

MEDIEVAL FEMINIST FORUM

NO. 2 SUBSIDIA SERIES



MEDIEVAL FEMINIST FORUM



NO. 2 SUBSIDIA SERIES

WOMEN IN MEDIEVAL IBERIA: A SELECTED BIBLIOGRAPHY

Rafael M. Mérida-Jiménez

Introduction by Rafael M. Mérida-Jiménez and Barbara Weissberger

GENERAL EDITOR 2001-2002

Mary Suydam, Dept. of Religion, Kenyon College, Gambier OH

MANAGING EDITOR

F. Regina Psaki, Romance Languages, University of Oregon, Eugene OR

DESIGN

Terry Duffy, University of Oregon Office of Publications, University of Oregon



ADVISORY BOARD

E. Jane Burns (Founding Editor), Lisa Bitel (2004), Dawn Bratsch-Prince (2004),
Caroline A. Jewers (2004), Monica Green (2003), Natalie Grinnell (2003),
Amy Livingstone (2004), E. Ann Matter (2002), Shannon McSheffrey (2002),
Sara S. Poor (2003), Elizabeth Robertson (Founding Editor), Miriam Shadis (2003),
Bonnie Wheeler (2004). Graduate Student Representatives: Patti Renda (2003),
Alix Paschkowiak (2003).

SOCIETY FOR MEDIEVAL FEMINIST SCHOLARSHIP

President: Anne Clark Bartlett, English, DePaul University

Vice-President: E. Ann Matter, Religion, University of Pennsylvania, Philadelphia PA

Secretary-Treasurer: Katherine French, History, SUNY-New Paltz

Medieval Feminist Forum is sponsored by the Feminist Humanities Project of the
Center of the Study of Women in Society, University of Oregon. Address: CSWS,
1201 University of Oregon, Eugene OR 97403-1201; mff@oregon.uoregon.edu

Medieval Feminist Forum, 2002 ISSN 1536-8742

TABLE OF CONTENTS



ACKNOWLEDGMENTS	3
INTRODUCTION	3
ABBREVIATIONS	7
SELECTED BIBLIOGRAPHY	8
I. WOMEN IN AL-ANDALUS	8
A. Women and Culture	8
B. Literary Images of Women	9
C. Works by Women	11
II WOMEN IN SEPHARAD	12
A. Women and Culture	12
B. Literary Images of Women	14
C. Works by Women	15
III. WOMEN IN CHRISTIAN IBERIA (SPAIN AND PORTUGAL)	15
A. Women and Culture	15
B. Literary Images of Women	25
1. Castilian	25
a. General	25
b. Twelfth-Thirteenth Century	30
c. Fourteenth Century	33
d. Fifteenth Century	36
2. Catalan	44
3. Galician-Portuguese	51
C. Works by Women and Female-Voiced Works	56
1. General	56
2. Castilian	57
a. Fourteenth and Fifteenth-century Poets	57
b. Leonor López de Córdoba (c.1362-c.1430)	59
c. Sor Constanza de Castilla (c.1390-1478)	60
d. Sor Teresa de Cartagena (c.1420-c.1475)	61
e. Sor Juana de la Cruz (1481-1534)	63
f. Sor María de Santo Domingo (c.1486-c.1524)	64
3. Catalan	64
a. Fourteenth and Fifteenth-century Poets	64
b. Sor Isabel de Villena (1430-1490)	65
4. Galician-Portuguese Female-Voiced Poetry	67

ACKNOWLEDGMENTS

In the preparation of this bibliography I have received help and encouragement of many kinds. I received summer stipends from the Rice University School of Humanities and a Brown Foundation Grant for the Purpose of Fostering Excellence in Undergraduate Teaching. Some of the material presented here was included in two previous publications: I must thank the editors of *Acta Mediaevalia* and *Estudis Romànics* for permission to include and/or translate parts of those articles, to Professors Germà Colón, Rosa Navarro, Ronald E. Surtz, and to my colleagues in the Program of Medieval Studies as well as in the Program for the Study of Woman and Gender at Rice University, where I taught for three years (1998-2001). I owe a special debt of gratitude to Professor Barbara F. Weissberger, who has collaborated on the introduction and made useful suggestions for the organization of the material. She also acted as liaison with the Advisory Board of the Society for Medieval Feminist Scholarship and with Professor Regina Psaki, editor of the SMFS Subsidia Series, of which this is the second number.

Rafael M. Mérida-Jiménez

INTRODUCTION

Scholars interested in the role women played in the cultures of medieval Europe have been boldly exploring what was until fairly recently uncharted territory. A variety of new perspectives have made it possible to redraw the cultural map that informed our interpretation of a wealth of documents. In the case of Iberia, perhaps the most significant development is an increasing recognition of the multicultural reality of Iberia, the coexistence and mutual interaction of Christian, Jewish, and Muslim cultures throughout the eight centuries traditionally identified as the medieval period. A primary goal of this bibliography is to foster collaboration among Iberianist scholars and students of Arabic, Jewish, and Christian literature and history.

Although the number of scholars equipped to deal equally with all of these cultures—those linguistically trained in Hebrew, Arabic, Latin, and the Romance vernaculars of Castilian, Catalan, and Galician-Portuguese, for example—is exceedingly small, most hispanomedievalists consider no longer tenable the hegemonic notion that medieval Iberian literature is coterminous with literature written in Castilian from a Christian perspective. A number of different factors have contributed to this transformation, including the end of the Franco dictatorship in Spain and the advent of postmodern, postcolonial, feminist, and queer theory with their emphasis on race, ethnicity, gender, and sexuality as categories of critical analysis.

In this new approach to the study of women in medieval Iberia, hispanomedievalists have benefited greatly from the activity of several important Spanish feminist research centers and the monograph series that they publish. These include the centers for the study of women at the Universitat de Barcelona and the Universidad Autónoma de Madrid; the Asociación Cultural Al-Mudayna in Madrid and its series "Laya"; the Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer at the University of Málaga, publishers of "Atenea"; and the Seminario de Estudios de la Mujer at the University of Granada, which publishes "Feminae." A glance at the volume published at the latter institution in 1999 (*Universidad y feminismo en España II. Situación de los estudios de las mujeres en los años 90*) gives an idea of the impressive contributions of these university research centers in the final decade of the twentieth century alone.

Hispanomedievalists investigating the output of women writers must contend with several phenomena that set Iberia apart from the rest of western Europe. One important difference is the lack of a body of Latin texts authored by women. Another has to do with the relatively late appearance of Romance vernacular texts written by women. It is not until the fourteenth century that we can begin to trace a "genealogy" of Christian women writers on the peninsula (see Alan Deyermond's 1995 bibliographic essay). In fifteenth-century Christian Spain the works of Valencian Sor Isabel de Villena, and of the Castilians Leonor López de Córdoba, Sor Teresa de Cartagena, and Florencia Pinar, among others, constitute a slim but highly suggestive corpus. These "mothers of Saint Teresa" (the phrase refers to the title of Ronald E. Surtz's book on medieval women religious writers) have already achieved a canonical status. No doubt there remain other women writers to be recovered from anonymity or pseudonymity. Manuel Serrano y Sanz's excellent *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas* remains unsurpassed almost a century after its publication, and many of the writers listed there remain unstudied.

The work of recovery for the medieval period will require philological precision and the nuanced application of feminist, gender, and queer theory. A particularly thorny aspect of the recuperative effort has to do with the "feminine voice," works that may or may not have been written by women and in which the narrator or poetic persona speaks as a woman. The issue has been explored in the case of the romance *kharjas*, Galician-Portuguese "cantigas de amigo," as well as in the writings of Leonor López de Córdoba and Florencia Pinar, but much remains to be done if we are to unravel the tightly woven threads of female voice and male ventriloquy of that voice.

Supplementary to the study of women's writing in the Middle Ages are the contributions of male writers to the "pro" and "anti" sides of the Iberian contribution to the pan-European debate about women. In order for this extremely popular and influential debate to provide insight into women writers, however, it must be studied not in a reflectionist mode, that is, in order to determine which male authors were for women and which against, nor even as a general cultural phenomenon, but rather as the result of specific political and social changes occurring in the late Middle Ages in Iberia, changes such as the expansion of the

aristocracy and of the role of women in court, the increase in lay and female literacy, and the artistic and literary patronage of noble and royal women. The primary example of the latter is Queen Isabel. Her importance in the development of arts and letters in the transition between the Middle Ages and the Renaissance has been often affirmed, but the details of her tastes and goals in promoting or commissioning literary works by her male subjects, or even a complete inventory of those works, has yet to be determined.

To reiterate, one of the goals of this bibliography is to facilitate the study of the Jewish and Muslim women writers, who have until fairly recent times been doubly marginalized: from hispanomedieval literary studies and from the social context in which they flourished. This is not the place to validate the fundamental creative and scientific contributions of the cultures of al-Andalus and of Sepharad to Iberia and to Europe as a whole. Nor is it necessary to stress the unusually conflictive social background of the artistic and intellectual interaction among Jews, Muslims, Christians, and starting in the fourteenth century, of converts from Judaism and Islam. The extent to which these complex and everchanging dynamics of cooperation and conflict have shaped the works of such diverse writers as Ramon Llull, Juan Ruiz, Joanot Martorell, or Fernando de Rojas, has long been acknowledged.

The women writers of Sepharad and al-Andalus have not to this date been accorded the scholarly attention they deserve. As early as 1905, the same year Serrano y Sanz published his monumental work on Christian women writers, Luis Gonzalvo y París pointed out the vital literary activity of Hispano-Arabic women poets. Almost a century later and in rapid succession no fewer than three anthologies of Muslim women poets were published in Spanish, by Mahmud Sobh (1984), Teresa Garulo (1986), and María Jesús Rubiera Mata (1990). When these writers are given due attention, they will no doubt compel further alterations of the contours of the cultural and literary map of the Iberian and European Middle Ages. At the very least they will disrupt certain stereotypes about Iberian women writers such as the chasteness of the amorous poetry they penned. Women poets of tenth-century and eleventh-century Cordoba such as Wallada ibn al-Mustakfi (one of the few to spark scholarly interest so far) express a range of sexual and amorous desires and experiences much broader than that found in Christian women's texts centuries later. It must also be said that for stylistic subtlety and thematic richness, the verses of Hassana at-Tamimiyya—the earliest woman poet of al-Andalus known to us (late eighth-century)—and of those who came after her, such as Hafsa bint Hamdun, Maryam bint Abi, and Hafsa Bint al-Hayy, far surpass the earliest extant examples of poetry written by Christian women. It is also significant that in the majority of these cases we are dealing with female writers who enjoyed a solid cultural formation, as was only exceptionally true for the Christian women writers whose names we know, notably Sor Teresa de Cartagena and Sor Isabel de Villena, both of them nuns and members of two of the most powerful noble families of fifteenth-century Iberia.

At present, one of the most challenging area for scholars interested in women's writing in Iberia has to do with Hispano-Jewish women. Poetic texts, or texts of any kind written by the women of Sepharad are extremely scarce. Here also, as in al-Andalus, women were most active. Efforts to study these and to unearth works and writers of other genres should be encouraged. Much of the scholarship devoted to medieval women writers in the rest of Europe has focused on determining sources and on the rhetorical evidence of gender and sexual difference. For Christian women writers of Iberia these are more difficult because of the relative paucity of texts dating before the fourteenth century. Such is not the case for the vigorous literary tradition of al-Andalus in the tenth through the twelfth centuries. The women poets of this period can rightfully be considered, from a different point of view, the "mothers" of Mayor Arias (early fifteenth-century) and Florencia Pinar (late fifteenth-century).

No bibliography can claim to be complete, especially one that crosses several disciplinary boundaries. In keeping with this goal of fostering a multicultural approach, the bibliography devotes a section each to women in al-Andalus, Sepharad, and Christian Iberia. The latter category is further divided into sections dealing with Castilian, Catalan, and Galician-Portuguese writers. Each section in turn contains three sub-sections having to do with women's roles in society and culture, images of women, and women's writings. This bibliography modestly hopes to provide a useful tool for teachers, scholars and students, especially those interested in a more inclusive view of the roles, representations, and writings of women in medieval Iberia.

Rafael M. Mérida-Jiménez
Departament de Filologia
Universitat de Girona

Barbara F. Weissberger
Department of Spanish and Portuguese
University of Minnesota-Twin Cities



ABBREVIATIONS

- *III AHLM = Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Salamanca: Universidad, 1994.
- *IV AHLM = Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispanica de Literatura Medieval*, Lisboa: Cosmos, 1993.
- *V AHLM = Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada: Universidad, 1995.
- *VI AHLM = Actas del VI Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá De Henares: Universidad, 1997.
- *VII AHLM = Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Castelló: Universitat Jaume I, 1999.
- *VIII AHLM = Actas del VIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Santander: Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, 2000.
- *Arabes, judías y cristianas = Arabes, judías y cristianas. Mujeres en la Europa medieval*, ed. C. del Moral, Granada: Universidad, 1993.
- *Breve historia II = Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). II. La mujeres en la literatura española*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 1995.
- *La condición = La condición de la mujer en la Edad Media*, ed. Y.-R. Fonquerne & A. Esteban, Madrid: Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1986.
- *Las sabias mujeres = Las sabias mujeres. Educación, saber y autoría (siglos II-XVII)*, ed. M^a M. Graña Cid, Madrid: Al-Mudayna, 1994.
- *Las sabias mujeres II = Las sabias mujeres II (siglos III-XVI). Homenaje a Lola Luna*, ed. M^a M. Graña Cid, Madrid: Al-Mudayna, 1995.

C.S.I.C. = Consejo Superior de Investigaciones Científicas

H.S.M.S. = Hispanic Seminary of Medieval Studies

P.P.U. = Promociones y Publicaciones Universitarias

U.N.A.M. = Universidad Nacional Autónoma de México

SELECTED BIBLIOGRAPHY

I. WOMEN IN AL-ANDALUS

"Wallada bint al-Mustakfi, an Andalusian woman poet, has enjoyed a certain renown, but for the wrong reasons. She was not an isolated phenomon in her culture, and should be considered both for her own significance as well as for that which accrues to her as representative of a group, the female poets of al-Andalus, or Moslem Spain. An examination of her work reveals several facets of her literary personality, and a sampling of her verse establishes that she was a talented poet as well as a great tongue-in-cheek satirist. Although earning her a modest notoriety, her shocking diction and defiant persona may actually partake more of literary commonplace than of real moral license. Islamic culture provided precedents and models for her behavior, and the notion of admixture of 'Iberian blood' can be dispensed with as an explanation for the liberated female in al-Andalus. Wallada and her sister poets are important female voices who should be closely studied as possible links between Arabic poetry and Romance lyric." (Nichols 1977: 286)

A. Women and Culture

- Aguilar, Victoria, "Mujeres y repertorios biográficos," in *Biografías y género biográfico en el Occidente islámico*, ed. M^a L. Avila & M. Marín, Madrid: C.S.I.C., 1997, 127-39.
- Arié, Rachel, "Aperçus sur la femme dans l'Espagne musulmane," in *Arabes, judías y cristianas*, 137-60.
- Avila, M^a Luisa, "Las mujeres sabias en Al-Andalus," in *La mujer en Al-Andalus. Reflejos históricos de su actividad y categorías sociales*, ed. M^a J. Viguera, Madrid-Sevilla: Universidad Autónoma-Editoriales Andaluzas Unidas, 1989, 139-84.
- Cohen, Judith R., *The Role of Women Musicians in Medieval Spain in the Christian, Jewish and Moslem Communities*, University Microfilms International, 1982.
- Fierro Bello, M^a Isabel, "Mujeres hispano-árabes en tres repertorios biográficos. Yadwa, Sila y Bugya, s. X-XII," in *Actas de las segundas jornadas de investigación interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma, 1990, 177-82.
- Forneas Besteiro, José M., "Acerca de la mujer musulmana en la época almorávide y almohade," in *La mujer en Al-Andalus. Reflejos históricos de su actividad y categorías sociales*, ed. M^a J. Viguera, Madrid-Sevilla: Universidad Autónoma-Editoriales Andaluzas Unidas, 1989, 77-103.
- Lachiri, Nadia & Celia del Moral, "Bibliografía para el estudio de las mujeres en el mundo árabe medieval, con especial referencia a Al-Andalus," in *Arabes, judías y cristianas*, 225-36.
- Lapiderra Gutiérrez, Eva, "Mujeres místicas musulmanas trasmisoras de su ciencia en Al-Andalus," in *Las sabias mujeres*, 263-72.

- López de la Plaza, Gloria, *Al-Andalus: Mujer, sociedad y religión*, Málaga: Universidad, 1992.
- López de la Plaza, Gloria, "Mujeres educadas / mujeres cultas. Regla o libre elección en el Islam andalusí," in *De leer a escribir I*, ed. C. Segura Graña, Madrid: Al-Mudayna, 1996, 9-22.
- Marín, Manuela, "Le role des femmes dans la littérature arabe: le cas du Ta'rih al-mustabsir d'Ibn al-Mugawir," *Quaderni di Studi Arabi* 5-6 (1987-1988): 518-27.
- Marín, Manuela, "Las mujeres de las clases sociales superiores en Al-Andalus desde la conquista hasta finales del califato en Córdoba," in *La mujer en Al-Andalus. Reflejos históricos de su actividad y categorías sociales*, ed. M^a J. Viguera, Madrid-Sevilla: Universidad Autónoma-Editoriales Andaluzas Unidas, 1989, 107-27.
- Marín, Manuela, "Nombres sin voz: la mujer y la cultura en al-Andalus," in *Historia de las mujeres, II. La Edad Media*, ed. G. Duby & M. Perrot, Madrid: Taurus, 1992, 551-63.
- Marín, Manuela, "Las mujeres en al-Andalus: fuentes e historiografía," in *Arabes, judías y cristianas*, 35-52.
- Marín, Manuela, "Una vida de mujer: Subh," in *Biografías y género biográfico en el Occidente islámico*, ed. M^a L. Avila & M. Marín, Madrid: C.S.I.C., 1997, 425-45.
- Marín, Manuela, "Mujeres y relaciones familiares en el mundo rural andalusí," in *De la Edad Media a la Moderna: Mujeres, educación y familia en el ámbito rural y urbano*, ed. M^a T. López Beltrán, Málaga: Universidad, 1999, 17-36.
- Marín, Manuela, "Dos caras de un mito: las mujeres andalusíes," *Revista de Occidente* 224 (2000): 79-93.
- Rubiera Mata, M^a Jesús, "La princesa Fatima Bint al-Ahmar, la 'María de Molina' de la dinastía nazarí de Granada," *Medievalismo* 6 (1996): 183-89.
- Turki, A. M., "Femmes privilégiées et privilèges féminins dans le système théologique et juridique d'Ibn Hazm," *Studia Islamica* 47-48 (1978): 25-82.
- Valero-Cuadra, Pino, "El mito literario medieval de la mujer sabia: la doncella Teodor," in *Las sabias mujeres*, 147-54.
- Viguera, M^a Jesús, *La mujer en Al-Andalus. Reflejos históricos de su actividad y categorías sociales*, Madrid-Sevilla: Universidad Autónoma-Editoriales Andaluzas Unidas, 1989.
- Viguera, M^a Jesús, "Reflexiones históricas sobre la mujer en al-Andalus," in *Nueva lectura de la mujer: crítica histórica*, ed. V. Alfaro, Málaga: Universidad, 1995, 63-83.

B. Literary Images of Women

- Arjona Castro, Antonio, *La sexualidad en la España musulmana*, Córdoba: Universidad, 1985.

- Armistead, Samuel G. & James T. Monroe, "Celestina's Muslim Sisters," *Celestinesca* 13 (1990): 3-27.
- Bolens, Lucie, "Les parfums et la beauté en Andalousie médiévale (XIème-XIIIème siècles)," in *Les soins de beauté. Actes du IIIe Colloque International*, Nice: Université, 1987, 145-69.
- Carpenter, D. E., "Descriptive Modes of Physical Beauty in Hispano-Arabic *Muwassahat* and Romance Models," *Comparative Literature Studies* 16 (1979): 294-306.
- Castillo, Concepción, "Las huríes en la tradición musulmana," *Miscelánea de Estudios Arabes y Hebraicos* 34-35 (1985-1986): 7-18.
- Gangutia, Elvira, "Poesía griega *de amigo* y poesía árabe-española," *Emérita* 40 (1972): 329-96.
- Hitchcock, Richard, "Sobre la *mamá* en las jarchas," *Journal of Hispanic Philology* 2 (1977-1978): 1-10.
- Hitchcock, Richard, "The Girls from Cádiz and the *Kharjas*," *Journal of Hispanic Philology* 15 (1990-1991): 103-16.
- Kelley, Mary Jane, "Virgins Misconceived: Poetic Voice in the Mozarabic *Kharjas*," *La corónica* 19 (1991): 1-23.
- Lachiri, Nadia, "La vida cotidiana de las mujeres en al-Andalus y su reflejo en las fuentes literarias," in *Arabes, judías y cristianas*, 103-21.
- Marín, Manuela, "Notas sobre onomástica y denominaciones femeninas en al-Andalus (siglos VIII-XI)," in *Homenaje al prof. Darío Cabanelas Rodríguez*, Granada: Universidad, 1987, I, 37-52.
- Mérida Jiménez, Rafael M., "La representación de la sexualidad femenina en un poema árabe-andaluz y en cuatro cantigas de escarnio gallego-portuguesas," *Revista de Poética Medieval* 1 (1997): 193-204.
- Moral, Celia del, "La imagen de la mujer a través de los poetas árabes andaluces (siglos VIII-XV)," in *La mujer en Andalucía*, ed. P. Ballarín & P. Ortiz, Granada: Universidad, 1990, 703-30.
- Moral, Celia del, "Poesía de mujer, poesía de hombre: la diferencia del género en la lírica andalusí," in *Arabes, judías y cristianas*, 173-93.
- Moral, Celia del, "Contribución a la historia de la mujer a partir de las fuentes literarias andalusíes," in *La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía*, ed. R. Izquierdo & A. Sáenz-Badillos, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, 101-21.
- Nichols, James M., "The Concept of Woman in Medieval Arabic Poetry," *The Maghreb Review* 6 (1981): 85-88.
- Pellat, Charles, "Les esclaves chanteuses de Gahiz," *Arabica* 10 (1963): 121-47.
- Pérez Higuera, Teresa, "Sobre una representación de 'dançaderas' en la Puerta del Reloj de la Catedral de Toledo," in *La condición*, 461-74.

- Rosenberger, Bernard, "Maquiller l'esclave (Al-Andalus XIIème-XIIIème siècles)," in *Les soins de beauté. Actes du IIIe Colloque International*, Nice: Université, 1987, 319-46.
- Roth, Norman, "A Research Note on Sexuality and Muslim Civilization," in *Handbook of Medieval Sexuality*, ed. V. L. Bullough & J. A. Brundage, New York: Garland, 1996, 319-27.
- Schippers, Arie, "The Role of Women in Medieval Andalusian Arabic Story-Telling," in *Verse and the Fair Sex. Studies in Arabic Poetry and in the Representation of Women in Arabic Literature*, ed. F. de Jong, Utrecht: Universiteit, 1993, 139-52.
- Sicard, Frédérique, "L'amour dans la *Risalat al-qiyān*. Essai sur les esclaves-chanteuses de Gahiz (+ 255/868)," *Arabica* 34 (1987): 326-38.
- Sobh, Mahmud, "La poesía amorosa arábigo-andaluza," *Revista del Instituto de Estudios Islámicos en Madrid* 16 (1971): 71-109.
- Zwartjes, Otto, *Love Songs from al-Andalus. History, Structure and Meaning of the Kharja*, Leiden: Brill, 1997.

