

Reflexiones y propuestas para fortalecer los cursos en un modelo remoto y para el tránsito a un modelo híbrido.

Subcolectivo de Tipografía / Colectivo de Expresión
Depto. Procesos y Técnicas de Realización

3^{er.} Coloquio
Fortalecimiento de los Colectivos de Docencia
Mejoramiento de la Calidad Docente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana **AMM** **CYAD**
Crea ideas y tiempo. Acompañamos.

Maestras: Adriana Acero Gutiérrez • Beatriz Irene Mejía Modesto • Gina Oliva Guerra Benítez • Ma.Georgina Vargas Serrano • Rocío López Bracho

**A partir de las experiencias en el Contexto del Programa
Emergente de Educación Remota (PEER)
CYAD, UAM Azcapotzalco.
Diseño de la comunicación gráfica.**

UEA
correspondientes
al Subcoletivo de
Tipografía

Tronco básico:

- o Expresión del Diseño Gráfico I (Principios básicos de la letra)
(3/3)
- o Diseño de mensajes gráficos II (Signos tipográficos)
(6/3)

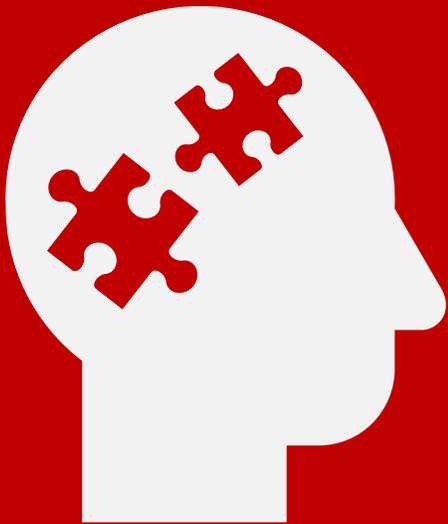
Optativas:

(1.5/3)

- o Caligrafía
- o Tipografía Digital
- o Temas Selectos de tipografía



Reflexiones



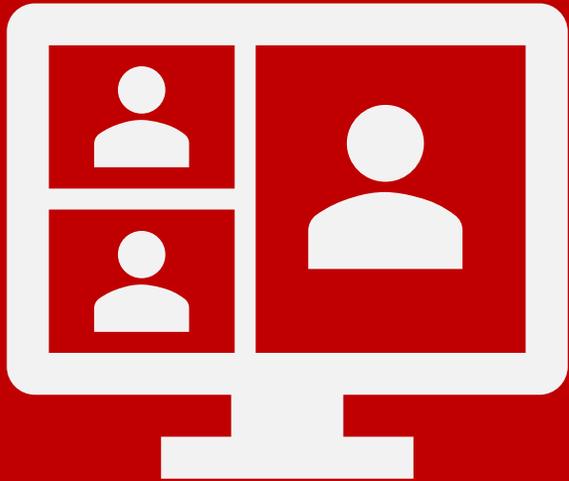
La implementación del Programa Emergente de Educación Remota (PEER) implicó diversos retos tanto para docentes como para estudiantes:

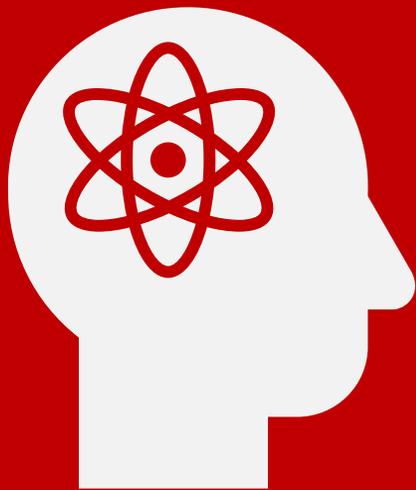
Necesidades inmediatas:

- Aprender a usar las **herramientas de las plataformas digitales**.
- **Adaptar los contenidos** a la modalidad emergente.
- Crear o modificar **materiales de apoyo**, buscar recursos como videos, documentos, tutoriales.
- **Planear actividades** para el nuevo contexto, dadas las diferencias entre la educación presencial y la educación remota

Además de otros factores que implican que los docentes tengan que tomar decisiones, como:

- o La **dinámica de la sesiones**.
- o La **implementación de ejercicios prácticos** a distancia.
- o Como **mostrar y explicar** la forma de realizar las distintas actividades.
- o Como **revisar procesos de bocetaje**.
- o La **evaluación** de elementos comunes en las tareas de diseño, la definición de los indicadores de evaluación y el tipo de exámenes.
- o El **tipo y cantidad de tareas y actividades**, así como el **tiempo para su realización**.



