacionado a los conceptos expuestos en esta investigación. Así bien, con base a un sondeo de antecedentes en la temática del comic como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de relación con el desarrollo de la comprensión lectora y/o producción textual, esto permitirá conocer los antecedentes de producción frente a esta temática enfocada primeramente a la población escolar, para ello se realiza una revisión bibliográfica de 20 producciones científicas relevantes compuestas por artículos, tesis y proyectos de investigación de origen nacional e internacional.

Iniciando el recorrido de los antecedentes a nivel internacional se presenta el estudio de Ccama (2021), desarrollado en Perú y titulado “Elaboración de comics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello - Tacapisi 2019” para la cual se estableció como objetivo principal

determinar la eficacia en la elaboración de cómics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos, de esta manera, esta investigación se enmarco en dos autores significativos, como Margolles, Calvet y Marsimian (2018), los cuales planteaban que “se puede hacer una historieta sin palabras, pero no sin dibujos. Así mismo, mencionan que el texto aparece cuando lo hay, ya sea dentro del bocadillo, en el epígrafe y como imágenes en las onomatopeyas.

De esta manera para la realización de esta investigación, emplearon el plan de recolección de datos, en donde aplicaron distintas técnicas tales como: la prueba de entrada, cuantificación de estos a través de la ficha de observación, desarrollo de 12 sesiones de aprendizaje con base al tema de investigación, desarrollo de sesiones de textos narrativos haciendo uso de la estrategia relacionada al tema de investigación, sumado a ello también se realizaron temas concernientes al comic, pruebas de salida, y a su vez cuantificaron los resultados de esta misma.

La presente investigación fue respaldada bajo el enfoque cuantitativo y bajo el diseño cuasi experimental, de esta manera se determinó que, la elaboración de cómics es eficaz como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos por estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés Bello de Tacapisi 2019, ya que en el post test, el grupo experimental con aplicación de esta estrategia presentó un 95% en nivel bueno y 5% muy bueno y el grupo control 95% bueno y 5% regular, existiendo diferencia estadística entre ambos grupos en favor del grupo experimental ( $p < 0.05$ ). De esta manera los materiales que se utilizaron para la realización de esta investigación, fueron fichas de observación, la cual fue utilizada para calificar y cuantificar la prueba de entrada y salida, así mismo se utilizaron las pruebas de entrada, la cual sirvió para ver en qué nivel de competencia escrita se encuentra el estudiante, antes de aplicar la estrategia del comic en la producción de texto, y por último, la prueba de salida, este instrumento contribuyó a conocer cuanto a mejorado el estudiante, con base a la

prueba de entrada, permitiendo a su vez conocer cuan eficaz es la estrategia del comic y la producción de textos narrativos escritos, sumado a ello se utilizó una muestra constituida por estudiantes de la IES, Andrés Bello de Tacapisi, por estudiantes de tercer grado, secciones A y B, en donde la estrategia experimental se aplicó en el grupo A. Cabe mencionar que el presente estudio está relacionado en gran medida con la investigación debido a que muestra, una gran relevancia e influencia relacionada al comic como una herramienta de suma importancia, para reforzar de manera eficaz la comprensión lectora en los niños, y a su vez la producción de los textos.

En sintonía a este estado de conocimiento se describe la investigación de Hazhari Et Al. (2020). titulada “Comics and children’s literacy skills”, desarrollada en Malasia, la cual tiene como objetivo desarrollar la competencia de las habilidades de alfabetización, los hallazgos sustentan que los cómics son esencialmente interesantes y complejos, pero podrían ser herramientas pedagógicas poderosas y ayudas que apoyan el aprendizaje de los niños de manera efectiva, afirma que:

Los maestros a utilizar cómics en las sesiones de aprendizaje en el aula como uno de los materiales didácticos alternativos en la enseñanza de los niños pequeños. Así mismo utilizaron como metodología la discusión del grupo focal, sumado a ello esta investigación está respaldada bajo el enfoque cualitativo, con una población de 6 profesores de preescolar, y muestra de niños de 5 a 6 años del are urbana de Kuala Lumpur. Por consiguiente, la investigación se encuentra enmarcada en un autor llamado Caldwell (2012), quien sugiere que el comic facilita la comprensión lectora,

Por otra parte, en la investigación de Navarro (2020) titulada, “El cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de Primero de

Bachillerato de la Unidad Educativa Municipal Calderón”; en su investigación plantearon como objetivo establecer el cómic como herramienta metodológica para mejorar la comprensión lectora, así mismo enmarcaron la presente investigación, desde un autor muy significativo, el cual considera el comic, como una herramienta que debe ser incluida en la educación ya que esta es capaz de producir y desarrollar en el estudiante la creatividad, durante su proceso de enseñanza, el cual es, Sandoval (2018), afirma que “Brindar a los docentes una herramienta didáctica, como el cómic, cuya inclusión educativa, sea un aporte para las áreas de educación mediante la utilización de su lengua icónico y elementos verbales que permitan desarrollar la creatividad de los estudiantes en el proceso de aprendizaje ”.

En consecuencia, la presente investigación se utilizaron dos distintas técnicas de instrumentos para poder recopilar los datos, tales como: técnicas documentales, en donde recolectaron datos mediante distintas fuentes confiables, a través del internet, y posteriormente la técnica de campo, en donde extrajeron la información directamente de la realidad para así poder construir conclusiones.

Así mismo utilizaron instrumentos tales como, la elaboración de un cuestionario en donde plantearon una serie de preguntas, dirigidas hacia la muestra determinada, sobre hechos asociados al tema de investigación, sumado a ello respaldaron la presente investigación bajo un enfoque cuantitativo, y diseño correlacional, mediante una población de estudiantes de primero de bachillerato, en la unidad educativa de la misma y con una muestra de 30 estudiantes de primero de bachillerato de la misma , cuyos resultados determinaron que el cómic es una herramienta metodológica, innovadora y didáctica para la post lectura que mejora el problema de la comprensión lectora, siendo útil para implementar como un método de estudio y fomentar el desarrollo del hábito lector en los estudiantes; un aporte muy significativo a este proceso ya que

brinda una posibilidad a la inserción del comic como herramienta efectiva para el mejoramiento en comprensión lectora. Esta investigación está relacionada al proyecto en curso debido a que se interesa en utilizar el comic como una herramienta para mejorar la comprensión lectora, relacionada a una de los aspectos a fortalecer en el proyecto en curso.

Otra fuente, la cual ofrece un análisis satisfactorio en cuanto a la implementación de investigación de una herramienta basada en comic, desarrollada en Perú, por Escalante, (2018) cuyo trabajo titulado “Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Uso de Historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado”. Mediante un diseño cuasi experimental Cuyo objetivo es buscar determinar la medida en que el uso de las historietas mejora el nivel de comprensión lectora, de esta manera la presente investigación se enmarca, en un autor significativo como es Solé (1999) quien afirma que el proceso de la lectura consiste en la interacción entre el lector y el texto, en el que el lector pretende obtener información relevante a los propósitos de la lectura, es decir el lector rescata la información para valorar los contenidos identificados, asumiendo una actitud reflexiva y crítica, que le permite obtener un significado y como resultado de ello la comprensión del texto.

Así mismo, esta investigación está respaldada bajo un enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, con una población y muestra objeto de la investigación, con estudiantes del curso 6°4 de la Institución Educativa Antonio Derka Santo Domingo y en sus resultados se logra determinar que el uso de historietas permite la mejora significativa los aspectos de Comprensión Lectora, obteniéndose una diferencia de 6,2 puntos con una significatividad del 5% a favor de los alumnos del grupo experimental en comparación con lo obtenido por los alumnos. En este estudio al utilizar historietas se relaciona muy cercanamente al proyecto en curso debido que el comic es en resumen historietas y determina buenos resultados en la mejora de la lectura.



Entre otras investigaciones que respaldan la validez del comic como una herramienta para potencializar la comprensión lectora, se presenta la investigación de Mayasari, (2020) titulada “The effectiveness of comic Strips to Facilitate Student`s Reading Comprehension on Narrative text at the Fisrt semester of the ninth grade of SMP MMT Bangun Jaya Mesuji Lampung in the Academic” Desarrollada en Indonesia, en la cual se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, el procedimiento se trabajó en 3 etapas, pre actividades un momento en el cual se realizaron simulaciones y preguntas sobre comics, se indicó cortas introducción sobre el tema, luego la etapa “durante actividades” los docentes intervienen con preguntas a los estudiantes sobre los comic que se les presentan, se les guía a comprender los textos y además se trabaja sobre las posibles dificultades y sus mejorar, para luego en la última etapa de post actividades donde se evalúan las actividades y se brinda una retroalimentación a los estudiantes. Para este estudio se trabajó con una muestra de 78 estudiantes de noveno grado de SMP Makarti Mukti.

En consecuencia, se destaca que, a partir del análisis de datos calculado con SPSS, se obtuvo que  $Sig = 0.043$  y  $<\alpha = 0.05$ . Significa que  $H_a$  fue aceptado porque  $Sig. <\alpha = 0,043 < 0,05$ . Por lo tanto, hubo una efectividad significativa de las tiras cómicas para facilitar la comprensión de lectura de los estudiantes en el texto narrativo en el primer semestre del noveno grado. Este estudio es de importancia para la presente investigación debida que se relaciona en que utilizan el comic como una herramienta para facilitar la comprensión lectora en estudiantes y sus resultados respaldan el uso del comic para este proceso.

A su vez, continuando el recorrido de antecedentes, en indosenia se desarrolla la investigación de Mayang, (2019) titulada “The Effectiveness of Comic Strip As Media to Improve the Students` Reading Comprehension on Narrative Text of MTs Ar-Rahman Langkat” en la cual mediante el enfoque cuantitativo se logró determinar después de analizar los datos se

terminó que al usar la tira cómica como medio, los estudiantes se interesan, activamente, entusiasmados y con alegría en el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de la puntuación de la prueba de los estudiantes, Se encontró que el rendimiento de los estudiantes en comprensión lectora mejoró a través del cómic como medio. El resultado del análisis de datos mostró que aquí estaba una mejora en el rendimiento de los estudiantes en la comprensión de lectura de cada ciclo. En otras palabras, se mejoró el rendimiento de los estudiantes en comprensión lectora. Y basado en la hoja de entrevista, hoja de observación, notas del diario y documentación, Demostró que la expresión y el entusiasmo de los alumnos también mejoraron. Sumado a ello se trabajó con población de estudiantes de 9 grado de la institución , SMP Makarti Mukti Tama Bangun Jaya Mesuji Lampung, y con muestra de 27 estudiantes en el grupo experimental, así mismo está enmarcado bajo un autor significativo, como es Ariwiyanti, quien se basa en los objetivos específicos en la enseñanza de la lectura, así mismo afirma que la lectura es un proceso que está ubicada en distintos aspectos tales como: el texto, las estrategias de procesamiento de los lectores, y el conocimiento previo. Lo cual hace referencia a que la lectura es un proceso interactivo en el cual las estrategias de procesamiento de los lectores y su propio conocimiento previo tienen un papel importante al leer el texto.

Por otra parte, el estudio de Paré y Soto (2017) en su estudio “El fomento de la lectura de comics en la enseñanza de las lenguas en Educación primaria” España, en el cual mediante una revisión bibliográfica correspondiente a 49 referentes se busca determinar los beneficios del cómic en la enseñanza de las lenguas en la etapa de Educación Primaria.

En el proyecto se concluye que indudablemente el cómic es una apuesta idónea para el fomento del hábito lector en los niños. En primer lugar, el carácter indisociable del texto y de la imagen proporciona al niño una actividad placentera e induce a un modo de lectura activo y

participativo hacia la búsqueda de significado de la historia del mismo modo que con los álbumes ilustrados, fomentando a la vez la motivación para la lectura en los niños. (p. 141). Es por tanto, que este estudio se relaciona al proyecto ya que sustenta que el comic influye en el hábito lector y proporciona un antecedente significativo para darle un uso a este elemento en el ámbito educativo.

En la investigación de MerÇ (2013) titulada “The effect of comic strips on EFL reading comprehension” y desarrollada en Turquía, mediante un enfoque cuantitativa; Este estudio tuvo como objetivo investigar el efecto del uso de historietas en la comprensión lectora de estudiantes de inglés como lengua extranjera. Se encontró que los estudiantes de alto nivel recordaban significativamente mejor que los estudiantes de bajo nivel. Además, los estudiantes quienes leyeron los textos de bajo nivel recordaron significativamente mejor que los que leyeron los textos de alto nivel.

Así mismo se trabajó con la población de estudiantes de Anadolu University School of Foreign Languages, con una muestra de 167 estudiantes, así mismo se trabajó con instrumentos, los cuales fueron dos textos de lectura: un texto de alto nivel y un texto de bajo nivel desarrollado por Liu (2004). Cada texto fue desarrollado originalmente para estudiantes en uno de cada nivel de competencia. El texto 1 se creó en se creó en el nivel intermedio bajo (250 palabras), así mismo se les pidió a los estudiantes que hicieran una lectura con respecto a los textos dados, y así mismo escribieran lo que recordaban respecto a este, y lo plasmaran en una hoja aparte, de esta manera a este proceso se le conoce como Protocolos de recuperación inmediata (IRP), el cual es un medio válido de evaluar la comprensión lectora para estudiantes de lenguas extranjeras. Según Bernhardt (1991; citado en Liu, 2004: 254), “el protocolo de recuperación inmediata evita muchos de los errores que se encuentran comúnmente en otras

evaluaciones medidas." Según Bernhardt (1991). Así mismo esta investigación está enmarcada bajo distintas teorías, para poder explicar, predecir, los efectos de las imágenes, en la cognición tales como: teoría de codificación dual (DCT). Según Liu (2004: 226), el DCT, la cual se refiere a la naturaleza del lenguaje y las imágenes, tal vez puedan proporcionar un marco para unificar estas teorías dispares. Paivio (1986; citado en Richardson, 2003; Liu, 2004) estado el nivel intermedio bajo (250 palabras).

Además de las investigaciones mencionadas anteriormente relacionadas a la validez y gran impacto del comic en los procesos de comprensión lectora y producción de texto, también se la describen investigaciones tales como:

La investigación de Cuñachi y Leyva, (2018) titulada "Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015". En la cual los resultados constatan que a mayores niveles de comprensión lectora existirán mayores niveles de aprendizaje en el área de Comunicación Integral. Existe también una correlación baja, con lo cual se verifica que a bajos niveles de comprensión lectora existirán bajos niveles de aprendizaje en el área de Comunicación Integral. Finalmente se concluye que, sí existe relación entre la comprensión lectora y el Aprendizaje en el área de Comunicación Integral. Así mismo esta investigación se enmarca en, autores significativos tales como: Piaget, Brunner y la teoría propuesta por Solé, afirma que los lectores ejecutamos el acto de la lectura a través de un cumulo de experiencias y conocimientos que se ponen en juego al interactuar con un texto determinado.

Sumado a ello los instrumentos utilizados para ello fueron, instrumentó en referencia al tipo de escala, Likert cuestionario No1 “Comprensión lectora”, y cuestionario para el aspecto “Aprendizaje en el área de Comunicación Integral”. Así mismo la población está compuesta, por las siguientes instituciones educativas de Educación Básica Alternativa del distrito de Chaclacayo: I. E. Felipe Santiago Estenos = 93 estudiantes I. E. Mariscal Ramón Castilla = 67 estudiantes, y la muestra estadística, estuvo conformada por 120 estudiantes elegidos y está organizada de la siguiente manera: I. E. Felipe Santiago Estenos = 60 estudiantes. E. Mariscal Ramón Castilla = 30 estudiantes, Por consiguiente, esta investigación está desarrollada bajo el enfoque cuantitativo descriptivo y diseño correlacional. Esta investigación, brinda un aporte teórico al describir como Bruner y Piaget y Solé de manera integrada aportan a la temática de potencialización de la comprensión lectora.

De igual manera, la investigación en Bolivia de Flores (2017) titulada “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado san Luis” bajo una metodología de tipo cuantitativa cuasi experimental en una población 255 estudiantes y muestra de 43 estudiantes, bajo muestreo no probabilístico, así mismo Se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el post-test. Así mismo para su realización utilizaron los siguientes instrumentos para recolectar los datos respecto a la variable Comprensión Lectora fue una Prueba de comprensión lectora que contiene 35 ítems que evalúan los Comprensión Lectora y que se distribuyen en sus tres dimensiones como sigue: Nivel literal de comprensión lectora (06

ítems), Nivel inferencial de comprensión lectora (24 ítems), Nivel Criterio de comprensión lectora (05 ítems) en el cual la escala para los ítems o criterio de evaluación por ítem es Incorrecto (0), Correcto (1), Sumado a ello esta investigación está respaldada bajo el autor, Cassany, el cual hace énfasis en la producción lectora, y Solé (1994) el cual da a conocer la lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y se realizan predicciones y ella está vinculado a la inferencia que el lector hace sobre lo que fue antes, durante y después de la lectura, que para dicha autora el proceso de comprensión lectora se constituye en una actividad voluntaria, placentera y que permite realizar un gasto de enseñanza al momento de leer. Este trabajo es un gran aporte para la investigación que se desarrolla en el presente documento ya que empieza a describir los antecedentes enfocados a la producción de textos y el comic como una herramienta para promover esta competencia, sustentando en sí, buenos resultados en la práctica educativa.

Hay que mencionar que, De La Rosa, (2018) en su tesis titulada “Comprensión lectora en la producción de textos instructivos en estudiantes de tercer grado de primaria”. En Lima- Perú. Cuyo estudio tiene por objetivo determinar la relación entre la comprensión lectora y la producción de textos instructivos; la población que se consideró fue de 105 estudiantes de tercer grado de primaria de la Institución Educativa 6070 “Héroes del Alto Cenepa” en una muestra de 105 estudiantes del tercer grado. Para el cual se concluye que, de acuerdo a la prueba estadística de regresión ordinal, se tiene que la que la comprensión lectora incidió positivamente en la planificación de la producción de textos instructivos en los estudiantes de tercer grado de primaria, “Héroes del Alto Cenepa”, Villa el Salvador y así bien, se determina la hipótesis. Así mismo hicieron en la investigación se utilizó el software Excel y el software SPSS22.

Con estas herramientas se generaron las tablas y las figuras y luego se interpretaron y se analizaron. Para la parte inferencial se utilizó la regresión ordinal que permitió comprobar la hipótesis general y las específicas. Sumado a ellos los autores en la cual se enmarca la investigación son, Según Jolibert (1991), propone una organización secuenciada de la planificación, textualización, revisión y publicación. Sin perder la esencia de la intencionalidad, destinatario de lo que se desea escribir. (p121). Por otro Lado Ara Cassany (2006), nos invita a revisar, comprender nuestros propios escritos, encontrarle el sentido desde varios puntos de vista, de lo contrario difícilmente otro no podrá entenderlo.

En consecuencia se presenta el estudio desarrollado en Barcelona-España se presenta el trabajo realizado por Griño (2015) titulado “Fomentar el hábito lector a través del comic” cuyo objetivo es realizar una propuesta de animación a la lectura a través del comic, así bien, bajo una metodología cualitativa de tipo investigación acción participativa se implementa un plan de intervención en el cual a través de 13 sesiones el maestro relacionara los conocimientos previos que tiene el alumno, con las explicaciones y las actividades de esta forma se espera construir nuevos conocimientos para dar lugar a aprendizajes significativos, a partir de este método se obtuvo como resultado que:

El comic tiene un carácter globalizador, es decir esta característica hace de este recurso un medio que puede ser aplicado en todas las áreas de la educación primaria. En este sentido, y tras la realización de este trabajo, hemos podido constatar que el comic como un medio de comunicación creativo, entretenido y divertido y por esto lo vemos como una excelente herramienta para ser utilizada en el aula. (p. 36). Se puede evidenciar que el autor de este estudio se soportó con los teóricos Barbieri (1998) para describir y Solé

(2002) para describir la comprensión lectora, al igual que Ausubel quien brinda soporte teórico para sustentar el aprendizaje significativo. Este estudio está muy relacionado al trabajo que se presenta, debido que promover la lectura mediante el comic es parte del proceso que se plantea para alcanzar el objetivo de fortalecer la comprensión lectora.

En última instancia y para terminar el recorrido a nivel internacional se describe la investigación de García, Cuadrado, Amor y Argudo (2010) desarrollada en Chile y titulada: “El Comic como recurso didáctico para el aprendizaje de las actividades físicas en el medio natural en el 2º ciclo de la educación primaria” en la cual se trabajó con una población de estudiantes de segundo ciclo de primaria entre los 8 y 10 años de edad, cuyo método consistió en la intervención en 9 sesiones en el medio natural, donde los alumnos se les pedía rellenar una ficha con lo trabajado en base a lecturas e comic, este estudio presenta como conclusión que:

La utilización del comic como recurso didáctico para introducir contenidos teóricos en el área de Educación Física tiene bastantes ventajas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Una de las contribuciones más importantes es la de ser una forma diferente y motivante de trabajar el fomento a la lectura, así como de desarrollar la competencia lingüística en el área de Educación física. Gracias a las imágenes los niños y las niñas entienden con mayor facilidad la narración, desarrollando así una atracción por las historias que se traducirá en una afición por la lectura de dichas historias.

Este estudio se encuentra relacionado al desarrollo del proyecto, pese que se enfoca hacia el objetivo de generar aprendizajes en el tema de la educación física, este utiliza el comic como medio y en sus resultados se encontraron hallazgos donde el comic motiva de manera significativa la lectura.



Ahora bien, en el desarrollo de los antecedentes a nivel nacional se encontraron se evidencia una variedad de producto científico en la temática el comic y su relación beneficiosa ante las variables comprensión lectora y producción de textos se puede ubicar los siguientes documentos de origen colombiano.

Primeramente, se describe el estudio de Dueñas & León, (2019) titulado “El uso del cómic como estrategia pedagógica para fortalecer la producción escrita en estudiantes de grado quinto del Colegio Diana Turbay”. Describen su diseño de una estrategia pedagógica utilizando el cómic en cada una de las actividades, orientada a través de una secuencia didáctica. La investigación se realiza mediante un enfoque cualitativo, los resultados de esta investigación concluyen que el cómic se convierte en una herramienta favorable en el aula de clase ya que fortalece la competencia comunicativa escrita. Así mismo esta investigación esta respalda en la postura constructivista específicamente en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976) donde indica que “El entorno limita o favorece el aprendizaje” y que, “el lenguaje es lo que permite a los humanos en gran parte la adquisición de conocimiento” tomando como estrategia pedagógica el cómic para mejorar procesos de producción escrita, es por esto que se presentan y amplían teorías sobre el cómic y sus elementos, los procesos de aprendizaje, el constructivismo y aprendizaje significativo, el cómic como estrategia pedagógica para potenciar procesos de escritura y producción y adquisición del lenguaje escrito. Así mismo la población en la cual se desarrolló la investigación fueron, estudiantes de grado quinto del colegio Diana Turbay I.E.D Sede A conformada por 168 estudiantes con edades entre los 10 a 13 años y la muestra fue de 30 estudiantes (15 hombres y 15 mujeres) del grado 501 jornada tarde, sumado a ello utilizaron los siguientes instrumentos, observación, entrevista, interpretación de documentos escritos, representación textual con matriz de categorías, representaciones gráficas, de esta

manera la presente investigación se encuentra bajo el enfoque cualitativo, con un tipo de investigación acción. La investigación descrita anteriormente aporta en gran medida como antecedente práctico del comic en el proceso de comprensión lectora, debido a que en él, se presenta una secuencia implementada con buenos resultados en la población intervenida.

En segunda instancia la investigación de Caballero y Ruiz (2019) titulada “Estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto” la cual tiene por objetivo Diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de un colegio oficial Berlín Tona, esta investigación se trabajó bajo una metodología mixta cuali-cuanti, en una población de 60 de grado sexto de la Básica Secundaria, del Colegio Luz de la Esperanza, donde se seleccionó una muestra de 30 estudiantes.

Para el desarrollo de esta investigación se tuvieron en cuenta las teorías de Vygotsky, Ausubel y Emilia Ferreiro y Ana Teberosky quienes explican el tema del desarrollo de la lector escritura la cual se trata de una perspectiva totalmente diferente a la que comúnmente se utiliza en las instituciones educativas para la enseñanza de la lectoescritura y tiene en cuenta a los niños como sujetos activos protagonistas del proceso que no inicia y se realiza únicamente en la escuela, sino que hace parte del desarrollo natural del niño. En conclusión: El proceso de desarrollo de la comprensión lectora se dejó ver en la observación de clase, mostrando el desarrollo de un proceso tradicional, muy a pesar de acompañarla en algunos momentos por medios didácticos como las Tic. Una vez más la puesta en escena del proceso lector, nos enseña las falencias de los estudiantes, como también las ventajas y desventajas del desarrollo que le da el docente y sin lugar a dudas todo proceso lector, debe ambientarse, teniendo en cuenta diferentes factores, pero muy en especial al estudiante y su entorno habitual. No solo se debe ambientar según el texto, también según el estudiante.

Seguidamente, se presenta el trabajo de Tejedor & Izquierdo (2017) en su trabajo titulado “El cómic como herramienta didáctica en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental (A1) de inglés de la licenciatura en lenguas modernas de la pontificia universidad javeriana”. Desarrollado en Bogotá, se plantea como objetivo explorar el rol de un material basado en el uso del cómic en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental de inglés de la Licenciatura en Lenguas Modernas (LLM). Sus resultados muestran que el cómic permite aprender con mayor facilidad vocabulario en inglés debido al componente visual que contiene el cómic y que ilustra de forma gráfica los diálogos que sostienen los personajes presentes en las viñetas, este estudio se desarrolla bajo una metodología cualitativa. Así mismo, esta investigación está enmarcada bajo unos autores los cuales son, Johnson y Hernández (2009) definen el cómic o historieta, como una estructura narrativa o medio sistémico perteneciente a la cultura popular formado a partir de secuencias de pictogramas o imágenes que van de la mano de elementos de escritura fonética, en la cual predomina la acción construida a través de viñetas y otros signos verbo-icónicos.

Según el autor, el cómic comprende: (a) un componente descriptivo cuyo objetivo es el de comunicar usando como vía expedita una cadena sintagmática compuesta por contenido icónico literario estructurado por viñetas o bloques sintagmáticos menores. (b) un componente funcional el cual apadrina al cómic como un producto cultural destinado a la entretención que posee signos para ser connotados (aspectos lingüísticos) y denotados (como el sistema político y social) por parte del lector, sumado a ello la investigación está respaldada bajo un enfoque cualitativo- investigación acción, para ello utilizaron los siguientes instrumentos, encuestas, entrevistas y diarios de campo.

De igual manera la investigación de Delgadillo, (2016) titulada “El cómic: un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica”. Esto hace referencia a que el cómic es un texto que por su naturaleza favorece los procesos de comprensión de lectura, pues el hecho de que esté constituido por dos modos: el modo de la imagen y el modo de la escritura, exige una forma diferente de lectura. Así mismo, esta investigación está respaldada bajo los teóricos, Gutiérrez (2008) plantea que, desde el punto de vista semiótico, esta percepción de la lectura: “se ha flexibilizado para poder abarcar a un conjunto de usos e intercambios de códigos diversos, que incluyen desde la imagen hasta los espacios y desde las gramáticas cifradas de los códigos de máquina hasta las codificaciones magnéticas”. Al respecto, Baquero y Pulido (2001) concluyen que “el alumno, desde niño, se interesa por interpretar todo tipo de imágenes, colores, signos, señales, etc.

