

Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través del Juego Cooperativo en los Niños de transición del colegio I.E.D Antonio Nariño Sede A, en el marco de la Propuesta CRE-SER.

Proyecto de grado Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Astrid Carolina Díaz Mendoza.

Shirley Lisseth González Tinoco.

Asesora: Regina Escalante E.



Universidad Libre.

Facultad de Ciencias de la Educación.

Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Bogotá 2021.

## **Agradecimientos**

*Lisseth González:* Primero, agradezco a Dios por permitirme adquirir experiencias y aprendizajes durante mi carrera y darme luces a pesar de que muchas veces tuve debilidades y no tenía fuerzas para seguir. Posteriormente a mis padres que me han apoyado desde el primer momento que escogí esta hermosa labor como docente y por estar ahí las veces que me he trasnochado, sacando lo mejor de mi viéndose reflejado a lo largo de mi carrera, por su paciencia y acompañamiento.

Por último, agradezco a mi amiga Astrid Carolina quien fue mi compañera para la elaboración de la tesis, en donde siempre me brindo lo mejor de ella dando tiempo y dedicación para lograr lo que siempre hemos soñado, en donde me daba alientos cuando ya no podía más estando siempre ahí.

*Carolina Diaz:* Agradezco infinitamente a Dios y a la vida por darme sabiduría y entendimiento, por darme aliento de continuar y no desfallecer, a mis padres Lina y Omar por darme su apoyo absoluta, a mi hermana quien me dio palabras de ánimo, su ayuda fue verdaderamente valiosa. Agradezco a los profesores que han acompañado mi proceso de formación, a quienes con sus conocimientos han hecho de mi una persona con perspectivas distintas. Finalmente, a mi compañera y amiga Lisseth que fue participe de trasnochos, dedicación, voz de aliento y compromiso, para que el trabajo pudiera culminar como lo esperamos.

Agradecemos grandemente a la profesora Regina Escalante E, quien desde un comienzo nos brindó su confianza, nos dio motivación para la construcción de este trabajo, por brindarnos su conocimiento por acompañar el proceso, por su entrega y dedicación de tiempo, por todas sus recomendaciones que fueron de gran valor. También agradecemos al profesor Pedro Galvis, líder del semillero de investigación, quien nos brindó insumos y facilito la teoría para aplicar la propuesta CRE-SER.

## Tabla de contenido

Introducción.....	1
<b>Capítulo 1. Planteamiento del problema .....</b>	<b>3</b>
1.2 Descripción del Problema.....	3
1.3 Pregunta problema.....	6
1.4. Objetivos.....	6
1.4.1. Objetivo General: .....	6
1.4.2. Objetivos específicos: .....	6
1.5 Justificación:.....	7
1.6 Marco de antecedentes: .....	8
1.6.1.1 Antecedentes locales.....	10
1.6.1.2 Antecedentes nacionales.....	15
1.6.1.3 Antecedentes internacionales. ....	20
1.6.1 Marcos referenciales.....	25
1.6.2 Marco Teórico: .....	25
Inteligencia emocional. ....	25
El juego en la infancia.....	26
El juego cooperativo en la infancia. ....	32
Desarrollo Evolutivo de niños de 5 a 6 años.....	34
Propuesta y modelo curricular CRE-SER. ....	37
1.6.3 Marco Legal:.....	44
1.6.5 Marco Institucional:.....	50
<b>Capítulo dos: Aspectos metodológicos .....</b>	<b>55</b>
Instrumentos de investigación para la recolección de información .....	56
Propuesta Didáctica: “Descubro, Nutro y Fortalezco con el Otro mis Emociones a través del Juego.” .....	74
Evaluación de la Propuesta didáctica aplicada. ....	81
<b>Capítulo Final: Análisis y discusión de Resultados .....</b>	<b>89</b>
Conclusiones.....	91
Referencias Bibliográficas:.....	94
Anexos.....	99
Anexo 1. Diarios de campo:.....	99
Anexo 2. Entrevista.....	120
Análisis de entrevistas .....	122

## **Introducción**

En este trabajo de investigación, se hará el abordaje e indagación sobre aspectos generales y específicos de la inteligencia emocional, a través del juego cooperativo en los niños de transición del Colegio Antonio Nariño Sede A, por medio de la implementación de la Propuesta CRE-SER.

Se tienen en cuenta las emociones que los estudiantes presentan ante distintas circunstancias de la vida cotidiana, por ende, las investigadoras realizarán la construcción de conocimientos sobre el tema anteriormente descrito, para ello se hace parte del semillero de investigación Educación Física y Desarrollo humano; en el cual se han capacitado en el curso virtual “Inteligencia emocional” orientada por tres profesores investigadores de Educación Física; conformado por 7 módulos tales como: 1. La inteligencia emocional, 2. Cuerpo, persona y emoción / Educación Física personalizada y emocional, 3. Desarrollo motor e inteligencia emocional, 4. Creatividad motriz y emocionalidad, 5. Ejes curriculares de la Educación Física, 6. Eje curricular socio-emocional CRE-SER, 7. Procesos investigativos CRE-SER. La realización de este curso permitió aprender desde la literatura estudiada las emociones de los seres humanos desde las primeras etapas del ciclo vital.

Por medio del modelo CRE-SER se trabajará en la implementación de una propuesta sobre las emociones y cómo se pueden enriquecer estas en distintos momentos por medio del juego cooperativo, potenciando en los niños la capacidad de tomar decisiones cuando cumpla algún papel dentro del mismo, teniendo autonomía, mayor independencia y sea un agente participativo en las acciones que propone.

Es desde estos asideros teóricos, experienciales y desde la misma práctica investigativa que se realizará este trabajo de grado, con el cual se pretende aportar significativamente a la formación de la pedagoga infantil, la infancia, semillero de investigación, por ende, a la línea investigativa la cual hace parte este semillero.

Este documento contiene capítulos de temáticas sobre: Contextualización de la institución educativa donde se realizará el trabajo de investigación, otro aspecto es el de la justificación, la pregunta a investigar con su respectivo Objetivo General y Específicos, un marco referencial de antecedentes en donde se indagarán distintos trabajos de investigación que darán luces al tema a investigar, marco teórico para este, se hará una construcción de las principales teorías y teóricos, elementos que darán las directrices epistemológicas del tema a investigar; también estará presente el marco legal. El último capítulo está constituido por el marco metodológico.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.2 Descripción del Problema**

Desde la práctica investigativa de séptimo semestre, que se empezó en el periodo correspondiente al 2020-1 la cual se está realizando en la institución educativa I.E.D Antonio Nariño sede A, se hizo la ubicación en los grupos de Transición, que corresponden a la Educación inicial. Durante estos espacios en los cuales se ha asistido a la práctica se han hecho observaciones en general de la planta física de la institución y del escenario en el cual están ubicados los estudiantes.

Durante este tiempo se ha evidenciado que los estudiantes de grado transición han presentado cambios significativos con las condiciones que ha traído la pandemia, puesto que no es sencillo vivir el ámbito escolar de manera presencial a tener que afrontarlo de manera virtual.

Se evidencia la afectación socio emocional debido a que no cuentan con espacios de interacción con sus compañeros y con la maestra, ya que por la situación que se está viviendo ahora de la pandemia, no tienen la posibilidad de volver al colegio y han tenido que acoplarse a una serie de rutinas desde casa, esto ha limitado la manera de expresar sus emociones como normalmente lo hacían en el ámbito escolar.

Debido a las circunstancias, desde el año 2020-2 la modalidad que se ha venido trabajando con los estudiantes de manera presencial ha cambiado y ahora desde las plataformas Meet y Zoom, se desarrollan los encuentros sincrónicos con una duración aproximada de 2 horas, donde la profesora titular ha tenido que replantear sus metodologías de enseñanza para que las clases sean más interactivas para que los niños adquieran aprendizajes significativos.

Cabe resaltar que no ha sido fácil la conectividad puesto que no todos los estudiantes cuentan con los recursos mínimos para estar en los encuentros sincrónicos vía Meet y Zoom.

Algunos estudiantes durante los encuentros se han mostrado dinámicos y participativos, mientras que otros se muestran distantes, desmotivados, y poco participativos ante las diferentes actividades propuestas por las docentes, por esta razón se ha pensado implementar acciones pedagógicas enfocadas en la dinámica y en las necesidades que presentan los estudiantes para que de alguna manera se sientan motivados por participar en el desarrollo de lo propuesto en los encuentros.

Finalmente, ante estas situaciones planteadas se ve la necesidad de fortalecer la inteligencia emocional por medio de una secuencia didáctica enfocada en el juego cooperativo que contiene distintas actividades encaminadas en la propuesta CRE-SER con el propósito de ampliar las relaciones sociales, motivando al estudiante a que maneje mejor sus emociones.

Lo anteriormente referido, no se constituye como problemáticas, sino como un fenómeno de beneficio para las maestras en formación, lo cual sitúa hacia la posibilidad de proponer otras maneras articuladas para el fortalecimiento de procesos sociales y emocionales de este entorno; lo cual ha enmarcado el interés de investigar, articular y con ello poder contribuir a la institución educativa con el fin de aportar, destacar y comprender como se puede fortalecer un aspecto tan importante como es la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años.

Es por esto, que a través del diseño y ejecución de una propuesta didáctica se generan estrategias para una mejor tolerancia, expresión de sentimientos, gestión de las emociones, pensamientos y creación de lazos sólidos entre la docente y los estudiantes.

Se tiene como fin lograr un desarrollo integral de la niñez, puesto que se comprenden no solo las necesidades más importantes, sino también la articulación con la propuesta CRE-SER enfocada en una estructura curricular, la cual tiene distintas metas para los cursos preescolar, primero, quinto, décimo - once, en donde se da el desarrollo ideal en (5) componentes de la inteligencia emocional tales como:

El sentido, donde el maestro de Educación Física observa la importancia de la recreación y el deporte con la meta de que los estudiantes adquieran aprendizajes para la mejora de sus habilidades, esta área permite a los estudiantes obtener experiencias para potencializar sus capacidades interactuando con el medio y el movimiento corporal para tener así una proyección transformadora ante la sociedad, por su parte la Educación Física Colombiana: se orienta en el desarrollo de la persona y se preocupa por la salud, bienestar y la estado físico de la población, ELSEL (Aprendizaje-socio-emocional) es una asociación que lucha por la transformación educativa, donde se crean unas políticas estatales para certificar una formación de alta calidad en primaria y secundaria, la Universidad de Yale y su centro para la mejora de la inteligencia emocional 2016, desenvuelve una iniciativa llamada (RULER) la cual se enfoca en hacer investigaciones previas para integrar un aprendizaje social y emocional en las escuelas, además se centra en las destrezas de la inteligencia emocional agrupadas al reconocimiento, comprensión, expresión y regulación de la emoción. (Galvis, Componentes de la propuesta CRE-SER, 2019). CRE-SER es una herramienta que se puede implementar en esta institución educativa para los demás grados.

Es así, que este trabajo de investigación es desde la apuesta de la Pedagoga infantil, quien en su formación se interesó por el tema de la inteligencia emocional, encaminado al reto del fortalecimiento del desarrollo y dimensión socio emocional, siendo el hogar y la



escuela los entornos más importantes para el aprendizaje, la interiorización y la práctica de socialización provisora de conductas y actitudes sociales pues el colegio es el contexto social y afectivo, en que los estudiantes pasan mucho tiempo relacionándose entre sí y con los adultos.

### **1.3 Pregunta problema**

Después de realizar observaciones y algunos análisis generales a cerca de lo que generó la inquietud investigativa, se presenta el siguiente cuestionamiento principal:

¿Cuáles son las características de una propuesta didáctica, para el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional a través del Juego Cooperativo en los Niños de transición del colegio I. E.D. Antonio Nariño Sede A, en el marco de la Propuesta CRE-SER?

### **1.4. Objetivos**

**1.4.1. Objetivo General:** Fortalecer la inteligencia emocional de los niños de transición del colegio I.E.D Antonio Nariño Sede A, utilizando el juego cooperativo en el marco de la propuesta CRE-SER.

#### **1.4.2. Objetivos específicos:**

- ✓ Identificar necesidades en los niños de transición con relación a la inteligencia emocional, para mejorar las relaciones entre pares.
- ✓ Elaborar y aplicar una propuesta lúdica, que fortalezca la inteligencia emocional, teniendo en cuenta los componentes del modelo CRE-SER.
- ✓ Evaluar la propuesta aplicada para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de transición, mediante la aplicación del modelo pedagógico CRE-SER.

## **1.5 Justificación:**

Como maestras en formación, se hace necesario reflexionar en temas importantes sobre la infancia, por ello se busca generar aportes y articulaciones de propuestas pedagógicas que beneficien a esta población y también al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, teniendo una mirada de la inteligencia emocional y la propuesta CRE-SER, que es el eje curricular socio emocional en la Educación Física, es además una propuesta enfocada en el potencial del desarrollo de las características interpersonales, de la comunidad y de los infantes, generando una perspectiva favorable de estar hoy en el mundo, lo cual contribuirá considerablemente a los niños y las niñas, pues se estima la inteligencia emocional fortalecida a temprana edad como un facilitador vital para crear lazos sólidos en los niños y los agentes educativos, dentro y fuera de la clase, promoviendo la formación de habilidades inter e intrapersonales, que son favorecedores de la confianza, sanas convivencias y por ende, redundarán en aprendizajes significativos y motivadores para la educación inicial mejorando las relaciones en el aula.

Es así, que la siguiente investigación se realiza con el fin de identificar y fortalecer aquellos comportamientos que presentan los niños en los distintos ámbitos bien sea social, psicológico, educativo, cultural, deportivo, teniendo como base principal el juego cooperativo, por medio del desarrollo motriz y la inteligencia emocional y la resolución de problemas. Esto principalmente, ayudará a saber si los estudiantes de primera infancia se están educando en un entorno sano, tanto físico como emocional. Así mismo, esta investigación aporta de manera significativa a la formación tanto personal como profesional, ya que ayuda a identificar las causas de los distintos comportamientos emocionales que presentan los niños en el ambiente escolar y familiar.

Este proyecto de investigación aportará al discernimiento y al diseño de propuestas didácticas para el fortalecimiento de la inteligencia emocional mediante actividades lúdicas en el marco de la propuesta CRE-SER. También se adjuntará la corporeidad individual y social de los niños por parte de las maestras en formación y las titulares, sin dejar de lado, que es muy importante desplegar a fondo la inteligencia emocional en la infancia y en los diferentes contextos, entornos y escenarios en donde se desenvuelven los infantes.

Como futuras pedagogas infantiles es favorable aportar al desarrollo integral en especial en el crecimiento humano y también profesional sobre este fenómeno que se presenta y que constantemente se ve reflejado en diferentes espacios e investigaciones, se hace necesario ya que permite comprender desde diferentes miradas, las manifestaciones de los niños y cómo los agentes educadores primarios y educativos son forjadores para enseñar y ayudar en la interiorización, aprendizaje y gestión de emociones para que con ello, se pueda suplir pertinentemente las necesidades que tienen a nivel emocional y además formar un vínculo afectivo, sano y sólido.

### **1.6 Marco de antecedentes:**

El marco de antecedentes está conformado por distintos trabajos, tesis de pregrado y posgrado tomados de diferentes Universidades tales como la de Morelia, Universidad Libre, entre otras. Se realizará un rastreo con la finalidad de hallar información del tema que se propone investigar. Se llevará a cabo la indagación de tres documentos locales, dos documentos nacionales y dos documentos internacionales, a fin de dar peso a esta investigación. Se iniciará con los antecedentes locales, seguido de nacionales y se termina con los internacionales así:

A nivel **local**: realizada por Diego Alfonso Bernal Perdomo y Diego Fernando Sarmiento Cano en el año 2019, la tesis titulada “Estrategia metodológica a través de los juegos predeportivos para el desarrollo del modelo CRE-SER en los cursos 301 y 402 jornada mañana del colegio Tabora Sede B” desde la Universidad Libre en Bogotá - Colombia; otra tesis realizada por Luis Damián Carrasco Cantor y Karen Yardley Bernal Torres en el año 2019, titulada “Actividades didácticas para la creatividad motriz desde un ejercicio de pilotaje para los grados segundo y tercero en la clase de Educación Física”, desde la Universidad Libre en Bogotá - Colombia, y finalmente la tesis elaborada por Juan David Bohórquez, Ángel Jiménez, Elkin Ávila y Daniel Stiven Torres en el año 2019, titulada “Juegos cooperativos como propuesta curricular para la estimulación de la Inteligencia Emocional con los niños de ciclo 4 del Colegio de la Universidad Libre en Bogotá-Colombia”.

A nivel **nacional**: Realizada por Leída Mary Rodríguez Macuna en el año 2015, la tesis titulada “Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños y niñas de prejardín en el jardín infantil de la UPTC”, desde Boyacá - Colombia y otra tesis realizada por Rafael Enrique Buitrago Bonilla en el año 2012, titulada “Contexto escolar e Inteligencia Emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá, Colombia”.

A nivel **internacional**: realizada por Esthela Ma. Del Socorro Tello López en el año 2010 la tesis titulada “El desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños en la etapa preescolar” desde la Universidad de Morelia en Michoacán - México y otra tesis realizada por Estefanía Vintimilla Manchero en el año 2015, titulada “la inteligencia emocional y su

relación con el desarrollo de la empatía en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil safari kids” desde la Universidad técnica de Ambato en Ecuador.

A continuación, se despliegan los trabajos investigativos, con sus aportes importantes y relevantes en el proceso de esta investigación en curso.

#### **1.6.1.1 Antecedentes locales.**

Este primer documento es un trabajo de grado, de estudiantes de Educación Física de la Facultad de Ciencias de la Educación (Licenciatura en Educación Física), de la Universidad Libre, se tiene en cuenta porque a través de la investigación se implementa la propuesta CRE-SER. Este trabajo tiene como finalidad presentar una destreza metodológica por medio de acciones basadas en los juegos predeportivos en la dinámica teniendo como modelo la propuesta CRE-SER, por medio de metodologías con la población de primaria y se puede tomar una orientación para realizarlo.

**Tesis titulada:** “Estrategia metodológica a través de los juegos predeportivos para el desarrollo del modelo CRE-SER en los cursos 301 y 402 jornada mañana del colegio Tabora Sede B.”, realizado por Diego Alfonso Bernal Perdomo y Diego Fernando Sarmiento Cano desde Bogotá - Colombia en el año 2019.

El modelo CRE-SER se enfoca en la necesidad de efectuar y estimular la emocionalidad en la escuela y en el progreso del infante, por esta razón es una opción para ayudar a edificar una transformación en la Educación Física y su enseñanza. El modelo CRE-SER es una opción factible en esta área, ya que se orienta hacia la socio emocionalidad de manera objetiva.

La estrategia metodológica de esta investigación se enfoca en fortalecer las habilidades de los estudiantes, para lograr los fines en el espacio educativo y personal. Los instrumentos usados para la recolección de información fueron los diarios de campo, registro fotográfico y planes de clase, así se analizó el estado de la población. También, para el desarrollo de los antecedentes, el documento internacional titulado “Educación Socio emocional una deuda pendiente en la Educación Chilena”. realizado por Cielo Alarcón Quintero y Larissa Riveros Hidalgo, tiene como objetivo la inscripción a la política educativa de las capacidades socio emocionales en el currículo chileno desde el primer ciclo de enseñanza básica, puesto que la vivencia escolar permite el desarrollo de competencias y fortalezas cognitivas, sociales y emocionales.

Así mismo, la habilidad de la socio emocionalidad en la escuela tiene gran importancia, puesto que el estudiante no es un objeto si no un sujeto que posee pensamientos, sentimientos y emociones, que se ven subestimadas y subvaloradas, ya que el maestro se encarga de calificar y evaluar las acciones motrices desarrolladas por los mismos, es importante que el docente no solo analice los procesos educativos si no también el desarrollo integral y personal. Del antecedente nacional titulado “La Educación Física en el fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Eduardo Santos, Pedro J. Gómez Propuesta investigativa”, elaborado por Olga Elena Restrepo Pérez, en la ciudad de Medellín para la Universidad de Antioquia, se constata que la Educación Física “tiene relación con el fortalecimiento de destrezas sociales en la formación de los estudiantes, pues por medio de esto se adquieren habilidades, hábitos y rutinas para el proceso de construir nuevos conocimientos, brindando bases para su pleno desarrollo”.

Al hablar sobre el juego (Huizinga, 2004) afirma que es una acción o tarea libre, que se despliega dentro de unos fines temporales y espaciales fijos, según pautas definitivamente necesarias, aunque son aprobadas. No se puede olvidar que el juego en el período infantil le permite al niño descubrir el entorno de los grandes, imitando roles relacionando así la parte corporal, mental y espiritual.

Se obtuvo como resultado de esta investigación que el desarrollo de las competencias socio emocionales en el aula son importantes para establecer un vínculo entre los docentes, estudiantes y en general la comunidad educativa, potenciando las habilidades intra e interpersonales.

**Segundo documento:** Este documento es un trabajo de grado, de estudiantes de Educación Física de la Facultad de Ciencias de la Educación (Licenciatura en Educación Física), de la Universidad Libre, se tiene en cuenta porque a través de la investigación se implementa la propuesta CRE-SER. Esta tiene como objetivo proponer actividades didácticas en los seminarios de Educación Física en el grado segundo y tercero.

**Tesis titulada:** “Actividades didácticas para la creatividad motriz desde un ejercicio de pilotaje para los grados segundo y tercero en la clase de Educación Física”, realizado por Luis Damián Carrasco Cantor y Karen Yardley Bernal Torres desde Bogotá, Colombia en el año 2019.

Primeramente, esta investigación busca que la Educación Física vuelva a tomar protagonismo en la Educación, que sea tenida en cuenta como un eje fundamental donde los

niños puedan ampliar las habilidades integrales por medio de la creatividad motriz pretendiendo pasar una propuesta ante la Secretaria de Educación y ponerla en consideración.

Desde la propuesta CRE-SER, se indagan algunos aportes didácticos en la categoría base del proyecto, como lo es la creatividad motriz, para trabajarla conjuntamente con la socio emocionalidad.

Según (Vera Tatiana Colón, 2017 ) para crear competencias socio emocionales durante la primera infancia es apropiado “efectuar acciones enfocadas en la parte lúdica y creativa, a través del juego, lectura de cuentos, el canto y el dibujo, que permitan a los niños la expresión y la comprensión de las propias emociones”.

**Tercer documento:** Esta investigación propone juegos socio emocionales teniendo en cuenta la propuesta CRE-SER, en los cuales los participantes se apoyan para lograr el mismo objetivo no solo para su desarrollo motriz, sino también para desenvolverse dentro de la escuela.

**Tesis titulada:** “Juegos cooperativos como Propuesta Curricular para la estimulación de la Inteligencia Emocional con los niños de Ciclo Cuatro del colegio de la Universidad Libre” realizado por Juan David Bohórquez, Ángelo Jiménez, Elkin Ávila y Daniel Steven Torres, en mayo de 2019.

CRE-SER: Modelo para la cualificación de la inteligencia socio emocional desde la Educación Física, consiste en brindar “acciones para el profesor de esta área, que tiene como fin facilitar en los estudiantes aprendizajes precisos para el desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para la vida.” (Galvis P.) (p.1)

El (MEN, 2010) afirma que



El promover el desarrollo motriz en el estudiante, enriquece su pensamiento, expresión, actividad lúdica y sensibilidad, permitiéndole controlar sus emociones en diferentes situaciones de la vida como el éxito y el fracaso, que requieran de esfuerzo para saber manejar y solucionar algunos problemas existentes (pp.7 y 8).

De los antecedentes internacionales de esta tesis se destaca que (Torres, 2002) asevera en su artículo El juego: una estrategia importante, que permite que el estudiante entre al entorno del conocimiento, “es una capacidad de solucionar problemas y fortalecer la participación”.

De la misma manera, el papel del docente es fundamental en la formación emocional y en los métodos de aprendizaje. De los antecedentes nacionales se resalta que los juegos cooperativos crean en el estudiante un aprendizaje, fomentando así los comportamientos positivos como el compañerismo, el respeto y otros valores. (Guerrero, 2000) comenta que “el aprendizaje cooperativo como propuesta pedagógica enfrenta el inconveniente de las relaciones violentas de los estudiantes de tercero y cuarto del colegio Marco Tulio Fernández”, pues se evidencian conductas agresivas, por ello se realizó una encuesta para averiguar el motivo de la agresión, se dio como resultado que el uso de consolas, afecta el proceso de aprendizaje, por esta razón dentro del aula de clases se evidencia el mal uso del lenguaje, y se establece violencia verbal entre los compañeros.

Ya entrando al tema de la inteligencia emocional, es importante “reconocer nuestras propias emociones, para así entender de manera adecuada la de los demás, también aclarar que no existen emociones ni buenas ni malas, simplemente hay que saber manejarlas y aprenderlas” (Fernández & Ruiz, 2008).

Para concluir, es necesario estar pendiente del ámbito familiar de los estudiantes, pues desde allí forman bases sólidas en el comportamiento escolar, en ocasiones presentan agresiones entre pares por falta de atención en este ámbito.

De este rastreo a los trabajos de investigación locales, se obtienen grandes aportes los cuales serán facilitadores para seguir con el proyecto en marcha, se tienen en cuenta aspectos importantes hallados desde lo teórico como lo metodológico, complementando en lo que cada una de las investigaciones aportará a la construcción este documento, así mismo esclarecer posturas frente a la inteligencia emocional, la infancia y también la propuesta CRE-SER con las tres tesis rastreadas realizadas con este enfoque en la Universidad Libre el cual nace y hace parte de la línea de investigación Educación Física y Desarrollo humano.

Por otra parte, las anteriores investigaciones permitieron que se conozca un poco más del tema a investigar, se enlazaron ideas, que llevaron a las investigadoras a distintas reflexiones, indagaciones, lecturas y con ello se hicieron cuestionamientos frente a lo que se está indagando.

#### **1.6.1.2 Antecedentes nacionales.**

Este primer documento es un trabajo de grado, el cual trabaja el tema del desarrollo de la inteligencia emocional en niños de prejardín, fue tenido en cuenta, ya que aborda aspectos como: Las emociones y sus tipos, la inteligencia emocional para el aprendizaje, las competencias sociales y el manejo de las emociones. Estos temas son importantes para continuar construyendo la investigación sobre las emociones que puede ir vivenciando el estudiante, y tener una mirada teórica.

**Tesis titulada:** “Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños de prejardín del jardín infantil de la UPTC”, realizado por Leyda Mary Rodríguez Macuna desde Tunja-Boyacá, en el año 2015.

La realización de esta investigación menciona la relevancia de tener control de las emociones personales, saber que todos los individuos reaccionan de distintas maneras ante situaciones que se presentan y que la personalidad de cada ser tiene ciertas características que lo identifican.

La inteligencia emocional para (González & López, 2011) “es la capacidad de ser totalmente consecuente de las propias emociones y desarrollar la destreza de ejercer una regulación provechosa”.

Por su parte (Acevedo, 2014) comenta que “las emociones negativas frenan el buen aprendizaje (gusto y placer) y las positivas benefician el buen aprendizaje, porque están más preparados, encuentran placer y gusto por explorar los nuevos conocimientos” (p.146). Si se aumentan las emociones negativas el entorno de aprendizaje será tenso. Es positivo sentir las emociones en su momento y en su lugar. En el aula son notorias todas las emociones, pues allí están las personas que se están formando, por lo que es válido que perciban todas las emociones, al menos dentro de la Educación emocional, estimulando esas emociones donde sean manejadas y manifestadas adecuadamente.