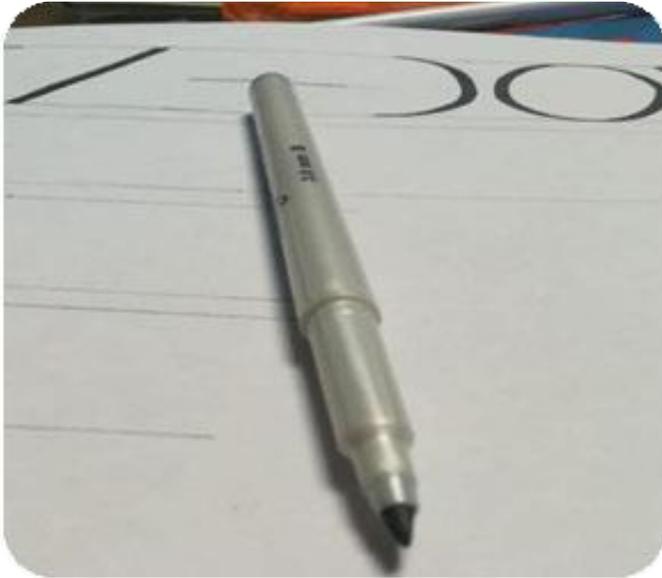


El tomar este tipo de decisiones se volvió fundamental en el momento de la implementación del PEER, se requirió romper la barrera de la manera cotidiana en que llevamos a cabo estos procesos, **pensar diferente y planear diferente**, añadiendo un componente muy importante:

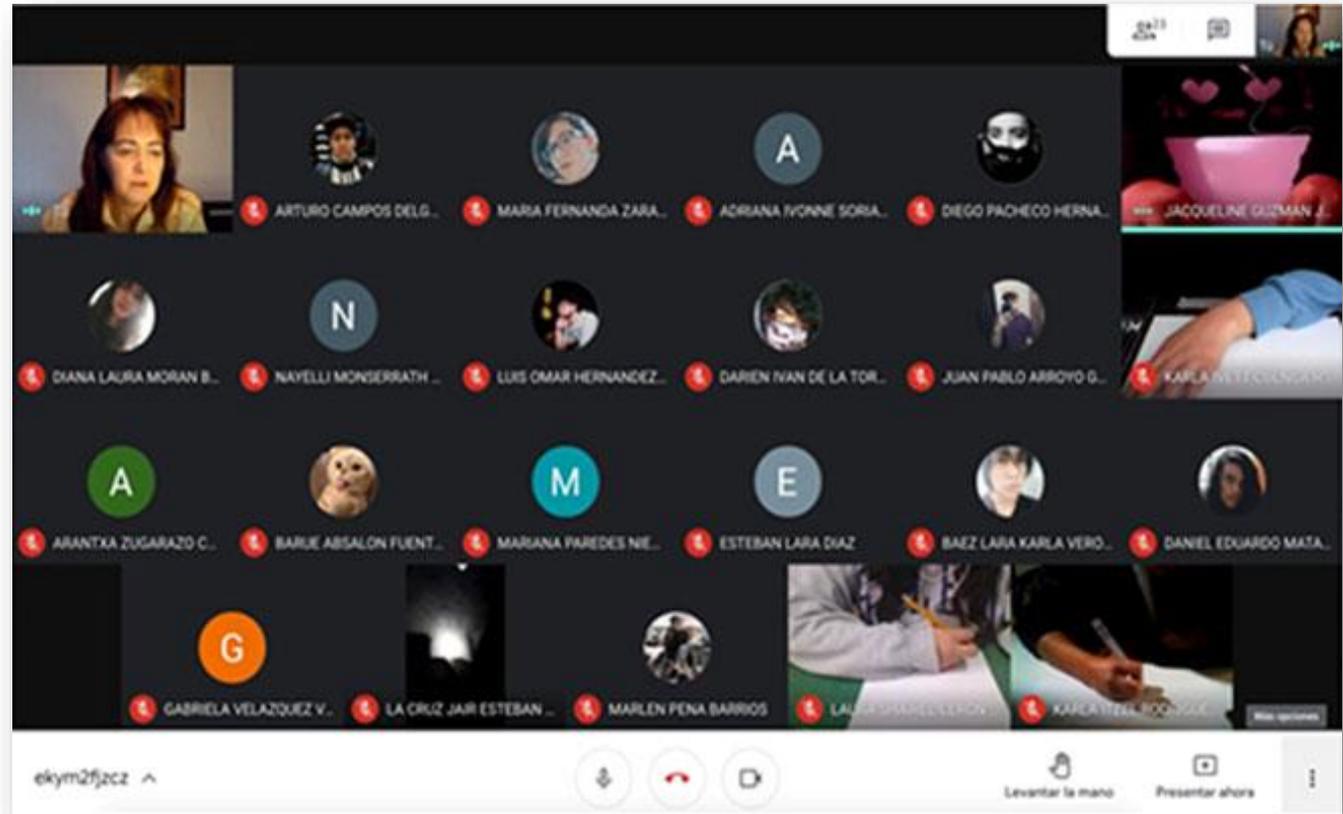
La gran empatía, sensibilidad y cuidados ante la situación que estábamos y seguimos enfrentando a nivel global.