De esta manera el enfoque y tipo de investigación, fue de tipo cualitativo investigación-acción, con una población de estudiantes del grado 6-702 de la jornada de la tarde, de la institución educativa distrital I.E.D Aníbal Fernández de Soto. Son estudiantes con edades que oscilan entre los 11 y 13 años, de estratos socioeconómicos 2 y 3, que fueron evaluados mediante instrumentos y técnicas como: observación no participante, encuesta, prueba diagnóstica, diarios de campo, matriz categorial desde su entorno sociocultural, argumenta sobre ellas y crea otras”

Arcila y Chávez, (2017) en su trabajo titulado “The Implementation of Comic Books in a Foreign Language Environment Focusing on the Reading Skill in Primary School Students”, estudio en el cual los resultados indicaron que las estrategias enseñadas afectaron de manera positiva el desempeño de los estudiantes en las actividades de comprensión lectora ya que fueron capaces de resumir la historia y crear su propio cómic utilizando una estructura argumental básica. Se descubrió que el uso de captadores de atención como una estrategia para mantener a

los estudiantes comprometidos fue exitoso porque mantuvo a los estudiantes enfocados y listos para aprender.

Restrepo Et Al, (2016), en esta misma línea de investigación, a través de su estudio titulado “Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica”, mediante el método de investigación acción participativa concluye que; Utilizar el lenguaje icónico en el aula como estrategia didáctica facilita y mejora los procesos enseñanza-aprendizaje ya que el educando, no solo halla significados, sino que los relaciona con lo que se pretende desde una dimensión afectiva, creativa e imaginativa. Así mismo esta investigación fue respaldada bajos autores como; el recorrido de los antecedentes nacionales, continua con el trabajo de Guzmán, Fajardo y Duque (2015) titulado “Comprensión y Producción Textual Narrativa en estudiantes de Educación Primaria” en el cual, por medio de un enfoque Mixto, se caracterizó la comprensión y producción textual en estudiantes de primero y segundo grado para el desarrollo del estudio se contó con la participación voluntaria de 6 docentes y 54 estudiantes elegidos aleatoriamente en sus salones de clase. El 42.6% de los estudiantes tenía edades comprendidas entre los 6 y los 7 años de edad. Instrumentos: Para evaluar el desempeño en la comprensión y producción textual narrativa de los estudiantes, se les solicitó que narraran la historia en imágenes del libro *Rana, ¿dónde estás?* (Mayer, 1969). Se realizó el diseño de una entrevista estructurada para evaluar el hábito lector y el valor social de la lectura de los docentes, se utilizaron diarios de campo y observación directa, por otra parte, El componente afectivo se evaluó a través del Classroom Assessment Scoring System (CLASS; Pianta, La Paro, & Hamre, 2008).

En relación a los resultados las docentes de primero de primaria de los colegios 2 y 3 le atribuyeron solamente un valor instrumental a la lectura, mientras que las demás docentes la

valoraron como una herramienta de carácter instrumental y lúdico. En cuanto a los hábitos de lectura, se encontró que la docente del colegio 2 de segundo grado es una lectora habitual; por su parte, las docentes de los colegios 2 y 3 de primer grado son lectoras ocasionales, mientras que las docentes del colegio 1 de primer y segundo grado, así como la docente del colegio 3 de segundo grado, son lecturas poco habituales. Se pudo evidenciar que los autores entienden la comprensión lectora mediante el modelo constructivista con el cual se asume que cuando se lee un texto narrativo se pueden generar varios tipos de inferencias. Las que se realizan durante el proceso de comprensión incluirían, por un lado, las que establecen la coherencia local, como son las inferencias y los antecedentes causales.

En consecuencia para esta revisión del estado del arte de la temática propuesta, se encontraron antecedentes locales relacionados a la localidad de la costa del caribe colombiano con investigaciones del departamento del atlántico, en las cuales se destaca La investigación de Altamar Et Al. (2018) titulada “Los cómics: una herramienta pedagógica para el Fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de 1° de la I.E.D. centro social don Bosco sede n°2”. Desarrollada en Barranquilla, en la cual se utilizó la investigación acción educativa con un enfoque mixto, alcance explicativo, paradigma interpretativo; Investigación para la cual se utilizó grupo control y en la comparación de los resultados de la evaluación del cómic y la lectura escrita para el grupo de investigación se llegó a la conclusión que el uso de la herramienta pedagógica basada en comics influye en el desarrollo de la comprensión lectora. Así mismo esta investigación está enmarcada bajo referentes teóricos tales como: Sáez (1951), quien define la lectura como “Una actividad Instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, unas ansias de penetrar en la intimidad de las cosas”. Esto nos pone frente a la necesidad de preparación, madurez mental,

capacidad intelectual por parte del individuo para que se logre una lectura eficaz, traducida en comprensión de lo leído. Sumado a ello la investigación se trabajó con una población en la I.E.D Centro Social Don Bosco Sede #2 ubicada en el sur-oriente de la Ciudad de Barranquilla, siendo está dirigida al grado primero que cuenta con 40 niños y niñas. Y muestra de 40 estudiantes entre las edades de 7 – 8 años, así mismo se utilizaron técnicas e instrumentos como, observación directa, ficha, entrevista, cuestionarios, encuesta cuestionarios.

De esta manera, en la ciudad Barranquilla la tesis titulada “Didáctica Para la Producción de Textos Narrativos Escritos en los Estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal”. Presentada por: Carreño y Arévalo (2017), se desarrolla a través de un enfoque cualitativo con el propósito de comprender y Fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de los grados 4° a 6° en la Institución Educativa Algodonal. Se describen los siguientes hallazgos; Se pudo evidenciar que los estudiantes presentan debilidades, pero también tienen fortalezas como el gusto por las narraciones y el entusiasmo por el rescate y el goce de su tradición oral, la cual utilizaran en forma significativa para convertirse en productores de textos, a través de secuencias didácticas, recomendadas por autores como Cassany, Camelloni y Díaz- Barriga. En esta misma línea, está enmarcada en autores como,” Stehouse (1984). Eliot (1978) la define como “una reflexión diagnóstica sobre la propia práctica” así mismo está respaldado bajo el enfoque cualitativo, interpretativo, sumado a ello la población objeto de estudio fueron estudiantes del grado 4° con 21 estudiantes, 5° con 30 estudiantes y 6° con 32 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 9 y 17 años de edad.

Por otro lado, en el departamento del Atlántico también se está teniendo en cuenta el comic como herramienta pedagógica y lúdica una forma de entretener y a la vez de enseñar. Es

así como, los proyectos de pregrado y maestría giran en torno a este tema y siempre con importancia hacia la clase de Lenguaje y de comprensión lectora. El trabajo de grado “El lenguaje del comic: Un abordaje desde la narrativa para fortalecer el proceso lector-escritor en los estudiantes de 5° B (2008), básicamente comprende el objetivo que a través del comic abordar la narrativa para fortalecer los procesos de lectura.

Al hacer un análisis referente a esta revisión bibliográfica en este apartado se puede destacar que estas producciones científicas mencionadas anteriormente han sido las de mayor relevancia en el proceso de revisión documental, han aportado información relevante para conocer sobre el tema del comic en relación y su influencia en la comprensión lectora y a la producción de textos; permitió conocer diferentes perspectivas, propuestas, hallazgos y resultados que diversos autores e investigadores que han tenido en común la utilización o aporte del comics como herramienta didáctica, pedagógica y cultural dentro del aula de clase.

De igual manera, se describen trabajos en cuanto al desarrollo de la comprensión de la lectura crítica en niños. Sintetizando esta revisión se puede describir este proceso como una búsqueda activa del conocimiento donde se partió desde las producciones más reciente del 2021 hasta la más antigua del 2016, en medio una consulta nacional e internacional con más de 20 autores.

Como característica principal se encontró que la mayoría de los trabajos tienen en común poblaciones de estudiantes de primaria, cuyas edades que oscilan entre 6 y 11 años. Excepcionando un trabajo con una muestra de estudiantes de secundaria y otro con jóvenes universitarios de la carrera de comunicación social.



El tipo de metodología de investigación revisada en los estudios se puede analizar que se desarrollan desde diversos enfoques y metodologías, y se pudo evidencia que dependiendo de los objetivos a alcanzar se encontraron investigaciones de tipo cuantitativo y cualitativo e inclusive de tipo mixto, se analiza que predomina los estudios de tipo cualitativo y bajo método mixto cuali-cuanti, en relación a los enfoques utilizados se pudo encontrar enfoque de investigación-acción, estudios cuasi-experimentales y descriptivos.

De acuerdo con la revisión efectuada, las investigaciones se agruparon según su interés y direccionamiento en 4 líneas.

- Primera línea consideradas aquellas investigaciones que utilizaron el Comic para potenciar procesos de comprensión de lectura.
- Segunda línea se encuentran aquellas investigaciones donde se direccionan a desarrollar procesos narrativos y de producción escrita a partir del uso del comic
- Tercera línea, estudios que utilizaron el comic como herramienta que posibilitaran el desarrollo de la competencia lectora y la lectura crítica en niños.
- Cuarta línea, se evidencias los estudios donde se establece el comic para fortalecer diversos procesos cognitivos y escolares en poblaciones variantes.

El análisis bibliográfico brinda un soporte científico al comic como una estrategia que al mismo tiempo integra elementos motivadores al estudiante y facilita su comprensión del texto y al mismo tiempo se evidencia que también fortalece la producción de textos. Además, los autores de estos estudios concuerdan en sus recomendaciones que las herramientas didácticas que se usan actualmente en el colegio deben tener un proceso de interacción más amplio con respecto a los modelos tradicionales, en donde los niños tienen un proceso más activo.

Para finalizar este apartado, se concluye que los resultados de las investigaciones demuestran que a través del comic es posible desarrollar tanto procesos de comprensión lectora como de producción escrita, pues al aprovechar la relación icónica/verbal, el estudiante hace un análisis más profundo, relaciona lo que lee con su realidad.

Esta revisión también brinda un aporte metodológico esencial para el buen desarrollo e implementación de este estudio en la población escolar, facilitando un marco metodológico amplio con diversas formas de abordar la temática y de acuerdo a los alcances poder establecer una metodología pertinente.

De igual manera, los resultados y estrategias empleadas en los estudios revisados, brindaron elementos fundamentales para el desarrollo de esta investigación ya que al observar autores recurrentes como Ausubel, Vygotsky, Bruner, Piaget, entre otros, se pudo obtener un conocimiento más amplio en cuanto a los elementos que constituyen el comic y que permiten construir un significado. Igualmente, es claro que los comics dentro de las instituciones educativas producen un ambiente de aprendizaje significativo, pues generan una motivación y facilitan la interpretación y comprensión del estudiante. Sin embargo, a pesar de esto, hoy en día aún quedan muchos temas por trabajar, pues las investigaciones se han centrado principalmente en la comprensión o la producción, sabiendo que se pueden hacer otro tipo de trabajos, en donde los estudiantes, por ejemplo, realicen un análisis más crítico de este tipo de textos y en medio de este proceso fortalecer la comprensión lectora.

### **3.2 Marco teórico**

En este apartado se describe una revisión teórica la cual es de suma importancia para corroborar y respaldar la presente investigación mediante los análisis que se han realizado a lo

largo de la historia, a partir de teorías, enfoques, y tendencias, que de alguna u otra manera contribuyen al apoyo, soporte, y sustentación, en relación al eje central de esta investigación, un apartado indispensable al momento de hacer ciencia, teniendo en cuenta las afirmaciones de con Hugo Cerda (1998, citado en Bernal, 2010) donde afirma que “es imposible concebir una investigación científica sin la presencia de un marco teórico, porque a este le corresponde la función de orientar y crear las bases teóricas de la investigación” (pp.125).

Dado que el objetivo central de este trabajo de grado es Describir la influencia del comic en el desarrollo de la comprensión y producción de textos en los estudiantes de 3 grado de la Institución Educativa Javier Francisco Cisneros. No será indiferente de los parámetros teóricos sobre los cuales respaldar el desarrollo de la actual propuesta pedagógica.

### **3.2.1 Modelo Psicolingüístico.**

El lenguaje ha sido un proceso del cual de amplio interés para la ciencia en general la cual aún se encuentra en constante desarrollo de estudios y teorías que permitan comprender más a fondo su adquisición, de esta manera es definido que “la psicolingüística es una disciplina que trata de descubrir cómo se produce y se comprende el lenguaje por un lado y como se adquiere y se pierde el lenguaje por otro. Muestra, por tanto, interés por los procesos implicados en el uso del lenguaje”. (Frías, 2002, p. 9). Así bien, la psicolingüística puede considerarse un modelo integrador de conceptos y aportes de diversas disciplinas como la psicología, la sociológica y la educación, para aportar a su finalidad de comprender e intervenir en el lenguaje. Los objetivos de la psicolingüística según Frías (2002), son lograr el “análisis de las actividades de producción y comprensión del lenguaje. Así como, el estudio de aspectos evolutivos y patológicos de la lengua”. (p. 9). En otras palabras, los objetivos se encuentran encaminados a conocer todo lo

relacionado a los aspectos del lenguaje, su comprensión en general que, en consecuencia, determina elementos para su evaluación lo cual se traduce en la determinación y descripción de componentes que operacionalizan el lenguaje.

Por otra parte, el modelo psicolingüístico como se menciona anteriormente integra diversas disciplinas muy articuladamente la psicología y la educación, debido a los procesos cognitivos y de aprendizaje involucrados en el modelo, puesto que el pensamiento no se puede desligar del lenguaje, la forma en la cual se produce nuestro lenguaje va a depender de la forma en la cual se organizan y desarrollan nuestros pensamientos y de igual manera partiendo de la hipótesis de Sapir Whorf, la forma en la cual pensamos está condicionada por el lenguaje que utilizamos, siendo como primera variable nuestro lenguaje el que va a determinar la manera en la cual pensamos e interpretamos la realidad.

En este sentido, Goodman (1996) afirma que, al generar el lenguaje, el pensamiento representa una visión de la realidad, pero a la vez está representado por el lenguaje. Las limitaciones del cerebro, la realidad que se presenta, los esquemas del hablante o del escritor, la sintaxis y el léxico del lenguaje, y los contextos situacionales y sociales, todos forman parte de este proceso (P. 25). Así bien, el lenguaje y el pensamiento se articulan y se enlazan, para dar resultado a este modelo psicolingüístico.

### **3.2.2 Teoría del lenguaje.**

El lenguaje sigue siendo una de las áreas de las funciones cognitivas que se encuentra involucrada en los procesos de aprendizaje y por ende de desarrollo social, es, por tanto, que su interés involucra a las ciencias de la educación, de la salud y las ciencias sociales. Es todo un componente integral que se interviene de diversas maneras, de esta manera, diversos autores han establecido teorías sobre el lenguaje, su desarrollo, componentes e intervención.

Para Vygotsky, el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, en donde surge con la comunicación pre-lingüística, no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio; El lenguaje se adquiere mediante la relación individuo entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. Además, Vygotsky sostiene que la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a este a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera (Congo, Bastidas, & Santiesteban, 2018, p. 158). De esta manera, Vygotsky articula el componente social y cultural que rodea al individuo con el desarrollo en la forma de pensar y organizar su cognición.

Por otra parte, el lenguaje puede ser entendido como una herramienta que presenta tres aspectos claves, es universal en la medida en que todas las culturas lo han desarrollado, es cultural porque es creado y compartido por los integrantes de una cultura determinada y es mental porque todos y cada uno de ellos lo ocupan para pensar. El lenguaje es, entonces, una “herramienta mental primaria porque facilita la adquisición de otras herramientas y se utiliza en muchas funciones mentales. Nos apropiamos de las herramientas o las aprendemos en experiencias compartidas debido, en parte, a que hablamos entre nosotros” (Bodrova & Leong, 2004, citado en Casabone & Droguett 2014). (párr. 28). De esta manera, es posible establecer que el lenguaje es un medio principal que permite primeramente la interacción social y con ello permite de diversas maneras desarrollar habilidades, técnicas, competencias para lograr a la larga la adquisición saberes y conocimientos, sin embargo, es importante mencionar la importancia de la sociedad en la obtención de conocimientos, es por tanto que Vygotsky en sus estudios, define

la teórica del aprendizaje socio cultural, dinamizando todos los elementos del niño en una sincronía armónica de aprendizajes.

### **3.2.3 Teoría del aprendizaje socio cultural.**

El Modelo de Aprendizaje Sociocultural, sostiene, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo, además la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización, concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. (León, 2010 Citado en Villalobos C, 2019). (p. 47). Lo cual hace énfasis en que, a partir de la interacción social constante, se va adquiriendo, potenciales, de nuevas y mejores habilidades, contribuyendo así a su desarrollo cognitivo, de esta manera aquellas actividades que son llevadas a cabo de manera compartida, dan paso a que los niños, puedan interiorizar, los comportamientos y las estructuras de pensamiento, que la sociedad les brinda, de tal manera que se puedan apropiarse de ellos.

Es, por tanto, que el papel de los adultos, tutores, o de los compañeros que se encuentran avanzados en su proceso de aprendizaje, influyen de manera importante en el niño, y a su vez en la construcción de su aprendizaje, ya que les brinda, apoyo, dirección, y organización del aprendizaje, en el niño, de tal manera que este adquiera la capacidad de poder dominar estas facetas por sí solo.

En esta misma línea, asociando esta teoría, al eje central de esta investigación, los tutores, padres, y compañeros, proporcionan una ayuda importante, en la construcción del aprendizaje del niño, debido a que si desde la infancia, se van implementando actividades que estimulen la capacidad, de poder comprender y producir un texto, mediante el cómic u otras actividades de

manera colaborativa, es decir el adulto o el tutor, que este encargado del mismo, es el que debe orientar al niño en este proceso, impartiendo las herramientas y conocimientos acerca de cómo adquirir ciertas actividades en múltiples áreas, una vez este proceso colaborativo haya finalizado; Es decir cuando el niño haya cruzado la zona de desarrollo próximo (ZDP), entendiéndose esta como la brecha existente entre lo que pueden hacer por sí solos, y lo que aún no pueden hacer por sí mismos, de esta manera cuando ya su proceso de desarrollo cognitivo haya finalizado de tal manera que ya pueda por sí solo realizar sus compromisos, el niño como resultado, de forma autónoma, adquiere la capacidad de poder comprender un texto y a su vez también producirlo, debido a que es un aprendizaje que se genera de manera colaborativa, en donde los niños no se encuentran solos en proceso de enseñanza, y también donde los tutores, padres compañeros, juegan un papel muy importante en la adquisición de sus conocimientos.

#### **3.2.4 Desarrollo lingüístico.**

El lenguaje es un fenómeno cultural y social que usa símbolos y signos adquiridos, los cuales permiten la comunicación con los demás.

Esta es una destreza que se aprende naturalmente y se convierte en pieza fundamental de la comunicación puesto que admite proyectar emociones, pensamientos e ideas en el tiempo y en el espacio. El lenguaje oral constituye el principal (y a veces el único) medio de información y cultura, por tanto, es un factor importante de identificación a un grupo social (Payahuca, 2008 citado en Medina Et Al, 2015). (p. 570) Es decir, una habilidad que es de suma importancia para el desarrollo del individuo y su integración en la sociedad, algo que sin lugar a dudas es esencial para poder establecer relaciones sociales es la comunicación verbal.

Por otra parte, Cárdenas (2011) ofrece una definición diferente en la cual explica que “El lenguaje, si bien es motor del desarrollo mental, de la comprensión de lo humano, persiste en sus vínculos con lo simbólico y la acción humana en contextos culturales y sociales específicos”. (p. 79). Esta afirmación define al lenguaje como una herramienta necesaria en los aspectos básicos del ser humano.

Ahora bien, en la línea de autores que definen desde una postura psicológica se presenta la definición de Jean Piaget, (1983 citado en Ibáñez 1999), concibe el desarrollo lingüístico como, “Un lenguaje articulado, socialmente transmitido por la educación, lo que conduce a la aparición del lenguaje verbal, así mismo este se va evidenciando, primeramente, mediante palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas. ” (p. 44)

Lo anteriormente planteado hace alusión a que el lenguaje, se encuentra modulado a partir de las practicas educacionales, así mismo mediante esta se va desarrollando el lenguaje verbal, la cual se van evidenciando mediante frases elementales, luego se va desarrollando progresivamente a sustantivos, verbos diferenciados, y finalmente, a frases completas.

El desarrollo lingüístico, tiene grandes repercusiones, en el desarrollo psicosocial, emocional y de aprendizaje, debido a que esta misma brinda las herramientas importantes, para poder adquirir el conocimiento, así mismo también permite que los niños sean participativos, de tal manera que puedan establecer relaciones sociales, regular su propio comportamiento y también sus emociones.



### **3.2.5 Teoría del desarrollo cognitivo.**

Siguiendo los procesos de la adquisición de desarrollo cognitivo, se describe los aportes de la teoría en el cual su perspectiva constructivista, la cual puede definirse como todo aquello que entiende que el conocimiento es el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad que tiene su origen en la interacción entre las personas y el mundo. (Olaya y Villamil, 2012, P. 27). Es decir, aquellas actividades que son desarrolladas a partir de la actividad infantil, y también de una formación de un juicio autónomo.

Así mismo Piaget, en su teoría establece procesos en los cuales se va generando, el desarrollo cognoscitivo, conocidos como operaciones, de esta manera divide estos, mediante 4 etapas, en las cuales, se van dando distintos acontecimientos de manera progresiva y configurativa, según la edad del ser humano.

De esta manera asociando esta teoría, con el centro de esta investigación, es sumamente importante que en cada una de estas etapas , el niño desde que inicia su infancia se le presenten distintas actividades, en su ambiente que le rodea, debido a que el mismo toma, esta información y la instaura en estructuras internas cognitivas, por ejemplo, si desde la infancia el niño, va tomando información acerca de su ambiente mediante actividades, lúdicas, tales como: lectura de libros, contar cuentos de forma divertida, jugar a las adivinanzas, aprender y contar chistes, crear y escribir un cuento juntos, etc., este tipo de actividades estimulan sus estructuras internas cognitivas, de tal manera que desarrolle en su totalidad, la capacidad de comprender efectivamente un texto y a su vez también adquiera la habilidad de poder redactar y producir un texto.

Por otra parte, se ha mencionado en el transcurso de este documento que las habilidades cognitivas se desarrollan en el transcurso de la infancia, sin embargo, es importante definir que según Gómez (2004) las habilidades cognitivas son las facilitadoras del conocimiento;

Aquellas que operan directamente sobre la información: recogiendo, analizando, comprendiendo, procesando y guardando información en la memoria, para, posteriormente, poder recuperarla y utilizarla dónde, cuándo y cómo convenga. En general, son las siguientes:

1. Atención: Exploración, fragmentación, selección y contra distractoras.
2. Comprensión (técnicas o habilidades de trabajo intelectual): Captación de ideas, subrayado, traducción a lenguaje propio y resumen, gráficos, redes, esquemas y mapas conceptuales. A través del manejo del lenguaje oral y escrito (velocidad, exactitud, comprensión).
3. Elaboración: Preguntas, metáforas, analogías, organizadores, apuntes mnemotecnias.
4. Memorización/Recuperación (técnicas o habilidades de estudio): Codificación y generación de respuestas. Como ejemplo clásico y básico, el método 3R: Leer, recitar y revisar. (p. 251).

De esta manera las habilidades cognitivas están relacionadas a los procesos neurocognitivos y neuroplasticidad procesos que involucran la capacidad, que posee nuestro cerebro, de reestructurarse, adaptarse y cambiar, así mismo este proceso está asociado a la regeneración de nuevas neuronas, es decir , a la aparición de nuevas neuronas en nuestro cerebro que contribuyen en gran medida a la adquisición del conocimiento, mediante la conducta y las experiencias del niño, debido a esto es de suma importancia que, en el momento de crear nuevas

estrategias educativas, se debe tener presente las posibilidades, con la que cuenta el niño o la niña, respecto a su maduración cerebral.

En esta misma línea relacionando este enfoque, con la investigación, desde la mirada neuropsicológica del aprendizaje, es imprescindible que el tutor en este caso, tenga en cuenta este proceso importante, ya que en el momento de innovar estrategias de aprendizaje, debe investigar y empaparse acerca de las distintas capacidades que poseen los niños, una vez se conozcan las habilidades y capacidades con las que cuentan, se procede a realizar estas estrategias de acuerdo con cada capacidad, necesidad que posee cada niño, de tal manera que al niño se le haga más factible, comprender, y entender, sin ninguna dificultad, las temáticas impartidas desde su tutor o docente.

Por otro lado, Jerome Bruner (1956) define que “la educación es el resultado global de las influencias familiares, comunitarias, culturales y de formación académica que un determinado grupo humano ofrece a sus miembros”. (Bruner, 1956 citado en Camargo et al, 2010, p. 333). Dicho de otra manera, la educación es producto de distintos aspectos, en donde juegan un papel muy importante, las influencias familiares, comunitarias, culturales, y de formación académica, que son ofrecidas por parte de grupos humanos, por su parte, la instrucción hace referencia a, la capacidad de conducir al aprendiz a través de una secuencia de definiciones, y redefiniciones, basados en un problema específico, o cuerpo de conocimientos, que de alguna u otra manera contribuyen a que el estudiante pueda captar, transformar y así mismo transferir lo que ha aprendido.

Esta teoría menciona 3 aspectos los cuales son importantes en la adquisición del conocimiento, pero existe uno que se asocia en gran medida al eje central de esta investigación, tales como: la activación, este proceso hace referencia a que para que el estudiante pueda

adquirir un aprendizaje significativo debe encontrarse motivado, y esta misma debe ser despertada, por el tutor, y también depende en gran medida de una planificación cuidadosa y con originalidad e imaginación, por parte del mismo, haciendo que el estudiante integre la información nueva con una que ya esté presente, partiendo así del conocimiento previo del estudiante.

### **3.2.6 Aproximación teórica del proceso de comprensión lectora.**

Según Jiménez (2013) define el desarrollo de la comprensión lectora como la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito. Por lo tanto, la comprensión lectora (Reading Comprehension) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (p. 71).

La anterior afirmación hace referencia a que, el desarrollo de la comprensión lectora, se trata de poseer la capacidad, de comprender, analizar y utilizar un texto, dependiendo de los fines que manifiesta cada persona, para con el mismo.

### ***3.2.6.1 Niveles de comprensión lectora.***

El nivel de comprensión lectora es una forma de poder medir los aspectos lectores según el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior- ICFES. La importancia de medir esta variable radica en poder operacionalizar los componentes de esta variable o competencia para entender su funcionamiento y con los resultados de una medición, contribuir al sector educativo en tomar acciones de mejora.

#### ***3.2.6.1.1 La lectura de tipo literal.***

En este tipo de lectura se explora la posibilidad de leer la superficie del texto, entendido esto como la realización de una comprensión local de sus componentes: el significado de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto, el reconocimiento del significado de un gesto (en el caso del lenguaje de la imagen) o el reconocimiento del significado y función de signos como las comillas, o los signos de interrogación. (Pérez, 2003, p. 40).