C. Works by Women

- Cantarino, Vicente, "*Wa-hiya taklifu ghanat*: Genre and Gender in Hispano-Arabic Poetry," in *Medieval Lyric. Genres in Historical Context*, ed. W. D. Paden, Urbana: University of Illinois, 2000, 255-70.
- García Gómez, Emilio, *El Libro de las banderas de los campeones de Ibn Sa'īd al-Magribi*, Barcelona: Seix Barral, 1978.
- Garrido, Rosa M^a, "La primitiva moaxaja: dos lenguas y dos voces poéticas," in *III AHLM*, I, 389-97.
- Garulo, Teresa, *Diwan de las poetisas de Al-Andalus*, Madrid: Hiperión, 1986.
- Giacomo, Louis di, "Une poétesse andalouse du temps des Almohades: Hafsa bint al-Hajj ar-Rukuniyya," *Hesperis* 34 (1947): 9-101.
- Gonzalvo y Paris, Luis, "Avance para un estudio de las poetisas musulmanas en España," *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 8 (1905): 81-96.
- Hilty, Gerold, "¿Existió o no existió una lírica mozárabe?," in *VIII AHLM*, 975-85.
- Hoenerbach, W., "Notas para una caracterización de Wallada," *Al-Andalus* 35 (1971): 467-73.
- Irisarri, Angeles de & Magdalena Lasala, "Wallada la omeya," in *Moras y cristianas*, Barcelona: Emecé, 1998, 177-91.
- Nichols, James M., "Wallada, the Andalusian Lyric and the Questions of Influence," *Literature East and West* 21 (1977): 286-291.
- Nichols, James M., "Arabic Women Poets in al-Andalus," *The Maghreb Review* 4 (1979): 114-17.

- Pastor, Reyna, "Textos para la historia de las mujeres en la Edad Media. Al-Andalus y reinos occidentales cristianos medievales," in *Textos para la Historia de las mujeres en España*, ed. A. M^a Aguado et al., Madrid: Cátedra, 1994, 135-40.
- Rubiera Mata, M^a Jesús, *Poesía femenina hispanoárabe*, Madrid: Castalia, 1990.
- Rubiera Mata, M^a Jesús, "La voz de las poetisas en al-Andalus y la problemática de la voz femenina literaria medieval," in *La voz del silencio I. Fuentes directas para la historia de las mujeres*, ed. C. Segura Graíño, Madrid: Al-Mudayna, 1992, 65-70.
- Sobh, Mahmud, *Poetisas árabe-andaluzas*, Granada: Diputación, 1984.
- Terés, Elías, "El poeta Abu-l-Majsi y Hassana la Tamimiyya," *Al-Andalus* 26 (1961): 229-44.
- Tyssens, Madeleine, "Réflexions sur la chanson de femme," in *VIII AHLM*, 95-114.
- Velázquez Basanta, Fernando N., "Diálogo poético-amoroso en la Granada almohade: Abu Ya'far ibn Sa'id y Hafsa la Rakuniyya," *Anales de la Universidad de Cádiz* 3-4 (1986-1987): 149-69.

II. WOMEN IN SEPHARAD

"Given all these prohibitions and warnings, it would not be surprising to find the voices of women silenced completely. The surprise is that women were not silent. They sang throughout the Middle Ages, when they were permitted as well as when they were not, and the sources bear witness to their voices. Within the realm of Jewish life and cultural activities, we can trace women's vocal participation in four major areas. They are: 1. as participants in home and domestic activity; 2. as entertainers and singing teachers; 3. as professional mourners and wailers, and 4. in the synagogue as prayer leaders and as members of synagogue congregations." (Taitz 1986: 47)

A. Women and Culture

- Assis, Yom Tov, "Sexual Behaviour in Mediaeval Hispano-Jewish Society," in *Essays in Honour of Chimen Abramsky*, ed. A. Rapoport-Albert & S. J. Zipperstein, London: Halban, 1988, 25-59.
- Ayaso, José R. et al., "Bibliografía sobre la mujer judía en la Edad Media," in *Arabes, judías y cristianas*, 237-44.
- Beinart, Haim, "Inés de Herrera del Duque. The Prophetess of Extremadura," in *Women in the Inquisition. Spain and the New World*, ed. M. E. Giles, Baltimore: Johns Hopkins University, 1999, 42-52.
- Burns, Robert I., "Women in Wills: Widows and Wives," in *Jews in the Notarial Culture. Linate Wills in Mediterranean Spain, 1250-1350*, Berkeley: University of California, 1996, 100-17.
- Cantera Montenegro, Enrique, "Actividades socio-profesionales de la mujer judía en los reinos hispanocristianos de la Baja Edad Media," in *El trabajo de*

las mujeres en la Edad Media hispana, ed. A. Muñoz Fernández & C. Segura Grañño, Madrid: Al-Mudayna, 1988, 321-45.

- Cantera Montenegro, Enrique, "La mujer judía en la España medieval," *Espacio, Tiempo y Forma* 2 (1989): 37-64.
- Cardoner Planas, A., "Seis mujeres hebreas practicando la medicina en el reino de Aragón," *Sefarad* 9 (1949): 441-45.
- Cohen, Judith R., *The Role of Women Musicians in Medieval Spain in the Christian, Jewish and Moslem Communities*, University Microfilms International, 1982.
- Garshowitz, Libby, "Gracia Mendes' Power, Influence, and Intrigue," in *Power of the Weak: Studies on Medieval Women*, ed. J. Carpenter & S.-B. MacLean, Chicago: University of Illinois, 94-125.
- Goitein, Shelomo, "The Jewish Family in the Days of Moses Maimonides," *Conservative Judaism* 29.1 (1974): 25-35.
- Melammed, Renée Levine, "The Ultimate Challenge: Safeguarding the Crypto-Judaic Heritage," *American Academy for Jewish Research: Proceedings* 53 (1986): 91-109.
- Melammed, Renée Levine, "Sixteenth Century Justice in Action: the Case of Isabel López," *Revue des Etudes Juives* 145 (1986): 51-73.
- Melammed, Renée Levine, "Some Death and Mourning Customs of Castilian Conversas," in *Exilio y Diáspora: Studies in the History of the Jewish People Presented to Prof. Haim Beinart*, ed. A. Mirsky et al., Madrid: C.S.I.C., 1991, 157-67.
- Melammed, Renée Levine, "Sephardi Women in the Medieval and Early Modern Periods," in *Jewish Women in Historical Perspective*, ed. J. R. Baskin, Detroit: Wayne State University, 1991, 115-34.
- Melammed, Renée Levine, "Women in (Post-1492) Spanish Crypto-Jewish Society," *Judaism* 41 (1992): 156-68.
- Melammed, Renée Levine, "Hommes et femmes: leur rôle respectif dans la perpétuation de l'identité juive au sein de la société conversa," in *Mémoires juives d'Espagne et du Portugal*, ed. E. Benbassa, Paris: Publisud, 1996, 39-50.
- Melammed, Renée Levine, *Heretics or Daughters of Israel? The Crypto-Jewish Women of Castile*, New York: Oxford University, 1999.
- Nirenberg, David, "A Female Rabbi in Fourteenth Century Zaragoza?," *Sefarad* 51 (1991): 179-82.
- Nirenberg, David, *Communities of Violence: Persecution of Minorities in the Middle Ages*, Princeton: University, 1996.
- Orfali, Moisés, "Influencia de las sociedades cristiana y musulmana en la condición de la mujer judía," in *Arabes, judías y cristianas*, 77-89.

- Roth, Norman, "A Note on Research into Jewish Sexuality in the Medieval Period," in *Handbook of Medieval Sexuality*, ed. V. L. Bullough & J. A. Brundage, New York: Garland, 1996, 309-17.

B. Literary Images of Women

- Aizenberg, Edna, "*Una judía muy hermosa*: The Jewess as Sex Object in Medieval Spanish Literature and Lore," *La corónica* 12 (1984): 187-94.
- Alvar, Manuel, *Cantos de boda judeo-españoles*, Madrid: C.S.I.C., 1969.
- Anahory-Librowicz, Oro, "Modalidades expresivas de los cantos de boda judeo-españoles," *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 41 (1986): 189-209.
- Bravo Lledó, Pilar, "El discurso de la mujer judía en el Medievo hispano," in *Las sabias mujeres*, 155-60.
- Cano, M^a José, "El tratamiento de las mujeres en la literatura hispano-hebrea," in *Arabes, judías y cristianas*, 161-72.
- Dishon, Judith, "Images of Women in Medieval Hebrew Literature," in *Women of the World. Jewish Women and Jewish Writing*, ed. J. R. Baskin, Detroit: Wayne State University, 1994, 35-49.
- Ellis, Deborah S., "Domesticating the Spanish Inquisition," in *Violence against Women in Medieval Texts*, ed. A. Roberts, Gainesville: University of Florida, 1998, 195-209.
- Malachi, Z., "Observations on the *Hargas* in Hebrew Poetry," in *Poesía estrófica*, ed. F. Corriente & A. Sáenz-Badillos, Madrid: Universidad Complutense, 1991, 251-58.
- Rosen, Tova, "Representaciones de mujeres en la poesía hispano-hebrea," in *La sociedad medieval a través de la literatura hispanojudía*, ed. R. Izquierdo & A. Sáenz-Badillos, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1998, 123-38.
- Roth, Norman, "The 'Wiles of Women' Motif in the Mediaeval Hebrew Literature of Spain," *Hebrew Annual Review* 2 (1978): 145-65.
- Scheindlin, Raymond, *Wine, Women, and Death. Medieval Hebrew Poems on the Good Life*, Philadelphia: Jewish Publication Society, 1986.
- Schippers, Arie, *Spanish Hebrew Poetry and the Arabic Literary Traditions. Arabic Themes in Hebrew Andalusian Poetry*, Leiden: Brill, 1994.
- Starr-Lebeau, Gretchen, "Mari Sánchez and Inés González. Conflict and Cooperation among Crypto-Jews," in *Women in the Inquisition. Spain and the New World*, ed. M. E. Giles, Baltimore: Johns Hopkins University, 1999, 19-41.
- Taitz, Emily, "Kol Ishah - The Voice of Woman. Where Was It Heard in Medieval Europe?," *Conservative Judaism* 38 (1986): 46-61.

C. Works by Women

- Bellamy, James A., "Qasmuna the Poetess: Who Was She?," *Journal of the American Oriental Society* 103.2 (1983): 423-24.
- Deyermond, Alan, "The Romance *kharjas* in Hebrew Script: Woman's Song or Man's Text?," in *Circa 1492. Proceedings of the Jerusalem Colloquium. Litterae Judaeorum in Terra Hispanica (1984)*, ed. I. Benabu, Jerusalem: Hebrew University, 1993, 58-78.
- Lazar, Moshe, *Siddur Tefillot. A Woman's Ladino Prayer Book (Paris B.N., Esp. 668, 15th c.)*, Lancaster, Ca.: Labyrinthos, 1995.
- Nichols, James M., "The Arabic Verses of Qasmuna bint Isma'il ibn Baghdala," *International Journal of Middle East Studies* 13.1 (1981): 155-58.
- Rosen, Tova, "On Tongues Being Bound and Let Loose: Women in Medieval Hebrew Literature," *Prooftexts* 8 (1988): 67-87.
- Sáenz-Badillos, Angel, "Poetas judíos en Córdoba," in *De Abrahán a Maimónides III. Los judíos en Córdoba (ss. X-XII)*, ed. J. Peláez del Rosal, Córdoba: El Almendro, 1985, 79-101.
- Tallan, Cheryl, *Medieval Jewish Women in History, Literature, Law, and Art: A Bibliography*, in <<http://www.brandeis.edu/hirjw/pdf/tallan/pdf>>.

III. WOMEN IN CHRISTIAN IBERIA (SPAIN AND PORTUGAL)

"Research on the role of female literary characters has had a long tradition in the analysis of medieval Spanish literature. Some of the studies published before the last decade took into consideration historical sources in order to clarify and put into perspective the role of women in literary works. Many, however, cannot be considered as what I understand to be a *feminist analysis*, since they do not take into account how gender determines the image of women presented in the works (...). Of course, not only is the presence of female characters important, their absence also tells us much about the ideology present in the texts." (Lacarra 1988-1989: 15)

A. Women and Culture

- Andrade, Amélia Aguiar, "A mulher na legislação afonsina: o *Fuero Real*," in *Actas do Colóquio "A mulher na sociedade portuguesa."* *Visão histórica e perspectivas actuais*, Coimbra: Universidade, 1986, I, 243-57.
- Aurell, Martin, *Les noces du comte. Mariage et pouvoir en Catalogne (785-1213)*, Paris: Sorbonne, 1995.
- Azcona, Tarsicio de, *Isabel la Católica: estudio crítico de su vida y su reinado*, Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1993.
- Azcona, Tarsicio de, *Juana de Castilla, mal llamada La Beltraneja (1462-1530)*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1998.

- Aznar Gil, Federico R., *La institución matrimonial en la Hispania cristiana bajo-medieval (1215-1563)*, Salamanca: Universidad Pontificia, 1989.
- Barbero, Miguel Ángel, "Amor, sexo y poder en la Baja Edad Media castellana," *Estudios de Historia de España* 4 (1991): 49-65.
- Batlle, Carme & Marta Palomares, "La història de la dona a la Barcelona del segle XIII, segons els testaments," *Universitas Tarraconensis* 10 (1991): 13-31.
- Batlle, Carme & Teresa-M. Vinyoles, "La culture des femmes en Catalogne au Moyen Age tardif," in *La femme dans l'histoire et la société méridionales*, Montpellier: Fédération Historique du Languedoc Méditerranéen, 1995, 129-50.
- Beceiro Pita, Isabel, "La mujer noble en la Edad Media castellana," in *La condición*, 289-313.
- Beceiro Pita, Isabel, "Educación y cultura en la nobleza (siglos XIII-XV)," *Anuario de Estudios Medievales* 21 (1991): 571-89.
- Beceiro Pita, Isabel, "Modelos de conducta y programas educativos para la aristocracia femenina (siglos XII-XV)," in *De la Edad Media a la Moderna: Mujeres, educación y familia en el ámbito rural y urbano*, ed. M^a T. López Beltrán, Málaga: Universidad, 1999, 37-72.
- Beceiro Pita, Isabel & Ricardo Córdoba de la Llave, *Parentesco, poder y mentalidad. La nobleza castellana (siglos XII-XV)*, Madrid: C.S.I.C., 1990.
- Bernard, Robert B., "The Intellectual Circle of Isabel of Portugal, Duchess of Burgundy and the Portuguese Translation of *Le Livre des Trois Vertus*," in *The Reception of Christine de Pizan from the Fifteenth through the Nineteenth Centuries*, ed. G. K. McLeod, Lewiston: Edwin Mellen, 1991, 43-58.
- Birriel Salcedo, M^a M., *Nuevas preguntas, nuevas miradas. Fuentes y documentación para la historia de las mujeres (siglos XIII-XVIII)*, Granada: Universidad, 1992.
- Botinas, Elena, Julia Cabaleiro & M^a Angeles Duran, "Las beguinas: sabiduría y autoridad femenina," in *Las sabias mujeres*, 283-93.
- Bravo Lledó, Pilar, "Bibliografía mujeres cristianas," in *Arabes, judías y cristianas*, 209-24.
- Cabré, Montserrat, "Formes de cultura femenina a la Catalunya medieval," in *Més enllà del silenci: les dones a la Història de Catalunya*, ed. M. Nash, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1988, 31-52.
- Cabré, Montserrat, "La ciencia de las mujeres en la Edad Media. Reflexiones sobre la autoría femenina," in *La voz del silencio, II. Historia de las mujeres: compromiso y método*, Madrid: Al-Mudayna, 1993, 41-74.
- Cabré, Montserrat & Fernando Salmón, "Fascinating Women: The Evil Eye in Medical Scholasticism," in *Medicine from the Black Death to the French Disease*, ed. R. French et al., Aldershot: Ashgate, 1998, 53-84.

- Cabré, Montserrat, "From a Master to a Laywoman: A Feminine Manual of Self-Help," *Dynamis* 20 (2000): 371-93.
- Cabré, Montserrat, "Madruí: Genealogía femenina y práctica política," in *La escritura femenina. De leer a escribir II*, ed. A. Muñoz Fernández, Madrid: Al-Mudayna, 2000, 61-81.
- Campo, M^a Victoria, "*La poncella de Francia*: una versión castellana de la historia de Juana de Arco," in *IV AHLM*, IV, 361-65.
- Campo, M^a Victoria, "Modelos para una mujer *modelo*: los libros de Isabel la Católica," in *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Zaragoza: Universidad, 1994, I, 85-94.
- Cano Ballesta, Juan, "*Castigos y doctrinas que un sabio daua a sus hijas*: un texto del siglo XV sobre educación femenina," in *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona: P.P.U., 1992, I, 139-50.
- Cantavella, Rosanna, "Lectura i cultura de la dona a l'Edat Mitjana: opinions d'autors en català," *Caplletra* 3 (1988): 109-17.
- Cantavella, Rosanna, "L'educació femenina per al matrimoni: dos opuscles catalans medievals," in *Miscel·lània Joan Fuster. 4*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1991, 33-58.
- Carlé, M^a del Carmen, "Apuntes sobre el matrimonio en la Edad Media española," *Cuadernos de Historia de España* 63-64 (1980): 115-77.
- Carlé, M^a del Carmen, *La sociedad hispano-medieval. Grupos periféricos: las mujeres y los pobres*, Barcelona: Gedisa, 1988.
- Carriazo, Juan de M., "Amor y moralidad bajo los Reyes Católicos," *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 60 (1954): 53-76.
- Casas Nadal, Montserrat, "Consideraciones sobre las cartas de Santa Catalina de Siena a las mujeres de su tiempo y su recepción en España," *Anuario de Estudios Medievales* 28 (1998): 889-901.
- Cátedra, Pedro M., "Lectura femenina en el claustro (España, siglos XIV-XVI)," in *Des femmes et des livres. France et Espagnes, XIVe-XVIIe siècle*, ed. D. de Courcelles, Paris: École des chartes, 1999, 7-53.
- Cingolani, Stefano M., "*Nos en leyr tales libros trobemos plazer e recreacion*. L'estudi sobre la difusió de la literatura d'entreteniment a Catalunya els segles XIV i XV," *Llengua & Literatura* 4 (1990-1991): 39-127.
- Cohen, Judith R., *The Role of Women Musicians in Medieval Spain in the Christian, Jewish and Moslem Communities*, University Microfilms International, 1982.
- Coll Juliá, Nuria, *Doña Juana Enríquez, lugarteniente real en Cataluña (1461-1468)*, Madrid: C.S.I.C., 1953.
- Córdoba de la Llave, Ricardo, "Las relaciones extraconyugales en la sociedad castellana bajo-medieval," *Anuario de Estudios Medievales* 16 (1986): 571-618.

- Córdoba de la Llave, Ricardo, *El instinto diabólico. Agresiones sexuales en la Castilla medieval*, Córdoba: Universidad, 1994.
- Cortijo Ocaña, Antonio, "Women's Role in the Creation of Literature in Catalonia at the End of the Fourteenth and Beginning of the Fifteenth Century," *La corónica* 27 (1998): 7-20.
- Cortijo Ocaña, Antonio, "La *Confessio amantis* portuguesa en el debate del origen del sentimentalismo ibérico: un posible contexto de recepción," in *VIII AHLM*, 583-601.
- Courcelles, Dominique de, "Recherches sur les livres et les femmes en Catalogne aux XVe et XVIe siècles," in *Des femmes et des livres. France et Espagnes, XIVe-XVIIe siècle*, ed. D. de Courcelles, Paris: École des chartes, 1999, 95-114.
- Crispim, Maria de Lourdes, "O *Espelho de Cristina* -um 'espelho' da educação das mulheres no tempo da expansão," in *Congresso Internacional "O rosto feminino da expansão portuguesa"*, Lisboa: Comissão para a Igualdade e para os Direitos das Mulheres, 1995, I, 275-79.
- Crosas López, Francisco, "Las lecturas de Doña Mencia: la iconografía del retablo de Santa Ana en la capilla del Condestable de la catedral de Burgos," *Scriptura* 13 (1997): 207-16.
- Cuadra García, Cristina & Angela Muñoz Fernández, "¿Hace el hábito a la monja? Indumentaria e identidades religiosas femeninas," in *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*, ed. A. I. Cerrada et al., Madrid: Al-Mudayna, 1998, 285-316.
- Demerson, Paulette, "La *doncella a Dios* de Martín de Córdoba," *Bulletin Hispanique* 86 (1984): 142-53.
- Deyermund, Alan, "Women and Gómez Manrique," in *Cancionero Studies in Honour of Ian Macpherson*, London: Queen Mary and Westfield College, 1998, 69-87.
- Dillard, Heath, *Daughters of the Reconquest. Women in Castilian Town Society, 1100-1300*, Cambridge: University, 1984.
- Echániz Sanz, Marta, *Las mujeres de la orden militar de Santiago en la Edad Media*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1992.
- Fernandes, Maria de Lurdes Correia, "Casamento e religiosidade feminina no século XV na Península Ibérica," in *Actas do Congresso Internacional Bartolomeu Dias e a sua época*, Porto: Universidade, 1989, IV, 73-90.
- Fernández Alvarez, Manuel, *Juana la Loca. La cautiva de Tordesillas*, Madrid: Espasa-Calpe, 2000.
- Ferrando Francès, Antoni, "Un precedent del bilingüisme literari valencià: la tertúlia d'Isabel Suaris a la València quatrecentista," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 39 (1979-1982): 105-31.