Algunas experiencias



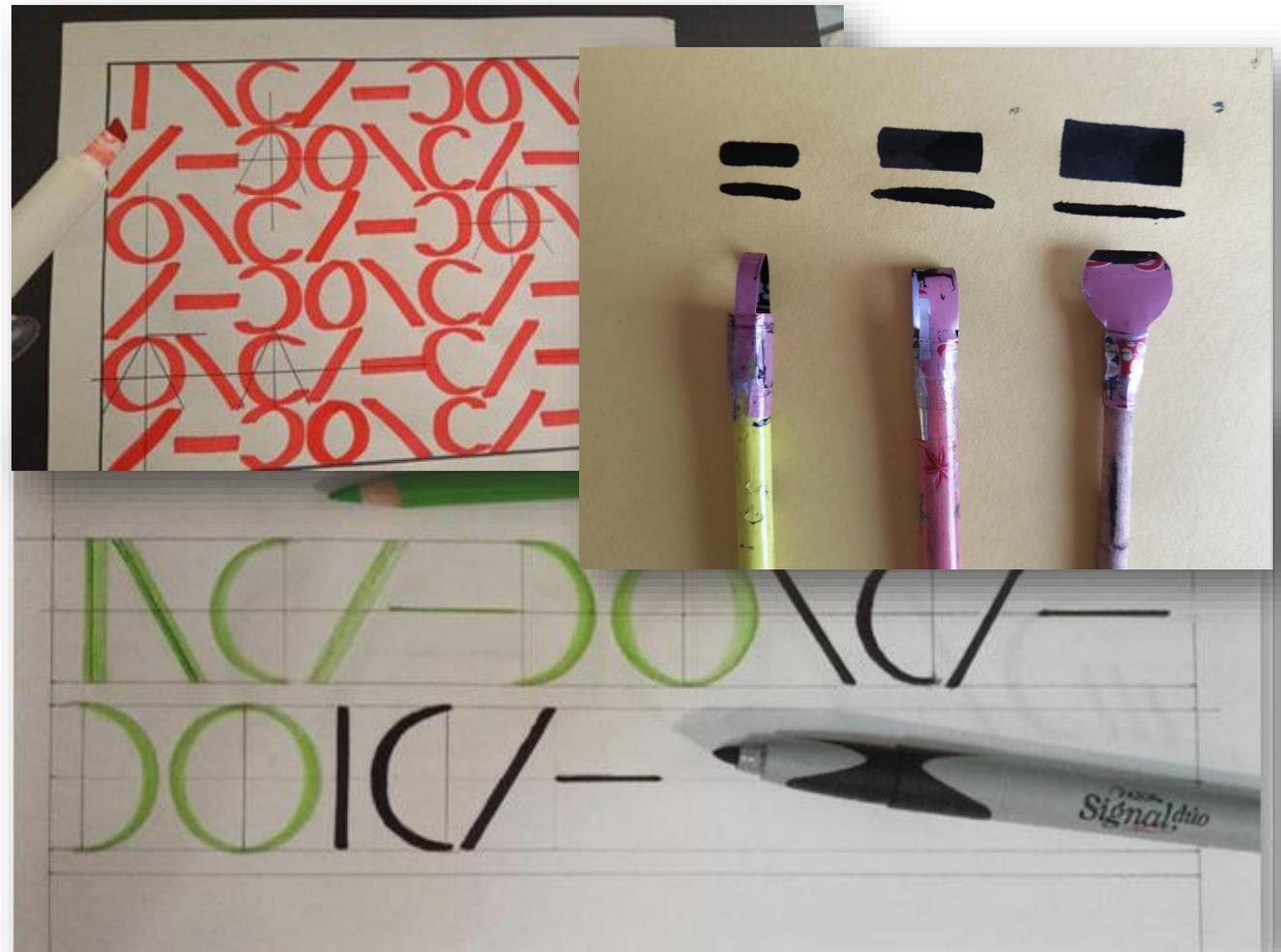
- Uso de aula virtual en **Classroom**
- Uso de **Meet** para las clases y revisión del procesos de trabajo
- **Whatsapp** cuando no pueden presentar pantalla