En este modo de lectura se indagan, básicamente, tres aspectos básicos:

a) Identificación / Transcripción: se refiere al reconocimiento de sujetos, eventos u objetos, mencionados en el texto o el reconocimiento del significado literal de una palabra, una frase, un gesto, un signo, etcétera. A manera de transcripción.

b) Paráfrasis: entendida como la traducción o reelaboración del significado de una palabra o frase empleando sinónimos o frases distintas sin que se altere el significado literal.

c) Coherencia y cohesión local: se refiere a la identificación y explicación de relaciones sintácticas y semánticas entre los componentes de un párrafo o dentro de una oración.

### *3.2.6.1.2 La lectura de tipo inferencial*

En este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Este tipo de lectura supone una comprensión global de los significados del texto y el reconocimiento de relaciones, funciones y nexos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, sustituciones etcétera, para llegar a conclusiones a partir de la información del texto (Pérez, 2003, p. 41). Se evidencian los siguientes aspectos:

- Enciclopedia: se trata de la puesta en escena de los saberes previos del lector para la realización de inferencias.
- Coherencia global - progresión temática: se refiere a la identificación de la temática global del texto (microestructura) y al seguimiento de un eje temático a lo largo de la totalidad del texto.
- Coherencia global - cohesión: se refiere a la identificación y explicación de relaciones de coherencia y cohesión entre los componentes del texto para realizar inferencias.

### *3.2.6.1.3 La lectura de tipo crítico-intertextual*

Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición al respecto. Supone por tanto la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos. Se evidencian 3 aspectos básicos:

- Toma de posición: tiene que ver con asumir por parte del lector, un punto de vista sobre el contenido total o parcial del texto.
- Contexto e intertexto: se refiere a la posibilidad de reconstruir e identificar el contexto comunicativo e histórico de aparición del texto, y la posibilidad de establecer relaciones con otros textos en cuanto a su forma y su contenido.
- Intencionalidad y superestructura: se trata de explorar el reconocimiento de las intenciones comunicativas que subyacen a los textos así como el reconocimiento del tipo de texto en respuesta a la intención (Pérez, 2003. p. 42).

### **3.2.7 Aproximación teórica del proceso de producción textual.**

La producción textual es una de las manifestaciones más valiosas del hombre, esta se puede ver evidenciada de diversas formas, tanto en las ciencias, las artes y la historia. Es un proceso en el cual intervienen diversas áreas del individuo, desde la forma en la cual organiza los pensamientos para poder materializarlos en un producto textual y es por tanto que su aproximación teoría se puede concebir desde la perspectiva psicológica, educativa y social.

El modelo de Hayes y Flower (1980, Citado en Álvarez y Ramírez 2006), plantea que, “la escritura no es caracterizada, únicamente, por los propósitos, planes, objetivos a los cuales apunta esta, sino que además está relacionada con los recursos que son de manera discursiva (retórica), en donde se evidencia el lenguaje escrito”. (p. 32). Lo anteriormente, planteado hace alusión, a que la escritura no solamente apunta, a los propósitos y los planes, sino que, además, también apunta a los recursos discursivos, (retórica), en donde se logra evidenciar el lenguaje escrito. Así mismo este modelo, Según Hayes (1980, Citado en, Álvarez y Ramírez 2006, p. 32),

“presenta una concepción organizada acerca de la producción de textos, en donde influyen elementos cerebrales que juegan un papel fundamental en el mismo” Por consiguiente, asociando este planteamiento con las variables de investigación, nos plantea una visión de que no únicamente la producción de textos se deben a un elemento unidireccional, es decir no se debe a un único elemento, sino que esta a su vez se encuentra interrelacionada con distintas áreas cerebrales que cumplen una función en específico, donde la memoria de trabajo, motivación cognición e interpretación, juegan un papel fundamental e influyen al momento de que el niño realice una la actividad de producir textos.

Ahora bien, se puede decir la dinámica entre estas teorías anteriormente mencionadas son la articulación dinámica para el diseño de la estrategia pedagógica que se ejecutara con la población a estudiar en el proyecto, la creación de un protocolo de actividades se determinara teniendo como base las teorías fundamentadas en el aprendizaje significativo, basándose principalmente en la teoría motivacional de D. Ausubel, teoría socio-cultural de Vygotsky y por supuesto los apartados de Bruner.

### ***3.2.7.1 Aspectos evaluativos en la producción textual.***

La producción del texto y sus características varían dependiendo de la forma en que se decida evaluar sus aspectos y contenido, es por ello que para el caso de este documento se determinó que para determinar la calidad de una producción textual y así concebir un acercamiento a su contenido mínimo, se describen las categorías del instrumento de evaluación de prueba textual diseñada por la Secretaria de Educación de Bogotá, (2007) para la cual se describen las categorías y aspectos:



**Tabla 1***Escala de valoración producción textual*

Dimensión	Aspectos evaluados	Definición
<b>Dominio textual</b>	<b>1. Conexión</b>	En el párrafo que conforma el texto solamente se aprecia un tipo de conector: la conjunción <b>y</b> que sirve para controlar el nivel intrafrásico “(...) debe aceptarlos tal <b>y</b> como son (...)”, e intrafrásico “(...) debe aceptarlos tal y como son <b>y</b> fijarnos no solo en la belleza sino también en los sentimientos (...)”.
<b>Coherencia</b>	<b>2. Cohesión</b>	Al respecto solo se emplea un recurso, el pronombre relativo <b>que</b> cuya función en este caso es la de articular dos enunciados verbales: “(...) son muy bellas y no necesitan <b>que</b> se maquillen (...)”. No se recurre a más elementos de esta índole, ante lo poco que se ha expresado sobre el tópico (la belleza).
	<b>3. Puntuación</b>	En el texto hay ausencia total de este recurso. Se podrían emplear algunos, como, por ejemplo, un punto seguido después de referir la primera proposición “La belleza va en cada ser humano”. Posteriormente, se hubiese podido recurrir a las comas, reemplazando la conjunción y finalmente, se requería un punto final para concluir el texto.

- 4. Progresión temática** El autor(a) del texto hace evidente el control del tema al relacionar la belleza con el ser humano que más la caracteriza: la mujer. Y, adicional a la belleza como factor físico, menciona un aspecto clave complementario de este, los sentimientos. Hay un control de la progresión temática, de principio a fin en los niveles intrafrásico e interfrásico, solamente.
- 5. Estructura textual** En esta categoría el / la estudiante demuestra su mayor inconsistencia, pues desconoce la superestructura que le permite elaborar un ensayo, considerando cada una de sus partes (planteamiento de una tesis, argumentación(es) mediante comparaciones, ilustraciones, etc. y conclusión, como mínimo).
- 6. Ortografía** En esta categoría hay una serie de inconsistencias relativamente numerosas, de acuerdo con la extensión del texto, entre las que se destacan: a) confuso-nesenelusodelosgrafemasb /v(*bapor va; berdad por verdad*), c / s (*centimientos por sentimientos*); b) combinación de mayúsculas con minúsculas como en *fijarnos* y otras; c) ausencia de acento ortográfico (tilde) en algunos vocablos que lo requieren (*mayoría*, solo –sinónimo de únicamente, según el contexto-, y *también*); incoherencia en el enunciado “(...) *la mayoría de mujeres son muy bellas y no necesitan que se maquillen y no las quiere debe aceptarlas tal y como son (...)*”

<b>Dominio discursivo</b>	<b>7. Intencionalidad</b>	Es evidente la intencionalidad del autor en tanto pretende comunicar a su potencial lector su versión personal sobre la belleza; en este sentido es pertinente.
	<b>8. Tipo Textual</b>	Es impertinente en la medida que no logra exponerlo mediante el tipo de texto exigido, el ensayo, reduciendo toda su opinión a un comentario incipiente.
	<b>9. Léxico</b>	La brevedad del texto solo deja apreciar un cumulo de vocablos de uso cotidiano. El ensayo, sin que caiga en lo exhaustivo, requiere un lenguaje más formal.
<b>Narración</b>	<b>10. Reconocimiento</b>	Los potenciales lectores de esta producción son los evaluadores de las pruebas <i>Comprender</i> , quienes verificaran el desempeño de las competencias comunicativas en los estudiantes de grado noveno, ante la sugerencia de elaborar un texto argumentativo, siguiendo el modelo de ensayo.
	<b>de la practica socio discursiva</b>	
(Para quinto grado)		

---

*Fuente: Secretaria de Educación de Bogotá, (2007, P.54)*

### 3.2.8 Estrategia pedagógica.

Sierra y Regla (2007) describen la Estrategia pedagógica como la concepción teórico-práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado, en la formación y el desarrollo de la personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal como en la institución escolar. (p. 19). En otras palabras, se puede determinar como la forma en

la cual se busca mediante diversos medios organizados ejecutar un fin, las estrategias son base para todo tipo de proyecto u plan a ejecutar ya que, si bien todo plan pretende llegar a un objetivo, es la forma con la cual se intente alcanzarlo lo que determinara si es viable su alcance y sobre todo caracterizara los componentes que se necesitarían para su organización.

### **3.2.9 Teoría del aprendizaje significativo**

Ausubel (1963, citado en Moreira, 2005) en su teoría del aprendizaje significativo, define que este se caracteriza por la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo. Así bien, el nuevo conocimiento adquiere significados para el aprendiz y el conocimiento previo queda más rico, más diferenciado, mas elaborado en relación con los significados ya presentes y, sobre todo, más estable. (p. 87). Lo anteriormente planteado, hace referencia a que, en el momento de integrar una información nueva, ya existe una información plasmada, de esta manera estas informaciones son conectadas, no necesariamente porque sean iguales, sino porque antes de recibir aquella información nueva, ya había una integrada, lo que genera como resultado conformar un único significado.

Cabe resaltar, que aquella información que es integrada es decir la información nueva, no altera el conocimiento que ya estaba antes, debido a que esta ayuda a expandir la información que está plasmada, obteniendo como resultado un aprendizaje significativo en el niño.

En esta misma línea asociando esta teoría, con el eje central de esta investigación, por medio del cómic, entiéndase este como una herramienta, que está encaminada a la narración de historias, mediante ilustraciones que contienen imágenes didácticas de manera consecutiva, completando a su vez un texto escrito.

La cual, por su parte, contribuye en gran medida a que el estudiante, a través de este desarrolle la capacidad de poder comprender de manera eficiente un texto, ya que mucho antes hubo una estimulación por parte del cómic u otras actividades, además de eso relaciona la manera de leer, a partir de las experiencias previas que ha obtenido a partir de la lectura mediante el mismo, creando así la posibilidad de construir un aprendizaje significativo, de esta manera cuando el estudiante se encuentre próximo a realizar las pruebas de estado, se le hará más factible comprender un texto, de manera eficiente y crítica, obteniendo como resultado, un puntaje significativo.

### **3.2.10 El comic y su relación en los procesos del lenguaje.**

La Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) sostiene que el empleo del cómic como recurso educativo en el aula constituye un gran acierto desde el momento en que fomenta el gusto por la lectura en los alumnos/as ya que facilita ésta gracias al apoyo dado por las imágenes. (p. 5). Esta afirmación, destaca el uso del comic como un elemento de suma importancia ya que, a su vez en los niños, despierta ese gusto, por la lectura, debido a la gran magnitud de imágenes didácticas que se evidencian.

Por su parte Gutiérrez (2013) indica que, desde sus inicios como historietas famosas, pasó a ser considerado progresivamente como elemento clave en la cultura debido al proceso de comunicación masiva influenciado por una serie de factores que le confieren en la actualidad un protagonismo dentro de las problemáticas culturales, como: la lectura y la visión simultánea que requiere del espectador para desarrollar su mirada crítica sobre los contenidos, por cuanto mediante una primera lectura visual difícilmente puede interpretarlos, ameritando un ejercicio de pensamiento, comprensión y reflexión. (p. 8).

Así bien, el comic es una forma de expresión cultural, digna de la cultura de masas, el cual, si bien puede contener a simple vista un discurso inofensivo, comunica ideas que ayudan a reforzar los valores de una cultura dominante, identificando que el comic contiene elementos teóricos y metodológicos que, al ser interpretados por el estudiante, ayudan a su fortalecimiento analítico y de comprensión.

Ahora bien, el comic a lo largo de la época moderna ha sido considerado como un elemento distractor y categorizado como un producto de entretenimiento infantil y juvenil, por supuesto esto debido al usual contenido que presenta el comic, el cual recurre a dibujos y secuencias con personajes de ficción. Sin embargo, actualmente diversos autores le brindan al comic una oportunidad de visibilizarse como una herramienta útil para el contexto educativo. En este sentido, Marivalles (1999) sostiene que el cómic ya no es simplemente un mero entretenimiento, es otra forma de comunicación, que se inscribe en el contexto de la civilización de la imagen. También es un sistema que podríamos aprovechar notablemente desde el punto de vista pedagógico, si somos consecuentes con los aspectos de una verdadera reforma de la enseñanza, planteados en el apartado anterior.

De igual manera Rollan y Sastre (1986. P.11, citado en García, 2013). Afirman que “el comic es un vehículo didáctico que se sitúa en la ventaja entre la enseñanza puramente verbalista, afortunadamente superada, y exclusivamente icónica, con carencias difíciles de superar, tomando ambas virtudes expresivas para obtener una equilibrada síntesis”. (p. 13). Esa definición, dicha de otra manera, sostiene que el comic por sus características de icónicas y verbales tiene un impacto superior al de la enseñanza clásica de tipo verbal o contextualizada al ámbito educativo a aquella enseñanza magistral en la cual solo se utilizan como medio el uso de palabras y significados.

### **3.3 Marco Conceptual**

En el siguiente marco conceptual del proyecto busca describir y profundizar en la definición, clasificación y sub clasificación de cada variable de estudio a través de un abordaje científico desde el punto de vista de diversos autores frente a cada concepto, los conceptos fueron producto de una revisión de diversas bases de datos y comprenden en general: estrategia didáctica donde se reconoce estrategia, didáctica y comic y por parte comprensión lectora se dividen en niveles de lectura y competencia lectora y producción textual donde por su parte se clasifica según su tipo producción.

#### **3.3.1 Estrategia Pedagógica.**

En este punto se describe el concepto de estrategia pedagógica, por la cual se entiende por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el docente cuenta con diversidad de herramientas que le permite interactuar con los alumnos para fomentar su participación, motivación e interés por el tema tratado, con la finalidad de transmitir el conocimiento que posee de una manera significativa y de esta manera el diseño de estrategias para la enseñanza deben ir orientadas a un propósito específico tomando en cuenta las necesidades y características del grupo (Torres y Velandia, 2017 citado en Sánchez, García, Steffens, Hernández, 2019; p. 279). Así bien, es preciso indicar que las herramientas se

encuentran a total disposición del personal docente, sin embargo, es la estrategia o la orientación que se le dará al uso de las herramientas que utilice lo que le llevara a lograr los objetivos propuestos, esto teniendo en cuenta las características de los estudiantes, elementos como contexto, cantidad de estudiantes, el ambiente y los antecedentes serán clave para que la estrategia sea bien elaborada.

Ahora bien, lo anteriormente planteado se direcciona al comunidad docente, entender que su experticia y conocimientos son clave fundamental en el desarrollo de estrategias que permitan el aprendizaje, de esta manera como indican diversos autores “es necesaria una formación docente robusta capaz de traducir los conocimientos en aprendizaje significativo en sus estudiantes (De Monte, 2013 como se cita en Sánchez, Et al, 2019; p. 279) en este sentido, se puede describir que la herramienta que el docente aplique debe contener un elemento motivacional y al mismo tiempo genere una participación que pueda generar en el grupo la consolidación de conociendo o promoción de estos.

Para este proyecto se tendrá en cuenta los elementos que componen una estrategia pedagógica para poder desarrollar una estrategia innovadora, de alto interés y efectividad en la población que se pretende aplicar este estudio.

Teniendo en cuenta lo que plantea la bibliografía que para que estas estrategias no se reduzcan a simples técnicas y recetas, sino que verdaderamente acompañen el proceso de enseñanza – aprendizaje, deben aplicarse teniendo en cuenta siempre una intencionalidad pedagógica; Cuando entre el docente y el alumno media una relación solamente basada en un conjunto de técnicas el aprendizaje se empobrece, y se convierte en el hacer, es decir en una acción mecanizada e instrumental, que limita la singularidad, la espontaneidad, la motivación y



la creatividad del niño se trata el proyecto a trabajar, donde mediante una serie de pasos claros se realizara la ejecución de actividades bien estructuradas las cuales

Se basan en teorías fundamentadas al aprendizaje significativo y modelo constructivista.

### **3.3.2 El cómic.**

El origen del comic “se debe a la política occidental que surgió en la misma era de la evolución de la prensa, como el primer medio de comunicación entre las masas, partiendo desde la aparición de la imprenta, en 1446 y de la litografía en 1789”(Maza, 2013), Esta afirmación hace referencia, a que mucho antes, hubo una política occidental, para que hoy en día se utilizara el comic en nuestra sociedad, en donde anteriormente se utilizaba esta, para poder comunicarse entre las masas, así mismo también partió desde la creación de la imprenta y la litografía.

Por otra parte, el comic se puede definir como secuencia de imágenes acompañadas por un texto, que relatan una acción cuyo desarrollo temporal se produce a través de saltos sucesivos de una imagen a otra, sin que queden interrumpidas la continuidad de la narración ni la presencia de los personajes. De igual manera indica que la narración como sucesión de imágenes se remonta a formas artísticas y comunicativas como los jeroglíficos egipcios y los tapices medievales. Sin embargo, es a partir del siglo XVIII cuando aparecen expresiones realmente cercanas a la historieta, entre las cuales cabe citar los estandartes usados para los romances de ciego, las aleluyas más elaboradas, las caricaturas (Bewerly, 1995 citado en Djukich & Mendoza, 2010; p. 48). Es decir que este elemento nombrado como el Comic tiene una amplia trayectoria histórica que incluye las expresiones artísticas y comunicativas del hombre que han sido base fundamental para la comunicación y en consecuencia el lenguaje.

### **3.3.3 La lectura .**

La lectura sin duda alguna es uno de las habilidades cognitivas más importantes que puede desarrollar el ser humano, la cual presenta muchas ventajas para la interacción la sociedad, primeramente, dentro de las ventajas de la lectura, se encuentra que es el medio principal para la adquisición de saberes y conocimientos, elementos que favorecerán a su formación académica. Ahora bien, por su parte la neurociencia afirma que la lectura presenta un gran aporte para la salud es así como en España, el Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura (LCFL, 2017), afirma que: La lectura es una actividad que activa, en primer lugar, la corteza visual para procesar una información consistente en símbolos, que son reconocidos en ciertas áreas del cerebro como letras, otras áreas del cerebro juntan esas letras y las reconocen como conjuntos que constituyen palabras y a su vez contactan con otras áreas que dotan de significado a esas palabras y grupos de palabras para activar las áreas del lenguaje y generar entendimiento. Toda esta secuencia de procesos activa el riego sanguíneo y la creación de neuronas. (p. 28). Es, por tanto, que la lectura presenta como se indica anteriormente, beneficios sociales, cognitivos e inclusive fisiológicos en el individuo, puede decirse que es una habilidad integral.

### **3.3.4 Comprensión lectora.**

La comprensión lectora según Cassany (1998) "Es la habilidad de comprender algún aspecto del texto, a partir de su significado". La anterior definición hace referencia a que la

comprensión lectora es, esa capacidad que posee el ser humano de comprender, entender un texto, partiendo de su significado.

Por otro lado, la comprensión lectora implica la reconstrucción del texto a través de procesos atencionales, perceptuales, de memoria y conciencia fonológica que se desarrollan de manera paralela, donde el conocimiento de cada uno de ellos permitirá conocer el desarrollo cognoscitivo de los niños en etapas escolares, describir cómo evoluciona el proceso lector y como se integran nuevos conocimientos mediante la lectura (Golder & Gaonac'h, 2001; Bravo et al., 2002 Citado en Morales & Granados, 2014. P. 457). Esta afirmación, hace referencia a que, mediante la comprensión lectora, son activados distintos procesos cognitivos, que de alguna u otra forma, contribuye al desarrollo cognitivo del niño.

Así bien, en consecuencia, se puede estar de acuerdo en que y tal como se describe la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, especialmente en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento” (Santiesteban, 2012; p. 104).

De esta manera, mediante el uso del comic puede conllevar a que el niño posea una comprensión lectora lo cual le favorecerá, a las activaciones de los distintos procesos cognitivos, contribuyendo así en pro de su desarrollo cognoscitivo y aprendizaje.

### **3.3.5 La producción de textos.**

La manifestación del discurso escrito, se debe en gran medida a las ideas, pensamientos y sentimientos que posee el ser humano, que pueden ser proyectados mediante el discurso escrito,

de esta manera se puede decir que es un elemento esencial, un instrumento que es parte del lenguaje y que se necesita para la dinámica social de las personas. Valery, (2000) indica que” la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica”. (p. 40). De esta manera dicha de otra manera una herramienta psicológica interviene en los procesos del pensamiento y de la manera en la cual interpretamos el mundo y la realidad.

Es por tanto que, siguiendo la concepción de Luria “el lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento” (Luria, 1984 citado en Valery, 2000; p. 40). Y de esta manera el lenguaje escrito se le brinda una gran importancia tanto como una herramienta necesaria en los procesos del aprendizaje como en los procesos del pensamiento y la psicología del individuo.

### **3.3.6 Estándares básicos de las competencias del lenguaje.**

Los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Ciudadanas, son el producto de un trabajo interinstitucional y mancomunado entre el Ministerio de Educación Nacional y las facultades de Educación del país agrupadas en ASCOFADE (Asociación Colombiana de Facultades de Educación). En ellos se categoriza la los elementos básicos que debe tener los estudiantes en Colombia para determinar que su formación en cada una de estas áreas es idónea, así bien, describe la forma de operar y evaluar las competencias.

Ahora bien, los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje están organizados de manera secuencial, atendiendo a grupos de grados, de tal forma que los de un grupo de grados involucran los del grupo anterior, con el fin de garantizar el desarrollo de las competencias de lenguaje, en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante. La estructura definida permite una lectura vertical y horizontal de los estándares, así como la comprensión de su relación con el conjunto de grupos de grados y la organización temática y conceptual de cada estándar. Así bien, el MEN, 200 describe los estándares básicos de competencias que deben tener los estudiantes entre el grado Primero al tercero grado en los factores que incluyen subprocesos necesarios para la competencia lingüística (tabla 2 y 3).

- Producción textual
- Comprensión e interpretación textual
- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>		<b>COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS</b>
Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizo, de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.</li> <li>• Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</li> <li>• Utilizo la entonación y los matices efectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.</li> <li>• Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</li> <li>• Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.</li> <li>• Describo eventos de manera secuencial.</li> <li>• Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.</li> <li>• Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.</li> <li>• Busco información en distintas fuentes: Personas medios de comunicación y libros, entre otras.</li> <li>• Elaboro un plan para organizar mis ideas</li> <li>• Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</li> <li>• Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mi compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos</li> </ul>	<p>Para lo cual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.</li> <li>• Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</li> <li>• Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.</li> <li>• Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</li> <li>• Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto</li> <li>• Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto</li> <li>• Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones</li> </ul>

la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	--

Figura 4: Estándares básicos de competencias, Fuente: MEN, (2006) Estándares básicos de competencias (p. 32).

La información expresada (Figura 4) describe los estándares y se configura de una manera en la cual se evidencian 2 de los 5 factores de los estándares básicos de competencias, así bien el factor de Producción Textual contiene 2 enunciados identificadores o saber específico los cuales para ese caso son producción de Textos orales y Producción de textos escritos en los cuales cada uno contiene los subprocesos que evidencian su materialización. Mientras que el factor de comprensión e interpretación textual un solo identificador “comprensión de textos” y por ende una tabla de contenido de subprocesos.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo fabulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario</li> <li>• Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</li> <li>• Identifico maneras de como se formula el inicio y el final de algunas narraciones</li> <li>• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</li> <li>• Recreo relatos y cuentos cambiando personajes ambientes, hechos y épocas.</li> <li>• Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactué</li> <li>• Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros</li> <li>• Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</li> <li>• Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de representarla</li> <li>• Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</li> <li>• Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.</li> </ul>	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas</li> <li>• Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.</li> <li>• Reconozco la temática ed caricaturas, tiras comicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medio de expresión grafica.</li> <li>• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta</li> <li>• Relaciono graficas con texto, ya sea completándolas o explicándolas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situaciones comunicativas.</li> <li>• Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</li> <li>• Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto</li> <li>• Identifico la intención de quien produce un texto.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 5: Factores restantes de estándares básicos de competencias, Fuente: MEN, (2006) Estándares básicos de competencias (p. 33).



En consecuencia, (Figura 5) se presentan los 3 factores restantes correspondientes a los estándares básicos de competencias: Literatura, Medios de Comunicación y otros sistemas Simbólicos, siendo este el cual presenta dos enunciados identificadores Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y Comprensión de la información que circula, cada uno con un contenido distinto de subprocesos. Y por último Ética de la Comunicación. Este cuadro ayuda a conocer cuáles son estándares o habilidades que deben presentar los estudiantes entre el rango escolar de primero a tercero grado de primaria.

### 3.4 Marco legal .

En este apartado se describe el ejercicio de la revisión de los aspectos legales y normativos para los cuales se fundamenta el presente trabajo, de esta manera se describen normas que respaldan el quehacer educacional y su importancia para la infancia para con ello garantizar que este documento pueda cumplir con las expectativas tanto teóricas como aplicables al contexto educativo en Colombia (Tabla 2).

**Tabla 2**

*Cuadro normativo*

<b>Normativa</b>	<b>Aporte</b>	<b>Epígrafe y/o artículos de interés</b>
INNE		Norma 1.
Normas mínimas para la Educación	Se describe un este apartado que a nivel internacional las define las normas básicas para la educación.	Es necesario que haya distintas oportunidades de educación de calidad. El objetivo es garantizar que se satisfagan las necesidades educativas de todos los educandos y contribuir al desarrollo económico, social y político del país. Estas oportunidades deben ser pertinentes para todos los educandos y para el contexto y pueden incluir:

---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- el desarrollo del niño en la primera infancia; -</li> <li>educación primaria, secundaria y superior;</li> <li>- clases de lectoescritura y matemática básica; -</li> <li>educación en habilidades para la vida;</li> </ul>
Ley 1450 artículos 136 y 137 del 2011	Brinda una descripción de los puntos esenciales para tener en cuenta en la infancia y su desarrollo	Implementan la estrategia “de cero a siempre” para IAIP tiene como finalidad promover y garantizar los derechos y el desarrollo de los niños y las niñas, esta estrategia cubre aspectos básicos que los niños y niñas requieren para su normal y adecuado desarrollo tales como; la educación inicial, nutrición, protección, salud y cuidado.
Ley 115 Febrero de 1994.	Es decreto, al igual que la ley 115, les da importancia a los procesos de lectoescritura antes de los grados de transición hasta la culminación de la primaria.	<p>ARTÍCULO 10. Definición de educación formal. Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.</p> <p>ARTÍCULO 21.</p> <p>Incisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;</li> <li>b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;</li> <li>c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;</li> <li>d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;</li> </ul>
	El Artículo 21. Define los Objetivos específicos de la educación básica.	