- Ferrer Gimeno, M^a Rosario, "Mujeres y libros en Valencia (1416-1474)," *Estudis Castellonencs* 6 (1994-1995): 515-23.
- Frago Gracia, Juan A., "Sobre el léxico de la prostitución en España durante el siglo XV," *Archivo de Filología Aragonesa* 24-25 (1979): 257-73.
- Gámez Montalvo, M. F., *Régimen jurídico de la mujer en la familia castellana medieval*, Granada: Universidad, 1998.
- García Herrero, M^a Carmen, *Las mujeres en Zaragoza en el siglo XV*, Zaragoza: Ayuntamiento, 1990.
- García Oliver, Ferran, "Desafrenades e incorregibles dones. Els monestirs femenins a la ciutat valenciana medieval," *Revista d'Història Medieval* 2 (1991): 133-56.
- García Oro, José, "La Casa de las Doncellas. El Cardenal Cisneros y la educación de la mujer," *Verdad y Vida* 46 (1988): 31-57.
- Goldberg, Harriet, *Fray Martín de Córdoba: "Jardín de nobles donzellas"*. A *Critical Edition and Study*, Chapel Hill: University of North Carolina, 1974.
- Gómez Molleda, M^a Dolores, "La cultura femenina en la época de Isabel la Católica," *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 61 (1955): 137-95.
- González Vázquez, Marta, *Las mujeres de la Edad Media y el Camino de Santiago*, Santiago: Xunta de Galicia, 1989.
- Goodman, Jennifer R., "The Lady with the Sword: Philippa of Lancaster and the Chivalry of the Infante Dom Henrique (Prince Henry the Navigator)," in *Queens, Regents and Potentates*, ed. T. M. Vann, Sawston: Academia, 1993, 149-65.
- Graña Cid, M^a del Mar, "Mujeres y educación en la prerreforma castellana: los colegios de doncellas," in *Las sabias mujeres*, 117-46.
- Graña Cid, M^a del Mar, "Mujeres perfectas, mujeres sabias. Educación, identidad y memoria (Castilla, siglos XV-XVI)," in *De leer a escribir I*, ed. C. Segura Graíño, Madrid: Al-Mudayna, 1996, 123-54.
- Graña Cid, M^a del Mar, "Religión y política femenina en el Renacimiento castellano. Lecturas simbólicas de Teresa Enríquez," in *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*, ed. A. I. Cerrada et al., Madrid: Al-Mudayna, 1998, 145-72.
- Graña Cid, M^a del Mar, "Palabra escrita y experiencia femenina en el siglo XVI," in *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, ed. A. Castillo, Barcelona: Paidós, 1999, 211-42.
- Guillaume-Alonso, Araceli, "Des bibliothèques féminines en Espagne (XVIe-XVIIe siècles)," in *Des femmes et des livres. France et Espagnes, XIVe-XVIIe siècle*, ed. D. de Courcelles, Paris: École des chartes, 1999, 61-75.
- Ivars, Andrés, "Franciscanismo de la reina de Aragón, doña María de Luna (1396-1406)," *Archivo Ibero-Americano* 36 (1933): 259-81, 416-32, 568-94.

- Jiménez Monteserín, Miguel, *Sexo y bien común. Notas para la historia de la prostitución en España*, Cuenca: Ayuntamiento, 1994.
- Lavado Paradinas, Pedro, "Imágenes de la vida cultural de las mujeres medievales," in *Las sabias mujeres II*, 217-39.
- Lawrance, Jeremy N. H., "The Universities in Spain at the End of the Middle Ages," *Atalaya* 6 (1995): 21-40.
- Leal, Ivonne de Freitas, *Fontes portuguesas para a história das mulheres*, Lisboa: Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro, 1994.
- Lévi-Provençal, E. - R. Menéndez Pidal, "Alfonso VI y su hermana la infanta Urraca," *Al-Andalus* 13 (1948): 157-66.
- Linehan, Peter, *The Ladies of Zamora*, University Park: Pennsylvania State University, 1997.
- Liss, Peggy K., *Isabel the Queen: Life and Times*, New York: Oxford University, 1992.
- López Serrano, Matilde, *Libro de horas de Isabel la Católica*, Madrid: Patrimonio Nacional, 1969.
- Lorenzo Arribas, Josemi, *Musicología feminista medieval*, Madrid: Al-Mudayna, 1988.
- Lunenfeld, Marvin, "Isabella I of Castile and the Company of Women in Power," *Historical Reflections* 4 (1977): 207-29.
- Macedo, Jorge Borges de, "Mulheres e Política no Século XV Português," *Oceanos* 21 (1995): 18-24.
- Mackay, Angus, "Apuntes para el estudio de la mujer en la Edad Media," in *Arabes, judías y cristianas*, 15-33.
- Madero, Marta, "Injurias y mujeres (Castilla y León, siglos XIII y XIV)," in *Historia de las mujeres, II. La Edad Media*, ed. G. Duby & M. Perrot, Madrid: Taurus, 1992, 581-91.
- Mahn-Lot, Marianne, "Le mécénat d'Isabelle la Catholique," *Revue Historique* 177 (1987): 289-307.
- Marcelo Rodao, Guadalupe de, "Algunos aspectos comunes de los tratados didácticos para mujeres en los siglos XIV y XV," in *Las sabias mujeres*, 95-105.
- Marín Pina, M^a Carmen, "La mujer y los libros de caballerías. Notas para el estudio de la recepción del género caballeresco entre el público femenino," *Revista de Literatura Medieval* 3 (1991): 129-48.
- Mateos Royo, José Antonio, "Teatro religioso y homenaje político: la entrada de la reina Isabel en Calatayud," *Voz y Letra* 8 (1997): 17-28.
- Meseguer Fernández, Juan, "Franciscanismo de Isabel la Católica," *Archivo Ibero-Americano* 19 (1959): 153-95.

- Michael, Ian, "From Her Shall Read the Perfect Ways of Honour: Isabel of Castile and Chivalric Romance," in *The Age of Catholic Monarchs (1474-1516)*, ed. A. Deyermond & I. MacPherson, Liverpool: University, 1989, 103-12.
- Michael, Ian, "Medieval Spanish Royal Libraries and their Dispersal," in *Letters and Society in Fifteenth-Century Spain*, ed. A. Deyermond & J. Lawrance, Llandysul: Dolphin Book, 1993, 103-13.
- Mirrer, Louise, "Feminist Approaches to Medieval Spanish History and Literature: A Review of the Literature and Suggestions for Further Research," *Medieval Feminist Newsletter* 7 (1989): 3-6.
- Morena, Aurea de la, "Representación de la santidad femenina a fines de la Edad Media en la pintura castellana," in *La condición*, 443-53.
- Muñoz Fernández, Angela, *Mujer y experiencia religiosa en el marco de la santidad medieval*, Madrid: Al-Mudayna, 1988.
- Muñoz Fernández, Angela, "Notas para la definición de un modelo sociorreligioso femenino: Isabel I de Castilla," in *Las mujeres en el cristianismo medieval*, ed. A. Muñoz Fernández, Madrid: Al-Mudayna, 1989, 415-34.
- Muñoz Fernández, Angela, *Beatas y santas neocastellanas: ambivalencias de la religión y políticas correctoras del poder (ss. XIV-XVI)*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1994.
- Muñoz Fernández, Angela, "La palabra, el cuerpo y la virtud. Urdimbres de la *auctoritas* en las primeras místicas y visionarias castellanas," in *Las sabias mujeres*, 295-318.
- Muñoz Fernández, Angela, *Acciones e intenciones de mujeres en la vida religiosa de los siglos XV y XVI*, Madrid: horas y Horas, 1995.
- Muñoz Fernández, Angela, "Oria de Villavelayo, la reclusión femenina y el movimiento religioso femenino castellano (siglos XII-XVI)," *Arenal* 5 (1998): 47-67.
- Muñoz Fernández, Angela, "Relaciones femeninas y activación de los mecanismos del privilegio y la merced. La casa de Isabel I de Castilla," in *Las mujeres y el poder. Representaciones y prácticas de vida*, ed. C. Segura Grañó, Madrid: Al-Mudayna, 2000, 115-33.
- Pallares Méndez, M^a Carmen, *A vida das mulleres na Galicia medieval (1100-1500)*, Santiago de Compostela: Universidade, 1993.
- Pallares Méndez, M^a Carmen, *Ilduara, una aristócrata del siglo X*, Sada: Castro, 1998.
- Pastor, Reyna, "Para una historia social de la mujer hispano-medieval. Problemática y puntos de vista," in *La condición*, 187-214.
- Pastor, Reyna, "Textos para la historia de las mujeres en la Edad Media. Al-Andalus y reinos occidentales cristianos medievales," in *Textos para la Historia de las mujeres en España*, ed. A. M^a Aguado et al., Madrid: Cátedra, 1994, 123-221.

- Pérez de Tudela y Velasco, M^a Isabel, “La mujer en la Edad Media castellano-leonesa. Las fuentes y los problemas del método,” in *Nuevas perspectivas sobre la mujer. Actas de las primeras jornadas de investigación interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma, 1982, 71-82.
- Pérez de Tudela y Velasco, M^a Isabel, “La mujer castellano-leonesa del pleno Medievo. Perfiles literarios, estatuto jurídico y situación económica,” in *Las mujeres medievales y su ámbito jurídico. Actas de las segundas jornadas de investigación interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma, 1990, 59-77.
- Pérez de Tudela y Velasco, M^a Isabel, “La condición de la viuda en el Medievo castellano-leonés,” in *Las mujeres en las ciudades medievales. Actas de las terceras jornadas de investigación interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma, 1990, 87-101.
- Prince, Dawn E., “El mecenazgo femenino y creación de *lo femenino* en el *Tractat de confessió* de Antoni Canals,” in *VI AHLM*, II, 1217-25.
- Prince, Dawn E., “A Queen’s Task: Violant de Bar and the Experience of Royal Motherhood in Fourteenth-Century Aragon,” *La corónica* 27 (1998): 21-34.
- Ratcliffe, Marjorie, “Adulteresses, Mistresses and Prostitutes: Extramarital Relationships in Medieval Castile,” *Hispania* 67 (1984): 346-50.
- Ratcliffe, Marjorie, “*Matris et munium...* Marriage and Marriage Law in Medieval Spanish Legislation,” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 13 (1988): 93-109.
- Ratcliffe, Marjorie, “*Así que donde no hay varón, todo bien fallece*. La viuda en la legislación medieval española,” in *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 1, Barcelona: P.P.U., 311-18.
- Redondo, Augustin, “Emergence et effacement de la femme politique à la Renaissance: Isabelle la Catholique et María Pacheco,” in *Images de la femme en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles*, ed. A. Redondo, Paris: Sorbonne Nouvelle, 1994, 291-304.
- Reilly, Bernard F., *The Kingdom of León-Castilla under Queen Urraca (1109-1126)*, Princeton: University, 1982.
- Renedo, Xavier, “Llegir i escriure a la tardor de l’Edat Mitjana,” in *Actes del IX Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1993, II, 209-22.
- Riquer, Isabel de, “Los libros de Violante de Bar,” in *Las sabias mujeres*, 161-73.
- Rivera Garretas, María-Milagros, “Dret i conflictivitat social entorn de les dones a la Catalunya pre-feudal i feudal,” in *Més enllà del silenci: les dones a la Història de Catalunya*, ed. M. Nash, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1988, 53-71.
- Rivera Garretas, María-Milagros, “Religiosidad para mujeres / religiosidad para hombres: sexo y género en el modelo monástico de Fructuoso de Braga (siglo VII),” in *Las mujeres en el cristianismo medieval*, ed. A. Muñoz Fernández, Madrid: Al-Mudayna, 1989, 19-30.

- Rivera Garretas, María-Milagros, "La educación en los tiempos de la vida femenina: *Le Livre des Trois Vertus* de Christine de Pizan y *Castigos e dotrinas que vn sabio daua a sus hijas*," in *Las sabias mujeres*, 107-16.
- Rivera Garretas, María-Milagros, *El cuerpo indispensable. Significados del cuerpo de mujer*, Madrid: horas y Horas, 1996.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "Catalina de Alejandría, representada en Isabel I de Castilla," in *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*, ed. A. I. Cerrada et al., Madrid: Al-Mudayna, 1998, 137-43.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "La libertad femenina en las instituciones religiosas medievales," *Anuario de Estudios Medievales* 28 (1998): 553-65.
- Rodríguez Ortiz, Victoria, *Historia de la violación. Su regulación jurídica hasta fines de la Edad Media*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1997.
- Rubin, Nancy, *Isabella of Castile: the First Renaissance Queen*, New York: St. Martin's Press, 1991.
- Sánchez Cantón, Francisco Javier, *Libros, tapices y cuadros que coleccionó Isabel la Católica*, Madrid: C.S.I.C., 1950.
- San Miguel Pérez, Enrique, *Isabel I de Castilla, 1474-1504*, Palencia: Diputación, 1998.
- Sarasa Sánchez, Esteban, "Mitos y ritos feudales en Aragón. El caso de doña Brianda de Luna," in *I congreso de Aragón de etnología y antropología*, Inst. "Fernando el Católico" (C.S.I.C.) de la Excma, Zaragoza: Diputación, 1981, 127-32.
- Scarborough, Connie L., "Privileges, Property, and Power: Women in Thirteenth-Century Castile-Leon," *Anuario Medieval* 3 (1992): 217-31.
- Segura Graño, Cristina, *Las mujeres en el Medioevo hispano*, Madrid: Al-Mudayna, 1984.
- Segura Graño, Cristina, "Las mujeres y la sucesión a la corona en Castilla en la Baja Edad Media," *En la España Medieval* 12 (1989): 205-14.
- Segura Graño, Cristina, "Derechos sucesorios al trono de las mujeres en la Corona de Aragón," *Mayurqa* 22 (1989): 591-99.
- Segura Graño, Cristina, *Los espacios femeninos en el Madrid medieval*, Madrid: horas y Horas, 1992.
- Segura Graño, Cristina, "Las sabias mujeres de la corte de Isabel la Católica," in *Las sabias mujeres*, 175-87.
- Segura Graño, Cristina, "Participación de las mujeres en el poder político," *Anuario de Estudios Medievales* 25 (1995): 449-62.
- Segura Graño, Cristina, "La opinión de las mujeres sobre sí mismas en el Medioevo," *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales* 5 (1995): 191-200.

- Segura Graíño, Cristina, “La educación de las laicas en la Baja Edad Media castellana. Cultura de hombres, ¿cultura de mujeres?,” in *De leer a escribir, I. La educación de las mujeres*, ed. C. Segura Graíño, Madrid: Al-Mudayna, 1996, 63-76.
- Segura Graíño, Cristina, “Las mujeres y el poder real en Castilla. Finales del siglo XV y principios del XVI,” in *Las mujeres y el poder. Representaciones y prácticas de vida*, ed. C. Segura Graíño, Madrid: Al-Mudayna, 2000, 135-46.
- Segura Graíño, Cristina et al., *Historia de las mujeres en España*, Madrid: Síntesis, 1997, 115-245.
- Sponsler, Lucy A., “The Status of Married Women under the Legal System of Spain,” *Journal of Legal History* 3 (1982): 125-52.
- Stone, Marilyn, *Marriage and Friendship in Medieval Spain: Social Relations According to the Fourth “Partida” of Alfonso X*, New York: Peter Lang, 1990.
- Stone, Marilyn & Carmen Benito-Vessels, *Women at Work in Spain. From the Middle Ages to Early Modern Times*, New York: Peter Lang, 1998.
- Valdeón Baroque, Julio (ed.), *Isabel la Católica y la política*, Valladolid: Ámbito, 2001.
- Vann, Theresa M., “The Theory and Practice of Medieval Castilian Queenship,” in *Queens, Regents and Potentates*, ed. T. M. Vann, Sawston: Academia, 1993, 125-47.
- Vellón Lahoz, Xavier, “L’oralitat en la cultura burgesa: literatura i tertúlies femenines a la Baixa Edat Mitjana,” *Catalan Review* 12 (1998): 73-87.
- Vigier, Françoise, “Public féminin et production littéraire en Espagne, du milieu du XVe siècle au début du XVIe. Traités de défense des femmes et roman sentimental,” in *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles*, ed. A. Redondo, Paris: Sorbonne Nouvelle, 1994, 103-15.
- Vigil, Mariló, *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*, Madrid: Siglo XXI, 1986.
- Vinyoles i Vidal, Teresa-M., *Les barcelonines a les darreries de l’Edat Mitjana*, Barcelona: Fundació Salvador Vives Casajuana, 1976.
- Vinyoles i Vidal, Teresa-M., “L’esdevenir quotidià: treball i lleure de les dones medievals,” in *Més enllà del silenci: les dones a la Història de Catalunya*, ed. M. Nash, Barcelona: Generalitat de Catalunya, 1988, 73-89.
- Vinyoles i Vidal, Teresa-M. et al., “Lo material y lo simbólico en los testimonios de mujeres del siglo XI,” in *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*, ed. A. I. Cerrada et al., Madrid: Al-Mudayna, 1998, 265-83.
- Willard, Charity Cannon, “Isabel of Portugal, Patroness of Humanism?,” in *Miscellanea di studi e ricerche sul Quattrocento francese*, ed. F. Simone, Torino: Giappichelli, 1967, 519-44.
- Ybarra, Fernando de, *Matrimonios reales hispano-británicos en el Medievo*, Salamanca: Universidad Pontificia, I & II, 1999.

- Zapatero, Mariana Paola, "Sobre mancebas y mancebías en los siglos XIV-XV," *Estudios de Historia de España* 4 (1991): 91-107.

B. Literary Images of Women

1. Castilian

a. General

- Aizenberg, Edna, "Una judía muy hermosa: The Jewess as Sex Object in Medieval Spanish Literature and Lore," *La corónica* 12 (1984): 187-94.
- Altamirano, Magdalena, "La doncella guerrera, ¿romance paralelístico?," in *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, ed. L. von der Walde et al., México: U.N.A.M., 1996, 33-46.
- Amasuno Sárraga, Marcelino V., "Hacia un contexto médico para Celestina: dos modalidades curadoras frente a frente," *Celestinesca* 23.1-2 (1999): 87-124.
- Archer, Robert, *Misoginia y defensa de las mujeres. Antología de textos medievales*, Madrid: Cátedra, 2001.
- Arias, Consuelo, "El espacio femenino en tres obras del medioevo español: de la reclusión a la transgresión," *La Torre* 1 (1987): 365-88.
- Armistead, Samuel G., "'The Enamored Doña Urraca' in Chronicles and Balladry," *Romance Philology* 11 (1957-1958): 26-29.
- Battesti, Jeanne, "Du mythe de la femme sauvage à la bergère courtoise: la femme dans la poésie médiévale espagnole," *Etudes corses* 4 (1976): 209-40.
- Battesti, Jeanne, "Tipología del encuentro en la serranilla medieval," in *Mélanges à la mémoire d'André Joucla-Ruau*, Aix-en-Provence: Université de Provence, 1978, I, 405-42.
- Beltrán, Rafael, "La leyenda de la doncella de las manos cortadas: tradiciones italiana, catalana y castellana," in *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, ed. R. Beltrán, J. L. Canet & J. L. Sirera, València: Universitat, 1992, 25-36.
- Brandenberger, Tobias, *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVI)*, Zaragoza: Libros Pórtico-Hispanica Helvetica, 1996.
- Buedel, Barbara Foley, "Confronting Misogyny in Three Texts of Medieval Spanish Literature," in *Estudios alfonsinos en homenaje a John E. Keller*, ed. N. Toscano, New York: National Hispanic Foundation for the Humanities, 1991, 26-33.
- Cacho Bleuca, Juan Manuel, "Nunca quiso mamar lech de mugier rafez (Notas sobre lactancia. Del *Libro de Alexandre* a don Juan Manuel)," in *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona: P.P.U., 1988, 209-24.
- Cándano Fierro, Graciela, "Los móviles de los engaños femeninos en algunos exempla," in *Discursos y representaciones en la Edad Media*, ed. C. Company, México: U.N.A.M., 1999, 427-37.

- Canet Vallés, José Luis, “La seducción a través del discurso misógino hispánico medieval,” in *El arte de la seducción en el mundo románico medieval y renacentista*, ed. E. Real Ramos, València: Universitat, 1995, 75-93.
- Cantarino, Vicente, “El antifeminismo y sus formas en la literatura medieval castellana,” in *Homenaje a Don Agapito Rey*, ed. J. Roca Pons, Bloomington: Indiana University, 1980, 93-116.
- Cátedra, Pedro M., “La mujer en el sermón medieval (a través de textos españoles),” in *La condición*, 39-50.
- Celemín Santos, Víctor, *El Derecho en la literatura medieval*, Barcelona: Bosch, 1996, 95-117.
- Cerrada Jiménez, Ana Isabel, “Tres generaciones de mujeres en el poder: Urraca de Zamora, Urraca de Castilla, Teresa de Portugal y Doña Sancha,” in *Las mujeres y el poder. Representaciones y prácticas de vida*, ed. C. Segura Graíño, Madrid: Al-Mudayna, 2000, 99-106.
- Clavero, Dolores, “Doña Lambra y Gonzalo González: análisis de su progresiva polarización en crónicas y romances,” *Caligrama* 4 (1992): 11-17.
- Connolly, Jane A., “Marian Intervention and Hagiographic Models in the Tale of the Chaste Wife: Text and Context,” in “*Quien hubiese tal ventura*”: *Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. A. M. Beresford, London: Queen Mary and Westfield College, 1997, 35-44.
- Craddock, Jerry R., “Apuntes para el estudio de la leyenda de Santa María Egipciaca en España,” in *Homenaje a A. Rodríguez-Moñino*, Madrid: Castalia, 1966, I, 99-109.
- Cuesta Torre, M^a Luzdivina, “El tema lírico de la autoalabanza femenina,” *Estudios Humanísticos. Filología* 21 (1999): 11-31.
- Dangler, Jean, *Mediating Fictions. Literature, Women Healers, and the Go-Between in Medieval and Early Modern Iberia*, Lewisburg: Bucknell University, 2001.
- Darbord, Bernard, “En torno al tema de la mujer engañosa: *exemplum* y novela,” in *Edad Media y Renacimiento. Continuidades y rupturas*, ed. J. Canavaggio, Caen: Université, 1991, 45-54.
- Delpech, François, “Variations autour de la *serrana*,” in *Travaux de l’Institut d’Études Hispaniques et Portugaises de l’Université de Tours*, Tours: Université, 1978, 59-77.
- Delpech, François, “*Como puerca en cenegal*: remarques sur quelques naissances insolites dans les légendes généalogiques ibériques,” in *La condición*, 343-70.
- Delpech, François, “La ‘doncella guerrera’: chansons, contes, rituels,” in *Formas breves del relato*, ed. Y.-R. Fonquerne & A. Egido, Zaragoza: Universidad, 1986, 57-86.

- Delpech, François, "Fragments hispaniques d'un discours incestueux," in *Autour des parentés en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles. Histoire, mythe et littérature*, ed. A. Redondo, Paris: Sorbonne, 1987, 77-128.
- Deyermond, Alan, "Lust in Babel: Bilingual Man-Woman Dialogues in the Medieval Lyric," in "*Nunca fue pena mayor*". *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, ed. A. Menéndez Collera & V. Roncero Mayor, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, 199-221.
- El Saffar, Ruth, "The 'I' of the Beholder. Self and Other in Some Golden Age Texts," in *Cultural Authority in Golden Age Spain*, ed. M. S. Brownlee & H. U. Gumbrecht, Baltimore: Johns Hopkins University, 1995, 178-205.
- Ferreras Savoye, Jacqueline, "El Buen Amor, *La Celestina*: la sociedad patriarcal en crisis," in *Breve historia II*, 69-100.
- Firpo, Arturo, "Las concubinas reales en la Baja Edad Media castellana," in *La condición*, 333-41.
- Freedman, Paul, "Baleful and Winsome Serranas," in *Letters and Society in Fifteenth-Century Spain*, ed. A. Deyermond & J. Lawrance, Llandysul: Dolphin, 1993, 17-27.
- Frenk, Margit, *Symbolism in Old Spanish Folk Songs*, London: Queen Mary and Westfield College, 1993.
- Frenk, Margit, "Transculturación de la voz popular femenina en la lírica renacentista," in *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles*, ed. A. Redondo, Paris: Sorbonne Nouvelle, 1994, 91-102.
- Frenk, Margit, "Fija, ¿quiereste casar?," in "*Nunca fue pena mayor*". *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, ed. A. Menéndez Collera & V. Roncero Mayor, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, 259-74.
- Fuente Cornejo, Toribio, *La canción de alba en la lírica románica medieval. Contribución a un estudio tipológico*, Oviedo: Universidad, 1999.
- García Velasco, Antonio, *La mujer en la literatura medieval española*, Málaga: Aljaima, 2000.
- Gericke, Philip O., "The Widow in the Hispanic Balladry: *Fonte Frida*," in *Upon my Husband's Death. Widows in the Literature and Histories of Medieval Europe*, ed. L. Mirrer, Ann Arbor: University of Michigan, 1992, 289-303.
- Goldberg, Harriet, "Two Parallel Medieval Commonplaces: Antifeminism and Antisemitism in the Hispanic Literary Tradition," in *Aspects of Jewish Culture in the Middle Ages*, ed. P. E. Szarmach, Albany: State University of New York, 1979, 85-119.
- Goldberg, Harriet, "Women Riddlers in Hispanic Folklore and Literature," *Hispanic Review* 59 (1991): 57-75.
- Goldberg, Harriet, "Another Look at Folk Narrative Classification: The Judeo-Spanish *Romancero*," in *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, Madison: H.S.M.S., 1992, 153-62.