Entre las competencias sociales se destacan las siguientes:

- **Reconocer las emociones de los demás:** “Es percibir los sentimientos e intranquilidades de los otros y ocupar su perspectiva; notar las diversas maneras en que las personas sienten las cosas”.

- **Establecer relaciones:** “Es el talento de manipular las emociones de los otros. La competencia social es la base del liderazgo, y eficiencia interpersonal. Las personas que manejan estas habilidades son capaces de compartir afectivamente con otros” (Goleman, 1995).

- **Empatía:** “Se fundamenta en la comprensión de las propias emociones, es la base del humanismo. Las personas empáticas adaptan mejor las señales que indican lo que desean y requieren los otros”.

- **Comunicación:** “Se relaciona con la habilidad de platicar de los sentimientos, saber escuchar y realizar interrogaciones; diferenciar entre lo que alguien hace o dice y sus propias reacciones al respecto”.

- **Aprender a valorar la confianza en las relaciones:** “Es examinar cuándo se puede atrever a conversar de sentimientos profundos”.

- **Identificar pautas en su vida y en sus reacciones emocionales** “Es identificar acciones similares con los demás”.

- **Asumir la responsabilidad personal:** “Es aceptar los actos de sus decisiones y acciones; aceptar sentimientos y estados de ánimo”.

- **Asertividad:** “Es aprobar intereses y sentimientos sin furia ni pasividad, ser neutro”.

- **Dinámica de grupo:** “Es determinar cuándo ordenar y cuándo hacer caso”.

- **Solución de conflictos, aprender a jugar limpio con los compañeros, padres y docentes:** “Es aprender el modelo ganador/perdedor y negociar responsabilidades. Aceptar cualquier resultado.

La dirección de las emociones reside en saber regular las mismas, tomando conciencia de aquello que se siente, para proceder correctamente ante diferentes provocaciones del entorno. Es reaccionar inteligentemente, encontrando la forma de añadir inteligencia a la emoción. Reside en aceptar que afectan tanto el cuerpo como la mente del individuo, por lo tanto, del niño. Si se trabaja responsable y constantemente en atender las propias emociones, será posible manipularlas y dominarlas. Se sabe que no es sencillo, se requiere atrevimiento y pretensión de optimizar el propio estado emocional. En los niños es complicado o des complicado dependiendo cómo se observe. Podría ser complicado porque se dice que los niños aun, “son egocéntricos”, se centran mucho en sí mismos. Pero también se dice que los niños aprenden más rápido, no se niegan a cultivarse, descubrir, manipular, curiosear. El manejo de las emociones se puede abordar en todos los períodos del ser humano, ya que todos poseen emociones e inteligencia.

**Segundo antecedente nacional:** Este documento es una tesis doctoral, la cual trabaja el tema de la Educación como derecho y posibilidad para los miembros de la comunidad, resaltando que las condiciones rurales se ven afectadas por ciertos factores, comparadas a las condiciones urbanas, además como se va generando el progreso de la inteligencia emocional en niños y niñas de las zonas rurales y urbanas de cuarto y quinto de primaria, fue tenido en cuenta, pues aborda aspectos como: la inteligencia emocional y diferencias entre la zona rural y urbana. Estos temas son complementarios para la investigación que se está realizando ya que aporta bases significativas para tener en cuenta el entorno en el que se desenvuelve el estudiante.

**Tesis titulada:** “Contexto escolar e Inteligencia Emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá-Colombia”, realizado por Rafael Enrique Buitrago Bonilla desde Tunja-Boyacá, en el año 2012.

Generalmente, esta tesis doctoral aborda los planteamientos legales que involucran la Educación rural y urbana de la Educación colombiana, las afectaciones que se presentan sobre todo en el sector rural en Boyacá, las pocas posibilidades que tiene los niños habitantes de esta zona, pues el Gobierno Nacional no tiene muy en cuenta estas poblaciones.

Postula (Casas, 2001) que “el aprendizaje musical fortifica la habilidad de escucha, la abstracción, concentración, expresión, motricidad, y autoestima”. Algunos profesores que han tenido la posibilidad de observar las puestas en escena de los docentes en formación de música mencionan que esta “tiene un potencial específico para producir el aprendizaje de los niños, ya que ella centra su atención, los integra y los hace participar”.

Dice (Gainza, 2004) que “desde la representación de la formación integral del ser humano, la música es una herramienta única e indispensable, pero la calidad de la enseñanza musical depende de la cualidad, formación y actitud de los docentes”.

Por otro lado, (Petrides, 2006) postula que “los niños que presentan niveles superiores emocionales cuentan con más y mejores amistades, lo que les permite, desde temprana edad, crear tejidos sociales que favorecen su desarrollo y reducen dificultades, como la agresión y la exclusión”.

Lo anteriormente rescatado del trabajo doctoral da una vista amplia de cómo se puede proceder a acercamientos con distintas poblaciones, por medio del arte, especialmente de la música, como estrategia para ampliar la visión de relaciones interpersonales.

### 1.6.1.3 Antecedentes internacionales.

Este es un trabajo de grado, el cual trabaja el tema de la inteligencia emocional en la etapa preescolar, fue tenido en cuenta, pues aborda aspectos como: inteligencia emocional, personalidad del niño, las emociones y el juego. Estos temas son de gran relevancia para ir determinando como se va desarrollando el infante en la sociedad teniendo en cuenta los soportes teóricos de estos aspectos.

**-Tesis titulada:** “El desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños en la etapa preescolar”, realizado por Esthela María del Socorro Tello López desde Morelia, Michoacán-México, octubre de 2010.

La realización de esta investigación es importante ya que es determinante en la primera infancia que el niño y la niña sepa identificar sus emociones y saber actuar en diferentes momentos de su vida, además de conocer las emociones ajenas y tener la manera de trabajar habilidades sociales como la empatía y la comunicación, haciendo uso de “la inteligencia emocional” como lo afirma Salovey y Mayer.

Según, (Quizlet, 1989), la emoción “es un estilo para proceder que se impulsa con las memorias grabadas en el cerebro, lo que provoca un estado fisiológico en el cuerpo humano”.

Para (Wayne, et al., 1985) “las emociones son métodos en gran parte inconscientes que se activan cuando se producen ciertos estímulos” y así nos damos cuenta de que existen en nuestro interior, entonces se habla de sentimientos. Así mismo, propone que “la inteligencia emocional implica una relación creativa con el miedo, el sufrimiento y el deseo”.

Reconocer las emociones permite en el niño y la niña que se observé a sí mismo, para saber cómo actuar ante una situación difícil, permitiéndole pensar, buscar y encontrar la emoción para dar solución a ese estado emocional, la vida social del infante se amplía puesto que ya está generando contacto con sus pares, aprendiendo así, a conocer al otro estableciendo una relación de amistad para fortificar el progreso de la empatía y las relaciones inter e intrapersonales (relación inter personal es cuando el individuo tiene la capacidad de relacionarse con los demás, encontrando los mismos intereses, expresando emociones como: rabia, tristeza, alegría, miedo, sorpresa, vergüenza, orgullo, inseguridad etc.), las relaciones íntimas o afectivas se dan en la confianza que se genera con el otro, así, (la relación intrapersonal es la comunicación interna que tenemos, al reflexionar sobre algunas acciones que realizamos, conociendo nuestras emociones, ideas del pasado, presente y futuro, para juzgarnos, reconocernos y evitar errores para aprender de nosotros mismos), la habilidad “radica en concebir las emociones de los demás, a tal punto de llegar a apreciar lo que siente la otra persona”, la empatía es “una habilidad que los niños desarrollan a temprana edad, cuando un bebé ve llorar a otro, este llora con él”, por su parte (Goleman, 1997) afirma que “la empatía es una de las habilidades sociales iniciales que los bebés experimentan desde pequeños” .

Una niña o un niño cuando presenta estrés no estará en condiciones de obtener un aprendizaje por explorar, ya que no va a prestar atención a lo que se le enseña, las emociones “son la esencia del ser humano, ya que por naturaleza se viene al mundo con ellas, influyendo de forma positiva o negativa ante diversas condiciones de la vida”. En este caso, cuando un niño genera un empujón a otro, este va a responder del mismo modo, hay reacciones inmediatas, dado que la mente emocional es más ágil que la mente racional.



Según, (Goleman, 1997) “las emociones de los adultos y los niños son iguales” como:

**La alegría:** “Reside en el incremento de la acción, permitiendo que el cerebro se encargue de retirar sentimientos dañinos y pausar los momentos que producen intranquilidad”.

**La tristeza:** “Es asumir una quebranto irremediable (pérdida de un familiar o una desilusión), provoca la disminución de energía y el delirio por realizar algunas acciones de la cotidianidad”.

**La rabia:** “aumenta el ritmo cardíaco y es un enojo impulsivo que se manifiesta con agresión física y verbal”.

**El Asco:** “gesto que expresa desagrado”.

**La Sorpresa:** “Es un evento imprevisto, suministrando el hallazgo de lo que sucede, permitiendo actuar adecuadamente”.

Los niños de 2 a 3 años muestran las emociones de rabia, alegría o tristeza, siendo estas duraderas, pero aún no se sabe cuánto repercute, expresando con sinceridad lo que sienten. Las emociones en los niños se instruyen, apreciándolos como seres que poseen corazón y cerebro.

Una estructura de actividades para manejar las emociones estaba basada en la propuesta de (Goleman D. , 2006). La cual se distribuye de la siguiente manera:

- Construcción de pactos o medidas para la convivencia.
- Desenvolver la atención visual o escucha de sonidos.
- Manejo de la propia ira.

Esta organización podría ampliar el desarrollo de la inteligencia emocional en niños. La inteligencia emocional es poder unir las emociones del cerebro con el corazón, las emociones de los niños necesitan ser escuchadas, percibir el lenguaje no verbal de los estudiantes significa entender las acciones y para esto el docente debe ser observador.

Por su parte, (Esteva, 2001), en su trabajo el juego en la edad preescolar menciona que, en esta etapa:

El juego para el infante se va convirtiendo y lo que al inicio era jugar con su cuerpo y con otros objetos que le causan goce, ahora lo realiza haciendo uso de objetos imaginarios, sintiendo necesidad de igualar a los adultos en lo que denominamos juego de roles.

**Segundo antecedente internacional:** Este documento es una tesis doctoral que abarca el desarrollo emocional y tiene en cuenta cinco componentes, que son: ¿cómo nacen las emociones?, las emociones cómo “reacción”, manifestación emocional en distintos momentos de la vida, como se desenvuelve la conciencia emocional en nosotros mismos y en los demás y por último cómo ocurren esos procesos de regulación emocional. Los temas resultan de suma importancia pues se trabajan las emociones que están presentes en el desarrollo de las personas.

Se tiene en cuenta esta tesis de investigación ya que menciona aspectos como: la inteligencia emocional, la educación y una encuesta para determinar si los estudiantes reconocen o no sus emociones.

**Tesis titulada:** “la inteligencia emocional y su relación con el desarrollo de la empatía en los niños de 4 a 5 años del centro de desarrollo infantil safari kids” realizada por Estefanía Vintimilla Mancheno desde Ambato-Ecuador en el año 2015.

La inteligencia emocional “es una habilidad de los individuos para entender los sentimientos de forma adecuada, para conocer nuestros estados de ánimo y el de los otros”. Los seres humanos que desarrollan su inteligencia emocional de manera pertinente son capaces de saber desenvolverse en el entorno social, teniendo la manera de solucionar problemas que ocurren en su entorno.

Por otro lado, “Bruner retoma la importancia de que el alumno recibe su conocimiento por sus propios medios”, la educación juega un papel importante para el individuo, pues no solo en ella se brindan conocimientos teóricos, sino que también permite desenvolverse en un ámbito social creando interacciones con los demás.

Cabe resaltar que la inteligencia emocional está presente desde el nacimiento, esto favorece que seamos personas formadas en cariño, confianza y seguridad en sí mismos.

Se menciona también que al final de la niñez la empatía se condiciona a la vida del otro pues el niño y la niña percibe los sentimientos y expresiones de los demás desde su experiencia de vida.

Para concluir la indagación de esta investigación, se analiza que el juego es una dinámica fundamental, para que los infantes manifiesten de modo espontáneo las emociones que este le produce.

Al realizar el rastreo de los antecedentes anteriormente mencionados, se puede concluir que cada aporte es significativo para la investigación que se está realizando, pues

aterrizan a profundidad la calidad que posee la inteligencia emocional en el ser humano; constantemente las emociones varían, por distintas situaciones y hay que saber actuar ante ellas, además de estimular la expresión bien sea de manera gestual, verbal o no verbal. También, las propuestas metodológicas trabajadas en los documentos brindan la posibilidad de sacar ideas que servirán de guía para trabajar la inteligencia emocional en todo tipo de población y cuáles son los posibles resultados que estas generan.

### **1.6.1 Marcos referenciales**

#### **1.6.2 Marco Teórico:**

El marco teórico de esta investigación se centrará en profundizar, indagar y ampliar conceptos y conocimientos relacionados a las siguientes categorías: **Inteligencia emocional, El juego en la infancia y el juego cooperativo en la infancia, Desarrollo de niños de 5 a 6 años y Propuesta CRE-SER.** La construcción de este apartado se basa en posturas epistemológicas vigentes y de gran importancia, las cuales iluminarán la solidez de este.

#### **Inteligencia emocional.**

En esta categoría se hablará sobre la relevancia de la inteligencia emocional, su significado desde el libro titulado “Inteligencia Emocional” escrito por Daniel Goleman en (1995).

La inteligencia emocional se define como “la capacidad de obtener conocimiento y usarlo en diferentes escenarios, la concepción de inteligencia es un grupo de aptitudes, que permite al ser humano acoplarse al entorno que lo rodea y resolver dificultades”.

La inteligencia según Korhaber, et al., (1990). es “la capacidad de adquirir conocimientos nuevos, algunas teorías dicen que la inteligencia es considerada como la

capacidad de adaptación que tienen las personas”. Para resumir, se puede decir que la inteligencia es un vínculo de aprendizajes, memoria y acumulación de información que deja al ser humano adaptarse al mundo que lo rodea.

Hablar de inteligencia interpersonal hace referencia a la capacidad de comprender a los otros y compartir con ellos, incluyendo expresiones faciales, la voz y los gestos; se construye una idea positiva de sí mismo, incluyendo el autoestima. Así, también es la capacidad que tiene la persona de percibir las propias emociones, de motivarse así mismo, cuando se detectan los propios sentimientos, se pueden aprender a controlarlos implicando reflexionar sobre ellos.

La empatía, permite reconocer y entender las motivaciones que explican el comportamiento, entendiendo al otro enfocando la atención en él.

Las emociones, son reacciones que se tienen ante una situación, existen variedad de emociones, la primera es el miedo, adelanto de una amenaza o riesgo que genera ansiedad e inseguridad; la segunda es la alegría, sensación de bienestar y seguridad, la función de las emociones es buscar protección cuando el individuo tiene miedo y cuando siente ira reacciona de manera negativa.

### **El juego en la infancia.**

En este apartado se tomará en cuenta el libro titulado “el juego en la primera infancia” por (Blanch & Montserrat, 2016) donde se habla de recalcar las emociones en el juego, el desarrollo motor y la satisfacción que el mismo produce.

El juego es visto como placer, si no hay placer el juego no existe, el juego es libertad, es la autonomía que se tiene para escoger a que se quiere jugar, siendo el niño autónomo para

actuar como mejor le parezca, libre de elegir el personaje que quiera presentar y libre para escoger los objetos significativos para él. Por otro lado, en el desarrollo psicomotor el juego potencia el desenvolvimiento del cuerpo y los sentidos, la percepción y la seguridad en el uso del cuerpo están presentes en las acciones lúdicas. Así mismo, la sexualidad se representa en los juegos teniendo los niños el rol de médicos o novios. También es un medio para expresar la agresividad, como dramatizar animales salvajes y luchas ficticias, en conclusión, el juego permite desarrollar el pensamiento, explorar y controlar las emociones, aprender a cooperar, estimular esta actividad lúdica en contextos escolares es potenciar el desarrollo infantil.

Existe un tipo de juego que es el de movimiento, que permite a los niños realizar desde los primeros años acciones como jugar con la pelota, trepar árboles, correr detrás del compañero, jugar con la cuerda, montarse en los columpios, etc. Permitiendo así descubrir sensaciones nuevas, como sus posibilidades sensoriales y motoras, poniendo en manifiesto sus capacidades para obtener placer. Del mismo modo, el juego genera complacencia emocional, en la que el niño o la niña, obtienen entretenimiento, alegría y placer para crear y generar movimientos.

El juego enriquece el pensamiento y la creatividad, estos permiten decir que es una fuente de aprendizaje, que favorece la atención y la memoria, sirve para construir, potencia el desarrollo del lenguaje, en estos se encuentran los juegos lingüísticos, para jugar el niño necesita comprender los objetos para poder interactuar con ellos. (p.16).

El juego, es importante para que el niño socialice, comparta, interactúe, es uno de los medios por los cuales los niños se concentran en la sociedad a la que corresponden, así revelan la vida social de los adultos y las pautas con las que se presiden estas relaciones. (p.17). En relación con los juegos de reglas, en juegos de mesa como el parques, los estudios

finiquitan que estos juegos son de aprender estrategias que faciliten controlar la agresividad y que los juegos cooperativos, involucran dar y recibir asistencia para un objetivo en común, se ha demostrado que promueve la comunicación, incrementan las conductas de ayudar al otro, se comparte, se potencia la colaboración en las acciones de clase mejorando el ambiente en el aula. (p.17-18).

Por su parte, (Freud, S. 1920) afirma que:

El juego ayuda al niño a manejar mejor los conflictos (p.204) pues al poder expresar sentimientos reprimidos el niño se siente mejor y puede expresar lo que le molesta de sí mismo y del otro. Por medio del juego los niños liberan energía y emociones.

“El juego hace parte esencial de las relaciones con el mundo de las personas y el mundo externo, con objetos y el espacio” (MEN, 2014) (p.13).

Para, (Winnicot, 1982), “el juego es una experiencia creadora, y es una experiencia en el continuo espacio- tiempo. Una forma simple de vida” (p.75).

A los infantes les interesa jugar, no imaginar que lo hacen, encarándose a retos y desafíos con total sensatez, hallando así respuestas, teniendo la oportunidad de equivocarse sin la severidad de una acción encaminada, sin que un adulto le ordene como debe ser desarrollado su juego.

El juego, es un escenario donde inicia la participación infantil, ya que permite escuchar sentires de los niños con naturalidad, estar al tanto de sus experiencias personales, sus gustos individuales, colectivos y las relaciones entre ellos; donde la palabra y la acción dan cuenta de la implicación y compromiso de ellos dentro del juego (Peña & Castro, 2012).

El hablar del juego en la educación inicial hace referencia a desarrollar la autonomía, reconocer la iniciativa y curiosidad del infante, para encontrar las posibilidades que le ofrece el mundo que lo rodea, teniendo un acompañamiento de los maestros y agentes educativos.

Continuando con el tema se consultó el libro “El desarrollo de la mente infantil” según Piaget, escrito por Pulaski, M. 2008, tomando como referencia el capítulo 8 titulado: Juego y Fantasía.

En los juegos, los niños “se alistan para afrontar el mundo real ejerciendo habilidades motrices aprendiendo a disciplinarse según con las normas sociales”. (p.166).

Piaget, se ha interesado en el juego infantil durante sus primeros años en Ginebra, debido a esto, realizó múltiples observaciones de juegos a niños y niñas que estaban en sus casas, él cuenta en una de sus experiencias que un joven arrodillado estaba en la tierra jugando a las bolitas con otros niños para conocer las reglas del juego, Piaget afirma que “las reglas de un juego para los niños en edad escolar son sagradas y no se pueden modificar, este tipo de juego es adaptarse a las normas sociales” (p.167). Además, Piaget clasificó los juegos en tres tipos, estos son: los juegos de práctica que se originan en las actividades repetidas del periodo sensorio motor y su función es afianzar las habilidades motrices, el juego simbólico, donde se dan las actividades constructivas y por último el juego con reglas que se basa en la aceptación de un consenso social de opinión. (p.169).

También Piaget, citado por Pulaski, 2008 observó que los niños en el jardín infantil tuvieron mayor interés en el juego espontáneo, cuando la docente juega con ellos y utiliza la animación para que hagan lo mismo. Esta autora describe a Jacqueline una niña de un año sosteniéndose el cabello con la mano derecha durante el baño, su mano mojada resbaló y golpeo el agua produciendo un efecto interesante para ella, de inmediato ella repitió esta



experiencia, desde diferentes alturas, esto lo repitió varios días, se llevaba las manos al cabello reflejándose así el juego, repitiéndose estas conductas por diversión. (p.177).

Del mismo modo, la guía virtual titulada “el juego en el desarrollo infantil”, contiene muchos semblantes relacionados con la niñez, de los cuales se destacan varios aspectos, se indago algunas características que tienen el juego en la infancia, los tipos que existen y aspectos destacables del mismo, por lo cual, se desarrollarán a continuación dichas características:

Existen distintos tipos de juegos, estos van evolucionando según el desarrollo infantil:

- El juego funcional o de ejercicio, perteneciente al estadio sensoriomotor (2 años de vida) estos consisten en repetir una acción por alcanzar el resultado instantáneo (p.30).
- El juego simbólico perteneciente al estadio preoperacional, (2-6 años de vida) reside en simular circunstancias, objetos y personajes que no aparecen en el del juego. (p.33).
- El juego de reglas, perteneciente al estadio de operaciones concretas (6-12 años de vida) son aquellos donde cada uno de los jugadores sabe que tiene que hacer (p.36).
- El juego de construcción surge a partir del primer año de vida y se efectúa paralelamente a los otros tipos de juego (p.38).

A su vez, el juego hace sus aportaciones al desarrollo cognitivo donde el niño aprende a unir un significante a un significado. Además, el juego brinda placer y momentos de entretenimiento al infante, estimula y requiere diferentes mecanismos del desarrollo infantil. También están en marcha las habilidades cognitivas del niño pues le permiten percibir el entorno y desplegar su pensamiento. (p.39).

“El juego favorece en todos los dominios del desarrollo. Por medio de esta actividad, los niños desarrollan los sentidos, preparan sus músculos, regulan la vista con movimiento, obtienen dominio de su cuerpo, toman decisiones y poseen nuevas habilidades” (Papalia,2009) (p.338).

Finalmente, Pitluk, L. (2012) refiere que el juego es “una de las actividades fundantes del oficio en el Jardín de Infantes, fuente de riqueza y de propuestas opcionales apoyada en el respeto por la variedad de intereses de los niños pequeños" (p. 89) desarrollada entonces en el marco de diferentes sectores de juego, que no limitan el actuar infantil, y posibilitan a los niños manifestar sus intereses implícitos en sus acciones.

De igual forma, Pitluk concluye que los beneficios de ejecutar propuestas mediante el juego con los niños radican en:

Causar la escogencia entre diferentes opciones, resolver labores en subgrupos, respetar tiempos, necesidades e intereses individuales, precipitar y evaluar tareas redimiendo el proceso y el producto, abordar distintas áreas y campos disciplinares, ajustar el propio proyecto a la propuesta compartida, beneficiar la interacción y el desarrollo de la autonomía, proyectar y accionar con otros, mejorar las interacciones, reiterar actividades solicitadas por algunos, retomar aspectos de la unidad didáctica, conocer y utilizar materiales diversos, hacerlos responsables de la organización y el orden de objetos y espacios. (p. 97).

La autora retoma la importancia que tiene el juego y los múltiples medios que ofrece en los métodos de enseñanza y aprendizaje, siendo este una herramienta teórica que fundamenta el proceso de instrucción profesional de la pedagoga infantil, puesto que, ella

reconoce la trascendencia y la importancia de la lúdica como pilar desencadenante de cada propuesta en el trabajo con la infancia, que a su vez de manera conjunta, potencialicen las acciones de trabajo e incorporen ambas estrategias de goce y conocimiento infantil, y es la idea principal que sustenta la investigación y las prácticas pedagógicas.

### **El juego cooperativo en la infancia.**

Se toma como base este tipo de juego, porque se acomoda a las necesidades de la población con quien se lleva a cabo la investigación, pues este permite el fortalecimiento de la libre expresión, desarrollando el sentido social de interactuar con otros y de compartir espacios que permitan mostrar los sentimientos de cada participante y ayudarse unos a otros.

El juego cooperativo se basa en la interacción activa con el otro para adquirir un bien común, permitiendo así un espacio de aprendizaje, en este no existen las rivalidades si no el trabajo colectivo, teniendo como fin que los individuos disminuyan sus inseguridades, posibilitando la participación de todos.

Además, el juego cooperativo permite la iniciativa del individuo y está abierto a los deseos de los demás, posibilitando que haya un espacio de creatividad sin ninguna limitación, cabe resaltar que se tiene en cuenta el reconocimiento de las propias habilidades para observar cómo éstas se pueden complementar con la de los otros.

Así entonces, Pallares (1978) destaca cuatro características para este tipo de juego:

- Todos los participantes en vez de combatir anhelan un fin común: trabajar en conjunto.
- Todos ganan si se sigue el propósito y todos pierden en caso opuesto.

- Los jugadores rivalizan contra los elementos no humanos del juego en lugar de competir entre ellos.
- Los partícipes acuerdan sus diferentes habilidades para obtener el objetivo del juego.

Entre las características más destacadas del juego cooperativo Crévier Berubè (1987) destaca las siguientes:

La contribución del jugador es el bienestar de los demás, la no exclusión, la liberación de provocación física, la posibilidad de cambiar roles dentro del juego, la participación de acuerdo con las propias capacidades y el enfoque en el placer.

También cabe resaltar que el juego cooperativo no tiene reglas, ni limita a sus participantes, por el contrario, los favorece generando goce y disfrute. Este tipo de juego genera una interacción social que contribuye al desarrollo de aprendizaje en grupo.

Por su parte, Omeñaca & Ruiz (2001) mencionan en su artículo “Las actividades físicas cooperativas”, que los juegos cooperativos, son “un instrumento eficiente si se quiere trabajar con conjuntos de niños que posiblemente tengan inconvenientes de integración o si se quiere tener una mayor participación grupal” (p. 45) son juegos que son usados para provocar el desarrollo desde la niñez.

Cabe resaltar que el juego cooperativo refuerza a los infantes a tener confianza en si mismos, en los demás, a reconocer que cada acción tiene una consecuencia bien sea positiva o negativa y saben afrontarla de manera adecuada, también crear vínculos sociales con su entorno comprendiendo sus comportamientos.

En definitiva, el juego cooperativo estimula integralmente al niño, se desarrolla en gran parte, la atención, la comprensión y otras capacidades que le permiten llevar a cabo diferentes acciones para desarrollar con satisfacción y disfrute el juego. Además, el juego

cooperativo es un instrumento para el docente, donde se integra con los estudiantes en diferentes actividades y contando también con la contribución de los padres de familia.

### **Desarrollo Evolutivo de niños de 5 a 6 años.**

Desde las consultas, indagaciones y análisis sobre el desarrollo evolutivo de los niños que están en edades entre 4-6 años, se pueden reconocer los cambios que se provocan en el ser humano en crecimiento y desarrollo, de ahí el interés por ahondar desde varios campos del saber que estudian a estos seres que están evolucionando y hacen parte de la segunda etapa del ciclo vital de la infancia, a continuación, se enunciarán algunos aspectos importantes así:

-El desarrollo físico se gesta con grandes alcances y logros en el peso, talla, perímetros cefálico y torácico, entre otros dotándolos en estabilidad, cambios biológicos y presiones en el crecimiento físico.

