



Colectivo de Principios básicos de diseño en la coyuntura del cambio.

Mtra. Laura Elvira Serratos Zavala

Mtra. Alma Olivia León Valle

Mtro. Fabricio Vanden Broeck G

D.I. Jorge Armando Morales Aceves

Antecedentes

El Colectivo de Docencia “**Principios Básicos del Diseño**” del Tronco General, fue registrado durante la gestión de la Mtra. Paloma Ibáñez Villalobos como Directora de CyAD, por el entonces Coordinador del TG, el Mtro. Alberto Cervantes Baqué.

Colectivo de Docencia
“**Principios Básicos
del Diseño**”, integra a
profesores(as) que
imparten las UEA
Lenguaje Básico y
Sistemas de Diseño
en la División de CyAD

Seminario-Taller
“Principios
Básicos del
Diseño”
(2011)

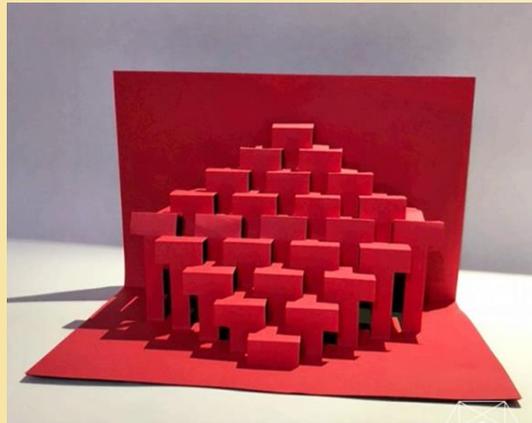
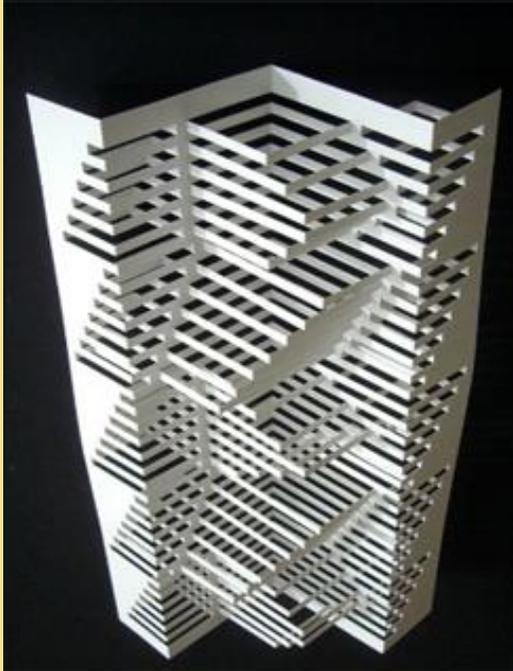
Objetivo:

Establecer acuerdos y coincidencias en cuanto a la concepción, uso, enseñanza y aplicación de los términos, temáticas y conceptos requeridos, a la vez que favorecer su eficiente vinculación a las diferentes carreras.

Logros alcanzados:

- Integración de prácticamente el total de los(as) profesores(as) pertenecientes a este Colectivo de Docencia.
- Conocimiento de su pedagogía, a partir del intercambio de ideas y experiencias académicas.
- Construcción de un conocimiento y aprendizaje colectivos sobre diversos aspectos pedagógicos.

Desde su creación, los integrantes de este Colectivo hemos procurado nuestra continua formación en diferentes áreas del Diseño y la Pedagogía, con el firme propósito de mejorar la calidad educativa de nuestra Institución, en beneficio de los alumnos.



Curso-Taller “Estructuras Laminares”

Arq. Oscar Enrique Domínguez Rocha (2010-2011)



Curso “Inducción al Taller de materialización de Sistemas de Diseño”

Profs. Julio Suárez Santacruz, Alberto Cervantes Baqué y Gerhard Gendrange (2011)

El color es un fenómeno psicofísico en el que intervienen diferentes factores, por lo que, para su comprensión de manera completa, se requiere tener conocimientos en diversas áreas.

Entender el color en todos sus aspectos permite que al hacer el diseño para una aplicación, se seleccionen los elementos adecuados -tanto físicos como psicológicos- para que esa imagen u objeto tenga un mejor impacto visual y emocional.

Con este propósito, la Asociación Mexicana de Investigadores del Color A.C. (AMEXINC) en colaboración con el Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada Unidad Legaria (CICATA Legaria) del IPN, invitan a

profesionistas que trabajan intensivamente el color:
diseñadores gráficos, arquitectos, diseñadores de interiores, fotógrafos, diseñadores industriales, artistas visuales, coloristas, diseñadores textiles, evaluadores de color industriales, etc.

al curso taller **Control de Calidad del Color**, en el que, a través de sus diferentes módulos, el participante obtenga capacitación dentro de diversas áreas del color basada en información científica - tecnológica - estética, con el apoyo de especialistas e investigadores del color.



Módulo 1. Fundamentos

Objetivo: Proporcionar a los participantes las bases teórico-prácticas en las áreas de iluminación y diseño en color para comprender la experiencia cromática de manera integral y tener los elementos suficientes para aplicarlo en diseños con criterios de calidad.

Temario:

- Fenómenos físicos de la luz y el color
- Fuentes de luz
- Control del color en la luz
- Iluminantes y proceso de visión
- Lenguaje cromático
- Espacios de color
- Combinaciones
- Aplicaciones de los participantes

Instructores: Carlos I. Aguirre Vélez y Angela M. Alba Escudero

Duración: 16 horas presenciales

Fechas: Curso entresemana del 16 de Abril al 9 de Mayo
Martes y Jueves de 5 a 7 pm
Curso sabatino 20 y 27 de Abril, 4 y 11 de Mayo
en horario de 9 a 13 hrs

Costos: MX\$3850 + iva (pagando antes del 5 de Abril)
MX\$5200 + iva (pagando después del 5 de Abril)

El donativo incluye materiales, acceso a estacionamiento, prueba de evaluación visual HUE TEST y diploma.

Inscripción:

Depositar el importe a la cuenta **162515024 BBVA Bancomer** a nombre de Asociación Mexicana de Investigadores del Color A.C. y enviar la imagen de la ficha de depósito con el nombre del participante -y los datos fiscales si requiere factura- al buzón electrónico amexincsocios@gmail.com. Posteriormente el participante recibirá un mensaje de acuse.



Curso "Color"

Asociación Mexicana de Investigadores del Color, A.C. (2012)

Taller Internacional "Color, Josef Albers"

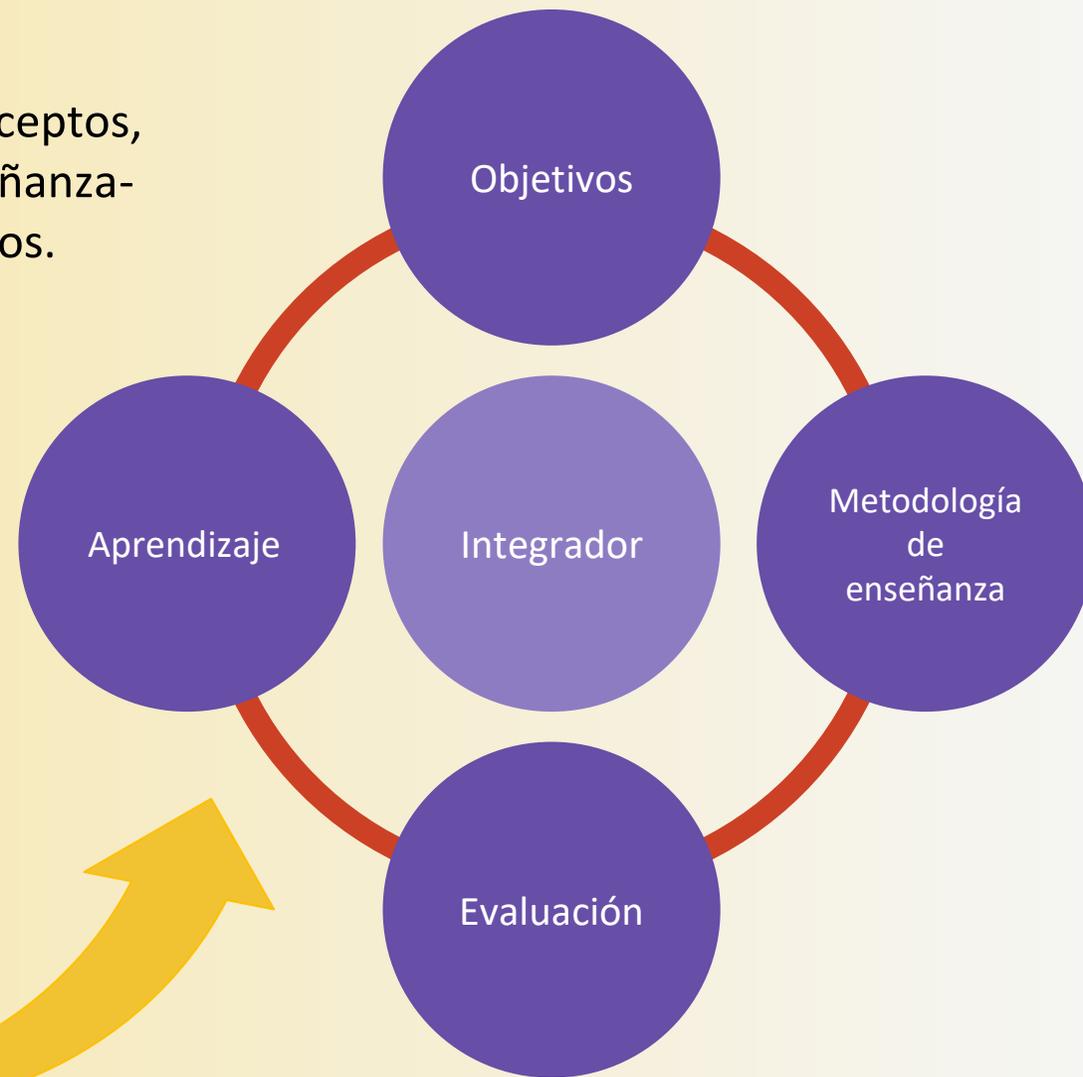
Mtra. Marcela Quijano Salas, profesora de la Ferdinand-Von-Steinbeis de Ulm.(2018)



Curso “Arte en vivo” (2017- 2018) Mtra. Verónica Solórzano. Curso-Taller “Prospectiva del Tronco General” (2016), Eduardo Ramos Watanave. Conferencia impartida por el artista Jan Hendrix (2018).

