



Five tools for fun-based English Learning as L2

**Cinco herramientas para el aprendizaje lúdico
del inglés como L2**

AUTORA: BERTA DIEGO CASTAÑEDA

DIRECTOR: PHILIP ENRIQUE

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL Curso académico 2020-2021

Julio 2021

Vº Bº DIRECTOR

VºBº AUTOR

Índice

RESUMEN.....	3
ABSTRACT.....	4
INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	7
MARCO TEÓRICO.....	8
OBJETIVOS.....	22
METODOLOGÍA.....	23
ACTIVIDADES.....	24
Sesión 1: los animales domésticos y de la granja.....	25
Sesión 2: los animales salvajes.....	30
Sesión 3: los animales marinos.....	33
EVALUACIÓN.....	37
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	42
CONCLUSIONES.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	45
ANEXOS.....	48

RESUMEN

El arte en Educación Infantil - específicamente la música, el teatro, el cine y el juego- es un recurso facilitador del proceso de aprendizaje. Utilizar metodologías lúdicas motiva al alumno y con las mencionadas anteriormente, los mismos alumnos son los protagonistas activos de su propio aprendizaje, lo que les hace implicarse en mayor medida. La lengua inglesa cada vez tiene más importancia en la sociedad y por consiguiente en la educación. La adquisición temprana de ésta trae consigo múltiples beneficios en el desarrollo integral del alumno, por lo que es un área tan importante de adquirir y el modo más eficaz y valioso de llevarlo a cabo, es a través de las metodologías anteriormente expuestas, que provocan en el alumno interés, motivación y deseo de implicarse. Por este motivo, he centrado el trabajo en una propuesta que consta de una serie de actividades lúdicas basada en la música, el teatro, el cine, el juego y el movimiento físico, adaptadas tanto al nivel de una clase con niños de cuatro años, como a sus intereses y necesidades. Así conseguiremos que adquieran tanto el vocabulario propuesto, que en este caso es sobre los animales, como una práctica en el listening y el speaking. Aunque la propuesta no se ha conseguido llevar a cabo al completo debido a la situación actual, se han podido desarrollar varias de las actividades y han sido un éxito, cumpliendo y superando los objetivos esperados. Como conclusión, este trabajo pretende mostrar la eficacia, validez y los múltiples beneficios de adquirir un aprendizaje tan complejo como una segunda lengua, a través de metodologías lúdicas que impliquen, motiven y pongan al alumno como protagonista.

PALABRAS CLAVE: Proceso de aprendizaje, música, teatro, juego, movimiento físico, cine, lengua inglesa, aprendizaje activo, protagonistas, lúdico.

ABSTRACT

Art, specifically music, theatre, movies and games, is a suitable resource for the learning process at Pre-school. Using fun-based methods encourages the students, allowing them to be the centre of their own learning which, in turn, makes them more involved. The English language is becoming increasingly important in society and consequently in education. The early acquisition of a second language implies multiple benefits for the full development of the children. Because of this, its acquisition is a key issue and the most efficient and valuable methodology involve the previously mentioned methods in order to increase pupils' interest, motivation and the will to get engaged. For this reason, I have focused my work on a proposal consisting in a series of fun activities based on music, theatre, games and physical movement, adapted to both the appropriate level of a class of four-year-olds and their interests. In this way, the vocabulary involved, which in this case is about animals, will be acquired while the children practice listening and speaking. Even though it has not been possible to carry out the whole approach because of the current situation, I have been able to execute some of the activities, which have been successful, fulfilling and overcoming the desired objectives. To conclude, this paper intends to prove the effectiveness, validity and multiple benefits of obtaining knowledge as complex as a second language, through the playful and fun methodologies which engage, motivate and place the pupil at the centre of the learning process.

KEY WORDS: Learning process, music, theatre, games, movies, physical movement, English language, involved learning, students as main characters, fun activities

INTRODUCCIÓN

El mundo cada vez está más globalizado, es decir cada vez existen más interconexiones y homogeneización de las diferentes naciones del mundo en diversos aspectos: culturales, económicos, comerciales, políticos, tecnológicos y sociales. Esto ha provocado un aumento de multiculturalidad.

Encontrarnos ante diferentes culturas nos ha aportado múltiples oportunidades, experiencias, nuevos conocimientos y una evolución, al poder compartir diferentes formas de vida, creencias y otros aspectos, como por ejemplo el idioma.

En referencia al idioma, el inglés es un idioma universal, es un idioma que en la actualidad ha repercutido en todos los países, incluida España. Esto afecta a todos creando un cambio y una evolución, pero a la vez una necesidad. Está influyendo en diversos campos y aspectos, a la generalidad de las profesiones tanto como a la educación y va a ser necesario su estudio, ya que su dominio será una ventaja, en la medida que su no conocimiento es una clara desventaja.

En los últimos años, se ha ido dando cada vez más importancia al aprendizaje de una L2. Hace bastantes años en España la principal L2 que se impartía en las escuelas era el francés. Desde unos años atrás se ha ido dejando poco a poco de lado el francés y se ha ido dando una mayor importancia al inglés, hasta llegar a convertirse en la L2 principal de estudio en las escuelas. En todas las escuelas se imparte el inglés como una asignatura obligatoria más. Actualmente existe un gran aumento de las escuelas bilingües, lo cual es un marcador considerable de la importancia que hoy se le da al inglés, una lengua que se consideraba la lengua del futuro, pero que se ha convertido en la lengua de principal comunicación y entendimiento universal.

Sabiendo esto, considero imprescindible la adquisición del inglés desde la infancia, por ser el periodo de mayor facilidad para el aprendizaje en general y de un idioma en particular. Durante la etapa de Educación Infantil 0-6 años, los niños aprenden a hablar de forma innata y es importante y muy beneficioso para ellos, tanto en ese momento como de cara al futuro que se aproveche esta situación. Uniendo esto al hecho de que en este momento su cerebro se está desarrollando, está creciendo y creándose en las múltiples conexiones neuronales que facilitan el aprendizaje y la

adquisición de contenido. Precisamente en este momento, tanto la L1 como la L2, se estarían almacenando en el mismo hemisferio cerebral. Este hecho supone muchas ventajas y beneficios en la adquisición de la memoria, la atención, la organización y otros muchos aspectos. Por estos motivos, comenzar con el aprendizaje del inglés desde tan temprano es algo que deberíamos aprovechar y si se da continuidad, probablemente en el futuro, el niño pueda llegar a parecer nativo de la L2.

Uno de los motivos por los que elegí este tema, es porque pude comprobar por mí misma, durante mi experiencia Erasmus en Italia, lo útil y necesario que es saber inglés, poderte comunicar y hacerte entender a través de él. Cuando llegué, apenas sabía defenderme en italiano y requería el inglés para comunicarme, tanto en la universidad como para relacionarme con los habitantes de la ciudad, para hacer las compras, etc. Pero experimenté incluso una necesidad mayor, cuando llegué a hacer las prácticas en una escuela. Allí había niños de diferentes nacionalidades que hablaban en lenguas distintas y la comunicación entre los niños y con las maestras era muy complicada y se llevaba a cabo a través del inglés, con mucha ayuda del traductor.

Tras esta experiencia, en la que aprendí muchísimo, valoré la importancia de tener una lengua intermedia que facilite el entendimiento. Recordé que, en mis prácticas anteriores, la maestra que daba inglés no estaba especializada, carecía de un nivel adecuado de inglés. Además, la metodología a la hora de impartir inglés era muy básica, mostraba diferentes rotuladores de colores y les hacía repetir los nombres y así les enseñaba los colores. A los niños les costaba aprender porque no les despertaba el interés y se distraían. Por el contrario, cuando yo les ponía una canción sobre los colores y luego, para comprobar si habían comprendido y aprendido éstos, les proponía a jugar al juego de “Simon says” con los colores y les parecía muy divertido. Todos los niños participaban y estaban interesados y motivados en el aprendizaje, por lo que al final todos habían conseguido aprender los colores.

Por las razones que he mencionado, considero que la mejor metodología de aprendizaje, sobre todo en las etapas de educación infantil, es la de buscar actividades y materiales lúdicos, entretenidos, con actividad física y que fomenten la socialización y la participación activa de los niños, teniendo siempre en cuenta sus intereses y preferencias y evidentemente adaptándonos al nivel y los tiempos de niños de Educación Infantil.

Algunas de las formas de llevar esto a cabo, es a través del teatro, el cine, el juego, la música y las TICs. Temas que interesan y motivan a los niños porque así ellos pueden ser los protagonistas activos. Requiere trabajo en equipo de todos los compañeros y la participación y el apoyo de las familias. Además, son temas actuales y que están en el día a día de los niños. Hemos de tener en cuenta también las múltiples ventajas que tienen de cara a aspectos cotidianos como el desarrollo psico-motriz y también tiene beneficios para la socialización y la adquisición de conocimientos e informaciones de cara al momento actual de los niños, así como práctica y entrenamiento para el futuro.

Por este motivo, considero interesante y útil la secuencia que propongo. Tiene el valor añadido de ser una metodología diferente a las que nos encontramos habitualmente en las escuelas y aunque requiera más trabajo, es más lúdica e interesante. Cuenta con una participación real por parte de los alumnos y está diseñada para ellos, para captar su interés y provocar un aprendizaje de forma natural y divertida.

JUSTIFICACIÓN

La sociedad ha evolucionado y se ha globalizado dando mayor importancia al aprendizaje de una segunda lengua, sobre todo la inglesa, ya que es la principal lengua de comunicación entre todos los habitantes del mundo. Por lo que es importante una enseñanza adecuada de ésta y en ello se basan los argumentos que expondré durante el documento.

Por esta razón han aumentado los colegios bilingües y por ello ha crecido el número de alumnos que acuden a estos colegios. También ha mejorado y ascendido el nivel de inglés de los colegios ordinarios, ya que se le ha dado una gran importancia a éste área.

El aprendizaje del inglés en Educación Infantil es muy importante y beneficioso para los niños, cuanto más temprana sea la edad con la que comiencen a aprender la segunda lengua es incluso mejor. El cerebro de los niños está en pleno desarrollo de tal forma que adquieren el vocabulario en L2 de forma similar al de su lengua materna, por lo que en el futuro adquirirán de forma más sencilla la L2. Además, tiene múltiples beneficios, entre ellos, una mayor capacidad de concentración, más agilidad y capacidad de resolución ante diversas situaciones, mejora su memoria y su atención y permite realizar más conexiones entre distintos conceptos.

Por este motivo es tan importante que se adquiriera el inglés a edades tempranas y hacerlo adecuadamente, como procuro justificar durante todo el documento. La mejor forma de aprender, es hacerlo lúdicamente mediante juegos, música, teatro y cine.

El uso de estas metodologías, el juego, la música, el movimiento y la actividad corporal, el teatro y el cine, sobre todo este último, son el centro y la esencia del trabajo. Considero que a través de estas metodologías se interiorizan los aprendizajes de forma más profunda y sencilla. También es importante tener en cuenta que con estas metodologías los niños son los protagonistas activos de su propio aprendizaje, por lo que disfrutan aprendiendo y se sienten motivados para ello. En muchos casos los niños no son conscientes de que están adquiriendo conceptos, por lo que el aprendizaje es más natural y se interiorizan más y de forma más sencilla y valiosa.