		<p>g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;</p> <p>j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;</p> <p>k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;</p> <p>l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;</p> <p>m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;</p> <p>ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.</p>
<b>Resolución 2343, 05 junio 1996</b>	Establece que las instituciones puedan contener elementos curriculares en pro de la lector escritura	Según la resolución 2343, se debe tener en cuenta las notas valorativas y donde las instituciones tienen la autonomía para elaborar sus logros de acuerdo a los planteamientos curriculares utilizados en este caso para la lectoescritura de básica primaria.
<b>Decreto 1860, 03 agosto 1994</b>	Describe y soporta que para el proceso educativo también se requiere incorporación de padres y/responsables.	El decreto 1860 complementa lo que plantea la ley, donde está plasmado que la protección educativa no sólo es de responsabilidad del gobierno sino también de los padres responsables de los procesos de formación, artículos 2 y 3.
<b>Proyecto de Ley N° 112 del 2011</b>	Por el cual se organiza el sistema de educación superior y regula la prestación del servicio público de la educación superior.	Artículo 84. El fomento de la investigación y de la innovación se desarrollará, en el ámbito de las instituciones de educación superior, mediante el trabajo articulado entre el ministerio de educación nacional, el departamento administrativo de ciencia, tecnología e innovación, COLCIENCIAS, el ICFER, los demás miembros del sistema nacional de ciencia y tecnología e innovación, el fondo de ciencia y otras instancias que se constituyan para tales fines.

#### **4. Capítulo III: Marco Metodológico**

El conocimiento científico ha sido el pilar en el desarrollo de las diversas áreas del conocimiento que a su vez han contribuido de manera significativa en las sociedades, es por tanto que su forma de adquisición es fundamental para intervenir en diversas problemáticas y generar conocimientos teóricos y prácticos. De esta manera, la metodología de la investigación brinda una secuencia organizada para resolver incógnitas. Según Méndez, (2011) “investigar conduce al conocimiento y explicación de la realidad que el investigador en su experiencia personal percibe de aquello que es objeto de su disciplina en un aspecto particular de la misma”. (p.36). Así bien, la presente investigación hace un detallado informe de los diferentes procedimientos, actividades, herramientas y estrategias presentadas a la realización de esta propuesta, definidas para alcanzar los objetivos planteados de la temática el comic como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la producción textual.

En la metodología se comprenderán los pasos establecidos para lograr aprendizajes significativos utilizando instrumentos confiables y creativos para una enseñanza dinámica y asertiva, este proyecto se desarrolla a fin de lograr alcanzar los objetivos planteados para lo cual nos lleva a un enfoque investigación acción, que nos permite sustentar la información, un alcance descriptivo.

##### **4.1 Enfoque de la investigación**

La presente investigación se desarrolla a partir de un enfoque Cualitativo, la cual se describe como un enfoque inductivo, el cual se desarrolla desde lo particular a lo general, un enfoque de gran auge en las ciencias sociales y educativas, debido a que este permite tener un mayor contacto con los individuos desde su entorno. Según Sampieri (2014) ” la investigación

cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 390). Lo anteriormente mencionado, hace referencia a que en este enfoque cualitativo las variables no son controladas en gran medida, puesto que su interés es poder interactuar con el ambiente real y continuo de la población participante.

Este enfoque también se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos. Según Sparkes y Smith (2014) y Savin-Baden y Major (2013), existen diversos marcos interpretativos, como el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales, la teoría crítica, etc., que se incluyen en este “paraguas para efectuar estudios (Sampieri, 2014, P. 40).

La investigación cualitativa Taylor y Bogdan (1986, citado en Rodríguez G, (1999) consideran en un sentido amplio, que la investigación cualitativa como aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” Según Reales (2011) es importante entender que las investigaciones cualitativas, privilegian elementos que caracterizan a los referentes humanos, en tanto son susceptibles de poseer entendimiento y capacidad de comprensión para asumir actitudes que diferencian a los unos de los otros. Estas diferencias son las que permiten a la investigación internalizarse en los colectivos investigados para hacer disecciones, valorando los potenciales humanos.

De esta manera, el presente trabajo de investigación cuyo objetivo es **F**ortalecer la comprensión lectora y la producción de textos a través del comic como estrategia en los

estudiantes de 3 grado B de la Institución Educativa Javier Francisco Cisneros, es pertinente alcanzar este objetivo bajo un enfoque cualitativo, verificado a partir de análisis de datos relacionado con una interpretación inductiva, teniendo en cuenta cada una de las experiencias de los participantes.

La investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones es un grupo. De esta manera se estudia desde las perspectivas de los participantes con estrategias interactivas, (por ejemplo, la observación del participante, la observación directa, las entrevistas en profundidad, los instrumentos y técnicas suplementarias).

Teniendo en cuenta que en la investigación cualitativa se estudia con grupos pequeños en los cuales sea posible la observación directa por parte del investigador que los estudia, esto es coherente con la población de 20 estudiantes que se trabaja en esta investigación, otro de las concepciones que la investigación cualitativa apunta al desarrollo de esta propuesta es que no parte de hipótesis por lo tanto no pretende demostrar teorías existentes sino más bien pretende generar teoría a partir de los resultados obtenidos, no se utilizan técnicas estadísticas, salvo el uso de frecuencias simples.

#### **4.2 Paradigma**

El paradigma socio crítico de acuerdo con Arnal (1992, citado en Alvarado y García, 2008) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante”. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a

problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros. (p. 190).

De esta manera, se decide trabajar bajo el paradigma socio-crítico permite realizar transformaciones sociales, en consecuencia comprender la intervención de una problemática desde su entorno, permite aplicar una intervención sin que esta se convierta en un experimento para poder aprueba una hipótesis, es más bien aplicar para transformar, tal como se plantea el presente trabajo, en el que se pretende fortalecer la comprensión lectora y la producción textual a través del comic como estrategia pedagógica.

Ahora bien, esta estrategia es desarrollada a partir de una secuencia didáctica estructurada con 6 sesiones para la cual se implementa una serie de actividades grupales con las cuales se construye conocimiento y se promociona el gusto por la lectura y la producción de textos, de esta manera a partir de estas sesiones es realizado un registro de diario de campo en el cual se puede evidenciar los diversos avances y características del proceso de implementación de propuesta pedagógica, cuya información es analizada mediante el paradigma socio crítico, partiendo de una problemática previamente determinada teniendo en cuenta antecedentes y una evaluación inicial mediante instrumentos que determinaron una dificultad en la comprensión lectora de la muestra a trabajar de niños de tercero grado de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros, estos diarios de campo en relación a la observación directa se describen los resultados de manera particular teniendo en cuenta la experiencia de los sujetos parte de la muestra, sus significados y la forma en la cual interactúan con la implementación de la estrategia pedagógica.

De esta manera, el paradigma socio crítico permite un acercamiento interventivo en la comunidad estudiada, es un paradigma que teniendo como base la reflexión de los conceptos y situaciones contribuye a trazar objetivos de cambio social, comprendiendo a la población objeto

como un ente cambiante y subjetivo. Así bien, se pretende que la estrategia pedagógica será considerada como un instrumento facilitador que se adapte a las características de la muestra a trabajar, cuyos resultados si bien se esperan que contribuyan a generar un cambio positivo en las habilidades de comprensión lectora y producción de textos, este elemento no se considera elemento de prueba o experimental.

Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran: (a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa; (b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento así como de los procesos implicados en su elaboración; y (c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica. (Alvarado y García, 2008, p. 191). Así bien, en el ámbito educativo como se menciona en el párrafo anterior tiene que ver con unas reglas que combinan lo teórico con lo práctico y por ende una secuencia organizada de intervención.

### **4.3 Tipo de investigación**

Dentro del paradigma socio critico existen diversos tipos de investigación en las cuales cada una define una línea de aplicación para el desarrollo de proyectos, para el desarrollo de esta investigación se determina que la investigación será de tipo investigación acción la cual tiene sus orígenes en el trabajo pionero de Kurt Lewin (1946) quien propuso inicialmente el nexo entre investigación y acción (IA); Influenciado en parte por sus observaciones de comunidades y grupos religiosos en los Estados Unidos, quienes despliegan un gran espíritu de auto ayuda en el proceso de solucionar los problemas y atender a las necesidades de los miembros de la comunidad.



Desde la perspectiva educativa, Suarez Pazos refiere que la Investigación acción es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada (Colmenares & Piñero 2008, p. 104). En otras palabras la investigación acción permite no solo describir una situación o limitarse estudiar la población sino también a mejorar, promover, fortalecer o resolver problemáticas que necesiten atención.

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura onto-epistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialectico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia practica indagadora (Colmenares & Piñero 2008, p. 104). Lo anteriormente mencionado tiene relación con el presente estudio ya que el objetivo principal es de intervención social enfocado en el escenario educativo, en este sentido se define este enfoque para la investigación debido a que es pertinente para el desarrollo del estudio que se plantea en el presente documento debido a que permite plantearse y desarrollar impactos en la muestra seleccionada, generar reflexiones y la mediación de un elemento mediador como lo es el comic.

Por otra parte, el método de Lewin partía de la teoría psicosocial y proponía combinar teoría y práctica en la investigación acción a través del análisis del contexto, la categorización de prioridades y la evaluación (Balcázar, 2003, p. 60). Se define este modelo de método ya que a través de este es posible definir la forma de intervención pedagógica en el proyecto.

#### **4.4 Diseño**

El presente proyecto de investigación se desarrolla bajo un corte transversal cuya característica fundamental es que todas las mediciones se hacen en una sola ocasión, por lo que no existen períodos de seguimiento. En otras palabras, con este diseño se efectúa el estudio en un momento determinado una situación o evento de interés (EI). De esta manera, no se puede distinguir si la exposición determinó el desarrollo de la situación o EI, o sólo afecta el nivel individual de la exposición (Manterola, Quiroz, Salazar y García, 2019, p. 40). En este sentido, se describe que este es un tipo de estudio descriptivo, el cual realiza el análisis de una muestra poblacional en un solo momento temporal, para el caso de este estudio el tiempo de desarrollo se da en un lapso de tiempo de 2 años, básicamente entre el mes de febrero del año 2020, hasta el mes mayo del 2021.

#### **4.5 Técnicas e instrumentos.**

La recolección de los datos en este proceso de investigación, se realizará en base a la técnica de observación utilizando la entrevista, diarios de campo e instrumentos de cualitativos y cuantitativos los cual de manera integral permitirán obtener una “fotografía” de estado actual de la población con la cual se va a trabajar. Según Sierra B. (2001), consiste en la obtención de los datos de interés en la investigación a través de la interrogación a los miembros del universo en estudio. De esta manera para garantizar que los datos que se obtengan de esta investigación se recolecten de manera clara, y logren recoger la información necesaria para su finalidad, se

describen cuáles son los instrumentos utilizados en esta investigación, así como su finalidad en el proyecto.

#### ***4.5.1 Observación.***

En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar, que es diferente de ver (lo cual hacemos cotidianamente). Es una cuestión de grado. Y la “observación investigativa” no se limita al sentido de la vista, sino a todos los sentidos. De esta manera, no es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones (Sampieri, 2014, p. 399). De esta manera, se puede describir la observación como el instrumento predeterminado en la investigación cualitativa el cual se da de manera activa, asertiva y detallada, permite la recogida de primera mano de la información del contexto, de la situación a tratar y sobre todo permite el registro ilimitado de acontecimientos del objeto de estudio.

En este sentido, la observación se convierte en un método esencial para este estudios y se desarrolla a través de la plataforma virtual Meet, en la cual se realiza las reuniones, clases y la secuencia didáctica implementada, al mismo tiempo las evidencias de las producciones textuales y lecturas de los niños partes de la muestra son enviados por este mismo medio, esto permite que la educación virtual sea un poco más cercana.

##### ***4.5.1.1 Observación Directa***

La observación directa se describe como el acto en el cual el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar. Según Arias (2006, p.

35) esta consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurre los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna. Así bien, En este estudio se emplea la observación directa de manera manifiesta en la cual los estudiantes saben que están siendo observados en su entorno sin intervenir en ello, esta observación directa se da en los momentos de desarrollan las actividades planteadas y analizando sobre la marcha. Así bien, la observación directa en el proyecto se realizó durante la intervención de la secuencia didáctica a través de la plataforma digital Meet con el link [meet.google.com/bjd-esoj-nyb](https://meet.google.com/bjd-esoj-nyb) y con el link [meet.google.com/qkk-cxfc-ani](https://meet.google.com/qkk-cxfc-ani) de esta manera cada reunión debía ser con cámara encendida desde la hora de inicio a hasta la hora final y se observaba la actitud de los estudiantes, el lenguaje no verbal que manifestaban al realizar las actividades compuesto por gestos, actitud, movimientos corporales.

#### ***4.5.2 Prueba de caracterización para el nivel de comprensión lectora.***

La prueba de caracterización para el nivel de comprensión lectora es una prueba la cual en la cual se mide la VELOCIDAD y la CALIDAD desarrolla por el ICFES (2018), y en la cual permite conocer el nivel de la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria. Esta es una prueba en la cual el estudiante realiza una lectura y el docente mediante la observación determina el tiempo que tarde el estudiante en leer la lectura presentada, al mismo tiempo puntual los ítem que se presentan en la prueba, es un instrumento cuyos resultados permiten conocer de qué manera se presenta la comprensión lectora. En consecuencia los rangos de evaluación de la prueba se determinan teniendo en cuenta los rasgos de lectura del estudiante.

#### ***4.5.3 Prueba de producción textual.***

Es una prueba en la cual se busca conocer las características que presenta la producción textual de estudiantes de diversos grados de escolaridad. Esta prueba desarrollada por la Secretaria de Educación de Bogotá (2007) sostiene que la evaluación se realiza a través de una pregunta abierta que pedía al estudiante producir un texto con la forma de un género discursivo concreto, enmarcado en una práctica social, un cuento o narración para el grado quinto y un texto argumentativo para el grado noveno. El texto producido por el educando se analizó desde tres perspectivas en tanto texto (estructura, coherencia, cohesión, tipo textual, segmentación de unidades, etc.), en tanto discurso (género: argumentativo, narrativo; orientación a un auditorio, intencionalidad, etc.) y en tanto práctica social (ubicación del texto en una práctica concreta: periodismo escrito, mundo literario, divulgación científica, etc.). (p. 53). Esta es una prueba que se encuentra avalada y la cual la Secretaria de Educación de Bogotá público como manual para su implementación.

#### ***4.5.4 Diarios de campo.***

Uno de los instrumentos más utilizados en la investigación cualitativa son los diarios de campo, un instrumento sencillo pero con una gran capacidad de recolección de información mediante la observación. Según Bonilla y Rodríguez (1997, citado en Martínez, 2007, p. 77) el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, a su vez define su funcionalidad en tal sentido que el diario de campo debe permitirle al investigador un

monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”. Estos diarios de campo se llenan de manera digital para poder recoger la información precisa de lo sucedido en cada una de las sesiones, permite el registro de la información y se evidencia en el apartado de resultados.

#### **4.6 Población y muestra**

La población participante del presente proyecto corresponde a la Institución Educativa Técnica Comercial Francisco Javier Cisneros, la cual se encuentra ubicada en el municipio de Puerto Colombia Atlántico, es de carácter oficial; atiende a más de 1700 estudiantes de estrato 0, 1 y 2, la mayoría de estos niños pertenecen a familias de campesinos, hogares disfuncionales, población vulnerable, algunos de ellos de escasos recursos económicos, la institución trabaja por el acceso, permanencia, oportunidad y participación en condiciones de calidad e igualdad para todos.

Ahora bien, el muestreo cualitativo es propositivo. Las primeras acciones para elegir la muestra ocurren desde el planteamiento mismo y cuando seleccionamos el contexto, en el cual esperamos encontrar los casos que nos interesan. En las investigaciones cualitativas nos preguntamos qué casos nos interesan inicialmente y dónde podemos encontrarlos (Sampieri, 2014, p. 384). La muestra seleccionada de 20 estudiantes, como se puede ver en la tabla 3, se selecciona teniendo en cuenta los estudiantes quienes en el transcurso del año escolar y años escolares anteriores manifiestan según docentes dificultades en el área del lenguaje y la comprensión lectora, esto para favorecer a la población y generar un mayor impacto dentro del estudio.

**Tabla 3**

*Proceso de selección de la muestra*

Niveles escolares	% de estudiantes
Número de estudiantes entre básica primaria y bachillerato	910 representando el 61,07%.
Número de estudiantes de transición y primaria	580 representando el 38,9%.
Total de estudiantes I.E. Francisco Javier Cisneros	1490 estudiantes
Muestra seleccionada	20 estudiantes de 3° B.

*Fuente:* Autoría propia

Ahora bien, la muestra presenta características socio demográficas en las cuales son niños de bajos recursos con dificultades en la comprensión lectora y la producción de textos, en su mayoría niños cuyos padres no tienen una educación formal completada, o por su parte no lograron completar el bachillerato.

#### **4.7 Alcance**

Para la presente investigación se desarrolla con un alcance descriptivo, en el cual mediante a partir de la intervención pedagógica se pueda describir la experiencia de los procesos ejecutados, su impacto, representaciones e interpretación de los resultados. Así bien, es necesario recalcar que se lleva a cabo el alcance descriptivo, en la que se busca conocer en claridad y profundidad de mediación a la intención plateada.

Este alcance permite después de realizar un arduo trabajo hacer una explicación clara y objetiva acerca de los resultados de los diferentes instrumentos aplicados en la investigación acerca de la influencia del comic en el desarrollo de las competencias de

comprensión lectora y producción de texto a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. La investigación con alcance descriptivo permite conocer, detallar características, dominio y conocimientos de grupos de personas. (Fernández, Hernández y Baptista, 2014 citado en Sampieri, 2014, p. 40).

#### 4.8 Operacionalización de Categorías.

**Tabla 4**

*Operacionalización*

Dimensión	Categorías	Sub categorías	Definición	Indicadores	Instrumentos
Desarrollo del lenguaje	Lecto escritura	-Niveles de comprensión lectora  -Niveles de producción textual	Capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito (Jiménez, 2013).  Valery, (2000) indica que” la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rápido</li> <li>- Optimo</li> <li>- Lento</li> <li>- Muy lento</li>   <li>- Aspectos del texto</li> <li>- Dominio Textual</li> <li>- Dominio Discursivo</li> <li>- Practica Sociocultural</li> </ul>	-Ficha de observación de la velocidad y calidad de la lectura  -Ficha de calificación de lo observado  -Aspectos evaluativos prueba de Producción Lectora.
			Sierra y Regla (2007) describen la Estrategia	Elaboración de Secuencia Didáctica	-Comics



Practica pedagógica	El comic como estrategia pedagógica	Diseño	pedagógica como la concepción teórico-práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado.		-Material teórico -Revisión Bibliográfica
		Implementación de la estrategia pedagógica	Implementación de diversas actividades mediadas por el uso del Comic, con el propósito de fortalecer las habilidades en comprensión lectora y producción textual, aspectos esenciales para el desarrollo de la comprensión lectora. A través de una secuencia didáctica.	-Nivel de aceptación de la propuesta -Interés de la población hacia la propuesta. -Cumplimiento de cronograma secuencia didáctica. -Cumplimiento de objetivos de la secuencia.	-Observación directa  -Diarios de campo
Intencionalidad pedagógica	Experiencias pedagógicas	Reflexiones a partir de la experiencia	Las reflexiones son subjetivas y diferentes en cada individuo, sin embargo, construyen una aproximación hacia su realidad.	-Interpretaciones  -Registros	-Observación Directa  -Diarios de Campo

Fuente: Autoría propia

#### **4.9 Momentos de la investigación.**

El presente proyecto se desarrolla tomando como base el enfoque de Serrano (1998) en el cual define cuatro pasos para su desarrollo.

1. Diagnosticar y descubrir una preocupación temática “problema”.
2. Construcción del plan de acción.
3. Puesta en práctica del plan y observación de su funcionamiento
4. Reflexión, interpretación e integración de resultados.

Estos pasos han sido adaptados al contexto educativo y se han descrito como una secuencia didáctica integrando en cada una de las etapas objetivos a alcanzar en ellas. Así bien se describe esta secuencia de la siguiente manera:

##### ***4.9.1 Momento 1: Análisis y diagnóstico situacional.***

-Socialización del proyecto.

En este punto se realiza una reunión para socializar la propuesta de investigación a la institución educativa involucrando a los directivos, docentes, padres de familia y estudiantes participantes.

-Revisión Bibliográfica.

En este punto se realiza la revisión de los apartados bibliográficos y teóricos que dan soporte al proyecto y contribuyen a conocer de manera amplia la temática y su impacto en la población.

-Delimitación y caracterización poblacional.

Se realiza un análisis situacional, en el cual se describe las características donde se encuentra ubicado la población teniendo en cuenta los elementos más relevantes del contexto, luego se realiza una base de datos en la que se recolecta la información más relevante de los sujetos que pueda ser tabulada con el fin de tener una visión global, estableciendo así el rango de edad, intereses, gustos, componente familiar, elementos tecnológicos con los que cuenta para la realización de educación virtual.

**-Evaluación y diagnóstico de Comprensión Lectora y Producción Textual**

A partir del uso de la aplicación de una prueba de caracterización del nivel del fluidez y comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado lectura en voz alta la cual tendrá como objetivo caracterizar el perfil de competencia lectora de las estudiantes y la prueba de producción textual, este momento guarda relación con el objetivo específico número 1.

**4.9.2 Momento 2: Diseño**

**- Construcción de una estrategia pedagógica basada en el Comic**

A partir de un análisis documental teniendo en cuenta los antecedentes bibliográficos del comic en el fortalecimiento de la Comprensión Lectora y la Producción de texto, en sintonía con una revisión de los estándares básicos de competencias del lenguaje y las actuales estrategias utilizadas por los docentes en el desarrollo de las competencias lectoras y textuales, se construirá el esquema de estrategia pedagógica, este guarda relación con el objetivo específico 2.

**4.9.3 Momento 3: Implementación**

En este punto se pone en marcha la implementación del programa de intervención pedagógica mediado por los comics para el desarrollo de las competencias lectoescritura también que corresponde con el objetivo específico número 3. En esta fase, se desarrollaron sobre el grupo diferentes contenidos planteados en la secuencia didáctica que conforman el programa de intervención pedagógica. Ésta fase, se da en 7 sesiones dirigidas por los investigadores, es importante resaltar que esta intervención se realiza de manera totalmente virtual mediante los recursos como Google Meet, Zoom y Teams, al mismo tiempo se presenta el envío de documentación por Correos electrónicos y Whatsapp, las pruebas de caracterización inicial también se postean en línea a través de Google para que los estudiantes tengan acceso individual a estas herramientas de evaluación y cuyos datos se registran en una matriz generada por el programa. A su vez, cada sesión contempla una unidad temática del programa y tuvo una duración programada de aproximadamente 2 a 3 horas, se extiende a esta intensidad horaria debido a las mismas características de la educación virtual. Sin embargo, el hecho que la intervención se realice de manera virtual, no limita a los estudiantes a que también puedan utilizar recursos y materiales disponibles en el hogar.

#### ***4.9.4 Momento 4: Análisis y Descripción de resultados***

##### **- Interpretación de resultados**

En este punto se reflexionará en torno a los avances obtenidos a partir de los resultados obtenidos de la prueba, el análisis documental, la entrevista y la aplicación del programa mediado por los comics para la mejora del proceso lecto-escritor.

#### **4.10 Propuesta**

-Título: Programa de Intervención Pedagógica en los Proceso de Lecto-Escritura a través del Comic.

-Institución ejecutora: Universidad de la costa (CUC)

-Beneficiarios: Estudiantes de tercero grado de primaria de la Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros.

-Ubicación: Municipio de Puerto Colombia- Atlántico.

-Tiempo estimado para ejecución: 7 Sesiones

-Equipo técnico responsable: Heylen Marchena y Yolima Gámez.

#### ***4.10.1 Descripción del programa de intervención pedagógica***

La propuesta de un Programa de intervención pedagógica en los proceso de lecto-escritura a través del comic. Se encuentra basada en los antecedentes que presentan la efectividad que tiene el Comic como Estrategia Pedagógica aplicada para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora y que al mismo tiempo se han visto aplicados para el fortalecimiento de la Producción de Textos en el contexto escolar.

Así bien, esta es una propuesta que se basa en establecer un programa de intervención pedagógica que favorezca al fortalecimiento de estas competencias que en consecuencia puedan posibilitar un mejoramiento del área del lenguaje, más específicamente en la lecto-escritura.

En la práctica, la propuesta se basa en la realización de una secuencia pedagógica a través de 7 encuentros educativos o sesiones, en los cuales se ejecutará 1 planes de clase por día, estos

planes de clase fueron debidamente estructurados para que los estudiantes logren conocer el concepto del comic, crear contenido de este elemento a partir de su comprensión lectora que en consecuencia contribuya a brindar los elementos que posibiliten la producción de textos inmersos en el comic. Estas actividades se realizan teniendo en cuenta los aportes en neurociencia cognitiva sobre las asociaciones entre los estímulos visuales y el aprendizaje y aportes sobre el aprendizaje significativo de Ausubel en la enseñanza guiada de los conceptos teniendo en cuenta los conocimientos previos de los sujetos así como sus intereses.

***4.10.2 Contexto Educativo en el cual se desarrolla la Implementación del programa de intervención Pedagógica.***

La Institución Educativa Comercial Francisco Javier Cisneros, fue fundada el 13 de abril de 1961, su estructura se encuentra ubicada en el municipio de Puerto Colombia Atlántico, es una institución de carácter oficial; la cual atiende estudiantes de los estratos 0, 1 y 2, la mayoría de estos niños pertenecen a familias de campesinos, hogares disfuncionales, población vulnerable, algunos de ellos de escasos recursos económicos. La institución trabaja por el acceso, permanencia, oportunidad y participación en condiciones de calidad e igualdad para todos. En la actualidad atiende 1490 estudiantes en los grados de preescolar, básica primaria, secundaria y media técnica, su especialidad es técnica comercial un colegio con puertas abiertas a la inclusión

- Misión

“Formamos ciudadanos del mundo con mentalidad emprendedora y creativa, con conocimientos y altas competencias, justos, solidarios, líderes, responsables, con sentido de pertenencia y lealtad, comprometidos con el futuro de la región y el país”.

- *Visión.*

“Nos proyectamos como una institución educativa de gran trascendencia en el plano local, regional y nacional que potencia el desarrollo en áreas de formación humanística, social y de la cultura ciudadana, investigativo y científico, físico y artístico y el desarrollo técnico, comercial y empresarial para lograr que el perfil del estudiante Cisnerista se vea reflejado en personas altamente calificadas, competentes, líderes en el sector comercial y empresarial y siempre dispuestos a participar en los procesos de transformación social”.

La institución Educativa ha venido de crecimiento en crecimiento, mejorando su infraestructura física, sus procesos formativos, sus espacios de aprendizaje y cuenta con un excelente cuerpo de docentes, directivos y administrativo, totalmente comprometido con los procesos de transformación de la calidad y del entorno social, específicamente en el campo Técnico Comercial con su oferta pertinente articulada con el Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA, en los programas de: Comercio Internacional, Logística Empresarial y Documentación para el Registro de Operaciones Contables.

***4.10.3 Objetivos del programa de intervención pedagógica.***

*4.10.3.1 Objetivo general*

Favorecer el desarrollo de competencias en Lecto-Escritura en estudiantes de 3° B de la Institución educativa comercial Francisco Javier Cisneros.