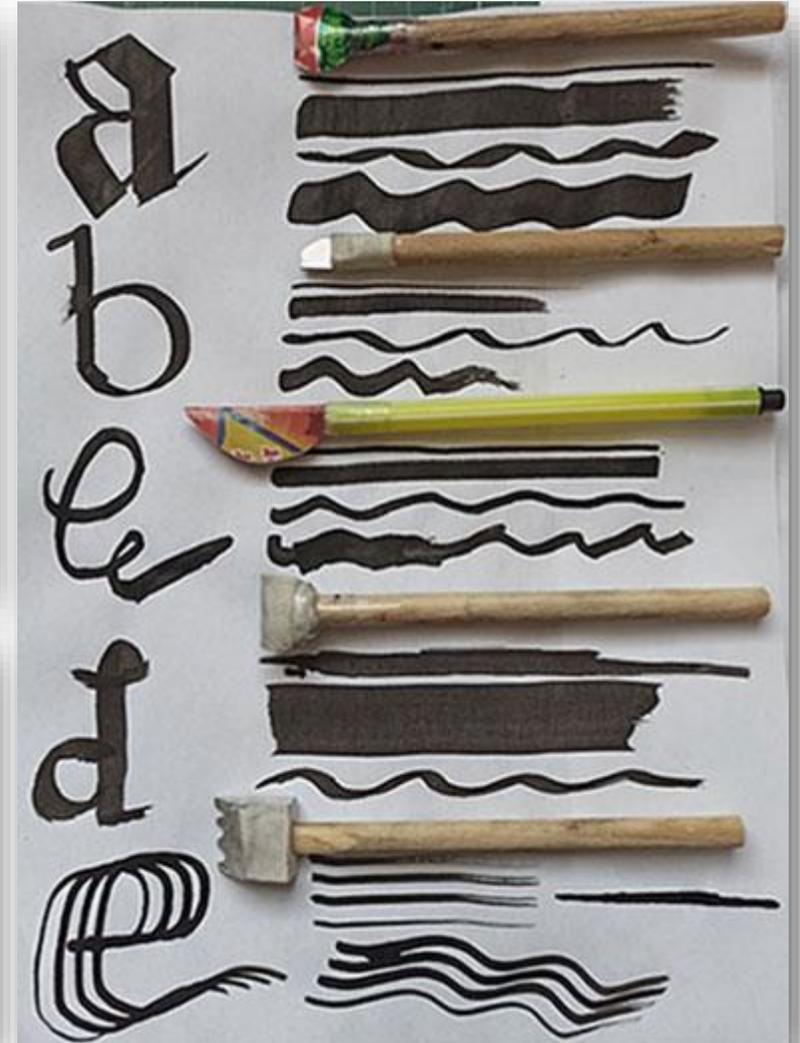
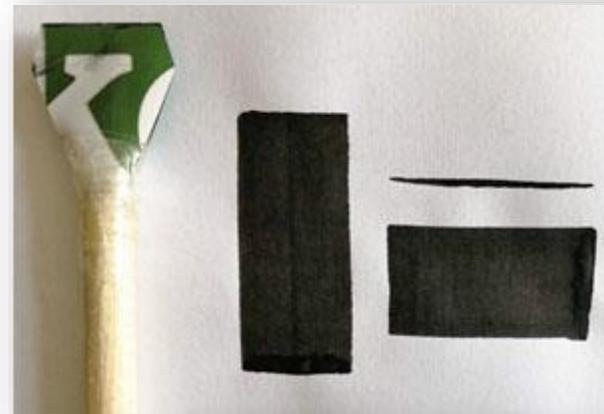
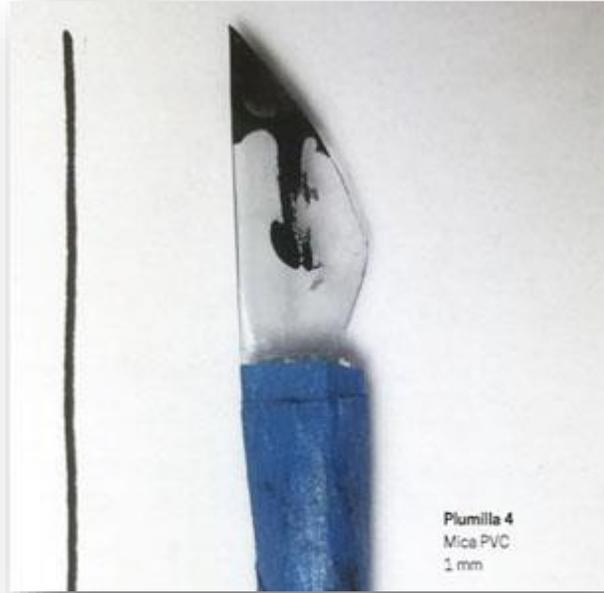
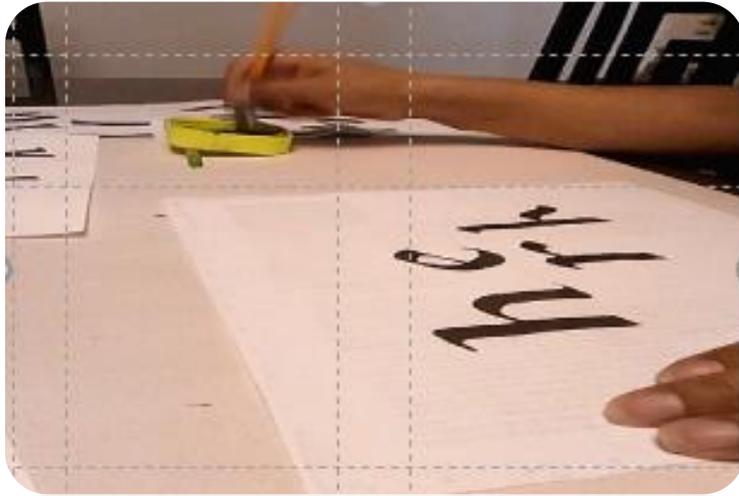
UEA Expresión del diseño gráfico I



- Uso de los **materiales e instrumentos** que tuvieran en casa.
- **Creación** de sus **propias plumillas**.



UEA Expresión del diseño gráfico I



- **Videos** cuidadosamente seleccionados o elaborados.
- Uso de los **materiales e instrumentos** que tuvieran en casa.
- **Creación** de sus **propias plumillas**.