Con el fin de favorecer un aprendizaje significativo y aventajar la simple memorización de términos y conceptos, el Colectivo se propuso impulsar estrategias de enseñanza-aprendizaje, así como recursos didácticos provechosos.

Ficha como Instrumento





Durante la primera etapa del Seminario se realizaron **50 fichas** y en la segunda **30**, producto de un profundo ejercicio de investigación, análisis, reflexión, homologación y de valoración de los contenidos y los ejercicios realizados.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Ciudad de México **AMM** **CYAD** **Arquitectura** **Comunicación y Diseño de Interiores**

Seminario-Taller "Principios Básicos del Diseño"

Introducción a los Sistemas de Forma Activa

Redes

Perspectiva por Observación

BÁSICO

Colores

Contraste por Cantidad

Punto

BÁSICO

Composición

Esquemas Cromáticos

Dobles y Transición en el papel

Plano

bidimensional

Síntesis sustractiva

Memorias de la 1ª etapa del Seminario-Taller "Principios Básicos del Diseño" Parte 2

Fichas Didácticas como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Ciudad de México **AMM** **CYAD** **Arquitectura** **Comunicación y Diseño de Interiores**

Tema: **Simetría y Balance**

Título del trabajo: Estrella de cinco puntas 11-0

PROF. ALMA OLIVERA LEÓN VALLE
Colectiva de Docentes "Principios Básicos del Diseño"
leoz@correo.uam.mx

Alumnos participantes:

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar una estrella de cinco puntas a través de la simetría y el balance.
- Aplicar los conceptos de equilibrio, desequilibrio, balance de balance, simetría y asimetría.
- Explorar las posibilidades de organización de las diferentes formas.

Resumen del tema

La simetría se entiende como la exacta correspondencia de todas las partes de una figura respecto de un centro, un eje o un plano. La simetría está asociada a transformaciones geométricas tales como rotación, reflexión y traslación. Con la repetición de las formas se obtiene el ritmo, lo que hace más dinámico un diseño. El balance se relaciona con el equilibrio, aunque no necesariamente con la repetición de figuras idénticas ya que se refiere más a una forma de equidad visual. Se gradúan balanceadas simétricamente o no simétricamente objetos, valores, colores, texturas, formas, etc. La simetría no es la única manera de adquirir balance, debe considerarse que un diseño asimétrico puede ser más activo que uno simétrico.

Temas colaterales

Equilibrio, ritmo, interrelación de formas.

Descripción y desarrollo del trabajo

- El alumno realizará una investigación sobre el uso del pentagrama a lo largo de la historia, así como su simbolismo y aplicaciones en el diseño.
- Elaborará el trazo de la estrella de cinco puntas y se acumulará hojas con seis trazos de la estrella en miniatura para iniciar bocetos de 60 diseños.
- Elige tres propuestas y traza en una hoja tamaño carta (215 x 290 mm) a nivel boceto, para elegir un diseño final que será realizado en un octavo de cartulina (distinción con tarta china). El mismo diseño será realizado con papel de color recortado.
- Se trabajará ese mismo diseño digitalmente en un programa de vectores, en blanco y negro y a color.

Proceso de Evaluación

Requisitos

Bibliografía

Lenguaje Básico (1er TRIMESTRE)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Ciudad de México **AMM** **CYAD** **Arquitectura** **Comunicación y Diseño de Interiores**

Seminario-Taller "Principios Básicos del Diseño"

Introducción a los Sistemas de Forma Activa

Redes

Perspectiva por Observación

BÁSICO

Colores

Contraste por Cantidad

Punto

BÁSICO

Composición

Esquemas Cromáticos

Dobles y Transición en el papel

Plano

bidimensional

Síntesis sustractiva

Memorias de la 2ª etapa del Seminario-Taller "Principios Básicos del Diseño" Parte 2

Fichas Didácticas como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Ciudad de México **AMM** **CYAD** **Arquitectura** **Comunicación y Diseño de Interiores**

Tema: **Redes y Simetría Radial**

Título del trabajo: Redes y Simetría, trim. 11-P

Profra. Laura E. Serratos Zavala
Colectiva de Docentes "Principios Básicos del Diseño"
lesz@correo.uam.mx

Alumnos participantes:

Objetivos de aprendizaje

- Crear una composición polirrombica en simetría radial, con base en los patrones organizacionales de las redes.
- Valorar las redes como una herramienta de gran utilidad en la conformación de composiciones sistemáticas.
- Aplicar los principios básicos de la polirrombica.

Resumen del tema

- La simetría se define como la correspondencia adecuada o disposición armónica entre las partes que integran un todo, respecto a un centro, un eje o un plano.
- La palabra simetría viene de la palabra griega 'symmetron', que significa "bien proporcional", "de medida conveniente", "lo que tiene una medida o proporción adecuada", por lo que necesariamente refiere orden y armonía.

Descripción y desarrollo del trabajo

- Seleccionar una red que posea las características formales necesarias, para que sea utilizada como un medio que permita generar una composición radial (Ej: Triángulos, hexágonos, dodecágonos).
- A partir de la red seleccionada, diseñar los elementos que harán de repetirse radialmente en la composición, estos pueden ser puntos, líneas o planos.
- Seleccionar una polirrombica que resulte armónica y que contraste efectivamente en relación a la adyacencia de las formas.
- Como sustrato utilizar una cartulina digital con un diámetro aproximado de 30 cm., y trazar en ésta, con lápiz, la red seleccionada.
- Colocar el diseño sobre la red y colorear los elementos con pintura o papel recortado.

Proceso de Evaluación

Requisitos

Indicadores

Bibliografía

Lenguaje Básico (1er trimestre) 27

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Azcapotzalco CYAD

Tema Del Plano al Volumen
Título del trabajo Volumen Flexible 12-1

PROF. MAÍTA TERESA OCHOA CÁZARES
Colectiva de Docentes "Principios Básicos del Diseño"
mca@correo.uam.mx

Alumnos participantes:

Objetivos de aprendizaje

- Transformar la superficie en formas tridimensionales.
- Desarrollar módulos plegables para implementar un sistema tridimensional.
- Generar un volumen flexible a partir de seces modulares.

Resumen del tema

Módulo Bidimensional: Formato básico con base geométrica (triángulo, cuadrado, etc). Plegar: Operación del doblado perpendicular al anterior. Doblar: plegar una parte sobre sí mismo para reducir área y volumen. Sistema modular: Conjunto de elementos modulares plegables, articulados y/o unidos en diferentes planos. Volumen: espacio ocupado por un cuerpo.

po. Flexible: disposición para doblarse físicamente. Movimiento: acción de mover, cambio de posición.

Temas colaterales

Ejes de composición, módulo, sistema modular tridimensional, plegar y ensamblar.

Descripción y desarrollo del trabajo

Definir un formato geométrico. Determinar ejes de composición y/o simetría para el doblaje, realizar un módulo base tridimensional plegable. Definir las agrupaciones modulares para el desarrollo de los sistemas modulares ensamblados y/o unidos. Realizar el volumen flexible con diversos resultados formales por el giro y movimiento de los sistemas modulares.

Fuentes de Consulta

Consulta gráfica en internet. Diapositivas sobre el tema realizado por Maíta Teresa Ochoa. Presentación de ejemplos de diseño de volúmenes flexibles. <http://www.oegamodular.com.ar> <http://www.origami.chile.cl/misec/03modulares/plisados/plisado14.html> <http://oegamodulog.com/page/3>

Bibliografía (según APA):

Ogawa, Hiroshi. The Art of Papercraft. Batsford, 1971. ISBN: 9780713425924

Sistemas de Diseño (2º TRIMESTRE)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Azcapotzalco CYAD

Tema Sólidos de Revolución
Título del trabajo Sólidos de Revolución y Toroides 09-0

PROF. ALBERTO CERVANTES BAQUÉ
Colectiva de Docentes "Principios Básicos del Diseño"
alc@correo.uam.mx

Alumnos participantes:

Objetivos de aprendizaje

- Diseñar, plasmar y crear sólidos de revolución a partir de módulos bidimensionales. Aplicar el diseño de módulos y la generación formal por rotación (los principios de la simetría de rotación).
- Enfocar los resultados desde la percepción espacial (interacción volumen-espacio, escala, psicología de la forma y el color).