-El desarrollo cognitivo, el cual incluye para estas edades el análisis de las capacidades intelectuales y su contribución para el desarrollo posterior del individuo.

-El desarrollo socioafectivo y de la personalidad, que personifica la evolución de los contrastes individuales y las relaciones sociales.

Estos diferentes elementos del desarrollo se han abordado de formas distintas de acuerdo con las teorías y algunos teóricos que plantean estos desarrollos y procesos en la infancia.

En el libro “desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y progresos infantiles” se habla sobre la importancia del desarrollo de los niños en la fase de los 5 a los 6 años. De este, se toma las pautas del desarrollo, que aborda las posturas,

movimientos y habilidades locomotrices; teniendo en cuenta los procesos evolutivos que el infante tendrá que pasar en su vida. (Sheridan, 2019.p.79).

Según Pulaski (2008), citando a Piaget menciona que en el desarrollo cognitivo el niño entra en la etapa preoperacional, la cual consiste en el incremento del pensamiento simbólico y el uso de un lenguaje más estructurado.

Continuando, con Pulaski, quien sigue anotando a Piaget el cual refiere que la función simbólica se caracteriza por representaciones mentales, donde no tiene la necesidad de estar visualmente presente sino basta con una palabra o imagen, números, entre otros, para saber que se desea. (p. 175). A su vez, el niño se encarga de repetir acciones observadas, bien sea verbales o físicas.

En el desarrollo cognitivo en edades de 2 a 6 años, el infante tiene un pensamiento egocéntrico y este aumenta cuando comprende que hay otros que lo acompañan. En esta etapa, el niño empieza a experimentar unos cambios y se adentra al entorno educativo, donde se tiene nuevas posibilidades de interacción con sus pares y aumenta su independencia, iniciativa y autocontrol. Como bien lo describe Piaget referenciado por Pulaski, el egocentrismo “es la limitación que tiene el niño para aceptar el pensamiento de la otra persona” (p.177).

Desde los 5 años, el niño alcanza agilidad en su coordinación motora, juegan con sus familiares y juguetes realizando cualquier tipo de juego que les genere un desafío para superar. En esta etapa, el niño se concierne por temas diversificados lo cual lo vuelve más sociable con su entorno. Es respetuoso, obediente y comprende, teniendo confianza en sí mismo y en los otros. (Guía infantil, 2016).

Ya en los 6 años, en su desarrollo sensorial y motor, el niño realiza distintas acciones como correr, saltar, bailar, entre otros, que suelen ser sus juegos favoritos, en tanto a su motricidad fina, esta es más avanzada, esto permite que su agarre sea más definido y al momento de colorear, saben que hay un espacio determinado del cual no se deben salir. El desarrollo del lenguaje en esta edad se caracteriza por expresarse como un adulto, pronuncia correctamente palabras complejas y su vocabulario es más amplio. Su concentración al realizar algunas actividades es más duradera. También en esta etapa los niños son conscientes de sus emociones y las de sus familiares, para generar más adelante sentimientos. Quizás desde muchos teóricos se sigue las construcciones en decir que los infantes logran vislumbrar sus emociones y son capaces de demostrarlas de forma controlada y ser sensibles a las de los demás entendiendo lo que viven sus semejantes.

Desde Craig, J. (1988) en esta edad:

la escuela es el periodo más significativo en que se desarrollan y proceden los niños, aquí experimentan sus competencias intelectuales, físicas, sociales y emocionales para indagar si están a la altura de los requerimientos que les asignan sus padres, maestros y la sociedad en general (p.352).

Con base a esta contribución, es importante entender estos aspectos de los niños, para que como docentes se puedan manejar adecuadamente sus desarrollos y que ellos continúan viviendo significativamente y acorde a sus intereses, necesidades, procesos, logros, entre otros.

Según Vasta, R. (1996) refiere que

al ir creciendo los niños no solo se comprenden mejor, sino que además comienzan a evaluar los datos que tienen. La implicación social, como la escuela alienta a los niños a parecerse a otros e idealizar cómo les gustaría ser. El autoconocimiento, se desarrolla al ir creciendo y está influenciada por las variables cognoscitivas y de socialización (p.586).

Con base, en estas apreciaciones generales y específicas del desarrollo de los niños, es que se ha hecho necesario profundizar aspectos de vital importancia en edades entre los 4-6 años que representan la muestra de esta investigación.

Son muchos los elementos que se tendrían que profundizar para poder visualizar los desarrollos y crecimientos que tienen los niños en estas edades, pero se pretende hacer construcciones importantes que han dado los estudiosos del desarrollo infantil.

### **Propuesta y modelo curricular CRE-SER.**

Esta propuesta, hace parte de la Línea de investigación “Educación Física y Desarrollo Humano” de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Libre-Bogotá. Para profundizar este tema tan importante se tendrán en cuenta algunos elementos aprendidos y construidos a partir de la realización de un curso virtual que se realizó desde la plataforma del semillero de investigación previamente mencionado, el cual dio bases sólidas para seguir desarrollando la investigación, puesto que se abordaron temas claves.

Los temas que tiene el curso son los siguientes:

#### **La Inteligencia Emocional:**

Al hablar de inteligencia emocional (Mayer & Salovey, 1993 ) definen que “es la capacidad que se tiene de controlar las propias emociones, para ser utilizadas en la vida



diaria”, para (Fernandez & Extremera, 2009) la inteligencia emocional es “una destreza para percibir, entender y asimilar las emociones individuales y colectivas”, esta inteligencia ayuda a guiar los pensamientos y a reflexionar las emociones.

También, (Bar-On, 1997) citado por Galvis, define la inteligencia emocional como “un conjunto de habilidades inter e intrapersonales, que determinan como comprendemos y expresamos lo que sentimos. Además, al comprender a los demás, se es capaz de enfrentar las dificultades que se presentan en el diario vivir”. (Galvis, 2019.p.). Es así, que la inteligencia emocional también tiene su componente cognitivo y emocional, donde el individuo hace conciencia desde su interior, la interacción con el otro y estos dos elementos hacen del individuo un ser de expresión de sentimientos y de interacción.

La inteligencia socio emocional, es otro elemento que seguirá profundizando el tema en desarrollo; para ello se incluyen ciertos factores como la escala intrapersonal, la cual se enfoca en la conciencia que se tiene de sí mismo y la capacidad de expresar los sentimientos teniendo en cuenta la autoestima, buscando con exactitud lo que se siente y aceptarse a sí mismo, la auto actualización, es el esfuerzo que tiene una persona para alcanzar metas personales. Ya en el reto de la formación socio emocional todos los infantes tienen derecho a recibir Educación, el aula es vista como un espacio para establecer comunicación entre el docente y el respectivo grupo, la ley general de Educación (MEN) afirma que “la Educación es un proceso de formación constante, personal y social que hace que la persona tenga derechos y deberes”.

**-Cuerpo, Persona y Emoción:** desde la Educación Física personalizada y emocional (Ospina)

La Educación es en esencia, una hecho con intención intrínseca que compete única y exclusivamente a las personas en correspondencia con su autorrealización. La Educación Física es una formación emocional en acción, en consecuencia, debe aficionarse por el desenvolvimiento de las denominadas competencias emocionales.

Según (Bizquerra, 2016) citado por Ospina, precisa las competencias emocionales como “conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes requeridas para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de manera pertinente los fenómenos afectuosos”.

La Educación Física a nivel personal en la vida diaria es la actividad generadora de pensamientos, hacen sentir libertad, perfecciona las cualidades, aprovecha el tiempo para formar la personalidad; ya que van relacionadas de manera directa con las actividades corporales. Mencionando a (Arregui & Choza, 2002) p.139. se refiere a la Educación Física como “el mundo trascendental que se compone del conjunto de significados que los entes físicos tienen para un definitivo organismo o conjunto de ellos, y por eso los mundos esenciales son una novedad indeductible al ámbito físico” es decir que para (Arregui & Choza, 2002) “cualquier individuo que quiera tener una vida saludable, debe ceñirse a todas las reglas que son necesarias para que el individuo tenga buena salud y pueda convivir con sus compañeros”.

Así, cuando el individuo habla de emociones se refiere a factores fisiológicos, afirmando que son el producto de actividades físicas que pueden afectar el funcionamiento fisiológico, corporal (aumento de la frecuencia cardiaca, sudoración etc.), “las emociones en el deporte y la Educación están estrechamente relacionadas, con los espacios educativos,

estas emociones pueden mejorar para la construcción de sus aspiraciones de vida” (Pelliecer, 2011).

Para ir finalizando, se puede decir que la Educación Física es un área de desarrollo donde se establecen actividades físicas, lúdicas y de recreación; sin dejar de lado el desarrollo de las emociones, donde el maestro es el principal actor del desarrollo de superación del estudiante en el área. El comportamiento y el estado de ánimo del estudiante dependen del progreso en las actividades físicas y corporales, por ende, las emociones de los estudiantes están determinadas por el entusiasmo que tiene el docente en la realización de actividades físicas (campeonatos de fútbol, basquetbol, gimnasia). Los estudiantes realizan las actividades dependiendo del ánimo que le dé el docente para continuar con sus propósitos.

**-Desarrollo Motor e Inteligencia Emocional:** tratado por (Galvis, correlación motricidad – emocional ). La psicomotricidad se refiere a la ciencia que, pretende desarrollar en su totalidad las capacidades propias, valiéndose de la experiencia y la ejercitación consciente del cuerpo para conseguir un aumento de posibilidades en relación de sí mismo y con el entorno en el que se desdobra.

**-Creatividad Motriz y Emocionalidad:** trabajada por (Galvis & Rubio, 2010)

La creatividad para diferentes expertos es la genialidad, originalidad, productividad, descubrimiento, fantasía etc. La creatividad es una característica natural de la mente humana donde se asocian: entornos abiertos y ambientes flexibles, cuando se dice que un individuo es creativo se dice que tiene capacidad para resolver problemas y generar ideas para su desarrollo social, en si la creatividad involucra las dimensiones comunicativas, cognitivas,

socio emocionales, motrices, entre otras para buscar soluciones y ser innovador respondiendo a las necesidades que presente.

La relación de la motricidad y la Educación Física en la creatividad, permite manifestar ideas y pensamientos a través del lenguaje corporal facilitando la transformación, transmisión y comunicación de las emociones.

Así, la creatividad motriz es la capacidad que tiene el ser humano, que busca solucionar una condición en el campo de la dimensión corporal, es un componente de la evolución de un niño para explorar y construir la realidad, en la creatividad motriz que tiene una persona, se refleja su fluidez motriz que consta en ser capaz de generar ideas y respuestas motrices ante un problema que se pueda presentar, finalmente la creatividad en los niños es la capacidad que se tiene de crear, generar la curiosidad por su entorno y explorar, se necesita entusiasmarse y tener una inquietud por su entorno para ser creativo .

La Educación Física está en constante búsqueda por el desenvolvimiento físico y motor del infante, a través de la corporalidad se identifica con su entorno, descubre y analiza sus habilidades físicas y capacidades coordinativas.

También, (Fonseca, 1996) menciona que el desarrollo motor es “el provecho de habilidades de forma incesante durante toda la niñez”.

**-Propuesta Curricular y Socioemocional CRE-SER:** Esta propuesta se enfoca en desarrollar las habilidades personales e intrapersonales de los niños de la escuela en la ciudad de Bogotá, dándole la oportunidad de encontrar sentido de estar en el mundo hoy (p.1).

El eje curricular se orienta al desarrollo de aprendizajes sociales y emocionales partiendo de la Educación Física, el sentido es que los docentes de esta área establezcan en los estudiantes aprendizajes para la mejora de sus habilidades.

Los vínculos afectivos se generan en la aplicación de la Educación Física para que los niños se aseguren en la obtención de conocimientos, destrezas entre otras, en Colombia “la Educación Física es definida no solo en el desarrollo motriz si no también el cuidado personal y el trato con los demás” (MEN, 2010).

Para sintetizar la propuesta CRE-SER se enfoca en 6 aprendizajes sociales y emocionales los cuales son:

**CREAR:** “Son situaciones individuales y colectivas para el encuentro consigo mismo y con el otro en espacios cercanos”. (p.6) Se enfoca en establecer ambientes para que los estudiantes interactúen con las demás personas y así mismo se tenga la posibilidad de establecer vínculos afectivos, creando grupos de trabajo para intercambiar ideas y articular con la creatividad a la hora de elaborar distintas actividades.

**RECONOCER:** “Es distinguir de forma sensata nuestras emociones formadas a partir de experiencias íntimas y con el otro”. (p.6).

**SIGNAR:** “Es dar serena denominación a lo que se siente y que conmueve positiva o negativamente la cotidianidad, la cual busca tener conciencia de las emociones personales y que los estudiantes construyan autonomía de sí mismo, en el ámbito de sus sentimientos y pensamientos”. (p.6) En otras palabras, ser consciente de los actos y tomar las decisiones adecuadas para el bienestar emocional.

**EXPRESAR:** “Es comunicar-expresar las emociones que sentimos con la comunicación verbal y no verbal”. (p.6) en este, la sociedad juega un papel fundamental ya que así se pueden explicar y conceptualizar las emociones; del mismo modo tener en cuenta que no solo se pueden manifestar las emociones de manera verbal, también se pueden expresar de manera gestual, corporal o por medio de las artes.

**REGULAR:** “Permite dirigir y gestionar las emociones positiva o negativamente de manera eficaz. Es tener el control, de expresar, mantener o cambiar las emociones, actuar ante otros de manera adecuada ante las situaciones que se presenten”. (p.6) Por otro lado, es adaptarse a las respuestas emocionales que se generen voluntariamente.

Con base, en la claridad y conocimiento sobre lo que representa y significa la palabra CRE-SER, será la inspiración fundamental de las investigadoras para enfocar el diseño y aplicación de la propuesta con la cual, se hará intervención para fortalecer mediante el juego cooperativo la inteligencia emocional de los niños de transición de la institución educativa.

Los resultados de plantear el currículo en el desarrollo socioemocional en el escenario escolar y en el contexto bogotano, se ha evidenciado la violencia y el pandillismo como fenómenos que afectan el aprendizaje de los estudiantes.

La propuesta CRE-SER se enfoca en metas desde el ciclo 1 hasta el grado once, son aprendizajes esenciales para la vida relacionándose con los otros y consigo mismo los cuales se definen de la siguiente manera:

**-Target:** (Didáctica para el desarrollo socio-emocional) (Galvis, 2019) se centra en las habilidades sociales y emocionales, está orientado a motivar al niño y la niña en la escuela en las actividades que proponen los docentes, el éxito se enfoca en que el niño se interese por

el desarrollo propio y no se compare con los demás, se enfatiza en el desarrollo personal, el esfuerzo y la confianza aunque se le presente dificultades, donde muestre interés por desarrollar las actividades y no por el premio que puedan obtener al realizarlas. El éxito se establece en términos de ganar, es decir, demostrar que se es mejor ante todos, teniendo en cuenta que están siempre preocupados por ser juzgados, si son mejores que los otros y eso les produce cambios de ánimo como tristeza y aburrimiento. En los encuentros de Educación Física se implementan acciones lúdicas, en un clima motivacional para que se disfrute la actividad.

Las categorías anteriormente profundizadas y conceptualizadas en este marco teórico aportan bastante para desarrollar la investigación, pues al abordar cada una se da cuenta de los aspectos más relevantes, lo que influye el tener distintas miradas teóricas y constatar que se puede desarrollar con la población de grado transición.

### **1.6.3 Marco Legal:**

Se realiza la indagación de ciertos documentos oficiales como lo son los Lineamientos pedagógicos y curriculares del año 2010 y 2019, la Constitución Política de Colombia del año 1991, Ley de Infancia y Adolescencia y la Ley de Cero a Siempre, con el fin de saber cómo son las directrices y la normalización en nuestro país. Se indagan con la intención de dejar claro que el niño y la niña son sujetos de derecho y hacen parte de una sociedad que los incluye.

### **Constitución política de Colombia 1991.**

- **Capítulo 1: Art. 16:** “Todas los individuos tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más restricciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden legal”.
- **Capítulo 2: Art. 44:** “Son derechos primordiales de los niños: la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser apartados de ella, cuidado y amor, la Educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su sentir”.

**Art. 52:** “Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la destreza del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”.

#### **Ley general de Educación 115 de febrero 8 de 1994.**

- “El total desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imputan los derechos de los demás y el orden legal, dentro de un asunto de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”. (p. 2).
- “La comunidad educativa está conformada por estudiantes, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos, docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competitividad, harán parte del diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la correcta marcha del respectivo establecimiento educativo”. (p.2).

**Art. 8:** La sociedad. “La sociedad es garante de la Educación con la familia y el Estado. Asistirá con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y la obediencia de su labor social”. (p.3).



**Art. 13:** A) “Fundar la personalidad y la capacidad de afrontar con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes”. (p.4).

**Art. 14:** b) “El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las distintas culturas, la ejecución de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su desarrollo”. (p.4).

e) “El desarrollo de la habilidad para obtener formas de expresión, relación y comunicación estableciendo relaciones de reciprocidad y participación, conforme a normas de respeto, solidaridad y convivencia”. (p.5).

f) “La participación en acciones recreativas con niños y adultos”. (p.5).

g) “El estímulo a la curiosidad para observar y aprovechar el medio natural, familiar y social”. (p.5).

i) “El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, acordes a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico” (p.7).

**Ley de infancia y Adolescencia 1098 de 2006** (8 de noviembre de 2006).

**Art. 23:** Protección y cuidado personal. “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a que sus padres en forma constante y responsable ocupen directa y pertinentemente su custodia para su desarrollo integral. La necesidad de cuidado personal se amplía, además, a quienes convivan con ellos en el ámbito familiar, social o institucional, o a sus representantes legales”. (p.16).

**Art. 29:** Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.

Es la etapa del ciclo vital en la que se instauran las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Vislumbra la franja poblacional que acoge de los cero (0) a los seis (6) años. Desde la primera infancia, los infantes son sujetos titulares de los derechos aceptados en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en el presente Código. Son derechos inaplazables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el proyecto completo de vacunación, la protección contra los riesgos físicos y la formación inicial. (p.17)

**Art. 30:** Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y las artes. “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a la pausa, esparcimiento, al juego y demás acciones recreativas propias de su ciclo vital”. (p. 18).

**Ley de Cero a Siempre, Ley 1804 de agosto 2016.**

Esta iniciativa legislativa tiene como finalidad instaurar la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia, esta garantiza el desarrollo integral, y avala los derechos de mujeres gestantes y de niños de 0 a 6 años.

**Art. 1: Propósito de la Ley.** “Pretende fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, defensa y garantía de los derechos de mujeres gestantes y de los niños de cero a seis años, así como la materialización del Estado Social de Derecho”. (p.1)

**Art. 4: Definición de entornos: c) Entornos:**

Son los espacios físicos, sociales y culturales en los que los infantes se desenvuelven, con los que interactúan, en los que se materializan los

ejercicios de política pública. Son precisos para su desarrollo integral. Como entornos se encuentran el hogar, el entorno de salud, el educativo, el espacio público y otros propios de cada contexto cultural y étnico”. (p.2).

El Estado colombiano se compromete a que en ellos se origine la defensa de sus derechos, se avale su integridad física, emocional y social, y se promueva el desarrollo integral, de manera que los niños puedan ejercer plenamente sus derechos.

### **Lineamientos Pedagógicos y Curriculares en el 2010.**

En efecto, se consultó el Lineamiento Pedagógico Curricular para la Educación Inicial del Distrito de 2010, con el apartado titulado los pilares del trabajo pedagógico, que se fundamenta en el juego en la Educación inicial. (p.55) donde se encuentra que:

El juego en la Educación inicial es fundamental, pues es una herramienta de aprendizaje que fortalece las habilidades y el desarrollo motor fino y grueso, donde se tiene la posibilidad de crear, imaginar e inventar personajes nuevos. También permite fortalecer las relaciones sociales, ya que mediante la interacción con los demás se adquieren nuevos conocimientos, no solo el uso de su corporeidad si no la utilización de estrategias. También se evidencia el pensamiento lógico matemático en diferentes juegos de mesa, pues se ejercita su capacidad lógica mediante la resolución de problemas.

**Dimensión Personal Social:** Es importante que desde la Educación se fortalezcan los valores éticos como el respeto, la responsabilidad y aprender a convivir con el otro, para que la Educación implementada en las instituciones brinden una formación de calidad gracias a la experiencia de sus docentes en los saberes profesionales y las estrategias

pedagógicas, las cuales son las bases principales para que los estudiantes del futuro lleguen a ser profesionales capacitados en una sociedad estructurada.

“El juego puede manifestarse en diferentes ámbitos, es visto como un descanso o como recompensa por haber realizado algunos deberes, es también una estrategia de aprendizaje teniendo un objetivo específico de manera lúdica, donde los niños se sienten motivados” es desde estos elementos que se direcciona el juego como un pilar que suministra el aprendizaje y la enseñanza en la infancia. (pp.76-79).

### **Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial 2019. Desarrollo infantil en la Educación inicial.**

#### **Ámbito Familiar:**

Es fundamental la comprensión entre padres e hijos, ya que gracias a ella las emociones del niño van a ser entendidas puesto que los padres, tienen la disposición, paciencia, escuchan y solucionan problemas que presentan los niños en sus estados de ánimo.

#### **Ámbito Escolar**

Cuando los niños entran a la escuela llegan con valores éticos y el desarrollo de su propia personalidad, siendo los padres el ejemplo para que ellos actúen de manera adecuada, ahí es donde la maestra debe conocer a cada uno de sus estudiantes, ayudando a tener control de las emociones, por medio de diálogos y explicaciones acerca de los comportamientos ante cualquier situación que se pueda presentar de disgusto, allí es donde se pone a flote la autonomía y la auto regulación.

## **Comunicación de los Lenguajes a través del movimiento**

Por medio de la motricidad fina y gruesa, los niños están involucrando el desarrollo de sus habilidades y su capacidad creadora, pues la motricidad gruesa comprende los movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear una pelota o saltar la soga, y la motricidad fina se refiere a las acciones que necesitan la combinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos.

Es importante tener un espacio de diálogo con los niños, para saber si presenta algún problema sin juzgarlo, pues si no se pone atención a las situaciones que afrontan, este va a tener comportamientos de rebeldía actuando a su parecer y se podría ver afectada su estabilidad emocional y las relaciones familiares.

### **1.6.5 Marco Institucional:**

#### **1. Contextualización.**

El desarrollo de la presente investigación se realiza en el Colegio Distrital Antonio Nariño Sede A, teniendo intervenciones los martes en el horario de 7:00 a.m. a 11:00 a.m. Contaremos con el acompañamiento de la docente encargada de práctica investigativa Gloria Edith Alvarado. Se efectuará la práctica de investigación durante un año y medio, como estudiantes de pregrado de la Universidad Libre en la Facultad de Ciencias de la Educación del programa Licenciatura en Pedagogía infantil.

#### **Caracterización de la Institución Educativa Distrital Antonio Nariño sede A:**

La institución I.E.D Antonio Nariño se encuentra ubicada en la dirección Cra. 77ª # 67-17, Barrio San Marcos corresponde a la UPZ Engativá. (Localidad de Engativá.) Las familias que tienen a sus hijos en esta institución son de estratos sociales 2-3; cuenta con jornada mañana - tarde de: 6:30 a.m. -12:30 p.m. – 6:30 p.m., el rector de la institución es el señor Héctor Mora M. El enfoque pedagógico de la institución es el constructivismo con una metodología basada en el aprendizaje significativo.

El énfasis: es obtener un título de bachiller académico y la profundización se da en los técnicos ofertados por el Sena. La institución cuenta con una ludoteca y biblioteca donde todos los estudiantes tienen el derecho hacer uso de ellas en horas de clase. (Página web de la institución).

### **Revisión del P.E.I**

La institución cuenta con el siguiente P.E.I “jóvenes emprendedores formados en derechos humanos con una visión para transformar la sociedad” relacionando el P.E.I con la investigación se puede hacer un reconocimiento de características propias del sujeto para lograr un buen vivir, también es importante formar individuos que transformen la sociedad de manera positiva, por medio del reconocimiento de sus emociones para así saber cómo actuar en sociedad. (Página web de la institución).

### **1.1 Reseña histórica del Colegio Antonio Nariño sede A.**

Desde la búsqueda de fuentes primarias como el P.E.I y secundarias como visita a la página web del colegio, se ha recopilado información del Manual de convivencia, informes que han realizado las estudiantes de la Licenciatura desde sus experiencias durante la práctica

pedagógica, entre otros. Seguidamente, se describirá la información rastreada de las fuentes referenciales:

El colegio Distrital Antonio Nariño fue fundado en la jornada nocturna el 1 de febrero de 1971, el acuerdo 16 del Concejo de Bogotá en el barrio las Granjas, en 1972 la institución fue desplazada al barrio San José Norte en la carrera 84 no 75ª-08. En 1974 se traslada al barrio San Marcos Cra. 77 A N° 67-17, funciona en la actualidad con el nombre Colegio Distrital Antonio Nariño en las jornadas mañana, tarde y noche. La escuela Nicolás Copérnico, educaba a los niños en el ciclo de básica primaria, en las mismas instalaciones. La cantidad de jóvenes obligaron a crear el plantel del bachillerato en la jornada de la tarde. (Página web de la institución).

**1.1.1 Descripción de los grados de Transición.** El colegio Antonio Nariño Sede A, cuenta con cuatro cursos de grado transición, conformados por aproximadamente 25 estudiantes por cada grupo, en edades que varían entre los 4 y 6 años. Los grupos se encuentran divididos así:

**Transición 1:** está conformado por 25 estudiantes, la docente en formación asignada para acompañar este grupo es Astrid Carolina Díaz Mendoza, la docente titular del curso es Asceneth Torres, este curso tiene 14 niños y 13 niñas para un total de 25 estudiantes en edades entre 4-6 años. Son niños participativos, algunos se les dificulta esperar el turno para participar, hay dependencia hacia la figura docente, indicando poca autorregulación y seguimiento de normas al participar en clase.

**Transición 4:** Está conformado por 25 estudiantes, la docente en formación asignada para acompañar este grupo es Shirley Lisseth González Tinoco, el docente titular del curso es Daniel Alejandro Plazas Daza, este curso tiene 13 niñas y 12 niños para un total de 25 estudiantes. Son niños participativos, sin embargo, algunos presentan poco control de sus emociones, también a algunos se les dificulta respetar los turnos y el de sus compañeros.

La población corresponde a los estudiantes de ciclo 1 que son de los grados de transición hasta los grupos de primaria. De esta población para este trabajo de investigación se tomará la muestra la cual está representada por transición 1 y 4 pero como se está viviendo este tiempo de pandemia y de virtualidad se aplicará la propuesta didáctica “Descubro, Nutro y Fortalezco con el Otro mis Emociones a través del Juego” al igual que la facilidad que dan los profesores titulares con los que se realiza la práctica, donde finalmente se escogerá el grupo de transición 1.

La muestra participante de esta investigación, son niños de grado transición en edades de 4 a 6 años, donde por medio de distintas actividades que se les han presentado a lo largo de este tiempo, se ha evidenciado que han fortalecido la manera en cómo expresan y manifiestan sus emociones, bien sea por medio de grafías o de forma verbal.