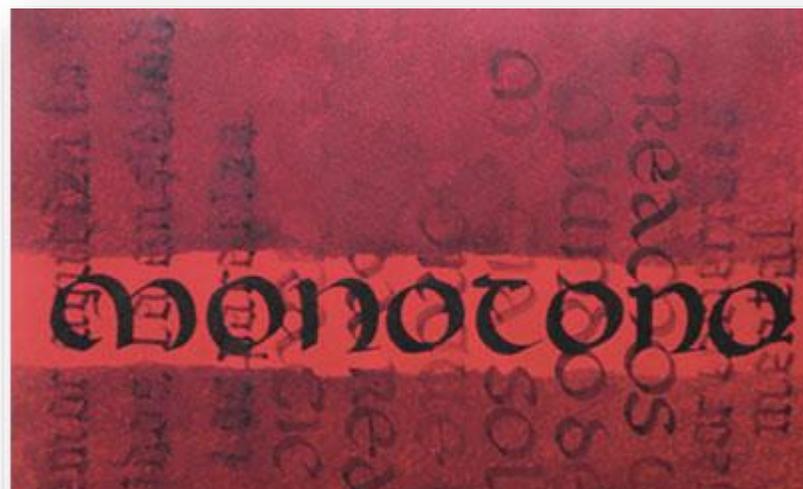
UEA Caligrafía



- **Ejercicios prácticos**, no repetitivos que resultaran significativos.
- Uso de Meet para **mostrar algunos bocetos** y dar retroalimentación grupal.
- **Corrección personalizada** a través del correo



UEA Caligrafía

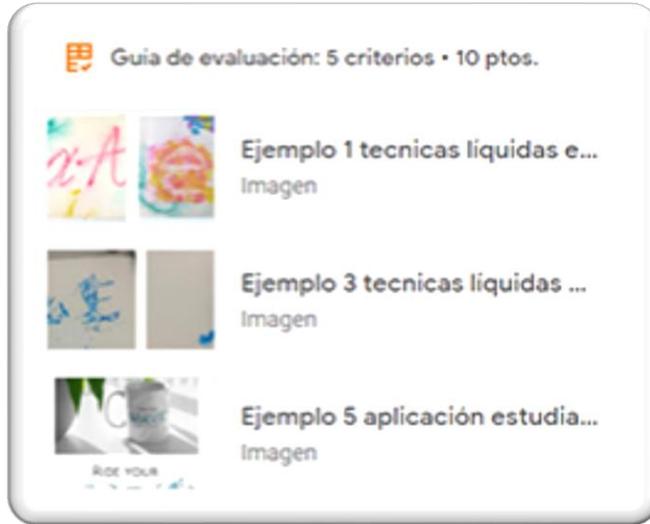


- **Muestra de trabajos finales** integrados en una presentación y compartida en el aula virtual.