Por este motivo y por todas las experiencias que he tenido y que argumentaré más adelante, considero que el aprendizaje de una L2 en Educación Infantil es muy beneficioso para los niños. Una de las formas más efectivas para la consecución de los aprendizajes que se quieran tratar, es a través de estas metodologías que se verán expuestas y argumentadas durante todo el trabajo.

MARCO TEÓRICO

A lo largo de la historia de la humanidad se ha ido demostrando el valor del arte en la educación. Cómo el proceso de enseñanza-aprendizaje se ha visto positivamente influenciado por la música, el teatro, el cine y el juego.

Haciendo un pequeño repaso cronológico, ya en la antigua Grecia el teatro y la educación iban unidos. La palabra “didaskalia” cuyo significado es enseñanza y educación, se utilizaba para denominar al director de las obras teatrales haciendo referencia a que el director, es la persona que instruye, coordina y enseña a los actores, para que estos puedan llevar a cabo adecuadamente en conjunto la ejecución de la obra.

En las escuelas públicas de la antigua Roma, existía una persona “El magister ludi” que impartía conocimiento a través del juego, la actividad lúdica y física, ya que se consideraba que era un medio efectivo para acceder a los conocimientos y así, impartir mejor las lecciones. De hecho, en todas las culturas es sabido que, no solo en los teatros o anfiteatros, también en las calles se representaban sucesos históricos, religiosos, científicos, artísticos y sociales. Con el objetivo de informar de éstos a los

ciudadanos tanto adultos como menores, de una forma sencilla y así facilitar la comprensión de estas representaciones y su significado a todas las personas, independientemente de su edad o nivel de instrucción. Lo practicaban tanto estos como los trovadores o juglares, quienes componían canciones o escribían poemas para enseñar, entretener, divertir e incluso hacer una pequeña crítica sobre la sociedad, política, religión u otros sucesos históricos importantes.

Durante la Edad Media (siglos V-XV) en un principio las escuelas eran religiosas. Se mezclaban en ellas a niños de todas las edades y se centraban en el aprendizaje de la lectoescritura, operaciones matemáticas básicas, la disciplina, la práctica de la religión y el aprendizaje de futuros oficios. Siendo el trabajo físico un aprendizaje muy positivo y uno de los más significativos. Más tarde, para la nobleza, se introdujeron aprendizajes como la aritmética, la geometría, la astronomía, filosofía, algunos deportes, una educación militar básica y un pequeño acceso a alguna disciplina artística como la música.

En la Edad Moderna (siglos XVI-XVII-XVIII) la educación era principalmente Laica, no era necesario impartir en ella contenido religioso. Enseñaban a los niños a prepararse para un oficio al que pudieran dedicarse y vivir de él en el futuro. Los humanistas solían deprecia la enseñanza Infantil y enaltecían la investigación. Estos criticaban los métodos de enseñanza a los niños, creían que eran monótonos y tan poco interesantes como educativos. El humanista Demóstenes, señaló que era necesario un cambio en la educación y expuso que el aprendizaje, sobre todo en edades menores, sería más efectivo si se adecuaba con el entretenimiento, mediante el juego didáctico.

Al poco tiempo, esta idea, se extendió a lo largo de Europa, lo que produjo poco a poco un cambio y una evolución en el ámbito educativo proponiendo métodos novedosos. Dirigían a los niños hacia el hábito de la conversación. Además, aprovecharían los juegos para aprender de forma más lúdica y eficaz. En aquellos tiempos, se creía que el castigo físico era adecuado para modelar la actitud de los estudiantes y fomentar su aprendizaje, pero frecuentemente sucedía lo contrario. Por este motivo, Los humanistas pusieron en práctica un método más suave y educativo, que constaba de elogiar a los estudiantes cuando realizaban algo correctamente y corregirles cuando se equivocaban, para que de esta manera, supieran qué era un fallo y pudieran aprender de él y mejorar. Así, los niños se esforzaban y atendían más.

Durante la reforma y la contrarreforma, se dio un cierto valor a la educación, creyéndola necesaria para todos los niños. Lutero fue un gran influyente, recalcó, que las escuelas eran una necesidad y una inversión para el futuro de los países. Es decir, educar a los niños, es como sembrar para luego recoger unos buenos frutos.

Para Tomás Moro la educación ideal era a través del juego. Creía que cada niño debía aprender un oficio según su inclinación y preferencia de estos, ya fuera la artesanía, la agricultura, la aprendían a través del juego, la lúdica y el arte.

También, Tomasso Campanella creía que los niños desde los 3 años debían aprender la lengua y el alfabeto con ayuda de maestros, para que estos les guíen y enseñen. También debían correr y jugar. Ya a los 7 años, los niños habían de ser llevados a los talleres de los artesanos, donde aprenderían un oficio a través de la observación y la práctica, con un aprendizaje activo, pudiendo libremente desarrollar sus habilidades y ver qué oficio preferían desempeñar. Sin olvidar en ningún momento la actividad física y el juego, a lo que le daban especial importancia.

Por su parte Comenio, llevó a cabo una revolución pedagógica, ya que creía necesaria una mejora y evolución educativa. Propuso una búsqueda de pedagogías que transformarían la educación y así los niños aprendieran de forma activa para lograr un verdadero aprendizaje. Elaboró un manual ilustrado con textos, imágenes y objetos para que fuera más entretenido. Además de un texto didáctico que los niños debían de recitar y dramatizar. De tal forma que, ellos participaran de manera realmente activa en su aprendizaje. Así profundizaban en la historia de una forma lúdica, divertida e interesante, en la que los niños realmente se involucraran y adquirieran los conocimientos. Comenio comenzó una transformación educativa universal y sistematizada, creía que una reforma siempre debía comenzar por las escuelas, ya que una evolución, un cambio a una sociedad y un mundo mejor, debe comenzar por la correcta instrucción y educación de los niños. Uno de los cambios fue reglamentar las escuelas.

Tras esto, el filósofo inglés John Locke expuso que la finalidad de la educación era crear a ciudadanos buenos y cívicos a través de una enseñanza, cuya prioridad eran el juego, la práctica, el pensamiento crítico y el autogobierno.

Durante la ilustración (Siglos XVIII-XIX) Rousseau revolucionó los métodos de enseñanza en la Educación Infantil, incluso más que Comenio. Consideraba importante conocer a los niños y centrarse en ellos, en sus gustos e intereses y en la diferencia entre la importancia de cultivar el gusto por el saber y el saber en sí mismo. A su vez, Pestalozzi coincidía con él, creía que lo más importante era promover, fomentar y conservar el interés del niño y su actitud activa, curiosa y protagonista. Para ello, Rousseau demostró los beneficios del juego, el ejercicio físico y el trabajo manual en el aprendizaje, además del valor de aprovechar el entorno para potenciar éste. También, creía que se debía sistematizar la enseñanza en la infancia en tres áreas, la educación de los sentidos, el juego y la experimentación; en la preadolescencia se debía cultivar el conocimiento y por último en la juventud, educar la conciencia.

Hasta ese momento, a la educación solían tener acceso los grupos más pudientes de la sociedad. Tras la Revolución Industrial, se dio una de las mayores evoluciones y avances en la educación, se crearon “las escuelas de la infancia” y “los kindergarten”, enfocados específicamente al cuidado y la educación de los niños de Infantil., donde se aplicaba la filosofía de Pestalozzi, Froebel y Comenio y así el niño jugaba, experimentaba y era activo protagonista de su propio aprendizaje.

Por último, en el siglo XX, nació un nuevo movimiento promovido por diferentes pedagogos, filósofos, psicólogos y maestros, llamado “La Escuela Nueva”, en la que se priorizaba el protagonismo real del niño, siempre participando este activamente a través del juego, de las actividades manuales y el ejercicio físico. Se trataba siempre de mantener al máximo el interés, el disfrute y las ganas de participar y aprender de los niños, además de intensificar los sentidos de estos y promover su experimentación y educación en el arte, la música y sus ganas de conocer y saber. El maestro era un simple acompañante que trataba de facilitar que lo expuesto anteriormente se cumpliera y funcionara correctamente.

Dewey fue el fundador de esta pedagogía, y el primero en conseguir llevarla a cabo y difundirla, se la denominaba “la escuela activa”, “el Learning by doing”.

Piaget se enfocó en la importancia del periodo sensitivomotor de los niños mediante el cual, a través de la experimentación, ponen en pleno funcionamiento tanto sus sentidos como su lógica y razonamiento. Son capaces de, a través de alguna información que han recibido a partir de los sentidos o un sentimiento, llegar a obtener

un objeto, una imagen mental sobre este o un conocimiento específico. El niño es capaz de articular un pensamiento a través de esto. Es decir, un conocimiento se adquiere más eficazmente, si se ha aprendido a través de la experimentación por los sentidos, una imagen, un vídeo, la música, que hacen de la adquisición de un contenido un procedimiento más eficiente y perdurable.

Froebel hacía hincapié en la importancia de los juegos, los juguetes y las actividades lúdicas para la adquisición de un aprendizaje. El maestro era un simple guía experimentado, mientras los niños debían ser los protagonistas del aprendizaje a través del juego, actividades espontáneas y creativas. La creatividad y las relaciones humanas, sobre todo, junto con la participación de la familia eran imprescindibles.

Por último, María Montessori revolucionó los parámetros educativos, puso en marcha la primera “casa dei bambini”, creó materiales para fomentar el autoaprendizaje, desarrollaba ambientes propicios para que los niños experimentaran, aprendieran y se desarrollaran a través del juego sus capacidades. Impulsaba la autonomía, independencia, capacidad de decisión y razonamiento a través de metodologías globales y analíticas específicamente preparadas para ellos.

Esta pequeña revisión a la historia de la Educación ha pretendido demostrar la evolución de la educación, la importancia y la necesidad que han tenido y tienen en ella el juego, la actividad física, la lúdica y el arte. Además del valor de fortalecer un conocimiento a través de su adquisición por medio de los sentidos o del movimiento.

A continuación, voy a exponer y defender la validez, la efectividad y la actualidad de diferentes metodologías lúdicas como son el teatro, el cine, la música, las Tics y el juego para conseguir afianzar con éxito un aprendizaje. Además, teniendo en cuenta que, en este caso, hay que sumarle la complicación de ser contenido en una L2, el inglés. Voy a tratar de argumentar cómo este tipo de recursos y pedagogías lúdicas facilitan, benefician y favorecen la adquisición de una L2.

La pedagogía teatral

La pedagogía teatral tiene bases epistemológicas que nacieron junto con movimientos constructivistas liderados por Vygotski. Quien demostró que el teatro era un aprendizaje significativo, en la medida que ayudaba a aprender y memorizar mejor y más rápido cualquier información. Además, el teatro tiene como componente la

socialización, algo muy importante en las edades tempranas, siendo la escuela el primer lugar de socialización tras la familia.

En el aprendizaje del teatro existen 3 fases: El conocimiento previo del contenido y estudio de esta información, donde el niño adquiere el aprendizaje para poder llevarlo a cabo durante la representación. La fase del desarrollo, donde se lleva a cabo la representación y los estudiantes aprenden divirtiéndose, socializando y, además demuestran lo que han aprendido y lo van interiorizando realmente. Por último, la fase de consecución del objetivo, donde estos comprueban y demuestran que se han superado con éxito.