- González, Cristina, "Tres mujeres desamparadas: Dido, Beatriz y Nobleza," *Thesaurus* 43 (1988): 105-11.
- Haro, Marta, "De las buenas mujeres: su imagen y caracterización en la literatura ejemplar de la Edad Media," in *V AHLM*, II, 457-76.
- Haywood, Louise M., "*Sola yo, la mal fadada*: Secular Castilian Female-Voice Laments for the Dead," in *Cultural Contexts / Female Voices*, ed. L. M. Haywood, London: Queen Mary and Westfield College, 2000, 27-40.
- Irizarry, Estelle, "Echoes of the Amazon Myth in Medieval Spanish Literature," in *Women in Hispanic Literature. Icons and Fallen Idols*, ed. B. Miller, Berkeley: University of California, 1983, 53-66.
- Krow-Lucal, Martha G., "The Jezebel Paradigm: Construction of an Image for Doña Lambra and Doña Urraca," in *Oral Tradition and Hispanic Literature. Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. M. M. Caspi, New York: Garland, 1995, 353-83.
- Lacarra, M^a Eugenia, "Notes on Feminist Analysis of Medieval Spanish Literature and History," *La corónica* 17 (1988-1989): 14-22.
- Lacarra, M^a Eugenia, "Parámetros de la representación de la sexualidad femenina en la literatura medieval castellana," *Foro Hispánico* 5 (1993): 23-43.
- Lacarra, M^a Eugenia, "Representaciones de mujeres en la literatura española de la Edad Media (escrita en castellano)," in *Breve historia II*, 21-68.
- Lacarra, M^a Jesús, "Algunos datos para la historia de la misoginia en la Edad Media," in *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, Barcelona: Quaderns Crema, 1986, I, 339-61.
- Lacarra, M^a Jesús, "La mujer en la narrativa breve medieval," in *Literatura y vida cotidiana*, Madrid-Zaragoza: Universidad Autónoma-Universidad, 1986, 101-8.
- Lacarra, M^a Jesús, "El arquetipo de la mujer sabia en la literatura medieval," *Foro Hispánico* 5 (1993): 11-21.
- Lorenzo Gradín, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela: Universidade, 1990.
- Lorenzo Gradín, Pilar, "Voces de mujer y mujeres con voz en las tradiciones hispánicas medievales," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 1997, IV, 13-81.
- Marino, Nancy F., *La serranilla española: notas para su historia e interpretación*, Potomac: Scripta Humanistica, 1987.
- Márquez Villanueva, Francisco, *Orígenes y sociología del tema celestinesco*, Barcelona: Anthropos, 1993.
- Masera, Mariana, "*Yo, mi madre, yo, que la flor de la villa me so*: La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica," in *Voces de la Edad Media*, ed. C. Company, México: U.N.A.M., 1993, 105-13.

- Masera, Mariana, “*Que non dormiré sola, non.*” *La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica*, Barcelona: Azul, 2001.
- Matthies Baraibar, Silvia, “La dama en la torre: Doña Ximena y Melibea, dos manifestaciones de un símbolo en nuestra literatura medieval,” in *VIII AHLM*, 1289-98.
- McGrady, Donald, “The hunter loses his falcon: notes on a motif from *Cligés* to *La Celestina* and Lope de Vega,” *Romania* 107 (1986), 145-82.
- Mérida Jiménez, Rafael M., “La imagen de la mujer en la literatura castellana medieval: Hacia un laberinto bibliográfico de mudable fortuna (1986-1996),” *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia* 19 (1998): 403-31.
- Mirrer, Louise, “Men’s Language, Women’s Power: Female Voices in the *Romancero Viejo*,” in *Oral Tradition and Hispanic Literature. Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. M. M. Caspi, New York: Garland, 1995, 523-47.
- Mirrer, Louise, *Women, Jews, and Muslims in the Texts of Reconquest Castile*, Ann Arbor: University of Michigan, 1996.
- Mirrer, Louise, “The Unfaithful Wife in Medieval Spanish Literature and Law,” in *Medieval Crime and Social Control*, ed. D. Wallace, Minneapolis: University of Minnesota, 1999, 143-55.
- Montaner Frutos, Alberto, “Las quejas de doña Jimena: formación y desarrollo de un tema en la épica y el romancero,” in *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares: Universidad, 1992, II, 475-507.
- Muriel Tapia, M^a Cruz, *Antifeminismo y subestimación de la mujer en la literatura medieval castellana*, Cáceres: Guadiloba, 1991.
- Ornstein, Jacob, “La misoginia y el profeminismo en la literatura castellana,” *Revista de Filología Hispánica* 3 (1941): 219-32.
- Ornstein, Jacob, “Misogyny and Pro-Feminism in Early Castilian Literature,” *Modern Language Quarterly* 3 (1942): 221-34.
- Poole, Robert Hawkins, *Woman in Early Spanish Literature*, Stanford, University, 1949.
- Randel, Mary Gaylord, “The Grammar of Femininity in the Traditional Spanish Lyric,” *Revista/Review Interamericana* 12 (1982): 115-24.
- Rattcliffe, Marjorie, *Jimena: A Woman in Spanish Literature*, Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1992.
- Rodado Ruiz, Ana M^a, “La santidad femenina en la primitiva literatura española (siglos XIII-XIV),” *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica* 13 (1990): 205-38.
- Rodado Ruiz, Ana M^a, “La santa María de Mágdalo en la literatura castellana de la cuaderna vía clerical,” in *Actas del II Congreso de la AHLM*, 2, Alcalá de Henares: Universidad, 709-21.

- Rodríguez Domínguez, Sandalio & Begoña Orgaz Bas, “El tema de la mujer y la persistencia de la misoginia en la cultura humanista y renacentista españolas,” *Revista de Historia de la Psicología* 12 (1991): 143-56.
- Rouhi, Leyla, *Mediation and Love. A Study of the Medieval Go-Between in Key Romance and Near-Eastern Texts*, Leiden: Brill, 1999.
- Rubio Arquez, Marcial, “La sátira contra las monjas en la Edad Media castellana,” in *IV AHLM*, III, 343-46.
- Sánchez Herrero, José, “Los cuidados de la belleza corporal femenina en los confesionales y tratados de doctrina cristiana de los siglos XIII al XVI,” in *Les soins de beauté. Actes du IIIe Colloque International*, Nice: Université, 1987, 275-96.
- Slater, Candace, “The romance of the Warrior Maiden: A Tale of Honor and Shame,” in *El romancero hoy*, ed. S. G. Armistead et al., Madrid: Cátedra Seminario Menéndez Pidal, 1979, 167-82.
- Sponsler, Lucy A., *Women in the Medieval Spanish Epic and Lyric Traditions*, Lexington: University of Kentucky, 1975.
- Victorio, Juan, *El amor y el erotismo en la literatura medieval*, Madrid: Editora Nacional, 1983.

b. Twelfth-Thirteenth Centuries

- Ackerman, Jane, “The Theme of Mary’s Power in the *Milagros de Nuestra Señora*,” *Journal of Hispanic Philology* 8 (1983): 17-31.
- Alvar, Carlos, “Consideraciones sobre los episodios iniciales del *Cantar de los Infantes de Lara*,” *Parole* 1 (1988): 149-54.
- Armistead, Samuel G., “An Unnoticed Epic Reference to doña Elvira, Sister of Alfonso VI,” *Romance Philology* 12 (1958): 143-47.
- Barrado Belmar, M^a Carmen, “Estudio semiótico comparado de la *cántiga* 7 de Alfonso X el Sabio y el *milagro* XXI de Gonzalo de Berceo,” in *IV AHLM*, III, 355-59.
- Bénichou, Paul, “El casamiento del Cid,” *Nueva Revista de Filología Hispánica* 7 (1953): 316-36.
- Benito-Vessels, Carmen, “La mujer en la *Estoria de Espanna*: desde el rapto y el amancebamiento hasta la autoafirmación política,” *Exemplaria Hispánica* 2 (1992-1993): 48-63.
- Beresford, Andrew M., “*Cortol la cabeça e atola del petral ca la querie dar en donas a Galiana*: On the Relationship Between Death and Sexuality in Four Epic Legends,” in *Textos épicos castellanos: problemas de edición y crítica*, ed. D. G. Pattison, London: Queen Mary and Westfield College, 2000, 41-63.
- Biglieri, Aníbal A., “Godos, hunos y amazonas y los extremos del mundo en la obra de Alfonso X,” in *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, ed. L. von der Walde et al., México: U.N.A.M., 1996, 455-65.

- Bluestine, Carolyn, "The Role of Women in the *Poema de mio Cid*," *Romance Notes* 18 (1977-78): 404-9.
- Bluestine, Carolyn, "The Power of Blood in the *Siete infantes de Lara*," *Hispanic Review* 50 (1982): 201-17.
- Bluestine, Carolyn, "Traitors, Vows, and Tempresses in the Medieval Spanish Epic," *Romance Quarterly* 33 (1986): 53-61.
- Buschi, C. E., "La mujer en el *Poema del Cid*," *Comunicaciones de Literatura Española* 1 (1972): 76-87.
- Cándano Fierro, Graciela, "Mujer frente a saber en las colecciones de *exempla* (siglo XIII)," in *Edad Media: Marginalidad y oficialidad*, ed. A. González & L. von der Walde, México: U.N.A.M., 1998, 33-58.
- Caraffi, Patrizia, "Le parole di Tarsiana. Sul motivo della fanciulla persegitata nel *Libro de Apolonio*," *Messana. Rassegna di studi filologici linguistici e storici* 8 (1991): 109-28.
- Cardenas, Anthony J., "Miracles of the Virgin in Poetry and Prose: Alfonso X, Sancho IV (?) and an Anonymous Prose," *Cincinnati Romance Review* 5 (1986): 1-15.
- Castro Lingl, Vera, "The Count's Wife in *La condesa traidora*, the *Poema de Fernán González*, and the *Romanz del infant Garçia*: How Many Sanchas?," *Bulletin of Hispanic Studies* 73 (1996): 373-80.
- Castro Lingl, Vera, "The Two Wives of Count Garçi Fernández: Assertive Women in *La condesa traidora*," in "*Quien hubiese tal ventura*": *Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. A. M. Beresford, London: Queen Mary and Westfield College, 1997, 9-21.
- Chicote, Gloria Beatriz, "Jimena, de la épica al romancero: definición del personaje y convenciones genéricas," in *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, ed. L. von der Walde et al., México: U.N.A.M., 1996, 75-86.
- Deyermond, Alan, "Las mujeres y la sexualidad en la epopeya española," in *El "Cantar de Mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio, 1987, 95-97.
- Deyermond, Alan, "La sexualidad en la épica medieval española," *Nueva Revista de Filología Hispánica* 36 (1988): 767-86.
- Diz, Ana, "Berceo y Alfonso: la historia de la abadesa encinta," *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria* 5 (1993): 85-96.
- Favata, Martin Alfred, "Women's Deceits in Medieval Spanish *Exempla*," in *Estudios alfonsinos en homenaje a John E. Keller*, ed. N. Toscano, New York: National Hispanic Foundation for the Humanities, 1991, 53-59.
- Fidalgo Francisco, Elvira, "La abadesa preñada (Berceo, 21). Seis versiones románicas y tres en latín," in *V AHLM*, II, 329-44.
- García González, Juan, "El matrimonio de las hijas del Cid," *Anuario de Historia del Derecho Español* 31 (1961): 531-68.

- Garrido, Rosa M^a, "Lectura alfonsí de las *Heroidas* de Ovidio," in *IV AHLM*, IV, 283-91.
- Goldberg, Harriet, "Sexual Humour in Misogynist Medieval *Exempla*," in *Women in Hispanic Literature. Icons and Fallen Idols*, ed. B. Miller, Berkeley: University of California, 1983, 67-83.
- Gómez Sánchez-Romate, M^a José, "Mujeres cotidianas en Berceo," *Medievalia* 10 (1992): 1-13.
- Gómez Sánchez-Romate, M^a José, "Instrumento divino: la sabiduría otorgada en el *Poema de Santa Oria* de Gonzalo de Berceo," in *Las sabias mujeres*, 273-93.
- González-Casanovas, Roberto J., "Marian Devotion as Gendered Discourse in Berceo and Alfonso X: Popular Reception of the *Milagros* and *Cantigas*," *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria* 4 (1992): 17-31.
- González-Casanovas, Roberto J., "Gender Models in Alfonso X's *Siete partidas*: The Sexual Politics of *Nature* and *Society*," in *Desire and Discipline. Sex and Sexuality in the Premodern West*, ed. J. Murray & K. Eisenbichler, Toronto: University, 1996, 42-60.
- Grieve, Patricia E., "Private Man, Public Woman: Trading Places in *Condesa traidora*," *Romance Quarterly* 34 (1987): 317-26.
- Lacarra, M^a Eugenia, "La mujer ejemplar en tres textos épicos castellanos," *Cuadernos de Investigación Filológica* 14 (1988): 5-20.
- Lacarra, M^a Eugenia, "Los paradigmas de hombre y de mujer en la literatura épicolengendaria medieval castellana," in *Estudios históricos y literarios sobre la mujer medieval*, Málaga: Diputación, 1990, 7-34.
- Lacarra, M^a Eugenia, "La representación de la mujer en algunos textos épicos castellanos," in *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Alcalá de Henares: Universidad, 1992, 395-408.
- Lacarra, M^a Eugenia, "Representaciones de la feminidad en el *Cantar de los siete infantes de Salas*," in *Charlemagne in the North*, ed. Ph. E. Bennett et al., Edinburgh: Societé Rencesvals, 1993, 335-44.
- Lacarra, M^a Eugenia, "Sobre las dobles bodas en el *Poema de mio Cid*," in *Al que en buen hora naçio. Essays on the Spanish Epic and Ballad in Honour of Colin Smith*, ed. B. Powell et al., Liverpool: University, 1996, 73-90.
- Lacarra, M^a Jesús, *Cuentística medieval en España: los orígenes*, Zaragoza: Universidad, 1979, 160-68.
- López Estrada, Francisco, *Panorama crítico sobre el "Poema del Cid"*, Madrid: Castalia, 1982, 131-38.
- Macaya, Emilia, "Preludio a Julia Kristeva y si una mujer leyera a Don Gonzalo... (Lectura de *La badesa preñada*, de Gonzalo de Berceo)," in *Cuando estalla el silencio: para una lectura femenina de textos hispánicos*, San José: Universidad de Costa Rica, 1992, 63-80.

- MacKay, Angus, "The Virgin's Vassals," in *God and Man in Medieval Spain. Essays in Honour of J. R. L. Highfield*, Warminster: Aris & Phillips, 1989, 49-58.
- Millet, Victor, "¿Comparsa o protagonista endemoniada? Reflexiones sobre la imagen de la mujer en la poesía heroica," in *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Zaragoza: Universidad, 1994, I, 283-90.
- Ratcliffe, Marjorie, "Women and Marriage in the Medieval Spanish Epic," *Journal of the Rocky Mountain Medieval and Renaissance Association* 8 (1987): 1-14.
- Rubio, Fernando, "Desfavorable concepto moral de la mujer en algunas obras de origen oriental," *La Ciudad de Dios* 177 (1964): 267-87.
- Ruiz Domínguez, Juan Antonio, "Pecadoras y santas en el mundo de Gonzalo de Berceo," in *Las mujeres en el cristianismo medieval*, ed. A. Muñoz Fernández, Madrid: Al-Mudayna, 1989, 47-58.
- Salinas, Pedro, "La vuelta al esposo: ensayo sobre estructura y sensibilidad en el *Cantar de Mio Cid*," *Bulletin of Hispanic Studies* 24 (1947): 79-88.
- Scarborough, Connie L., "The *Vida de Santa María Egipcíaca* and Julia Kristeva's Theory of Abjection," *Medievalia* 20 (1995): 14-19.
- Scarborough, Connie L., "Santa María de Egipto: la vitalidad de la leyenda en castellano," in *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Birmingham: University, 1998, I, 302-10.
- Victorio, Juan, "La mujer en la épica castellana," in *La condición*, 75-84.
- Walde Moheno, Lillian von der, "El discurso inapropiado: la voz femenina en *Sendebär*," in *Studia in honorem Germán Orduna*, ed. L. Funes & J. L. Moure, Alcalá de Henares: Universidad, 2001, 623-29.
- Walsh, John K., "Sanctity and Gender in Berceo's *Santa Oria*," *Medium Aevum* 57 (1988): 254-63.

c. Fourteenth Century

- Brown, Catherine, "The Meretricious Letter of the *Libro de Buen Amor*," *Exemplaria* 9 (1997): 63-90.
- Burke, James F., "Again Cruz, the Baker Girl: *Libro de buen amor*, ss. 115-120," *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 4 (1980): 253-70.
- Burke, James F., "Charivari and *Serranas*," in *Desire Against the Law. The Juxtaposition of Contraries in Early Medieval Spanish Literature*, Stanford: University, 1998, 183-96, 270-2.
- Cantarino, Vicente, "Juan Ruiz: reflexiones sobre Doña Endrina," *Anuario Medieval* 1 (1989): 46-61.
- Caro Baroja, Julio, "La Serrana de la Vera o un pueblo analizado en conceptos y símbolos inactuales," in *Ritos y mitos equívocos*, Madrid: Istmo, 1974, 259-338.

- Casillas, Wendy, "El significado arquetípico de las serranas en el *Libro de buen amor*," *La corónica* 27 (1998): 81-98.
- Castro Lingl, Vera, "El papel de la mujer en las *Mocedades de Rodrigo*," in *Las Mocedades de Rodrigo: estudios críticos, manuscrito y edición*, ed. M. Bailey, London: King's College, 1999, 69-88.
- Cruz, Anne J., "The Politics of Illicit Love in the *Pedro el cruel* Ballad Cycle," *ARV. Scandinavian Yearbook of Folklore* 48 (1993): 1-16.
- Cruz, Anne J., "The Female Figure as Political Propaganda in the *Pedro el Cruel* Romancero," in *Spanish Women in the Golden Age. Images and Realities*, ed. M. S. Sánchez & A. Saint-Saens, London: Greenwood, 1996, 69-89.
- Dagenais, John, "*Cantigas d'escarnho* and *serranillas*: The Allegory of Careless Love," *Bulletin of Hispanic Studies* 68 (1991): 247-63.
- Dagenais, John, "Mulberries, Sloe Berries, or, Was Doña Endrina a *Mora*?," *Modern Language Notes* 107 (1992): 396-405.
- Daichman, Graciela S., *Wayward Nuns in Medieval Literature*, Syracuse: University, 1986.
- Di Stefano, Giuseppe, "La alcahueta, la monja y un *arcipreste*. Humores de introito (LBA, 1331-1368)," in *Studia in honorem Germán Orduna*, ed. L. Funes & J. L. Moure, Alcalá de Henares: Universidad, 2001, 241-49.
- Estow, Clara, "Women in the Historical Writings of Pero López de Ayala," *Revista de Estudios Hispánicos* 11 (1984): 145-52.
- Evans, Carol Anne, "A Woman's Plea for Justice: *Las quejas de Jimena*," *Romance Notes* 38 (1997): 61-70.
- Feeny, Thomas, "More on the Antifeminism of Pérez de Ayala," *Hispanic Journal* 7 (1985): 115-21.
- Gaddy, Barbara E., "Myth in the *Libro de buen amor*," in *Estudios alfonsinos en homenaje a John E. Keller*, ed. N. Toscano, New York: National Hispanic Foundation for the Humanities, 1991, 70-76.
- García Carcedo, Pilar, "El ideal de belleza femenino en el *Libro de buen amor*. Tradición europea y/o árabe," in *IV AHLM*, IV, 237-41.
- Garribba, Aviva, "La voz del narrador en el cuento de la santa emperatriz," *Revista de Poética Medieval* 4 (2000): 11-49.
- Gimeno, Rosalie, "Women in the *Book of Good Love*," in *Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols*, ed. B. Miller, Berkeley: University of California, 1983, 84-96.
- Gómez-Tabanera, José Manuel, "La conseja del hombre salvaje en la tradición popular de la Península Ibérica," in *Homenaje a Julio Caro Baroja*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1978, 471-509.

- Hart, Thomas R., "Exemplary Storytellers: Trotaconventos and Doña Garoza," in *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. I. Macpherson & R. Penny, London: Tamesis, 1997, 165-75.
- Haywood, Louise M., "Pasiones, angustias y dolores en el *Libro de buen amor*," in *VIII AHLM*, 935-44.
- Hilty, Gerold, "Un episodio enigmático del *Libro de buen amor*," *Vox romanica* 52 (1993): 237-42.
- Kirby, Steven D., "Juan Ruiz's *serranas*: The Archpriest-Pilgrim and Medieval Wild Women," in *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North-American Tribute*, ed. J. S. Miletich, 1986, Madison: H.S.M.S., 151-69.
- López-Baralt, Luce, "La bella de Juan Ruiz tenía los ojos de hurí," *Nueva Revista de Filología Hispánica* 40 (1992): 73-83.
- López Castro, Armando, "Las aventuras de la carne en el *Libro de buen amor*," in *VIII AHLM*, 1083-94.
- López-Ríos, Santiago, "Las serranas y la figura de la mujer salvaje," in *Salvajes y razas monstruosas en la literatura castellana medieval*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 1999, 75-88.
- MacLennan, L. Jenaro, "Sobre los orígenes folklóricos de la serrana Gadea de Riofrío (*Libro de buen amor*)," *Vox Romanica* 47 (1988): 180-83.
- Márquez Villanueva, Francisco, "Sangre y matrimonio: 'El mancebo que casó con una muger muy fuerte et muy brava'," in *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. L. López-Baralt & F. Márquez Villanueva, México: El Colegio de México, 1995, 315-34.
- Miaja de la Peña, M^a Teresa, "*Donosas y plazenteras*. Las mujeres en el *Libro de Buen Amor*," in *Discursos y representaciones en la Edad Media*, ed. C. Company, México: U.N.A.M., 1999, 439-49.
- Miaja de la Peña, M^a Teresa, "Erotismo y misticismo en las figuras femeninas del *Libro de buen amor*," in *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid: Castalia, 2000, I, 188-93.
- Michalski, André S., "Juan Ruiz's *troba cazurra*: 'Cruz Cruzada Panadera'," *Romance Notes* 11 (1969-1970): 434-38.
- Reynal, Vicente, *Las mujeres del Arcipreste de Hita. Arquetipos femeninos medievales*, Barcelona: Puvill, 1991.
- Rubio García, Luis, "La infanta doña Constanza ¿realidad o ficción?," *Murgetana* 100 (1999): 105-11.
- Ruffinatto, Aldo, "Tutti gli uomini di Betsabea (Da 'Samuele' II, al 'Conde Lucanor' e al Decameron)," in *Studi di filologia medievale offerti a D'Arco Silvio Avalle*, Milano-Napoli: Riccardo Ricciardi, 1996, 419-44.
- Sandoval, Alberto, "De-Centering Misogyny in Spanish Medieval Texts: the Case of Don Juan Manuel's XXXV Exemplum," *Ideologies & Literature* 4 (1989): 65-94.