Resumen del tema

La generación de la forma tridimensional puede concebirse en el diseño como un módulo bidimensional, sujeto a un movimiento a lo largo de una trayectoria de rotación como en el caso de los sólidos de revolución curvada. Este proceso tiene como antecedentes todos los objetos producidos por humanos al conformar formas u objetos curvados utilizando por ejemplo: torones de cerámica, madera, metal, etc. Se debe definir las características de la forma y el color y su significado e impacto en el usuario o receptor del mensaje. Los alumnos diseñan módulos primero como bocetos en donde se aplican diversas técnicas de diseño de módulos (uso de simetría, aplicación de proporciones áureas, series de Fibonacci, seccionados axonómicos, y finalmente paredada o garabatos automatizados que se trabajan hasta obtener formas balanceadas y bien proporcionadas).

se aprenden técnicas de materialización para la realización del trabajo y desarrollo de nuevas habilidades para el diseño.

Descripción y desarrollo del trabajo

1. Planteamiento Teórico: A partir de un módulo bidimensional que debe crearse a través de un proceso sistematizado dentro de las siguientes opciones: uso de red, proporción áurea, simetría u otro, se hace rotar en torno a un eje y genera un volumen. Las variantes son el diseño del módulo, el eje de rotación y la posición del módulo en relación al eje de giro (distancia entre ambos y ángulo de inclinación).

2. Desarrollo de las ideas y diseño: Los alumnos crean módulos y en coparticipación del profesor se ensayan y siguen los más adecuados.

3. Desarrollo técnico: se cortan y se pegan los módulos y posteriormente se pegan los módulos cuidadosamente alineados sobre el plano de la base, sobre un eje cilíndrico o un disco cambrado, orientados en ángulos iguales con ayuda de un transportador.

Proceso de Evaluación

Proceso: Se promovió la reflexión grupal del proceso y el resultado de los proyectos. Requisitos: Entrega en tiempo y forma y proceso de bocetos.

Indicadores: 1. Diseño del módulo (Interacción fondo figura, proporción) 50%, b) Calidad del ejecución del trabajo (cortes, alineación de los módulos, aplicación del color) 30%, c) Coherencia entre color y significación de la forma (colores agresivos o agradables según la forma del módulo) 20%.

Bibliografía:

- Lehner, Ernst, "Yrabboli, Sign and Signum", Editorial Dover Publications (June 1, 1969), ISBN: 0486232411
- Sayre, Graphic Design, Diseño de Logotipos", Editorial Gustavo Gili (April, 2000), 208 pages, ISBN: 9688373993
- Murphy, John, "Como Diseñar Muebles y Logotipos", Editorial Gustavo Gili (ISBN: 9688373232)
- Moday, Rudolf, William R. Myers, Diana G. Casare, "Handbook of Formal Symbols", Dover Publications (June 1, 1976), ISBN: 0486233372
- Díaz Serrán, "Sólidos Platónicos y Arquimedeas", La Aventura de La Ciencia
- E.Ochoa (2004) ISBN: 00: 0497541206

Sistemas de Diseño (2º TRIMESTRE)

UAM Azcapotzalco Coordinación de Servicios de Información

COOR. ACC. LIBR. TEX.

Galería de temas de G... espacio blanco Gmail - Recibidos (33)... UAM Azcapotzalco Coordinación de Servi...

POLITICIANA METROPOLITANA Azcapotzalco

Citas abierta al tiempo

COSEI COORDINACIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN

Inicio

- Misión, Visión y Objetivos
- Organización
- Instructivo de Servicios
- Guías de Servicios
- Catálogo Público
- Biblioteca Digital COSEI
- COSEI Informa 11.0
- Guías de Referencia
- Solicitudes en Línea
- Noticias y Avisos
- Galería

BIENVENIDOS

La COSEI es una Coordinación académica y cultural, consolidada, moderna y dinámica, que toma como eje el logro de las funciones sustantivas de la UAM-A, bajo una cultura de desarrollo y cooperación de servicios bibliotecarios digitales y tradicionales, que nos permiten ser la mejor opción en la obtención de información para nuestros usuarios, donde la tecnología es el medio para atenderlos de manera personal y a distancia.

"Sin bibliotecas, ¿qué nos quedaría?; no tendríamos pasado ni futuro", Ray Bradbury.

NOTICIAS Y AVISOS

RECURSOS DIGITALES DE INFORMACIÓN
Pulse aquí

A la comunidad Universitaria.

La Coordinación de Servicios de Información, pone al alcance de la comunidad las publicaciones editadas por la Universidad Autónoma Metropolitana, en formato de libro electrónico, para consultarlos de un click aquí.
Si deseas el libro impreso puedes consultar su ubicación en el catálogo público.

Memorias de la 1ª etapa del Seminario-Taller "Principios Básicos del Diseño" Parte 2

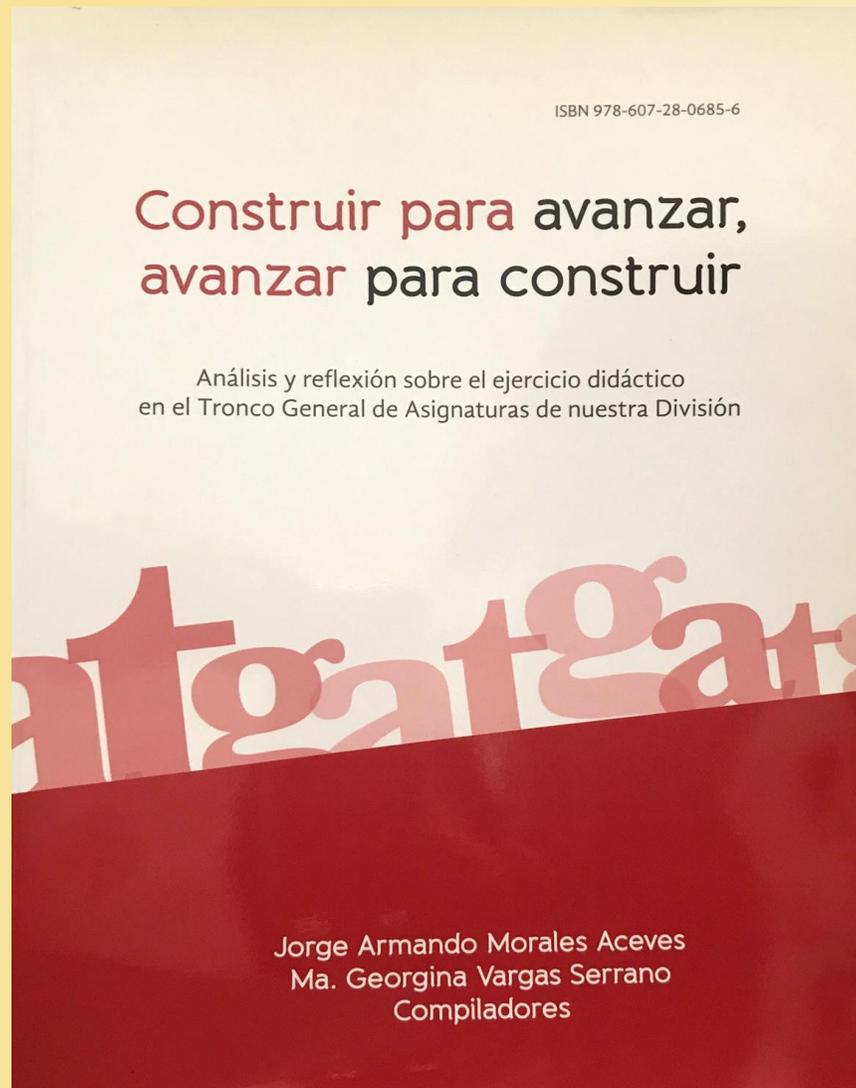
Fichas didácticas como recurso del proceso de enseñanza-aprendizaje

Consúltalo aquí.