El conocer el contexto, entorno y escenario educativo de estos niños a proporcionado elementos importantes para entender sus comportamientos, como se están formando académicamente, sus edades y en parte algunos aspectos de su familia. Igualmente, con este apartado se pudo indagar y profundizar sobre la ubicación geográfica de la institución educativa, localidad y UPZ. También se hace una aproximación histórica de la institución, el PEI (Proyecto Educativo Institucional) el cual pretende formar individuos que transformen la sociedad de manera positiva, por medio del reconocimiento de sus emociones, para así



saber cómo actuar en sociedad y finalmente la posibilidad de caracterizar la población sacándose de esta una muestra de grado transición.

## Capítulo dos: Aspectos metodológicos

### Enfoque Cualitativo:

La presente investigación es de tipo cualitativo, pues busca describir las cualidades con respecto a la emocionalidad, que presentan los estudiantes de grado transición de manera específica. Además, es de este tipo porque está basada en el entendimiento del significado de las acciones de las personas.

Según, Martínez, H & Benítez, L. (2015), este tiene como intención la descripción de las cualidades y acercarse a conocer al fenómeno a estudiar, no lo mide, sino que destaca el contexto en donde ocurre la investigación, su carácter es singular y resalta lo que el investigador comprende y analiza de los sucesos sociales. (p. 98).

La investigación cualitativa es una actividad que se orienta hacia los procesos sociales, tiene como propósito contar cualidades propias de un fenómeno social. A su vez busca interpretar y transformar la realidad, pretendiendo conocer el fenómeno de estudio en su totalidad y saber la realidad de las personas y lo que conllevan en su cotidianidad.

El enfoque cualitativo no busca dar resultados estadísticos ni numéricos, por el contrario, se refiere a la historia de vida de los individuos, sus antecedentes, sus tendencias sociales, relaciones e interacciones, entre otras.

Es importante destacar que durante el proceso cualitativo el investigador se involucra directamente con aquello que busca investigar, es decir no hay intermediarios, se interesa naturalmente por la información que le pueda brindar el contexto de su interés sin tener propósitos intencionales negativos.

Se opta, por la investigación cualitativa, pues una de sus características más representativas es que considera al fenómeno de estudio como un todo y es lo que se pretende en esta investigación, poner a los estudiantes de grado transición en primer plano, donde se pongan en manifiesto sus modos de vida y a través de ciertas estrategias interventorias para interpretar sus comportamientos.

**Estrategia de Investigación, será Descriptiva:** pues ofrece al docente un abordaje de posibilidades en la solución de problemas y fenómenos por intermedio del análisis de los contextos, las reflexiones y condiciones en donde estas se producen, proporcionando la construcción de estructuras que se teorizan.

**Técnica de investigación, Descriptiva:** En metodología, las técnicas son procedimientos y recursos que son usados en la investigación para conseguir y registrar información para su posterior análisis.

**Población y Muestra:** La población son los estudiantes del colegio I.E.D Antonio Nariño sede A. La muestra estuvo al inicio representada por 25 los estudiantes de grado Transición que se encuentran entre las edades de 4 a 6 años, pero teniendo en cuenta la situación actual de pandemia y conectividad para los encuentros virtuales estos fluctuaban, porque parte de la muestra no se podía conectar en ocasiones.

### **Instrumentos de investigación para la recolección de información**

**-Observación:** Es un método que maneja el docente de pedagogía o educación infantil, como herramienta. Se espera que la observación sea objetiva, es decir, un acto intencional y sistemático, ha de fijarse en el proceder de un niño o varios, de la docente y de los demás agentes educativos de la institución o de un contexto natural como el aula, patio,

situación particular permitiendo conocer las dinámicas, metodologías, didácticas de cada espacio pedagógico. La observación no organizada es la que no requiere de una especificación de elementos, ahora bien, la observación estructurada es aquella que necesita elementos técnicos, por ejemplo: fichas, cuadros, tablas, gráficos, entre otros. (Ketele 1984, p.24)

**-Diario de Campo:** facilita describir lo que se obtuvo de la observación. Se han realizado aproximadamente entre 10 a 12 diarios de campo.

Según Cifuentes 2011, El diario de campo es “una herramienta de registro, evaluación y sistematización del trabajo, para perseguir la cotidianidad de la práctica, explicitar el conocimiento que desde ella se puede elaborar, enriqueciendo y cualificando la acción”.

**-Entrevista:** Los autores Benney y Hughes (1970), postulan que la entrevista es "la herramienta clave de ahondar". Para obtener conocimientos sobre la vida social, estas son en gran parte relatos verbales. (p.2). Ya se tiene estructurada la entrevista para ser aplicada, contiene seis preguntas abiertas para ser desarrolladas por los docentes titulares, y padres de familia, para los estudiantes se realizaron 3 preguntas, con el fin de saber sus percepciones e indagar sobre la inteligencia emocional de los niños.

**-Rúbrica:** Según Guevara (2010), es un instrumento que tiene como fin analizar el desempeño de los estudiantes, en actividades que tengan un objetivo específico, permitiendo así valorar los aprendizajes, conocimientos y competencias alcanzados.

**-Matriz de análisis:** es una estructura organizada que recoge y selecciona la información de la investigación, por tal motivo este documento contiene ocho matrices de análisis, estas son un instrumento fundamental, que permiten un estudio cumplido para tener

resultados rotundos. En este orden, la primera matriz tiene como eje de análisis aproximaciones al conocimiento de sí mismo, el cual busca observar el conocimiento de los estudiantes de grado transición con relación a su identidad, esta categoría es el resultado de conocer la importancia de que el niño tenga conciencia de sí y se identifique autónomamente, el segundo eje análisis es reconocimiento y gestión de las emociones, pretende recalcar la importancia de que los estudiantes expresen sus sentires emocionales, bien sea de manera verbal o no, el tercer eje de análisis es relaciones familiares es fundamental pues la formación inicia desde el hogar y el apoyo familiar es importante para su desarrollo integral, el cuarto eje de análisis es trabajo en equipo pues en estos tiempos de pandemia y virtualidad es importante crear ambientes que fortalezcan los lazos afectivos, el quinto eje de análisis es el aprendizaje colaborativo requiere de un buen desarrollo emocional por medio de las dinámicas que se proponen, enfatizando en la participación de toda la muestra y se evidencie la cooperación, construyendo entre todos lluvia de ideas y se opte por el respeto ante la opinión del otro, el sexto eje de análisis es el juego cooperativo que se implícito y es fundamental para enriquecimiento de la integridad del infante, pues pretende explorar, indagar, buscar posibles respuestas a dificultades que se presenten y no se enfoca en la competencia o que haya un solo ganador, aquí sobresale la equidad, el séptimo eje de análisis es la expresión de sentimientos que destaca los sentires expresados en aspectos positivos o negativos en todo el sentido de la palabra de los estudiantes de transición y por último el octavo eje de análisis es socialización de experiencias donde se evidencia la importancia de crear ambientes de interacción entre pares donde se sientan parte de un grupo, acobijados y no excluidos.

A continuación, se presenta cada una de las matrices apoyadas en los diferentes instrumentos aplicados: planeaciones, diarios de campo, entrevista a docentes titulares, estudiantes y padres de familia, y rúbricas.

EJES DE ANALISIS	TEORÍA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN						ANÁLISIS
<p><b>Aproximaciones al conocimiento de sí mismo</b></p>	<p><b>Inteligencia emocional:</b> Habilidad para expresar emociones, permite generar sentimientos que facilitan el pensamiento. También permite tener conocimiento emocional y regular las emociones para el crecimiento emocional e intelectual (Mestre y Fernandez,2007)</p> <p><b>Auto concepto en la infancia:</b> Se caracteriza teniendo en cuenta algunas tendencias como: describir atributos personales, apariencia física,</p>	<p><b>Planeaciones</b></p>	<p><b>Diarios de Campo</b></p>	<p><b>Entrevista a Docentes</b></p>	<p><b>Entrevistas a los niños</b></p>	<p><b>Entrevista Padres</b></p>	<p><b>Rúbricas</b></p>	<p>Se evidencia que cada estudiante tiene su esencia personal, cada uno tiene conciencia de su nombre y edad. Además, durante todos los encuentros virtuales en la plataforma de Meet, se identificaban por el nombre de su acompañante, es decir, el nombre que aparece en la plataforma se llamaba y el estudiante ya sabía a quien se hacía referencia. Se</p>
		<p><b>Marzo 3 del 2021</b> Se observa la motivación que tienen los estudiantes para contar sus experiencias. A medida que se iban llamando en ponían en manifiesto sus sentires personales.</p>	<p><b>Marzo 3 del 2021</b> Durante la sesión se pudo analizar que: los estudiantes se motivan por participar, contando diversas vivencias que han marcado su vida a lo largo de su etapa infantil. Cabe resaltar que para los estudiantes es fundamental tener contacto físico con objetos que para ellos son significativos, pues el hecho de tener acercamiento</p>	<p>Los estudiantes actúan según su personalidad (cada uno es diferente)</p>	<p>El autoconocimiento por parte de los niños es constante, cada uno se reconoce por su nombre y muy pocos quieren cambiar su identificación</p>	<p>Los padres manifiestan que a sus hijos les gusta que los llamen a participar, que los tengan en cuenta.</p>	<p>Autonomía para responder a cuestionamientos.</p>	

	<p>habilidades, interacciones sociales con otros y elaborar el auto concepto desde eventos puntuales ocurridos (Rosember, citado por Gallego, 2010)</p>	<p>Además, se apropian de múltiples situaciones que se relacionan con acciones de su vida.</p> <p><b>Abril 27 de 2021</b> Reconocen en sí mismos aspectos físicos y emocionales que los afectan tanto negativa y positivamente.</p> <p><b>04 de mayo del 2021</b> Se presentan situaciones complejas como (rompen algo sin querer) Para que el estudiante reflexione sobre las</p>	<p>con estos se generan recuerdos.</p> <p><b>13 de abril del 2021</b> Los estudiantes tienen independencia para hacer sus propias creaciones.</p> <p><b>20 de abril del 2021</b> Hay conciencia de aquello que les gusta y les disgusta (lugares, alimentos, acciones)</p> <p><b>4 mayo del 2021</b> Tienen conciencia de sus emociones y comparten sus sentires con otros.</p>					<p>observa que los estudiantes tienen objetos simbólicos trayendo a colación recuerdos significativos.</p>
--	---	--	---	--	--	--	--	--



		acciones para buscar posibles soluciones.						

EJES DE ANALISIS	TEORÍA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN						ANALISIS
<b>Reconocimiento y gestión de emociones.</b>	<b>Emociones:</b> Las emociones son un proceso que impulsa nuestro organismo, revelando así algún peligro o inestabilidad para controlar una situación. (Fernández - Abascal y Palmero, 1999)  <b>Conciencia emocional:</b> Permite tener conciencia de las propias emociones y de los otros, esto se da a través del reconocimiento de sí mismo y los otros. <b>Aquí se mencionan 2</b>	<b>Planeaciones</b>	<b>Diarios de Campo</b>	<b>Entrevista a Docentes</b>	<b>Entrevistas a los niños</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Rúbricas.</b>	Se logra observar que las actividades propuestas, provocan en los estudiantes diversas emociones que expresan por medio de gestos, haciendo uso de su cuerpo. Cabe resaltar que se apropian de estas evocando situaciones que han vivenciado y por tal motivo es fácil dominarlas y reconocerlas. Los docentes mencionan que la virtualidad ha afectado en cierto modo la expresión de las emociones en los estudiantes, pues no es lo mismo tener un contacto directo con los compañeros a tener que hacerlo de manera virtual. De igual manera, los afectos entre docentes y estudiantes se ha fortalecido, ya que es un momento donde dinámicas que se proponen sacan al estudiante de la rutina, ellos
		<b>Marzo 09 de 2021</b> Observar fotografías familiares hace que los estudiantes tenga recuerdos y esto les genera diversas emociones.	<b>Abril 20 de 2021</b> Reflexionan y son conscientes del significado de cada emoción.  <b>Abril 27 de 2021</b> Se hace uso de la corporeidad (dedo pulgar) para indicar aquello que les gusta y lo que no.	Se hace necesario el tema de la presencialidad para poder realizar procesos de socialización, pues la virtualidad ha hecho que se pierdan estos lazos de comunicación física.	Expresan sus emociones haciendo uso de corporeidad, gestos, expresiones faciales, tratan de estar solos cuando no se sienten bien.	Los padres concuerdan en decir que los niños expresan lo que sienten instantáneamente, es fácil saber si están contentos o bravos.	Los estudiantes tienen una idea básica de algunas emociones, se hace énfasis en que son 6 y ya las reconocen (Alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enojo)	
		<b>Marzo 16 de 2021</b> Diferencian cada una de las emociones y las manifiestan gestualmente.	<b>Mayo 04 de 2021</b> Se facilita					

**competencias sobresalientes de esta conciencia:**  
**1.** Tomar conciencia de las propias emociones y la capacidad que tenemos para identificarlas.  
**2.** Comprender las emociones de los otros para generar empatía desde diversas situaciones.  
**Bisquerra (2009)**

Evocan acciones desde sus vivencias y así expresan sus sentires.  
**Abril 20 de 2021**  
Cada estudiante percibe de forma distinta las emociones.

recrear con el rostro las distintas emociones.

están a la expectativa de lo que aprenderán cada día.

EJES DE ANALISIS	TEORÍA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN					ANALISIS
<b>Relaciones Familiares</b>	<p><b>Importancia de la familia:</b> La comunicación, que se entabla entre los miembros de la familia, permite tener acercamientos que son fundamentales para el desarrollo de la confianza y el apoyo. (Martínez, Salgado y Anaya, 2014)</p> <p><b>Comunicación en el ámbito familiar:</b> La comunicación entre padres e hijos hace uso del razonamiento favoreciendo la escucha activa, la forma de expresión del niño, la confianza para manifestar</p>	<b>Planeaciones</b>	<b>Diarios de Campo</b>	<b>Entrevista a Docentes</b>	<b>Entrevistas a los niños</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<p>Los padres de familia/ cuidadores están en constante acompañamiento a sus hijos en las distintas actividades que se proponen, interactúan con las docentes preguntando, dando su opinión personal, generando así un tipo de aprendizaje en conjunto. También la intervención de algunos padres hace que otros quieran participar, esto hace que los estudiantes se sientan motivados y quieran realizar con más ánimo aquello que se propone, pues sienten que acompañante está integrado. Durante las sesiones, algunos cuidadores dan sugerencias para que los encuentros se desarrollen eficazmente, algunos dicen que todos apaguen micrófonos, para escuchar a quien tiene uso de la palabra. Hay que mencionar que la comunicación entre docente titular y padres de familia ha sido corta, pues por falta de</p>
		<p><b>Marzo 09 de 2021</b> Las fotografías familiares fortalece los vínculos afectivos de los integrantes de la familia.</p>	<p><b>Marzo 09 de 2021</b> El estudiante Nicolas Torres compartió su fotografía y comento que allí aparecían sus padres a quienes más quería. Los padres ayudaron a recordar algunos sucesos ocurridos en las fotografías.</p>	<p>Hay padres que por cuestiones laborales no pueden acompañar el proceso educativo, pero cuando tienen la posibilidad preguntan como les fue. Hay dialogo y comunicación.</p>	<p>En su mayoría cuentan con el acompañamiento de padres o cuidadores, se evidencia el compromiso, aunque hay varios que trabajan solos.</p>	<p>Los padres de familia consideran que es bueno pasar tiempo juntos.</p>	
		<p><b>Abril 27 de 2021</b> Los padres de familia acompañan el proceso y están en constante comunicación.</p>	<p>Los padres ayudaron a recordar algunos sucesos ocurridos en las fotografías.</p>	<p>Se ve la necesidad de implicar a los padres de familia en tiempo de pandemia en las actividades que se proponen para generar</p>			
<p><b>Mayo 04 de 2021</b> Se tiene en cuenta las emociones de los agentes participantes de cada sesión</p>	<p><b>Abril 13 de 2021</b> Manifiestan tener un gran</p>						

	libremente sus sentires, pensamientos y emociones. (Ramirez,2005)	(Estudiantes/ cuidadores)	aprecio por sus abuelos.	fortalecimiento de vínculos.			conectividad por parte de algunos, no ha sido posible tener interacción con todo el curso.
--	--	------------------------------	--------------------------	------------------------------	--	--	--

EJES DE ANALISIS	TEORÍA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN						ANALISIS
Trabajo en equipo	<p><b>Fortalecimiento del trabajo en equipo:</b> la interacción entre el estudiante y el docente es percibida como elemento esencial en el quehacer pedagógico, pues aparte de ser una herramienta ventajosa para enfrentar los retos educativos y sociales actuales, sirve para interactuar a partir de las contrastes, hacia situaciones de progreso continuo y de incremento intelectual, de</p>	<p><b>Planeaciones</b></p>	<p><b>Diarios de Campo</b></p>	<p><b>Entrevista a Docentes</b></p>	<p><b>Entrevistas a los niños</b></p>	<p><b>Entrevista Padres</b></p>	<p><b>Rúbricas</b></p>	<p>Aunque el tema de virtualidad ha complejizado el proceso educativo, no ha sido un impedimento para que se logre enseñar lo que se pretende, se ha puesto en manifiesto el trabajo en equipo en tanto que se comparten ideas expresándolas espontáneamente, no hay necesidad de preguntar a cada uno lo que considera, sino que van conectando los sentires. Los padres de familia/cuidadores han hecho parte del proceso desde el inicio, pues gracias a ellos se ha enriquecido el proceso académico. Del mismo modo, aunque no es fácil socializar con personas que no se conocen, ha sobresalido el respeto y la escucha activa, entre todos los participantes de los encuentros. Por otro</p>
		<p><b>Marzo 02 de 2021</b> Los padres colaboran a sus hijos a buscar los materiales necesarios para la realización de las actividades.</p> <p><b>Abril 27 de 2021</b> Los cuidadores intervienen en la socialización de los estudiantes complementando lo que dicen.</p>	<p><b>Marzo 16 de 2021</b> Los padres de familia ayudan a que las actividades se desarrollen de más factible.</p> <p><b>Abril 20 de 2021</b> Creación de historia en conjunto.</p> <p><b>Abril 27 de 2021</b> Se ha facilitado acoplarse al grupo y socializar los</p>	<p>Hay compromiso, aunque por carencia de recursos muchos estudiantes no asisten a los encuentros sincrónicos. El apoyo en las actividades es constante y la participación es dinámica.</p>	<p>Cada aporte de cada compañero hace que el aprendizaje aumente.</p>	<p>Los padres manifiestan ayudar a sus hijos en las actividades o responsabilidades que les son asignada, acompañan el proceso y resuelven hay dudas.</p>	<p>Se evidencia la escucha activa durante la intervención de cada estudiante, se respetan las ideas de los otros.</p>	

	docentes y estudiantes, respectivamente.		sentires personales.						lado, la relación entre docentes y estudiantes ha sido agradable, los estudiantes manifiestan sentirse a gusto con lo que se propone, participan activamente y se crea un ambiente de confianza.
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

EJES DE ANALISIS	TEORÍA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN						ANALISIS
<b>Aprendizaje colaborativo</b>	<b>Aprendizaje Colaborativo:</b> Vygotsky plantea que el aprendizaje no se piense como una acción individual, sino más bien social. Es decir, le da mucha relevancia a la interacción social. Por lo tanto, el proceso de aprendizaje es más afectivo y tiene mayores beneficios cuando se produce en un contexto grupal (1986)	<b>Planeaciones.</b>	<b>Diarios de Campo.</b>	<b>Entrevista a Docentes.</b>	<b>Entrevistas a los niños.</b>	<b>Entrevista Padres.</b>	<b>Rúbricas.</b>	El proceso de aprendizaje se enriquece cuando hay uno o varios puntos de vista diferentes, pues cada intervención amplia la idea que se tiene en un principio. Durante este proceso se aplican algunas actividades que desarrollan la parte creativa, pues se realizó un cuento donde cada uno de los estudiantes aportó una idea a la historia que se estaba construyendo, teniendo en cuenta un personaje, un lugar y una acción. A medida que se iba formando la historia, se fue dando un sentido y se respetaban las ideas, no hubo conflictos y se llegaron a acuerdos entre todos.
		<b>Marzo 16 de 2021</b> Los estudiantes y los cuidadores aprenden en conjunto y complementan sus aprendizajes.  <b>Abril 13 de 2021</b> Cada intervención aumenta los aprendizajes.  <b>Abril 20 de 2021</b> Hay intención de escuchar la	<b>Marzo 02 de 2021</b> El respeto y la atención por otro es evidente.  <b>Marzo 16 de 2021</b> Hay colaboración por parte de los padres al ayudar a clasificar las diferentes emociones. También hay dependencia para socializar.	Les gusta estar en las clases acompañados de sus padres, les genera seguridad y aprenden juntos.	La participación de cada agente educativo hace enriquecedor el aprendizaje.  Se tejen ideas.	Estar en las clases virtuales los hace participes de lo que se enseña, todos aprenden y aportan generando aprendizajes significativos.	Los estudiantes escuchan atentamente la opinión de otros. Además, la realización de material didáctico es un buen componente para el aprendizaje de los estudiantes.	



		<p>opinión del otro.</p> <p><b>Abril 27 de 2021</b> Cada persona tiene diferentes concepciones que pueden complementar ideas que ya se tengan.</p> <p><b>Mayo 04 de 2021</b> Se proponen distintas soluciones a problemas planteados y entre todos la más factible.</p>	<p><b>Abril 20 de 2021</b> Cada aporte complementa el aprendizaje.</p> <p><b>Mayo 04 de 2021</b> Hay retentiva de ideas expresadas por otros.</p>					
--	--	---	---	--	--	--	--	--

EJES DE ANALISIS	TEORÍA		INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN					ANALISIS
	<b>Juego:</b> “es una acción libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales fijos, según reglas absolutamente obligatorias,	<b>Planeaciones</b>	<b>Diarios de Campo</b>	<b>Entrevista a Docentes</b>	<b>Entrevistas a los niños</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Rúbricas</b>	El juego cooperativo se ve implícito de manera indirecta durante los encuentros, pues sin haber necesidad de explicar que es un juego se evidencia que no

<p><b>Juego cooperativo</b></p>	<p>aunque libremente aceptadas”. (Huizinga, 2004, pág. 42)  <b>Juego Cooperativo:</b> Brown, Omeñaca y Ruiz (1999) meditan al juego cooperativo como una actividad liberadora pues: <b>A.</b> Libera de la competencia: hace que participen para alcanzar una meta común. <b>B.</b> Libera de la eliminación: inclusión en vez de la exclusión. <b>C.</b> Libera para crear: Las reglas son maleables, y los participantes pueden cambiarlas. <b>D.</b> Libera la posibilidad de escoger: Los jugadores tienen en sus manos la decisión de participar. <b>E.</b> Libera de la agresión. Esta no existe.</p>	<p><b>Abril 20 de 2021</b>  Hay independencia para representar las emociones  <b>Abril 27 de 2021</b>  Cada estudiante responde según su sentir, no hay respuestas equivocadas.  <b>Mayo 04 2021</b>  Se escoge aleatoriamente los participantes, no hay preferencias para la participación.</p>	<p><b>Marzo 02 de 2021</b>  Cada cual tiene las mismas oportunidades al participar.  <b>Abril 13 de 2021</b>  No hay reglas impuestas para participar  <b>Abril 20 de 2021</b>  No hay competencias al momento de socializar.  <b>Mayo 04 de 2021</b>  Se hace evidente la libertad de expresión.</p>	<p>El juego es un ambiente espontáneo y natural de los niños a esta edad (4-6 años) por esto el juego es el mundo para ellos. Cuando se desarrolla un juego más allá de ganar o perder lo importante es que disfruten de él estableciendo relaciones con el otro.</p>	<p>Les gusta participar, hay respeto por las opiniones del otro</p>	<p>Hay momentos en que intervienen cuando se hacen preguntas, se realizan sugerencias para que los encuentren sean más amenos.</p>	<p>Los estudiantes responden con autonomía a las preguntas que se realizan y se escuchan activamente. El juego motiva al estudiante a aprender.</p>	<p>hay competencias para aprender, que la participación es libre y que ninguna intervención es errónea. Como bien lo manifiesta Terry Orlick el juego cooperativo es compartir y disfrutar con otros y no contra otros generando así goce. Se refleja que la actividad titulada “te cuento lo que siento por medio de un dibujo” que los sentires hacia el cuidador son positivos, pues se expresan aquello que no se dice verbalmente, evidenciándose así un clima de acogimiento.</p>
---------------------------------	---	--	---	---	---	--	---	---

EJES DE ANALISIS	TEORÍA		INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN					ANALISIS
	<b>Expresión de sentimientos:</b> Durante la infancia se aprender a expresar	<b>Planeaciones</b>	<b>Diarios de Campo</b>	<b>Entrevista a Docentes</b>	<b>Entrevistas a los niños</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Rúbricas</b>	Se evidencia que los estudiantes expresan libremente sus sentires, no hay necesidad de que intervenga el adulto para decir cómo se siente, si algo

<p><b>Expresión de sentimientos</b></p>	<p>sentimientos y emociones. En este aprendizaje, por medio de distintas experiencias de la niñez, los padres y la sociedad juegan un rol muy importante. Cada sociedad, así también como cada familia en particular, tiene distintas formas de expresar emociones y sentimientos. Ref. “Ayudando a Crecer. Taller para Padres y Apoderados”, Fundación de la Familia, 2001</p>	<p><b>Marzo 16 de 2021.</b> Manifiestan sus emociones gestualmente.</p> <p><b>Abril 27 de 2021</b> Hay conciencia de sus gusto y disgustos.</p> <p><b>Mayo 04 de 2021</b> Relacionan las emociones con situaciones desde sus vivencias.</p>	<p><b>Marzo 02 de 2021</b> La expresión de emociones es espontanea, no hay represión.</p> <p><b>Abril 13 de 2021</b> Cada estudiante indica sus emociones sin importar que las del otro sean distintas.</p> <p><b>Abril 27 de 2021</b> Hay conciencia de las situaciones que afectan positiva y negativamente.</p> <p><b>Mayo 04 de 2021</b> Los lazos afectivos se ponen en manifiesto de manera no verbal.</p>	<p>Manifiestan que les es necesario tener un acompañante en su proceso, la presencia del docente genera en ellos una motivación y están a la expectativa de lo que aprenderán cada día y esperan ser tenidos en cuenta al momento de participar. En ocasiones se observan actitudes des motivantes, por las rutinas que se viven.</p>	<p>Por medio de manifestaciones verbales los niños manifiestan sus molestias o sus gustos. De manera espontánea expresan lo que sienten o piensan en el momento así se no esté hablando de eso.</p>	<p>Los padres manifiestan en general que los niños cuando algo les molesta no hablan, se alejan, pero ellos buscan la manera de saber porque se sienten así y de remediar.</p>	<p>Los estudiantes representan gestualmente las emociones.</p> <p>Durante la socialización manifiestan lo que sienten en el momento.</p> <p>Hay autonomía para expresar lo que sienten.</p>	<p>les agrada o les disgusta lo expresan fácilmente. La presencia de sus acompañantes les genera motivación y seguridad para manifestar lo que les causa cada acción a realizar. Los docentes titulares son un apoyo fundamental para ellos, pues si hay incomodidad se buscan alternativas que den solución a estas. También se les brinda acompañamiento en estos tiempos que para ellos son difíciles, puesto que en la institución si tenían alguna dificultad, buscaban refugio en sus compañeros, esto con el fin de dar mejoría a sus dificultades.</p>
---	---	---	--	---	---	--	---	--

EJES DE ANALISIS	TEORÍA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN						ANALISIS
<b>Socialización de experiencias</b>	<b>Socialización:</b> Fernández manifiesta que "cuando el niño aprende socializar aprende a resolver conflictos ayudando a otros a sentirse seguros de sí mismos, conforme el niño o niña va creciendo, tendrá control de sus impulsos y cumplirá normas de una sociedad determinada, esto le permitirá elegir con criterio sus vínculos de amistad y vencer la timidez, aprendiendo así a trabajar en equipo cuando se requiera (Piaget, 1969.)	<b>Planeaciones</b>	<b>Diarios de Campo</b>	<b>Entrevista a Docentes</b>	<b>Entrevistas a los niños</b>	<b>Entrevista Padres</b>	<b>Rúbricas</b>	Los procesos de socialización son importantes sobre todo en la infancia ya que permite al estudiante dejar a flote sus pensamientos y sentires. Los docentes manifiestan que la virtualidad ha complejizado un poco la comunicación, pues hay algunos estudiantes que solo envían las evidencias de los trabajos realizados y no se conectan a los encuentros sincrónicos. Sin embargo, es importante recalcar que los docentes también aprendemos de ellos, pues cuando socializan dejan ver algo que el docente no vio. Por otro lado, el hecho de que el estudiante pueda mostrar ante los demás las actividades que realiza lo hace sentir parte grupo, se valora el esfuerzo que tienen al realizar lo que se propone y además se tiene en cuenta los “comentarios sueltos”
		<b>Marzo 02 de 2021</b> La participación es activa desde sus vivencias.  <b>Marzo 09 de 2021</b> Recuerdos y eventos del pasado que sean significativos para el estudiante.  <b>Abril 20 de 2021</b> Se evidencia la importancia de socializar los resultados de las actividades.  <b>Abril 27 de 2021</b>	<b>Marzo 02 de 2021</b> Escucha activa y respeto de turnos.  <b>Marzo 16 de 2021</b> Brindar un espacio de socialización para evidenciar el trabajo de cada uno.  <b>Mayo 04 de 2021</b> Evocar situaciones relacionándolas con recuerdos de otros y reflexión	Los que participan virtualmente siempre están felices, a veces se ponen bravos porque no les preguntan o no los tiene en cuenta cuando son grupos grandes, pero ellos si están felices. Participan, aunque no	Cuando los niños socializan cualquier situación, tratan de no omitir detalles, cuentan todo.	Ayudan a sus hijos a recordar algunos sucesos para que al momento de socializar sepan que responder o contar.	Hay motivación al momento de socializar experiencias que les son significativas.	