- Smith, Wendell, "Marital Canon-Law Dilemmas in *El Libro del Cauallero Zifar*," *La corónica* 27 (1999): 187-206.
- Vasvári, Louise O., "La semiología de la connotación: lectura polisémica de Cruz cruzada panadera," *Nueva Revista de Filología Hispánica* 32 (1983): 299-324.
- Vasvári, Louise O., "*Chica cosa es dos nuezes*: Lost Sexual Humor in the *Libro del Arcipreste*," *Revista de Estudios Hispánicos* 24 (1990): 1-22.
- Vasvári, Louise O., "Why is Doña Endrina a Widow? Traditional Culture and Textuality in the *Libro de Buen Amor*," in *Upon my Husband's Death. Widows in the Literature and Histories of Medieval Europe*, ed. L. Mirrer, Ann Arbor: University of Michigan, 1992, 259-87.
- Vasvári, Louise O., "Pornografía, política sexual y *performance anxiety*: el *enxiemplo* de la fiercilla domada (*Conde Lucanor XXXV*)," in *Discursos y representaciones en la Edad Media*, ed. C. Company, México: U.N.A.M., 1999, 451-69.
- Walker, Roger M., "A Note on the Female Portraits in the *Libro de buen amor*," *Romanische Forschungen* 77 (1965): 117-20.
- Willis, Raymond S., "Two Trotaconventos," *Romance Philology* 17 (1963): 353-62.

d. Fifteenth Century

- Alonso, Álvaro, "Sobre los orígenes de un motivo en la lírica cancioneril," *Bulletin of Hispanic Studies* 70 (1993): 213-18.
- Anahory-Librowicz, Oro, "Las mujeres no-castas en el romancero: un caso de honra," in *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, I, Frankfurt: Vervuert, 1989, 321-30.
- Anahory-Librowicz, Oro, "La sensualidad femenina en el romancero judeo-marroquí," in *Literatura hispánica, Reyes Católicos y Descubrimiento*, ed. M. Criado de Val, Barcelona: P.P.U., 1989, 177-84.
- Anahory-Librowicz, Oro, "La función de la transgresión femenina en la estructura narrativa del romance," in *Oral Tradition and Hispanic Literature. Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. M. M. Caspi, New York: Garland, 1995, 385-99.
- Bass, Laura R., "Crossing Borders: Gender, Geography and Class Relations in Three *serranillas* of the Marqués de Santillana," *La corónica* 25 (1996): 69-84.
- Battesti Pelegrin, Jeanne, "Tópica e invención: los lamentos de las madres en la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro," in *Literatura Hispánica, Reyes Católicos y Descubrimiento*, ed. M. Criado de Val, Barcelona: P.P.U., 1989, 237-47.
- Beltrán, Rafael, "Las bodas sordas en *Tirant lo Blanc* y la *Celestina*," *Revista de Filología Española* 70 (1990): 91-117.
- Beltrán, Rafael, "La maldición a la mujer y a la ciudad en el romance cidiano *En las almenas de Toro*," in *VII AHLM*, I, 319-36.

- Beltrán, Rafael, “*Aspera et inurbana verba*: la ira de Melibea y Carmesina y la lección desoída de Andreas Capellanus,” in *Studia in honorem Germán Orduna*, ed. L. Funes & J. L. Moure, Alcalá de Henares: Universidad, 2001, 73-89.
- Beysterveldt, Antony van, “Revisión de los debates feministas del siglo XV y las novelas de Juan de Flores,” *Hispania* 64 (1981): 1-13.
- Blay Manzanera, Vicenta, “Más datos sobre la metáfora de la serpiente-cupiditas en *Celestina*,” *Celestinesca* 20 (1996): 129-54.
- Blay Manzanera, Vicenta, “El varón que finge voz de mujer en las composiciones de cancionero,” in *Cultural Contexts / Female Voices*, ed. L. M. Haywood, London: Queen Mary and Westfield College, 2000, 9-26.
- Botta, Patrizia, “La magia en *La Celestina*,” *Dicenda* 12 (1994): 37-67.
- Brocato, Linde M., “*Tened por espejo su fin*: Mapping Gender and Sex in Fifteenth- and Sixteenth-Century Spain,” in *Queer Iberia. Sexualities, Cultures, and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*, ed. J. Blackmore & G. S. Hutcheson, Durham: Duke University, 1999, 325-65.
- Brown, Catherine, “Queer Representation in the Arçipreste de Talavera, or the *Maldezir de mugeres* is a Drag,” in *Queer Iberia. Sexualities, Cultures, and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*, ed. J. Blackmore & G. S. Hutcheson, Durham: Duke University, 1999, 73-103.
- Brownlee, Marina S., “Language and Incest in *Grisel y Mirabella*,” in *The New Medievalism*, ed. M. S. Brownlee et al., Baltimore: Johns Hopkins University, 1991, 157-82.
- Burke, James F., “Law of the Father-Law of the Mother in *Celestina*,” in *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*, ed. I. A. Corfis & J. T. Snow, Madison: H.S.M.S., 1993, 347-57.
- Burke, James F., “The *mal de la madre* and the Failure of Maternal Influence in *Celestina*,” *Celestinesca* 17 (1993): 111-28.
- Campos García Rojas, Axayácatl, “La infanta Melia: un caso de vida salvaje, intelectualidad y magia en *Las sergas de Esplandián*,” in *Proceedings of the Ninth Colloquium*, ed. A. M. Beresford, London: Queen Mary and Westfield College, 2000, 135-44.
- Cándano Fierro, Graciela, “Algunos aspectos de la fidelidad e infidelidad femeninas en el romancero viejo,” *Medievalia* 10 (1992): 14-20.
- Carlucci, Laura, “La desvirtualización de la belleza femenina en algunos textos castellanos en prosa del siglo XV,” in *V AHLM*, I, 499-506.
- Castells, Ricardo, “On the *cuero glorificado* and the *visión divina*,” *Romance Notes* 34 (1993): 97-100.
- Castro Lingl, Vera, “Fiameta’s Suicide in *Grimalte y Gradissa*,” *Journal of Hispanic Research* 1 (1993): 345-48.

- Castro Lingl, Vera, "Juan de Flores and Lustful Women: *The Crónica incompleta de los Reyes Católicos*," *La corónica* 24 (1995): 74-89.
- Catarella, Teresa, "Feminine Historicizing in the *romancero novelesco*," *Bulletin of Hispanic Studies* 67 (1990): 331-43.
- Cátedra, Pedro M., *Amor y pedagogía en la Edad Media*, Salamanca: Universidad, 1989.
- Chorpenning, Joseph F., "Rhetoric and feminism in the *Cárcel de amor*," *Bulletin of Hispanic Studies* 54 (1977): 1-8.
- Costa, Marithelma, "La poesía amorosa de Antón de Montoro y su revisión del código cortesano," *Medievalia* 19 (1995): 1-8.
- Cruz, Anne J., "The Princess and the Page: Social Transgression and Marriage in the Spanish Ballad *Gerineldo*," in *Religion, Body and Gender in Early Modern Spain*, ed. A. Saint-Saëns, Lewiston: Mellen University, 1991, 109-22.
- Darbord, Bernard, "La tradición del saber en la *Doncella Teodor*," in *V AHLM*, I, 13-30.
- Deyermond, Alan, "*El que quiere comer el ave*: Melibea como artículo de consumo," in *Estudios románicos dedicados al prof. A. Soria Ortega*, Granada: Universidad, 1985, I, 291-300.
- Deyermond, Alan, "Unas alusiones al Antiguo Testamento en la poesía de cancioneros," in *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, Barcelona: Universidad, 1989, I, 189-201.
- Deyermond, Alan, "Female Societies in *Celestina*," in *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*, ed. I. A. Corfis & J. T. Snow, Madison: H.S.M.S., 1993, 1-31.
- Deyermond, Alan, "Hacia una lectura feminista de la *Celestina*," in *La Célestine. Actes du Colloque International*, ed. F. Maurizi, Caen: Université, 1996, 59-86.
- Eaton, Katherine, "The Character of Lucrecia in *La Celestina*," *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* 15 (1973): 218-20.
- Estow, Clara, "Widows in the Chronicles of Late Medieval Castile," in *Upon my Husband's Death. Widows in the Literature and Histories of Medieval Europe*, ed. L. Mirrer, Ann Arbor: University of Michigan, 1992, 153-67.
- Fontes, Manuel da Costa, "Celestina as Antithesis of the Virgin Mary," *Journal of Hispanic Philology* 15 (1990): 7-41.
- Friedman, Edward H., "Rhetoric at Work: *Celestina*, Melibea, and the Persuasive Arts," *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*, ed. I. A. Corfis & J. T. Snow, Madison: H.S.M.S., 1993, 359-70.
- Frutos Martínez, M^a Consuelo de, "Análisis temático y cultural de los *Refranes que dicen las viejas tras el fuego*, del Marqués de Santillana," in *Acti del XXI*

Congreso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza. 6, ed. G. Ruffino, Tübingen: Max Niemeyer, 1998, 613-23.

- Gabino, Juan Pedro, "Erotología femenina en la literatura medieval castellana," in *Los territorios literarios de la historia del placer. I Coloquio de erótica hispana*, ed. J. A. Cerezo, D. Eisenberg & V. Infantes, Madrid: Huerca & Fierro, 1996, 91-105.
- García Carcedo, Pilar, "Las serranillas de Carvajal," in *V AHLM*, II, 345-57.
- Gascón-Vera, Elena, "La ambigüedad en el concepto del amor y de la mujer en la prosa castellana del siglo XV," *Boletín de la Real Academia Española* 49 (1979): 119-55.
- Gascón Vera, Elena, "La puta vieja filosofía: Boecio como subtexto de *La Celestina*," in *Un mito nuevo: la mujer como sujeto / objeto literario*, Madrid: Pliegos, 1992, 223-31.
- Gascón Vera, Elena, "El amor ambiguo; la mujer cruel: aporía en la literatura del siglo XV," in *Un mito nuevo: la mujer como sujeto / objeto literario*, Madrid: Pliegos, 1992, 233-63.
- Gerli, E. Michael, "La 'religión del amor' y el antifeminismo en las letras castellanas del siglo XV," *Hispanic Review* 49 (1981): 65-86.
- Gerli, E. Michael, "Carvajal's *Serranas*: Reading, Glossing, and Rewriting the *Libro de buen amor* in the *Cancionero de Estúñiga*," in *Studies on Medieval Spanish Literature in Honor of Charles F. Fraker*, ed. M. Vaquero & A. Deyermond, Madison: H.S.M.S., 1995, 159-71.
- Gerli, E. Michael, "Dismembering the Body Politic: Vile Bodies and Sexual Underworlds in *Celestina*," in *Queer Iberia. Sexualities, Cultures, and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*, ed. J. Blackmore & G. S. Hutcheson, Durham: Duke University, 1999, 369-93.
- Gilkison, Jean, "Language and Gender in Diego de San Pedro's *Cárcel de Amor*," *Journal of Hispanic Research* 3 (1994-1995): 113-24.
- Gómez Acuña, Beatriz, "Re-evaluación del mito de la mujer envenenadora en el romance *El veneno de Moriana*," in *VIII AHLM*, 819-26.
- Gómez Moreno, Ángel & Teresa Jiménez Calvente, "A vueltas con *Celestina*-bruja y el cordón de Melibea," *Revista de Filología Española* 75 (1995): 85-104.
- Gornall, John, "*Por el río del amor, madre*: an aspect of the *morenita*," *Journal of Hispanic Philology* 10 (1986): 151-60.
- Graña Cid, M^a del Mar & Cristina Segura Graño, "Simbología del cuerpo y saber de las mujeres en el discurso masculino clerical. Dos ejemplos bajomedievales," in *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*, ed. A. I. Cerrada et al., Madrid: Al-Mudayna, 1998, 105-21.
- Grieve, Patricia E., "Mothers and Daughters in Fifteenth-Century Spanish Sentimental Romances: Implications for *Celestina*," *Bulletin of Hispanic Studies* 67 (1990): 345-55.

- Harney, Michael, "Melibea's Mother and Celestina," *Celestinesca* 17 (1993): 33-46.
- Haro, Marta, "Erotismo y arte amatoria en el discurso médico de la *Historia de la doncella Teodor*," *Revista de Literatura Medieval* 5 (1993): 113-25.
- Haro, Marta, "La concepción del amor cristiano a través de la virtuosa casada: castigos y doctrinas que vn sabio daua a sus hijas," in *IV AHLM, IV*, 155-59.
- Haro, Marta, "La mujer en la aventura caballeresca: dueñas y doncellas en el *Amadís de Gaula*," in *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. R. Beltrán, València: Universitat, 1998, 181-217.
- Hartunian, Diane, "*La Celestina*": *A Feminist Reading of the Carpe Diem Theme*, Potomac: Scripta Humanistica, 1992.
- Hauf, Albert G., "Sobre ermitans, bigards, fraticels, beguins i beates en la literatura hispànica medieval," *Saó* 22 (1995): 15-24.
- Hathaway, Robert L., "Concerning Melibea's Breasts," *Celestinesca* 17 (1993): 17-31.
- Haywood, Louise M., "Gradissa: A Fictional Female Reader in / of a Male Author's Text," *Medium Aevum* 64 (1995): 85-99.
- Haywood, Louise M., "Female Voices in Spanish Sentimental Romances," *Journal of the Institute of Romance Studies* 4 (1996): 17-35.
- Haywood, Louise M., "The Princess and the Unicorn: Arthur, Prince of Wales, and Catherine of Aragon?," in *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. I. Macpherson & R. Penny, London: Tamesis, 1997, 189-204.
- Heusch, Carlos, "La philosophie de l'amour dans l'Espagne du XVe siècle," *Atalaya* 4 (1993): 233-39.
- Impey, Olga T., "El planto de una amazona sentimental: Pantasilea llorando a Pantasilea," *Revista de Literatura Medieval* 7 (1995): 137-58.
- Irastortza, Teresa, "La caracterización de la mujer a través de su descripción física en cuatro cancioneros del siglo XV," *Anales de Literatura Española* 5 (1986-1987): 189-218.
- Kaplan, Gregory B., "In Search of Salvation: the Deification of Isabel la Católica in Converso Poetry," *Hispanic Review* 66 (1998): 289-308.
- Kerkhof, Maxim P. A. M., "Sobre la sirena en la literatura española del siglo XV," in *Studia in honorem Germán Orduna*, ed. L. Funes & J. L. Moure, Alcalá de Henares: Universidad, 2001, 341-46.
- Lacarra, M^a Eugenia, "Representaciones femeninas en la poesía cortesana y en la narrativa sentimental del siglo XV," in *Breve historia II*, 159-75.
- Lida, M^a Rosa, "La dama como obra maestra de Dios," in *Estudios de literatura española del siglo XV*, Madrid: Porrúa, 1977, 179-290.

- Lobato, M^a Luisa, “El ideal de mujer en los escritores doctrinales agustinos de los siglos XV y XVI,” *Revista Agustiniiana* 29 (1988): 725-36.
- Macpherson, Ian, “Celestina *labrander*,” *Revista de Literatura Medieval* 4 (1992): 177-86.
- Manero Sorolla, M^a del Pilar, “La imagen del ave fénix en la poesía de cancionero. Notas para su estudio,” *Anuario de Estudios Medievales* 21 (1991): 291-305.
- Marín Pina, M^a Carmen, “Aproximación al tema de la *virgo bellatrix* en los libros de caballerías españoles,” *Criticón* 45 (1989): 81-94.
- Marino, Nancy F., “The *Cancionero de Valencia, Questión de Amor*, and the Last Medieval Courts of Love,” in *Cultural Contexts / Female Voices*, ed. L. M. Haywood, London: Queen Mary and Westfield College, 2000, 41-49.
- Martínez Crespo, Alicia, “Salute e bellezza femminili tra il Medioevo e il Rinascimento,” in *Nello spazio e nel tempo della letteratura. Studi in onore di Cesco Vian*, Roma: Bulzoni, 1991, 129-38.
- Martínez Crespo, Alicia, “La belleza y el uso de afeites en la mujer del siglo XV,” *Dicenda* 11 (1993): 197-221.
- Martínez Latre, M^a Pilar, “Estatuto y evolución del personaje femenino de la novela sentimental de los siglos XV-XVI a la luz de los tópicos misóginos y profeministas,” in *Investigación humanística y científica en La Rioja*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2000, 149-59.
- Masera, Mariana, “Tradición oral y tradición escrita en el *Cancionero musical de Palacio*: el cabello como atributo erótico de la belleza femenina,” in *Cancionero Studies in Honour of Ian Macpherson*, ed. A. Deyermund, London: Queen Mary and Westfield College, 1998, 159-73.
- Matulka, Barbara, “An Antifeminist Treatise of Fifteenth-Century Spain: *La repetición de amores*,” *Romanic Review* 22 (1931): 99-116.
- Mazzocchi, Giuseppe, “Modelli e antimodelli: descrizione della bellezza femminile nella lirica spagnola del Quattrocento,” in *Risarmonia, brutezza e bizzarria nel Rinascimento*, ed. L. Secchi Tarugi, Firenze: Franco Casati, 1998, 53-73.
- Menéndez Collera, Ana, “La poesía cancioneril de entretenimiento en la corte de los Reyes Católicos: el *Juego trovado* de Pinar,” in *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*, Erie: Aldeeu, 1990, 425-31.
- Mérida Jiménez, Rafael M., “Funcionalidad ética y estética del hada medieval en el *Amadís de Gaula* y en las *Sergas de Esplandián*,” in *Actas do Congresso Internacional Bartolomeu Dias e a sua época*, Porto: Universidade, 1989, IV, 475-88.
- Mérida Jiménez, Rafael M., “Elogio y vituperio de la mujer medieval: hada, hechicera y puta,” in *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Zaragoza: Universidad, 1994, I, 269-76.

- Mérida Jiménez, Rafael M., "Tres gigantas sin piedad: Gromadaça, Andandona y Bandaguida," in *Literatura de caballerías y orígenes de la novela*, ed. R. Beltrán, València: Universitat, 1998, 219-33.
- Michael, Ian, "Por qué Celestina muda de casa," in *IV AHLM*, III, 69-89.
- Palafox, Eloísa, "Antes y después: la voz de Melibea en la transición de la *Comedia* a la *Tragicomedia*," in *Cultural Contexts / Female Voices*, ed. L. M. Haywood, London: Queen Mary and Westfield College, 2000, 51-62.
- Pampín Barral, Mercedes, "*La excellencia de las dones sobre los onbres manifiesta ser te demostraré*: el parlamento de la ninfa Cardiana en el *Triunfo de las donas* de Juan Rodríguez del Padrón," in "*Quien hubiese tal ventura*": *Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. A. M. Beresford, London: Queen Mary and Westfield College, 1997, 259-68.
- Pampín Barral, Mercedes, "'Por ser más limpia' y 'más honesta': Juan Rodríguez del Padrón y la visión de la sexualidad femenina en el *Triunfo de las donas*," *Medievalia* 26 (1997): 26-34.
- Parrilla, Carmen, "El casamiento como transgresión del orden: un ejemplo en la literatura medieval," *Atalaya* 6 (1995): 41-47.
- Rábade Obradó, M^a del Pilar, "El arquetipo femenino en los debates intelectuales del siglo XV castellano," *En la España Medieval* 11 (1988): 261-301.
- Rodríguez Puértolas, Julio, "La mujer nueva en la literatura castellana del siglo XV," in *Literatura Hispánica, Reyes Católicos y Descubrimiento*, ed. M. Criado de Val, Barcelona: P.P.U., 1989, 38-56.
- Rodríguez Puértolas, Julio, "El amor y la mujer en el Romancero viejo castellano," in *Le "Romancero" ibérique. Genèse, architecture et fonctions*, ed. C. Bremond & S. Fischer, Madrid: Casa de Velázquez, 1995, 73-84.
- Rouhi, Leyla, "...Y otros treinta oficios: The Definition of a Medieval Woman's Work in *Celestina*," *Celestinesca* 22 (1998): 21-31.
- Ruiz Casanova, José Francisco, "El tema del matrimonio en las novelas sentimentales de Diego de San Pedro: dos hipótesis," *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* 69 (1993): 23-44.
- Salvador Miguel, Nicasio, "La tradición animalística en las *Coplas de las calidades de las donas*, de Pere Torrellas," *El Crotalón* 2 (1985): 215-24.
- Samonà, Carmelo, "La disputa dottrinale: Braçayda e Torrellas," in *Studi sul romanzo sentimentale e cortese nella letteratura spagnola del Quattrocento*, Roma: Carucci, 1960, 137-51.
- Sánchez, Manuel Ambrosio, "El primer testimonio castellano del motivo de las bodas de las hijas del diablo," in *Un sermonario castellano medieval. El ms. 1854 de la Biblioteca Universitaria de Salamanca*, Salamanca: Universidad, 1999, I, 198-204.

- Sanz Hermida, Jacobo, "Una vieja barbuda que se dice Celestina: Notas acerca de la primera caracterización de Celestina," *Celestinesca* 18 (1994): 17-33.
- Seidenspinner-Núñez, Dayle, "The Poetics of (Non) Conversion: the *Vida de Santa María Egipcíaca* and *La Celestina*," *Medievalia et Humanistica* 18 (1992): 95-128.
- Severin, Dorothy S., "Celestina as a Comic Figure," in *Fernando de Rojas and Celestina: Approaching the Fifth Centenary*, ed. I. A. Corfis & J. T. Snow, Madison: H.S.M.S., 1993, 165-79.
- Severin, Dorothy S., *Witchcraft in "Celestina"*, London: Queen Mary and Westfield College, 1995.
- Severin, Dorothy S., "Was Celestina's Claudina Executed as a Witch?," in *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. I. Macpherson & R. Penny, London: Tamesis, 1997, 417-24.
- Severin, Dorothy S., "Audience and Interpretation: Gradisa the Cruel and Fiometa the Rejected in Juan de Flores's *prosimetrum, Grimalte y Gradisa*," in *Cultural Contexts / Female Voices*, ed. L. M. Haywood, London: Queen Mary and Westfield College, 2000, 63-71.
- Sharrer, Harvey L., "La *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro: la confluencia de lo sagrado y lo profano en *la imagen femenil entallada en una piedra muy clara*," in *III AHLM*, II, 983-96.
- Sharrer, Harvey L., "El relato de Aristóteles cabalgando según las *Bienandanzas e fortunas* de García Salazar," in *Studia Hispanica Medievalia*, ed. R. Penna & M. A. Rosarossa, Buenos Aires: Universidad Católica, 1990, 131-36.
- Sieber, Harry, "Gómez Manrique's Last Poem: *Consolatoria para Doña Juana de Mendoza*," in *Letters and Society in Fifteenth-Century Spain*, ed. A. Deyermond & J. Lawrance, Llandysul: Dolphin Book, 1993, 153-63.
- Soriano, Catherine, "Mujer, historia, literatura: un ensayo sobre la condición de la mujer bajomedieval," in *IV AHLM*, II, 267-74.
- Solomon, Michael, *The Literature of Misogyny in Medieval Spain: the Arcipreste de Talavera and the Spill*, New York: Cambridge University, 1997.
- Spaccarelli, Thomas D., "The symbolic substructure of the *Noble cuento del enperador Carlos Maynes*," *Hispanofila* 89 (1987): 1-19.
- Surtz, Ronald E., "Mujer-campo y escritor-sembrador en la tardía Edad Media castellana," in *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid: Castalia, 2000, I, 232-37.
- Swietlicki, Catherine, "Rojas's View of Women: A Reanalysis of *La Celestina*," *Hispanofila* 85 (1985): 1-13.
- Tate, Robert Brian, "Políticas sexuales: de Enrique el Impotente a Isabel, maestra de engaños (*magistra dissimulationum*)," in *Actas del Primer Congreso Anglo-Hispano. III: Historia*, Madrid: Castalia, 1994, 165-76.