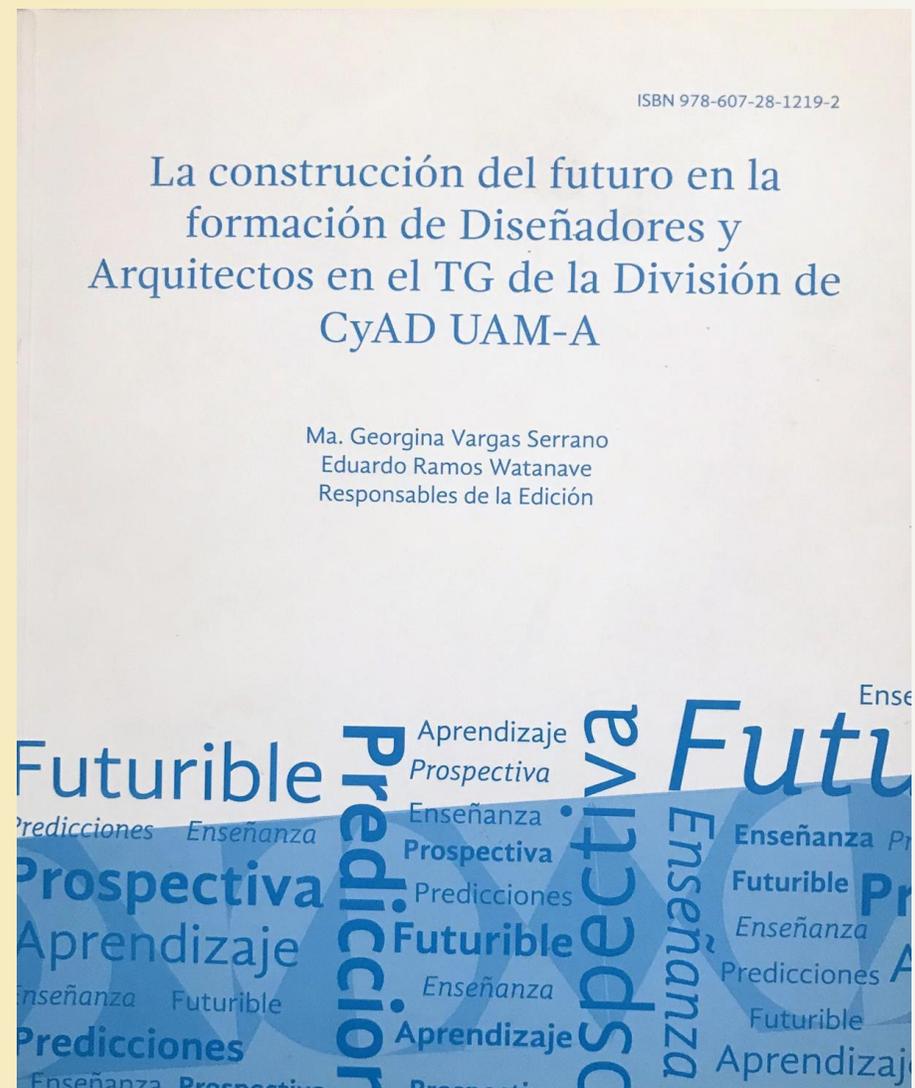
Pregúntale al Bibliotecario

Inicio Bandeja de entrada unid E... Coordinación de Servi... REPORTE de ETAPA... 11:13 a.m.

Este material se encuentra en el **Repositorio Institucional Zalamati** y ha sido ampliamente difundido y consultado.



2016



2017

La publicación de estos libros representó una gran oportunidad para promover la construcción de conocimiento y el aprendizaje en colectivo, propiciando a la vez, el intercambio de experiencias personales y académicas por demás enriquecedoras para alumnos y profesores.

Colectivo “Principios Básicos de Diseño” en el 2020

Respuestas durante trimestres 20-I, 20-P y 20-O

Se acordaron reuniones sabatinas en el Trimestre 20-I con duración de una hora con el fin de compartir dudas, conocimientos, experiencias, procesos y resultados, particularmente con aquellos profesores que imparten los Talleres de Diseño del TG por primera vez, paralelamente a seguir construyendo la propia identidad que caracteriza este Colectivo.

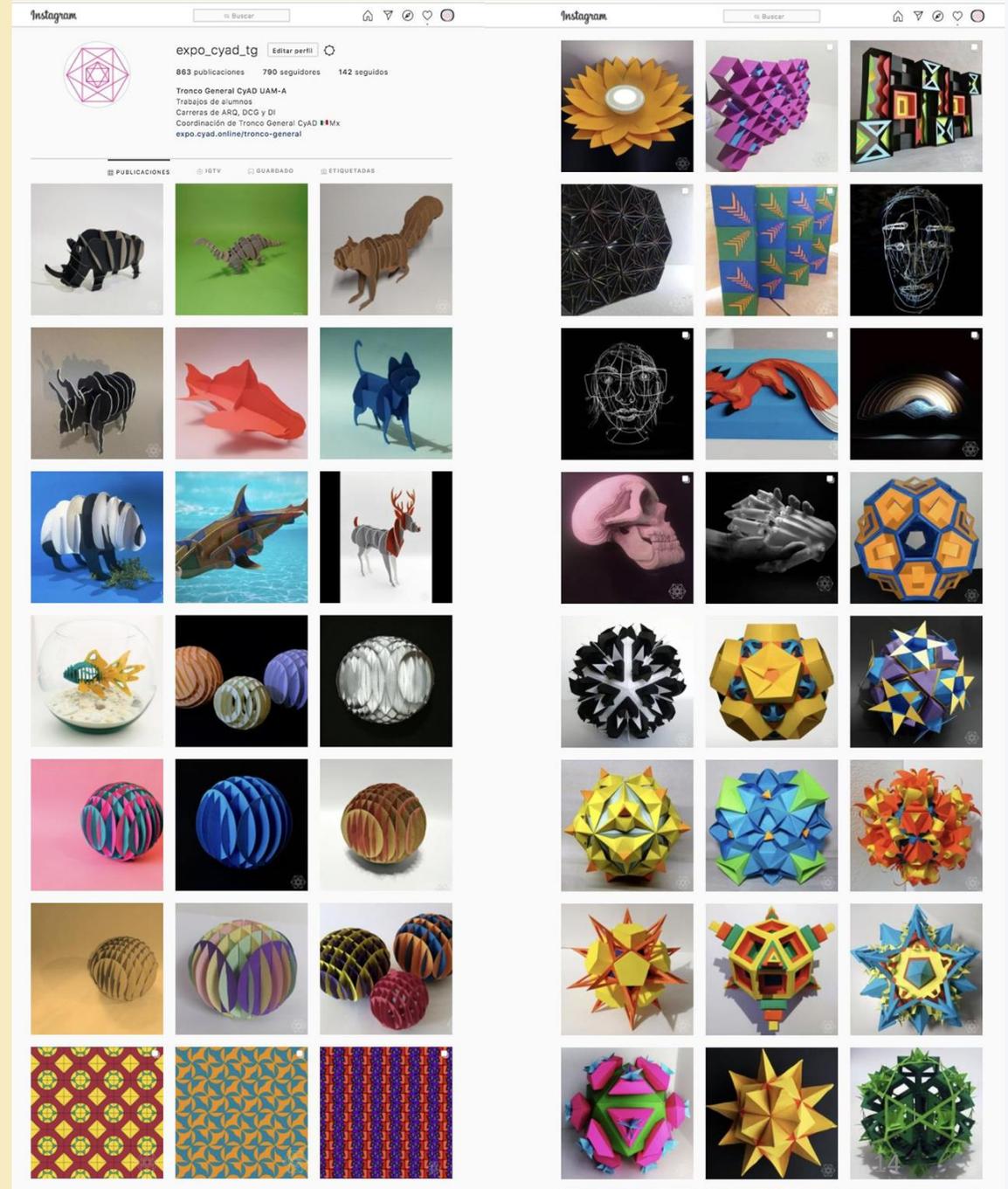




Expo de Tronco General en Instagram

Buscando alternativas útiles y al mismo tiempo adaptadas a la nueva situación para mostrar los resultados de forma similar a la Expo CyAD, surge el proyecto de la [@expo cyad tg](#), activa durante todo el curso, publicando los productos semanales más destacados.

TRIMESTRE	GRUPOS PARTICIPANTES	PUBLICACIONES
20-I	9	350
20-P	6	297
20-O	7*	258*
Total		905
Seguidores		798
*Sin concluir		



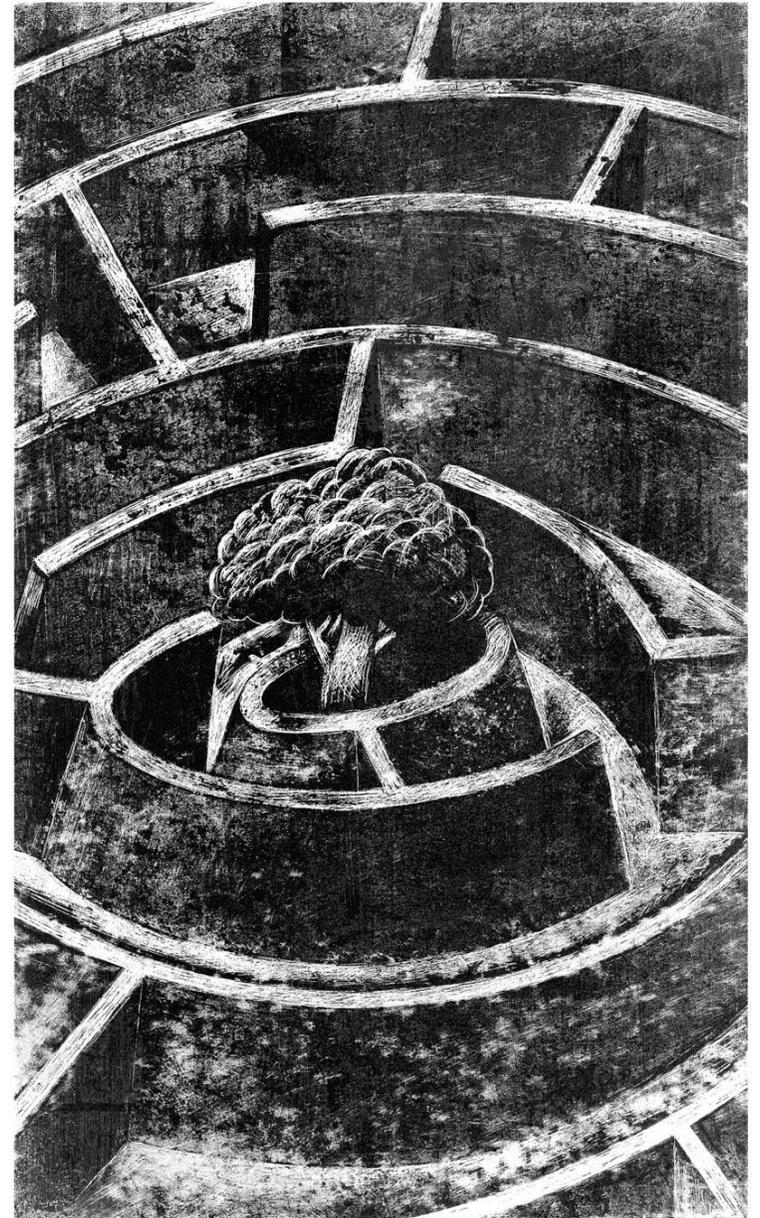
Lo que nos dejó la pandemia...