Repetición de sucesos que evocan la misma emoción.

sobre sus acciones.

tengan la palabra.

que, aunque no hacen parte del contenido que se está trabajando, de alguna manera es importante.

Cuadro 1. Autoría Carolina y Lisseth.

## **Propuesta Didáctica: “Descubro, Nutro y Fortalezco con el Otro mis Emociones a través del Juego”**

La cuarentena ha proporcionado la búsqueda de opciones posibles, de encuentros, juegos, acciones compartidas. Laura Pitluk.

### **Introducción**

Esta propuesta didáctica surge como necesidad de los niños y niñas en relación con querer ser fortalecida y potencializada significativamente, uno de los desarrollos importantes de ellos es la “socio emocionalidad” de ahí surge principalmente el interés y el diseño de esta intervención.

En el diseño de esta propuesta se presentarán los apartados que darán cuenta de los elementos de los cuales consta la propuesta didáctica que se realizó con los estudiantes de grado transición.

### **Diseño de Propuesta Didáctica:**

**Diagnóstico.** A partir de las necesidades encontradas en los niños de grado transición se pudo evidenciar la necesidad en estos niños de trabajar el tema de la inteligencia emocional, puesto que, en estos tiempos de pandemia, confinamiento y transformaciones en los estilos de vida se han generado en la gran mayoría de ellos cambios drásticos y representativos en su vida y por ello en sus emociones, ritmos de vida, intereses, entre otros, pueden verse afectados y con ello sentimientos encontrados, temores, angustias, miedos; lo cual es vital para ser tenidos en cuenta viendo importante que cada niño y niña manifiesta sus sentires emocionales ante diversas situaciones que se presentan actualmente y viendo que la pandemia a afectado significativamente su estado emocional.

### **Objetivos**

**General:** Diseñar y realizar la aplicación de la propuesta didáctica que tiene como título Descubro, Nutro y Fortalezco con el Otro mis Emociones a través del Juego.



**Específicos:**

-Realizar un diagnóstico para conocer las necesidades que tenían los niños en relación a lo socio emocionalidad.

-Aplicar y efectuar cada uno de los elementos que componen la secuencia didáctica basados en la propuesta CRE-SER.

-Valorar mediante la aplicación de rúbricas y otras estrategias los aprendizajes construidos, no solamente en los niños sino en cada uno de los grupos familiares participantes de las actividades de la propuesta. Con el fin de saber si se generaron cambios y fortalecimiento en la inteligencia emocional.

**Justificación:** Se presenta una secuencia didáctica, porque en ella se proponen diversidad de actividades, que son llamativas y generan un aprendizaje significativo a los estudiantes, donde a medida que se va implementado una actividad, la otra puede completar la intención que se tiene, además se plantean 2 actividades por cada letra que componen la propuesta CRE-SER, para hacer énfasis en lo que se quiere lograr con cada palabra emocionalmente hablando. Esta propuesta se realiza con los estudiantes de grado transición, ya que son niños que se caracterizan por participar activamente de lo que se propone, son atentos, escuchan a los otros. Por consiguiente, lo que aquí se propone se considera pertinente para realizar y obtener buenos resultados al finalizar las actividades.

**Fundamentación teórica de la propuesta:**

A continuación, se presenta brevemente la fundamentación teórica que se tiene en cuenta para llevar a cabo la propuesta, se abarcará el concepto de lo que son las emociones, el juego cooperativo, secuencia didáctica, sus características y ventajas, CRE-SER, pues estos sustentan teóricamente lo que aquí se propone. Esta propuesta se basará en la realización de secuencias

didácticas, que según Laura Pitluk implican la articulación coherente de distintas propuestas de actividades en función.

Una secuencia didáctica permite abordar conocimientos significativos para lograr la comprensión, con posibles variaciones que puedan ser apropiadas para los niños y las niñas.

**Secuencia didáctica:** Según Pitluk (2006), el trabajo con las secuencias didácticas abre las puertas, se plantean objetivos y contenidos que implican distintas aproximaciones a los mismos y ofrecen la manera de complejizar, recrear, variar o reiterar las propuestas según se considere pertinente para el desarrollo de los aprendizajes elegidos. Involucra escoger contenidos y una secuencia de actividades unidas entre sí en función del trabajo sobre los mismos, oponiéndose al planteo de actividades desarticuladas, sin continuación en función de aquello que se quiere enseñar y centradas en acciones cobijadas en el acercamiento a los saberes a ser abordados.

**Contenidos y Secuencias:** Los contenidos de la siguiente secuencia didáctica titulada: “Descubro, Nutro y Fortalezco con el Otro mis Emociones a través del Juego” como propuesta curricular para el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños de grado transición se desarrollaron mediante doce actividades, dos por letra inicial de las seis habilidades socio – emocionales que son siglas que componen la propuesta CRE-SER (semillero de investigación), estas son:

**Crear:** “Son situaciones individuales y colectivas para el encuentro consigo mismo y con el otro en entornos relacionales”. (p.6).

**Reconocer:** “Es identificar de forma consiente nuestras emociones, formadas a partir de experiencias interiores o con el otro”. (p.6).

**Entender:** “Es integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y considerar los cambios emocionales en nosotros y otros”. (p.6).

**Signar:** “Es dar clara denominación a lo que se está sintiendo y que afecta positiva o negativamente nuestra cotidianidad”. (p.6).

**Expresar:** “Es comunicar y expresar las emociones y sentimientos con la comunicación verbal y no verbal”. (p.6).

**Regular:** “Permite dirigir y gestionar las emociones positiva o negativamente de manera eficaz”. (p.6).

**Emociones:** Para Walton (2004), las emociones reflejan los estados afectivos personales y grupales, donde las reacciones influyen en los valores y las normas sociales repercutiendo en las diferencias sociales.

**Juego Cooperativo:** Para Terry Orlick el juego cooperativo es compartir y disfrutar con otros y no contra otros generando así goce y disfrute.

Para Bantulá (1998), los juegos cooperativos se clasifican así:

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| A) presentación y conocimiento corporal.     | E) Expresión corporal.             |
| B) contacto, afirmación, estima y confianza. | F) observación y atención.         |
| C) percepción y discriminación sensorial.    | G) equilibrio.                     |
| D) organización espacial y temporal.         | H) animación.                      |
|  | I) distensión y vuelta a la calma. |

Se opta por el juego cooperativo, ya que se busca crear relaciones interpersonales entre los estudiantes de grado transición y que se elaboren las actividades propuestas en compañía de los padres de familia, reforzando así los vínculos afectivos y un mejor manejo de las emociones que se presenten, y este tipo de juego es el que mejor se adecua a las necesidades que se buscan resolver, mejorando un poco las interacciones que se han perdido durante la pandemia.

**Inteligencia emocional:**

Dice Goleman (1995), que la inteligencia emocional es “la capacidad para la auto reflexión que consiste en reconocer las propias emociones y regularlas de forma apropiada. Además, es una habilidad para conocer lo que los otros están pensando y sintiendo: Habilidades sociales, empatía, asertividad, comunicación no verbal, entre otras”.

**Propuesta CRE-SER:**


























“La finalidad de la estructura curricular CRE-SER reside en brindar una extensa posibilidad de acciones para el docente de Educación Física, recreación y deportes, cuyo fin es posibilitar en los estudiantes aprendizajes necesarios para el desarrollo de habilidades y actitudes imprescindibles para la vida.”

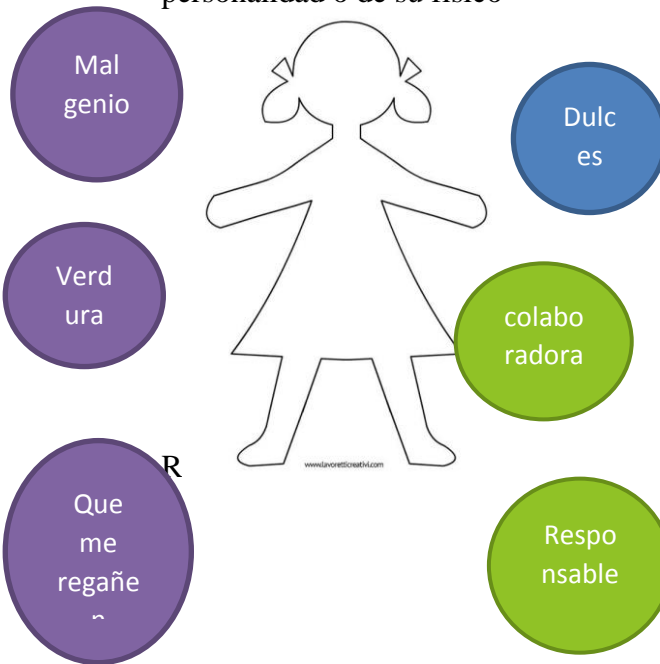
A continuación, se especifica la actividad que se elaboró en cada encuentro con los estudiantes de grado transición, mencionando que se enfocan 2 encuentros por cada letra que componen la Propuesta CRE-SER, se indica el título de la actividad, la descripción, la modalidad que en todas será el juego cooperativo, el propósito para cada actividad y el desarrollo de estas:

Cuadro 2. Diseño y autoría Carolina y Liseth.

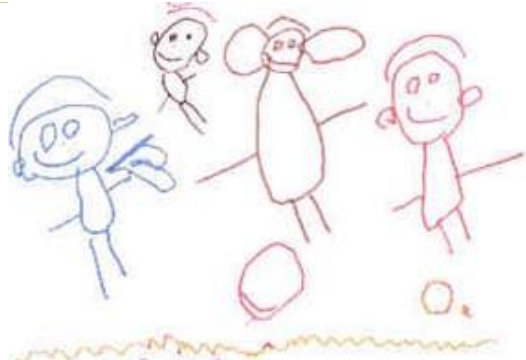
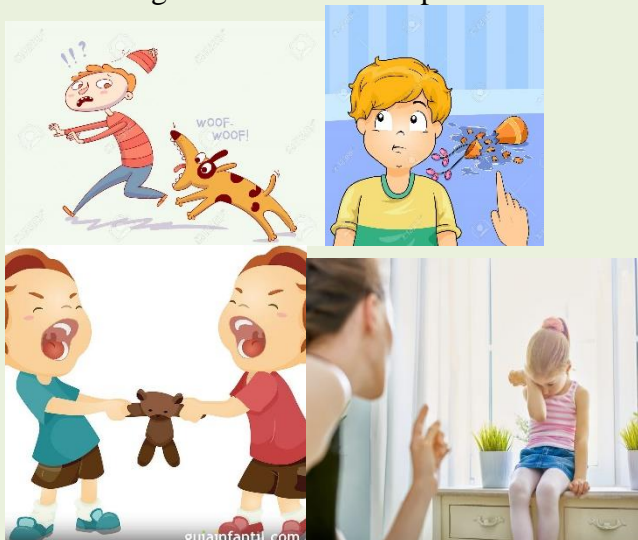
Sesión	Título	Descripción	Modalidad.	Propósito	Desarrollo
1	Crear "Tejido Social"	"Son situaciones individuales y colectivas para el encuentro consigo mismo y con el otro en entornos relacionales". (p.6)	<b>Juego Cooperativo:</b> Escucha activa.	Aceptar el pensamiento del otro para generar en ellos tolerancia y respeto.	Los estudiantes estando de manera virtual, escucharán la opinión de sus compañeros mientras que cada uno se presenta, (Nombre, edad, y lo que hizo en vacaciones) Las docentes en formación iniciarán con la charla. Para esto podrán contar con la compañía de su muñeco/juguete/objeto favorito. <b>Material / Herramienta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo.</li> <li>• Objeto/juguete.</li> <li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw">https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw</a></li> </ul>
2	Crear "Mis recuerdos en una fotografía".	"Son situaciones individuales y colectivas para el encuentro consigo mismo y con el otro en entornos relacionales". (p.6)	<b>Juego cooperativo</b>	Motivar al estudiante a contar verbalmente algún suceso que vivió con su familia.	Los estudiantes estando de manera virtual, mostrarán uno por uno, una fotografía familiar que fue solicitada con anterioridad y contarán porque esta les genera un recuerdo significativo. <b>Material / Herramienta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía familiar.</li> </ul>
3	Reconocer "Reconociendo las emociones"	"Es identificar de forma consciente nuestras emociones generadas a partir de experiencias interiores y con el otro". (p.6)	<b>Juego cooperativo:</b> Trabajar en compañía de los padres de familia, para identificar las emociones básicas.	Saber si los estudiantes reconocen las emociones básicas (Alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa)	Se pedirá a los estudiantes que lleven unos materiales para la realización de un collage de rostros donde se evidencien las emociones básicas, (Alegría, tristeza, miedo, asco, ira y sorpresa) con la intención que los niños las reconozcan y las diferencien. <b>Material / Herramienta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1/8 de cartulina.</li> <li>• Pegante</li> <li>• tijeras.</li> </ul>

4	<b>Reconocer</b>  “El monstruo de colores”	“Es identificar de forma consciente nuestras emociones generadas partir de experiencias interiores y con el otro”. (p.6)	<b>Juego cooperativo:</b> Trabajar en compañía de los padres de familia, para identificar las emociones básicas.	Identificar por medio del cuento el monstruo de colores, la emoción con la cual se identifican los estudiantes.	Se leerá el cuento “El monstruo de colores” escrito por Anna Llenas, posteriormente se realizarán preguntas sencillas de la lectura, luego se les solicitará unos materiales para la realización de un monstruo que los identifique. Se preguntará a cada estudiante que realizo el día anterior y porque realizo su monstruo con ese color. <b>Material / Herramienta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollos de papel higiénico.</li> <li>• Pinturas (amarilla, azul, roja, verde, negra)</li> <li>• Pincel.</li> <li>• Cartulina.</li> <li>• Ojos móviles.</li> <li>• Colbón /silicona.</li> <li>• Hojas iris.</li> </ul>
5	<b>Entender</b>  “Mi sentir emocional es diferente al tuyo”	“Integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y considerar los cambios emocionales en nosotros y en los otros” (p.6)	<b>Juego cooperativo:</b> Escuchar la opinión del otro y que el otro escuche.	Identificar las propias emociones y la de los demás para conocer el sentir del otro ante una misma situación .	Se realizará un video sobre la historia de un niño que vive diversas situaciones, a medida que avance el video se ira haciendo preguntas sobre las percepciones emocionales para saber así cual es el sentir individual y colectivo de los estudiantes. Posteriormente, se pedirá que cada uno realice un dibujo de la parte del cuento que más le llamo la atención. <b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Video de cuento inventado realizado por las docentes en formación.</li> <li>• Lápiz y cuaderno.</li> </ul>
6	<b>Entender</b>  “¿Qué siento cuando?”	“Integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y considerar los cambios emocionales en nosotros y en los otros” (p.6)	<b>Juego cooperativo:</b> los estudiantes responderán en conjunto la situación que se presenta a medida que se van mostrando .	Manifestar por medio las emociones básicas, los sentimientos frente algunas situaciones de la vida cotidiana .	Se realizará una actividad titulada ¿Qué siento cuándo?, donde con ayuda de unos pimpones se mostrarán algunas situaciones como: Alguien que cae de la bicicleta. Alguien que está de cumpleaños. Alguien que juega con su perro, etc. Adicionalmente, las docentes en formación tendrán 6 paletas que representa cada emoción básica (miedo, alegría, tristeza, asco, sorpresa, enojo) pues a medida que vaya saliendo cada situación, se preguntará a los estudiantes que sienten y se hará énfasis en la emoción que dijo mostrando en pantalla la emoción dada. <b>Material:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de situaciones cotidianas.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paletas de emociones.</li> </ul>																					
7	<b>Signar</b> “Aspectos positivos y negativos en mi vida”	“Es dar clara denominación a lo que se está sintiendo y que afecta positiva o negativamente la cotidianidad, la cual busca tener conciencia de las propias emociones y que los estudiantes construyan autonomía de sí mismo, en el ámbito de sus sentimientos y pensamientos”. (p.6)	<b>Juego cooperativo:</b> Se respetará la opinión del compañero.	Saber qué aspectos negativos y positivos son frecuentes en los estudiantes.	Se realizará una breve explicación de la expresión manual (positivo y negativo) haciendo referencia a que el pulgar arriba significa (bien, me gusta, sí), el pulgar abajo significa (mal, no me gusta, no). Seguido de esto, se hará el ejercicio con los niños de que muestren con sus manos cada símbolo y luego se procederá a realizar unas preguntas que cada estudiante responderá con las manos de acuerdo con su sentir. <b>Material:</b> <table border="1"> <tr> <td>Pregunta</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Te gusta jugar solo?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Te gusta la verdura?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Te gustan los dulces?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Te gusta estar en clase?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Te gusta ir al parque?</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>¿Tienes mascota?</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Pregunta			¿Te gusta jugar solo?			¿Te gusta la verdura?			¿Te gustan los dulces?			¿Te gusta estar en clase?			¿Te gusta ir al parque?			¿Tienes mascota?		
Pregunta																										
¿Te gusta jugar solo?																										
¿Te gusta la verdura?																										
¿Te gustan los dulces?																										
¿Te gusta estar en clase?																										
¿Te gusta ir al parque?																										
¿Tienes mascota?																										
8	<b>Signar</b> “Mis cualidades positivas y negativas”	“Es dar clara denominación a lo que se está sintiendo y que afecta positiva o negativamente la cotidianidad	<b>Juego cooperativo:</b> Con ayuda de los padres construirá una versión de sí mismo sacando a flote sus	Reconocer en sí mismo, aspectos físicos y emocionales que afecten positiva o negativamente.	Se pedirá a cada estudiante que realice un dibujo de su silueta, seguidamente que haga una división donde en el extremo superior izquierdo harán una x y en el extremo superior derecho harán un 																					

		ad, la cual busca tener conciencia de las propias emociones y que los estudiantes construyan autonomía de sí mismo, en el ámbito de sus sentimientos y pensamientos”. (p.6)	características positivas y negativas.		<p>Para indicar aquello que les disgusta o no de su personalidad o de su físico</p> 
9	<b>Expresar</b>  “La asociación de emociones”	“Es comunicar -expresar las emociones que sentimos con la comunicación verbal y no Verbal” (p.6)	<b>Juego cooperativo:</b> Cada estudiante estará atento a lo que dice su compañero para no repetir y perder el turno.	Identificar las emociones y saber si el estudiante es capaz de representarlas de una manera no verbal.	Se dispondrán distintas fichas que contienen una cara imágenes conocidas para los estudiantes, en la otra cara estarán las emociones que se han trabajado, la intención es encontrar, una vez encontrada deberán expresar facialmente la emoción correspondiente y así mismo contar en qué momento se ha sentido así ante alguna situación. <b>Material:</b> Cartulina con imágenes de emociones (miedo, alegría, tristeza, asco, sorpresa, enojo)
10	<b>Expresar</b>  “Te cuento lo que siento por medio de un dibujo”	“Es comunicar -expresar las emociones que sentimos con la comunicación verbal y no Verbal” (p.6)	<b>Juego cooperativo:</b> tanto los cuidadores como los estudiantes realizaran un dibujo individual para manifestarle al otro que lo que	Expresar por medio de gráficos, el sentir emocional que siente el estudiante y por su acompañante y viceversa.	Se solicitará a los niños y a los padres que realicen un dibujo que exprese lo que sienten por su (hijo/acompañante) a modo de carta gráfica. Luego, aquellos que quieran compartir sus creaciones lo podrán hacer.



			siente por él.		 <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja blanca.</li> <li>• Colores/marcadores.</li> </ul>
11	<p><b>Regular</b></p> <p>“Resolución de problemas”</p>	<p>“Permite dirigir y gestionar las emociones positivas o negativas de manera eficaz. Es tener el control, de expresar, mantener o cambiar las emociones, actuar ante otros de manera adecuada ante las situaciones que se presenten” . (p.6)</p>	<p><b>Juego cooperativo:</b></p> <p>Escuchar activamente e las posibles soluciones que da cada estudiante a cada situación planteada.</p>	<p>apropiar situaciones que ocurren en el entorno, bien sea positiva o negativa y busquen una posible solución.</p>	<p>Se mostrará a los estudiantes distintas imágenes que contienen situaciones problemáticas, a las cuales los niños deberán de analizar y dar una posible solución a estas de manera positiva.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes de situaciones problemáticas.</li> </ul> 
12	<p><b>Regular</b></p> <p>“Siguiendo el hilo de la historia”</p>	<p>“Permite dirigir y gestionar las emociones positivas o negativas de manera eficaz. Es tener el</p>	<p><b>Juego cooperativo:</b></p> <p>Trabajo en grupo en la creación de historia. Escucha activa por</p>	<p>Construir y complementar una historia que tome aspectos de la vida real de los</p>	<p>Se indicará a los estudiantes que se construirá entre todos, una historia que tendrá personajes, lugares, situaciones reales y emociones diversas. La intención principal es que cada estudiante contribuya a la construcción de una historia, que se va creando con el aporte de todos. Aquí se reflejará la imaginación de los estudiantes y se valorará el aporte que da cada uno.</p> <p><b>Material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activa.</li> </ul>

	control, de expresar, mantener o cambiar las emociones , actuar ante otros de manera adecuada ante las situaciones que se presenten” . (p.6)	parte de todos.	estudiantes.	
--	--	-----------------	--------------	--

### **Evaluación de la Propuesta didáctica aplicada.**

Para esta evaluación es pertinente decirse que esta se efectuó en tres fases, las cuales fueron realizadas así:

1. Esta fase fue el de Diseño de la propuesta para ello se tuvo en cuenta la estructura que conto con un titulo “Descubro, Nutro y Fortalezco con el Otro mis Emociones a través del Juego”, seguida de una introducción, diagnóstico, objetivos: general y específicos, justificación, fundamentación teórica, secuencia didáctica mediante el diseño de 12 sesiones y evaluación.
2. Fase de aplicación de la propuesta: la intervención se realizo con los estudiantes de transición, la docente de este grupo y sus respectivas familias, algunas veces se conectaron todos los estudiantes con sus padres, abuelitos, docente titular, entre otros. Se efectuó modalidad virtual.
3. Fase tres se llamo Evaluación de la propuesta, para la realización de esta se diseñaron y aplicaron por cada dos sesiones una rúbrica que buscaba tabular los sentires, aprendizajes e

inquietudes entre otros. Con ello se buscó aportar significativamente en el fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños y sus familias.

A continuación, se muestran 6 Rúbricas elaboradas y efectuadas; las cuales se realizaron por cada 2 actividades que se hicieron con los estudiantes de grado transición, se tienen en cuenta algunas características que sobre salen luego de cada actividad, se da una valoración numérica donde 1 es lo más básico y 5 significa que todo se cumple a cabalidad, además, hay una observación de cada aspecto que aparece allí.

Rúbrica de valoración para las sesiones 1 y 2 con la primera letra de CRE-SER.

Con la letra C: “Tejido Social” y “Mis recuerdos en una fotografía”.

<b>Actividad que se realizo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Observación.</b>
Los estudiantes saben su nombre y edad.					✘	Todos los estudiantes son conscientes de su nombre y edad.
Los estudiantes tienen objetos simbólicos.				✘		De 18 estudiantes que participaron en la actividad, 3 no tienen objeto simbólico, pues manifestaron no tener un juguete favorito.
Los estudiantes escuchan atentamente la opinión de otros.			✘			Las distracciones son permanentes y algunos no prestan atención a la intervención de los compañeros.
Los estudiantes participan activamente de la dinámica propuesta.					✘	Todos los estudiantes están a la espera de las actividades a realizar y participan activamente de estas.
Una fotografía familiar evoca un recuerdo significativo para los estudiantes.					✘	Tras observar una fotografía, los estudiantes tienen recuerdos significativos con sus parientes y se fortalece el vínculo afectivo.

Con la letra R: “Reconociendo las emociones” y “El monstruo de colores”

<b>Actividad que se realizo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Observación.</b>
Los estudiantes saben que cada emoción					✘	Todos los estudiantes son conscientes del significado de cada

tiene un significado distinto.						emoción según la situación que se presente.
Los estudiantes percatan que las emociones básicas del ser humano son 6.					✗	Los estudiantes tienen una idea básica de algunas emociones, gracias a la actividad se hace énfasis en que son seis y ya las reconocen. (alegría, tristeza, miedo, asco, sorpresa, enojo)
Los estudiantes expresan con su rostro las distintas emociones.					✗	Algunos estudiantes presentan confusiones entre la emoción de miedo y tristeza.
Los estudiantes participan activamente de la dinámica propuesta.					✗	Los estudiantes se muestran participativos y escuchan atentamente las indicaciones que se dan durante el desarrollo de las actividades.
La realización de material didáctico es un buen componente para el aprendizaje de los estudiantes.					✗	Efectivamente la realización de material físico estimula en los estudiantes la comprensión significativa de los propósitos a desarrollar.

Con la letra E: “Mi sentir emocional es diferente al tuyo” y “¿Qué siento cuándo?”