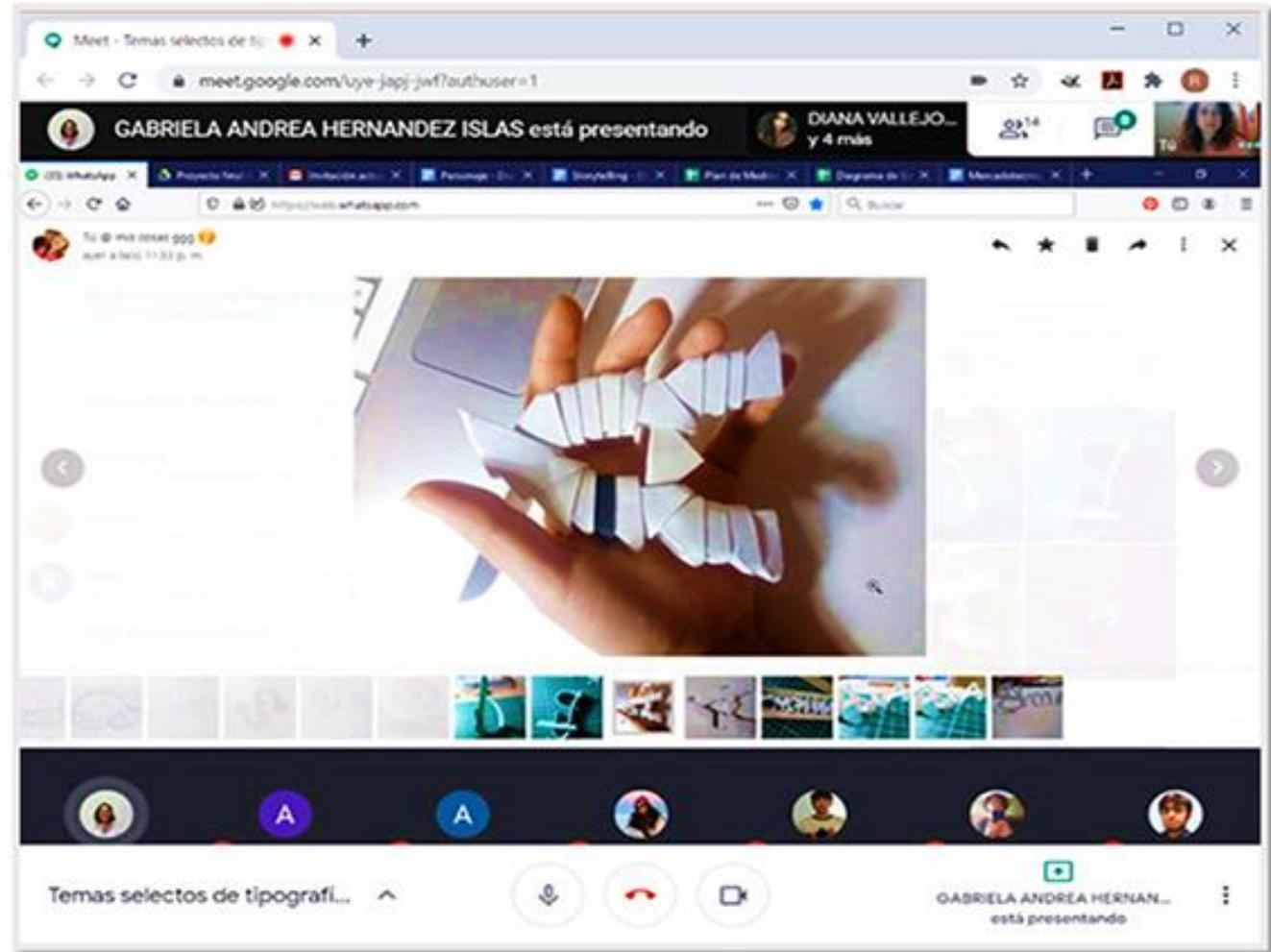


- Uso de los **materiales e instrumentos** que tuvieran en casa.

UEA Temas selectos de tipografía



- Uso de **Classroom**
- Uso de Meet para clases y **revisión** del procesos de trabajo
- **Corrección personalizada** a través del correo electrónico o de Meet

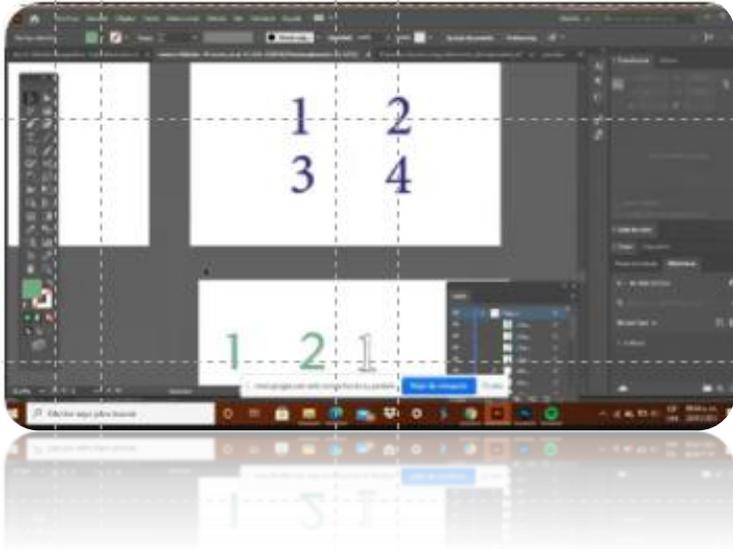


UEA Temas selectos de tipografía

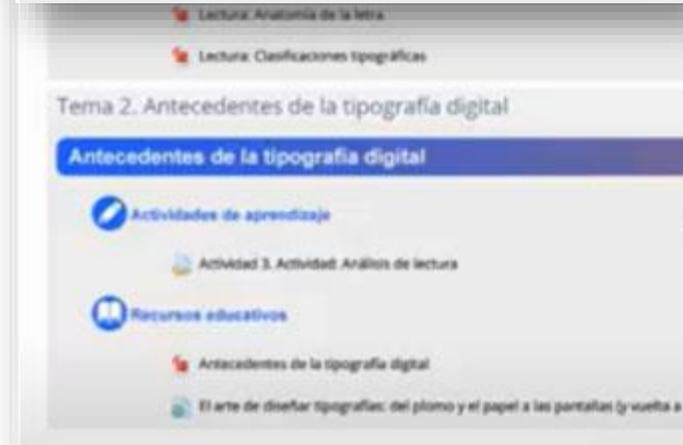


- Uso de **mockups** para la presentación de los trabajos.

UEA Temas selectos de tipografía



- Uso de un **aula virtual en CAMVIA**.
- Clases y asesoría a través **de Meet**



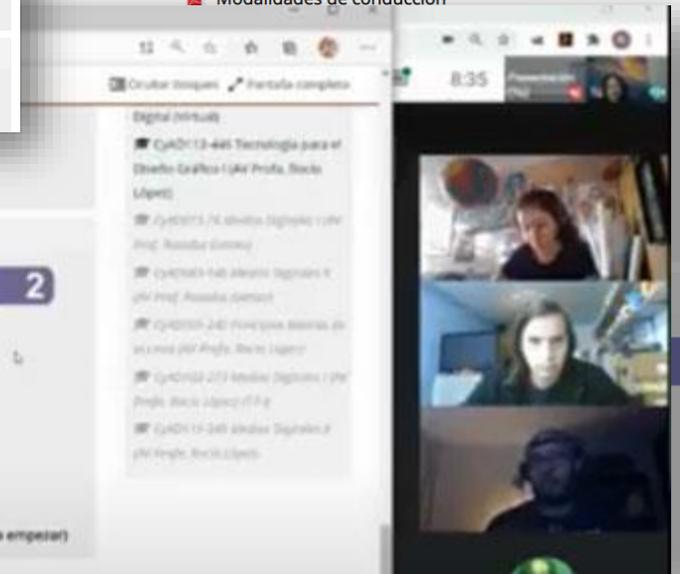
una metodología de trabajo específica.