Ya solamente, el teatro desde el punto de vista del espectador (las personas que lo están viendo) es muy atractivo y llamativo. Aprendes a la vez que disfrutas viéndolo y escuchándolo. Como medio de aprendizaje es aún más valioso, los niños descubren conocimientos sobre sí mismos y sobre el mundo, experimentan y participan de forma activa siendo y sintiéndose ellos realmente los protagonistas. Su práctica en el aula reúne el proceso de un conjunto de actividades relacionadas entre sí. Primero se lleva a cabo la elección y decisión del conocimiento que se va a adquirir y cómo se va a realizar, se crea el material y se hacen diferentes actividades teóricas para presentar el vocabulario y conocimientos a adquirir. Después, se deciden los personajes y su respectivo reparto entre los niños, se deciden y crean los materiales necesarios a llevar a cabo para la puesta en escena, además del vestuario etc. A continuación, se procede al estudio real de los textos, canciones, bailes y sus ensayos y prácticas. Por último, sería la representación y demostración de lo aprendido, donde se vería si han superado los objetivos marcados y se llevaría a cabo una evaluación de ello.

Es una metodología que requiere tiempo y esfuerzo, pero es por ello por lo que es tan valioso. Además, es necesaria mucha implicación por parte del maestro y de los niños, al ser una actividad que ha de llevarse a cabo de forma grupal, en equipo y de forma colaborativa. También se requiere la participación y el apoyo de las familias, algo muy importante y motivador para los niños.

El cine

En cuanto al cine, el mundo es muy visual y llamativo, estamos rodeados de imágenes, ya sean en movimiento o no. Los niños desde que nacen están expuestos a

todo ello y se sienten maravillados y asombrados con tanta belleza y color; con su inocencia, sus ojos lo ven todo nuevo, fascinante y precioso, todo les sorprende y llama la atención. Los niños actualmente pertenecen a una generación globalizada y especialmente marcada por la imagen en las pantallas. Están rodeados por ellas, ya sean pantallas de televisores, ordenadores, tablets, teléfonos móviles... La mayoría de los niños saben lo que es el cine y seguramente hayan asistido a uno.

Cómo espectador (persona que acude a ver el cine), el cine es un medio visual muy poderoso, integra imágenes, sonido, cultura, historia, fantasía y realidad. Por lo que transmite diferentes aspectos relacionados con la educación y las áreas de ciencias de la naturaleza y sociales, literatura e historia, área artística e incluso diferentes idiomas. Es un medio con tanta fuerza que es capaz de difundir e inculcar valores éticos, moralidad y capacidad de reflexión y crítica, además de valores creativos, culturales y estéticos. Ya que, por su forma y su belleza, llaman la atención e impactan haciéndote empatizar, reflexionar, disfrutar o sufrir. Por todo ello es considerado el séptimo arte.

No solo desde el plano del espectador el cine tiene mucha fuerza, también tiene un gran valor y contenido educativo si los niños son los propios actores, protagonistas, guionistas y productores. Si llevan a cabo ellos mismos su propia película y además, una vez finalizada, la visionan todos ellos junto con su familia, creando su propio cine en el aula y siendo todos partícipes, especialmente los niños, que serían en todo momento los protagonistas.

De nuevo es una actividad tan interesante como complicada, requiere esfuerzo, trabajo, tiempo, interés, motivación, ayuda, apoyo e implicación de las familias, los profesores y los propios niños. También hay que tener en cuenta que son niños de Educación Infantil, no actores/actrices profesionales y que además, de nuevo tiene la dificultad añadida de que, no solo es un proyecto para llevar a cabo en inglés, su L2, sino que su vocabulario y conocimiento de esta es reducido, simple y básico.

Por otro lado, tanto el cine como la música son dos de las mejores y más comunes formas de aprendizaje de una L2. Al ser más dinámico, interesante y divertido obliga a los niños a estar más atentos, escuchar y observar minuciosamente para comprenderlo y no perderse nada y les acaba acostumbrando a ello.

De forma no intencional, no solo se mejora la comprensión del lenguaje, sino que además aumenta la actividad cerebral, ayuda a la comprensión del lenguaje y de la gramática, vocabulario y expresiones. Además de aprender de la forma correcta los acentos, exponiendo a los niños a contextos mas realistas y naturales de conversación, por lo que las futuras habilidades de speaking y listening se verán especialmente beneficiadas.

Existen bastantes países, donde a pesar de no ser el inglés la lengua materna, cuando van al cine, este es el idioma en el que ven las películas. Aunque en un principio es complicado y puedes llegar a perderte, al final si haces el esfuerzo y prestas atención acabas haciendo oído y comprendiendo cada vez más, hasta el punto en el que se han acostumbrado, lo tienen ya interiorizado y comprenden el idioma, adquiriendo un gran nivel en éste y consiguiendo mantener conversaciones en él sin problema. Por este motivo, considero que llevar a cabo un proyecto sobre el cine en inglés, es absolutamente beneficioso y potencial para los niños y su aprendizaje y comprensión de la L2.

El juego

El ser humano ha jugado siempre, en todas las culturas, en la infancia todos los niños han jugado, es algo intrínseco en nuestra niñez. A pesar de esto, no siempre ha sido visto desde la perspectiva educativa con los mismos ojos que actualmente. Es cierto, que, desde entonces la gran mayoría de la evolución y mejora de las metodologías de aprendizaje giran en torno al juego. El juego es una estrategia lúdica que fomenta el desarrollo de múltiples habilidades en los niños, entre ellas las sociales, físicas, cognitivas y motrices además de la creatividad, la imaginación y la toma de decisiones. El juego desarrolla su curiosidad y crea situaciones de unión y de compartir, ya sean objetos, experiencias, momentos, personas o sentimientos. El juego permite a los niños crear un mundo únicamente suyo en el que todo es posible, ya sea realidad o fantasía, en él ellos inventan y viven situaciones y experiencias donde observan, dialogan, comparten, deciden, experimentan, indagan y acaban creando y generando experiencias y descubrimientos que más tarde se convierten en nuevos conocimientos, aprendizajes, vivencias y emociones.

“El juego es el arte o la técnica que el hombre posee para suspender virtualmente su esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, traerse a sí mismo

hacia el mundo irreal". "El juego es un esfuerzo que no siendo provocado por el premioso utilitarismo que inspira el esfuerzo impuesto por una circunstancia del trabajo, va reposando en sí mismo sin ese desasosiego, que infiltra en el trabajo la necesidad de conseguir a toda costa un fin" (Ortega y Gasset, 1971).

En referencia al juego es un instrumento y un medio de aprendizaje diferente, muy completo y globalizado que lo niños han de llevar a cabo para conseguir otros fines. Con él, el niño adquiere conocimientos y experiencia, además de valores, crea su propia personalidad y se va conociendo a sí mismo a través de él. Pero es cierto que, no siempre se ha tenido en cuenta como metodología seria y efectiva de aprendizaje. Aun así, tiene mucho valor educativo en sí mismo. Solo es necesario saber emplearlo correctamente para sacarle el máximo partido, y utilizar todo lo que ofrece en cuanto a motivación y disfrute de los niños para obtener todos los beneficios posibles. *"El juego es una forma privilegiada de expresión infantil" (Gulston, 1968)*

Existen diferentes tipos de juego, como serían: el simbólico, de experimentación, representativo, motor y cooperativo. Juego funcional, de construcción, simbólico y de reglas.

El juego funcional es el que se lleva a cabo en los dos primeros años de vida, es un juego que requiere acción y movimiento sobre su propio cuerpo u otros objetos, ya que comienza siendo una exploración de estos, lo observa, toca, lanza, golpea y encaja. Después se empieza a desplazar y gatea, se pone de pie, comienza a andar a correr.

Después el juego de construcción comienza a provocar la manipulación de objetos y su colocación con la intención de crear y construir algo, como torres de bloques, castillos...

El periodo sensoriomotor es más complejo, poco a poco llegamos al juego simbólico, con el que creamos situaciones más complejas en las que se simulan aspectos de la realidad, y se mezclan en los juegos la fantasía con la realidad, se experimenta y cuenta con un nivel ya superior de relaciones sociales con otros niños. Serían juegos como papás y mamás, maestras y alumnos, donde se copian roles sociales que los niños viven y observan, pero desde su perspectiva o bien juegos de fantasía, con los que desplegarían toda su imaginación.

Por último, el juego de reglas, que ya es a partir de edades más avanzadas como 6-7 años, donde se comparte el juego con otros niños, pero requiere contar y respetar una serie de normas y reglas del juego además de las conductas sociales habituales. Serían por ejemplo juegos como el escondite o el pilla-pilla.

Todo este tipo de juegos se puede aprovechar y sacar partido para crear situaciones de aprendizaje lúdico, en el que los niños sean los propios protagonistas activos y aprendan jugando, experimentando y divirtiéndose, de tal forma que el aprendizaje se interiorice mejor y sea más efectivo y duradero.

Tendiendo de nuevo en cuenta que en este caso el aprendizaje que se pretende es el del inglés como L2, utilizaríamos el juego y los materiales lúdicos y llamativos para captar la atención de los niños. Además, de música y canciones para crear situaciones con movimiento, baile y actividad física, junto con un sonido que les guste para motivar a los niños y facilitarles el proceso de adquisición.

La música

La música tiene un lugar importante en nuestras vidas, porque antes de nacer ya hemos tenido contacto con ella. Permite conectar el mundo exterior con los bebés dentro del vientre de la madre. Durante el embarazo se recomienda escuchar música para estimular más al bebé. La música aumenta el número de conexiones neuronales de los bebés por lo que, en el futuro se verán beneficiados.

Como sabemos, la música en nuestras vidas está muy presente, pero también lo está en el aula de Educación Infantil, ya que es un método muy adecuado y utilizado para la adquisición de diferentes aspectos académicos.

La música no solo es una de las expresiones artísticas, también es uno de los mejores y más completos recursos pedagógicos para incrementar el desarrollo de las personas en muchos campos y áreas. Fomenta el desarrollo de diferentes habilidades como la audición, la evocación auditiva, el ritmo, la memoria mecánica, la interpretación, la relación espacial, la lateralidad, la coordinación visomotora y la atención. Además, la música es un recurso divertido y motivador muy atractivo para los más pequeños y que tiene el poder de fomentar su imaginación, relajación, excitación, la atención, la sensibilidad y la memoria muscular en los movimientos que hayas realizado anteriormente.

Respecto al uso de la música para la adquisición de una L2, es uno de los elementos y recursos pedagógicos más potentes ya que ayuda a las cuatro habilidades básicas, la audición, el habla, la escritura y la lectura. Aunque a estas edades nos centraríamos más en la audición y el habla. Donde poco a poco, con el tiempo, la práctica y la repetición de estas canciones adquirirán vocabulario, estructura gramatical y una mejora de la pronunciación.

La música motiva a los niños y les une, además, tras un tiempo los niños se habrán aprendido las canciones y con ellas, sin darse cuenta habrán adquirido ciertos aspectos de la L2. Hemos de tener en cuenta siempre, la edad y los intereses de los niños y seleccionar canciones que se adecúen a ellos, creando en el aula un ambiente lúdico, entretenido, respetuoso y motivador para los niños.