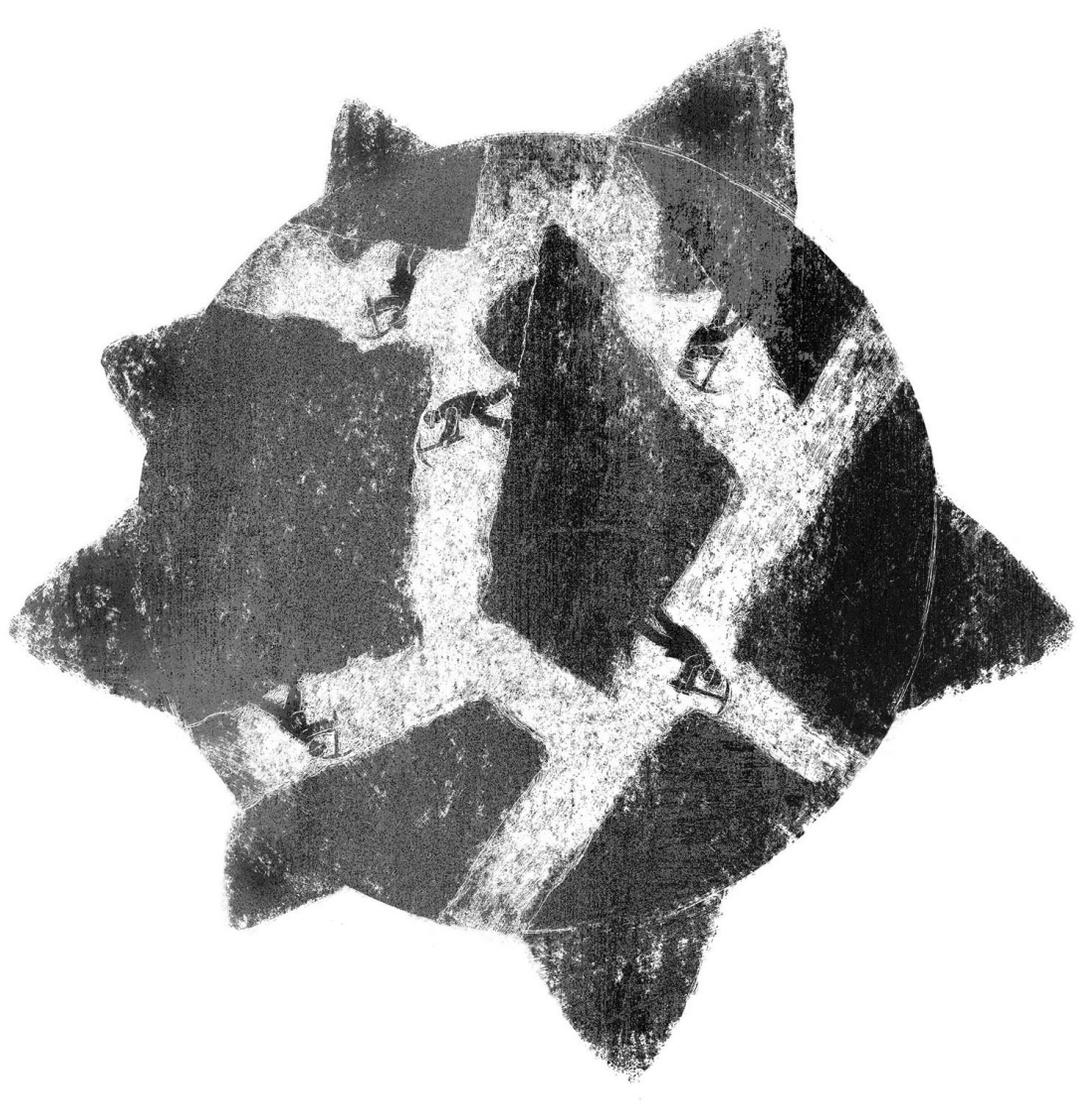
- La pandemia nos ha traído sobre todo dolor y tragedia.
- A la tragedia sanitaria se suma la caída de la actividad económica



Pero la pandemia también nos ha traído enseñanzas:

Ha evidenciado los desequilibrios que de alguna manera intuíamos pero nos resistíamos a mirar de frente.



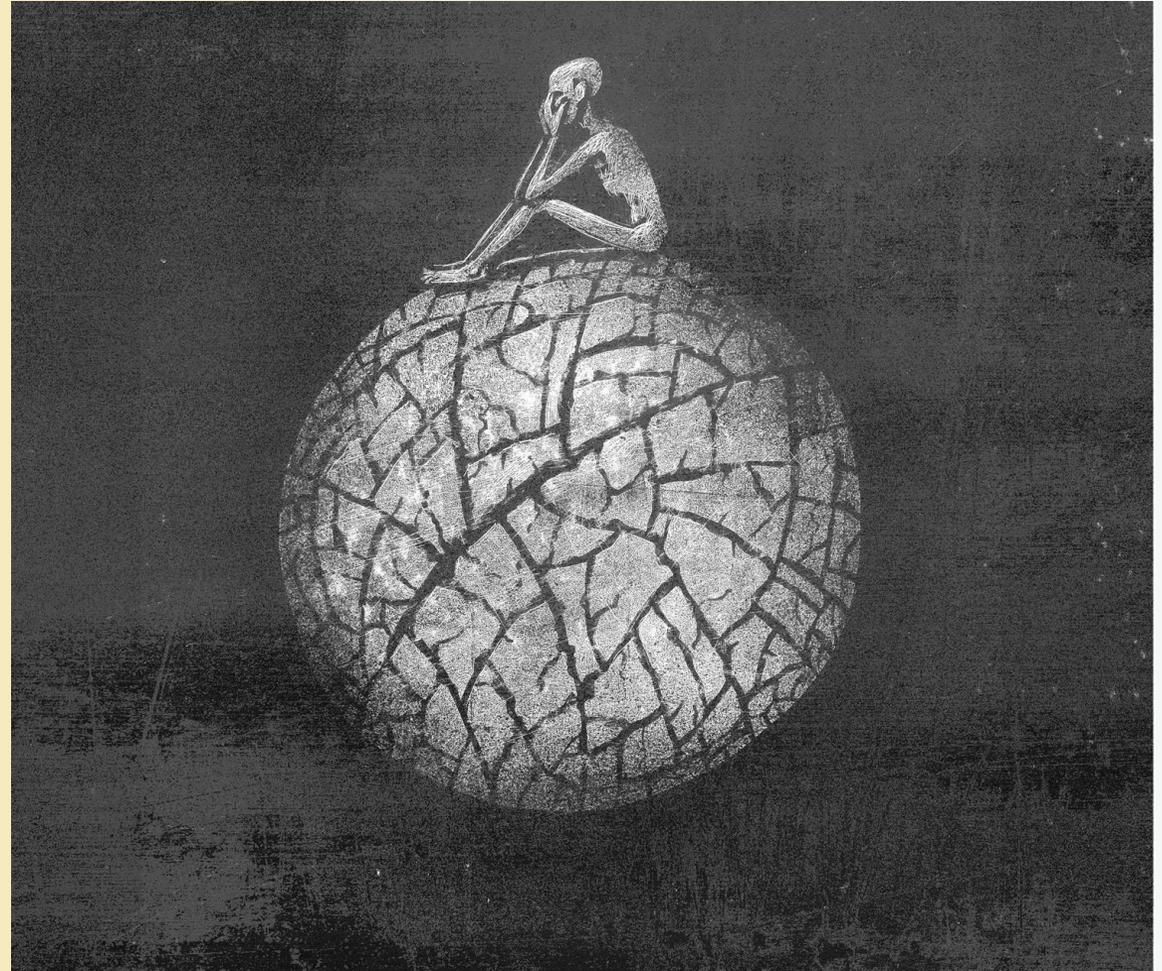


- Se nos han impuesto conceptos como “productividad”, “eficiencia”, “rendimiento”, conceptos que, han falseado los parámetros de un desarrollo equilibrado y sostenible.