- Vasvári, Louise O., *The Heterotextual Body of the "Mora morilla,"* London: Queen Mary and Westfield College, 1999.
- Vecchio, Frank, "Sempronio y el debate feminista del siglo XV," *Romance Notes* 9 (1967-1968): 320-24.
- Vermeyleen, Alphonse, "Melibea y su 'voz de cisne'," *Incipit* 10 (1990): 103-11.
- Vian Herrero, Ana, "El pensamiento mágico en *Celestina*. Instrumento de lid o contienda," *Celestinesca* 14 (1990): 41-91.
- Victorio, Juan, "El erotismo en la lírica tradicional," in *Erotismo en las letras hispánicas. Aspectos, modos y fronteras*, ed. L. López-Baralt & F. Márquez Villanueva, México: El Colegio de México, 1995, 501-14.
- Viera, David J., "El *Llibre de les dones* de Francesc Eiximenis y el *Corbacho* del Arcipreste de Talavera, ¿Influencia directa, indirecta o fuentes comunes?," *Estudios franciscanos* 81 (1980): 1-31.
- Walthaus, Rina, "Gender, revalorización y marginalización: la defensa de la mujer en el siglo XV," in *IV AHLM*, IV, 269-74.
- Walthaus, Rina, "*Esto no lo quiero aquí prouar por razones, más enxemplos*. Los *exempla* de las mujeres célebres en la discusión sobre la mujer, especialmente en el *Jardín de nobles donzellas* de fray Martín de Córdoba," in *VIII AHLM*, 1807-15.
- Weissberger, Barbara, "Role-Reversal and Festivity in the Romances of Juan de Flores," *Journal of Hispanic Philology* 13 (1988-1989): 197-213.
- Weissberger, Barbara, "The Politics of *Cárcel de Amor*," *Revista de Estudios Hispánicos* 26 (1992): 307-26.
- Weissberger, Barbara, "Male Sexual Anxieties in *Carajicomedia*: A Response to Female Sovereignty," in *Poetry at Court in Trastamara Spain*, ed. M. Gerli & J. Weiss, Tempe: Arizona State University, 1998, 221-34.
- Weissberger, Barbara, "*¡A tierra, puto!* Alfonso de Palencia's Discourse of Effeminacy," in *Queer Iberia. Sexualities, Cultures, and Crossings from the Middle Ages to the Renaissance*, ed. J. Blackmore & G. S. Hutcheson, Durham: Duke University, 1999, 291-324.

2. Catalan

- Alemany, Rafael, "Aspectos religiosos y ético-morales de la vida femenina en el siglo XIV a través de *Lo Llibre de les dones* de Francesc Eiximenis," in *Las mujeres en el cristianismo medieval*, ed. A. Muñoz Fernández, Madrid: Al-Mudayna, 1989, 71-89.
- Archer, Robert, "Tradition, Genre, Ethics and Politics in Ausiàs March's *maldit*," *Bulletin of Hispanic Studies* 68 (1991): 371-82.
- Archer, Robert, "Ausiàs March i les dones," in *Ausiàs March: textos i contextos*, ed. R. Alemany, Alacant-Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Abadia de Montserrat, 1997, 13-30.

- Archer, Robert, “Las coplas de las calidades de las donas de Pere Torroella y la tradición lírica catalana,” *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 47 (1999-2000): 405-23.
- Archer, Robert, “La tradición del vituperio de las mujeres antes y después de Ausiàs March,” in *Ausiàs March y las literaturas de su época*, ed. L. Sánchez Rodrigo, Granada: Universidad, 2000, 151-65.
- Archer, Robert & Isabel de Riquer, *Contra las mujeres: poemas medievales de rechazo y vituperio*, Barcelona: Quaderns Crema, 1998.
- Arqués, Rossend, “Dona del món (Notes sobre el Maldit a propòsit de Pau de Bellviure),” *Rassegna Iberistica* 42 (1992): 3-24.
- Arqués, Rossend, “Apunts sobre el domini del cos i la manipulació del cor. Sobre el *Debat de lo Cor ab lo Cors* de Pestrana,” in *Actes del IX Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1993, III, 47-72.
- Badia, Lola, “A propòsit dels models literaris lul·lians de la dona. Natana i Aloma,” *Estudi General* 1 (1981): 23-28.
- Badia, Lola, “Ficció autobiogràfica i experiència lírica a la *Tragèdia de Caldesa* de Joan Roís de Corella,” in *Tradicció i modernitat als segles XIV i XV*, València-Barcelona: Institut de Filologia Valenciana-Abadia de Montserrat, 1993, 73-91.
- Badia, Lola, “Tot per a la dona però sense la dona: notes sobre el punt de vista masculí del *Tirant lo Blanc*,” *Journal of Hispanic Research* 2 (1993): 39-60.
- Bastardas, Joan, “*Fembra i dona* en *Lo somni* de Bernat Metge,” *Revista de l’Alguer* 4 (1993): 11-20.
- Beltrán, Rafael, “Eliseu (*Tirant lo Blanc*) a l’espill de Lucrecia (*La Celestina*): retrat de la donzella com a còmplice fidel de l’amor secret,” in *Miscel·lània Joan Fuster. 1*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1989, 95-124.
- Beltrán, Rafael, “Las bodas sordas en *Tirant lo Blanc* y la *Celestina*,” *Revista de Filología Española* 70 (1990): 91-117.
- Beltrán, Rafael, “*Aspera et inurbana verba*: la ira de Melibea y Carmesina y la lección desoída de Andreas Capellanus,” in *Studia in honorem Germán Orduna*, ed. L. Funes & J. L. Moure, Alcalá de Henares: Universidad, 2001, 73-89.
- Botinas, Elena & Julia Cabaleiro, “Mediacions i autoritat femenina en l’espiritualitat de les dones medievals,” *Duoda. Revista d’Estudis Feministes* 7 (1994): 125-42.
- Butinyà, Júlia, “Alain Chartier i el *Curial*, o som davant d’un antagonisme ideològic?,” in *Actes del IX Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1993, I, 405-12.
- Butiñá, Julia, “Bernat Metge y su terrorífica amante. Una relectura de *Lo somni*,” *Antípodas* 5 (1993): 129-41.

- Cabré, Nùria, *Dona i literatura. La imatge de la dona en la literatura medieval*, Barcelona: Laertes, 1992.
- Cacho Blecua, Juan Manuel, "El amor en el *Tirant lo Blanc*: Hipòlit y la Emperadriu," in *Actes del Symposium Tirant lo Blanc*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, 133-69.
- Cantavella, Rosanna, "Sobre el *Maldit bendit* de Cerverí," *Llengua & Literatura* 3 (1988-1989): 6-40.
- Cantavella, Rosanna, "Del *Perillos tractat* al *Conhort* de Francesc Ferrer," in *Actes del VIII Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1989, I, 449-58.
- Cantavella, Rosanna, "Medieval Catalan Mary Magdalen Narratives," in *Saints and their Authors. Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. J. E. Connolly, A. Deyermond & B. Dutton, Madison: H.S.M.S., 1990, 27-36.
- Cantavella, Rosanna, *Els cards i el lliur: una lectura de l'"Espil" de Jaume Roig*, Barcelona: Quaderns Crema, 1992.
- Cantavella, Rosanna, "Terapèutiques de l'amor hereos a la literatura catalana medieval," in *Actes del IX Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1993, II, 192-207.
- Cantavella, Rosanna, "La crítica a la ornamentación femenina: comentarios sobre un fragmento de *Lo Somni*," in *III AHLM*, I, 219-26.
- Cantavella, Rosanna, "On the Sources of the Plot of Corella's *Tragèdia de Caldesa*," in *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. I. Macpherson & R. Penny, London: Tamesis, 1997, 75-90.
- Carré, Antònia, "El cuerpo de las mujeres: medicina y literatura en la Baja Edad Media," *Arenal* 3 (1996): 75-90.
- Cerdà Subirachs, Jordi, "La leyenda de santa Margarita de Antioquia en Cataluña," in *V AHLM*, II, 23-32.
- Clausell Carmen, "Francesc Eiximenis en Castilla. I. Del *Llibre de les dones al Carro de las donas*," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 45 (1995-1996): 439-64.
- Cocozzella, Peter, "A Sibyl for the Catalan *Passion* of the Late Middle Ages," in *Actes del VIII Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1998, 109-32.
- Cortadellas, Anna, "Sobre certes afinitats temàtiques entre el *Tirant lo Blanc* i el romancer," *Revista de Catalunya* 46 (1990): 145-51.
- Costa Brochado, Clàudia, "Los extranjerismos-Las desconocidas," in *De los símbolos al orden simbólico femenino (ss. IV-XVII)*, ed. A. I. Cerrada et al., Madrid: Al-Mudayna, 1998, 87-93.

- Delpech, François, *Histoire et légende. Essai sur un thème épique aragonais: La naissance merveilleuse de Jacques I le Conquérent*, Paris: Sorbonne, 1993.
- Deyermond, Alan, "Las imágenes del bestiario en la poesía de Joan Roís de Corella," in *Ex Libris. Homenaje al profesor José Fradejas Lebrero, I*, Madrid: U.N.E.D., 1993, 95-106.
- Di Girolamo, Costanzo, "Ausiàs March y las mujeres," in *Ausiàs March (1400-1459)*, Paris: Klincksieck, 2000, 105-13.
- Dolç, Miquel, "La dona en Ausiàs March," *Ponent* 11 (1959): 4-11.
- Domínguez Reboiras, Fernando, "Els apòcrifs lul·lians sobre la Immaculada. La seva importància en la història del lul·lisme," *Randa* 27 (1990): 11-43.
- Duran i Tort, Carola, "Aspectes jurídics en un fragment de *L'espill* de Jaume Roig," *Llengua & Literatura* 4 (1990): 423-32.
- Ferrando, Antoni, "Fortuna catalana d'una llegenda germànica: el tema de l'emperadriu d'Alemanya falsament acusada d'adulteri," in *Actes del X Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1996, II, 197-216.
- Font i Prades, M. Teresa, "D'Anglaterra a Constantinoble: un recorregut pels personatges femenins del *Tirant lo Blanc*," in *Actes del IX Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1993, II, 131-45.
- Fuente Cornejo, Toribio, *La canción de alba en la lírica románica medieval. Contribución a un estudio tipológico*, Oviedo: Universidad, 1999.
- Garriga, Carles, "Caldesa i Carmesina: Roís de Corella en el *Tirant lo Blanc*," in *Miscel·lània Jordi Carbonell. 2*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1991, 17-27.
- Gosman, M., "Le statut de la femme dans quelques chroniques catalanes du Moyen Age," in *España, teatro y mujeres. Estudios dedicados a Henk Oostendorp*, Amsterdam: Rodopi, 1989, 91-101.
- Grifoll, Isabel, "Per a una cosmètica del llibertí: trufes literàries al cap. CLXXXIX del *Tirant lo Blanc*," in *Actes del Symposium Tirant lo Blanc*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, 317-59.
- Grilli, Giuseppe, "Viatges a Orient: la descoberta del cos adolescent," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 45 (1995-1996): 273-93.
- Hauf, Albert G., "La dama de Rodes: tècnica i energia *boccacciana* en un novellino del *Tirant lo Blanc*," in *Miscel·lània Joan Fuster. 8*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1994, 79-118.
- Hauf, Albert G., "Sobre ermitans, bigards, fraticels, beguïns i beates en la literatura hispànica medieval," *Saó* 22 (1995): 15-24.
- Iradiel, Paulino, "Tenir cura del cos, tenir cura de la imatge," *Ullal. Revista d'Història i Cultura* 9 (1986): 53-66.

- Iradiel, Paulino, "Cuidar el cuerpo, cuidar la imagen: los paradigmas de la belleza femenina en la Valencia bajomedieval," in *Les soins de beauté. Actes du IIIe Colloque International*, Nice: Université, 1987, 61-86.
- Llinarès, Armand, "Amor carnal i amor espiritual en Ramon Llull," *Llengua & Literatura* 1 (1986): 9-30.
- Lorenzo Gradín, Pilar, "Voces de mujer y mujeres con voz en las tradiciones hispánicas medievales," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 1997, IV, 13-81.
- Maingon, L. P. A., "*Sapientia* i la identitat de dona Teresa en la poesia d'Ausiàs March," *Els Marges* 21 (1981): 113-19.
- Martines, Vicent, "La dona que prega. Dona i religiositat en la narrativa catalana del segle XIV," in *Miscel·lània Joan Fuster. 3*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1991, 85-105.
- Martínez Aloy de Requena, C., "La influencia afectiva de Isabel y Juana, mujeres de Ausias March en su obra poética," *Mediterraneo* 2 (1944): 216-27.
- Martínez Romero, Tomàs, "La dona i el matrimoni a través dels *Sermons* de sant Vicent Ferrer," in *Miscel·lània Joan Fuster. 3*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1991, 125-48.
- Martínez Romero, Tomàs, "Per a una interpretació del *Triümf de les dones*, de Roís de Corella: claus ecdòtiques i literàries," in *Miscel·lània Germà Colón. 6*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1996, 37-69.
- Martínez Romero, Tomàs, "Literatura i teologia en una proposta profeminista: el *Triümf de les dones*, de Joan Roís de Corella (1462)," *Annali di Ca'Foscari* 35 (1996): 225-36.
- Martínez, Tomàs & Isabel Micó, "Realitat i ficció al *Cançoner satíric valencià*," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 42 (1989-1990): 227-75.
- Martínez, Tomàs & Isabel Micó, "Els pobres a la literatura catalana medieval," *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* 67 (1991): 25-66.
- Martos, Josep Lluís, "El cant a la dama en tres poemes marquians," in *Paraula de dona*, ed. M. Aritzeta & M. Palau, Tarragona: Diputació, 1997, 220-33.
- Mayor Ferrándiz, Teresa M^a, "La mujer en la lírica de los trovadores catalano-occitanos (siglos XII y XIII)," in *Literatura y vida cotidiana*, Madrid-Zaragoza: Universidad Autónoma-Universidad, 1986, 109-30.
- McNerney, Kathleen, "*E solaçant en coses de plaer*," in *Actes del Symposium Tirant lo Blanc*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, 471-83.
- Menaca, Marie de, "Matière romanesque et roman de chevalerie de quelques personnages féminins dans *Tirante el Blanco*," *Texte et Langages* 14 (1987): 149-63.
- Mérida Jiménez, Rafael M., "*De fraudulenta muliere*," *Revista de Literatura Medieval* 12 (2000): 275-84.

- Merrill, Charles J., "La Güelfa i els seus models italians," in *Actes del III Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1983, 159-68.
- Merrill, Charles J., "Isolda, Güelfa, Susanna i els antics," in *Actes del IV Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1985, 131-42.
- Miralles, Carles, "Raons de Mirra en boca de Carmesina," in *Miscel·lània Jordi Carbonell. 2*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1991, 5-16.
- Miralles, Carles, "La dona és el món," in *Actes del Symposium Tirant lo Blanc*, Barcelona: Quaderns Crema, 1993, 485-540.
- Musso, Olimpio, "Il romanzo cavalleresco *Curial e Güelfa*," in *Miscellanea Umanistico-Catalana, II*, Barcelona: Consiglio Nazionale delle Ricerche, 1991, 39-52.
- Mussons, Maria A. R., "La finestra di Natana," *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza* 34.1 (1992): 241-60.
- Orazi, Veronica, "Die verfolgte Frau: per l'anàlisi semiològica d'un motiu folclòric i delle sue derivazioni medievali (con speciale attenzione all'ambito catalano)," *Estudis Romànics* 22 (2000): 101-38.
- Orts, Josep-Lluís, "El ideal de religiosidad femenina en el *Blanquerna* de Ramon Llull," in *Las mujeres en el cristianismo medieval*, ed. A. Muñoz Fernández, Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 1989, 91-101.
- Orts, Josep-Lluís, "Els personatges femenins en les *Novel·letes exemplars*: tipologia i evolució," in *IV AHLM*, III, 209-13.
- Orts, Josep-Lluís, "La mujer en la narrativa catalana medieval: una semblanza," *Foro Hispánico* 5 (1993): 45-55.
- Piera, Montserrat, "*Lletres de batalla* de mujeres en *Tirant lo Blanc* y *Curial e Güelfa*: la verbalización del discurso femenino dentro del código caballeresco," *La corónica* 27 (1998): 33-53.
- Renedo Puig, Xavier, "*Quin mal és lo besar?* (Literatura i moral al voltant de la quarta línia de l'amor)," *Caplletra* 13 (1992): 99-116.
- Renedo Puig, Xavier, "Raó i intuïció en *Plaerdemavida*," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 45 (1995-1996): 317-60.
- Rico, Francisco, "Caldesa, Carmesina y otras perversas," in *Primera cuarentena*, Barcelona: El Festín de Esopo, 1982, 91-93.
- Riquer, Isabel de, "*Lo canviador* de Jordi de Sant Jordi: maldit," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 45 (1995-1996): 239-58.
- Riquer, Isabel de & Meritxell Simó, "*Cor de dona, dolça vianda*," in *Miscellanea Medievalia. Mélanges offerts à Philippe Ménard*, Paris: Champion, 1998, II, 1109-22.

- Riquer, Martí de, "L'engendrament del rei Jaume," in *Llegendes històriques catalanes*, Barcelona: Quaderns Crema, 2000, 49-103.
- Riquer, Martí de, "La mort de la infanta Sança, filla del Conqueridor," in *Llegendes històriques catalanes*, Barcelona: Quaderns Crema, 2000, 105-14.
- Riquer, Martí de, "Galceran de Pinós i el rescat de les cent donzelles," in *Llegendes històriques catalanes*, Barcelona: Quaderns Crema, 2000, 163-243.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "El cuerpo femenino y la *querella de las mujeres* (Corona de Aragón, siglo XV)," in *Historia de las mujeres, II. La Edad Media*, ed. G. Duby & M. Perrot, Madrid: Taurus, 1992, 593-605.
- Romeu i Figueras, Josep, "Dos poemes de Joan Roís de Corella: *A Caldesa i La sepultura*," in *Miscel·lània Sanchis Guarner. 3*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1992, 109-38.
- Ruiz-Domènec, J. E., *Set dones per a Tirant*, Barcelona: Columna, 1991.
- Solomon, Michael, *The Literature of Misogyny in Medieval Spain: the Arcipreste de Talavera and the Spill*, New York: Cambridge University, 1997.
- Sugranyes de Franch, R., "De l'amada divinitzada a la dona de carn i ossos," in *Miscel·lània Pere Bohigas. 2*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1982, 191-207.
- Todolí, Júlia, "L'art de la persuasió en el *Tirant lo Blanc*," *Anuari de l'Agrupació Borrianenca de Cultura* 1 (1990): 69-86.
- Turró i Torrent, Jaume, "El mite de Caldesa: Corella al *Jardinet d'orats*," *Atalaya* 7 (1996): 103-16.
- Vellón i Lahoz, Xavier, "Literatura misògina i moral burgesa: la corporalitat com a espai de la sàtira a l'*Espill*," *Zeitschrift für Katalanistik* 9 (1996): 20-32.
- Viera, David J., "Francesc Eiximenis y el homicidio de la mujer adúltera," *Estudios franciscanos* 79 (1978): 1-20.
- Viera, David J., "L'humor en les obres de Francesc Eiximenis," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 39 (1979-1982): 157-75.
- Viera, David J., "El *Llibre de les dones* de Francesc Eiximenis y el *Corbacho* del Arcipreste de Talavera, ¿Influencia directa, indirecta o fuentes comunes?," *Estudios franciscanos* 81 (1980): 1-31.
- Viera, David J., "Els miracles de Maria en l'obra catalana de Francesc Eiximenis," in *Actes del IV Col·loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1985, 121-31.
- Viera, David J., "Miracles of Mary in the Catalans Sermons of Vicent Ferrer," in *Homenaje a Jordi Rubió i Balaguer y Francesc Martorell i Trabal*, Barcelona, 1991, 173-80.
- Viera, David J. & Jordi Piqué, *La dona en Francesc Eiximenis*, Barcelona: Curial, 1987.

- Ysern Lagarda, Josep Antoni, "El cos, el sexe i la dona en el *Recull d'exemplis*," *Caplletra* 13 (1992): 31-52.
- Zimmermann, Marie-Claude, "Les métamorphoses du maudit chez Ausiàs March," *Ibérica* 1 (1977): 333-47.

3. Galician-Portuguese

- Aguadé i Benet, Rosamaria, *La veu de la dona a l'Edat Mitjana. Antologia i estudi de textos lírics romànics*, Castelló d'Empúries, Ajuntament, 1994, 79-100.
- Alvar, Carlos, "María Pérez, Balteira," *Archivo de Filología Aragonesa* 36-37 (1985): 11-40.
- Ashley, K., "Voice and Audience. The Emotional World of the *Cantiga d'Amigo*," in *Vox Feminae. Studies in Medieval Woman's Song*, Kalamazoo: Western Michigan University, 1981, 35-45.
- Baral, Mercedes, "La mujer y la moral en las *Cantigas*," *Historia* 16 29 (1978): 117-22.
- Beltrán, Vicente, *Canción de mujer, cantiga de amigo*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- Blanco Valdés, Carmen F., "Splendore e luce nella donna stilnovista. Riflesso della situazione nella lírica galego-portoghese," in *Estudios Galegos en Homenaxe ó prof. Giuseppe Tavani*, ed. E. Fidalgo & P. Lorenzo, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 1994, 193-203.
- Branco, António, "A mulher e o homem na poesia obscena de D. Afonso X," in *IV AHLM*, II, 151-54.
- Branco, António, "A representação das mulheres na Crónica do Condestabre," in *V AHLM*, I, 401-14.
- Brandenberger, Tobias, *Literatura de matrimonio (Península Ibérica, s. XIV-XVII)*, Zaragoza: Libros Pórtico-Hispanica Helvetica, 1996.
- Brea, Mercedes & Pilar Lorenzo Gradín, *A cantiga de amigo*, Vigo: Xerais, 1998.
- Brea, Mercedes, "*Dona e senhor* nas cantigas de amor," *Estudios Románicos* 4 (1987-1989): 149-70.
- Cabanilles, Antònia, "Representació i simulacre: el discurs femení en els orígens de la lírica," in *Miscel·lània Joan Fuster. 2*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1990, 21-32.
- Cabo, José António Souto, "*Do bom parecer à morte de amor: considerações sobre a contemplaçom da senhor na cantiga de amor*," in *Simpósio Internacional Mulher e Cultura*, ed. A. Marco, Santiago de Compostela: Universidade, 1993, 25-42.
- Chico Picaza, M^a Victoria, "Valoración del protagonismo femenino en la miniatura de las *Cantigas de Santa María*," in *La condición*, 431-42.
- Corral Díaz, Esther, *As mulleres nas cantigas medievas*, A Coruña: Castro, 1996.