#### *4.10.3.2 Objetivo específico*

- Desarrollar las competencias de comprensión lectora
- Favorecer la potencialización de la producción textual.
- Proponer actividades que mediante el aprendizaje sea un desarrollo afectivo y cognitivo, permitiéndoles ser más interactivos dentro y fuera de las aulas de clases.
- Incentivar la participación activa del estudiante en la creación de comic

Generar un ambiente de aprendizaje favorable que estimule los procesos del lenguaje en el aula

#### *4.10.4 Justificación del programa.*

Sin duda alguna, la lectura una de las practicas más relevantes para el alcance intelectual del hombre y en consecuencia es un factor en el desarrollo de las sociedades. Así bien, diversas culturas a través del mundo entero practican este ejercicio la lecto-escritura, definida como el acto de decodificar símbolos escritos que traducen significados cuyo resultado es la comunicación. Es por tanto, que es y sigue siendo parte esencial en el lenguaje. Así bien, la lectura y la escritura han permitido plasmar la historia de la humanidad y brindar un escenario de imaginación al lector. Sin embargo, debido a los grandes avances tecnológico de los últimos años, los hábitos de lectura y los textos que se prestan han cambiado en sintonía con las nuevas generaciones, No obstante, en el aula aún se considera la lectura como el mero acto de decodificación del texto escrito y se mantienen ciertas prácticas tradicionales en donde el objetivo principal es evaluar el nivel literal del texto, dejando a un lado el nivel inferencial y crítico. Estos últimos se intentan trabajar más en grados superiores, de ahí que tampoco se les dé



la oportunidad a los niños de grados inferiores de estudiar con textos que tengan una fuerte carga ideológica.

Es por tanto, que esta investigación pretende acercar a los estudiantes a la lectura crítica a partir del análisis de textos como los cómics, debido a que estos están más cercano a la realidad del niño y le ofrecen la posibilidad de analizar e identificar una serie de elementos que están dando cuenta de ideologías, comportamientos sociales, estereotipos, Etc.

La propuesta que se presenta, se presenta como una alterativa a una necesidad latente hallada con base a un análisis situacional en el cual se describe la existencia de una problemática en tema de educación específicamente en el área del lenguaje a nivel nacional y a nivel local directamente en la Institución educativa Francisco Javier Cisneros, en la cual se describe según el ICFES 2019, la institución presenta una puntuación de 52,17 siendo ésta 0,35 puntos menor que el 2018, siendo este porcentaje general en la media una oportunidad para aumentar esta puntuación. Al mismo tiempo no se evidencian antecedentes de estudio aplicado en este contexto y relacionado a la influencia del comic como estrategia pedagógica para desarrollar comprensión lectora y producción de texto, al realizar este proyecto aportara directamente fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 3ºB y con ello contribuye potencialmente a los futuros indicadores escolares de la institución relacionados a las áreas del lenguaje.

Así bien, la comunidad docente se encuentra constantemente en la búsqueda de alternativas que contribuyan al educando a alcanzar los niveles de competencias necesarias para su formación academia, que a la larga contribuirían a su formación como profesional y un ser activo y participe en la sociedad. En este sentido, dejar un presente y un modelo de intervención para los procesos de lecto-escritura contribuirá notoriamente en la producción de conocimiento

científico y posterior adaptabilidad y aplicabilidad en diversos contextos y niveles del ámbito educativo. Así bien, esperamos que esta propuesta a futuro se pueda adaptar a diversos grados escolares, teniendo en cuenta que una de sus bases teorías radica en el cumplimiento y articulación del programa con los estándares básicos de competencias, que para este caso se centra en los estándares establecidos para los grados de tercero de primaria.

#### ***4.10.5 Marco teórico del programa de intervención.***

El lenguaje es la forma de comunicación que caracteriza al ser humano, es por tanto que el estudio del lenguaje es un tema que se ha desarrollado desde diversas áreas del conocimiento tales como las ciencias de la salud en las que se entiende como un producto de origen cerebral, concepto el cual luego fue replanteado al integral el modelo biopsicosocial, el cual permite que articulado a las ciencias educativas y sociales, explicar su desarrollo, adquisición e intervención. Así bien, el interés en comprender los procesos de lectura y escritura ha sido de interés para diversos autores han presentado un gran desarrollando en si una dinámica teórica que ha permitido además de la comprensión de estos procesos, el desarrollo de estrategias de intervención y antecedentes científicos relacionados a métodos para potencializar, promover, fortalecer los procesos de comprensión lectora, producción de textos y otros aspectos del lenguaje. A continuación, se presenta una revisión de diversos referentes teóricos sobre la adquisición de la lengua, el desarrollo de competencias de comprensión lectora y producción textual y el uso del comic en los procesos de lecto-escritura.

Goodman (1996) afirma que, al generar el lenguaje, el pensamiento representa una visión de la realidad, pero a la vez está representado por el lenguaje. Las limitaciones del cerebro, la realidad que se presenta, los esquemas del hablante o del escritor, la sintaxis y el léxico del

lenguaje, y los contextos situacionales y sociales, todos forman parte de este proceso (P. 25). En este sentido, el lenguaje es una manifestación consciente de la percepción de la realidad y la misma realidad influye en la forma en la cual se presenta, de esta manera no se limita a un proceso neurocognitivo sino más bien, se puede concebir como una dinámica integrativa entre el ambiente, la sociedad y su influencia en los procesos mentales superiores que involucran la cognición que en respuesta se expresa en el lenguaje.

Para ampliar un poco más el concepto del lenguaje y continuar con la descripción de soporte teórico de esta propuesta, se describe la teoría del lenguaje de Chomsky, la cual describe la competencia corresponde a la capacidad que tiene un hablante-oyente idealizado para asociar sonidos y significados conforme a reglas inconscientes y automáticas. La actuación, o ejecución lingüística, corresponde a la interpretación y comprensión de oraciones de acuerdo con la competencia, pero regulándose además a partir de principios extralingüísticos, como las restricciones de la memoria, e incluso las creencias (Chomsky, 1970, 1992, citado en Barón y Muller 2014, p. 419-420). Esta es una teoría que contribuye a comprender que la dinámica del lenguaje se da por asociaciones que consecuentemente se traducen en significados y que además interactúan con los procesos cognitivos superiores y las creencias las cuales hacen parte del ambiente socio cultural.

En este sentido y compartiendo la postura anterior, se describe la teoría del aprendizaje social, en la cual, para Vygotsky, el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, en donde surge con la comunicación pre-lingüística, no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio;

El lenguaje se adquiere mediante la relación individuo entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. Además, Vygotsky sostiene que la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a este a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera (Congo, Bastidas, & Santiesteban, 2018, p. 158). Es decir, que el proceso del lenguaje se da de manera activa para el individuo, no es un proceso lineal ni estático. Por tanto el entorno en el cual se plantea el desarrollo de este proceso debe darse en sincronía con el contexto social, con los intereses de los estudiante y con las características sociodemográficas de la población, las cuales serán factor clave en el desarrollo y fortalecimiento de estándares básicos del lenguaje.

Por otra parte, Jiménez (2013) define el desarrollo de la comprensión lectora como la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito.

Por lo tanto, la comprensión lectora (Reading Comprehension) es un concepto abarcado por otro más amplio que es la competencia lectora (Reading Literacy). La competencia lectora es la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea. De esta forma, la comprensión lectora es el hecho abstracto dependiente de la capacitación individual de cada persona y la competencia lectora la materialización concreta llevada a cabo en dependencia de la relación del individuo con la sociedad. (p. 71). Así bien, es la competencia lectora concebida como un producto de la comprensión lectora, siendo la comprensión lectora el

medio para el cual se pueda desarrollar una competencia o habilidad adquirida cuya característica es que pueda ser funcional y genere impacto en la sociedad por parte del individuo.

Ausubel (1963, citado en Moreira, 2005) en su teoría del aprendizaje significativo, define que este se caracteriza por la interacción entre el nuevo conocimiento y el conocimiento previo. Así bien, el nuevo conocimiento adquiere significados para el aprendiz y el conocimiento previo queda más rico, más diferenciado, más elaborado en relación con los significados ya presentes y, sobre todo, más estable. (p. 87). Así bien, este autor en su teoría menciona un elemento fundamental que está relacionado a los recientes modelos de integración neuropsicológica, en los cuales se fundamenta en que la consolidación de la información se logra garantizar en mayor medida cuando, se da en un ambiente que genere interés para el estudiante y sobre todo cuando los conceptos son enlazados entre sí partiendo de un conocimiento anterior que se articule al conocimiento nuevo que está a punto de ingresar, esta conexión pre-post favorece el aprendizaje y puede contribuir significativamente a la forma de ejecutar las actividades del programa de intervención pedagógica.

#### **4.10.6 Metodología del programa de intervención pedagógica.**

El programa de intervención pedagógica mediante el comic titulado Programa de intervención pedagógica presenta siete (7) sesiones, las cuales son desarrolladas dos veces por semana en el ciclo de básica primaria en segundo grado. Las temáticas planteadas en la secuencia didáctica que se presentara en este apartado fueron seleccionadas teniendo como marco de referencia los documentos presentados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) tales como los estándares y derechos básicos de aprendizaje y al mismo tiempo se tuvo en cuenta la

revisión de antecedentes los cuales brindaron una perspectiva del cómo ejecutar un programa de intervención pedagógica para fortalecer la lecto escritura mediante el comic. De igual manera, se tuvo en consideración los planes de área y las mallas curriculares presentes en la entidad educativa con el fin de articular el programa con los contenidos abordados en la institución.

Ahora bien, se resalta la relación de los contenidos con los estándares básicos de aprendizaje en el lenguaje, debido que son los elementos que marcan la dirección y el camino que se debe tomar para el logro de las metas propuestas en la lengua castellana, teniendo muy clara la relación que existe entre educando con su forma de vida, de pensar, sentir y desea. Es de esta manera como los estándares en esta propuesta permitieron al personal docente ejecutor de este proyecto establecer una estrategias para trabajar la lengua castellana, ofreciéndole al estudiante un enriquecimiento para la construcción de competencias en lenguaje.

A través del desarrollo del programa de intervención pedagógica, se establecen diversas actividades mediadas por el uso del Comic, con el propósito de fortalecer las habilidades en comprensión lectora y producción textual, aspectos esenciales para el desarrollo de la comprensión lectora. Así bien, las actividades que componen el programa de intervención pedagógica se desarrollan a través de una secuencia didáctica la cual se presenta, de tal manera que el comienzo de cada sesión, en la primera sesión se presenta el comic a los estudiantes y se plantea dar a conocer las partes del comic, su dinámica y en las siguientes sesiones mediante el comic trabajar niveles de comprensión lectora mediante textos gradualmente más complejos que permitan estimular y alcanzar estándares básicos de aprendizaje en lenguaje en el área de Comprensión Lectora, es importante mencionar que se plantea que estas actividades se realizan de tal manera que permitan la activación de sus conocimientos previos, los cuales son pieza

fundamental para la asociación de conceptos y con ello también el aprendizaje significativos. Así bien, historias y comic son empleados en la primera etapa.


A partir de la segunda etapa del programa, los estudiantes en acompañamiento con los docentes desarrollaron actividades las cuales implican la construcción de un comic a partir de una historia presentada por el docente, la cual requerida que el estudiante establezca el sentido de la historia leída, manifieste que significado le dio a esta historia, su comprensión. Los pasos siguientes en esta etapa consiste en la construcción de un comic, es decir, a partir de la historia leída por estos estudiantes, se plantea promover en los estudiantes la creación de un comic a partir de esta historia presentada, expresando en forma de imágenes y texto lo que comprendió, estableciendo diálogos, personajes y escenarios, entre otros. De igual manera, se incluyen el uso del comic para los procesos de lecto-escritura, en esta etapa también los estudiantes desarrollan producciones textuales que hacen parte de la creación de un comic.

En la etapa de cierre de la secuencia pedagógica se describirán la experiencia del programa implementado, expresando los resultados que se hallaron en la temática y dará cuenta de los logros y avances presentados por los estudiantes, así mismo, se observará las mejoras significativas en cada uno de los estudiantes que genere impacto esta implementación. Adicionalmente, Las anteriores etapas descritas involucran el uso del comic como estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de lecto-escritura.


**4.10.6 Secuencia pedagógica.**


<b>SESIÓN 1</b>	Socialización del Comic	<b>HORA:</b>	3-5 pm	<b>DURACIÓN:</b>	2 horas
<b>PROFESOR:</b>	Heylen Marchena-Yolima Gámez	<b>ÁREA:</b>	Lenguaje		
<b>FECHA:</b>	23 de Abril del 2021				
<b>ESTÁNDAR:</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.				
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer acerca del Comic</li> <li>- Identificar las partes del comic</li> <li>- Generar interés en los estudiantes por el Comic.</li> </ul>				
<b>RECURSOS:</b>	Hojas de block, periódicos viejos, tijeras, pegante, lápiz, borrador, libreta				
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>					
<p>Para comenzar la actividad, se lleva a cabo una introducción mediante juego de <b>preguntas</b> sobre lluvia de ideas sobre el <b>cómics</b> en el cual a cada estudiante se le preguntaba que conocían de este, respecto a los <b>elementos</b> y <b>característica</b> del cómic, cómo son sus textos, qué partes son las viñetas y bocadillos, qué diferencias existen con otros tipos de textos. Esto permite encaminar y familiarizar al estudiante con este tipo de texto. Tras conocer los conocimientos previos del estudiante con el comic, se les comparte en pantalla <b>imágenes</b> de los mismos, seguidamente se les coloca un <b>video</b>, con el concepto y sus partes. Todos consignan en sus cuadernos de Lenguaje la definición y sus elementos. Se comparte en pantalla la lectura: <b>Cuidado con el medio ambiente</b>. Por último sacan los recortes, para que armen sus propios cómics, teniendo en cuenta la lectura compartida.</p>					





**BOCADILLO** La forma del globo va a dar al texto diferentes sentidos






**ELEMENTOS DEL CÓMIC**

- RELACIONADOS CON LA IMAGEN
  - VIÑETAS
  - PERSONAJES
  - METÁFORAS VISUALES
  - LÍNEAS CINÉTICAS
- RELACIONADOS CON EL TEXTO
  - BOCADILLOS
  - CARTELAS Y CARTUCHOS
  - ONOMATOPÉYAS

**EL COMIC**

El cómic, comparado con otros medios como la ilustración o la publicidad, tiene un predominio narrativo. En el cómic la imagen se apoya en el texto. Se representa el transcurso del tiempo a través de una sucesión de imágenes que forman una secuencia con significado.



En la segunda actividad se les explica cuáles son los componentes del comic, su articulación entre imagen, texto, y su secuencia de inicio, desenlace y cierre.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interioriza el contenido del comic</li> <li>Reconoce los elementos del comic</li> <li>Presenta interés por la temática del comic</li> </ul>
<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b>	<p>Todos los estudiantes muy atentos y motivados, mostrando que son capaces de plasmar las experiencias que obtienen, crear personajes basados en ellos mismos, crearles futuro y dominar los eventos en la historia.</p>
<b>EVIDENCIAS</b>	



Figura 6: Sección 1 de secuencia pedagógica, Fuente: Elaboración propia por autores.

<b>SESIÓN 2</b>	Ejercicio lector en el Comic	<b>HORA:</b>	3-5 pm	<b>DURACIÓN:</b>	2 horas
<b>PROFESOR:</b>	Heylen Marchena-Yolima Gámez	<b>ÁREA:</b>	Lenguaje		
<b>FECHA:</b>	30 de Abril del 2021				
<b>ESTÁNDAR:</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.				
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar positivamente con el Comic</li> <li>- Generar interés en los estudiantes por el Comic.</li> <li>- Proporcionar al estudiante una experiencia que le permita comprender y producir textos, a través de la práctica y creación de comics.</li> </ul>				
<b>RECURSOS:</b>	Hojas de block, tijeras, pegante, revistas, periódicos, fotocopia.				
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>					
<p>En la primera actividad de esta sesión se les recordó lo dado en la clase anterior, se socializa un comic con contenido atractivo para los estudiantes: <b>El bosque en nuestra farmacia natural</b>, uno por uno va haciendo la <b>lectura</b>, de manera que los estudiantes lean los diálogos del comic y entre todos poder al finalizar la lectura de este elemento; al finalizar todos participan y expresan con sus palabras lo que quiso dar a entender el comic. La segunda Actividad consiste en trabajar en la <b>fotocopia</b>, que cada uno tiene, contestando las preguntas teniendo en cuenta la lectura anterior.</p>					

V CICLO

ÁREA COMUNICACIÓN - 2021

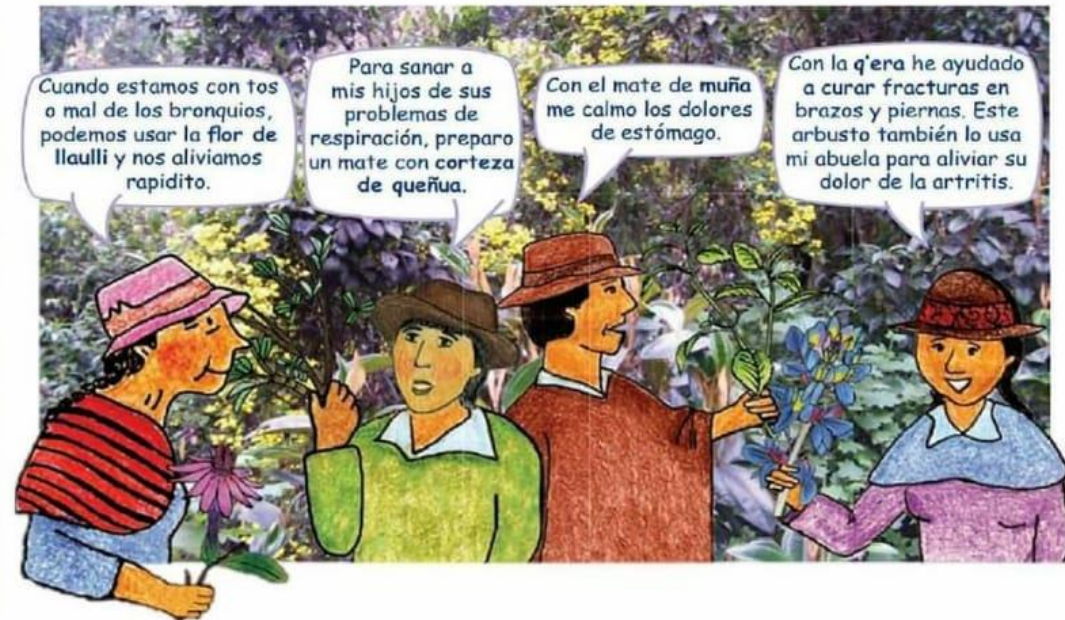
APRENDO  
en casa

Texto I: El bosque es nuestra farmacia natural

Uno de los beneficios más grandes que nos ha dado nuestro bosque nativo andino son los medicamentos o remedios que preparamos de las plantas que allí encontramos, para curar nuestras enfermedades y dolencias.



Son muchas las especies de árboles, arbustos y hierbas cuyas raíces, hojas, frutos, cortezas, o flores trituramos o hervimos para para obtener nuestros remedios.



FECHA

02 DE JUNIO

PRIMARIA





Texto I: El bosque es nuestra farmacia natural

---

---

---

---

- ¿De qué tratará cada uno de los textos?

Texto I: El bosque es nuestra farmacia natural

---

---

---

---

- ¿Qué situaciones muestran las imágenes?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuál será su relación con el contenido del texto?  
\_\_\_\_\_
- ¿Quiénes usan las plantas medicinales para cuidar la salud?  
\_\_\_\_\_
- ¿De qué manera te servirá esta información?  
\_\_\_\_\_

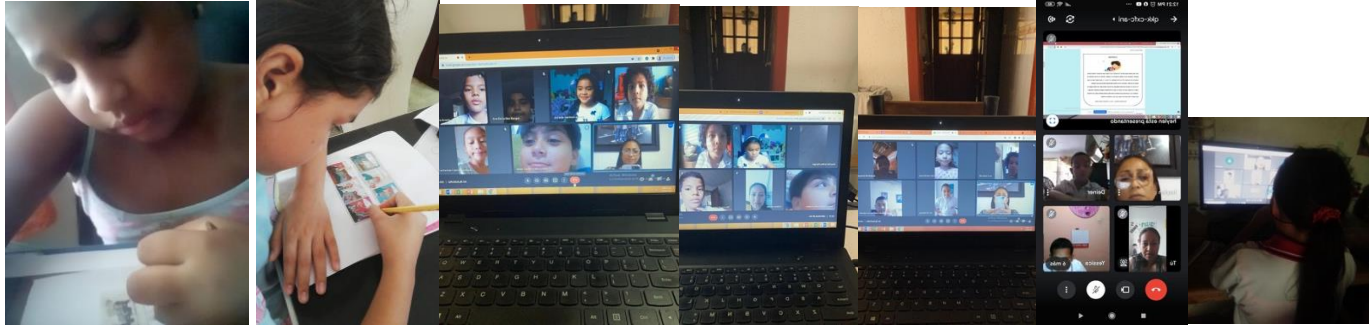
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>¿Presenta interés por la temática del comic?                  ¿Interactúa en la dinámica del comic?                  ¿Contesta todas las preguntas de comprensión?</p>
<p><b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b></p>	<p>Acá los niños exploran su entorno y sus ideas, tomando decisiones serias e importantes que no sólo afectan a sus personajes, sino también a ellos mismos, comprendiendo y produciendo en todo momento.</p>
<p><b>EVIDENCIAS</b></p>	
	

Figura 7: Sección 2 de secuencia pedagógica, Fuente: Elaboración propia por autores.

<p><b>SECCIÓN 3</b></p>	<p>La comprensión textual de un comic.</p>	<p><b>HORA:</b></p>	<p>3-5 pm</p>	<p><b>DURACIÓN:</b></p>	<p>2 horas</p>
<p><b>PROFESOR:</b></p>	<p>Heylen Marchena-Yolima Gámez</p>	<p><b>ÁREA:</b></p>	<p>Lenguaje</p>		
<p><b>FECHA:</b></p>	<p>7 de Mayo del 2021</p>				
<p><b>ESTÁNDAR:</b></p>	<p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p>				
<p><b>OBJETIVO:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover la lectura de diversas clases de texto</li> <li>- Identificar el propósito comunicativo global del texto</li> <li>- Elaborar hipótesis a partir del texto leído</li> </ul>				

<b>RECURSOS:</b>	Hojas de block, tijeras, pegante, revistas, periódicos, paquete de fotocopias, cartulina, lápiz.
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

En esta sesión se presenta al estudiante un **comic** con contenido textual amplio caracterizado por una temática amplia relacionada al **Covid-19**, en este sentido los estudiantes se les pide leer completamente el comic, estos diálogos estaban desordenados, primero debían recortar los diálogos, para ubicarlos en la historieta correspondiente. (Al salir de casa). Luego realizaran oraciones alusivas a la temática en **cartulina**. Les queda de compromiso la segunda fotocopia (Parque del Café), consistente en contestar



preguntas.



Nombre

Fecha

Comprensión lectora. El cómic:



1- Lee el cómic y escribe V si la frase es verdadera y F si es falsa.

La niña que habla por teléfono se llama Martina.

Samuel ha ido al parque del Café con sus padres.

Sara quiere entrar a la atracción del Krater y del Ciclón.

El amigo de Sara está un poco preocupado por ella.

Sara lleva un abrigo de color azul y unos pantalones negros.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>Identifica el propósito comunicativo global del texto</p> <p>Elabora hipótesis a partir del texto leído</p>
<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b>	<p>En esta actividad se sensibilizo a los estudiantes sobre la pandemia que se está viviendo en estos tiempos, siendo ellos capaces de entender los cuidados y precauciones que debemos tener, ayudando a su entorno familiar.</p>

<b>SESIÓN 4</b>	Fase inicial en la creación de un Comic	<b>HORA:</b>	3-5 pm	<b>DURACIÓN:</b>	2 horas
<b>PROFESOR:</b>	Heylen Marchena-Yolima Gámez	<b>ÁREA:</b>	Lenguaje		
<b>FECHA:</b>	14 de mayo del 2021				
<b>ESTÁNDAR:</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.				
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer la comprensión lectora</li> <li>- Promover la creatividad</li> <li>- Adentrar a los estudiantes en la Producción textual.</li> </ul>				
<b>RECURSOS:</b>	Fotocopias, colores, hojas de block,				

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA**



Al inicio de la actividad los educandos se les presentan una situación imaginaria inicial, la cual se brinda al comienzo de una historia, se le entrega a cada niño un **paquete con un dibujo**, es decir un Cómics sin letras (incompleto) sólo dibujos: **Daniel el travieso** y **otro cómics en blanco y negro**, con los diálogos a los lados para que ellos los ubiquen. Acto seguido, se les explica a los estudiantes que a esa a partir de historia deben continuarla agregarle:

1. Personajes
2. Escenario
3. Diálogos

Así bien, con base a esa tarea, ellos van a escribir la historia o cuento, planteando la historia (libre), los nombres de los personajes que aparecerán, los diálogos de estos personajes y escenarios en los cuales interactuarán.

Al revisar esta producción textual, los docentes continuaran con las fases 2 y 3 en las siguientes sesiones las cuales se encaminan a que los estudiantes creen sus propios comic.

La historietas es una narración en serie y ordenada que se ilustra con dibujos o fotografías, los diálogos de los personajes se escriben dentro de círculos u ovals llamados "globos". Los sonidos de los ruidos se escriben con letras grandes y entre signos de admiración.

Recorta los globos de los diálogos, pégalos en donde corresponda para completar la historietas. Colorea.

### SALVEMOS NUESTROS BOSQUES

Claudia vive en un lugar muy hermoso en el campo, hay un bosque, pájaros, mariposas, venados y muchos animalitos, también hay un río. Una mañana, cuando se encaminaba a la escuela, se oyo un ruido muy fuerte y desconocido.

Asustada, corrió para llegar pronto y en el camino encontró a unos compañeros a los que les dijo.

Los habitantes del pueblo alarmados, se reunieron y decidieron investigar....

Algunos contestaron..... El ruido se escuchó otra vez....

¿Quién sabe?

¡Escucharon un ruido muy extraño! ¿Qué será?

¡¡¡¡¡ayuda!!!

¡SCRICH!

¡No se!

¡Hay que impedirlo!

¡Mejor vamos a ver qué es!

¡¡¡¡¡salvemos a los árboles!!!

¿Es increíble están talando el bosque?

¿Qué final le darías a esta historietas? Dibujalo en tu cuaderno

Creación de historietas

Sim. 4  
Sem. 32  
Ficha 176



<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprende la lectura inicial</li> <li>-Presenta coherencia en la redacción de diálogos</li> <li>-Presenta calidad ortográfica en su producción textual</li> </ul>
<p><b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b></p>	<p>La creación de historietas enseña al estudiante a comunicar sus ideas y emociones de forma creativa, permitiendo esto producir textos.</p>

**EVIDENCIAS**

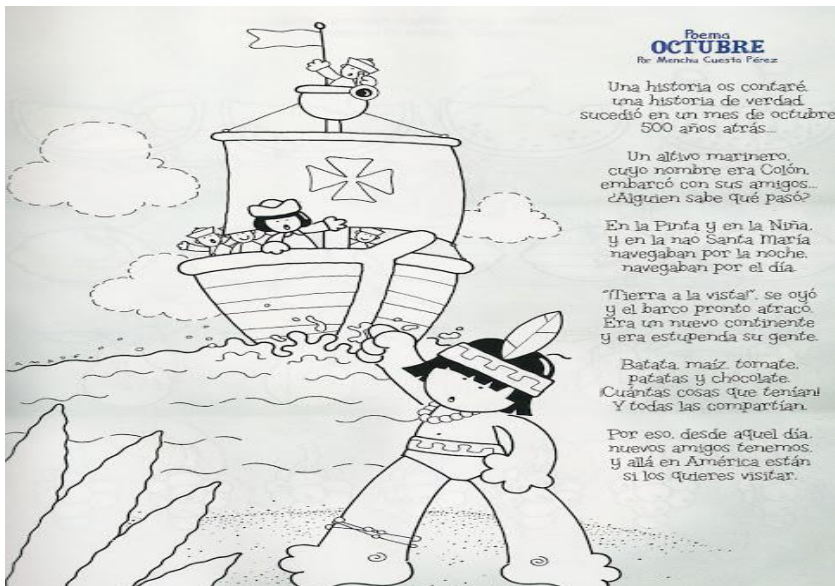


Figura 8: Sección 3,4 de secuencia pedagógica, Fuente: Elaboración propia por autores.