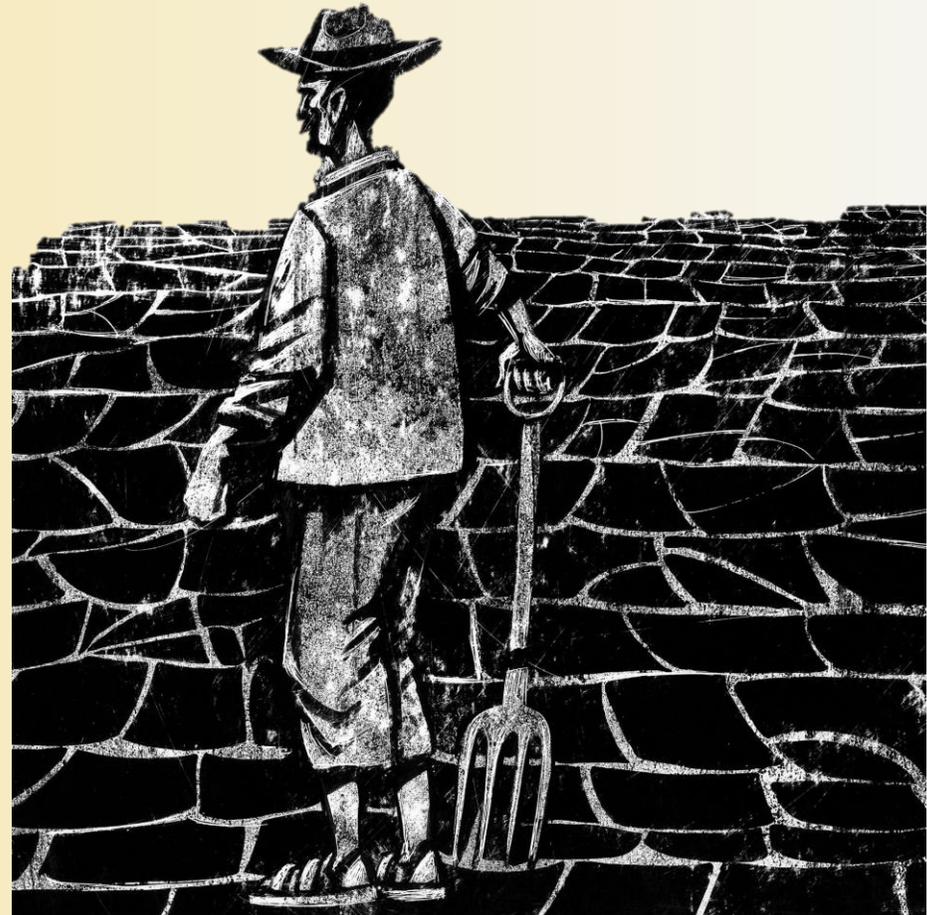
- La presente pandemia se puede imputar a la destrucción del hábitat de especies animales que vivían alejados de los asentamientos humanos y que la destrucción de su hábitat nos los acercó y a los virus y bacterias de los que son huéspedes.



- Una de las consecuencias del modelo de desarrollo vigente es el calentamiento global.
- Cálculos conservadores plantean que, para frenar este fenómeno, se tendría que dejar de extraer hidrocarburos del subsuelo y lanzar una campaña mundial de reforestación a partir de...¡mañana!



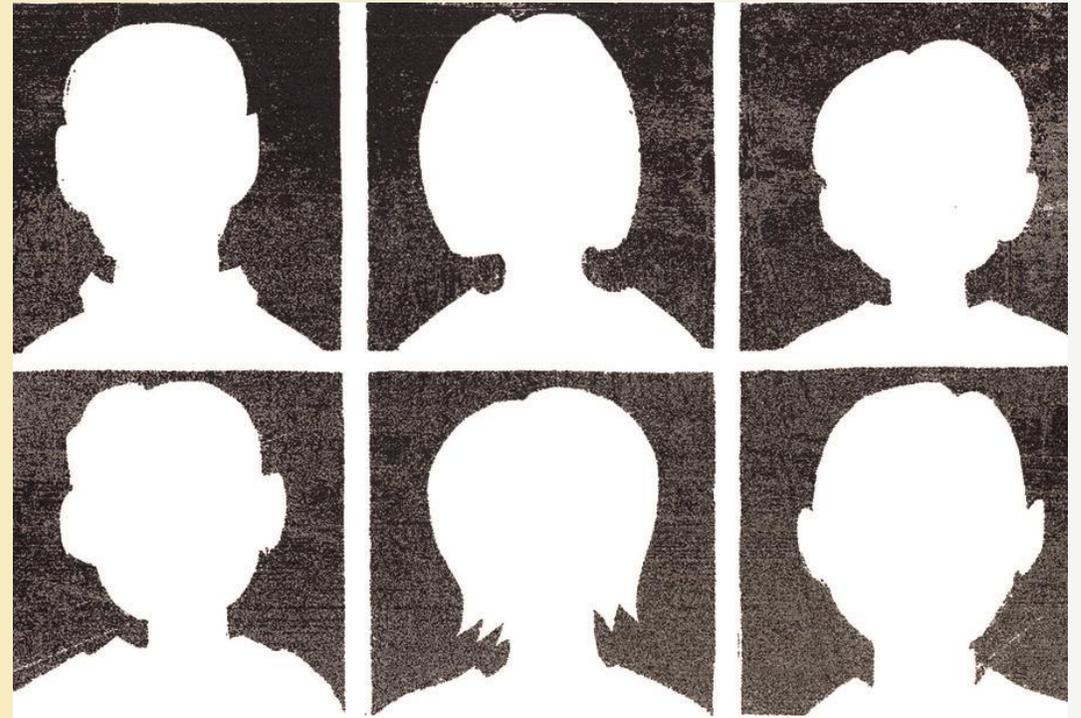
- Un estudio prospectivo sobre el impacto del calentamiento global pronostica la ocurrencia, de una serie de catástrofes en cascada para el año 2050 con consecuencias devastadoras: desertificación, inundaciones, maremotos, tornados y ciclones de dimensiones inéditas.



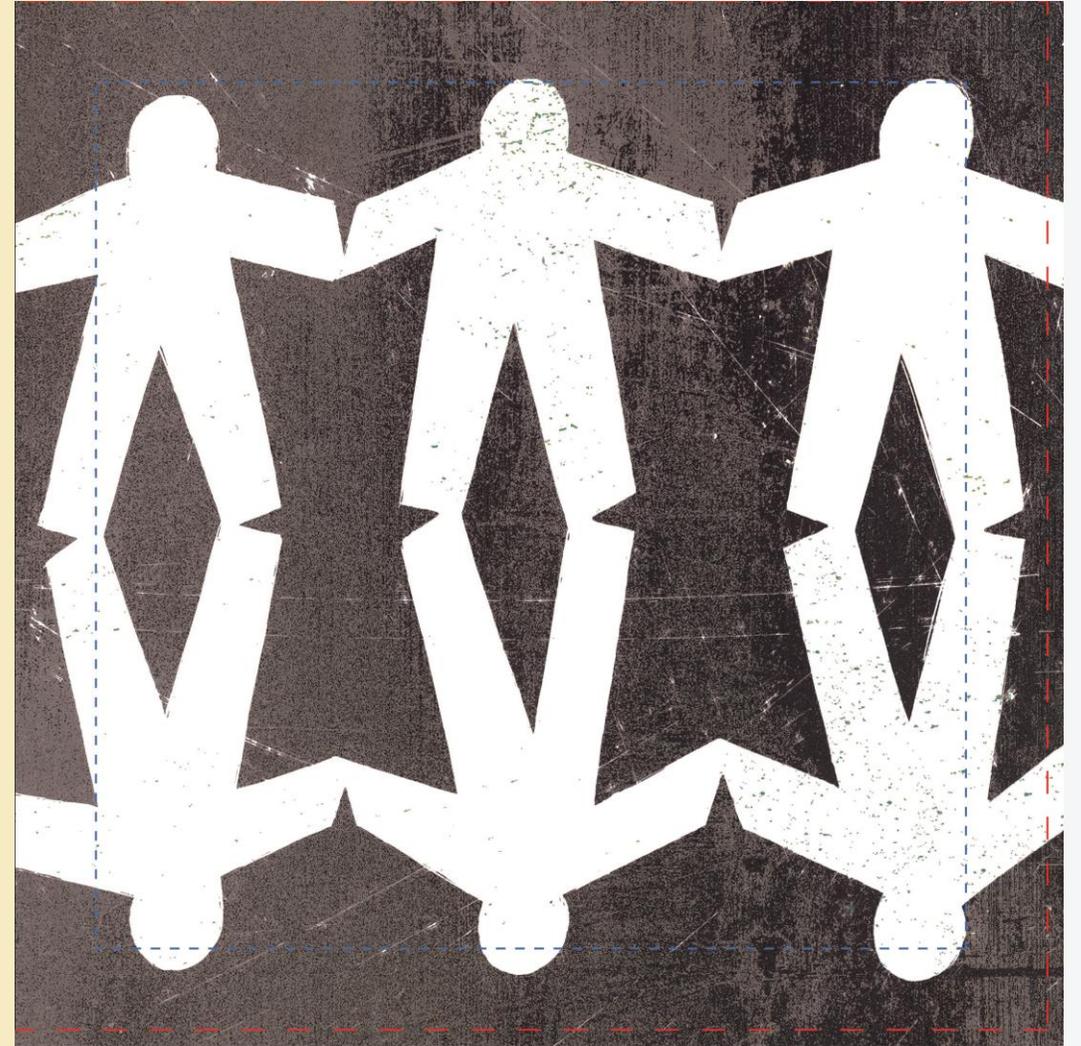


- Nosotros tenemos que integrarnos a las lógicas del medio-ambiente y no, como lo hemos hecho siempre, integrar el medio-ambiente a nuestras lógicas de producción y consumo.