- Corti, Francisco, "Imágenes acerca de la procreación y del sexo en el matrimonio según las miniaturas de las *Cantigas de Santa María*," in *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, ed. L. von der Walde et al., México: U.N.A.M., 1996, 467-91.
- Dagenais, John, "*Cantigas d'escarnho* and *serranillas*: The Allegory of Careless Love," *Bulletin of Hispanic Studies* 68 (1991): 247-63.
- Demerson, Paulette, "L'amour dans *O Leal Conselheiro* de Dom Duarte," *Arquivos do Centro Cultural Português* 19 (1983): 483-500.
- Deyermond, Alan, "Pero Meogo's Stags and Fountains: Symbol and Anecdote in the Traditional Lyric," *Romance Philology* 33 (1979-80): 265-83.
- Deyermond, Alan, "Sexual Initiation in the Woman's-Voice Court Lyric," in *Courtly Literature. Culture and Context*, ed. K. Busby & E. Kooper, Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins, 1990, 125-58.
- Deyermond, Alan, "Lust in Babel: Bilingual Man-Woman Dialogues in the Medieval Lyric," in "*Nunca fue pena mayor*". *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, ed. A. Menéndez Collera & V. Roncero Mayor, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, 199-221.
- Dias, Geraldo J. A. Coelho, "Perspectivas bíblicas de mulher e monaquismo medieval femenino," *Revista da Faculdade de Letras. História* 12 (1995): 9-45.
- Díaz Ferrero, Ana M^a & Miguel Murillo Melero, "Algunas consideraciones en torno a la mujer en el *Orto do Esposo*," in *V AHLM*, II, 151-58.
- Diogo, Américo António Lindeza, "Algunas considerações sobre o *escarnh'e mal dizer*," in *Actas do XIX congresso internacional de lingüística e filoloxía románicas*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1994, VII, 697-706.
- Domínguez Rodríguez, Ana, "Imágenes de la mujer en las *Cantigas de Santa María*," in *La imagen de la mujer en el arte español. Actas de las terceras jornadas de investigación interdisciplinaria*, Madrid: Universidad Autónoma, 1990, 29-42.
- Earnshaw, Doris, *The Female Voice in Medieval Romance Lyric*, New York: Peter Lang, 1989.
- Fernandes, Maria de Lurdes Correia, "Da doutrina a vivência: amor, amizade e casamento no *Leal Conselheiro* do rei D. Duarte," *Revista da Faculdade de Letras, Série II* 1 (1984): 133-94.
- Ferreira, Ana Paula, "A Outra Arte das Soldadeiras," *Luso-Brazilian Review* 30 (1993): 155-66.
- Ferreira, Ana Paula, "Telling Woman What She Wants: The *cantigas d'amigo* as Strategies of Containment," *Portuguese Studies* 9 (1993): 23-38.
- Fidalgo, Elvira, "A coita do amigo (para unha nova perspectiva da amiga)," in *Actas do Congreso "O mar das cantigas"*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998, 189-212.

- Filios, Denise K., "Jokes on soldadeiras in the *cantigas de escarnio e de mal dizer*," *La corónica* 26 (1999): 29-39.
- Frenk, Margit, *Symbolism in Old Spanish Folk Songs*, London: Queen Mary and Westfield College, 1993.
- Fuente Cornejo, Toribio, *La canción de alba en la lírica románica medieval. Contribución a un estudio tipológico*, Oviedo: Universidad, 1999.
- Garci-Gómez, Miguel, "La abadesa embargada por el pie," *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 44 (1989): 7-25.
- González-Casanovas, Roberto J., "Marian Devotion as Gendered Discourse in Berceo and Alfonso X: Popular Reception of the *Milagros* and *Cantigas*," *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria* 4 (1992): 17-31.
- Hart, Thomas R., "*En maneira de proençal*": *The Medieval Galician-Portuguese Lyric*, London: Queen Mary and Westfield College, 1998, 35-51.
- Juárez, Aurora, "Cantiga de amigo y poesía popular," in *Homenaje al Prof. Antonio Gallego Morell*, Granada: Universidad, 1989, II, 153-67.
- Kassier, Theodore L., "Widows in the *Cantigas de Santa Maria*," *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria* 2 (1989): 43-53.
- Lasry, Anita Benaim de, "Marisaltos: Artificial Purification in Alfonso el Sabio's *cantiga* 107," in *Studies on the Cantigas de Santa María: Art, Music, and Poetry*, ed. I. J. Katz & J. E. Keller, Madison: H.S.M.S., 1987, 299-311.
- Lemaire, Ria, "Explaining Away the Female Subject: The Case of Medieval Lyric," *Poetics Today* 7 (1986): 729-43.
- Lemaire, Ria, *Passions et positions: contributions à une sémiotique du sujet dans la poésie lyrique médiévale en langues romanes*, Amsterdam: Rodopi, 1988.
- Lopes, Graça Videira, *A sátira nos cancioneiros medievais galego-portugueses*, Lisboa: Estampa, 1994, 207-38.
- Lorenzo Gradín, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela: Universidade, 1990.
- Lorenzo Gradín, Pilar, "Un género y dos tradiciones literarias: provenzales y gallego-portugueses," in *Contacts de langues, de civilisations et d'intertextualité*, Montpellier: Université, 1990, II, 1013-1023.
- Lorenzo Gradín, Pilar, "La malcasada de Don Denis: la adaptación como renovación," *Revista de Literatura Medieval* 3 (1991): 117-28.
- Lorenzo Gradín, Pilar, "Voces de mujer y mujeres con voz en las tradiciones hispánicas medievales," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 1997, IV, 13-81.
- Lorenzo Gradín, Pilar, "El crisol poético de la tradición: la cantiga de amigo," in *Lírica popular / Lírica tradicional. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez*, ed. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla: Universidad, 1998, 73-98.

- Lucas, Maria Clara de Almeida, "A imagem feminina na hagiografia portuguesa," in *Congresso Internacional "O rosto feminino da expansão portuguesa,"* Lisboa: Comissão para a Igualdade e para os Direitos das Mulheres, 1995, I, 339-48.
- Machado, Ana Maria Silva, "A mulher e a representação do mal na hagiografia medieval portuguesa. Alguns aspectos," in *IV AHLM*, II, 111-15.
- Maleval, Maria do Amparo Tavares, *Rastros de Eva no Imaginário Ibérico (séculos XII a XVI)*, Santiago de Compostela: Laiovento, 1995.
- Martins, Mário, *Nossa Senhora nos romances do Santo Graal e nas ladainhas medievais e quinhentistas*, Braga: Magnificat, 1988.
- Mérida Jiménez, Rafael M., "La representación de la sexualidad femenina en un poema arábigo-andaluz y en cuatro cantigas de escarnio gallego-portuguesas," in *Revista de Poética Medieval* 1 (1997): 193-204.
- Mirrer, Louise, "The Beautiful Jewess: Marisaltos in Alfonso X's *cantiga* 107," in *Women, Jews and Muslims in the Texts of Reconquest Spain*, Ann Arbor: University of Michigan, 31-44.
- Noia Campos, M. Caminho, "Marcas de autoría feminina nas cantigas de amigo," in *Actas do Congreso "O mar das cantigas,"* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998, 85-98.
- Nunes, Irene Freire, "Voz e representação da mulher na poesia occitânica e galego-portuguesa," in *A mulher na sociedade portuguesa. Visão histórica e perspectivas actuais*, II, Coimbra: Universidade, 1986, 11-19.
- Oliveira, António Resende de, "A mulher e as origens da cultura trovadoresca no Ocidente peninsular," in *A mulher na sociedade portuguesa. Visão histórica e perspectivas actuais*, II, Coimbra: Universidade, 1986, 21-34.
- Pereira, Claudia Sousa, "*Conto do Amaro*: Intervenções da divindade feminina," in *V AHLM*, IV, 29-33.
- Pereiro, Carlos Paulo Martínez, "Por volta da *interpretatio nominis*. (Dunha voluntarista analoxía e dun pequeno mar de dúbidas)," in *Actas do Congreso "O mar das cantigas,"* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998, 19-41.
- Pérez de Tudela y Velasco, M^a Isabel, "El tratamiento de la mujer en las *Cantigas de Santa María*," in *La condición*, 51-73.
- Pérez de Tudela y Velasco, M^a Isabel, "María en el vértice de la Edad Media," in *Las mujeres en el cristianismo medieval*, ed. A. Muñoz Fernández, Madrid: Al-Mudayna, 1989, 59-69.
- Radulet, Carmen M., "La giulleria femminile e i suoi riflessi nella lirica galego-portoghese," in *Studi in memoria di Erilde Melillo Realli*, Napoli: Istituto Universitario Orientale, 1989, 167-81.
- Randel, M. G., "The Grammar of Femininity in the Traditional Spanish Lyric," *Revista Interamericana de Bibliografía* 12 (1982): 115-24.

- Reckert, Stephen, *Lyra Minima. Structure and Symbol in Iberian Traditional Verse*, London: King's College, 1970.
- Riquer, Isabel de, "Romaria de donas: une initiation bien singulière," *Cahiers du C.R.I.S.M.A.* 1993, 481-94.
- Rodríguez, José Luís, "A mulher nos cancioneiros. Notas para um anti-retrato descortês," in *Simpósio Internacional Mulher e Cultura*, ed. A. Marco, Santiago de Compostela: Universidade, 1993, 43-67.
- Scarborough, Connie L., *Women in Thirteenth-Century Spain as Portrayed in Alfonso X's "Cantigas de Santa Maria,"* Lewiston: Edwin Mellen, 1993.
- Schaffer, Martha E., "The Galician-Portuguese Tradition and the Romance *Kharjas*," *Portuguese Studies* 3 (1987): 1-20.
- Seijas Sarceda, Maria Carmen, "A figura da donzela nas *Cantigas de Santa Maria*," in *IV AHLM*, IV, 139-45.
- Stegagno Picchio, Luciana, "Entre pastorelas e serranas. Novas contribuições ao estudo da pastorela galego-portuguesa," in *Actas do II Congresso Internacional Galiza*, Ourense: Ass. Galega da Língua, 1989, 409-24.
- Stegagno Picchio, Luciana, "Cantigas de amigo: os arquetipos e a tradição," in *Actas do Congreso "O mar das cantigas,"* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998, 317-27.
- Tinnell, "Marisaltos and the *Salt de la Bella Dona*," *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria* 2 (1989): 69-77.
- Tyssens, Madeleine, "Cantigas d'amigo et chansons de femme," in *Actas do Congreso "O Cantar dos Trobadores,"* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1993, 329-47.
- Vallín, Gema, "Escarnho d'amor," *Medioevo Romanzo* 21 (1997): 132-46.
- Vieira, Yara Frateschi, "Retrato medieval de mulher: a bailarina com pés de porco," *Estudos Portugueses e Africanos* 1 (1983): 95-110.
- Viera, David J., "El llanto de la infanta Isabel, primogénita de los Reyes Católicos, por la muerte de don Alfonso de Portugal en la literatura peninsular de su época," *Archivo Ibero-Americano* 139 (1975): 405-10.
- Vilhena, Maria da Conceição, "A amada nas cantigas de amor: casada ou solteira?," in *Estudos Portugueses. Homenagem a Luciana Stegagno Picchio*, Lisboa: Difel, 1991, 209-21.
- Walker, Roger M., "Possible Comic Elements in the *Cantigas de Amigo*," in *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor of John Esten Keller*, ed. J. R. Jones, Newark: Juan de la Cuesta, 1980, 77-88.
- Wright, Janice, "Nature and the Amiga in the Galician-Portuguese *Cantigas de Amigo*," in *La Chispa '89: Select Proceedings*, ed. G. Paolini, New Orleans: Tulane University, 1989, 345-55.

- Wright, Janice, "The Enemy Within: A Galician-Portuguese Dawn Song," *La corónica* 26 (1998): 77-90.
- Zaid, Rhona, "Some Adverse Criticism of Women in the *Cantigas de Santa Maria*," *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria* 2 (1989): 79-88.

C. Works by Women and Female-Voiced Works

1. General

- Deyermond, Alan, "Spain's First Women Writers," in *Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols*, ed. B. Miller, Berkeley: University of California, 1983, 27-52.
- Deyermond, Alan, "Letters as Autobiography in Late Medieval Spain," *Razo* 10 (1990): 33-42.
- Deyermond, Alan, "La voz personal en la prosa medieval hispánica," in *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona: P.P.U., 1992, I, 161-70.
- Deyermond, Alan, "Las autoras medievales castellanas a la luz de las últimas investigaciones," in *V AHLM*, I, 31-52.
- López Estrada, Francisco, "Las mujeres escritoras en la Edad Media castellana," in *La condición*, 9-38.
- McNerney, Kathleen & Cristina Enríquez de Salamanca, *Double Minorities of Spain. A Bio-Bibliographic Guide to Women Writers of the Catalan, Galician, and Basque Countries*, New York: Modern Language Association, 1994.
- Mérida Jiménez, Rafael M., "Mujeres y literaturas de los Medievos ibéricos: voces, ecos y distorsiones," *Estudis Romànics* 22 (2000): 155-76.
- Parrilla, Carmen, "A propósito de las correspondencias femeninas de Fernando de la Torre. Notas sobre la cultura femenina en el siglo XV," *Salina* 9 (1995): 19-25.
- Prince, Dawn E., "A Reappraisal of the Correspondence of Violant de Bar (1365-1431)," *Catalan Review* 7 (1993): 295-312.
- Rubio Vela, Agustín, *Epistolari de la València Medieval*, València-Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Abadia de Montserrat, 1985 (I), 1998 (II).
- Segarra Añón, Isabel, "Epístolas de una humanista a una reina: Cassandra Fedele e Isabel la Católica," in *Humanismo y pervivencia del mundo clásico, II.3*, ed. J. M. Maestre et al., Cádiz: Universidad, 1997, 1197-1203.
- Serrano y Sanz, Manuel, *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas (desde el año 1431 al 1833)*, Madrid: Rivadeneira-Biblioteca de Autores Españoles, 1903-1905.
- Vendrell Gallostra, Francisca, *Violante de Bar y el compromiso de Caspe*, Barcelona: Real Academia de Buenas Letras, 1992.

- Vinyoles i Vidal, Teresa-M., “Cartes d’una catalana del segle XIV al seu marit,” in *Miscel·lània Aramon i Serra*. 4, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1984, 387-419.
- Vinyoles i Vidal, Teresa-M., “Cartas de mujeres medievales. Mirillas para ver la vida,” in *La voz del silencio II. Historia de las mujeres: compromiso y método*, ed. C. Segura Graño, Madrid: Al-Mudayna, 1993, 97-133.
- Vinyoles i Vidal, Teresa-M., “L’amor i la mort al segle XIV: cartes de dones,” *Miscel·lània de Textos Medievals* 8 (1996): 111-98.
- Vinyoles i Vidal, Teresa-M., “Cartas de mujeres en el paso de la Edad Media al Renacimiento,” in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 2000, VI, 51-61.
- Weissberger, Barbara, “*Me atrevo a escribir así*: Confessional Politics in the Letters of Isabel I and Hernando de Talavera,” in *Women at Work in Spain. From the Middle Ages to Early Modern Times*, ed. M. Stone & C. Benito-Vessels, New York: Peter Lang, 1998, 147-73.

2. Castilian

a. Fourteenth and Fifteenth-century Poets

- Ballesteros García, M^a Dolores, “Flores Pinar: el hecho literario o el sueño de las perdices,” in *Las sabias mujeres II*, 157-72.
- Beltran, Vicente, *La canción de amor en el otoño de la Edad Media*, Barcelona: P.P.U., 1988.
- Blay Manzanera, Vicenta, “*Sin sentir nadie la mía*: el discurso sordo de la mujer poeta en el ocaso de la Edad Media,” in *VII AHLM*, I, 353-71.
- Blay Manzanera, Vicenta, “El discurso femenino en los cancioneros de los siglos XV y XVI,” in *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid: Castalia, 2000, I, 48-58.
- Broad, Peter G., “Flores Pinar y la poética del cancionero,” in *La escritora hispánica*, ed. N. Erro-Orthmann & J. Cruz-Mendizábal, Miami: Universal, 1990, 26-36.
- Deyermond, Alan, “The Worm and the Partridge: Reflections on the Poetry of Flores Pinar,” *Mester* 7 (1978): 3-8.
- Deyermond, Alan, “Patterns of Imagery in Strophic and Non-Strophic Court Love Lyric,” in *Poesía estrófica*, ed. F. Corriente & A. Sáenz-Badillos, Madrid: Universidad Complutense-Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1991, 79-91.
- Deyermond, Alan, “Women and Gómez Manrique,” in *Cancionero Studies in Honour of Ian Macpherson*, ed. A. Deyermond, London: Queen Mary and Westfield College, 1998, 69-87.
- Fulks, Barbara, “The Poet Named Flores Pinar,” *La corónica* 18 (1989): 33-44.

- Gómez Sánchez-Romate, M^a José, "Doña Mayor Arias: historia y poesía," in *La voz del silencio I. Fuentes directas para la historia de las mujeres*, ed. C. Segura Graño, Madrid: Al-Mudayna, 1992, 99-109.
- Kaminsky, Amy Katz, *Water Lilies / Flores del agua. An Anthology of Spanish Women Writers from the Fifteenth through the Nineteenth Century*, Minneapolis: University of Minnesota, 1996, 33-36.
- Lorenzo Gradín, Pilar, "Voces de mujer y mujeres con voz en las tradiciones hispánicas medievales," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 1997, IV, 13-81.
- Mérida Jiménez, Rafael M., "La mujer medieval ante el espejo: la intimidad imposible de la lírica," in *Belleza escrita en femenino*, ed. A. Carabí & M. Segarra, Barcelona: Universitat-Centre Dona i Literatura, 1998, 57-67.
- Mirrer, Louise, *Women, Jews, and Muslims in the Texts of Reconquest Castile*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 1996, 151-57.
- Pérez Priego, Miguel Angel, *Poesía femenina en los cancioneros*, Madrid: Castalia, 1989.
- Recio, Roxana, "Otra dama que desaparece: la abstracción retórica en tres modelos de canción de Florencia Pinar," *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 16 (1992): 329-39.
- Recio, Roxana, "Puntualización sobre la abstracción retórica femenina," *Medievalia* 19 (1995): 16-24.
- Severin, Dorothy S., "Language and Imagery in Mayor Arias' Poem *Ay mar braba esquivá* to Her Husband Clavijo," in *Homenaje a Hans Flasche*, ed. K.-H. Körner & G. Zimmermann, Stuttgart: Franz Steiner, 1991, 553-60.
- Snow, Joseph, "The Spanish Love Poet: Florencia Pinar," in *Medieval Women Writers*, ed. K. M. Wilson, Athens: University of Georgia, 1984, 320-32.
- Wardropper, Bruce W., "The Reluctant Novice: A Critical Approach to Spanish Traditional Song," *Romanic Review* 55 (1964): 241-47.
- Whetnall, Jane, "*Lirica femenina* in the Early Manuscript *Cancioneros*," in *What's Past is Prologue. A Collection of Essays Presented to L. J. Woodward*, Edinburgh: Scottish Academic Press, 1984, 138-50, 171-75.
- Whetnall, Jane, "Isabel González of the *Cancionero de Baena* and Other Lost Voices," *La corónica* 21 (1992-1993): 59-82.
- Whetnall, Jane, "Mayor Arias's Poem and the Early Spanish *Contrafactum*," in *The Medieval Mind. Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. I. Macpherson & R. Penny, London: Tamesis, 1997, 535-52.
- Wilkins, Constance L., "Las voces de Florencia Pinar," in *Studia Hispanica Medievalia II. Actas de las III Jornadas de Literatura Española Medieval*, ed. R. E. Penna & M. A. Rosarossa, Buenos Aires: Universidad Católica, 1990, 124-30.

b. Leonor López de Córdoba (c.1362-c.1430)

- Amasuno, Marcelino V., "Apuntaciones histórico-médicas al escrito autobiográfico de Leonor López de Córdoba (1362-1430)," *Revista de Literatura Medieval* 8 (1996): 29-71.
- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, "Las memorias de doña Leonor López de Córdoba," *Journal of Hispanic Philology* 2 (1977): 11-33.
- Ayerbe-Chaux, Reinaldo, "Leonor López de Córdoba y sus ficciones históricas," *Historias y ficciones. Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, ed. R. Beltrán, València: Universitat, 1992, 17-23.
- Calderón, Piedad, "El género autobiográfico en las memorias de Leonor López de Córdoba," in *V AHLM*, I, 463-70.
- Calvo Valdivieso, Laura, "En torno a Leonor López de Córdoba," in *VIII AHLM*, 467-82.
- Castro, Adolfo de, "Memorias de una dama del siglo XIV y XV (de 1363 a 1412): Doña Leonor López de Córdoba," *La España Moderna* 163 (1902): 120-46 + 164 (1902): 116-33.
- Estow, Clara, "Leonor López de Cordoba: Portrait of a Medieval Courtier," *Fifteenth Century Studies* 5 (1982): 23-46.
- Firpo, Arturo R., "Un ejemplo de autobiografía medieval: las *Memorias* de Leonor López de Córdoba (1400)," *Zagadnienia Rodzajow Literackich* 1 (1980): 19-31.
- Firpo, Arturo R., "L'idéologie du lignage et les images de la famille dans les *Memorias* de Leonor López de Córdoba," *Le Moyen Age* 87 (1981): 243-62.
- Ghassemi, Ruth Lubenow, "*La crueldad de los vencidos*: un estudio interpretativo de las *Memorias* de doña Leonor López de Córdoba," *La corónica* 18 (1989-1990): 19-31.
- Gómez Sierra, Esther, "La experiencia femenina de la amargura como sustento de un discurso histórico alternativo: Leonor López de Cordoba," in *La voz del silencio I. Fuentes directas para la historia de las mujeres*, ed. C. Segura Graño, Madrid: Al-Mudayna, 1992, 111-29.
- Juan Lovera, Carmen, "Doña Leonor López de Córdoba (1362-1430). Relato autobiográfico de una mujer cordobesa escrito hacia 1400," *Boletín de la Real Academia de Córdoba* 117 (1989): 257-70.
- Kaminsky, Amy Katz, *Water Lilies / Flores del agua. An Anthology of Spanish Women Writers from the Fifteenth through the Nineteenth Century*, Minneapolis: University of Minnesota, 1996, 19-32.
- Kaminsky, Amy Katz & Elaine Dorough Johnson, "*To Restore Honor and Fortune: The Autobiography of Leonor López de Córdoba*," in *The Female Autograph*, ed. D. C. Stanton & J. P. Plottel, New York: Literary Forum, 1984, 77-88.