Contenidos temáticos

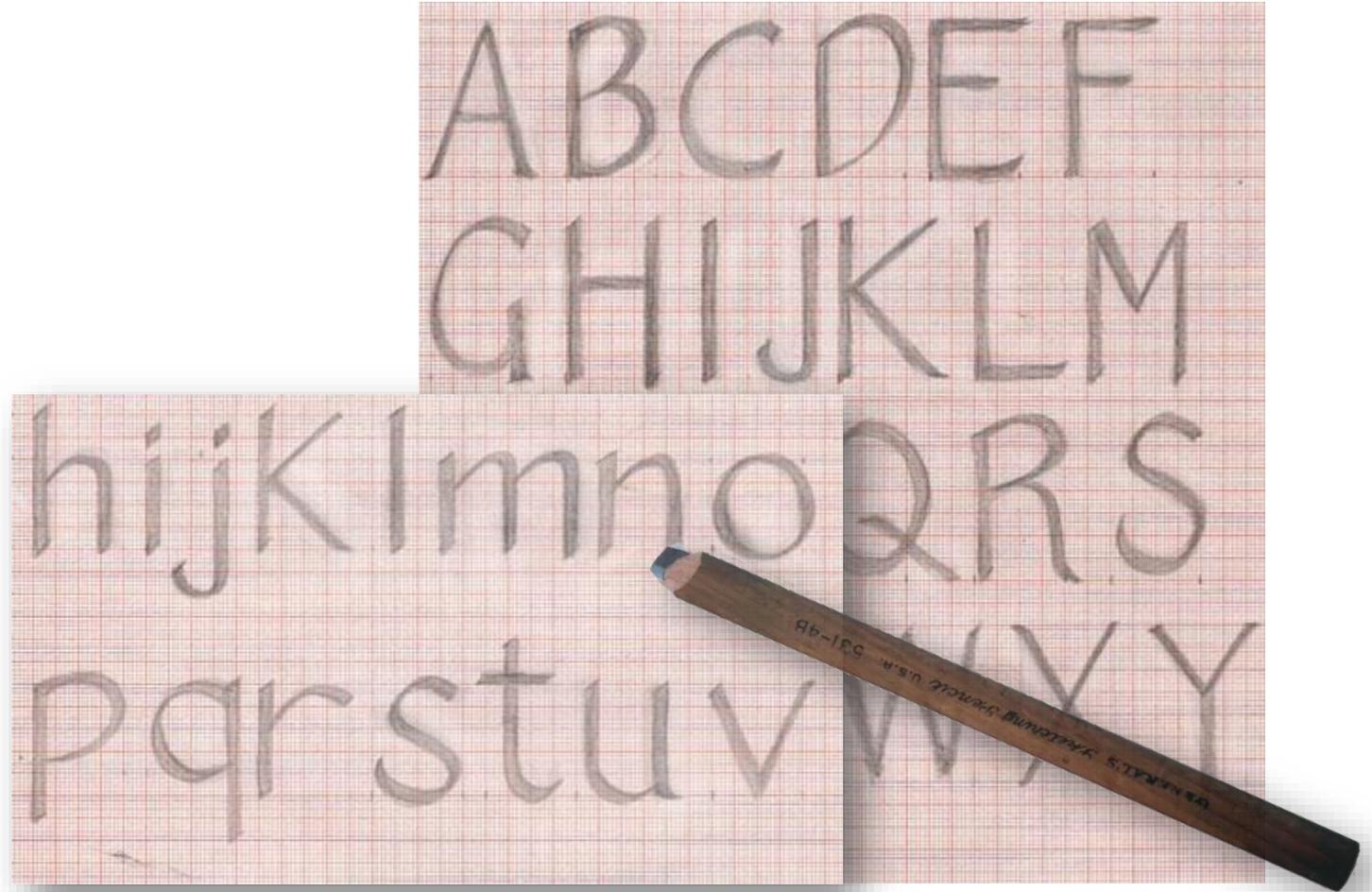
Carta temática tipografía digital 200

Modalidades de conducción

Modalidades de conducción

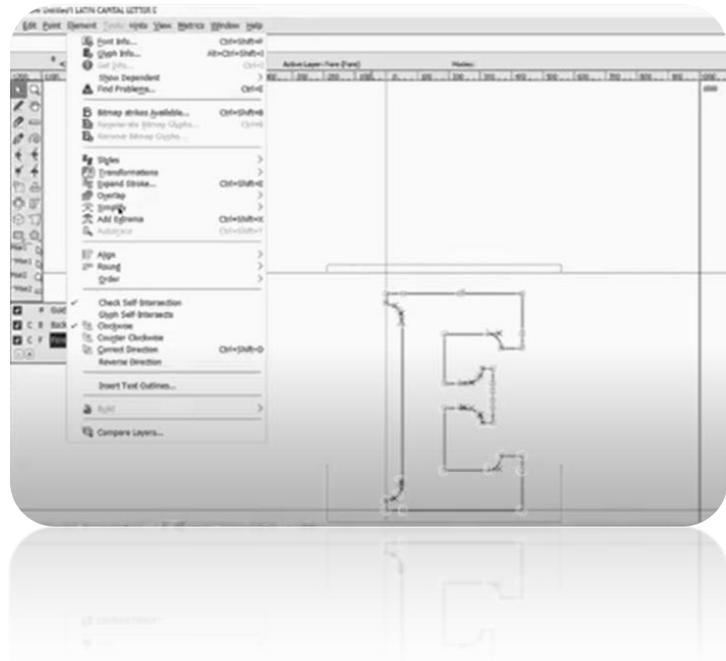


UEA Tipografía digital



- **Videos** cuidadosamente seleccionados.
- Uso de los **materiales e instrumentos** que tuvieran en casa.