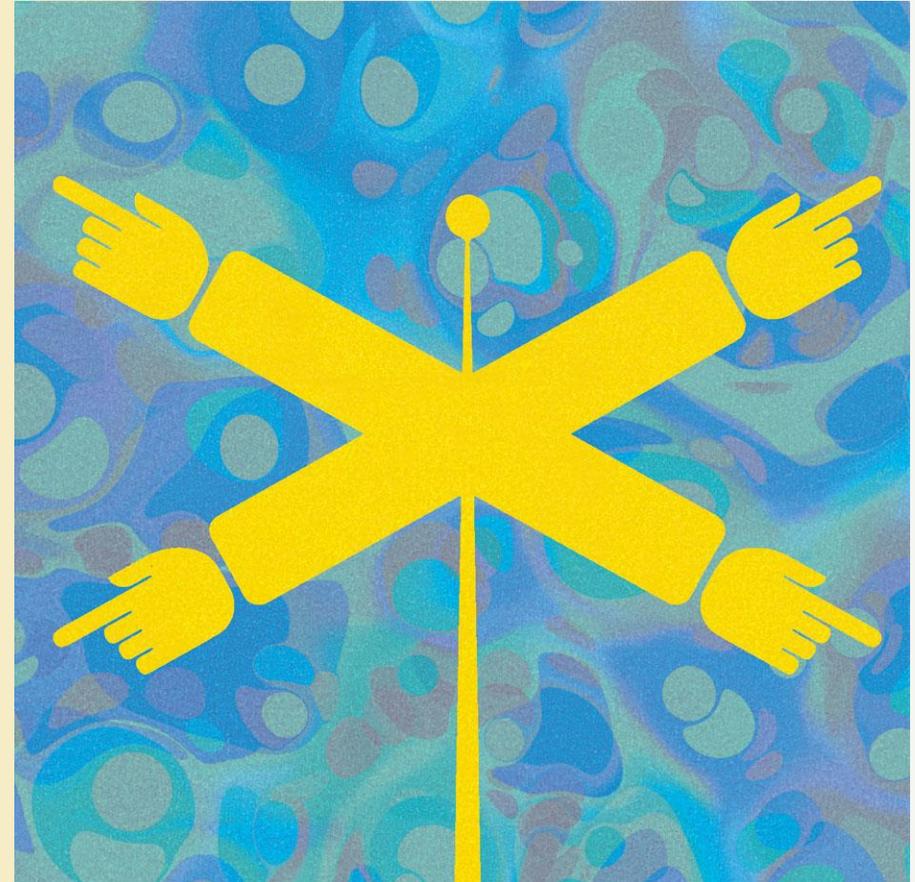
- Pero la pandemia ha también puesto en evidencia la enorme capacidad humana para enfrentar adversidades cuando se hace en conjunto, compartiendo conocimientos, recursos, capacidades y habilidades.
- El desarrollo en tiempo record de las diversas y variadas vacunas contra el Covid-19 es un buen ejemplo de esto.



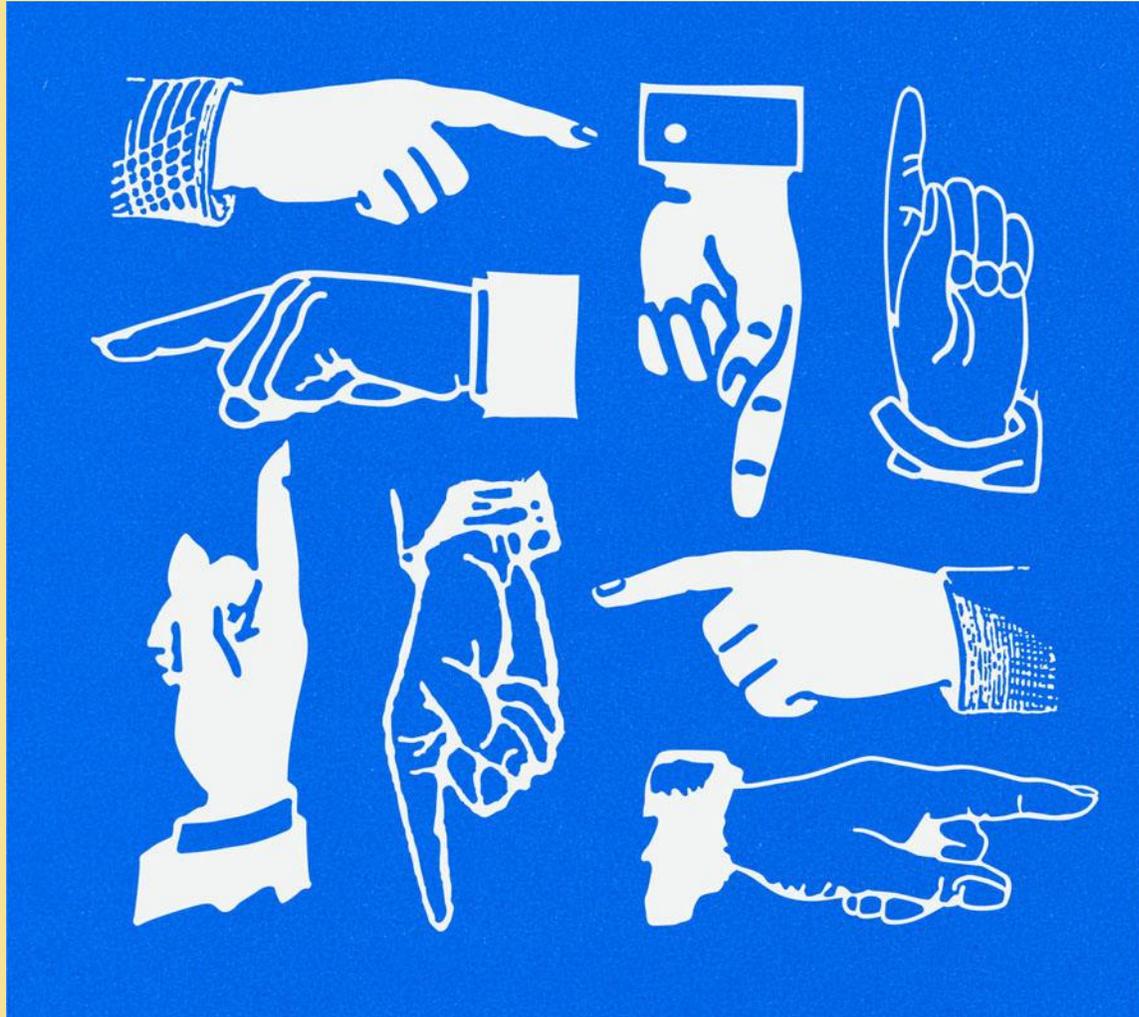
- El Covid ha obligado al mundo a trabajar en equipo y compartir información: antes de mediados de año tendremos todos a disposición diversas vacunas.
- Se buscarán los medios para hacerlas llegar a todos los rincones del planeta, antes de finales de año. Una proeza.



- Para un cierto sector de la población, se han logrado detonar con éxito prácticas de trabajo a distancia en respuesta al confinamiento.
- Se han potenciado, afinado y perfeccionado plataformas y herramientas de trabajo a distancia.



- 
- Muchos de nuestros alumnos viven en zonas alejadas de la Universidad y los trayectos cotidianos en tiempos normales les toman entre 2 y 4 horas diarias de su tiempo productivo, además de exponerlos a los riesgos inherentes al transporte público en la zona metropolitana: asaltos y acoso.
 - Despejado el tema del transporte, los alumnos se han vuelto más receptivos y han podido recuperar tiempo para el estudio y el trabajo que la transportación les había secuestrado.



- Cuando salgamos de esta pandemia, habrá que valorar la posibilidad de una práctica docente mixta, que contemple la modalidad presencial en combinación con prácticas a distancia que presentan la ventaja adicional de contribuir a reducir las emisiones generadas por los medios de transporte.

- Es imperativo que, saliendo de esta pandemia, reflexionemos sobre lo que tipo de desarrollo queremos.
- El trabajo a distancia, una utopía solo unos meses antes de la pandemia, se ha perfeccionado y afinado en este periodo de confinamiento. Es una realidad que ha llegado para quedarse.





- El esquema de desarrollo a considerar tendría que partir de las bases y no, como se ha hecho hasta ahora, de las cúpulas.
- Tendría que surgir del empoderamiento de las comunidades, de la producción y consumo locales y descentralizados, en armonía con los recursos disponibles.