Existen diferentes tipos de canciones que podemos utilizar en el aula y adaptar a según que temarios y áreas de aprendizaje. De tal forma que pueda haber variedad y que los niños siempre tengan elección, así estarán más participativos y motivados.

Traditional songs; son las típicas canciones tradicionales que todos los niños conocen y les suelen gustar.

Action songs; son las canciones que van acompañadas de acciones físicas, gestos, movimientos corporales y posturas.

Counting songs: Son canciones que cuentan una historia, son sencillas y repetitivas.

Folk songs: Canciones folclóricas que se utilizan en países de habla inglesa y tienen mucha riqueza y cultura, por lo que son un recurso interesante.

Rhymes: Canciones humorísticas carentes de mucho sentido, pero sí significativas y con valor educativo.

Jazz chants: Canciones cuyo elemento esencial es el ritmo, son rimas fáciles de memorizar, que favorecen la pronunciación y la audición

Pop rock music: Canciones que seguramente hayan escuchado, ya sea en alguna película, serie o en la radio.

Songs depends on occasion: Canciones que se utilizan en navidad, cumpleaños o momentos y fiestas especiales y específicas.

Adapted songs: Canciones escritas específicamente para el aprendizaje del inglés.

Todo este tipo de canciones son recursos lúdicos que promueven el interés y la motivación de los niños fomentando así su participación y el aprendizaje de aspectos como los expresados anteriormente, el vocabulario, las estructuras gramaticales sencillas, las expresiones, la mejora auditiva y oral entre otros muchos beneficios.

Las Tecnologías de la Comunicación y la Información

Por otro lado, voy a hacer referencia a otro de los recursos didácticos más ricos y del que actualmente más partido se puede sacar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las Tics. Las Tecnologías de la información y la comunicación cada vez se están cobrando más importancia y protagonismo en nuestra sociedad, hasta el punto de que cada día dependemos más de ellas. Hoy en día los niños asumen con total normalidad el uso de estas en la vida cotidiana. Los docentes, como tal, debemos adecuarnos a nuestro tiempo y a las necesidades e intereses de los niños. Llevando a cabo propuestas didácticas y herramientas que consigan este fin. Además, la escuela debe de utilizar las tics para formar y preparar a los alumnos para introducirles en la sociedad, ya que en el futuro no muy lejano las van a tener que utilizar.

Es importante que los niños adquieran la alfabetización digital, introduciendo en el aula de infantil las Tics y fomentando sus competencias respecto a estas. Hoy en día, en la mayoría de las aulas, contamos con ordenadores, proyectores y cámaras de foto y vídeo. En algunas aulas tienen además tablets y pizarras interactivas. Todos estos recursos citados, son herramientas que nos pueden ofrecer múltiples aportaciones y beneficios para llevar a cabo actividades con los niños, buscar información, investigar, crear, etc.

Las Tics fomentan el trabajo en equipo, estimulan la creatividad, la curiosidad y el espíritu de investigación e información. Respetan el ritmo de aprendizaje individual de los alumnos, les crean autonomía y capacidad de decisión, también fomenta algunas destrezas, como la motriz. Además, nos da la posibilidad de documentar todo lo trabajado y aprendido a través de fotos y vídeos y hacer que los niños se sientan protagonistas, se vean y se reconozcan. Además, de hacer partícipes a las familias mostrándoles tanto el proceso como el resultado del aprendizaje.

Las Tics son recursos muy actuales con mucha riqueza y beneficios que aportar, hoy en día se utilizan cotidianamente, por lo que también, es un entrenamiento para su futuro.

Se pueden llevar a cabo diferentes actividades, interesantes y motivadoras para los niños, tanto en la lengua materna como en la L2, algunas de ellas, serían la creación de un blog del aula, donde se iría creando contenido de todo tipo, incluido multimedia y subiéndolo a este para poder hacer uso de él, tanto los niños como las familias en cualquier momento y así, poder revisar y practicar el contenido.

También, se puede llevar a cabo un power point con vídeos y audios donde visualizar imágenes, dibujos, mapas, o contenido escrito o vídeos.

Un canal de youtube donde subir contenido o tutoriales sobre lo que trabajamos y aprendemos en el aula, o simplemente llevar a cabo un vídeo o una serie de fotografías y más tarde proyectarlas en el aula. Estas dos últimas actividades suelen motivar mucho a los niños, ya que verse a sí mismos es algo que les encanta, les sorprende y les hace sentirse protagonistas. Como se puede ver tiene muchos beneficios pedagógicos, además de captar por completo su interés.

El aprendizaje de una segunda lengua

Por último, vamos a comentar la importancia y los beneficios del aprendizaje de una L2, en este caso el inglés, en la etapa de la Educación Infantil. En la infancia la capacidad cerebral para el aprendizaje de una lengua está en su pleno potencial tanto a nivel neurológico, que es cuando el cerebro está en proceso de tener más conexiones neuronales, como a nivel lingüístico que el cerebro está preparado para utilizar el mismo mecanismo de aprendizaje para todos los idiomas que el niño quiera aprender.

Krashen, experto en lingüística, cree que existen dos sistemas de apropiación de una lengua, la adquisición que sería el mejor proceso ya que es natural, automático y en su mayor parte inconsciente, es decir hablando constantemente de la forma más natural y normalizada posible en una L2 y si fuera posible, con un hablante nativo de esta L2. Por otro lado, está el aprendizaje, siendo este un proceso consciente de la adquisición.

Krashen expresó tres hipótesis en relación con el proceso de adquisición de una L2. La hipótesis del monitor, explica la concordancia entre las dos últimas cuestiones comentadas y cuál es el papel del maestro en ello. Respecto a esto, la hipótesis de input,

que establece cuáles son los pasos concretos a seguir para la consecución de la correcta adquisición de la L2. Krashen cree que el aprendiz ha de recibir input nuevo en L2 y reforzar positivamente lo aprendido. Por último, la tercera hipótesis para la consecución de la adquisición de una L2, el filtro afectivo, es importante que exista una alta y positiva relación entre el monitor y el aprendiz y que este esté motivado, seguro y con confianza.

Existen numerosos estudios que demuestran que hay una relación real entre lo temprano que comiences la adquisición de una L2 y el nivel de consecución de esta.

Los niños en un principio pueden tener mayor dificultad que los adultos para el aprendizaje de aspectos como las estructuras gramaticales, pero una vez lo han adquirido los niños aprenden mucho más y llegan a niveles mucho más avanzados que los adultos. Si la exposición de los niños ha sido temprana, podrían incluso llegar a adquirir un nivel nativo de la L2, algo bastante más complicado en el caso de los adultos.

Son numerosos los beneficios y las ventajas de comenzar con la adquisición de la L2 desde la infancia, algunas de ellas, al ser niños, el lenguaje lo aprenden de forma innata, no requieren realizar un esfuerzo excesivo, sino que según se va desarrollando la estructura cerebral se va adquiriendo, por este motivo es importante aprovechar esa ventaja. El dominio y la pronunciación poco a poco será de mejor calidad, incluso si se lleva a cabo una exposición y enseñanza continua, podría llegar a tener nivel nativo. Además, tiene un impacto muy positivo en la salud mental del niño, ya que tendrán una mayor capacidad de concentración, una mayor agilidad y capacidad de resolución de los problemas, al igual que llevar a cabo varias tareas al mismo tiempo, podrán realizar más conexiones con una mayor agilidad ante conceptos diferentes, además mejora la atención de la memoria y el saber las estructuras y el vocabulario de otra lengua.

Por otro lado, nos encontramos en una sociedad cambiante y globalizada donde la multiculturalidad está cada día más presente entre nosotros, aun siendo ya parte de nosotros. El inglés aporta a los niños el conocimiento de la existencia de una cultura diferente a la suya, por lo que les ayuda a ser conocedores de algo más que lo suyo, aceptarlo y respetarlo.

Es importante que la enseñanza vaya acompañada de recursos didácticos que motiven e interesen a los niños para promover su participación y facilitar la interiorización de los conocimientos de la L2 propuestos.

Algunos de estos recursos son: los juguetes, los materiales lúdicos reciclables, las marionetas, los juegos, los cuentos, las canciones, los poemas, los disfraces, el teatro, los vídeos, el cine y el uso de las Tics.

OBJETIVOS

El objetivo general de este trabajo es desarrollar una serie de propuestas didácticas para la enseñanza del inglés, empleando recursos didácticos como el juego, la música, el teatro y el cine. Se van a desarrollar actividades a través de estos recursos para tratar de adquirir el vocabulario y los aprendizajes que se proponen de una forma diferente a la habitual, siendo esta más lúdica, entretenida y motivadora para los niños ya que ellos son siempre los protagonistas activos de su propio aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.

Tras exponer el objetivo general a continuación, voy a presentar los objetivos específicos, que son los siguientes:

- Proponer una serie de actividades lúdicas para llevar a cabo en el aula y en lugar de otras más tradicionales.
- Aportar una variedad de actividades que se podrían adaptar para utilizarse con diferentes contenidos, para distintas edades y según las necesidades y tiempos de los niños.
- Enseñar a los niños desde una perspectiva diferente y lúdica en la que ellos son los protagonistas activos de su aprendizaje, haciendo este más eficaz y beneficioso.
- Preparar una serie de materiales lúdicos y entretenidos que llamen la atención de los niños a la vez que son valiosos y relevantes para el proceso de aprendizaje, adquisición y memorización de los contenidos tratados.
- Instruir a los niños a través de metodologías artísticas como la música, el teatro, el cine y el juego, demostrando su validez, efectividad y múltiples beneficios.

- Desarrollar principalmente las destrezas de listening y speaking y con estas conseguir el vocabulario propuesto acorde a la edad y el nivel de los niños.

METODOLOGÍA

En este apartado se va a presentar la metodología de la propuesta de las actividades presentadas. Hemos de tener en cuenta que no toda la secuencia ha podido ser llevada a cabo, pero sí ha podido ser puesta en práctica en un aula de 4 años algunas de las actividades.

Como bien he expuesto durante todo el trabajo, el objetivo es que los niños aprendan inglés desde una etapa tan temprana como Educación Infantil, a través de metodologías lúdicas que les permitan ser protagonistas activos como son: el juego, la música, el teatro y el cine.

Dependiendo del tema que pretendamos enseñar, se llevarán a cabo diferentes actividades, cada una de ellas comprenderá una base artística para el aprendizaje del temario elegido. Es decir, una actividad se basará en la música, se elegirá una canción en relación con el temario seleccionado y se trabajará a partir de esta, bailando y cantando la canción. Otra de las actividades se centraría en el arte del teatro, los niños harán una representación teatral sobre el vocabulario elegido y lo aprenderán representándolo e interpretándolo.

Todas las actividades son significativas y tienen un componente motivacional. Las actividades cuentan con la participación activa de todos los alumnos. El papel del profesor se basa en un principio en la preparación de las actividades y materiales necesarios para llevarlas a cabo. Una vez haya comenzado la realización de las actividades, el profesor se encontrará en un segundo plano, será un guía y un acompañante para los alumnos, quienes tendrán todo el protagonismo y el papel principal.

Tanto los temas como las actividades elegidas a tratar son las básicas en esta etapa de Educación Infantil, están preparadas para su nivel y su etapa, al igual que están adaptadas a sus ritmos, tiempos e intereses. De tal forma que hay actividades más complicadas y que requieren más tiempo y otras que son más sencillas y necesitan mucho menos tiempo.