<b>Actividad que se realizo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Observación.</b>
Estimular con material físico genera un mejor aprendizaje.					✗	El material didáctico genera en los estudiantes una mejor concentración y hace que participen más activamente.
Los estudiantes diferencian las emociones que se presentan en cada situación dada.				✗		Se muestran diversas situaciones que generan diversas emociones y los estudiantes en su mayoría las diferencian
Los estudiantes responden con autonomía las preguntas que se realizan.						Algunos estudiantes dependen de la palabra de los padres para responder a las preguntas que se realizan

			✘			
Los estudiantes participan activamente de la dinámica propuesta.					✘	Efectivamente, pues prestan atención a todo lo que se propone y expresan ampliamente sus sentires.
Los estudiantes reflexionan y son críticos al expresar sus sentires.				✘		Cada actividad tiene sus propósitos, los cuales hacen reflexionar al estudiante y lo hace manifestarse abiertamente.

Con la letra S: “Aspectos positivos y negativos en mi vida” y “Mis cualidades positivas y negativas”

<b>Actividad que se realizo</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Observación.</b>
Los estudiantes identifican acciones positivas y negativas en ellos.					✘	Realmente los estudiantes identifican aspectos positivos y negativos en sus vidas, distinguen sus gustos y disgustos, sin embargo, esperan aprobación por parte de los padres.
Los estudiantes se expresan verbalmente sus sentires con autonomía.		✘				Hace falta autonomía por parte de los estudiantes, pues los padres indican a los niños lo que deben responder y se transmite es los sentires de ellos.
Los estudiantes representan gráficamente sus fortalezas y debilidades.			✘			Algunos estudiantes identifican aspectos de su personalidad, sin embargo, otros requieren ayuda de sus padres para identificar esas fortalezas y debilidades.
Los estudiantes participan activamente de la dinámica propuesta.					✘	Cada actividad propuesta enriquece el aprendizaje de todos los estudiantes generando nuevas experiencias.
Los estudiantes hacen uso de su cuerpo para manifestar sus sentires					✘	Todos los estudiantes hacen uso de algunas partes de su cuerpo (pulgares- rostro) para expresar sentires emocionales.

Con la letra E: “La asociación de emociones” y “Te cuento lo que siento por medio de un dibujo”

Actividad que se realizo	1	2	3	4	5	Observación.
Los estudiantes identifican las emociones propuestas en juegos que se proponen					✘	Si, la parte lúdica genera en los estudiantes interés y adquieren aprendizajes.
Representan las emociones por medio de la gesticulación					✘	Acertadamente, puesto que reconocen cada emoción y la representan con su gesticulación sin equivocación.
Evocan recuerdos de algunas acciones representando las emociones					✘	Efectivamente, se evidencia que los distintos sucesos que ocurren en su vida hacen que las emociones varíen.
Los estudiantes participan activamente de la dinámica propuesta.					✘	Esta actividad permitió que todos dieran diversos puntos de vista
Confunden algunas emociones			✘			Suelen asociar erróneamente la emoción tristeza y miedo

Con la letra R: “Resolución de problemas” y “Siguiendo el hilo de la historia”

Actividad que se realizo	1	2	3	4	5	Observación.
Los estudiantes reconocen dentro de una historia personajes y acciones					✘	Los estudiantes ponen en manifiesto su creatividad al crear historias incluyendo personajes y acciones
Conocen la diferencia entre inicio, nudo y desenlace			✘			Tienen en cuenta las partes de la historia y le dan un sentido a esta, pero falta coherencia al momento de relatar y darle un sentido
Los estudiantes escuchan atentamente la opinión de otros.			✘			Hace falta escucha por parte de los estudiantes ya que todos quieren participar al tiempo y no hay escucha activa.

Los estudiantes participan activamente de la dinámica propuesta.					✘	Claramente puesto que es un espacio dinámico que permite la participación de todos (juego cooperativo)
--	--	--	--	--	---	--

Rúbrica de valoración para la última sesión que encierra los aprendizajes, de cada uno de los participantes durante la propuesta aplicada.

Actividad que se realizo	1	2	3	4	5	Observación.
Los estudiantes conocen y diferencian cada una de las emociones básicas.					✘	Gracias a las actividades propuestas los estudiantes identifican las emociones con facilidad.
Los estudiantes se apropian de sus emociones al momento de socializar.				✘		Se evidencia que la mayoría de los estudiantes
Los estudiantes expresan sus sentires sin ayuda de su acompañante.					✘	La socialización se ha vuelto más factible, pues todo participan con autonomía y no requieren que los acompañantes intervengan.
Los estudiantes respetan y escuchan la opinión de otros.					✘	La presencia de los cuidadores motiva a los estudiantes a participar, y también a escuchar, esperan ser llamados por lista para intervenir.
Por medio de recursos didácticos se aumenta el interés por aprender.					✘	Cuando se ponen canciones o rondas infantiles, los estudiantes responden mejor a adquirir los aprendizajes.
La virtualidad fortaleció los vínculos familiares.					✘	Los estudiantes manifiestan no afectarle la virtualidad a grueso modo, pues tiene acompañamiento contante de sus familiares.

Con las Rúbricas se pudo determinar que el proceso fue evolutivo, ya que al inicio los participantes se mostraron dependientes de sus acompañantes y no participaban activamente de lo que se proponía, pero a medida que todo fue avanzando ya se vieron cambios significativos, pues mostraban seguridad al momento de socializar, eran amplios para manifestar sus opiniones y cada actividad les resultaba muy agradable.

Las características de la propuesta didáctica, para el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través del Juego Cooperativo en los Niños de transición del colegio I. E.D. Antonio Nariño Sede A, en el marco de la Propuesta CRE-SER; se dieron teniendo en cuenta la flexibilidad, la participación activa de los niños, quienes en parte apoyaron con algunas ideas para que los temas que la conformaban fueran del agrado de ellos, donde pudieran jugar, compartir con sus compañeros, expresar sus sentimientos, aprender colaborativamente y además pudieran socializarlo con su familia.

Para la realización de esta investigación fueron relevante las sesiones sincrónicas que se llevaron a cabo, se tuvo en cuenta el acompañamiento de las familias, los docentes, las acciones y sentires de cada uno de los participantes. Esto con el fin conocer un poco sus realidades, como se desenvuelven en un contexto social distinto y como se han visto influenciados por algunos cambios. Se encontró según lo analizado que, al iniciar todo este proceso de conocimiento por parte de los docentes y niños, la sensibilización frente a la participación de esta; se pudo visualizar que al principio había algo de timidez, pero a medida que se iba interactuando docentes - estudiantes se fueron disminuyendo temores, se participaba más, ellos manejaron levemente miedos e inseguridades.

Para el desarrollo de las actividades, el juego cooperativo se tuvo en cuenta en la ejecución de la propuesta didáctica, resaltando las habilidades socioemocionales presentes en los estudiantes de grado transición, se resalta que, aunque cada una tiene un significado distinto, entre ellas existe una relación pretendiendo el bienestar personal y social. Durante este tipo de juego se evidencia que el trabajo en equipo es fundamental para que todos lleguen a una misma meta, así se logran relaciones inter e intrapersonales. Cada una de las actividades planteadas se realizó con el fin de fortalecer la inteligencia emocional, pretendiendo que los estudiantes reconocieran sus emociones y sentimientos, dado que la situación actual ha modificado en cierto grado sus modos de vida y con esto, se logran poner en manifiesto sus sentires



emocionales haciendo valer sus pensamientos y decisiones. A su vez los padres de familia que participaron de esta propuesta se beneficiaron, pues se generaron y retomaron vínculos, se crearon aprendizajes y el trabajo colaborativo se vio fusionado con los docentes, pues ellos fueron indispensables para que todo saliera como se tenía pensado.

Fue de gran provecho e interés utilizar los recursos conceptuales, prácticos y cotidianos que se encuentran en la propuesta curricular CRE-SER, puesto que fue de gran ayuda y acogida de los niños y niñas cada una de las actividades efectuadas en la propuesta didáctica “Descubro, Nutro y Fortalezco con el Otro mis Emociones a través del Juego” quien por intermedio de cada una de los encuentros para la aplicación de las sesiones el goce de los niños, sus familias y los docentes titulares, quienes disfrutaron, compartieron, rieron y cambiaron algunas rutinas que no les facilitaban vivir armónicamente, felizmente y con llevarlos a formas asertivas para la solución de problemas de toda índole en su cotidianidad de forma individual, familiar y grupal.

Estos espacios realizados durante este tiempo de pandemia les ayudo a los niños a reducir cargas emocionales que en algunos momentos los volvían reactivos, también les ayudo en el conocimiento de si mismos, del otro y los llevo a disfrutar con el juego, la imaginación, curiosidad y el de buscar maneras distintas quizás de mejorar en la resolución de conflictos entre ellos. De esta forma se brindo ayudas para estos momentos que se esta viviendo en nuestro país, en la escuela y por ende en cada una de las familias que hacen parte de los niños participantes de este trabajo de investigación y de la realización de esta propuesta.

Fue de grandes satisfacciones y aprendizajes para las investigadoras ver de cerca la participación, gestos, palabras y manifestaciones de los niños y niñas en cada una de las sesiones aplicadas para la ejecución de la propuesta porque se sintió el que se aumentara los lazos afectivos, el trabajo en equipo, mecanismos de comunicación entre cada uno de los

asistentes y el de buscar otros métodos para aprender, solucionar problemas y el de respetar la diferencia, así no fuera del agrado al inicio, pero poco a poco y a medida que se iban realizando se alivianaban las tensiones y se dialogaba cuando se incurría en algún evento de molestia entre los niños y maestros.

La realización de las seis rúbricas dejaron ver de cierta forma los cambios efectuados, las observaciones más puntuales en las sesiones y temas trabajados, haciendo de este ejercicio una mayor objetividad para la evaluación de la propuesta, la cual si se pudo evidenciar que genero cambios de conducta, comportamiento y actitud en los niños y con ello se efectuó mejoras y fortalecimiento en las características presentes de la inteligencia emocional.

### **Capítulo Final: Análisis y discusión de Resultados**

A partir de lo obtenido en los instrumentos de investigación para la recolección de información, se pudo determinar las categorías de análisis: Aproximaciones al conocimiento de sí mismo, Reconocimiento y gestión de emociones, Relaciones familiares, Trabajo en equipo, Aprendizaje colaborativo, Juego cooperativo, Expresión de sentimientos y Socialización de experiencias; para el análisis de estas categorías se efectuó la matriz de análisis constituida por ejes de análisis, teoría, instrumentos de investigación como las planeaciones,

los diarios de campo, las entrevistas y el respectivo análisis para dar cuenta de lo que se analizó durante la aplicación de la propuesta y los aspectos que fueron surgiendo.

Así mismo, se destaca la relación entre el marco teórico y la metodología presentada en la propuesta que se diseñó y aplicó desde los saberes de los siguientes autores expertos en inteligencia. A continuación, se citarán:

Según, Korhaber et al., (1990) la inteligencia permite adquirir conocimientos y adaptarse al entorno que le rodea como sociedad, se evidencia que los estudiantes de grado transición logran tener nuevos conocimientos, al desarrollar las diversas actividades que se proponen, se adaptan fácilmente a todo aquello que se propone, están dinámicos y participan activamente poniendo en manifiesto sus gustos por realizar todo.

Durante el juego cooperativo se desarrollan las habilidades que permiten al ejecutante desenvolverse, donde no encuentra rivalidad alguna, su participación es constante y no hay un orden establecido para su intervención. Los estudiantes de grado transición trabajan en equipo, no hay competencia entre ellos, todos respetan la palabra del otro, es un grupo que ha trabajado por crear ambientes tranquilos.

Se entiende que la Educación Física no es solo deporte, este pensamiento ha ido evolucionando, allí se trabaja algo más que el cuerpo, pues se despliegan aprendizajes sociales y emocionales que se ven reflejados en diversas acciones, como fue en el caso del grupo con que se realizó la propuesta, por medio de su corporeidad manifiestan sus sentimientos, hacen uso de algunas de sus extremidades para revelar sus gustos o disgustos, asientan con la cabeza o muestran sus pulgares para indicar lo que quieren o desean.

La etapa preoperacional postulada por Jean Piaget, referenciado por Pulaski, se basa en la evolución del pensamiento simbólico y el fortalecimiento de un lenguaje estructurado, esta evolución se caracteriza por representaciones mentales, aquellos que se recuerda pero que no

hay necesidad de que este a la vista, esto se evidencia mucho en estos niños, pues demostraban en las distintas socializaciones que tienen recuerdos a largo plazo, evocan con facilidad algunos sucesos ocurridos en sus vidas, como por ejemplo traer a colación la significación de su objeto transicional y la importancia que tiene en ellos.

Por medio de diversas actividades los estudiantes de grado transición pusieron en relevancia la construcción de sus aprendizajes, manifestando así que reconocen y diferencian las emociones básicas del ser humano, entablan relaciones sociales con sus pares y aprovechan los recursos con los que se cuentan, ya que la situación que se vive actualmente ha afectado de diversas formas los estilos de vida, pero se han sacado aspectos positivos de estos.

Es así como al investigarse en la infancia y para la infancia es muy importante dejar asideros conceptuales que aporten significativamente en la formación del profesional quien se va a ocupar de cuidar, acompañar, orientar, enseñar, investigar y potencializar sobre el desarrollo integral de los niños y niñas. Ha sido de gran aprendizaje, responsabilidad y dedicación para las investigadoras la realización de este trabajo final en la Licenciatura de Pedagogía Infantil.

## **Conclusiones**

Este trabajo de investigación planteó caracterizar desde el diseño de una propuesta didáctica el fortalecimiento de la inteligencia emocional a través del Juego Cooperativo en los Niños de transición del colegio I. E.D. Antonio Nariño Sede A, en el marco de la Propuesta CRE-SER. Con ello se logró el que se dieran espacios de flexibilidad para la realización de las actividades, la participación activa y espontánea de los niños, los profesores y los integrantes de la familia que intervinieron en algunos escenarios virtuales; los mismos niños colaboraron brindando ideas de sus intereses y necesidades sobre el fortalecimiento de su inteligencia emocional, que las actividades fueran del gusto de ellos, donde pudieran jugar, compartir con

sus compañeros, expresar sus sentimientos, aprender colaborativamente, además pudieran socializarlo con sus familias y crear relaciones intrapersonales e interpersonal para una mejor convivencia, aprendizajes y conocimiento de ellos y del otro.

También, la inteligencia emocional se pudo fortalecer en los estudiantes de grado transición del colegio I.E.D Antonio Nariño Sede A, por medio de la propuesta didáctica implementada, en la cual se desarrollaron 12 actividades encaminadas al marco de la propuesta CRE-SER y el juego cooperativo, ya que se abordaron directa e indirectamente las emociones, y temáticas relacionadas, llamativas a los niños y las niñas, donde sacaron a flote sus sentires personales.

Durante la aplicación de la propuesta didáctica, los estudiantes identificaron cada una de las emociones que les produce cada situación que se presenta, en su mayoría los niños y las niñas comparten ideas, se expresan de manera autónoma y se ha logrado una mayor independencia al momento de socializar. Esta aplicación permitió el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás. Se evidencio el juego cooperativo en la medida en que el trabajo el equipo sobresalió, cada aporte fue significativo y de gran impacto pues se respetaron las opiniones de todos y se entablaron acercamientos sociales.

El juego, fue una estrategia eficiente para que los estudiantes se acercarán más a participar, por medio de este la imaginación y la creatividad se exponen de manera significativa, no hubo limitaciones ni imposiciones, todo se desarrolló libre y espontáneamente.

Se logro incentivar y mejorar las relaciones entre pares de estudiantes, pues, aunque durante la presencialidad no expresaban todo lo que sentían durante la conectividad si se obtuvo ese impacto que se buscaba desde el inicio, ampliar un poco las expresiones y manifestaciones por medio de diversas modalidades, bien sea escritas, verbales, no verbales, graficas, para que de cualquier modo se pusieran a flote las diversas emociones y sentires de cada uno de los estudiantes.

En definitiva, la propuesta didáctica abordó los aspectos necesarios para fortificar la inteligencia emocional de los niños y niñas de grado transición, pues se trató desde aspectos teóricos para iniciar el proceso, hasta llegar al proceso práctico, donde se evidencian las emociones, los sentimientos, pensamientos, sentires, entre otras. Durante cada sesión los estudiantes expresaron sentir gusto por lo que se realizó y quedaban a la expectativa de próximas actividades. La participación colectiva estuvo presente todo el tiempo y fue gratificante trabajar este tema con esta muestra.

Con este trabajo se dejan aportes, avances y construcciones para el colegio, Universidad Libre, la Facultad de Ciencias de la Educación y las estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía y Educación Infantil sobre este tema de importancia para la potencialización del desarrollo infantil. Como futuras pedagogas infantiles, se manifiesta que esta investigación fue producto de mucha dedicación y esfuerzo. Se permitió incursionar en el semillero de investigación Propuesta curricular CRE-SER, la cual pertenece al grupo de investigación de Educación Física y Desarrollo Humano. Los contenidos y experiencias sirvieron como insumo indiscutible de crecimiento personal y profesional, pues brindó un panorama amplio de lo que concierne la inteligencia emocional, dejó unos apoyos conceptuales y prácticos para ser tenidos en cuenta en futuras intervenciones investigativas.

### **Recomendaciones:**

-Se siga el interés por conocer, participar y hacer parte del semillero, grupo de investigación Educación Física y Desarrollo Humano, propuesta curricular CRE-SER para las estudiantes que hacen parte del programa de Educación infantil, ampliando sus conocimientos e integrándose con las demás licenciaturas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad.

-Mediante este trabajo de investigación se realiza la sensibilización de lo necesario que es para la formación de las estudiantes de educación infantil incentivar en acciones que propendan en la indagación, profundización e investigación desde los primeros semestres y que se tome con seriedad, para que con ello se haga más fácil la elaboración del documento de trabajo de grado para optar el título de licenciada.

-Se tenga en cuenta que para el niño su desarrollo se de en óptimas condiciones, se enfatice en el fortalecimiento de la inteligencia emocional (I.E), para que sea más feliz, goce aprendiendo y exprese libremente lo que siente y lo demuestre hacia sí mismo y a los demás.

-Que se brinda en la formación de la infancia la importancia que tiene la inteligencia emocional con todo lo relacionado a lo cognitivo, del lenguaje, psicomotricidad, entre otros.

-Que esta investigación sea un aporte para quienes quieren investigar apoyándose en la propuesta CRE-SER, la inteligencia emocional, el juego cooperativo, entre otros; trayéndoles a quienes investigan elementos actuales que le aporten a futuras investigaciones.

### **Referencias Bibliográficas:**

Abarca, M. (2003). *La educación emocional en la educación primaria: Currículo y práctica*. Universidad de Barcelona, España.

Acevedo, A. (2014). *¿Cómo funciona el cerebro de los niños?* Penguin House grupo editorial S.A. Bogotá, Colombia.

Arranz, E. (1993). *Juegos cooperativos y sin competición para la educación infantil*. Madrid, España.

Arregui, J. & Choza, J. (2002). *Filosofía del hombre, una antropología de la intimidad*. Madrid, España.

Bantulá, J. (1998). *Juegos motrices o cooperativos*. Editorial: Paidotribo.

- Bar-On, R. (1997). *El inventario del cociente emocional*. Toronto, Canadá : Sistema de salud múltiple.
- Bernal, D. & Sarmiento, D. (2019). *Estrategia metodológica a través de los juegos predeportivos para el desarrollo del modelo CRE-SER en los cursos 301 y 402 jornada mañana del Colegio Tabora sede B*. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Benney, G. & Hughes, J. (1970). *Aspectos teóricos, administración y evaluación de la entrevista*.
- Bizquerra, R. (2016). *Educación emocional*. Editorial Graó. Barcelona, España.
- Bizquerra, R. & Hernández, S. (2016). *Educación Emocional*. Barcelona, España.
- Bohórquez, et al., (2019). *Juegos Cooperativos como Propuesta Curricular para la Estimulación de la Inteligencia Emocional con los niños de Ciclo Cuatro del colegio de la Universidad Libre*. Bogotá, Colombia.
- Buitrago, R. (2012). *Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá Colombia*.
- Campos, J (1983). *Trabajo emocional: Conceptos y características Revisión de literatura* . Civilizar ciencias sociales y humanas. P.(35).
- Campos, J. (2014). *Educación emocional principio del cambio*. ediciones Granica. S.A Buenos Aires, Argentina.
- Carrasco, L & Bernal K. (2019). *Actividades didácticas para la creatividad motriz desde un ejercicio de pilotaje para los grados segundo y tercero en la clase de Educación Física*. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Carreño, D. (2014). *El juego cooperativo como estrategia didáctica para incentivar la noción de táctica en un grupo de niños de la escuela de formación deportiva Verónica F.C*. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Caziñares, J & Carbonero (2016). *El juego motor en la infancia*. editorial deportiva. España
- Casas, M. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia Médica. p. (197.204)
- Cilla, R. & Omeñaca J. (2007). *Juegos cooperativos y educación física*. Editorial paidotribo.
- Cifuentes, R. (2011). *Diario de campo*. Antropología y comunicación.
- Craig, J (1988). *Desarrollo psicológico*. Editorial Hispanoamericana, S.A. México.
- De Colombia, C. P. (1991). *Constitución política de Colombia*. Bogotá, Colombia: Leyer.



- De Ketele, J. (1984). *Observar para educar - observación y evaluación en la práctica educativa*. Editorial Visor. Madrid, España.
- Esteva, M. (2001). *El juego en la edad Preescolar*. La Habana: Pueblo y educación.
- Fernandez, B. & Extremera, N. (2009). *La inteligencia emocional y el estudio de la Felicidad*. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, P. (85-108).
- Fernández, P. & Ruíz, D. (2008). *La inteligencia emocional en la educación*. Diario electrónico de investigación en psicología educativa. Almería, España.
- Freud, S. (1920). *Obras completas*. Tomo VIII. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fonseca, D. (1996). *Estudio y génesis de la creatividad*. Barcelona, España: INDE.
- Gainza, V. (2004). *La educación musical en el siglo XX*. Revista musical chilena, p. (74-81).
- Galvis, P. (2019). *correlación motricidad – emocional*. Bogotá, Colombia : Plataforma virtual Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Galvis, P. (2019). *Didáctica para el desarrollo socioemocional*. Plataforma virtual Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Galvis, P. (2019). *CRE-SER: Eje curricular en la educación física*. Universidad libre. Bogotá, Colombia.
- Galvis, P. & Rubio, E. (2010). *Relaciones entre el desarrollo motor y el coeficiente emocional*. Universidad Libre. Bogotá, Colombia.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires, Argentina: Vergara.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional, ¿por qué es más importante que el coeficiente intelectual?*. Nueva York, Estados Unidos: Editorial Kairós.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Universidad politécnica de Valencia.
- Goleman, D. (2006) *Inteligencia social: la nueva ciencia de las relaciones humanas*. Barcelona España: Editorial Kairós.
- Gonzales, M. & López, M. (2011), *Haga de su hijo un gigante emocional. Herramienta para enseñar a controlar y orientar sus emociones*. Bogotá, Colombia: Ediciones Gamma S.A.
- Guedes, S. (2010). *Naturaleza y cultura en el estudio de las emociones*. Revista española de sociología. Universidad federal de bahía Brasil.
- Guerrero, L. (2015). *Propuesta pedagógica desde la Educación Física mediante el aprendizaje cooperativo que facilite las relaciones no violentas de los estudiantes de*

- tercero y cuarto de primaria del Colegio Marco Tulio Fernández tesis, Universidad Libre, Bogotá, Colombia.*
- Guevara, L. (2010). *Taller elaboración de rúbricas para la evaluación basada en proyectos.* Congreso educación formando formadores.
- Guía infantil. (2016). *El niño de 5 años.* Página virtual [guainfail.com](http://guainfail.com)  
[https://www.guainfail.com/educacion/desarrollo/cinco\\_anos.htm](https://www.guainfail.com/educacion/desarrollo/cinco_anos.htm)
- Guía infantil. (2021). *Desarrollo de un niño de 6 años: ¿qué aprende en esta nueva etapa?*  
<https://www.youtube.com/watch?v=0H2vsFQFVZQ>
- ICBF, (2006). *Ley de infancia y adolescencia.* Colombia.
- Huizinga, J. (2004), *Concepto de Juego. La Animación Deportiva, el Juego y los Deportes Alternativos*, INDE Publicaciones, 2004. p. (42).
- Kornhaber, M. et al., (1990). *Involucrar la inteligencia.* Psicólogo educativo. Universidad de Murcia, España.
- León, A. & Botina, J. (2016). *Juego, interactúo y aprendo: desarrollo de la inteligencia emocional a través de la implementación de una estrategia didáctica de juegos cooperativos en niños de grado cuarto.* Universidad libre, Bogotá.
- Martínez, H & Benítez, L. (2015). *Metodología de la investigación social I.* Cengage Learning Editores, S.A. México
- Mayer, J. & Salovey, P. (1993 ). *La Inteligencia Emocional.* La inteligencia. Universidad de Malaga.
- MEN, (2016). *Ley de Cero a Siempre.* Colombia.
- MEN, (2014). *El juego en la educación inicial.* Bogotá, Colombia.
- MEN, (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la educación Física, Recreación Y deportes.* Bogotá, Colombia.
- MEN, (1994). *Ley general de Educación 115.* Colombia.
- Omeñaca y Ruiz. (2001). *Los juegos cooperativos: una alternativa en la práctica lúdica dentro de la Educación Física. Explorar, Jugar, Cooperar: Bases Teóricas y Unidades Didácticas para la Educación Física Escolar Abordadas Desde Las Actividades, Juegos y Métodos de Cooperación.*
- Orlick, T. (2015). *El juego cooperativo según Terry Orlick y su importancia en la educación.*
- Ospina, L. (2019). *Educación física personalizada y emocional.* Bogotá, Colombia. Plataforma virtual Universidad Libre. Bogotá, colombia.

- Pallares, M. (1978). *Características de los juegos cooperativos*. libro: Juegos cooperativos y educación física. P. (47).
- Papalia, D. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill
- Petrides, K. et al., (2006). *El rasgo de la inteligencia emocional de bailarines de ballet y músicos*. Revista Psico tema. Londres, España.
- Pelliecer, I. (2011). *Educación Física Emocional: De la teoría a la práctica*. Barcelona, España: Inde.
- Peña, A. & Castro, Á. (2012). *Profe: te invito a jugar. El juego un espacio para la participación infantil*. Bogotá, Colombia: Cinde.
- Pitluk, L. (2006). *Educación en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años*. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.
- Pitluk, L. (2012). *La planificación didáctica en el Jardín de Infantes - Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo*. Ediciones Homo Sapiens. Santa Fe, Argentina.
- Pitluk, L. (2016). *Las secuencias didácticas en el jardín de infantes: Aportes de las áreas o campos del conocimiento a las unidades didácticas y los proyectos*.
- Pulaski, M.A.S. (2008). *El desarrollo de la mente infantil, según Piaget Capítulo:8: juego y fantasía* (p.166-177).
- Quizlet, D. (1989). *Diccionario enciclopédico*. México.
- Rodríguez, L. (2015). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de prejardín del jardín infantil de la UPTC*. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Tunja, Boyacá.
- Secretaría de Educación. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación inicial en el distrito*.
- Secretaría de Educación. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la Educación inicial en el distrito*.
- Sheridan, M. (2019). *Desde el nacimiento hasta los 5 años: proceso evolutivo, desarrollo y procesos infantiles*. Narcea, S.A. Ediciones. Madrid, España.
- Tello, E. (2010). *El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños en la etapa preescolar*. Michoacán, México.
- Torres, M. (2002). *El juego: una estrategia importante*. Editorial Educere. Mérida, Venezuela.
- Vasta, R. (1996). *Psicología infantil*. Editorial Ariel, S.A. Barcelona, España.