UEA Tipografía digital



- Uso de **software libre**
- Uso de los **materiales e instrumentos** que tuvieran en casa.

UEA Tipografía digital

UEA del Subcolectivo impartidas por sus integrantes en los trimestres 20I / 20P / 200

UEA	20I	20P	200
Expresión del diseño gráfico I (Principios básicos de la letra)	* *	*	*
Diseño de mensajes gráficos II (Signos tipográficos)		*	*
Caligrafía	*		*
Tipografía digital			*
Temas selectos de tipografía	*		



Después de tres trimestres de experiencia en el Contexto del Programa Emergente de Educación Remota (PEER) nos preguntamos:

¿Que nos falta por hacer para mejorar nuestra práctica educativa?

¿Qué nos falta por hacer para fortalecer los cursos en un modelo remoto?



Propuestas

Acciones que permitan continuar fortaleciendo los cursos en un modelo remoto. **Al interior del Subcolectivo de Tipografía:**



Acciones que permitan continuar fortaleciendo los cursos en un modelo remoto. **A nivel divisional:**



Consideramos que las siguientes UEA se pueden impartir en las modalidades:

UEA	Modalidades educativas		
	Virtual	Semipresencial (Hibrido)	Presencial
Expresión del Diseño Gráfico I (Principios básicos de la letra)	✓	✓	✓
Diseño de mensajes gráficos II (Signos tipográficos)	✓	✓	✓
Caligrafía	✓	✓	✓
Tipografía Digital	✓	✓	✓
Temas Selectos de tipografía	✓	✓	✓

Acciones que permitan transitar hacia un **modelo híbrido**

- **Dosificar la cantidad de sesiones presenciales y virtuales**, de acuerdo con la naturaleza de cada UEA.
- Las **clases teóricas pueden ser virtuales** con sesiones síncronas y asíncronas.
- **Grupos pequeños** de 10 a 12 alumnos, para las sesiones presenciales.
- **Horarios escalonados.**
- Las **visitas a laboratorios y talleres** podrían ser 2 veces al trimestre para demostraciones del manejo y uso de los equipos.





Acciones que permitan transitar hacia un **modelo híbrido**

- Proponer **cursos o actividades remediales o de nivelación** de conocimientos (prácticas, visitas, o alguna otra actividad)
- Proponer **cursos de nivelación y remediales a distancia durante el intertrimestre** (máximo 20 alumnos) y de 4 a 8 horas divididas en uno o dos días según sea el caso.
- Continuar con **cursos de formación** en aspectos tecnológicos, didácticos y humanísticos para profesores y alumnos.



Acciones que permitan transitar hacia un **modelo híbrido**

Consideraciones:

- Alumnos(as) y profesores deberán atender al protocolo de **sana distancia**, uso de **cubre bocas** y **lavado de manos**.
- La asistencia del personal secretarial será bajo el **modelo de guardias** rotando entre el personal su presencia en las instalaciones por solo por 4 horas.

Podemos concluir diciendo, que tener una mente abierta a los cambios y una buena actitud para enfrentarlos es fundamental para la docencia.

Referencia de imágenes

Diapositiva 9.

- Izquierda: Muestra de trazo caligráfico. Profesora Gina Oliva Guerra
- Derecha: Clase en Google Meet. Profesora Gina Oliva Guerra

Diapositiva 10.

- Instrumentos caligráficos creados por estudiantes de la UEA. Principios básicos de la letra. Profesora Gina Oliva Guerra
- Muestra de trazo caligráfico. Profesora Gina Oliva Guerra

Diapositiva 11.

- Izquierda: Muestra de trazo caligráfico. Profesora Beatriz Mejía Modesto
- Derecha: Instrumentos caligráficos creados por estudiantes de la UEA. Caligrafía. Profesora Beatriz Mejía Modesto

Diapositivas 12 y 13.

- Trabajos caligráficos realizados por estudiantes de la UEA. Caligrafía. Profesora Beatriz Mejía Modesto

Diapositiva 14.

- Materiales e instrumentos empleados por estudiantes de la UEA. Temas selectos de tipografía. Profesora Rocío López Bracho

Diapositiva 15.

- Izquierda: Recursos aula virtual de Classroom
- Derecha: Clase en Google Meet. Profesora Rocío López Bracho

Diapositiva 16.

- Trabajos realizados por estudiantes de la UEA. Temas selectos de tipografía. Profesora Rocío López Bracho

Referencia de imágenes

Diapositiva 17.

- Izquierda: Clase en Google Meet. Profesora Rocío López Bracho
- Derecha: Aula virtual en CAMVIA para la UEA Temas Selectos de Tipografía

Diapositiva 18.

- Izquierda: Imagen de video (YouTube) empleado como recurso.
- Derecha: Trazo caligráfico realizado para su posterior digitalización (estudiante de Tipografía digital)

Diapositiva 19.

- Generación de fuentes tipográficas en FontForge (software de código abierto). UEA. Tipografía digital