Como he comentado anteriormente, las actividades se podrán adaptar tanto a otros temas para conseguir diferentes aprendizajes como a otras etapas de aprendizaje, otras edades diversas y otras necesidades de los alumnos.

ACTIVIDADES

Esta propuesta está pensada para ser desarrollada en un aula real, de hecho, ha sido creada con esa intención, pero por razones de carácter externo, en este momento no se ha podido llevar a cabo.

La propuesta estaba diseñada con la intención de llevarse a cabo en un aula de 4 años, es decir en 2º de educación Infantil, que es donde estoy llevando a cabo mis prácticas. Pero podría realizarse también en cursos superiores como 3º de E.I. e incluso en Educación Primaria si se adapta el contenido.

En un principio, la propuesta se llevaría a cabo en el aula habitual de los niños, siendo éste un ambiente en el que se sienten cómodos porque ellos ya lo conocen. Pero si fuera necesario para llevar a cabo algunas de las actividades, se utilizarían otros aulas o espacios de la escuela.

La propuesta que planteo consiste en enseñar de una forma más lúdica y entretenida a través de juegos, canciones, material lúdico, representaciones teatrales y la creación de una película con la participación de los niños, como protagonistas de todo el proceso y el uso de diferentes Tics como cámaras de vídeo, fotografía, el proyector y una pantalla inteligente, todo con el objetivo de que los niños puedan adquirir el vocabulario que se requiere en esta etapa.

Los temas que vamos a llevar a cabo son los principales en esta etapa, por lo que se propondrán tanto materiales y juegos como actividades y canciones para conseguir su adquisición de la forma más lúdica y exitosa posible. Hemos de tener en cuenta, que no todos los temas expuestos anteriormente serán desarrollados en este escrito, debido a su extensión. Pero si se desarrollarán algunos de los temas a modo de ejemplo de cómo se llevaría a cabo. También, es importante considerar cómo van aprendiendo los niños y adaptarse a sus necesidades y sus tiempos, por si fuera necesario centrarse más en alguno de los contenidos o actividades y dedicarle más tiempo, si se puede añadir más contenido o fuera necesario reducirlo, por si algo no se

comprendiera bien, o por si alguna actividad se necesitara hacer más veces, ya sea por preferencia o necesidad de los niños.

Por otro lado, es necesario tener en cuenta que, en un principio las sesiones están diseñadas para el aula del colegio de prácticas al que estoy asistiendo en estos momentos. Un centro escolar de Cantabria situado en el municipio de El Astillero. Un aula de niños de 2º de Educación Infantil, es decir niños con 4 años. En este caso, contaríamos con 18 niños en el aula para llevar a cabo las actividades. A pesar de todo esto, insisto en que las actividades y las sesiones pueden ser perfectamente modificadas dependiendo de la escuela en la que se quieran llevar a cabo, donde esté esta situada y lo que el entorno del que disponga le permita. Además de el número de alumnos que posea y el ritmo de aprendizaje de los alumnos.

Por último, es imprescindible contar con el apoyo de las familias ya que todas las sesiones serán grabadas y fotografiadas con el fin de crear una película, donde los niños se vean a sí mismos llevando a cabo las sesiones y siendo absolutos protagonistas de la misma, algo que les suele llamar mucho la atención y hacer una especial ilusión, el hecho de verse en una pantalla. También para las familias suele ser muy agradable, ver a sus hijos aprendiendo y ver qué es lo que hacen en la escuela.

Uno de los temas que desarrollaremos serán los animales. Los dividiremos en grupos, los domésticos y de la granja, los salvajes, los terrestres y los marinos.

Sesión 1: los animales domésticos y de la granja

Actividad 1: “The flashcards”

Desarrollo de la actividad:

Para llevar a cabo la actividad utilizaremos unas flashcards de animales domésticos y de la granja.

Iremos diciendo en alto los nombres de cada animal en inglés y los niños deberán repetirlo en alto. De tal forma que comenzaremos poco a poco mostrándoles los animales de una forma visual, básica y sencilla. Una vez los niños hayan visualizado los animales y relacionado la palabra con la imagen, comenzaremos a sacar las flashcards a una mayor velocidad y los niños deberán decir también a un mayor ritmo los nombres de los animales. Después, volveremos a intentarlo alternando las flashcards y

cambiando el orden, para asegurarnos de que no se han aprendido el orden, sino que consiguen más o menos identificar el animal y relacionarlo con el nombre. Por lo que vamos sacando las flashcards desordenadas y ellos han de decir el nombre correspondiente.

Después, ponemos las flashcards en el suelo y vamos llamando a diferentes niños uno a uno diciéndoles, “Where is the dog?”, “Where is the sheep?”, “Where is the cow?” El niño a quién corresponda el turno, se tendría que levantar de la asamblea, coger la flashcard y cambiarla de lugar, al que ellos deseen, por si tuviéramos que repetirlo tras un tiempo, con este u otro niño. Así iríamos haciendo con todas las flashcards de animales que dispongamos.

Estos ejercicios son simples, básicos y bastante rutinarios, pero son una forma sencilla para comenzar a introducirles en los animales.



Lugar de desarrollo:

La actividad se llevará a cabo en el aula habitual de los niños. Para realizar la actividad los niños se dispondrán en la asamblea en un semicírculo, así conseguiremos tener una visión correcta de todos ellos.

Duración de la actividad:

Hemos de tener en cuenta que la duración de las actividades depende de muchas variantes, por lo que la duración establecida tanto para esta como para las demás actividades es una aproximación.

Entre las variantes a tener en cuenta nos encontramos con: El nivel de inglés de los niños, su ritmo de aprendizaje, la actitud con la que enfrenten la actividad y el nivel de cansancio o excitación en el que se encuentren.

Teniendo en cuenta todas las condiciones anteriormente expuestas, la duración aproximada de esta actividad estaría en torno a 45 minutos.

Actividad 2: “Watching, singing and dancing”

Desarrollo de la actividad:

Pondremos un vídeo de youtube de animales domésticos y de la granja en el que podrán ver a los animales tanto en dibujo animado, como en un vídeo real. De tal forma que los niños visualizaran a los animales en movimiento en un vídeo, a la vez que se les van nombrando. A continuación, pongo el link del vídeo, para acceder directamente, además en el (Anexo 1) encontraremos la letra de las canciones..

<https://www.youtube.com/watch?v=SPMmNESVB9s>

Después les pondremos la canción típica de “Old MacDonald had a farm”, donde se les muestra diferentes animales de la granja, en una canción sencilla de aprender y la cual pueden bailar y cantar. A continuación, dejo el link del vídeo.

<https://www.youtube.com/watch?v=dpnUYVezBVw>

Lugar de desarrollo:

Esta actividad se llevará a cabo en el aula, ya que es necesario contar tanto con un ordenador y unos altavoces para poner la música, como con un proyector y una pantalla para poder visionar los vídeos. Además, el aula es un lugar donde los niños se sienten cómodos y están en disposición de aprender.

Duración de la actividad:

Esta actividad tiene una duración aproximada de 20 minutos. Teniendo en cuenta que es más sencilla que el resto de las actividades. Aun así, el visionado de los vídeos se repetirá en un principio en dos ocasiones por cada vídeo, pero si fuera necesario se repetiría las veces que hiciera falta.

Actividad 3: “Describe your pet”

Desarrollo de la actividad

Pediremos a los niños que traigan de casa una foto de sus mascotas y en la asamblea nos la han de enseñar y describir, contando en inglés todo lo que puedan decir de ella.

Por ejemplo, la actividad contaría con preguntas a resolver sobre: qué mascota es, si es grande o pequeña, el color, el número de años que tiene, el número de patas. Es decir, teniendo en cuenta el nivel de inglés que tienen, deben describir a su mascota y contarnos todo lo que puedan y sepan decir sobre su mascota.

Lugar de la actividad:

Esta actividad se desarrollará en el aula. Los niños se dispondrán en la asamblea en semicírculo. La asamblea es un lugar cómodo y seguro para ellos, ya que, al inicio de la mañana, durante el tiempo de asamblea los niños tienen su momento, nos cuentan y argumentan cualquier cuestión sobre la que les hayamos preguntado o que ellos mismos deseen tratar. Por lo que la asamblea es un lugar en el que están acostumbrados tanto a hablar y participar, como a escuchar y atender.

Duración de la actividad:

La duración de esta actividad dependerá de muchas cuestiones, entre ellas el número de niños con los que cuenten en el aula, el nivel de inglés de los niños, lo que sepan y quieran contar de sus mascotas y el tiempo que cada uno de ellos le quieran dedicar a describir a sus mascotas. La duración aproximada sería en torno a 1 hora.

Actividad 4: “Farm theater”

Desarrollo de la actividad

Llevaríamos a cabo la realización de un teatro de marionetas, en el que los niños crearán la marioneta del animal que ellos prefieran, siempre y cuando sea un animal de la granja. Cada niño nos dirá y nos describirá el animal que ha dibujado y por grupos juntando todos los animales que hayan hecho dentro de estos, crearán una historia y la maestra la traducirá en inglés. Cada niño formará parte del teatro, moviendo la

marioneta donde, como y cuando corresponda. Mientras tanto, los grupos que no estén representando el teatro, serán los espectadores.

Lugar de la actividad:

Desarrollaríamos la actividad en el aula habitual de los niños.

Duración de la actividad:

La actividad es muy completa, al tratarse de dibujar, describir lo dibujado y crear una historia tendría una duración aproximada de 2h 30 minutos.

Actividad 5: “Walking through the field”

Desarrollo de la actividad:

Teniendo en cuenta que he realizado las prácticas en un colegio de Cantabria situado en el municipio de El Astillero, estoy basando las actividades en torno a sus posibilidades, aun así, considero que, aun tratando de desarrollar las actividades desde cualquier otra escuela, municipio, incluso comunidad, tampoco ha de ser demasiado complicado adaptarse a las circunstancias de cada uno, para así poder llevarlas a cabo.

Una vez teniendo en cuenta esto, cerca de la escuela, existe un paseo donde hay un prado con ovejas, vacas, toros y otros animales. Por lo que saldríamos del colegio a visitarlos y una vez allí diríamos los nombres de los animales que hemos visto y los niños tratarían de describirlos y decir todo lo que sepan y puedan sobre ellos y su entorno.

Lugar de la actividad:

La actividad tendrá lugar en un paseo que hay cerca de la escuela, desde el que se ve un prado lleno de animales domésticos.

Duración de la actividad:

La actividad tendrá una duración aproximada de 2 horas.

Sesión 2: los animales salvajes

Actividad 1: “Cabárceno”

Esta actividad consta de dos partes, la primera podría ser ir a un parque natural a ver a los animales. Como muchos de los parques naturales cuentan con animales tanto “salvajes” como domésticos, podría ser un buen enlace entre ambos. Por otro lado, está la siguiente parte de la actividad que se desarrollará una vez nos encontremos en el aula.

Para la primera parte de la actividad, podemos ir a un parque natural o un zoo, como “Cabárceno”, donde podemos acceder a ver tanto animales de granja, como animales salvajes y podremos hablar de ellos viéndolos en vivo y directo y después enlazarlos para poder comenzar con la siguiente lección que serán los animales salvajes.