- Lauzardo, Aurora, "El derecho a la escritura. Las *Memorias* de Leonor López de Córdoba," *Medievalia* 15 (1993): 1-13.
 - Marimón Llorca, Carmen, *Prosistas castellanas medievales*, Alicante: Caja de Ahorros Provincial, 1990, 81-102.
 - Mirrer, Louise, "Leonor López de Córdoba and the Poetics of Women's Autobiography," *Mester* 20 (1991): 9-18.
 - Mirrer, Louise, *Women, Jews, and Muslims in the Texts of Reconquest Castile*, Ann Arbor: University of Michigan, 1996, 139-50.
 - Petroff, Elizabeth Alvilda, *Medieval Women's Visionary Literature*, New York: Oxford University, 1986, 302-3, 329-34.
 - Rivera Garretas, María-Milagros, "Leonor López de Córdoba: la autorrepresentación," in *Textos y espacios de mujeres (Europa, siglos IV-XV)*, Barcelona: Icaria, 1990, 159-78.
 - Rivera Garretas, María-Milagros, "Las prosistas del Humanismo y del Renacimiento (1400-1550)," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 1997, IV, 83-129.
 - Rivera Garretas, María-Milagros, "La mediación de al lado: la relación de la reina Catalina de Lancáster con sus validas," in *Las mujeres y el poder. Representaciones y prácticas de vida*, ed. C. Segura Graíño, Madrid: Al-Mudayna, 2000, 107-13.
 - Ruiz-Domènec, José Enrique, "La auténtica Leonor López de Córdoba," in *El despertar de las mujeres. La mirada femenina en la Edad Media*, Barcelona: Península, 1999, 246-52.
 - Sears, Theresa Ann, "Leonor López de Córdoba (Late Fourteenth-Early Fifteenth Century)," in *Spanish Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*, ed. L. Gould Levine, London: Greenwood, 1993, 264-69.
 - Severin, Dorothy S., "A Letter of Complaint from Fernando de Antequera about Leonor López de Córdoba in PN2," in "*Nunca fue pena mayor*." *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, ed. A. Menéndez Collera & V. Roncero Mayor, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, 633-44.
 - Vozzo Media, Lia, *Leonor López de Córdoba. Memorie*, Parma: Pratiche, 1992.
- c. Sor Constanza de Castilla (c.1390-1478)**
- Huélamo, Ana M^a, "El devocionario de la dominica Sor Constanza," *Boletín de la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas* 42 (1992): 133-47.
 - Huélamo, Ana M^a, "La dominica Sor Constanza, autora religiosa del siglo XV," *Revista de Literatura Medieval* 5 (1993): 127-58.
 - Muñoz Fernández, Ángela, "Constanza de Castilla," in *Acciones e intenciones de mujeres en la vida religiosa de los siglos XV y XVI*, Madrid: horas y Horas, 1995, 123-59.

- Seidenspinner-Núñez, Dayle, “*But I Suffer not Woman to Teach: Two Women Writers in Late-Medieval Spain*,” in *Hers Ancient and Modern: Women’s Writing in Spain and Brazil*, ed. C. Davies & J. Whettnall, Manchester: University, 1997, 1-14.
- Surtz, Ronald E., “Constanza de Castilla and the Gynaeceum of Compassion,” in *Writing Women in Late Medieval and Early Modern Spain. The Mothers of Saint Teresa of Avila*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1995, 41-67, 160-70.
- Surtz, Ronald E., “*Las Oras de los clavos de Constanza de Castilla*,” in *Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media*, ed. L. von der Walde Moheno, México: U.N.A.M., 1996, 157-67.
- Wilkins, Constance L., “El devocionario de Sor Constanza: otra voz femenina medieval,” in *Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Birmingham: University Press, 1998, I, 340-49.
- Wilkins, Constance L., *Constanza de Castilla. Book of Devotions / Libro de devociones y oficios*, Exeter: University Press, 1998.

d. Sor Teresa de Cartagena (c.1420-c.1475)

- Cantera Burgos, Francisco, *Alvar García de Santa María y su familia de conversos*, Madrid: C.S.I.C., 1952.
- Cortés Timoner, M^a Mar, “La predicación en palabras de mujer: Teresa de Cartagena y Juana de la Cruz,” in *VIII AHLM*, 571-81.
- Deyermond, Alan, “*El convento de dolencias: The Works of Teresa de Cartagena*,” *Journal of Hispanic Philology* 1 (1976): 19-29.
- Ellis, Deborah S., “Unifying Imagery in the Works of Teresa de Cartagena: Home and the Dispossessed,” *Journal of Hispanic Philology* 17 (1992): 43-53.
- García, M^a del Carmen, “Los tratados de Teresa de Cartagena dentro de la evolución de la epístola,” in *Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. A. M. Beresford, London: Queen Mary and Westfield College, 1997, 149-57.
- Howe, Elizabeth Teresa, “Sor Teresa de Cartagena and *Entendimiento*,” *Romanische Forschungen* 108 (1996): 133-45.
- Hutton, Lewis Joseph, “Teresa de Cartagena: A Study in Castilian Spirituality,” *Theology Today* 12 (1955-1956): 477-83.
- Hutton, Lewis Joseph, *Teresa de Cartagena. Arboleda de los enfermos y Admiración Operum Dey*, Madrid: Boletín de la Real Academia Española (Anejo XVI), 1967.
- Kaminsky, Amy Katz, *Water Lilies / Flores del agua. An Anthology of Spanish Women Writers from the Fifteenth through the Nineteenth Century*, Minneapolis: University of Minnesota, 1996, 37-53.

- Marimón Llorca, Carmen, *Prosistas castellanas medievales*, Alicante: Caja de Ahorros Provincial, 1990, 102-34.
- Ochoa de Eribe, Marian, "El yo polémico de Teresa de Cartagena en la *Admiración de las obras de Dios*: las argucias del débil por entrar en el canon," *Letras de Deusto* 84 (1999): 179-88.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "La *Admiración de las obras de Dios* de Teresa de Cartagena y la querrela de las mujeres," in *La voz del silencio I. Fuentes directas para la historia de las mujeres*, ed. C. Segura Grañío, Madrid: Al-Mudayna, 1992, 277-93.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "Las escritoras de Europa: cuestiones de análisis textual y de política sexual," in *Arabes, judías y cristianas*, 195-207.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "Las prosistas del Humanismo y del Renacimiento (1400-1550)," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 1997, IV, 83-129.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "Vías de búsqueda de existencia femenina libre: Perpetua, Christine de Pizan y Teresa de Cartagena," *Duoda. Revista d'Estudis Feministes* 5 (1993): 51-71.
- Rodríguez Rivas, Gregorio, "La autobiografía como *exemplum*: La *arboleda de los enfermos*, de Teresa de Cartagena," in *Escritura autobiográfica*, ed. José Romera Castillo, Madrid: Visor, 1993, 367-70.
- Seidenspinner-Núñez, Dayle, "*El solo me leyó*: Gendered Hermeneutics and Subversive Poetics in *Admiración operum Dey* of Teresa de Cartagena," *Medievalia* 15 (1993): 14-23.
- Seidenspinner-Núñez, Dayle, "*But I Suffer not Woman to Teach*: Two Women Writers in Late-Medieval Spain," in *Hers Ancient and Modern: Women's Writing in Spain and Brazil*, ed. C. Davies & J. Whetnall, Manchester: University, 1997, 1-14.
- Seidenspinner-Núñez, Dayle, *The Works of Teresa de Cartagena*, Cambridge: D. S. Brewer, 1998.
- Surtz, Ronald E., "Image Patterns in Teresa de Cartagena's *Arboleda de los enfermos*," in *La Chispa '87. Selected Proceedings*, ed. G. Paolini, New Orleans: Tulane University, 1987, 297-304.
- Surtz, Ronald E., "Teresa de Cartagena (1420/25?-after 1460?)," in *Spanish Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*, ed. L. Gould Levine, London: Greenwood, 1993, 98-103.
- Surtz, Ronald E., "El llamado feminismo de Teresa de Cartagena," in *Studia Hispanica Medievalia III. Actas de las IV Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval*, ed. R. E. Penna & M. A. Rosarossa, Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 1995, 199-207.

- Surtz, Ronald E., "The New Judith: Teresa de Cartagena," in *Writing Women in Late Medieval and Early Modern Spain. The Mothers of Saint Teresa of Avila*, Philadelphia: University of Pennsylvania, 1995, 21-40, 154-60.
- Vicente García, Luis Miguel, "La defensa de la mujer como intelectual en Teresa de Cartagena y Sor Juana Inés de la Cruz," *Mester* 18 (1989): 95-103.

e. Sor Juana de la Cruz (1481-1534)

- Calvo Moralejo, Gaspar, "Santa María de la Cruz. Apariciones marianas en el siglo XV y nueva advocación de la Virgen," *Estudios marianos* 44 (1979): 95-113.
- Cortés Timoner, M^a Mar, "La predicación en palabras de mujer: Teresa de Cartagena y Juana de la Cruz," in *VIII AHLM*, 571-81.
- Frémaux-Crouzet, Annie, "Alegato en favor de las mujeres e idiotas: aspectos del franciscanismo feminista en la Glosa de Francisco de Torres a *El Conorte* (1567-1568) de Juana de la Cruz," in *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas, 1985, II, 99-116.
- Giles, Mary E., "The Discourse of Ecstasy: Late Medieval Spanish Women and Their Texts," in *Gender and Text in the Later Middle Ages*, ed. J. Chance, Gainesville: University of Florida, 1996, 306-30.
- Giles, Mary E., "Spanish Visionary Women and the Paradox of Performance," in *Performance and Transformation. New Approaches to Late Medieval Spirituality*, ed. M. A. Suydam & J. E. Ziegler, New York: St. Martin's, 1999, 273-97.
- Gómez López, Jesús, "El *Conorte* de Sor Juana de la Cruz y su sermón sobre la Inmaculada Concepción de María," *Hispania Sacra* 36 (1984): 601-27.
- Gómez López, Jesús & Inocente García de Andrés, *Sor Juana de la Cruz, mística e iluminista toledana*, Toledo: Diputación, 1982.
- Muñoz Fernández, Angela, "Juana de la Cruz. La palabra revelada y el público," in *Beatas y santas neocastellanas: ambivalencias de la religión y políticas correctoras del poder (ss. XIV-XVI)*, Madrid: Comunidad de Madrid, 1994, 132-42.
- Muñoz Fernández, Angela, "Juana de la Cruz. Imágenes de divinidad para las mujeres," in *Acciones e intenciones de mujeres en la vida religiosa de los siglos XV y XVI*, Madrid: horas y Horas, 1995, 179-91.
- Surtz, Ronald E., "*El libro del conorte*" (1509) and the Early Castilian Theater, Barcelona: Puvill, 1982.
- Surtz, Ronald E., "La madre Juana de la Cruz (1481-1532) y la cuestión de la autoridad religiosa femenina," *Nueva Revista de Filología Hispánica* 33 (1984): 483-91.
- Surtz, Ronald E., *The Guitar of God: Gender, Power, and Authority in the Visionary World of Mother Juana de la Cruz (1481-1534)*, Philadelphia: University of Pennsylvania, 1990.

- Surtz, Ronald E., "Juana de la Cruz and the Secret Garden," in *Writing Women in Late Medieval and Early Modern Spain. The Mothers of Saint Teresa of Avila*, Philadelphia: University of Pennsylvania, 1995, 104-26, 184-95.

f. Sor María de Santo Domingo (c.1486-c.1524)

- Bilinkoff, Jodi, "Charisma and Controversy: The Case of María de Santo Domingo," *Archivo Dominicano* 10 (1989): 55-66.
- Bilinkoff, Jodi, "A Spanish Prophetess and Her Patrons: The Case of María de Santo Domingo," *Sixteenth Century Journal* 23 (1992): 21-34.
- Blecua, José Manuel, *"Libro de la oración" de Sor María de Santo Domingo*, Madrid: Hauser y Menet, 1948.
- Giles, Mary E., *The Book of Prayer of Santa María of Santo Domingo: A Study and Translation*, Albany: State University of New York, 1990.
- Giles, Mary E., "The Discourse of Ecstasy: Late Medieval Spanish Women and Their Texts," in *Gender and Text in the Later Middle Ages*, ed. J. Chance, Gainesville: University of Florida, 1996, 306-30.
- Giles, Mary E., "Spanish Visionary Women and the Paradox of Performance," in *Performance and Transformation. New Approaches to Late Medieval Spirituality*, ed. M. A. Suydam & J. E. Ziegler, New York: St. Martin's, 1999, 273-97.
- Surtz, Ronald E., "The Sweet Melody of Christ's Blood: Musical Images in the *Libro de la oración* of Sister María de Santo Domingo," *Mystics Quarterly* 17 (1991): 94-101.
- Surtz, Ronald E., "The New Magdalen: María de Santo Domingo," in *Writing Women in Late Medieval and Early Modern Spain. The Mothers of Saint Teresa of Avila*, Philadelphia: University of Pennsylvania, 1995, 85-103, 176-84.

3. Catalan

a. Fourteenth and Fifteenth-century Poets

- Aguadé i Benet, Rosamaria, *La veu de la dona a l'Edat Mitjana. Antologia i estudi de textos lírics romànics*, Castelló d'Empúries: Ajuntament, 1994, 103-14.
- Badia, Lola, *Poesía catalana del s. XIV. Edició i estudi del Cançoneret de Ripoll*, Barcelona: Quaderns Crema, 1983, 131-33, 281-83.
- Bohigas, Pere, *Ausiàs March. Poesies*, Barcelona: Barcino, 2000, 471-72.
- Bonnín i Socias, Catalina, "L'enyor de la reina de Mallorca," *Estudis Baleàrics* 57 (1997): 139-45.
- Cahner, Max, "Debat epistolar entre Bernat de Fonollar i Isabel Suaris," *Els Marges* 10 (1977): 71-75.
- Cluzel, Irénée, "Princes et troubadours de la maison royale de Barcelone-Aragon," *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona* 27 (1957-1958): 369-73.

- Massó i Torrents, Jaume, "Poetesses i dames intel·lectuals," *Estudis Universitaris Catalans* 20 (1936): 405-17.
- Mc Nerney, Kathleen, "La Reyna de Mallorques," *Catalan Review* 2 (1991): 163-67.
- Pagés, Amédée, "Les poésies lyriques de la traduction catalane du *Décameron*," *Annales du Midi* 46 (1934): 201-17.
- Perarnau i Espelt, Josep, "La butlla de Gregori XI relativa a l'escriptora catalana Sor Ramoneta Oller," *Arxiu de Textos Catalans Antics* 1 (1982): 269-70.
- Riquer, Isabel de, "Las trobairitz," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 2000, VI, 27-39.
- Riquer, Martí de, "Contribución al estudio de los poetas catalanes que concurrieron a las justas de Tolosa," *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura* (1951).
- Riquer, Martí de, "La reina de Mallorca," "Poesia d'una dama," in *Història de la literatura catalana*, 2, Barcelona: Ariel, 1980, 19-20, 28.
- Riquer, Martí de, *Antologia de poetes catalans, I. Epoca medieval*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 1997, 143-47.
- Riquer, Martí de & Lola Badia, *Les poesies de Jordi de Sant Jordi*, Valencia: Tres i Quatre, 1984, 273.
- Vidal Alcover, Jaume, "El plant amorós *Ab lo cor trist*. Assaig de restauració d'un text corrupte," in *Miscel·lània Pere Bohigas. 2*, Barcelona: Abadía de Montserrat, 1982, 85-95.

b. Sor Isabel de Villena (1430-1490)

- Alemany Ferrer, Rafael, "La *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena: un texto feminista del siglo XV?," in *La voz del silencio I. Fuentes directas para la historia de las mujeres*, ed. C. Segura Graíño, Madrid: Al-Mudayna, 1992, 251-64.
- Alemany Ferrer, Rafael, "Dels límits del feminisme de la *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena," in *Actes del IX Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes*, Barcelona: Abadía de Montserrat, 1993, I, 301-26.
- Alemany Ferrer, Rafael et al., *Concordança de la "Vita Christi" de sor Isabel de Villena* (cd-rom), Alacant: Universitat-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 1997.
- Cantavella, Rosanna, "Isabel de Villena," in *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua catalana, gallega y vasca)*, ed. I. M^a Zavala, Barcelona: Anthropos, 2000, VI, 40-50.
- Cantavella, Rosanna & Lluïsa Parra (ed.), *Protagonistes femenines a la "Vita Christi" [d']Isabel de Villena*, Barcelona: laSal, 1987.
- Casanova, Emili, "La llengua d'Isabel de Villena," *Anuari de l'Agrupació Borrianenca de Cultura* 9 (1998): 99-120.

- Dangler, Jean, "Motherhood and Pain in Villena's *Vita Christi* and Roig's *Spill*," *La corònica* 27 (1998): 99-113.
- Fuster, Joan, "El món literari de sor Isabel de Villena," in *Obres completes. I*, Barcelona: Ed. 62, 1968, 53-174.
- Fuster, Joan, "Jaume Roig i sor Isabel de Villena," in *Obres completes. I*, Barcelona: Ed. 62, 1968, 175-210.
- García Aparicio, Pilar, "Sor Isabel de Villena, una monja feminista al segle XV?," *L'Aiguadolç* 4 (1987): 31-38.
- Hauf, Albert G., "El món cultural d'Isabel de Villena," in *D'Eiximenis a sor Isabel de Villena. Aportació a l'estudi de la nostra cultura medieval*, València-Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Abadia de Montserrat, 1990, 303-21.
- Hauf, Albert G., "Teologia i fantasia: la *Vita Christi* de sor Isabel de Villena i la tradició de les *Vitae Christi* medievals," in *D'Eiximenis a sor Isabel de Villena. Aportació a l'estudi de la nostra cultura medieval*, València-Barcelona: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana-Abadia de Montserrat, 1990, 323-97.
- Hauf, Albert G., "Text i context de l'obra de Sor Isabel de Villena," in *Literatura valenciana del segle XV*, València: Consell Valencià de Cultura, 1991, 91-124.
- Hauf, Albert G. (ed.), *Isabel de Villena. Vita Christi*, Barcelona: Ed. 62-La Caixa, 1995.
- Hauf, Albert G., "Corrientes espirituales valencianas en la Baja Edad Media (siglos XIV-XV)," *Anales Valentinus* 48 (1998): 261-302.
- Hauf, Albert G., "Text, pintura i meditació: el *Speculum animae* atribuït a Sor Isabel de Villena, i la funció empàtica de l'art religiós," in *VII AHLM*, I, 33-59.
- Marçal, Maria-Mercè, "Isabel de Villena i el seu feminisme literari," *Revista de Catalunya* 44 (1990): 120-30.
- Miquel i Planas, Ramon, *Isabel de Villena. Vita Christi*, Barcelona: Biblioteca Catalana, 1911-1913.
- Orts, Josep-Lluís, "A propòsit de l'estil femení de Sor Isabel de Villena," in *Actes del IX Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura catalanes*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1991, I, 315-26.
- Orts, Josep-Lluís, "Una muestra temprana de peculiarismo estilístico-literario femenino: *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena," in *La voz del silencio I*, ed. C. Segura Graño, Madrid: Al-Mudayna, 1992, 265-75.
- Papa, Cristina, "*Car vos senyora sou la gran papesa*. Mariologia e genealogie femminili nella *Vita Christi* di Isabel de Villena," in *Las sabias mujeres*, 213-25.
- Papa, Cristina, "... *l'avrebbe adorata come Dio, se la fede cristiana non l'avesse trattenuto*. La *Vita Christi* di Isabel de Villena," *Hagiographica* 1 (1994): 287-314.

- Parra, Lluïsa (ed.), *Sor Isabel de Villena. Vita Christi*, València: Institució Alfons el Magnànim, 1986.
- Recio, Roxana, "Las interpolaciones latinas en la *Vita Christi* de Sor Isabel de Villena: ¿traducciones, glosas o ampliaciones?," *Anuario Medieval* 5 (1994): 126-40.
- Riquer, Martí de, "Sor Isabel de Villena," in *Història de la literatura catalana*, 4, Barcelona: Ariel, 1980, 313-44.
- Rivera Garretas, María-Milagros, "El cuerpo femenino y la *querella de las mujeres* (Corona de Aragón, siglo XV)," in *Historia de las mujeres, II. La Edad Media*, ed. G. Duby & M. Perrot, Madrid: Taurus, 1992, 594-605.
- Ruiz-Domènec, José Enrique, "Cruzando el paraíso con Isabel de Villena," in *El despertar de las mujeres. La mirada femenina en la Edad Media*, Barcelona: Península, 1999, 307-21.
- Sobré, Judith Berg, "Eiximenis, Isabel de Villena and some Fifteenth Century Illustrations of their Works," in *Actes del I Col.loqui d'Estudis Catalans a Nord-Amèrica*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1979, 303-14.

4. Galician-Portuguese Female-Voiced Lyric

- Aguadé i Benet, Rosamaria, *La veu de la dona a l'Edat Mitjana. Antologia i estudi de textos lírics romànics*, Castelló d'Empúries, Ajuntament, 1994, 79-100.
- Beltrán, Vicente, *Canción de mujer, cantiga de amigo*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- Brea, Mercedes & Pilar Lorenzo Gradín, *A cantiga de amigo*, Vigo: Xerais, 1998.
- Cabanilles, Antonia, "Representació i simulacre: el discurs femení en els orígens de la lírica," in *Miscelània Joan Fuster. 2*, Barcelona: Abadia de Montserrat, 1990, 21-32.
- Cuesta Torre, M^a Luzdivina, "El tema lírico de la autoalabanza femenina," *Estudios humanísticos. Filología* 21 (1999): 11-31.
- Deyermond, Alan, "Sexual Initiation in the Woman's-Voice Court Lyric," in *Courtly Literature. Culture and Context*, ed. K. Busby & E. Kooper, Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins, 1990, 125-58.
- Deyermond, Alan, "Lust in Babel: Bilingual Man-Woman Dialogues in the Medieval Lyric," in "*Nunca fue pena mayor*". *Estudios de literatura española en homenaje a Brian Dutton*, ed. A. Menéndez Collera & V. Roncero Mayor, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996, 199-221.
- Earnshaw, Doris, *The Female Voice in Medieval Romance Lyric*, New York: Peter Lang, 1989.
- Ferreira, Ana Paula, "Telling Woman What She Wants: The *cantigas d'amigo* as Strategies of Containment," *Portuguese Studies* 9 (1993): 23-38.
- Fuente Cornejo, Toribio, *La canción de alba en la lírica románica medieval. Contribución a un estudio tipológico*, Oviedo: Universidad, 1999.

- Lemaire, Ria, *Passions et positions: contributions à une sémiotique du sujet dans la poésie lyrique médiévale en langues romanes*, Amsterdam: Rodopi, 1988.
- Lorenzo Gradín, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela: Universidade, 1990.
- Masera, Mariana, “*Que non dormiré sola, non.*” *La voz femenina en la antigua lírica popular hispánica*, Barcelona: Azul, 2001.
- Noia Campos, M. Caminho, “Marcas de autoría feminina nas cantigas de amigo,” in *Actas do Congreso “O mar das cantigas,”* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998, 85-98.





UNIVERSITY OF OREGON

Center for the Study of Women in Society

1201 University of Oregon, Eugene OR 97403-1201

Nonprofit
Organization
U.S. Postage
PAID
Eugene OR
Permit No. 63