<b>SESIÓN 5</b>	Fase 2 en la creación de un Comic	<b>HORA:</b>	3-5 pm	<b>DURACIÓN:</b>	2 horas
<b>PROFESOR:</b>	Heylen Marchena-Yolima Gámez	<b>ÁREA:</b>	Lenguaje		
<b>FECHA:</b>	21 de mayo del 2021				
<b>ESTÁNDAR:</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.				
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer acerca del Comic</li> <li>- Identificar las partes del comic</li> <li>- Generar interés en los estudiantes por el Comic.</li> </ul>				
<b>RECURSOS:</b>	Hojas de block, tijeras, fotocopias, pegante.				
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>					

Se les recuerda lo trabajado en la clase anterior, se inicia la actividad sacando el paquete con 3 copias: En la **primera fotocopia** aparecen 3 cómics, el primero de **Condorito**, el segundo de **Olafo** y el último de **Magola**, estos con sus propios diálogos. En la **segunda fotocopia** aparece un cómics de **Pepita** y en la **tercera fotocopia** una de **Olafo**, estos ya aparecen sin diálogos. (Estas fotocopias se tendrán a un lado de la mesa de trabajo).

Se presenta en la pantalla un poema llamado: **Octubre**, varios niños participan leyéndolo, luego se les hacen preguntas relacionadas con el mismo.















Seguidamente se les pide que saquen la primera fotocopia, participan 3 estudiantes, en la lectura de los mismos, socializar lo que cada estudiante interpreta. En la segunda y tercera fotocopia, debían crear los diálogos, debían guiarse de dos temas en particular: La **Escuela** y el **Coronavirus**.

<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la curiosidad de comprender y producir textos de forma espontánea y creativa.</li> <li>- Ayudarle a plasmar sus ideas, mediante la representación visual creada por otros y las suyas propias.</li> </ul>
<p><b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b></p>	<p>Todos los estudiantes comunican sus percepciones con diálogos, reflexionando y expresando su interés, no sólo por la historia, sino también por las imágenes que representan.</p>
<p><b>EVIDENCIAS</b></p>	



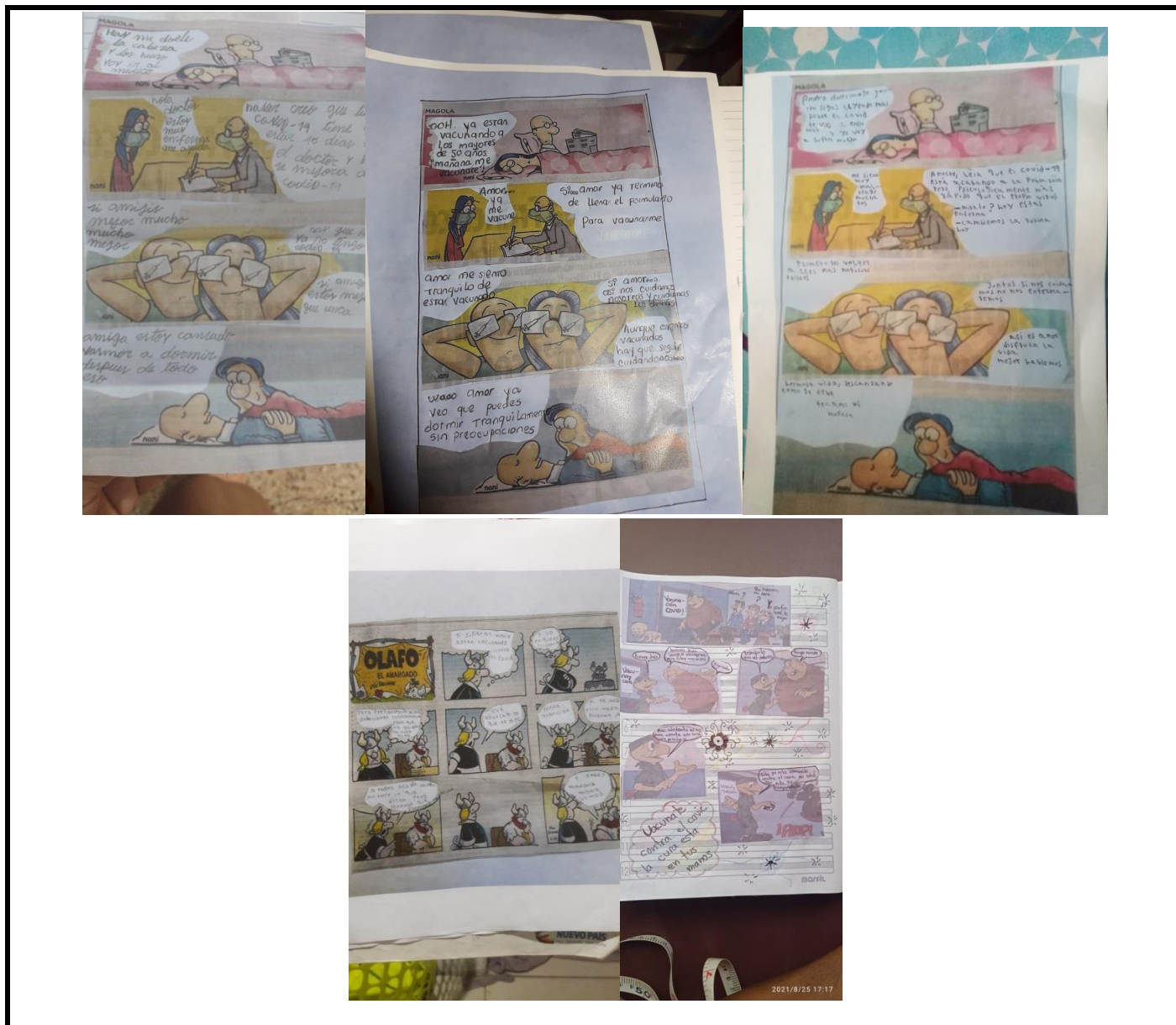


Figura 9: Sección 5 de secuencia pedagógica, Fuente: Elaboración propia por autores.

<b>SECCIÓN 6</b>	Fase final en la creación de un Comic	<b>HORA:</b>	3-5 pm	<b>DURACIÓN:</b>	2 horas
<b>PROFESOR:</b>	Heylen Marchena-Yolima Gámez	<b>ÁREA:</b>	Lenguaje		
<b>FECHA:</b>	28 de mayo del 2021				

<b>ESTÁNDAR:</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El estudiante reconoce los elementos que distinguen las revistas de cómics de las demás.</li> <li>- El estudiante comprende la trama de un cómic.</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	Hojas de block, libreta de lenguaje, lápiz, borrador, sacapuntas, lápices de colores, tijeras, pegante, revistas, periódicos.
<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	
<p>La actividad comienza cuando la profesora les proyecta en la pantalla el cómic de <b>Magola</b>: Relacionado con la Vacuna del Coronavirus. El estudiante debía escribir en su <b>libreta de Lenguaje</b> un título que tuviera relación con la Historieta, luego escribir sobre lo que escuchaban en sus casas sobre dicho tema y finalmente construir su propio <b>comics</b> relacionado con la misma temática.</p> <p>Seguidamente se les comparte un video de <b>YouTube</b>, sobre la Vacunación del <b>Covid 19</b>, todos opinaban, sacaban sus propias conclusiones.</p>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	Manejo del vocabulario relacionado con lo que se vive en este momento, creación de sus propios dibujos al momento de trabajar las historietas y al mismo tiempo la revisión de la producción escrita.
<b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b>	Interés y motivación de lo vivido día a día.
<b>EVIDENCIAS</b>	



Figura 10: Sección 6 de secuencia pedagógica, Fuente: Elaboración propia por autores.

<b>SESIÓN 7</b>	Socialización FINAL de Comic.	<b>HORA:</b>	3-5 pm	<b>DURACIÓN:</b>	2 horas
<b>PROFESOR:</b>	Heylen Marchena-Yolima Gámez	<b>ÁREA:</b>	Lenguaje		
<b>FECHA:</b>	4 de Junio del 2021				
<b>ESTÁNDAR:</b>	Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.				
<b>OBJETIVO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivar la producción textual</li> <li>- Incentivar a crear comic</li> <li>- Dar un cierre al proceso</li> <li>- Conocer la percepción de los estudiantes frente al programa de intervención pedagógica</li> <li>- Evaluar los avances en producción textual y comprensión lectora</li> </ul>				
<b>RECURSOS:</b>	Hojas de block, tijeras, pegante, fotocopias,				

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

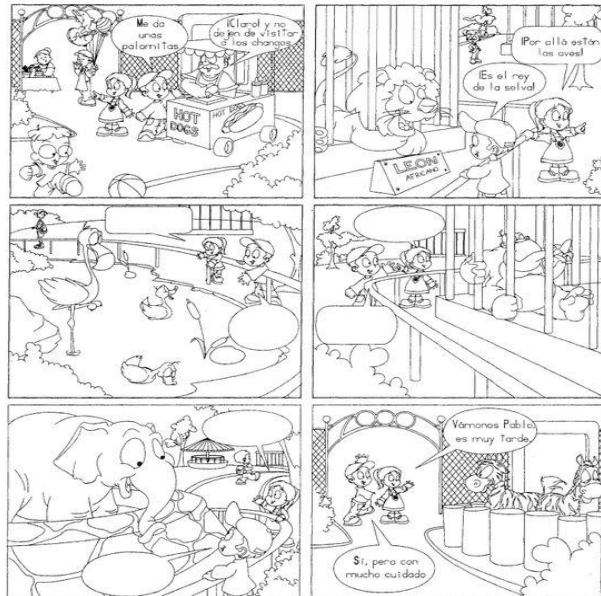
En esta Actividad se les hace llegar a cada estudiante **2 fotocopias** diferentes: el primer **Pablo y Miriam fueron al zoológico**, la actividad consistía en que debían terminar los diálogos según sus gustos, colorear la historieta. La segunda actividad consistía en trabajar la **segunda fotocopia**: una historieta con sus diálogos en blanco, ellos debían completarla teniendo en cuenta el tema: **Clases virtuales y el regreso a las Escuelas**.

**Un cómic**

Observa y completa los globos de diálogos. En la línea, escribe un título al cómic.



Pablo y Miriam fueron al zoológico, mientras paseaban, platicaban de todos los animales. Continúa la historieta.



<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>¿Interiorizo el contenido del cómic?</p> <p>¿Reconoce los elementos del cómic?</p> <p>¿Presenta interés por la temática del comic? ¿Qué opinan acerca de volver a las Escuelas?</p> <p>¿Qué les parecieron las clases virtuales?</p>
<p><b>ANÁLISIS Y RESULTADOS</b></p>	<p>Comprobar el nivel de conocimiento sobre las temáticas que nos están influyendo en estos tiempos.</p>

**EVIDENCIAS**



# EL CÓMIC COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EL DESARROLLO

141





Figura 11: Sección 7 de secuencia pedagógica, Fuente: Elaboración propia por autores.

## 5. Resultados

Esta fase del proceso se da de manera transversal ya que en cada uno de los encuentros con la población se pretende propiciar espacios para las reflexiones pedagógicas primeramente se busca propiciar espacios para reflexiones pedagógicas en relación a su interés por el comic y la forma en la cual respondieron ante las sesiones

Los espacios definidos para estas reflexiones se realizan de una manera tal que el docente se involucre con los estudiantes en todo el proceso reflexivo, estableciendo una reflexión guiada sobre cada una de los conceptos y la aplicabilidad de ellos en diferentes contextos. Se propició un desarrollo en diferentes espacios de manera virtual con diversos comics cada uno con una temática diferente.

Estas estrategias según la intencionalidad que se desee desarrollar como experiencia pedagógica son fundamentales para propiciar buenos espacios de reflexión al finalizar cada sesión.

En la primera fase de análisis situacional se encontró que la población presenta las siguientes variables psicosociales.

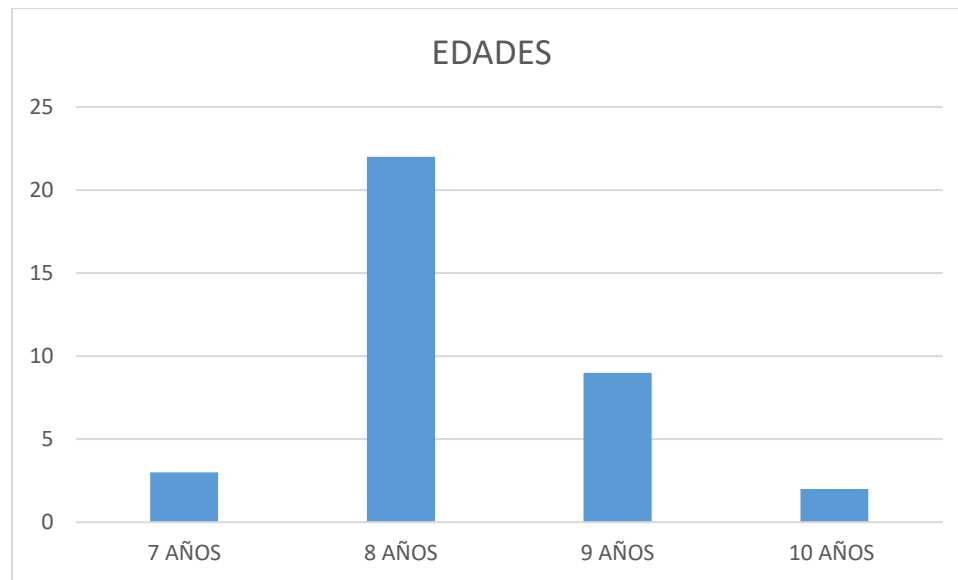


Figura 12: Variable: Edades. Fuente: propia del autor

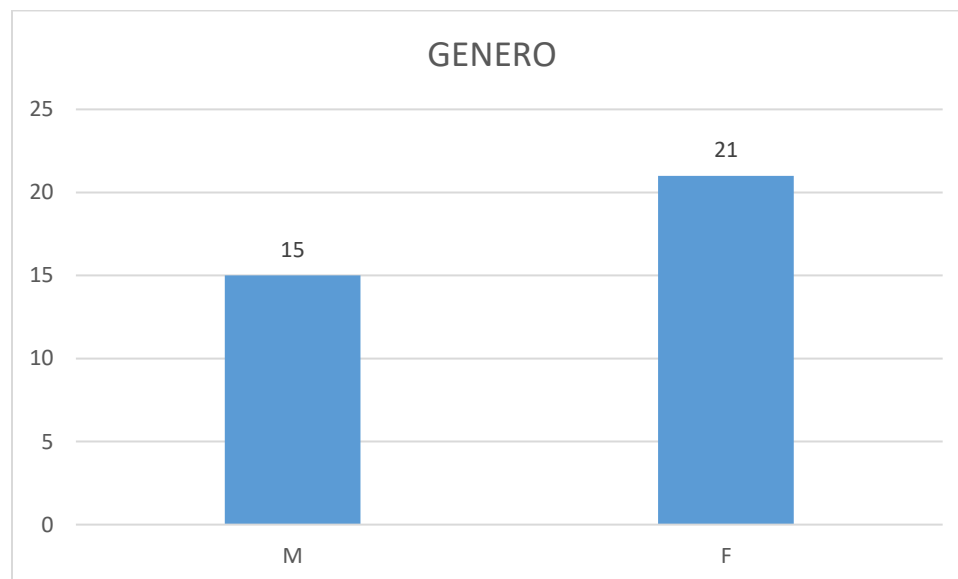


Figura 13: Variable: Genero, Fuente: Elaboración propia por autores.

Al momento de iniciar con la propuesta metodológica se describen los siguientes resultados.

### 5.1 Sesión #1



Esta Sesión se llevó a cabo el día 23 de abril del presente año. El trabajo fue desarrollado en la virtualidad, puesto que la actividad demandaba un trabajo en equipo. La actividad básicamente era un juego de preguntas sobre lluvia de ideas sobre el cómic, en el cual a cada estudiante se le preguntaba que conocían de este; ¿Qué era un **cómic**? ¿Cómo son sus textos? ¿Cómo se llaman las nubes donde se escriben? ¿Qué diferencia existe entre una lectura de un cuento, una fábula o un cómic? , se le compartía en la pantalla imágenes de estos textos. Los estudiantes participaban de forma ordenada pidiendo la palabra y respetando el turno de sus compañeros. Al principio, los estudiantes tenían dificultades para armar la respuesta, puesto que el conocimiento previo no era suficiente; con la asesoría del docente los alumnos comenzaron a participar preguntas y la actividad tuvo un desenvolvimiento aceptable al punto de que lograron participar todos. La mayoría de los estudiantes tuvo un desarrollo aceptable de la actividad, unos más que otros ya sea por su conocimiento previo o la actitud en clase. Algunos de los estudiantes no tenían conocimiento de lo que es un **Cómics**, es aquí donde se les puso un video con el concepto y las partes o elementos del cómics, al finalizar cada uno en su libreta escribió un breve concepto de lo que logró concluir era el **CÓMICS**, Este video fue de gran ayuda. Seguidamente la Maestra comparte pantalla y les pide que todos en su libreta de Lenguaje escriban la definición de los cómics y sus elementos. Seguidamente se les pidió que sacaran el material que la maestra les había pedido en la clase anterior que eran recortes de la sección de historietas de periódicos viejos, hojas de block, tijeras, pegante y lápices. Esta consistía en recortar imágenes y armar su propio cómics, teniendo en cuenta la Lectura: **Cuidando el medio ambiente** (Que se realizó momentos después de haber plasmado en sus libretas la definición y los elementos) las imágenes fueron material de apoyo, puesto que los estudiantes: Asociaron la teoría con la forma como se escribe en cada historieta. Los estudiantes asociaron los significados con la imagen de cada uno.

Esta actividad se realiza teniendo en cuenta la teoría de D Ausubel en la cual se pretende general un aprendizaje significativo a través de la manipulación de elementos que estimulen la motivación de los estudiantes.

## **5.2 Sesión #2**

Esta Sesión se realizó el día 30 de abril. La actividad se desarrolló individualmente. Se les recordó los Componentes del Cómics, ellos participaban activamente, haciendo la articulación entre la imagen, texto y su secuencia de inicio, desenlace y cierre. Luego socializamos un cómic: El bosque en nuestra farmacia natural, uno por uno va leyendo los diálogos hasta terminar. Seguidamente uno por uno participa con sus palabras lo que entendió de la lectura del cómic, sacando sus propias conclusiones. ¿Cuáles son los beneficios que nos proporcionan nuestras plantas? ¿Verdaderamente sirven para curar nuestras enfermedades o dolencias? ¿Alguna vez en tu casa han utilizado remedios naturales? ¿Cuáles? ¿Dónde consiguen estas plantas? ¿Servirán para la gripa? ¿Si es un dolor de estómago, también sirven? ¿Para que más nos decían en la lectura?

Después de esto se les pide que saquen la fotocopia, (Se les mando a imprimir el día anterior) para resolver los interrogantes que allí están. En esta sección todos trabajaron concentrado, uno que otro disperso, pero se pudo observar que los niños que la clase anterior No habían querido participar, en esta si lo hacían, todos concentrados siguiendo la lectura cada uno desde sus equipos, incluso cuando algún compañero se equivocaba en alguna palabra, enseguida corregían demostrando así su grado de concentración. Esto se relaciona con las teorías de Vygotsky en la cual el aprendizaje se da de manera social y constructiva y por otra parte los chicos motivados al ver las imágenes coincidiendo con el texto se puede apreciar en la forma

como responden a las actividades. La actividad tuvo un buen desarrollo ya que a los estudiantes no se les dificultó colocar adecuadamente las respuestas; tenían el apoyo visual y el conocimiento de algunas palabras. Con esta actividad, se pudo evidenciar que el uso casi cotidiano de algunas palabras es un factor fundamental a la hora de reforzar el vocabulario con el que ya se cuenta (frecuencia léxica), se familiarizaban con las palabras del texto, con lo que logran escuchar en sus casas al momento de experimentar algún tipo de dolor o malestar, pero sin duda, ofrecen al docente la oportunidad de hacer las explicaciones y diferenciaciones semánticas correspondientes al caso. El estudiante fue capaz de integrar nuevo vocabulario con el que ya sabe (estrategia de meta cognición).

### **5.3 Sesión #3**

Esta Sesión se realizó el día 7 de mayo del presente año. La actividad se desarrolló individualmente, a cada estudiante se le entregó un paquete con dos copias; la primera contenía la imagen de la historia del COVID (cada cómic presentaba historias o diálogos con miembros de la familia), éstos estaban desordenados, los estudiantes mostraron gran interés en esta actividad, primero debían recortar los diálogos para luego ubicarlos en cada historieta, ayudándose del vocabulario dado por los profesores. La mayoría de los estudiantes organizó adecuadamente los diálogos, esto nos da como prueba que muchos entendían parte del vocabulario dado en esta actividad y en algunos casos si no lo entendían se ayudaron en el vocabulario trabajado en clases anteriores sea con el practicante o el docente titular. No siempre todos entendían la frase dada, pero al observar las viñetas y la secuencia de la historieta hacían una relación de la imagen y buscaban una palabra relacionada con ella en los diálogos; de esta manera realizaron la organización que se esperaba. Esto da cuenta de cómo la imagen, sobre todo

cuando ésta implica una organización cronológica, opera como ícono de las situaciones comunicativas de los estudiantes y le permiten (al estudiante) de manera lógica evidenciar la secuencialidad en la línea del tiempo; asimismo, estas imágenes, al representar, los objetos, los sentimientos o las ideas de sus “realidades” crean un puente directo entre los conceptos ya existentes y los nuevos significados. Precisamente, en este punto es donde nuestra propuesta cobra validez, puesto que no sólo a través de la instrucción gramatical y lingüística es que el estudiante es receptivo a comprender y producir nuevas ideas y conceptos, funciona como un significante o evocador del concepto; hecho que dispara el aprendizaje de una nueva palabra o estructura lingüística alternativa o equivalente a la que ya conoce en su lengua materna. Para afianzar esto, cada estudiante crea oraciones alusivas al cómic, en cartulina. El compromiso para la casa consiste en contestar las preguntas de la segunda fotocopia.

#### 5.4 Sesión #4

La Sesión se realizó el día 14 de mayo del presente año. La actividad se desarrolló individualmente. En ésta a cada estudiante se le entregó un paquete con un dibujo, es decir un cómics incompletos y otro cómics en blanco y negro con los diálogos a los lados para que ellos los ubiquen donde corresponde hojas de block; en la primera aparece un cómic de **Daniel el travieso**, con 4 viñetas, más cuatro bocadillos, dos de ellos con diálogos y los otros dos en blanco. Para los estudiantes, esta actividad fue algo compleja ya que como debían escribir algunos diálogos ellos comenzaban a pensar en frases muy largas y con algún vocabulario aún no usado por ellos, entonces la profesora les explica que la idea era que ellos usaran un vocabulario conocido por ellos y realizaran frases sencillas como por ejemplo: Saludos. De esta manera los estudiantes fueron desarrollando la actividad con mayor interés, realizando preguntas a los

profesores cuando tenían dudas de palabras o de qué forma hacer la frase. Con la actividad pudimos verificar que algunos de los estudiantes ya tenían una mejor apropiación de vocabulario básico y mostraban interés en realizar la actividad adecuadamente. En esta Sesión el estudiante debía usar un poco su ingenio para poder armar la historia de la forma correcta para conservarla secuencia del cómic. Al observar la imagen del niño que es muy parecida a la del señor, el estudiante inmediatamente deducía que esos dos personajes eran padre e hijo (obviamente, la recurrencia a los patrones sociales y culturales más conocidos permiten este tipo de asociaciones mentales o inferencias), en esa instancia ellos usaban el vocabulario de la familia para escribir sobre la situación que estamos viviendo en este momento. En este caso el estudiante utilizó conocimiento ya visto en clases anteriores sobre la forma de cómo cuidarnos para evitar contagiarnos, esto todos los niños lo tienen claro y lo hacen de la mejor forma, utilizando cada uno los elementos de aseo personal que tienen en casa. Esta actividad previamente mencionada se desarrolló a partir de los conceptos de Vygotsky para el cual el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. Además, Vygotsky sostiene que la participación del niño en actividades culturales y con personas más capaces como sus padres, maestros y compañeros ayudan a este a interiorizar, pensar y resolver problemas de mejor manera (Congo, Bastidas, & Santiesteban, 2018, p. 158). Por tanto, la actividad de manera simultánea y con la ayuda del primer círculo social que son los padres, contribuye a una asimilación de conocimiento y aprendizaje de la habilidad de la lecto-escritura.

### **5.5 Sesión #5**

La Sesión se realizó el día 21 de mayo del presente año. La actividad se desarrolló individualmente. Se socializa la clase anterior. Aquí a cada estudiante se le entregó un paquete con tres copias; en la primera aparecen tres cómics, el primero de condorito (tiene 6 viñetas), la siguiente es de Olafo (tiene 2 viñetas) y la última es de Magola (tiene 1 sola viñeta). Y en la segunda copia esta un cómic de Pepita con 8 viñetas en blanco, no tiene diálogos. La tercera copia contiene una historieta de Olafo, con 7 viñetas en Blanco. El primer paso es presentar en la pantalla un poema llamado: Octubre, donde 6 niños, seleccionados al azar, cada uno colabora leyendo uno en voz alta y los demás compañeros escuchan de forma atenta. Terminada esta lectura se hacen preguntas, en donde cada niño participa, esto nos servirá también como ejemplo para el vocabulario. El segundo paso consiste en que tres niños participan leyendo la copia donde aparecen los 3 cómics, el de condorito, Olafo y Magola. La idea a desarrollar en esta Sesión consistía en que cada estudiante debía leer el cómic dado por los profesores, luego socializar lo que cada uno interpreta y sacar sus propias conclusiones, todo esto guiado por la maestra (se comparte pantalla), para que de esta forma comenzaran a realizar diálogos que presentaran coherencia con las imágenes y usando un vocabulario adecuado, con los cómic, de olafo y pepita. Los estudiantes mostraron interés y motivación al realizarla, cuando no comprendían alguna palabra que querían utilizar preguntaban a los profesores y estos les colaboraban, ayudándoles de igual forma a organizar las ideas que tenían para de esta forma generar frases sencillas y con vocabulario básico para el grado. La historia de Condorito era muy sencilla, la temática que mostraba en si un diálogo entre Eugenio y Condorito, en donde Eugenio pregunta la hora y Condorito le contesta que es la misma hora de ayer, sin decirle claramente la Hora, Eugenio le dice que si le esa bromeando, me crees un idiota... acá los estudiantes participan activamente, dando sus opiniones, que si condorito actúa bien o no. En la segunda historieta (Olafo), se trata

de sentimientos, los estudiantes al ver la imagen donde el perro le demuestra su afecto a los dos, opinan de lo fiel que puede llegar a ser una mascota, de esta manera el estudiante arma oraciones, en su libreta de Lenguaje. Algunos ejemplos: Papá y mamá se aman profundamente, mis padres son muy cariñosos, a mi abuela no le gusta que la abracemos, ahora en tiempos de pandemia no podemos demostrar lo que sentimos, mis hermanos y yo oraos antes de dormir, pidiéndole a papito DIOS nos ayude a acabar con este virus, Firulais es demasiado juguetón, mis gatos mueven la cola cuando se les da de comer, mis vecinos son amables y respetuosos, La imagen también mostró que el personaje principal usaba ropa de vikingo para poder salir, esto significa que está protegido contra el virus, el conocimiento previo fue clave para que ellos usaran el vocabulario de las prendas de vestir previamente trabajado en talleres anteriores. En el tercer cómics de Magola Los estudiantes concluyeron que en Colombia hay muy pocas oportunidades, ya que el que tiene experiencia, ya está viejo, para poder acceder a el trabajo y los que son jóvenes no tienen la experiencia, todo esto se relacionó con la situación que se está viviendo, donde la gente tiene que emigrar, dejando familias y lo poco que tienen, para buscar un mejor futuro. Después de terminar todos estos análisis se puede concluir que a pesar de su cota edad la gran mayoría son capaces de deducir que nos falta mucho para igualarnos con otros países. Por último se les dejo de compromiso terminar, colocarle los diálogos a los dos cómics (Olafo y Pepita), teniendo como temática: la Escuela y el Coronavirus. Temas pertinentes en esta etapa que se debe volver a la Escuela. Como hemos recalado, el significante lingüístico opera como un evocador de la semántica de la forma lingüística y la relaciona con el referente visual. Cada niño comprende y produce de forma extraordinaria.