Una vez estemos en el aula, este estará ambientada como si fuera una selva, con música y decorada con animales salvajes, árboles y hojas grandes. Cuando los niños lleguen al aula, se sentirán sorprendidos y tratarán de observarlo todo detenidamente. Les daremos un tiempo y después comenzaremos a cuestionarles sobre lo que están observando, y qué creen que es. Seguido de esto, haremos un ejercicio en el que, señalando a cada animal les contaremos como se llama este en inglés. Para introducirles poco a poco, haremos algo similar a la primera sesión de los animales de la granja. Donde iremos señalando y nombrando cada animal y ellos deberán repetir el nombre para así familiarizarse con él. Después, variaremos el ritmo y la orden de señalar los animales con el objetivo de complicarlo un poco e ir viendo si más o menos en el primer contacto lo van comprendiendo bien.

Lugar de desarrollo:

Como he expresado anteriormente, en este caso, la actividad consta de dos partes. La primera se llevará a cabo en un parque natural, “Cabárceno” y la segunda parte se ejecutará en el aula habitual de los niños, de esta forma les impresionará más.

Duración de la actividad:

Esta actividad tendrá una duración mayor que las otras actividades comentadas, ya que consta de dos partes y una de ellas es una excursión a un parque natural, lo que podría llevarnos un día completo. Mientras que la segunda parte en el aula se llevara a

cabo al día siguiente de realizar la excursión y podría tener una duración aproximada de 50 minutos.

Actividad 2: “Simon says”

Desarrollo de la actividad:

Jugaremos a una versión del juego de “Simon says” en el maestro dirá el nombre en inglés del animal salvaje y ellos tendrán que colocarse lo más cerca de éste posible, ya sea de bajo o al lado, pero que se entienda que el animal al que se refieren ellos corresponde con el nombrado por el maestro en cuestión. Con este ejercicio damos un paso más, tratamos de asegurarnos de que han comprendido los nombres y saben a qué animal corresponde cada uno.

Lugar de la actividad:

Esta actividad se producirá en el aula, ya que esta estará decorada con los animales salvajes.

Duración de la actividad:

La duración de esta actividad puede ser aproximadamente de unos 40 minutos. Normalmente cuando se trata de una actividad tan divertida y que requiere movimiento, a los niños les suele gustar jugar y tienden a querer alargarla, repetirla y jugar lo más posible.

Actividad 3: “Mime”

Desarrollo de la actividad:

Se trata de una actividad de mímica. La maestra dirá a varios niños por turnos el nombre en inglés de un animal salvaje, este niño tendrá que saber a qué animal se refiere la maestra y tendrá que representarlo como pueda, con sonidos y mímica para que el resto de los niños adivinen que animal es, pero tendrán que decir su nombre en inglés. Así a través de niños distintos, hasta que se hayan representado y adivinado todos los animales salvajes que han de aprender.

Lugar de la actividad:

Esta es una de esas actividades que realmente puedes llevar a cabo tanto en el aula como fuera de esta si el tiempo te lo permite.

Duración de la actividad:

La actividad tendrá una duración aproximada de 30 minutos, pero como he comentado anteriormente, cuando se trata de algo tan divertido como un juego, los niños tienden a alargarlo y querer jugar más tiempo y más veces.

Actividad 4: “Are you a....?”**Desarrollo de la actividad:**

Dependiendo de los niños que sean en el aula y de los animales que deban aprender, en este caso son 18 niños, por lo que la maestra deberá decir 9 animales por cada dos niños. Se irá llamando a los niños de uno en uno y diciendo al oído de estos un animal salvaje en inglés que deben de representar. Una vez todos sepan qué animal es, se ocupará toda la clase, para que todos puedan a la vez representar el animal que les ha tocado y deberán fijarse los unos en los otros para encontrar a su pareja de animal salvaje. Una vez crean que la han encontrado, deben preguntar “Are you a/a(el nombre del animal salvaje que crean) “? y así hasta encontrar cada uno a su misma pareja.

Lugar de la actividad:

Con esta actividad ocurre lo mismo que con la anterior, se puede desarrollar tanto en el aula como en el patio, o cualquier otro lugar de la escuela. Aunque en este caso se llevó a cabo en el aula.

Duración de la actividad:

La duración aproximada de esta actividad podría ser de 45 minutos.

Actividad 5: “The movie and our story”

Se proyectará en inglés la parte que se desee de alguna película donde salgan animales salvajes. Por ejemplo, “El Rey León” o “Madagascar”. Evidentemente, películas para niños, basadas en animales salvajes y ha de ser escuchada en inglés.

Una vez se haya visto la parte de película deseada, trataremos de caracterizar a los niños, ya sea pintándoles la cara o poniéndoles caretas de animales que hayamos sacado de internet y ellos hayan pintado. Trataremos de crear una historia con los animales de la selva y aprovechando la ambientación del aula para hacer una obra de teatro sobre los animales salvajes y su vida en la selva. Como ha de ser en inglés, y el nivel de los niños no es muy elevado ya que tiene 4 años, será una representación sencilla.

Lugar de la actividad:

Esta actividad podría llevarse a cabo en cualquier aula o espacio del colegio que cuente con una pantalla, un proyector y unos altavoces para poder visionar y escuchar adecuadamente la película. Aunque para llevar a cabo la segunda parte de la actividad de la forma más cómoda posible, lo más adecuado es que se desarrolle en el aula.

Duración de la actividad:

Como esta actividad también consta de dos partes, requiere más tiempo. Podría tener una duración aproximada de 2h 30 minutos.

Sesión 3: los animales marinos

Actividad 1: “What animal is it”

Desarrollo de la actividad:

Aprovecharemos el impacto que creemos que seguramente tenga el decorar y ambientar la clase y esta vez lo volveremos a hacer, pero sobre el mundo marino. Llevaremos a cabo el mismo procedimiento en el que dejaremos a los niños que observen el aula y como está ambientado, con algas, animales marinos y de azul entero representando el mar. Les preguntaremos qué animales son y les diremos el nombre de los animales en inglés. Sacaremos una imagen del animal en cuestión, dejaremos que lo busquen en el aula y una vez lo encuentren pediremos que digan el nombre de dicho animal. De nuevo, cambiaremos el ritmo y variaremos el orden para comprobar si saben identificar el nombre con el animal.

Lugar de la actividad:

La actividad se llevará a cabo en el aula habitual de los niños, que será la que esté decorada de la temática del fondo del mar.

Duración de la actividad:

La actividad tendrá una duración aproximada de 40 minutos, hemos de tener en cuenta que siempre puede variar dependiendo del ritmo de los niños y de su comprensión y adquisición de los animales. Además, siendo un juego suelen querer repetirlo y alargarlo.

Actividad 2: “Singing and dancing”**Desarrollo de la actividad:**

Cantaremos y bailaremos canciones sobre los animales del fondo del mar. El link de las canciones lo dispondré a continuación y la letra la podremos encontrar en los anexos. (Anexo 2)

https://www.youtube.com/watch?v=up8oNa_sldk

https://www.youtube.com/watch?v=GC_mV1IpjWA&ab_channel=DisneyMusicVEVO

Lugar de la actividad:

La actividad se desarrollará en el aula habitual de los niños para poder tener espacio para bailar y cantar a la vez que podemos ver y escuchar los vídeos de youtube,

Duración de la actividad:

La actividad tendrá en un principio una duración aproximada de 15 minutos, aunque tratándose de bailar y cantar que tanto les gusta a los alumnos, siempre podría ocupar más tiempo.

Actividad 3: “ The memory”**Desarrollo de la actividad:**

Jugaremos al memory, pondremos en el suelo de la asamblea unas parejas de cartas con animales marinos, estas cartas estarán dispuestas boca abajo. Levantamos una y decimos en alto el nombre del animal que es, buscamos su pareja y si no la

encontramos la volvemos a poner boca abajo y es el turno de otro compañero. Volveremos a empezar hasta encontrar todas las parejas, es un juego de memoria en cuanto a la posición de los animales, pero cuenta con la complicación de que hemos de decir el nombre del animal en inglés.

Lugar de la actividad:

La actividad tendrá lugar en el aula habitual de los niños. Precisamente esta actividad es un ejercicio que requiere una gran concentración para poder hacer un uso adecuado de la memoria

Duración de la actividad:

La actividad es bastante complicada y requiere un tiempo, por lo que tendrá una duración aproximada de 50 minutos.

Actividad 4: “Talk about your animal”

Desarrollo de la actividad:

Cada niño dibujará en un folio el animal marino que prefiera, luego nos contará de qué animal se trata y nos lo describirá como pueda, contándonos todas las características que sepa de él.

Lugar de la actividad:

Como he comentado anteriormente la actividad se llevará a cabo en el aula habitual de los niños. Comenzarán dibujando el animal que deseen cada uno en su mesa. Después se dispondrán en la asamblea y allí nos contarán y describirán todo lo que sepan y puedan respecto al animal que han dibujado.

Duración de la actividad:

La actividad tendrá una duración aproximada de 60 minutos

Actividad 5: “ The Maritime Museum”

Desarrollo de la actividad:

Por último, iríamos al museo marítimo a ver a los animales, como hemos hecho en otras ocasiones, para finalizar la adquisición, iremos al museo y veremos a los animales en vivo y en directo y una vez allí, diremos los nombres, ya sin apenas

ninguna dificultad y hablaremos de estos. Si no fuera posible ir a un museo marítimo, siempre podríamos buscar la alternativa de ver un documental o una parte de alguna película, siempre en inglés y teniendo en cuenta que son niños de 4 años. Por ejemplo, “La Sirenita” es una película válida.

Lugar de la actividad:

Como hemos comentado, si las condiciones lo permiten y es posible acudiríamos al museo marítimo para “cerrar” el aprendizaje sobre la temática de los animales.

Duración de la actividad:

Como se trata de una salida al Museo Marítimo, ocuparíamos toda la mañana en la vista por este, por lo que esta actividad, al igual que la de la excursión al parque natural, serían de una duración mayor.

EL CINE

Todas las sesiones, con actividades, juegos, bailes, canciones, representaciones y excursiones o salidas, habrán sido grabadas y fotografiadas. Se llevará a cabo una selección de todo el material obtenido con la realización de estas sesiones y se creará “una película” en la que los niños habrán sido los actores y protagonistas de su propio aprendizaje activo y lúdico.

Los niños ayudarán a la maestra a crear en aula una gran sala de cine, utilizaremos el proyector y la pantalla interactiva, como si fuera la pantalla del cine y se dispondrán las sillas de los niños como si fuera una sala de cine real.

Los niños confeccionarán unas entradas de cine y se las repartirán a sus familiares, estos podrán venir a ver y disfrutar de la película junto con los niños, así podremos observar el trabajo de todas las sesiones.

Una vez esté el aula perfectamente dispuesto y colocado como un cine real, los padres y los niños sentados en el sitio que se les ha seleccionado, bajaremos las persianas y nos dispondremos a ver la película creada con el trabajo de todos los niños durante todas las sesiones.

EVALUACIÓN

Tal y como se refleja en el Decreto 79/2008 por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil “la evaluación será global, continua y formativa”, además, será llevada a cabo a través de la observación

La evaluación será directa y sistemática, se analizarán las actividades y estos constituirán las principales fuentes de información.