Vera, T. (2017 ). *Formación de competencias socioemocionales*. Revista Semana. Bogotá, Colombia.

Vintilla, E. (2015). *La inteligencia emocional y su relación con el desarrollo de la empatía en los niños de 4 a 5 años del centro del desarrollo infantil “Safari kids”*. Universidad técnica de Ambato, Ecuador.

Wayne, P. et al., & (1985). *Hacia una Teoría de la Inteligencia Emociosentiente. Olvidados por Daniel Goleman: Wayne Payne y Xavier Zubiri*. Euskal Herriko.

Wendkos, S & Duskin R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill Universidad Autónoma de México.

Winnicot, D. (1982). *Realidad y juego*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Gedisa.

## Anexos

### Anexo 1. Diarios de campo:

Los padres de familia autorizan a las docentes para realizar registros fotográficos de sus hijos y que sean utilizadas única y exclusivamente para fines académicos.

### Denominación de colores por categoría:

- ✚ Aproximaciones al conocimiento de sí mismo.
- ✚ Reconocimiento y gestión de emociones.
- ✚ Relaciones familiares.
- ✚ Trabajo en equipo.
- ✚ Aprendizaje colaborativo.
- ✚ Juego cooperativo.
- ✚ Expresión de sentimientos
- ✚ Socialización de experiencias.

### DIARIO DE CAMPO No. 1

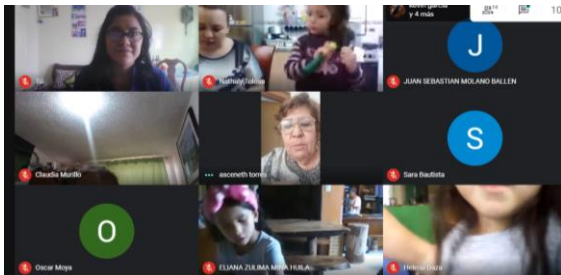
<p><b><i>Población para observar y actividad:</i></b> Niños y niñas de 4 a 6 años Transición 1 (tejido social)</p>	<p><b><i>Fecha y Hora</i></b> 02/03/2021 09: 30 a.m. –10:40 a.m.</p>
<p><b><i>Docentes a cargo de la práctica:</i></b> Gloria Edith Alvarado y Asceneth Torres.</p>	<p><b><i>Tema:</i></b> Tejido Social.</p>
<p><b><i>Descripción de la observación:</i></b></p>	<p><b><i>Referente teórico de lo observado</i></b></p>

El encuentro con los estudiantes inicia a las 9.30 a.m. y termina a las 10:40 a.m., de 25 estudiantes se conectan solamente 10.

Se inicia saludando a los niños y las niñas, a medida que se van conectando se les solicita que traigan su objeto o juguete favorito para realizar la actividad. Para dar inicio se pone una canción titulada “buenos días amiguitos”, donde los niños participan cantando la canción en compañía de las docentes.



Posteriormente se explica la actividad a realizar, esta se titula “tejido social” que consiste en una presentación corta del nombre, la edad, el juguete/objeto y se pregunta qué acciones realizaron en vacaciones. Cada docente hace un ejemplo indicando su nombre, edad y cuenta qué acciones realizó en sus vacaciones sirviendo esto como guía para que los estudiantes realicen la misma dinámica.



Se pudo evidenciar que la mayoría del grupo tiene una edad promedio de 4 a 5 años y que durante el proceso de las actividades están en compañía de un cuidador.



Según (Davies; Harré, 2007: p.244). El desarrollo humano y de cómo el mundo se mira el mundo, implica adquirir aprendizajes que implican los siguientes procesos en la identidad:

1. El aprendizaje de incluir algunas personas y excluir a otras.
2. La posibilidad de verlas distintas posturas del otro.
3. El reconocimiento de uno mismo como portador de características propias.

Se tuvo en cuenta la lista de los estudiantes, así se fueron llamando ordenadamente para que cada uno contará su experiencia con su objeto transicional, algunos estudiantes comentaban que dormían con él, puesto que les daba miedo la oscuridad y se sentían protegidos, otros comentaban que significaba compañía ya que en estos tiempos de pandemia extrañan a sus compañeritos. Para cerrar con la actividad se preguntó a los estudiantes cómo les pareció la actividad y cómo se sintieron en ella, contestando en su mayoría que se sentían felices por tener un espacio distinto de interacción. Finalmente, se pidió a los estudiantes que se pusiera de pie y procedimos a bailar la ronda chuchuwa, con la intención de crear movilidad y dejar el puesto por un rato.

**Conclusiones:**

La actividad que se propuso resultó agradable y significativa para los estudiantes, durante toda la sesión se mantuvieron pendientes de la intervención de cada uno de los compañeros. Además, participaron activamente de las actividades propuestas y se fomentó la escucha y el diálogo compartido.

**Interpretación:**

Durante el espacio que tuvo cada uno de socializar, se pudo evidenciar que cada niño-niña expresa sus sentires de manera espontánea. Por otro lado, se visualiza el reconocimiento de sí mismo por parte de los estudiantes, pues el hecho de saber el nombre y la edad hace que sepan los rasgos fundamentales de su identidad.

**DIARIO DE CAMPO No. \_ 2 \_**

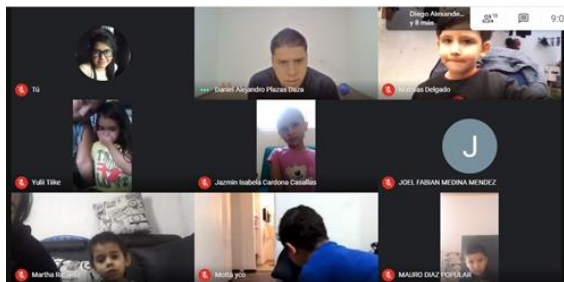
<b>Población para observar y actividad:</b>	<b>Fecha y Hora:</b>
Niños y niñas de 5 años “Mis recuerdos en una fotografía”	09/03/2020 9:00 a.m.
<b>Docentes a cargo de la práctica:</b> Gloria Edith Alvarado y Asceneth Torres.	<b>Tema:</b> “Mis recuerdos en una fotografía”

*Descripción de la observación:*

*Referente teórico de lo observado*

El encuentro con los estudiantes inició a las 9:00 a.m. y la sesión terminó a las 10 a.m. La sesión inició con la intervención del docente titular saludando a los estudiantes que se iban conectando, así mismo, iba rectificando la asistencia este proceso duró aproximadamente 10 minutos.

La memoria de los eventos pasados comienza a desarrollarse tempranamente en la vida y se va modificando durante los años escolares (Bauer, Larkina & Doydum,2012)

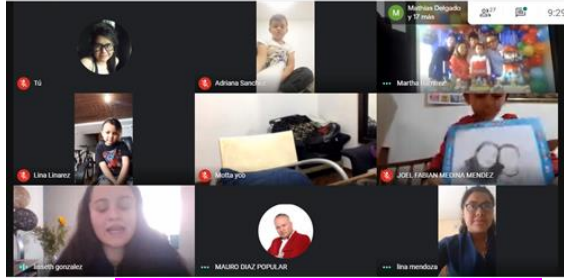


Se inició la intervención saludando a los estudiantes, luego se pidió que alistarán una foto familiar y contarán quien aparecía allí recuerdo les trae.



Seguidamente se llamaron algunos estudiantes aleatoriamente para que **contaran su experiencia sobre la foto, el niño Nicolás Torres manifestó que en su fotografía aparecía con su padre y su madre y que ese día se encontraban todos reunidos en las festividades navideñas, expresando que se habían divertido.**

Cabe resaltar que también otros estudiantes expresaron que la fotografía les hacía evocar momentos de su infancia, además se encuentran rodeados de familiares cercanos como sus abuelos y también recuerdan lugares que han visitado.



Algunos padres de familia ayudaron a sus hijos a relatar el momento de la foto y ellos repetían lo que se les indicaba. Para terminar la actividad se les colocó una canción “Es mi familia” en donde todos la escucharon. Para terminar la sesión se agradeció a todos los estudiantes y padres de familia por la participación y disposición.

**Conclusiones:** Durante el desarrollo de la actividad los estudiantes estuvieron dispuestos y atentos, puesto que se ejecutó una actividad distinta, teniendo en cuenta la participación de sus seres queridos.

Los estudiantes se apropiaron de aquella fotografía relatando sus experiencias en diferentes ámbitos como los cumpleaños y viajes en una finca.  
[https://www.youtube.com/watch?v=RGP\\_Qdyuvnk](https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk)

**Interpretación:** Se observa que los estudiantes socializan sus experiencias familiares de manera espontánea, tienen autonomía, se les facilita expresar sus emociones al observar una fotografía.

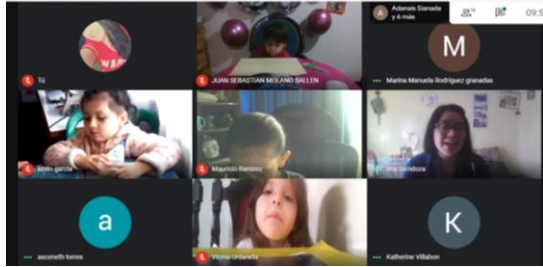
**DIARIO DE CAMPO No. 3**

**Población a observar y actividad:**

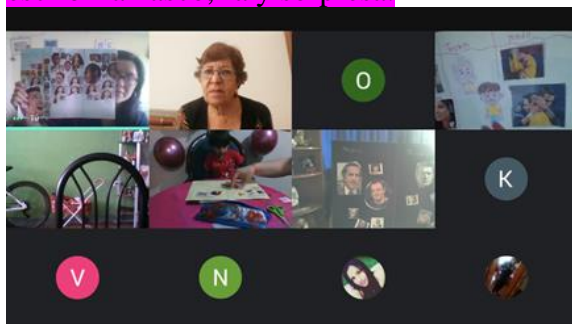
**Fecha y Hora :** 16/03/2021



la actividad comenzó a las 9:52 de la mañana donde se conectaron 11 estudiantes, para comenzar la profesora carolina da una explicación introductoria del significado de cada una de las emociones como la alegría, el miedo, el asco, la tristeza, la ira y la sorpresa para luego pasar al desarrollo de la actividad.

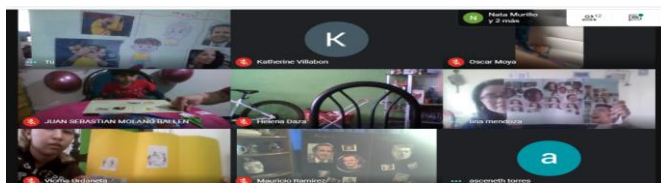


Posteriormente se inició la actividad en donde los estudiantes debían buscar en revistas o periódicos rostros que evidencian cada una de las emociones anteriormente explicadas. Cuando ya tuvieran los recortes, debían hacer una división de 3 columnas por cada lado de una cartulina, donde por un lado escribirían alegría, tristeza y miedo y por el otro lado escribirían asco, ira y sorpresa.



Al momento del desarrollo de la actividad se evidencia que los estudiantes necesitan apoyo de sus padres al momento de socializar su collage y las imágenes que pegaron en los respectivos cuadros, algunos no son independientes al momento de escoger la categoría correspondiente.

Luego se les pide a los estudiantes que acerquen sus creaciones a la cámara con el objetivo de mostrar el trabajo de cada uno, evidenciándose que la actividad quedó clara.



Para dar cierre a la actividad se coloca la canción titulada “los sentimientos”, donde se explican las distintas emociones y se relacionan con una situación que la genera, luego se realizan algunas preguntas para comprobar si logran diferenciar las emociones y se les pide que las expresen gestualmente.

Es importante “reconocer nuestras propias emociones, para así poder entender de manera adecuada las de los demás, también aclarar que las emociones no son buenas ni malas, simplemente debemos saber manejarlas y aprenderlas” (Fernández & Ruiz, 2008).

Conclusiones:

Se motivan por aprender y entender el tema de la identificación de las emociones según lo explicado por la docente carolina.

Se motivan por encontrar las diferentes expresiones faciales para pegar en cada una de las columnas haciendo uso de identificación

Expresar las emociones según los conocimientos adquiridos por el video a la hora de realizar varias preguntas y ejecutar las distintas acciones como la tristeza, la rabia, la felicidad y la sorpresa.

Interpretación:

Se evidencia el constante acompañamiento por parte de los cuidadores a los niños, esto genera un ambiente de confianza y seguridad, mutua para realizar la actividad. Por otro lado, se ve que los estudiantes después de las actividades expresan fácilmente las distintas emociones con su rostro.

**DIARIO DE CAMPO No. 4**

<p><b>Población para observar y actividad:</b></p>	<p><b>Fecha y Hora :</b> 13/04/2021</p>
<p><b>Docentes a cargo de la práctica:</b> Gloria Edith Alvarado y Asceneth Torres.</p>	<p><b>Tema:</b> “El monstruo de colores”</p>
<p><b>Descripción de la observación:</b></p>	<p><b>Referente teórico de lo observado</b></p>
<p>El encuentro comenzó a las 9:30 a.m. y terminó a las 11:00 a.m., la docente llamó lista para verificar quienes habían asistido el día de hoy, la directora de curso pudo observar que ya ha habido varias sesiones de clase en donde asisten muy poco los estudiantes, comentándole a los padres de familia que dentro de muy poco se hará un reunión para analizar qué es lo que está sucediendo, para iniciar la clase en este día asistieron solamente 11 estudiantes , la docente les preguntó sobre la importancia que tenían los abuelos dentro de la familia, ella se ponía como ejemplo diciendo que era abuela y que quería mucho a su nieto entonces pregunto ¿quién vive con alguno de sus abuelos?, respondiendo varios de los estudiantes que no Vivían con ellos pero que si los querían porque les llevaba muchas sorpresas.</p> <p>Posteriormente se dio inicio a la actividad central, la cual iba enfocada en que los estudiantes nuevamente recordarán las emociones, en este</p>	<p><b>Para (Wayne, et al., 1985)</b> “las emociones son sistemas inconscientes que se accionan cuando se producen algunos estímulos” y así existen en nuestro interior, entonces se habla de sentimientos. Así mismo, propone que “la Inteligencia Emocional implica una vínculo creativo con el miedo, el dolor y el deseo”.</p> <p><b>Acevedo (2014) afirma</b> “Las emociones negativas imposibilitan el buen aprendizaje: (gusto y placer) y las positivas benefician el buen aprendizaje, porque están más dispuestos, encuentran placer y gusto por examinar nuevos conocimientos”</p>

caso se les presentó un cuento titulado “el monstruo de colores” de Anna Llenas, a medida que se iba contando el cuento se les preguntaba ¿de qué color es la alegría, la tristeza y la rabia? Los estudiantes sin ninguna duda contestaban acorde al cuento.

Luego, cuando terminó el cuento se les indicó que trabajaríamos con los materiales solicitados anteriormente, para realizar un monstruo como el que protagonizaba la historia, unos estudiantes tenían ojos movibles, otros no tenían la pintura del color que deseaban para crear su monstruo, pero aun así utilizaron su creatividad y expresando que querían hacer su monstruo alegre, aunque fuera de otro color.



Se les dio un tiempo prudente para decorar y crear su monstruo al gusto, posteriormente se realizaron algunas preguntas del porque habían hecho así su monstruo. Todos los estudiantes presentaron su monstruo finalizado, la mayoría comentó que se sentían alegres, otros manifestaron que se sentían calmados, como fue el caso de Juan Sebastián, pues hizo su monstruo verde expresando que estaba tranquilo porque estaba reunido con sus compañeros de manera virtual.





Para finalizar la actividad se les pidió a todos los estudiantes que expresaran la emoción de su monstruo manifestando que el tema quedó claro y diferenciaron cada emoción.

**Conclusiones:**

Esta actividad permite enriquecer en el estudiante el manejo y reconocimiento de sus emociones, ya que en la escuela no nos enseñan a expresarlas ante diversas situaciones.

Esta actividad permite que los estudiantes relacionen lo expresado en el libro con su vida diaria.

**Interpretación:**

Se evidencia **la independencia que tienen los estudiantes al realizar sus monstruos**, se pone en manifiesto su creatividad, pues ninguna creación quedo parecida a otra, cada estudiante es diferente y le puso su esencia personal a lo que presento.

**DIARIO DE CAMPO No. 5**

<p><b>Población para observar y actividad:</b></p> <p><i>Niños en edades entre 4-6 años</i></p> <p><i>“ Mi sentir emocional es diferente al tuyo”</i></p>	<p><b>Fecha y Hora:</b> 20/04/2021</p>
<p><b>Docentes a cargo de la práctica:</b></p> <p>Gloria Edith Alvarado y Asceneth Torres.</p>	<p><b>Tema:</b> <u>“Mi sentir emocional es diferente al tuyo”</u></p>

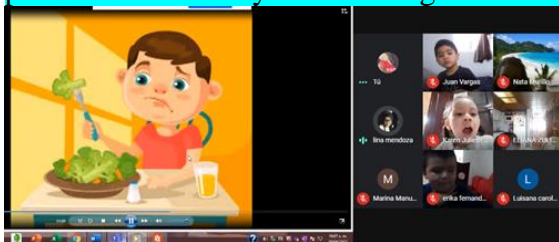
*Descripción de la observación:*

*Referente teórico de lo observado*

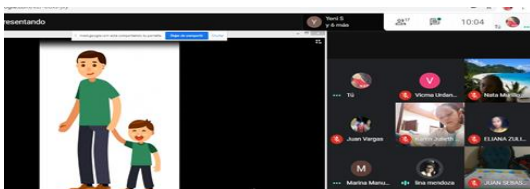
El encuentro comenzó a las 9:30 a.m., y terminó a las 11:00 a.m., se saludó a todos los estudiantes a medida que se iban conectando a la clase.

Posteriormente se pasó a la primera actividad la cual se basó en proyectar un video -cuento titulado: “un día en la vida Juan José” el cual fue realizado por las docentes Carolina y Lisseth. A medida que transcurría el cuento, se iba pausando para realizar preguntas sobre los gustos y disgustos de los estudiantes relacionando estas con el cuento donde se realizaron preguntas como:

¿A ustedes les gusta cumplir años?, ¿Les gusta o no el brócoli? ¿Les gusta ir al colegio?, etc. A lo que los estudiantes respondieron que, si les gustaba cumplir años porque se sentían muy contentos, les daban regalos y estaban con las personas que más aprecian. En su mayoría les disgusta el brócoli y prefieren las frutas y a todos les gusta ir al colegio.



Posteriormente se les preguntó de manera general cómo se llamaba el personaje principal y que fue lo que más les llamó la atención o les gustó del cuento, contestando acertadamente que el protagonista se llamaba Juan José y que lo más les llamó la atención en general fue que no debíamos de dejar a un lado nuestras responsabilidades y realizar las tareas a tiempo para entregarlas.



Los estudiantes manifestaron que les gusto mucho el cuento, pues este se relacionaba con muchas de las situaciones que ellos viven actualmente.

La empatía es un compuesto afectivo o cognitivo. En la última década, ha aparecido la empatía como un combinado multidimensional que contiene aspectos cognitivos y afectivos. (Pascual-Sagastizabal et al., 2013).

Se les agradece por participar de la actividad y se dejó como moraleja hacer las tareas a tiempo.	
<b>Conclusiones:</b>	<b>Interpretación</b>
Estas actividades son de enriquecimiento para los estudiantes puesto que nosotras como docentes estamos poniendo casos de la vida real, en donde se les da la oportunidad de pensar sobre algunos sucesos que pasan como cumplir años, no gustarles algún alimento, las responsabilidades que tienen de hacer todos los trabajos establecidos por las docentes.	Durante la ejecución de la actividad <b>los estudiantes se mostraron empáticos con las situaciones que vivió el protagonista de la historia presentada</b> . Se pudo notar que algunas de estas acciones <b>conmovieron sus sentimientos pues cuando la historia tocaba el clímax la mayoría reflexionó y manifestó con preocupación que de ahora en adelante iban a realizar sus tareas con dedicación.</b>

**DIARIO DE CAMPO No. 6**

<b>Población para observar y actividad:</b> Niños en edades entre 4-6 años.	<b>Fecha y Hora:</b> 27/04/2021
<b>Docentes a cargo de la práctica:</b> Gloria Edith Alvarado y Asceneth Torres	<b>Tema:</b> “¿Qué siento cuándo?” “Aspectos positivos y negativos en mi vida”

**Descripción de la observación:**

El inicio de la clase empezó a las 9:30 a.m. y terminó a las 11:00 a.m., se saludó calurosamente a los estudiantes, se les preguntó cómo se encontraban este día y se dio inicio al desarrollo de la actividad.

Seguidamente, se les pidió que mostraran las paletas que reflejaban las emociones básicas (6) que ya tenían previamente realizadas, pues este material es importante para hacer la actividad respectivamente.

Se indicó que la actividad consistía en mostrar algunas imágenes que reflejan situaciones que ocurren ocasionalmente en nuestra vida y según la emoción que se

**Referente teórico de lo observado**

Según Daniel Goleman es importante Conocer las propias emociones:” El principio de Sócrates "conócete a ti mismo" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre” (Goleman, 1995, p.3)

Si en el aula de clase se aumentan las emociones negativas harán que el entorno de aprendizaje sea tenso. Es bueno sentir las



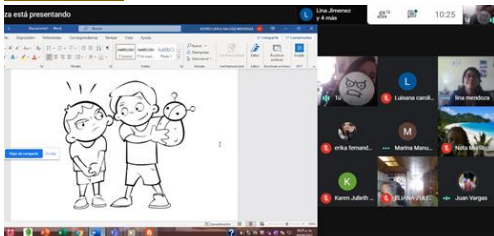
sienta con esa situación se mostrará la paleta correspondiente.

Las imágenes que se mostraron fueron:

- \*Una persona que cumple años.
- \*Una persona que es perseguida por un perro.
- \*Una persona reunida con su familia, a la cual los niños concordaron en responder que se sentían felices, pues estar rodeados de sus seres queridos los llena de alegría.



- \*Un niño jugando con otro en el parque.
- \*Un niño está comiendo algo que no le gusta.
- \*Una persona que no le gusta prestar sus juguetes, a lo que los estudiantes manifestaron sentirse tristes y enojados ya que no les gustaba que les cogieran los juguetes sin permiso .

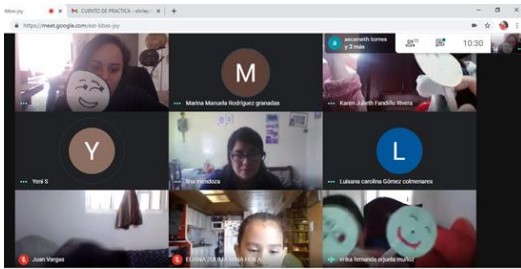


Para finalizar se les pidió a los estudiantes que cogieran cada una de las paletas de las emociones y representarán gestualmente cada una de ellas para conocer así, si los estudiantes realmente diferencian cada expresión



Se dio un agradecimiento a todos los estudiantes por su participación para desarrollar las actividades.

emociones en su momento y en su lugar. En el aula de clase se ponen en manifiesto todas las emociones, pues allí están seres humanos que se están formando, por lo que es permitido que sientan todas las emociones, por lo menos dentro de la Educación emocional, creando espacios o estimular a que esas emociones sean manejadas y expresadas adecuadamente



seguidamente, se hizo una breve introducción preguntando a todos si sabían cuál es el dedo pulgar y que lo mostraran.



Seguidamente, se explicó que tener el dedo pulgar hacia arriba indica aquello que nos parece positivo o nos es agradable y que cuando lo ponemos hacia abajo es indicar aquello que nos parece negativo o desagradable.



Posteriormente, se indica que se procederá a la actividad central, la cual consiste en hacer una serie de preguntas con las cuales los estudiantes responderán mostrando sus pulgares de acuerdo a sus sentires.

Preguntas:

¿Te gusta jugar solo?, ¿te gusta la verdura?, ¿te gustan los dulces?, ¿te gusta estar en clase? ¿tienes mascota?, ¿te gusta compartir tiempo con tu familia?

Para ir cerrando con la actividad, se hace un sondeo general y se pregunta abiertamente a los estudiantes que otras cosas les gustan o disgustan, se evidencia que la mayoría



concuerdan en las respuestas que dan.



**Interpretación:**

Cabe resaltar que las actividades permiten que los estudiantes tengan interacción con los demás compañeros, potenciando así las habilidades sociales y los lazos afectivos, teniendo en cuenta que por medio de la virtualidad ya no tienen la posibilidad de tener ningún contacto físico. Además, estas actividades permiten que los estudiantes que tienen problemas para integrarse a los grupos puedan asociarse con otros y pensar que todos somos iguales.

La actividad permitió que los estudiantes pudieran identificar las acciones positivas y negativas. Durante el proceso de la actividad se evidenció la claridad que tienen los estudiantes acerca de las acciones que realizan en su diario vivir puesto que generan en ellos una variedad de emociones.

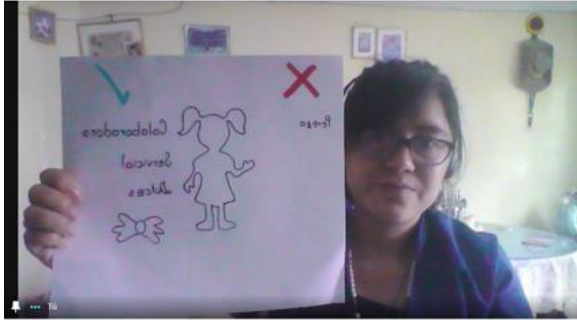
Los estudiantes hacen buen uso de su dedo pulgar, para indicar aquello que les gusta y les disgusta, la actividad permite reflexionar para la toma de decisiones positivas y negativas.

La mayoría de los estudiantes respondieron a gran parte de las preguntas positivamente, aunque algunos comentaban ciertas acciones que no eran de agrado como jugar solos.

**DIARIO DE CAMPO No. 7**

<b>Población para observar y actividad:</b>	<b>Fecha y Hora:</b> 04/05/2021
<b>Docentes a cargo de la práctica:</b> Gloria Edith Alvarado y Asceneth Torres.	<b>Tema:</b> <u>“Mis cualidades positivas y negativas”</u> <u>“La asociación de emociones”</u> <u>“Te cuento lo que siento por medio de un dibujo”</u>
<b>Descripción de la observación:</b>	<b>Referente teórico de lo observado</b>
El encuentro inició a las 9:15 a.m. y finalizó a las 11.20 a.m., se dio paso al desarrollo de la actividad, donde las docentes mostraron un boceto de la silueta corporal para que los estudiantes la dibujaran, se explicó que en la parte izquierda harían una (x) indicando lo que no nos gusta y un chulo indicando lo que si nos gusta de nosotros mismos. Se tiene en cuenta que los estudiantes aún	La personalidad se refiere a un concepto social, y no puede pensarse como innata. A partir de su carácter cultural e histórico, se torna como algo inherente al individuo en el transcurso de su desarrollo; pero es determinada por los cambios ocurridos de una fase a otra, en función de demandas sociales,

no escriben palabras, entonces se solicita que dibujen de acuerdo con sus sentires.