## 5.6 Sesión #6

La Sesión se realizó el día 21 de mayo del presente año. La actividad se desarrolló individualmente, cada estudiante se le pidió que tuviera a la mano una hoja de block, lápiz, borrador, sacapuntas y lápices de colores. La profesora empieza la Actividad proyectándoles en pantalla el Cómics de **Magola**, dónde ella le pregunta a un señor: **¿Cuál vacuna te gusta más? La China comunista o la Gringa Castro chavista?** Sólo aparecen 2 viñetas, son vocabulario referente a la familia y el tema tan de moda en esta época, diversas opiniones de cada persona. El trabajo en este taller tenía un poco más de dificultad, puesto que, el estudiante debía primero cada uno escribir en su libreta de Lenguaje un Título referente a la **Historieta**, luego escribir sobre lo que habían escuchado en sus casas sobre el tema de la vacunación sobre el Covid 19, para finalmente crear su propia historieta. Partiendo del vocabulario de la familia, el estudiante creaba la situación no importaba cuál, creaba los diálogos con los que desarrollaba la idea y graficaba la situación. Como es común a todos los talleres, la Sesión tiene un objetivo, un procedimiento del taller, un vocabulario adicional o de refuerzo en el cual el alumno puede utilizar si lo necesita. El trabajo de es de tipo individual y el resultado es su propia historieta la cual expone frente a sus compañeros. La Sesión se pudo evidenciar un poco de dificultad al momento de armar o crear los diálogos, puesto que, los estudiantes no manejaban mucho este tema de la vacunación, se les complica al observar que en sus casas a las personas mayores las vacunaban y a sus padres, que la gran mayoría son jóvenes de 21 no podían acceder a este Beneficio. Esto se les explico durante la actividad, incluso se les compartió un video de **YouTube**, donde está muy fácil para entender, opinaron, sacaron sus propias conclusiones, ayudándolos el vocabulario de la familia, ya fue un tema que se trabajó durante las clases y en las aplicaciones pasadas, entonces, finalmente se volvió algo fácil para ellos. Además la parte del dibujo llama la atención del alumno, puesto que, el estudiante se cansa muchas veces de solo



copiar texto. El vocabulario que manejaban con facilidad es: **Virus, pandemia, priorización, etapas, reacción, profesores, Doctores, enfermeras, ancianos, adultos, síntomas, regreso, escuela, garantizar, protocolo, elementos, consecuencias, carnet**, entre otros. Los estudiantes no conocían complemento de vocabulario acerca de la Pandemia. Cuando se realizó la revisión respectiva se tuvo en cuenta la producción escrita, es decir lo que ellos podían escribir. La forma de la palabra – morfología-estructura, unos tuvieron en cuenta vocabulario dado, otros emplearon otro, sugerido por sus cuidadores o padres. En sí todo lo que el estudiante adquirió de más, dentro de su proceso de trabajo de los talleres y que se facilitaba para trabajar, ayudo al momento de hacer sus producciones. En todos los talleres de Sesión se trabajó con base en el enfoque por tareas, de modo tal que se demostró el interés y motivación por parte de los estudiantes ya que eran practicados con actividades referentes a lo cotidiano a lo vivido día a día.

### 5.7 Sesión #7

La Sesión se realizó el día 4 de junio del presente año. La actividad se desarrolló individualmente (las clases virtuales no permiten hacerlo en grupos), se les hizo llegar a sus casas 2 copias, cada una con una diferente, en la primera **Pablo y Miriam fueron al Zoológico**, paseaban y al mismo tiempo hablaban de los animales, la actividad en esta consistía en que debían terminar los diálogos, según el gusto de cada uno, colorear (todo esto se les comparte, se socializa y se les explica en línea, es decir se les dan las indicaciones), se notó acá unos estudiantes comprometidos y sobre todo a gusto con la misma, les fluía al momento de comprender y sobretodo en la parte de Producción textual. En la segunda parte de esta Actividad se les dio un Cómics completamente con los diálogos en blanco, encontrarían 4 escenas, cada una con 2 viñetas, donde cada uno debía ser completada con las clases virtuales y el regreso a la

Escuela, este escenario de la historieta parecía haberse diseñado para ellos, precisamente porque el diálogo transcurría en la playa, con un amigo (típico de **Puerto Colombia**). Se pudo notar que ya en esta parte final de la Actividad, no fue necesario darles un vocabulario, ya que estaban en la capacidad de elaborar uno propio. Nos gustó mucho porque todos lograron concentrarse, sólo 3 niños se les llamo la atención, por estar dispersos, logrando al final ponerse a tono con el resto de compañeros. Estas producciones como consta en los anexos, eran completamente diferentes a las primeras, donde no tenían tanta fluidez al momento de producir lo que lograban comprender. (Ver anexos).

## 6. Hallazgos

Durante el proceso de la implementación de la propuesta se evidenciaron diferentes hallazgos relacionados a cada una de las fases que se desarrollaron en el proceso, estos hallazgos corresponden a la apropiación de conceptos y la misma construcción de estos mismos sobre el respeto y la tolerancia, al mismo tiempo que se desarrollaron habilidades musicales significativas en los sujetos.

Se puede mencionar que a partir de la realización de este proyecto donde la base fundamental es la utilización del cómic como herramienta didáctica para incrementar en los estudiantes su nivel de Comprensión y producción, se elaboró un marco teórico basado en la competencia léxica, estrategias para enseñar vocabulario y que metodología pedagógica usar para llevar a cabo la propuesta, aplicando 7 actividades relacionadas con lo icónico y lo verbal. Después de aplicar trabajos, talleres, pruebas y aplicaciones se pudo evidenciar que: La implementación del cómic en el aula de clase tuvo como resultado que los estudiantes asumieran

adecuadamente el vocabulario que se escogió para trabajar durante las clases de práctica docente, esto se observó desde la primera prueba en la cual solo 4 de los 15 estudiantes lograron un buen desempeño en ella, sin embargo a medida que se fueron desarrollando los talleres algunos estudiantes lograron mejorar su léxico, como lo muestran anteriormente la figura 14 y 15, siendo capaces de comprender y producir de una forma impecable.

En relación a la caracterización de las categorías de comprensión lectora se obtuvieron los siguientes resultados a través de la prueba de comprensión lectora se encontraron los siguientes resultados:

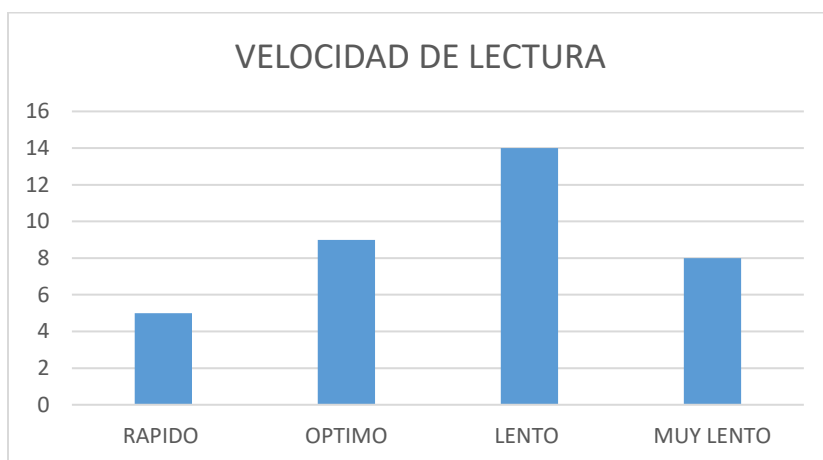


Figura 14: Velocidad de lectura, Fuente: Elaboración propia por autores.

La gráfica evidencia en ella que los estudiantes de tercer grado parte de la población objeto presentan en su mayoría un nivel de velocidad en lectura lento, para lo cual se caracteriza por presentar forma de lectura silábica y lenta entre la lectura entre una palabra y la otra, sin embargo, en menor medida se alcanza a apreciar que existen estudiantes con niveles de lectura óptimo y rápido.

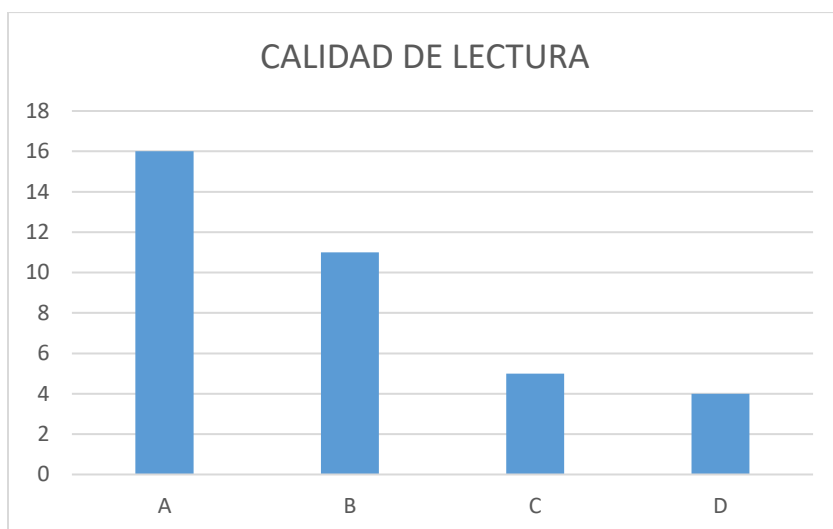


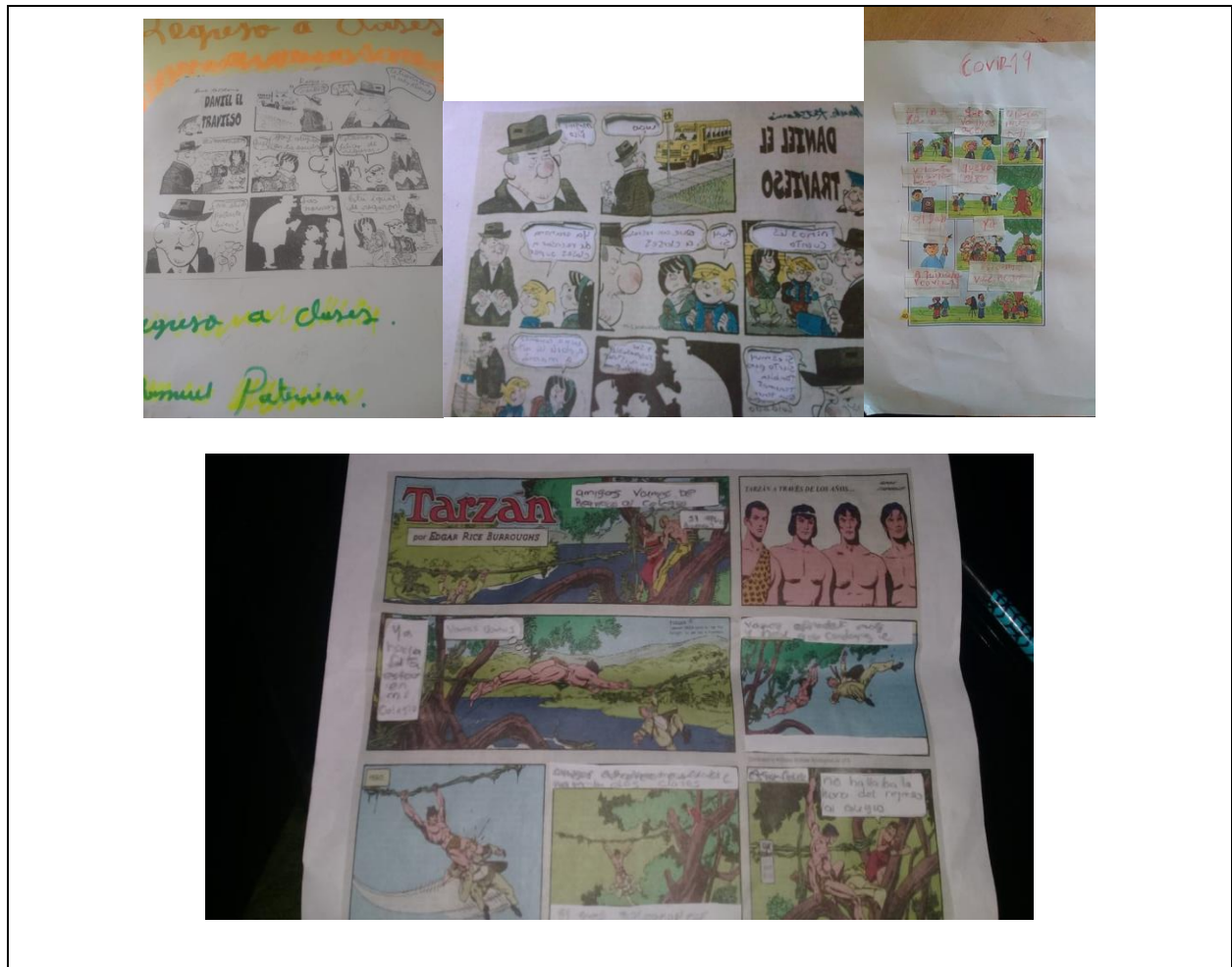
Figura 15: Calidad de lectura, Fuente: Elaboración propia por autores.

En cuanto a la calidad de la lectura caracterizada mediante la prueba de fluidez verdad, se pudo evidenciar que en su gran mayoría los estudiantes presentan calidad de lectura ubicada en la categoría B la cual corresponde a un tipo de lectura cuya calidad se caracteriza por el estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.

Por otra parte, en relación a la prueba de producción textual, se pudo evidenciar que los estudiantes se encontraban en la primera fase del proyecto en su mayoría siendo el 70% en un nivel de dominio textual, caracterizado por falencias como falta de ortografía, y el 30% restante se ubica en un nivel de dominio discursivo el cual se caracteriza por cumplir con las características del dominio textual añadido a sentido de la oración.

Por otra parte en cuanto a la producción de texto se trabajó mediante la categorización de la escala de producción textual ofrecida por la secretaria de educación de Bogotá, en la cual los

estudiantes según las características de sus producciones textuales se encuentran en un nivel de dominio textual. A continuación se evidencian producciones textuales de los estudiantes.



Al finalizar la prueba de comprensión lectora se les formulo preguntas en el formato virtual a los estudiantes como les había parecido la experiencia para lo cual las respuestas fueron muy positivas.

Una vez realizada la caracterización tanto de la comprensión lectora como de la calidad en la producción de textos de los estudiantes, se realiza el desarrollo de la construcción y diseño de una estrategia pedagógica basada en los comics, esta estrategia es construida a partir de una revisión bibliográfica en la cual se tuvo en cuenta autores como vygoskty y Ausubel, quienes al articular ambas teorías se puede apreciar una integración de los componentes cognitivos y motivaciones para explicar la forma en la cual se puede desarrollar las habilidades de la lectura y la escritura, en la estrategia se re direccionan a alcanzar algunos de los aspectos del estándar básico por competencias el lenguaje (MEN, 2006), en el cual se por medio de actividades en las cuales se solicita realiza lecturas de comic, y posteriormente creación de comics y secuencias de textos en la historieta se logra guiar a alcanzar ítems de:

**Literatura:** Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Para lo cual, el uso de comics y cuentos contribuye significativamente a alcanzar esta competencia.

**Producción textual:** Producción de textos orales que responder a distintos propósitos comunicativos. / Producción de textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas. Por lo cual, creación e comics y por ende la redacción de textos en secuencia parte de la historia que se traza a lo largo del comic que desarrollan los niños, permite orientar a la competencia de producción textual de manera directa.

Comprensión e interpretación textual: Comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades. De esta manera, se plantea que con las sesiones en las cuales se presentan comic de diversas temáticas inmersas en el como lo son: Covid-19, Familia, vacaciones, diversión, travesuras.

En el transcurso del desarrollo de la propuesta de intervención pedagógica a partir de sesiones pedagógicas en los estudiantes se fue evidenciando reflexiones significativas que han aportado un valor significativo al presente proyecto, se induce que los estudiantes fijan sus focos atencionales las características visuales que interpretan de los dibujos que se presentan en el comic a raíz de la motivación que genera por naturaleza este elemento en los niños, de esta manera logran desarrollar la creatividad para crear ideas de manera escrita, un aspecto el cual visibiliza una notablemente mejora en la producción de textos y al mismo tiempo mejorar en la comprensión lectora. De igual manera, los estudiantes crearon historietas muy bien elaboradas con las cuales se evidenció el compromiso y la apropiación de los estudiantes frente a los elementos del cómic.

Por otra parte, es importante resaltar algunos aspectos importantes que lo lograron evidenciar en el transcurso de la reunión reflexiva realizada de manera virtual por zoom y para la cual se usó el registro de diarios de campo y observación directa. De esta manera los siguientes puntos hacen referencias a estos hallazgos:

- Uno de los niños manifestó a las 3 sesión del proceso “profe, me gustan mucho las clases con muñequitos y leer los cuentos”
- Al mismo dentro de estos hallazgos se puede mencionar que 10 niños los cuales al principio de las sesiones les parecía que la lectura era aburrida, al tener dibujos animales a su alrededor se mostraron más interesados, y pasaron de ser los niños que menos participaban en clases a ser de los niños que más se interesaban por participar en clases y de los cuales más de una vez pidieron leer los comics.

- Por parte de los padres, se encontraron manifestaciones en las cuales describen un cambio significativo y entusiasta en los niños, describen que a partir de los comics los niños se emocionan más a la hora de las clases que anteriormente, los padres manifiestan que los niños les piden que les ayuden a hacer las tareas inmediatamente si se trata de comic relacionados a lecturas. Y en este mismo sentido, se recibieron diversos mensajes internos de padres de familia quienes agradecen la implementación de esta estrategia ya que han visto un aumento significativo del interés de sus hijos.

## **7. Conclusiones**

En el desarrollo de esta propuesta se hizo énfasis en la gran necesidad que presentaban los estudiantes de tercero grado por fortalecer y fomentar la comprensión lectora y la producción de textos, por lo tanto, se realizó exitosamente la aplicación de una estrategia pedagógica basada en comics la cual fue aceptada por la población participante y cuyos resultados se encaminaron a terminar que el comic es un medio adecuado para promover el interés en el estudiante y con ello favorecer a la comprensión lectora y la producción de textos

Todas las observaciones hechas durante el desarrollo de la propuesta dieron como resultado, que los niños mostraban una reacción emotiva mayormente manifiesta en relación los textos como cuentos los cuales no presentaban acompañamiento de imágenes, estos hallazgos se relacionan con la teoría de Ausubel en la cual se define que mediante elementos motivacionales que conectan de manera positiva con los sujetos participantes, en este caso los niños de tercero grado quienes oscilan entre los 8 y 10 años de edad, de los cuales en cuanto al desempeño ambos géneros mostraban las capacidades adecuadas para la comprensión de los textos manifiestos y para la creación y producción de textos a partir de imágenes presentadas.



En cuanto al fortalecimiento de la comprensión lectora una de las categorías principales de este estudio se pudo evidenciar que los estudiantes aumentaron primeramente su interés por la lectura, esto se concluye teniendo en cuenta la forma en la cual manifestaban emoción al momento de iniciar las sesiones con los comics, al mismo tiempo otra de las fuentes de evidencia que sustentan el aumento de interés en la lectura tiene que ver con la participación activa que se pudo apreciar durante las sesiones, lo cual a diferencia de las clases anteriores en las cuales el comic no era parte de los procesos de lectura, la participación no solía ser activa y dinámica, es por tanto que se determina que indudablemente el comic es un medio motivador para ellos incluso para aquellos niños los cuales no les llamaba la atención participar en las lecturas, en consecuencia al realizar lecturas se pudo notar que ha contribuido en las mejoras de fluidez en la lectura, caracterizada por aumento en la velocidad en la que leen los textos de los comics de manera más rápida con menor cantidad de silabeo, una mayor fluidez de las palabras y la pronunciación de estas a partir de la inclusión de los comics. Así bien, los elementos que componen la comprensión lectora como lo son la fluidez verbal y la velocidad en la lectura son aspectos altamente mejorados gracias a el enlace entre la motivación hacia la lectura y la facilidad de asociar las palabras con las imágenes.

Por otra parte, en relación a la producción de textos, categoría directamente relacionada a la comprensión lectora y entendidas en este estudios ambas como una relación en la cual para la existencia de una es requerida la presencia de la otra, se puede concluir que los estudiantes a partir de las sesiones con comic en las cuales se les permitió crear textos a partir de las imágenes presentadas, estos desarrollaron producciones textuales propias con altas características de creatividad, se pudo evidenciar que esta categoría de producción textual estuvo al igual que la comprensión lectora relacionada con los factores motivacionales, en los cuales de igual manera contribuyeron a las producciones textuales, las cuales a medida que se iban desarrollando su

significado mejoraba, la intencionalidad y por supuesto la ortografía fue uno de las mejoras más considerables que se evidenciaron, muchos niños se mostraron entusiastas a la hora de poder escribir sobre los comics que se les proporcionaban, inclusive se obtuvo gran impacto por parte de padres de familia, quienes mostraron gran asombro de los avances de sus hijos y la emoción con la que a partir de la inclusión de comic los niños esperan la clase.

Dentro de las transformaciones que propició la secuencia didáctica se encuentra la percepción que tenían los participantes acerca de la lectura, ya que valoraron sus capacidades, pues a través de la experiencia recreativa reconocieron que poseían diversas capacidades y habilidades como las organizativas, a su vez, es importante mencionar que dentro de los hallazgos se pudo encontrar una mayor integración grupal y mejora en las relaciones interpersonales entre los compañeros, este hallazgo si bien es ajeno a las categorías de lecto escritura, constituye un aspecto positivo añadido a lo que denomina en este estudio como una estrategia pedagogía basada en comic, y esto se pudo evidenciar teniendo en cuenta la forma en la cual los estudiantes mantenían el orden y promovían el respeto y la organización entre ellos mismos, pese a que la interacción de las sesiones se realizó de manera virtual, estos aspectos fueron clave para los resultados obtenidos.

A partir de todo lo anteriormente mencionado, se define que efectivamente, los comics son una estrategia eficiente, adecuada y pertinente para fortalecer los procesos de comprensión lectora y la producción de texto a partir de la motivación como elementos mediador, y más que eso, para la construcción de un ser interesado en la lectura, motivado por esta estrategia. Teniendo en cuenta las conclusiones destacadas a partir de los resultados obtenido, se sugiere que se realice una mayor inclusión de elementos motivacionales para los niños como es el uso de comics u otros elementos que puedan asociarse a su interés en la escuela mediante por supuesto un plan de desarrollo

pedagógico establecido, al mismo tiempo se debe establecer más enlaces entre maestros, padres de familia y, de esta manera llevar a cabo una educación integral que permita el fomento las lecturas con contenidos autóctonos en la que el alumno se enorgullezca de su pertenencia, su medio, su cultura, sus condiciones y su entorno, y este tipo de estrategia no solo favorecerá la clase de lenguaje sino también demás asignaturas que por la naturaleza de los métodos de enseñanza requieren de comprensión lectora para la adquisición de conocimientos, y por ultimo este tipo de estrategia contribuye a la formación de individuos integrales teniendo en cuenta los beneficios articulados que se desarrollan articuladamente a las estrategias pedagógicas basadas en comic para niños.

## 8. Referencias

Alcaldía Municipal De Puerto Colombia, *consultada el 16 de marzo de 2021*. Recuperado de

<https://www.puertocolombia-atlantico.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

Abreu J, (2012) Hipótesis, métodos y diseño de investigación. Julio-2012.

*International Journal of Good Conscience*. Recuperado

de [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)

Arándiga, A. V. (2005). Comprensión lectora y procesos psicológicos. *Liberabit. Revista de*

*Psicología*, 10, 49-61. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/686/68601107.pdf>

Alonso, M. (2012). *El comic en la clase de ELE: una propuesta didáctica*. N° 14. Nebrija.

Recuperado de <https://marcoele.com/descargas/14/alonso-comic.pdf>

Álvarez y Ramírez (2006) Teorías o Modelos de producción de textos en la enseñanza y el

aprendizaje de la escritura. *Rev. Didáctica (Lengua y literatura) 2006, Vol. 18 29-60*.

Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>

Alvarado, L, & García, M (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202. [Fecha de Consulta 24 de Abril de 2021]. ISSN: 1317-5815. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Azuero, Á. E. A. (2019). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 4(8), 110-127.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/FAMILIA%20BLANCO%20GAMEZ/Downloads/Dialnet-SignificatividadDelMarcoMetodologicoEnElDesarrollo-7062667.pdf>

Ackoff, (1967). Metodología de la investigación. México. Interamericana editores S.A. de C.V.p. 36 Tomado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Arias F, (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a metodología científica 6ª ed. Editorial Episteme, C.A. ISBN: 980-07-8529-9

Arnau, (1995). Metodología de la investigación, pautas para hacer tesis. Metodología de la investigación científica. Agosto. Diseño cuasi experimental. Recuperado de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/disenos-cuasi->

[experimentales.html#:~:text=El%20concepto%20de%20cuasi%2Dexperimento,las%20cuales%20figuran%20a%20continuaci%C3%B3n.](#)

Baron L & Muller O, (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, IV (7-8) ,59-77. [Fecha de Consulta 23 de Abril de 2021]. ISSN: 1515-4467. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>

Bruner Cesar A, (2010). Metodología de la investigación. *Tercera edición; PEARSON*

*EDUCACIÓN, Colombia.* ISBN: 978-958-699-128-5, (p.p 125)

Caballero E & Ruiz S, (2019). Estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del grado sexto. Recuperado de:

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/13948/1/2019\\_caballero%20y%20%20ruiz\\_estrategia\\_comprension\\_lectora.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/13948/1/2019_caballero%20y%20%20ruiz_estrategia_comprension_lectora.pdf)

Camargo Uribe A. Hederich Martínez C. (2010). Dos teorías cognitivas, dos formas de significar dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. Universidad simón bolívar. Barranquilla Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552357008.pdf>

Ccama N, (2021). Elaboración de comics como estrategia reforzadora en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del tercer grado de la I.E.S. Andrés bello – Tacapisi 2019. Universidad Nacional del Atiplano de Puno.