- Si aspira a ser relevante, **la práctica del diseño** tendrá como eje la recuperación y preservación del medio ambiente, se centrará en el desarrollo sustentable, la recuperación de técnicas y conocimientos vernáculos, el reciclado y el re-uso de manera inteligente.
- Deberá comprometerse a romper el círculo vicioso “obsolescencia planificada /consumo”.
- Deberá explorar medios productivos de bajo impacto ambiental, proponer materiales cuya duración no supere la vida útil de los productos que conforman y deberá proponer escenarios creativos de producción y consumo, en armonía con la naturaleza.





Integrar en la discusión, temáticas vinculadas al cuidado del medio ambiente y los recursos bióticos.

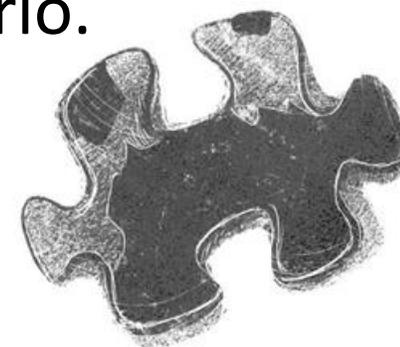


Incluir a la creatividad; el reciclaje; el arte; la expresión y la valoración de culturas locales.

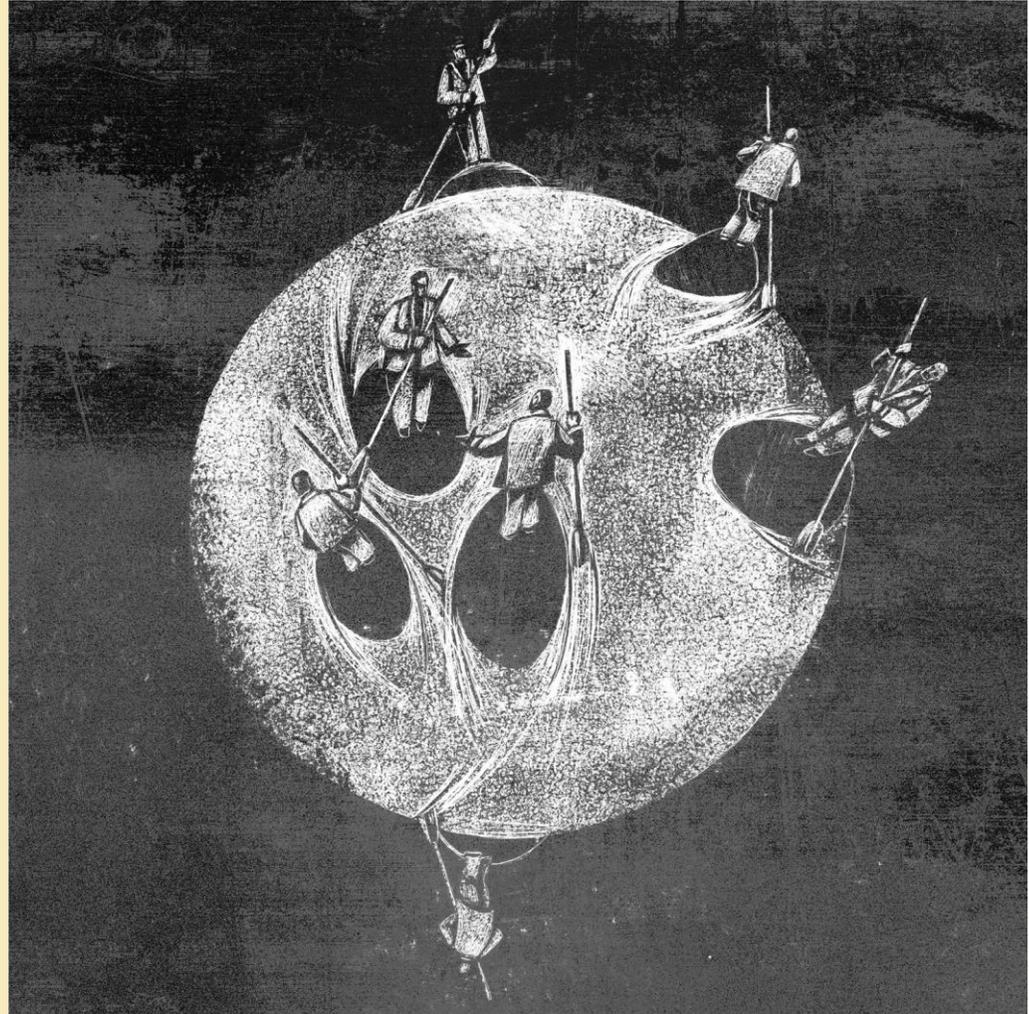




Ensayar ejercicios compositivos dirigidos a la aplicación práctica, desde la experimentación y el juego combinatorio.



Promover un trabajo colaborativo;
dinámicas grupales;
negociación y
coordinación con
pares.





Incorporar el
razonamiento y la
lógica; el juicio; los
lenguajes y la toma de
decisión.



Impulsar la solución de problemas complejos, el pensamiento crítico y la autoestima.





Impulsar la solución de problemas complejos; el pensamiento crítico y la autoestima.



Cultivar la flexibilidad
cognitiva.





Visualizar al diseño
como un servicio a
usuarios.



Animar la
administración de
recursos, desde la
relación y/o balance
entre lo que hay y lo
que se necesita.



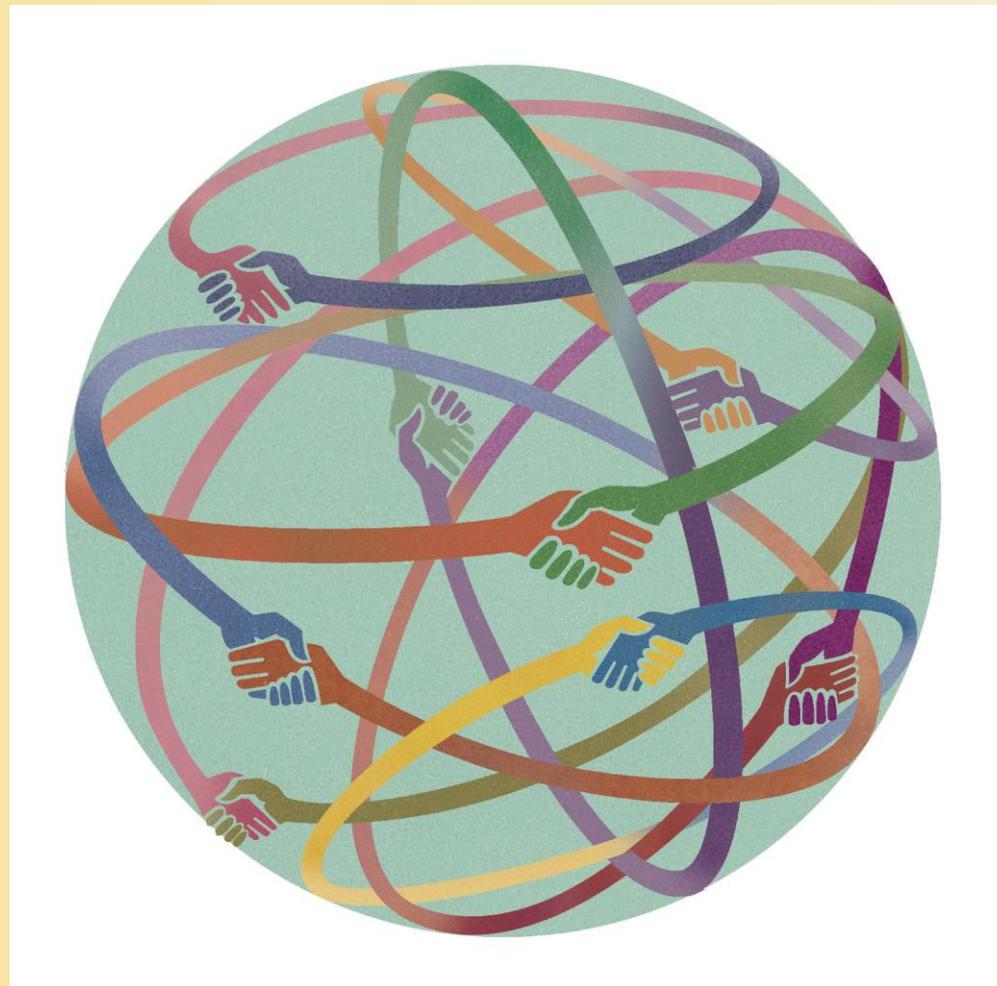


**Conocer y valorar las
necesidades
circundantes**



El Colectivo lo hacemos todos

Jorge A. Morales Aceves
Laura Elvira Serratos
Alma Olivia León
Fabricio Vanden Broeck
Georgina Vargas Serrano
Alberto Cervantes Baqué
Olga Gutiérrez Trapero
Consuelo Córdoba Flores
Itzel Sainz González
Carlos Enrique Hernández
Oscar Domínguez Rocha
Eduardo Ramos Watanabe†



Ana Isabel Vicente Vidal
Lourdes Ortega Domínguez
Marcela Burgos
Ruth Fernández Moreno
Alda Zizumbo Alamilla
Mónica Nora Montiel
Ana María Monterrubio
Clara Ortega García
Mónica Yazmín López
Bárbara Velarde

¡Gracias!