Por lo que observaremos a los alumnos de forma directa y sistemática en todo momento, pero sobre todo durante la realización de las actividades, comprobando así si los alumnos han conseguido los objetivos propuestos, han superado adecuadamente la realización de las actividades, han conseguido adquirir con éxito los aprendizajes impartidos, podemos observar la evolución de los niños y además podemos ver el ritmo de aprendizaje de los niños, identificar sus puntos fuertes y débiles, al igual que los de las actividades propuestas.

Como he reflejado anteriormente el apartado de evaluación no evalúa únicamente la realización de las actividades, la consecución en la adquisición del temario, la superación de objetivos y la evolución de los alumnos, también se evalúa al docente y su práctica educativa. Esto es especialmente importante ya que para poder cumplir con éxito los objetivos propuestos y llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado, es necesario que el docente se evalúe a sí mismo y su propia práctica educativa, sus puntos fuertes y débiles, sus fallos y se mantenga siempre informado e interesado en aprender, mejorar e innovar.

Todas las observaciones que llevemos a cabo como docentes y las conclusiones que tengamos sobre los alumnos debemos comunicarlas a las familias. Es imprescindible una buena comunicación entre las familias y los docentes, ya que ambos son los contextos educativos de los niños y hemos de trabajar en conjunto hacia los mismos objetivos, debemos ser un buen equipo. Es necesario que llevemos un mismo patrón que refuerce y apoye los aprendizajes en ambos contextos y que en ninguno de estos el proceso educativo se vea alterado, ya que sería confuso y negativo para el niño.

Por otro lado, volviendo a los indicadores de evaluación, estableceremos algunos de ellos como ejemplo. Lo llevaremos a cabo a través de una hoja de registro que nos permitirá plasmar los objetivos propuestos y si los alumnos han sido capaces de

superarlos. A continuación, mostraremos un ejemplo de hoja de registro teniendo en cuenta los objetivos y actividades anteriormente expuestos. Los indicadores propuestos para esta hoja de registro serán los siguientes:

	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>Observaciones</i>
Comprende el vocabulario			
Identifica el vocabulario			
El speaking es adecuado al nivel			
El listening es adecuado al nivel			
Comprende las actividades			
Participa correctamente en las actividades			
Se implica en la realización de las actividades			
Adquiere el temario adecuadamente			
Tiene una actitud y un comportamiento correctos en el aula.			
Se interesa por las actividades			

Como he comentado anteriormente, no solo se trata de evaluar al alumno, también es importante evaluar al docente y su práctica educativa. Por lo que llevaríamos a cabo otra hoja con un aspecto similar al siguiente:

	<i>SI</i>	<i>NO</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Posibles cambios y mejoras</i>
Las actividades han sido adecuadas				
Las actividades se han llevado a cabo				

con facilidad				
Las actividades han sido fácilmente comprendidas				
El contenido es adecuado				
Las explicaciones y ejemplos dados han sido adecuadas				
Los objetivos están bien planteados				
Los materiales utilizados son adecuados				
El tiempo establecido es adecuado				
El lugar establecido es apropiado Las actividades y contenidos les ha resultado interesantes				

Algunas de las actividades propuestas se han podido desarrollar en un aula real, otras se han visto imposibilitadas debido a la situación actual. Algunas de las actividades que, si se han podido llevar a cabo, las vamos a comentar a continuación.

- Las flashcards: Utilizar flashcards para para enseñar visualmente el vocabulario de los animales, cambiando estas de lugar y de orden para comprobar si los niños habían comprendido e identificado el nombre con el animal, además de utilizar las flashcards para hacer preguntas a los niños y que estos contesten en inglés practicando el listening y el speaking.

Esta actividad fue muy simple y sencilla de llevar a cabo y cumplió con el objetivo de introducir a los niños en el vocabulario de los animales domésticos. A los niños les gustó mucho la actividad, todos querían participar, todos querían ser preguntados para identificar al animal y poder nombrarlo. La actividad fue un éxito ya

que los niños la recibieron muy bien y pudimos familiarizarles con los animales domésticos para luego poder llevar a cabo otras actividades más complicadas.

- El vídeo y la canción sobre los animales domésticos: Reproducir vídeos en una pantalla grande les suele gustar e impactar bastante, se quedan en silencio y capta muy bien su atención, además es un momento en el que están tranquilos y centrados. La música por el contrario, rompe con esta tranquilidad, les motiva y les provoca cantar y bailar, la música es uno de los mejores recursos para aprender el inglés.

Los niños disfrutaron mucho durante esta actividad, con el vídeo estuvieron muy atentos y centrados en la pantalla y los personajes que salían en ella y con la canción se excitaron, tuvieron la necesidad de levantarse, cantar y bailar, se lo pasaron muy bien.

- Marionetas: Los niños realizaron un dibujo de un animal doméstico, lo pintaron y recortaron y le pusieron un palo para transformarlo en marioneta. distribuimos a los niños por grupos y estos crearon una historia con los animales, nos la contaron a las maestras y nosotras la tradujimos. Entonces contamos la historia y los niños movían a sus marionetas en el momento en el que estas fueran las protagonistas de la historia.

Esta actividad les gustó mucho porque nunca habían hecho algo así, estaban encantados de dibujar y recortar ya que es algo que les estimula, también les motivaba crear un teatro, ser ellos quienes movieran las marionetas. Esta actividad es más complicada y requiere más trabajo y tiempo que las anteriores, pero merece la pena, a los niños les motiva y satisface mucho.

- La salida en busca de animales domésticos: Una salida siempre interesa e ilusiona a los niños, es algo diferente al aire libre donde pueden observar y conocer. En este caso teníamos la suerte de contar con un prado con muchos animales domésticos cerca del centro escolar, por lo que pudimos aprovechar independientemente de los condicionantes Covid-19, ya que era al aire libre. Estuvimos viendo animales como vacas, toros, gatos, perros, ovejas o gallinas y a los niños les impresionó verlos en vivo y tan cerca.

Disfrutaron mucho con esta actividad, por ser una salida y al ver los animales tan cerca y tan grandes les impresionó. Aprender sobre animales domésticos mientras les estás viendo en la realidad, les impacta e interesa, por lo que es una adecuada y muy eficaz forma de llamar su atención y asegurar la adquisición del contenido propuesto.

- Simon says: Es un juego típico que requiere actividad y movimiento físico, concentración, listening y comprensión. Es un juego sencillo muy entretenido y que a los niños les divierte mucho.

Este juego también les gustó, muchos ya lo conocían y habían jugado por lo que fue sencillo de explicar y de llevar a cabo, todos se lo pasaron muy bien durante su realización, de hecho, querían seguir jugando con diferentes contenidos, por lo que aprovechamos y lo llevamos a cabo con los colores.

- La mímica fue otro juego que pudimos llevar a cabo. Es una forma muy eficaz de comprobar si los niños han adquirido el vocabulario y lo saben identificar, para poder evaluarlos es una gran idea.

Los niños se divierten mucho jugando a representar animales, la mímica es algo que les entretiene y les gusta, no querían parar de jugar. El juego fue un éxito y demostró que los niños se sabían perfectamente el nombre de los animales.

- El juego de las parejas: Es otro juego que requiere interpretación. Además de ser otra forma muy eficaz de comprobar si han aprendido el vocabulario, ya que la maestra les dice al oído lo que deben de representar, en este caso un animal salvaje y los niños lo deben representar hasta encontrar a su pareja, una vez crean haber encontrado a su pareja, deben de decir el nombre para afirmarse.

Es otro juego sencillo pero divertido, que requiere interpretación, movimiento y además trabaja la pronunciación, el speaking, y la comprensión. A los niños les gusta mucho y disfrutaban desarrollándolo, querían seguir jugando no solo con animales sino también con cosas.

- Proyectar una película: A los niños como he mencionado anteriormente les encanta el cine, ver una película que les interesa, les relaja y les hace centrarse en ella. Es una buena forma de aprender.

Les pusimos Madagascar en inglés y como ya se la sabían les gustó mucho. En otros países no doblan las películas en inglés y es una de las formas más eficaces de aprender idioma.

- El memory: Es una actividad complicada, requiere concentración y a veces los niños no cuentan con la necesaria para jugar, por lo que hay que elegir bien el momento.

Es una actividad que les gusta y entretiene mucho, en mi caso fue un éxito tan grande que lo hice también con figuras geométricas entre otras cosas.

- El dibujo y la descripción: Cada niño dibujará un animal marino y lo pintará y decorará a su gusto, una vez lo haya finalizado, saldrá al centro de la asamblea y nos describirá y contará todo lo que pueda sobre ese animal.

Esta actividad es complicada, pero es interesante y divertida. A los niños les gusta mucho por que combina dibujar y hablar, siendo ellos los protagonistas, que son dos cosas que les encanta hacer. Los niños nos sorprendieron, sabían decir más cosas sobre sus dibujos de las que pensábamos. Fue muy divertido, interesante y bonito para ellos, pero también para las maestras.

No todas las actividades se han podido llevar a cabo por las circunstancias de Covid-19 en las que nos encontramos. Algunas de éstas, que requerían traer de casa algún objeto, contar con la participación de los familiares, o llevar a cabo una excursión o salida que no fuera cerca del entorno de la escuela y al aire libre, no se ha podido desarrollar. Respecto a la creación de una película con todas las actividades realizadas en el aula, si se va a poder llevar a cabo, aunque será más adelante a final de curso y no contará con la presencia y participación de los familiares por la situación Covid-19 en la que nos encontramos, solamente la visualizarán los alumnos junto con las maestras.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La diversidad es una realidad social y educativa y ha de ser considerada como un reto. Compartiendo y aceptando esta realidad respondemos a un principio de igualdad de oportunidades necesario para aprender y mejorar. Es importante brindar la ayuda requerida para poder de garantizar una educación individualizada, teniendo en cuenta las capacidades y necesidades de cada alumno.

Todos los alumnos son distintos, pero todos tienen el derecho de recibir una educación adecuada y consecuente con sus necesidades, por lo que debemos llevar a cabo adaptaciones curriculares siempre que precisen de ellas, además de adecuarnos a sus tiempos y ritmos.

La mayoría de las actividades presentadas anteriormente sobre los animales, han sido llevadas a cabo en un aula real de niños de 4 años.

En esta aula había 18 niños con diferentes ritmos y varios con necesidades especiales. Por lo que las actividades son sencillas, lúdicas y están adaptadas para que todos los niños consiguieran superar sin dificultad los objetivos de estas.

Las actividades que se pudieron llevar a cabo en el colegio, como he dicho anteriormente fueron un éxito. Todos los niños las pudieron llevar a cabo sin ninguna dificultad y todos consiguieron superar los objetivos planteados, además de divertirse mientras desarrollaban las actividades.

Todas las actividades están abiertas a modificaciones tanto en sí mismas como en su duración. De tal forma que siempre nos adaptemos a las necesidades, dificultades y tiempo de los niños. Ya que el objetivo de estas metodologías y herramientas expuestas es facilitar el aprendizaje y la adquisición de la L2 (inglés) llevándolo a cabo de una forma diferente, más divertida e interesante para los niños debido a que ellos son los propios protagonistas.

Con este trabajo, desde un inicio tratamos de ajustarnos a las necesidades, intereses y ritmos de los niños para así conseguir que todos puedan aprender brindándoles la mejor educación posible.