Casabonne, Carlos y Droguett, Zarahí (2014). La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky. Trabajo de investigación. *En prensa.* Recuperado de <https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf>

Cassany, D., & Comas, P. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, 1988, 194 p. Reimpresión 11ª: 2003. ISBN: 84-7509-496-1. 2ª edición, corregida: 2005. 1ª reimpresión 2006. 194 p

Cárdenas A, (2011). Piaget: Lenguaje, conocimiento y educación. *Revista colombiana de Educación, N. 60. Primer semestre 2011*, Bogotá, Colombia. Extraído de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

Carreño M, Arévalo Y, (2017). Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal. <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carreñomonica%3BArévaloyidis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CERLALC (2010). El comic invitado a la biblioteca pública. Bogotá, D.C. – Colombia. Recuperado de: [https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES\\_OLB\\_El-comic-invitado-a-la-biblioteca-publica\\_v1\\_01012010.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/publicaciones/olb/PUBLICACIONES_OLB_El-comic-invitado-a-la-biblioteca-publica_v1_01012010.pdf)

Colmenares E., Ana Mercedes, & Piñero M., Ma. Lourdes (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27) ,96-114. [Fecha de Consulta 23 de Abril de 2021]. ISSN: 1315-883X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G., & Santisteban Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.pH/Conrado> .

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991.

<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Cuñachi G & Leyva G, (2018). Comprensión lectora y el aprendizaje en el área de Comunicación Integral en los estudiantes de Educación Básica Alternativa de las instituciones educativas del distrito de Chaclacayo UGEL 06 Ate-Vitarte año 2015. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1335>

De la Rosa A, (2018). Comprensión lectora en la producción de textos instructivos en estudiantes de tercer grado de primaria, 2018. Recuperado de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21513/De%20La%20Rosa\\_OAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21513/De%20La%20Rosa_OAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

De casos A & García J, (2006) Relación entre la motivación y la lectura. *Rev. Latinoam. Psicol.* V.38 n.3 Bogotá dez. 2006

[http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-05342006000300003](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342006000300003)

Delgadillo M, (2016) El comic, un recurso didáctico para fomentar la lectura crítica. Universidad Nacional. Bogotá D.C.

Djukich D, & Mendoza M (2010). El cómic: compromiso social con la cotidianidad. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 11(1), 44-70. [Fecha de Consulta 10 de Abril de 2021].

ISSN: 1317-102X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170121894003>

Dueñas A & Leon M, (2018) Uso del comic como estrategia pedagógica entre 2000 y 2015.

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6603/1/2019\\_Comic\\_Estrategia\\_Pedagogica.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6603/1/2019_Comic_Estrategia_Pedagogica.pdf)

ENLEC, (2017). Encuesta Nacional de Lectura (ENLEC). Boletín Técnico. Bogotá, D.C.

Recuperado de: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/enlec/bt-enlec-2017.pdf>

El Tiempo, (2018). Las lecturas de la mala nota de Colombia en las pruebas Pisa 2018. Abril-

Mayo 2018. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/las-lecturas-de-la-mala-nota-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2018-441494>

Escalante E, (2018). Mejoramiento de la Comprensión Lectora a través del Uso de historietas en Niños y Niñas del 5to. Grado de la I.E. N° 50183 “San Martín de Porres” del Distrito de San Salvador-Calca-Cusco. Universidad Cesar Vallejo.

Federación de Enseñanza de Andalucía (2009). El comic como recurso didáctico en la Educación

Primaria. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza N°5 Noviembre 2009* ISSN: 1989-4023. Recuperado de

<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6232.pdf>

Flores R, (2017). Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de Primaria del colegio privado san Luis”.

Frias X, (2002) Introducción a la Psicolingüística. *Revista Philologia Romanica. IANUA* ISSN:

*1616-413X.* Recuperado de: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/introduccion\\_a\\_la\\_psicolingustica.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/introduccion_a_la_psicolingustica.pdf)



Fuenmayor, Gloria, & Villasmil, Yeriling (2008). La percepción, la atención y la memoria como

procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de Artes y*

*Humanidades UNICA*, 9(22),187-202.[fecha de Consulta 7 de Octubre de 2021]. ISSN:

1317-102X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=170118859011>

García I, (2013). El cómic como recurso didáctico en el aula de español como lengua

extranjera. Universidad de Cantarúa.

[http://www.educacionyfp.gob.es/en/dam/jcr:995b00c3-4cd8-4165-9b49-](http://www.educacionyfp.gob.es/en/dam/jcr:995b00c3-4cd8-4165-9b49-3df4e0f8bd07/2014-bv-15-02migarciamartinez-pdf.pdf)

[3df4e0f8bd07/2014-bv-15-02migarciamartinez-pdf.pdf](http://www.educacionyfp.gob.es/en/dam/jcr:995b00c3-4cd8-4165-9b49-3df4e0f8bd07/2014-bv-15-02migarciamartinez-pdf.pdf).

Garcés L, Monta V, Salas E, (2018) El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de

aprendizaje.

García E, Cuadrado J, Amor M, & Argudo M (2010). El cómic como recurso didáctico para el

aprendizaje de las actividades físicas en el medio natural en el 2º ciclo de la educación

primaria española. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 9(17) ,117-

133. [Fecha de Consulta 4 de Abril de 2021]. ISSN: 0717-6945. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243116388007>

Griño M. (2015). Fomenta el hábito lector a través del Comic. *Universidad internacional de La*

*Rioja, Facultad de Educación. En prensa. Recuperado de:*

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2923/MariaCintia\\_Griño\\_Nolla.pdf?](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2923/MariaCintia_Griño_Nolla.pdf?sequence=1)

[sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2923/MariaCintia_Griño_Nolla.pdf?sequence=1)

González, I (2015). Escritos en la facultad. El recurso didáctico. *Edición III. Buenos Aires,*

*Argentina. Ediciones DC. Recuperado de*

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=571&id\\_articulo=11816](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=571&id_articulo=11816)

Gómez I (2015). El cómic como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8413/TESIS%20ALEJANDRA%20GÓMEZ.pdf?sequence=1>

Goodman K, (1996) La lectura, la Escritura y los textos escritos. Una perspectiva transaccional Psicolingüística. Universidad de Arizona.

Gómez Cumpa J (2004). Neurociencia Cognitiva y Educación. Editorial FACHSE, Ciudad Universitaria de Lambayeque, Perú. Disponible en

<https://www.researchgate.net/publication/280684649>

Gutiérrez J (2013). El comic como producto y medio de expresión cultural en la formación de comunicadores sociales. Recuperado de:

<https://www.publicacioncompanam2013.eci.unc.edu.ar/files/companam/ponencias/Aportes%20teórico%20metodológicos%20en%20comunicación/Aportes-teórico-metodológicos-en-comunicación.-Gutiérrez.pdf>

Guzmán, L, Fajardo M & Duque C (2015). Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1) ,61-83.

[Fecha de Consulta 4 de Abril de 2021]. ISSN: 0121-5469. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80438019005>

Hazhari I, Mohamad A, Sadam A, (2020). Comics and children's literacy skills: a focus group analysis from preschool teacher's perspective. *PalArch's Journal of Archaeology of Egypt/Egyptology*.

Hernández S., R, Fernández C., C. y Baptista L., P. (2014). *Metodología de la Investigación* 6ta

Edición, México D. F, Mc Graw Hill Sabino, C. A. (1994). *El proceso de Investigación*.

Bogotá, Colombia. El Cid Editor. Pp. 64-66.

<https://www.uv.mx/psicologia/files/2013/06/El-Aburrimiento-En-Clases.pdf>

Hernández S., Fernández C., y Baptista L., (2014). *Metodología de la investigación*. 6° edición.

México. Interamericana Editores.

Hernández S., Fernández C., y Baptista L., (2010). *Atenas revista científica pedagógica*. Acerca de los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación educativa cubana

actual. N°34. abril-junio. P.3 Tomado de [http://www.reed-edu.org/wp-](http://www.reed-edu.org/wp-content/uploads/2014/02/Acerca-de-los-enfoques-cuantitativo-y-cualitativo-en-la-investigaci%C3%B3n-educativa-cubana-actual..pdf)

[content/uploads/2014/02/Acerca-de-los-enfoques-cuantitativo-y-cualitativo-en-la-](http://www.reed-edu.org/wp-content/uploads/2014/02/Acerca-de-los-enfoques-cuantitativo-y-cualitativo-en-la-investigaci%C3%B3n-educativa-cubana-actual..pdf)

[investigaci%C3%B3n-educativa-cubana-actual..pdf](http://www.reed-edu.org/wp-content/uploads/2014/02/Acerca-de-los-enfoques-cuantitativo-y-cualitativo-en-la-investigaci%C3%B3n-educativa-cubana-actual..pdf)

Hernández R., Fernández C., Baptista p., (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición.

México. Interamericana Editores. (P.104). recuperado de. [https://universidaddelacosta-](https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/personal/lturizo3_cuc_edu_co/Documents/Archivos%20de%20chat%20de%20Microsoft%20Teams/SAMPIERI%20Metodologi%CC%81a%20de%20la%20Investigacio%CC%81n%20(6ta%20edicio%CC%81n).pdf)

[my.sharepoint.com/personal/lturizo3\\_cuc\\_edu\\_co/Documents/Archivos%20de%20chat%](https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/personal/lturizo3_cuc_edu_co/Documents/Archivos%20de%20chat%20de%20Microsoft%20Teams/SAMPIERI%20Metodologi%CC%81a%20de%20la%20Investigacio%CC%81n%20(6ta%20edicio%CC%81n).pdf)

[20de%20Microsoft%20Teams/SAMPIERI%20Metodologi%CC%81a%20de%20la%20In](https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/personal/lturizo3_cuc_edu_co/Documents/Archivos%20de%20chat%20de%20Microsoft%20Teams/SAMPIERI%20Metodologi%CC%81a%20de%20la%20Investigacio%CC%81n%20(6ta%20edicio%CC%81n).pdf)

[vestigacio%CC%81n%20\(6ta%20edicio%CC%81n\).pdf](https://universidaddelacosta-my.sharepoint.com/personal/lturizo3_cuc_edu_co/Documents/Archivos%20de%20chat%20de%20Microsoft%20Teams/SAMPIERI%20Metodologi%CC%81a%20de%20la%20Investigacio%CC%81n%20(6ta%20edicio%CC%81n).pdf)

Ibáñez N (1999). ¿Cómo surge el lenguaje en el niño? Los planteamientos del Piaget, Vygotsky y Maturana. *Revista de Psicología de la universidad de Chile, Vol. VIII, N° 1*.

Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKE>

[wi506C8sfTvAhXJMVkFHZ2CClCQFjAAegQIBBAD&url=https%3A%2F%2Frevistas.uchile.cl%2Findex.php%2FRDP%2Farticle%2Fdownload%2F17134%2F17860%2F0&usg=AOvVaw20Q7-VCK0d\\_Ug4oAjWYCuO](https://www.dialnet.unhires.es/descarga/articulo/5085470.pdf)

ICFES (2018). Informe Nacional de Resultados de Examen Saber 11. Bogotá, D.C. Recuperado de:

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1711757/Informe%20nacional%20resultados%20examen%20saber%2011-%202018.pdf>

Jiménez E, (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *ISSN: 2340-8685* Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiZ5PuzxfTvAhUPGFkFHakkBj0QFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unhires.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5085470.pdf&usg=AOvVaw01tbnQdjRSS-UUDYmceu8>

Jiménez V, León A & Sánchez C. (2017). Concepciones y prácticas sobre la producción textual del artículo de opinión en docentes del grado tercero en la IED Inem Santiago Pérez en Bogotá. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_docencia/388](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/388)

Jiménez O y Merchán R (2018). Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. Pública de Bucaramanga, Santander. Universidad Cooperativa de Colombia. Recuperado de:

<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

Manterola C, Quiroz G, Salazar P & García N (2019) Metodología de los tipos y diseños más frecuentes utilizados en investigación clínica. *Revista Médica Clínica Las Condes* Volume

*30, Issue 1, January–February 2019, Pages 36-49.*

<https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2018.11.005>

Martínez L, (2007) La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación. Recuperado de <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Mayang R, (2019). The Effectiveness of Comic Strip as Media to Improve the Students' Reading Comprehension on Narrative Text of MTs Ar-Rahman Langkat. He Second Annual International Conference on Language and Literature Volume 2019

Mayasari D, (2020). The effectiveness of comic strips to facilitate students' reading comprehension on narrative text at the first semester of the ninth grade of smp mmt bangun jaya mesuji lampung in the academic year 2019/2020.

<http://repository.radenintan.ac.id/9859/1/A%20THESIS%20II.pdf>.

Medina M, Kahn I, Muñoz P, Leyva J, Moreno J y Vega S (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años, *Rev. Perú. Med. Exp. Salud publica vol.32 no.3 Lima jul. /set. 2015*. Recuperado de [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1726-46342015000300022](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342015000300022)

Méndez Álvarez C, (2011). Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales. 4ª ed. México: Limosa S.A, 2011. 360p; ISBN: 978-968-18-7177-2.

Merç A, (2013). The effect of comic strips on EFL reading comprehension. *International Journal*

On New trends in Education and Their Implications (IJONTE).

Miravalles, L. (1999). La utilización del cómic en la enseñanza. *Comunicar*, (13). Recuperado

de: <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801327.pdf>

Millán R. (2010) Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica.

Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

M.E.N. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y*

*Ciudadanas*. Primera edición. (p.21-22). Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Morales, A. G. (2003). Los paradigmas de investigación en las ciencias sociales. *Islas*, (138),

125-135. Recuperado de:

<file:///C:/Users/FAMILIA%20BLANCO%20GAMEZ/Downloads/617-1097-1-SM.pdf>

Mora H, Carranza C, (2011). El cómic como herramienta pedagógica en la escuela básica

primaria. Recuperado de

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6030/MoraGaleanoHildaViviana2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Moreira, M (2005). Aprendizaje significativo crítico (Critical meaningful learning). *Indivisa*.

*Boletín de Estudios e Investigación*, (6) ,83-102. [Fecha de Consulta 10 de Abril de

2021]. ISSN: 1579-3141. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77100606>

Neuropsicología de la Educación: Implicación del Cerebro en el Aprendizaje. (2019).

Recuperado de: <https://revistadigital.inesem.es/educacion-sociedad/neuropsicologia-de->

la-

educacion/#:~:text=Neuropsicolog%C3%ADa%20de%20la%20Educa%C3%B3n%3A%20Implicaci%C3%B3n%20del%20Cerebro%20en%20el%20Aprendizaje.&text=La%20Neuropsicolog%C3%ADa%20General%20estudia%20la,sino%20un%20cerebro%20en%20desarrollo

Laboratorio Contemporáneo de Fomento de la Lectura (2017). La lectura desde la Neurociencia.

Recuperado de <https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2018/03/Neurociencia-y-lectura.pdf>

Lori G, Arjumand S & Clyde H, (2007) Desarrollo de la primera infancia: un potente equalizador, informe final para la OMS.

[https://www.who.int/social\\_determinants/publications/early\\_child\\_dev\\_ecdkn\\_es.pdf](https://www.who.int/social_determinants/publications/early_child_dev_ecdkn_es.pdf)

López, M. G. (2011). El comic como recurso didáctico. *Pedagogía magna*, (10), 122-131.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/FAMILIA%20BLANCO%20GAMEZ/Downloads/Dialnet-ElComicComoRecursoDidactico-3628291.pdf>

Ludin J, (2016) Las historietas como estrategia para mejorar la producción de texto a partir de situaciones cotidianas.

<http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/267/24>

1.

Olaya Pavón M. y Bastidas Villamil N. (2012) La producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa. Universidad libre facultad ciencias de la educación licenciatura en educación básica, con énfasis en humanidades e idiomas. Bogotá. Recuperado de:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paré, C & Soto C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(1),134-143.[fecha de Consulta 4 de Abril de 2021]. ISSN: 1885-446X. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259151088009>

Pisa, (2018), *Informe Nacional de Resultados para Colombia*. Bogotá – Colombia. Recuperado de:

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>

PISA, (2018). *Informe Nacional de Resultados para Colombia*, instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación – ICFES, Bogotá D.C.(P.P. 9-19) recuperado de:

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>

Peña, C. (7 de diciembre 2019). Las lecturas de las malas notas de Colombia en las pruebas pisan 2018 *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/las-lecturas-de-la-mala-nota-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2018-441494>

Pérez M, (2003). Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior-ICFES.

Piaget, J. (1975). La equilibración de las estructuras cognitivas. Madrid: Siglo XXI, 1978

Restrepo M, Restrepo S, Ramírez S, (2016). Mejoramiento de la comprensión lectora a través del recurso didáctico de la imagen icónica.



Rioseco, R., Ziliani, M. (1995). *Yo pienso y aprendo*. Chile. Editorial Andrés Bello. Recuperado de

[https://books.google.com.co/books?id=Llb\\_12x9algC&pg=PA11&dq=beneficios+de+bajar+con+el+comic+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwic5ervssnsAhWEtVkKHWx1BS0Q6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=beneficios%20de%20trabajar%20con%20el%20comic%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.co/books?id=Llb_12x9algC&pg=PA11&dq=beneficios+de+bajar+con+el+comic+en+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwic5ervssnsAhWEtVkKHWx1BS0Q6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q=beneficios%20de%20trabajar%20con%20el%20comic%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false)

Ramos, C. (2017). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances En Psicología*, 23(1), 9-17. Recuperado de:

<http://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/167/159>

Sampieri R, (2014). Metodología de la Investigación. 6ª Edición ISBN: 978-1-4562-2396-0,

*DERECHOS RESERVADOS © 2014, respecto a la sexta edición por McGraw-Hill / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.*

Secretaria de Educación de Bogotá (2007). Las evaluaciones externas y la evaluación de aula en Lenguaje. ISBN: 978-958-8312-27-9. Recuperado de:

[https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1300/eval\\_externas\\_1enguaje.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/1300/eval_externas_1enguaje.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Sánchez M, García J, Steffens E, Hernández H, (2019). Estrategias Pedagógicas en Procesos de

Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior incluyendo Tecnologías de la

Información y las Comunicaciones. *Rev Información Tecnológica Vol. 30(3)*, 277-286

Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000300277>.

Sierra S, Regla A (2007). La estrategia pedagógica. SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN.

VARONA, (45),16-25.[fecha de Consulta 27 de Marzo de 2021]. ISSN: 0864-196X.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565004>

Tejedor J, Izquierdo A, (2017). El cómic como herramienta didáctica en los procesos de lectoescritura de los estudiantes de nivel elemental (A1) de inglés de la licenciatura en lenguas modernas de La Pontificia Universidad Javeriana.

Tobón, S. T., Prieto, J. H. P., & Fraile, J. A. G. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y*

*evaluación de competencias*. México: Pearson educación. Recuperado de

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53613320/7\\_Tobon\\_Pimienta\\_Secuencias\\_Didacticas\\_-\\_Aprendizaje\\_y\\_Evaluacion.pdf?1498063934=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTobon\\_Pimienta\\_Secuencias\\_Didacticas\\_Apr.pdf&Expires=1603411021&Signature=cxbxBUAgHtVVn-Z21yI-7dBrUjAw89h3db3HGGvr7TelO4ioFD3IFLYCPhZFVM3u18JKml4Sf7ior6JJZPOzhW-f28IUT5TLbhtIEvx26DYV79hwMN-iSkJh~EUxk~w-Kd~TzQbwORqH91K9tc9YOhbc5Rr0~qZWN0XNgo0dZj5DZVHK5kJDttVmwQEqpTmWmwdLgXqmJz~oEnIKTAa2SN4gHBkns14Hev40-wle0kaXtk8o~qs1b8fJZdej4BaQC76Lzh~rxw4bXvf5QOwUUK0MEUhmVp1JqiclrLXFIfc~zHFkINcv8SHOu2Z38lpKmwBy6gGKnkWumymdZ2GA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53613320/7_Tobon_Pimienta_Secuencias_Didacticas_-_Aprendizaje_y_Evaluacion.pdf?1498063934=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTobon_Pimienta_Secuencias_Didacticas_Apr.pdf&Expires=1603411021&Signature=cxbxBUAgHtVVn-Z21yI-7dBrUjAw89h3db3HGGvr7TelO4ioFD3IFLYCPhZFVM3u18JKml4Sf7ior6JJZPOzhW-f28IUT5TLbhtIEvx26DYV79hwMN-iSkJh~EUxk~w-Kd~TzQbwORqH91K9tc9YOhbc5Rr0~qZWN0XNgo0dZj5DZVHK5kJDttVmwQEqpTmWmwdLgXqmJz~oEnIKTAa2SN4gHBkns14Hev40-wle0kaXtk8o~qs1b8fJZdej4BaQC76Lzh~rxw4bXvf5QOwUUK0MEUhmVp1JqiclrLXFIfc~zHFkINcv8SHOu2Z38lpKmwBy6gGKnkWumymdZ2GA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Torres, P. & Granados, D. E. (2014). Procesos cognoscitivos implicados en la comprensión lectora en tercer grado de educación primaria. *Psicogente*, 17(32), 452-459.

Uribe G y Camargo Z (2011) Prácticas de lectura y escritura académicas en la universidad colombiana. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación* 3(6), 317-

341[fecha de Consulta 27 de Marzo de 2021]. ISSN: 2027-1174. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281021734005>

UNESCO (2017). Más de la mitad de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. Recuperado de: <https://tiempo.hn/unesco-mas-la-mitad-latinoamericanos-culminan-la-secundaria-sin-saber-leer-bien/>

Valery, O (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, 3(9) ,38-43.

[Fecha de Consulta 11 de Abril de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630908>

Vygotsky, L. S. (1993). *Pensamiento y lenguaje*. Obras Escogidas, tomo 2 (pp. 9-348). [Trabajo original publicado 1934]. Madrid: Visor.

Villalobos C (2019). Propuesta de estrategias didácticas basadas en la teoría sociocultural de Vygotsky para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto grado de la I.E. “Juan Ugaz” Distrito y provincia de Santa Cruz, 2018. Lambayeque. *En prensa*, Recuperado de: <https://1library.co/document/y8g9j70z-propuesta-estrategias-didacticas-sociocultural-desarrollo-pensamiento-estudiantes-provincia.html>

## 9. Anexos

Para el (la) docente evaluador(a)  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VELOCIDAD Y LA CALIDAD DE LA LECTURA  
Primera aplicación

**Velocidad:** ¿Cuántas palabras lee por minuto?

**-Calidad:** ¿Lee con la fluidez, hace inflexión de voz, parafrasea las unidades de sentido, hace pausas y entonación?

Nombre del (de la) niño(a): \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Institución educativa: \_\_\_\_\_

Día \_\_\_\_ Mes \_\_\_\_ Año \_\_\_\_

Hora de inicio \_\_\_\_\_ Hora de terminación de la lectura del texto \_\_\_\_\_

Pídale al estudiante *que empiece a leer el texto en voz alta. Active el cronómetro en el mismo momento en que el niño o niña inicia la lectura.* Mientras el estudiante lee el texto en voz alta, usted debe registrar los rasgos visibles del proceso y hacer el conteo de palabras.

Rasgos en el tejido de la lectura	Número de palabras	Omissiones de letras	Cambios de palabras	Anomalías de acento*	Faltas de pausas**	Hizo o no subcorrección
La almohada	2					
Soy muy bueno para dormir. De hecho, es lo mejor que sé hacer.	13					
Puedo dormir parado, después de la siesta echarme un sueñito, dormir en el bus durante el trayecto a la escuela.	20					
Por eso me apodan <i>el Cobijas</i> . Lo que nadie sabe es que tengo un secreto: duermo con la misma almohada desde que era chiquito.	24					
Yo no sé si a fuerza de tanto babearla,	9					
de roncar sobre ella o de tanto pegar mi oreja a su funda,	13					
pero lo cierto es que mi almohada adquirió poderes extraños.	10					
Créanlo o no, la persona que duerme sobre ella puede pedirle soñar con el tema que quiera. Para que me crean, les voy a mostrar mi diario.	27					
TOTAL	118					

\*Anomalías de acento: el estudiante pone acento en la sílaba que no corresponde. Ejemplo: persona, el estudiante lee "persona" con el acento en la E.

\*\* Falta de pausas: entre palabras o por omisión de signos de puntuación.

Anexos 1, Prueba de fluidez verbal, (Min Educación)

Para el (la) docente evaluador  
**FICHA DE CALIFICACIÓN DE LO OBSERVADO**  
Primera aplicación

**-Velocidad:** de acuerdo con el total de palabras leídas por minuto, sitúe al estudiante en el rango que le corresponde y mencione las anomalías encontradas.

NIVELES	NÚMERO DE PALABRAS POR MINUTO	OBSERVACIONES
RÁPIDO	Por encima de 89	
ÓPTIMO	Entre 85 y 89 palabras	
LENTO	Entre 61 y 84	
MUY LENTO	Por debajo de 60	

**-Calidad:** Señale con una X la lectura que hace el (la) estudiante según los rasgos y ubique el nivel en el que se encuentra el lector:

RASGO	NIVEL
El (la) estudiante lee lentamente, corta las unidades de sentido largas (palabras y oraciones) y prima el silabeo.	A
El (la) estudiante lee sin pausas ni entonación; lee palabra por palabra, sin respetar las unidades de sentido (oraciones).	B
En la lectura por unidades cortas el (la) estudiante ya une palabras formando oraciones con sentido, hace pausas, pero aún hay errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento) y entonación.	C
El (la) estudiante lee de forma continua, hace pausas y presenta una entonación adecuada al contenido. Respeta las unidades de sentido y la puntuación. Se perciben pocos errores de pronunciación (omisiones, anomalías de acento).	D

**-SI EL (LA) ESTUDIANTE PRESENTA CATEGORÍAS DE CALIDAD MIXTAS, DEJE LA QUE PREDOMINA Y ACATE LA INSTRUCCIÓN ANTERIOR, SEGÚN EL CASO.**

*Anexos 2 Prueba de fluidez verbal, (Min Educación)*

<b>DOMINIO TEXTUAL</b>	1. Conexión
	2. Cohesión
	3. Puntuación
	4. Progresión temática
	5. Estructura textual (secuencia textual)
	6. Ortografía y aspectos formales
<b>DOMINIO DISCURSIVO</b>	7. Intencionalidad
	8. Tipo textual
	9. Léxico
<b>PRÁCTICA SOCIOCULTURAL</b>	10. Reconocimiento de la práctica sociodiscursiva
(Para grado quinto) <b>NARRACIÓN</b>	8A. Narración
(Para grado noveno) <b>ARGUMENTACIÓN</b>	11. Punto de vista o tesis
	12. Argumentos
	13. Plan argumentativo
	14. Conclusiones

*Anexos 3, Aspectos evaluativos Prueba de Producción textual. Fuente: Secretaria de Educación de Bogotá (2007).*