CONCLUSIONES

Elegí esta propuesta porque mis vivencias me han enseñado la importancia del inglés en la actualidad, y mi experiencia tanto como alumna como de maestra me ha demostrado la necesidad de una enseñanza adecuada de esta lengua.

Cuanto más temprana sea la edad de inicio en la adquisición de esta lengua, más beneficioso y sencillo de aprender será. Pero para esto es necesario que se diseñe una metodología adecuada, lúdica, que interese, motive y requiera la implicación del alumno, que le de protagonismo y poder a quien la trate de adquirir.

Aunque la propuesta está diseñada principalmente para que los alumnos adquieran un determinado vocabulario, también a través de ella, desarrollan muchas otras destrezas y actitudes tan importantes como necesarias, entre las que quiero destacar la capacidad de escuchar y comprender, una buena pronunciación, coordinación, actividad física y movimiento, interpretación y algunas actitudes como el compañerismo, el respeto, la cooperación o formar parte de un equipo, entre otras muchas.

Para la realización de esta propuesta, me he informado llevando a cabo una revisión histórica a cerca de la importancia y los beneficios del juego y del arte (cine, teatro, música) para el aprendizaje. La propuesta ha demostrado una vez más que el aprendizaje en general y específicamente de una lengua como es la inglesa resulta mucho más sencillo, eficaz y motivador si se lleva a cabo de una forma lúdica e interesante en la que los niños jueguen y sean los protagonistas de su aprendizaje.

Debido a las circunstancias Covid-19 en las que nos encontramos, no se ha podido llevar a cabo de forma completa toda la propuesta, pero si se han podido desarrollar algunas actividades en un aula real de niños de 4 años. He de decir que las actividades que, si se pudieron poner en práctica en el aula, fueron un éxito, los niños las desarrollaron encantados, la idea les interesaba y divertía y el hecho de saber que estaban siendo grabados les emocionaba y les daba un sentimiento de protagonismo que les motivaba para la realización de las actividades. Por este motivo, considero que la propuesta de haber conseguido ser desarrollada por completo, hubieran sido muy satisfactorias. Los niños hubieran realizado las actividades con mucho interés y ganas de participar y a la hora de verse en la película se sentirían impactados y emocionados.

Por otro lado, he de decir que el juego, la música, el teatro y el cine crean un clima muy positivo y especial en el aula, que motiva e invita a los niños a participar y a aprender, se sienten en un clima relajado y divertido en el que poder expresarse, disfrutar, aprender y ser ellos mismos. Además, el hecho de saber que son grabados les llama mucho la atención y les provoca una motivación extra para participar y saber que sus familias van a ver el desarrollo y resultado de las actividades y juegos en un vídeo, como si estuvieran en el cine, les provoca responsabilidad y ganas de participar e implicarse.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcón Soler, E. (2002). Bases lingüísticas y metodológicas para la enseñanza de la Lengua Inglesa. Castelló de la Plana: Publicaciones de la Universitat Jaume I. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro>

Ariza García, S. (2016). Aprovechando los talentos y fortalezas de cada alumno para desarrollar su potencial: Análisis de la posibilidad de generación de espacios de afinidad enriquecedores a través de la pertenencia a grupos con trabajo temáticos en alumnos con dificultades de aprendizaje. Recuperado de: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:masterComEdredSariza/Ariza_Garcia_Susana_TFM.pdf.

Báez Merino, C. (2009) Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. Dpto Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Extremadura. Recuperado de: <file:///C:/Users/Berta/Downloads/Dialnet-AprendizajeSignificativoYAdquisicionDeCompetencias-3128496.pdf>

García Molina, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil.

Fernández Moya, M. (2014) Crecer jugando. Universidad de Jaén. Recuperado de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/755/7/TFG_FernandezMoya%2CManuel.pdf

Freré Franco, F. (2013) Revista UNEMI, Vol 6, N°10. Materiales didácticos e innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. Recuperado de: https://redib.org/Record/oai_articulo775882

Gatti Jr., D., Monarcha, C., & Bastos, M. H. C. (Orgs.). (2019). La enseñanza de Historia de la Educación en perspectiva internacional. Salamanca: FahrenHouse.

Recuperado de: <file:///C:/Users/Berta/Downloads/Dialnet-LaEnsenanzaDeHistoriaDeLaEducacionEnPerspectivaInt-736945.pdf>

Hermida, A. (2013) Revista Número 13. Las grabaciones de clase como instrumento para facilitar la reflexión y la autonomía docente. Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la Enseñanza de las Lenguas. Recuperado de: www.nebrija.com/revista-

linguistica/las-grabaciones-de-clase-como-instrumento-para-facilitar-la-reflexion-y-la-autonomia-docente.html

Pinillos, S. (2016) La importancia del teatro en la educación actual. Recuperado de: <https://elpequeno espectador.es/2016/02/28/la-importancia-del-teatro-en-la-educacion-actual/>

Quiroa, M. (2015). Globalización. Economipedia.com. Recuperado de: <https://economipedia.com/definiciones/globalizacion.html>

Revista Ciencia UNEMI. (2013). Nº10, Diciembre, PP.25-34. Materiales Didácticos Innovadores Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. ISSN:1390-4272

Revista digital para profesionales de la enseñanza. (2011) nº12- Enero. Temas para la Educación. La riqueza de las Tics en el aula de Infantil. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. ISSN:1989-4023. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7900.pdf>

Riba, R (2017) Las ventajas de ver cine en versión original. Revista Digital Nueva Tribuna. Recuperado de: <https://nuevatribuna.publico.es/articulo/cine/ventajas-ver-cine-version-original/20170719133712141887.html>

Sánchez, S. (2000). La influencia de la edad temprana en el proceso de adquisición de la lengua extranjera. Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca, 27 (12), pp, 45-46. Recuperado desde: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=846909>

Toscano, C.M. (2012) y Fonseca, M.C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, vol. 24 (2), 197-213. Recuperado de: http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/1130-3743/article/viewFile/10361/10800

Vaquero, M. (2012) La canción como recurso didáctico en el aula de Lengua Extranjera. Universidad de Valladolid. Recuperado desde: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2099/TFG-L%20130.pdf;jsessionid=9E01FA4361DD49D19A029A33B6E5CFFD?sequence=1>

Vilanova, N. (2019) Multiculturalidad, globalización e innovación. Revista la República. Recuperado de:

<https://www.larepublica.co/analisis/nuria-vilanova-509356/multiculturalidad-globalizacion-e-innovacion-2829117>

ANEXOS

Anexo 1: los animales de la granja

<https://www.youtube.com/watch?v=SPMmNESVB9>

En este vídeo van apareciendo una serie de animales de la granja en inglés, adaptado para niños. Farm animals in english for children: Con este video los niños aprenden los nombres de los animales de la granja y los sonidos de cada animal, van apareciendo en este sentido: vaca (cow) “Moo”, perro (dog) “woof”, gato (cat) “meow”, oveja (sheep) “baa”, gallo (cock) cock- a -doodle-doo, cerdo (pig) oink, caballo (horse) neigh, pato (duck) quack, burro (donkey), gallina (chicken) cluck.

Este vídeo es la canción típica de “Old Macdonald had a farm”

<https://www.youtube.com/watch?v=dpnUYVezBVw>

Old MacDonald had a farm

Ee i ee i o

And on his farm he had some cows

Ee i ee i oh

With a moo-moo here

And a moo-moo there

Here a moo, there a moo

Everywhere a moo-moo

Old MacDonald had a farm

Ee i ee i o

Old MacDonald had a farm

Ee i ee i o

And on his farm he had some chicks

Ee i ee i o

With a cluck-cluck here

And a cluck-cluck there

Here a cluck, there a cluck

Everywhere a cluck-cluck

Old MacDonald had a farm

Ee i ee i o Old MacDonald had a...

Anexo 2

https://www.youtube.com/watch?v=up8oNa_sldk

Hola amiguitos esta es la canción del fondo del mar donde hay muchos animales que no podemos ver desde tierra firme. Hoy vamos a aprender los nombres de algunos de ellos en inglés, así que canten con nosotros:

Hay un pequeño tiburón cantando desde el fondo del mar.

There's Little shark singing at the bottom of sea.

Hay una gran ballena azul jugando en el fondo del mar.

There's a big whale playing at the bottom of the sea.

Tiburón en inglés se dice shark, shark shark shark.

Ballena en inglés se dice whale, whale whale whale.

Yo quiero ir al fondo del mar para conocer a todos los animales que viven allá.

Hay un pequeño camarón durmiendo desde el fondo del mar.

There's a Little shrimp sleeping at the bottom of the sea.

Hay una gran medusa bailando en el fondo del mar.

There's a big jellyfish dancing at the bottom of the sea.

Camarón en inglés se dice shrimp, shrimp shrimp shrimp.

Medusa en inglés se dice jellyfish, jellyfish jellyfish jellyfish.

Bueno amigos, yo creo que ya aprendí los nombres de estos cuatro animales en inglés, así que vamos a repetirlos todos juntos:

Tiburón en inglés se dice shark, shark shark shark.

Ballena en inglés se dice whale, whale whale whale.

Camarón en inglés se dice shrimp, shrimp shrimp shrimp.

Medusa en inglés se dice jellyfish, jellyfish jellyfish jellyfish

Bueno amiguitos espero que oigan mucho esta canción, para que no olviden los nombres de estos animales en inglés.

La canción de la sirenita: "Under the sea"

https://www.youtube.com/watch?v=GC_mV1I1pjWA&ab_channel=DisneyMusicVEVO

The seaweed is always greener

In somebody else's lake

You dream about going up there

But that is a big mistake

Just look at the world around you

Right here on the ocean floor

Such wonderful things surround you

What more are you lookin' for?

Under the sea

Under the sea

Darling it's better

Down where it's wetter

Take it from me

Up on the shore they work all day

Out in the sun they slave away

While we devoting

Full time to floating

Under the sea

Down here all the fish is happy

As off through the waves they roll

The fish on the land ain't happy

They sad 'cause they in their bowl

But fish in the bowl is lucky

They in for a worser fate

One day when the boss get hungry

Guess who's gon' be on the plate

Under the sea

Under the sea

Nobody beat us

Fry us and eat us

In fricassee

We what the land folks loves to cook

Under the sea we off the hook

We got no troubles

Life is the bubbles

Under the sea

(Under the sea)

Under the sea

(Under the sea)

Since life is sweet here

We got the beat here

Naturally

(Naturally-y-y-y-y)

Even the sturgeon an' the ray

They get the urge 'n' start to play

We got the spirit

You got to hear it

Under the sea

The new play the flute

The carp play the harp

The plaice play the bass

And they soundin' sharp

The bass play the brass

The chub play the tub

The fluke is the duke of soul

(Yeah)

The ray he can play

The lings on the strings

The trout rockin' out

The blackfish she sings

The smelt and the sprat

They know where it's at

An' oh that blowfish blow

Under the sea

(Under the sea)

Under the sea

(Under the sea)

When the sardine

Begin the beguine

It's music to me

(It's music to me)

What do they got? A lot of sand

We got a hot crustacean band

Each little clam here

Know how to jam here

Under the sea

Each little slug here

Cutting a rug here

Under the sea

Each little snail here

Know how to wail here

That's why it's hotter

Under the water

Ya we in luck here

Down in the muck here

Under the sea