Se da un tiempo prudente para la realización del dibujo, para luego indicarles a los estudiantes que socialicen sus creaciones y narren las cualidades que les gustan o disgustan



Para cerrar la sesión se les solicita que muestren todas sus creaciones frente a la cámara, para que observen que todos los seres humanos son distintos puesto que tenemos diversos gustos y por esta razón se hace una invitación a ser empáticos.

Seguidamente, se ubicaron unas tarjetas que contienen por una cara las distintas emociones (6), y por la otra cara tenían un dibujo no desconocido para los estudiantes una gota de agua, una bomba, un rectángulo, una mesa, un lápiz, una flor, la

culturales y personales. En este sentido, la actividad mediante la cual el individuo busca satisfacer sus necesidades y establecer relaciones sociales constituye la base para el desarrollo psíquico, de la personalidad (Leontiev, 1983).

Bisquerra (2000: 243) define la educación emocional como: Un asunto educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.

**Según el grupo crece (2018):** El lenguaje no verbal permite llegar a la dimensión emocional de los mensajes, ya que aporta información sobre los sentimientos y el estado emocional, y en el caso de la comunicación entre padres/madres e hijos/as cobra una gran importancia e impacta significativamente en ellos. Si el niño o la niña reciben mensajes frecuentes en los que los que a su entender y sentir, no coinciden las palabras con el lenguaje no verbal, sentirá confusión y sobre todo puede afectar a su seguridad y confianza. Es realmente importante dar un tiempo especial a la comunicación padres/madres e hijos/as; así como cuidar la calidad del mensaje verbal, y sobre todo el

luna), donde se tenía como fin que encontrarán las parejas correspondientes de las emociones.



Se fue nombrando a cada estudiante para tener un orden para seleccionar las correspondientes tarjetas, los 2 primeros intentos fueron fallidos, pero a medida que se iban destapando las tarjetas ya iban teniendo idea de donde estaban las parejas. en cuanto a la participación de la actividad.



A medida que iban pasando los estudiantes encontraban las parejas, realizaban la gesticulación de la emoción encontrada, adicionalmente comentaban distintas situaciones que les provocaba estas emociones por ejemplo, unos decían que se sentían tristes cuando la mamá se iba a trabajar y les tocaba quedarse solitos, otros comentaban que les daba tristeza en estos momentos no poder ir a disfrutar de espacios abiertos con sus familiares como el parque.

Para finalizar a todos se les solicitó que mostraran los gestos en la cámara de todas las emociones que se habían encontrado.

lenguaje corporal y gestual. Es importante no solo el contenido de lo que queremos transmitir, sino la manera de decirlo y la coherencia entre ambos.

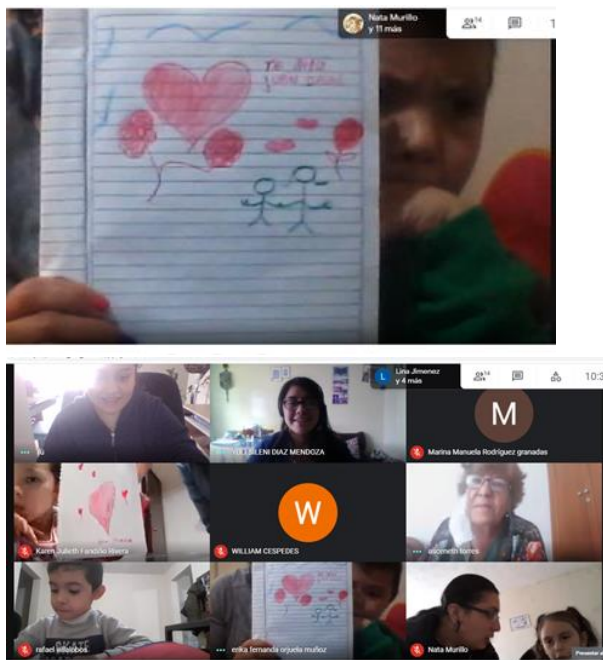


Posteriormente, se solicitó a los estudiantes que tuvieran todos los materiales listos que habían sido solicitados con anterioridad dando un tiempo de 3 minutos.

Luego se hizo una breve explicación de la importancia de expresar lo que sentimos a nuestros seres queridos, y aunque no se hace con frecuencia se indicó que **debían hacer una carta a la persona que los estaba acompañando, expresando por medio de un dibujo sus sentimientos,** dando un tiempo de 8 minutos, para la realización de esta, posteriormente, se llamó a cada estudiante con su respectivo acompañante para que mostraran sus cartas.



**Cuando ya todos socializaron sus creaciones se las entregaron mutuamente y se recordó que es bueno guardar lo que los estudiantes realizan**



### *Conclusiones:*

Se evidencia que cada estudiante se percibe de una manera distinta, puesto que, a la hora de realizar y mostrar sus creaciones, resaltan algunas cualidades como unos se dibujan con cabello largo, otro corto, con moñitas, etc.

Este tipo de actividades son importantes para los estudiantes puesto que genera un acercamiento en cuanto a ponerse en el lugar de otro teniendo la mirada de que todos los seres humanos somos distintos desde nuestros pensamientos hasta nuestras propias acciones.

La actividad permitió que los estudiantes recordarán las emociones que se han trabajado y así mismo realizarán algunas acciones que han ejecutado en algún momento de su vida con cada emoción y que para ellos fue significativa.

La actividad fue enriquecedora puesto que los padres de familia participaron en las actividades y esto permitió generar más seguridad y autonomía en los estudiantes. Los estudiantes son conscientes de que tiene emociones y pueden ser compartidas con las personas que más quieren. Este tipo de manifestaciones hacen que se sientan seguros de sí mismos y expresen sus sentires por el otro.

### *Interpretación*

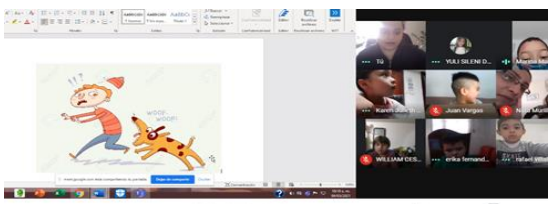
Los estudiantes interiorizan y reflexionan la importancia de comprender al otro, sabiendo que todos somos distintos.

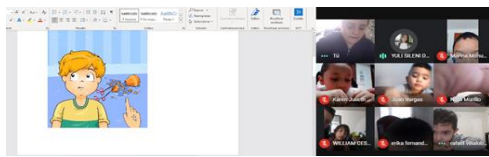
A los estudiantes se les hace agradable trabajar con material físico, se les nota la concentración y les es más llamativo. Además, es adecuado hacer una retroalimentación de la temática a tratar, pues con esto tendrán una idea clara de lo que se abordará.

Se observó que la mayoría de los estudiantes dibujaron muchos corazones expresando que los querían mucho, luego se realizó una reflexión acerca de la importancia de expresar a nuestros seres queridos la importancia de decirles lo importante que son para nosotros. Se puso en manifiesto el trabajo cooperativo y se crearon vínculos afectivos fuertes.

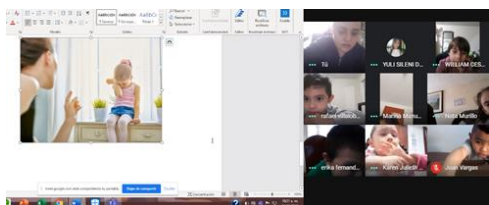


**DIARIO DE CAMPO No. 8**

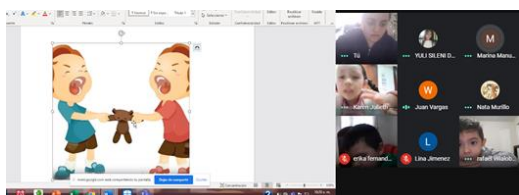
<p><b>Población para observar y actividad:</b></p>	<p><b>Fecha y Hora</b> 11/05/2021</p>
<p><b>Docentes a cargo de la práctica:</b> Gloria Edith Alvarado y Asceneth Torres.</p>	<p><b>Tema:</b> “Resolución de problemas” “Siguiendo el hilo de la historia”</p>
<p><b>Descripción de la observación:</b></p>	<p><b>Referente teórico de lo observado</b></p>
<p>Esta actividad comenzó a las 9:50 a.m. y terminó a las 10:15 a.m. Continuando con las actividades, se indicó a los estudiantes que se mostrarían una serie de imágenes que reflejaban situaciones problemáticas, donde debían buscar una posible solución al problema, por ejemplo, se les mostró un perro persiguiendo a un niño y se les preguntó <b>¿ustedes que sienten si un perro los está persiguiendo? varios comentaron que sentían miedo, otros comentaron que simplemente les causaba felicidad</b> puesto que lo veían como si la mascota les estuviera buscando el juego. Esto demostraba que las emociones de los estudiantes son variadas según sus vivencias., aun teniendo la misma situación</p>  <p>La siguiente imagen que se mostró fue la de un niño rompiendo un florero por accidente, ellos <b>expresaban que pedirían disculpas generalmente a la mamá, puesto que a la mayoría los regañaban y se sentían muy tristes.</b></p>	<p><b>Vygotski (1989)</b>, al estudiar la solución de dificultades el niño, enfatiza como un instrumento de planificación y regulación intelectual de la acción. Al plantear la relación entre el lenguaje y la acción práctica en el niño, considera dos hechos: El primero, en el niño hablar es tan importante como actuar para lograr una meta.</p> <p>Piaget señala que el dibujo se relacionan con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio con cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo. Además, en el dibujo se encuentra la percepción del niño, cuando el niño lo hace, expresa las experiencias que ha vivido o le han transmitido (Nieto, 2007), lo que nos permite comprender su desarrollo (Moustafa, 2012). Con el dibujo conocemos al niño porque muestra aspectos de su personalidad, y esto permite identificar su estado afectivo y emociones en situaciones determinadas. Con el dibujo se expresan los sentimientos y el carácter en cuatro planos diferentes: (Nieto,2007) el gesto gráfico, donde el niño elige las formas y colores para dibujar lo que quiere representar; el valor expresivo, donde manifiesta emociones; el valor proyectivo, que muestra la visión del</p>



Continuando con las imágenes, se mostró una y les preguntó qué pensaban sobre esta y comentaron que era una niña triste porque su madre la estaba regañando, comentaron que cuando su mamá los regañaba cuando no hacían caso se sentían tristes y prometen no volver hacer la acción que los hacía sentir de esta manera.



Para ir cerrando la actividad se mostró una última imagen donde aparecía un niño llorando porque otro no le prestaba sus juguetes, la mayoría de los estudiantes comentaron que se sienten de mal genio cuando alguien le quita o no le presta un juguete.



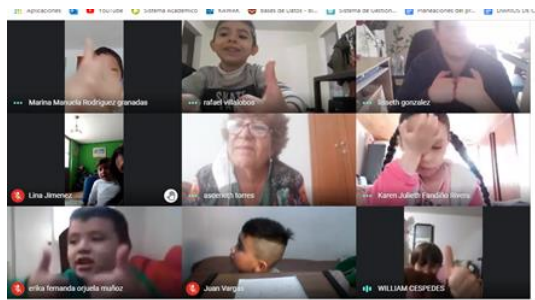
Luego se explica que la otra actividad a desarrollar se enfoca en construir una historia colectiva, que tenga personajes, situaciones, acciones. Cada estudiante hará un aporte para que la historia vaya teniendo sentido y coherencia.

La docente dio introducción a esta historia, y los estudiantes ordenadamente continuaron con la historia. Los estudiantes iban llevando el hilo de la historia y a medida que iba avanzando está, más se emocionaba a la expectativa de cómo terminará, la historia se desarrolló de la siguiente manera: había una

mundo; y el valor narrativo, donde muestra sus gustos y preocupaciones.

niña en el parque que no estaba haciendo caso a su padre, por esta razón la habían regañado pero luego busca la manera de remendar la situación y su padre le compra un helado para poder compartir juntos e irse a su hogar felizmente.

El encuentro concluyó enfatizando a los estudiantes la importancia de crear historias, pues se trabaja mucho la memoria, la creatividad y se preguntó si les agrado o no la actividad realizada, respondiendo que les



gusto mucho.

**Conclusiones:** Esta actividad permite concientizar a los estudiantes sobre las realidades que se presentan en el día a día generando en ellos un pensamiento lógico poniendo en manifiesto la empatía buscando respuestas inmediatas a las posibles soluciones que se puedan presentar.

Durante la ejecución de la actividad se evidencia que los estudiantes utilizan la creatividad para crear lugares, personajes y acciones.

Se evidencia que también durante la construcción del cuento los estudiantes identifican y relacionan los aspectos positivos y negativos.

### **Interpretación**

En la solución de la actividad se pone a prueba la capacidad del estudiante, para resolver problemas que son frecuentes en su contexto. Además, cabe resaltar que todos los estudiantes perciben de una manera diferente puesto que en la imagen del perro nos comentaban que les causaba temor y a otros les causaba felicidad puesto que para ellos el perseguir de la mascota era juego.

Por otro lado, los padres de familia no intervinieron en esta ocasión así los estudiantes pudieran expresar sus ideales, sino que fueron más autónomos ya que daban su punto de vista en cuanto a sus sentires.



	<p>Se pudo evidenciar que los estudiantes tienen buena retentiva de las ideas que comparten sus compañeros puesto que le dieron un sentido lógico a la historia que se fue creando colectivamente. También se respeta la palabra de los otros y no se interrumpen.</p>
--	--

**Anexo 2. Entrevista**

*Anexos Formato de entrevista.*

**¿QUÉ TANTO TE CONOCES, Y TE CONOCEN?**

NOMBRE:	EDAD:
CURSO:	FECHA:

La siguiente entrevista se realiza a los estudiantes del colegio I.E.D Antonio Nariño, sede A de grado Transición; con el fin de conocer sus sentires, emociones, que tanto se conocen y algunos aspectos de su vida.

¿Cuáles son tus sentires en este tiempo de pandemia? ¿Cómo expresas tus sentimientos? Y Si te quitaran el nombre ¿cómo te gustaría que te llamaran? (NIÑOS)

1. ¿Cuándo los niños están en descanso, prefieren jugar solos o con alguien? -----  
-----

Describe su respuesta-----  
-----

2. ¿Cómo creen que se sienten los niños cuando están en casa en clase virtual?

- a. Feliz, porque comparte con las personas que más quiere.
- b. Feliz, porque cada día aprende algo nuevo.
- c. Triste, porque debe hacer tareas.
- d. Triste, porque no tiene motivación.
- e. Otra.

Describe acuerdo a tu respuesta -----  
----

3. ¿Qué motivación le da al niño(a) cuando esta triste?

- a. Le pregunta cómo se siente.
- b. Trata de jugar con él para subirle el ánimo.
- c. Lo ignora y deja que se le pase.

**d.** Hace otra cosa, ¿Cuál? Describe tu respuesta -----  
-----

**4.** ¿Últimamente has visto al niño(A) sentido feliz o triste? Y ¿por qué?

Describe tu respuesta-----  
-

**5.** El niño ¿Cómo expresa sus emociones ante los demás?

- a.** Trata de evitar a las personas.
- b.** Demuestra con gestos lo que siente.
- c.** Busco compartir lo que siente con otros.
- d.** Anima a otros a ver las cosas como él las ve.
- e.** Otra.

Describe tu respuesta-----  
-

**6.** ¿Cuándo el niño (A) está jugando acepta que puede ganar o perder?

- a.** No acepta perder, porque que siempre debe conseguir lo quiere.
- b.** No, porque no le gusta perder.
- c.** Si, porque reconoce que a veces se puede ganar o perder.
- d.** Si, porque sabe que los demás también tienen la oportunidad de ganar.
- e.** Otra.

Describe tu respuesta-----  
---

Entrevistas: Docentes (2), a dos padres de familia y a ocho (8) niños así:

Esta entrevista se realizó a docentes titulares de grado transición y a los padres de familia de los niños y niñas del colegio Antonio Nariño Sede A, con el fin de saber sus sentires y percepciones con respecto a las emociones y sentimientos de los niños en algunos aspectos de su vida, sabiendo que sus estilos de vida han generado cambio debido a la virtualidad.

También, a los niños se le realizarán 3 preguntas sobre su sentir personal, las cuales podrán responder por medio de dibujos.

**Objetivo:** Recoger la información que brindan los docente y padres de familia desde sus experiencias y sentires, para con los niños y niñas.

**Metodología:** Se utilizará un formato escrito, el cual contiene 6 preguntas para que los docentes y padres de familia contesten referente a sus percepciones, se hará una comparación de las respuestas que suministren los docentes.

**Docentes:**

Nombre completo: Asceneth Torres.

Edad: 62 años.

Profesión: Licenciada en Educación Infantil. (Directora de curso)

Nombre completo: Daniel Alejandro

Plazas.

Edad: 30 años.

Profesión: Licenciado en educación física Recreación y deportes.

**Padres de familia:**

Nombre completo: Natalia Murillo.

Edad: 36 años.

Nombre completo: Erica Fernanda Orjuela.

Edad: 6 años

**Estudiantes:**

Nombre completo: Sara Hernández.

Nombre completo: Juan David Ortiz O.

Edad: 5 años.

Nombre completo: Sharith Luciana Moya.

Edad: 5 años.

Nombre completo: Helena Sofia Daza Jiménez.

Edad: 5 años.

Nombre completo: Juan Sebastián Molano

Edad: 6 años.

Nombre completo: Mía Luciana Gómez Colmenares.

Edad: 5 años.

**Análisis de entrevistas.**

Nombre completo: Ian Samuel Camacho

Rodríguez.

Edad: 5 años.

Nombre completo: Juan Sebastián Cetina

Edad: 5 años.

	Preguntas	Respuesta	Código	Categorías
<p>Docente Titular del grado Asceneth Torres</p> <p>Directora de curso transición 1 Profesión Licenciada en Educación Infantil</p>	1. ¿Cuándo los niños están en descanso, prefieren jugar solos o con alguien?	Con alguien indiscutiblemente, ellos salen <b>y buscan con quien jugar</b> es muy raro el que quiera jugar solo.	Compartir en equipo Aprendizajes. Diversión. Imaginación.	<b>Juego cooperativo</b>
	2. ¿Cómo creen que se sienten los niños cuando están en casa en clase virtual?	<b>Felices</b> porque cada día aprenden algo nuevo. Además, ellos quieren <b>participar en todas las actividades</b> que yo les propongo siempre están muy atentos a participar.	Expresión de sentimientos. Aprendizajes. Compartir en equipo. Participativos.	<b>Reconocimiento y gestión de emociones</b> Trabajo en equipo <b>Aprendizaje colaborativo</b>
	3. ¿Qué motivación le da al niño(a) cuando esta triste?	No trato de jugar con ellos, pero si busco una actividad para <b>subirles el ánimo</b> , eso sí trato de no preguntarle que <b>por que se siente de esa manera</b> si no que busco la manera de que podamos <b>hablar de otras cosas que a ellos les gusta.</b>	Estrategias para cambiar el animo Interés por aprendizajes nuevos Involucrar la vida cotidiana	<b>Aprendizaje Colaborativo</b> <b>Expresión de sentimientos</b> <b>Socialización de experiencias</b>

	4. ¿Últimamente has visto al niño(A) sentirse feliz o triste? Y ¿por qué?	Los que participan virtualmente <b>siempre están felices</b> , a veces se <b>ponen bravos</b> porque no les preguntan o no los tienen en cuenta cuando son grupos grandes, pero en la mayoría de las veces siempre los veo felices.	Búsqueda de aprendizaje. Felicidad por estar con los seres que más extraña. Expresión de incomodidad.	Trabajo en equipo. <b>Reconocimiento y gestión de emociones.</b>
	5. El niño ¿cómo expresa sus emociones ante los demás?	Los niños <b>demuestran lo que sienten ellos</b> no disimulan, son directos aun no tienen diplomacia.	Expresión de sentimientos. Demostración de la personalidad por medio del dialogo.	<b>Reconocimiento y gestión de emociones.</b>
	6. ¿cuándo el niño (A) está jugando acepta que puede ganar o perder?	Generalmente ellos llegan a la conclusión de que pueden <b>llegar a perder o ganar</b> , pero inicialmente quieren ganar, no porque siempre quieren conseguir lo que quieren si no que lo ven como	Aceptación de sí mismos. Búsqueda de competencia. Compartir con los que están en el grupo.	<b>Aproximaciones al conocimiento de sí mismo.</b>

<p>Docente a cargo del grado</p> <p>Daniel Alejandro Plazas</p> <p>Transición 4</p> <p>Profesión Licenciado en educación física</p> <p>Recreación y deportes</p>		un reto, aun no aceptan el perder.		
	<b>Preguntas</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Código</b>	<b>Categoría</b>
	1. ¿Cuándo los niños están en descanso, prefieren jugar solos o con alguien?	El juego es un ambiente espontáneo y natural de los niños a esta edad por esto el juego es el mundo para ellos, cuándo había espacios en la presencialidad ellos jugaban con los demás compañeros, el 95 % de los estudiantes cuando veían que tenían espacio en las clases solo pensaban en jugar.	Compartir con los que están en el grupo e intercambio de creatividad.	Juego cooperativo. Aprendizaje Colaborativo.

	<p>2. ¿Cómo creen que se sienten los niños cuando están en casa en clase virtual?</p>	<p>Es importante tener en cuenta que desde que empezó la pandemia se debe tener en cuenta los factores de conectividad que tienen con las familias y tener presente que es un colegio público donde no todos cuentan con la posibilidad de medios tecnológicos o la conectividad o los tiempos, si hacemos una comparación</p> <p>El juego es un ambiente espontáneo y natural de los niños a esta edad por esto el juego es el mundo para ellos, cuándo había espacios en la presencialidad ellos jugaban con los demás compañeros, la parte lúdica en sus diversas clases</p>	<p>Búsqueda de diversión con los familiares en estos tiempos de pandemia</p> <p>Búsqueda de recursos para estar en las clases y poder compartir</p> <p>Posibilidad de aprender del otro por medio del juego</p>	<p><b>Relaciones Familiares</b></p> <p><b>Juego cooperativo</b></p>
--	---	---	---	---



	<p>3. Qué motivación le da al niño(a) cuando esta triste?</p>	<p>Los docentes, los padres y los niños han aprendido las maneras en las que se están configurando las clases, personalmente una de las maneras que más me ha funcionado es participar con ellos considero que no soy el maestro que está realizando indicaciones a los niños para que desarrollen el trabajo si no que me involucro.</p>	<p>Nuevos aprendizajes por medio de los padres de familia en esta nueva modalidad virtual.</p> <p>Búsqueda de enriquecimiento de las clases por medio de nuevas propuestas.</p>	<p><b>Aprendizaje Colaborativo.</b></p> <p>Trabajo en equipo.</p>
--	---	---	---	---

	<p>4. ¿Últimamente has visto al niño(A) sentirse feliz o triste? Y ¿por qué?</p>	<p>No he observado niños tristes tal vez caritas desmotivadas, de aburrimiento, cansancio ya que una clase de educación física virtual para un niño de 4 a 6 años es algo complejo, cuando se ve algunas actitudes raras, haciendo referencia a las que se mencionaron anteriormente quizás el malgenio se puede hablar cuando observo esas actitudes se tiene que cambiar la dinámica siendo cuidadoso de cómo se va a hablar ya que está en presencia los padres o cuidadores.</p>	<p>Los estudiantes a veces están tristes por la metodología que usan los maestros.</p> <p>Expresión de emociones por medio del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Los acompañantes están pendientes para participar en las actividades propuestas de manera virtual.</p>	<p>Reconocimiento y gestión de emociones.</p> <p>Socialización de experiencias.</p> <p>Trabajo en equipo.</p>
--	--	--	---	---

	<p>5. El niño ¿Cómo expresa sus emociones ante los demás?</p>	<p>la virtualidad ahorita es complicado que busquen a los compañeros, compartir espacios entre otras cosas, pero se puede analizar grandes pasiones de los estudiantes de <b>mostrar su trabajo cuando se desarrollan actividades</b>, tal vez los maestros comienzan a preguntar, los estudiantes no esperan <b>que los llamen para activar micrófonos si no que van abriendo el micrófono</b>, transformando en estudiantes inteligentes para las herramientas tecnológicas cuando quieren mostrar sus trabajos.</p>	<p>Motivación para participar en las clases.</p> <p>Los estudiantes preguntan para resolver sus inquietudes frente a las temáticas.</p> <p>Participación activa.</p>	<p><b>Aprendizaje colaborativo.</b></p> <p><b>Socialización de experiencias.</b></p>
--	---	--	--	--

	<p>6. ¿Cuándo el niño (A) está jugando acepta que puede ganar o perder?</p>	<p>siempre quieren ganar y sobresalir, pero en la virtualidad se ven reflejadas otras actitudes, más allá de construir conectar, los padres para mí son fundamentales para el desarrollo de las actividades, cuando se desarrolla un juego más allá de ganar o perder lo importante en esta edad es que disfruten del juego, las relaciones que fortalecen con el acompañante, claramente para ellos es importante ganar, los estudiantes siempre de igual manera quieren ganar pero si llegan a perder no le ponen mucha atención porque están con sus seres queridos</p>	<p>Ambientes para los juegos. Diversión. Reconocimiento de sus pensamientos. Participación en el juego con los seres más cercanos.</p>	<p>Juego cooperativo. Reconocimiento y gestión de emociones. Relaciones familiares.</p>
--	---	--	--	---

	Preguntas	Respuesta	Código	Categorías
Madre de familia Natalia Murillo	1. ¿Cuándo los niños están en descanso, prefieren jugar solos o con alguien?	A veces me toca dejarlo solo porque me toca irme a trabajar, pero cuando llego me comenta que las clases estuvieron chéveres por que fueron dinámicas	Vivencias Compartir con los compañeros	Socialización de experiencias
	2. ¿Cómo creen que se sienten los niños cuando están en casa en clase virtual?	Le digo que pasar en tiempo en familia es importante y para mí como mamá a pesar de lo que estamos viviendo es mejor que este conmigo	Compartir en familia Aprendizajes	Relaciones familiares
	3. ¿Qué motivación le da al niño(a) cuando esta triste?	En ocasiones yo juego con mi hijo pero por cuestiones de trabajo algunas veces juega solo pero claramente a los niños les gusta jugar con otros para entretenerse.	Experiencias Diversión Creatividad	Juego cooperativo Aprendizaje Colaborativo

	<p>4. ¿Últimamente has visto al niño(A) sentirse feliz o triste? Y ¿por qué?</p>	<p>Lo he visto feliz porque pasa más tiempo con la familia y hemos compartido en diversos escenarios.</p>	<p>Experiencias familiares Expresión de sentimientos. Exploración de espacios.</p>	<p>Relaciones Familiares Expresión de emociones</p>
	<p>5. El niño ¿cómo expresa sus emociones ante los demás?</p>	<p>En ocasiones mi hijo expresa lo que siente por medio de gestos (mala cara) o verbalmente de aquello que le molesta.</p>	<p>Sentires. Disgustos.</p>	<p>Expresión de emociones Reconocimiento y gestión de emociones</p>
	<p>6. ¿cuándo el niño (A) está jugando acepta que puede ganar o perder?</p>	<p>Dialogo con mi hijo sobre lo que significa perder y ganar, le explico que hay momentos donde se ganará y en otras se perderá, pero lo importante es jugar y compartir con otros.</p>	<p>Conversaciones. Empatía. Ganar y perder. Compartir.</p>	<p>Juego cooperativo Aprendizaje colaborativo Trabajo en equipo.</p>

	Preguntas	Respuesta	Código	Categorías
<p style="text-align: center;">Madre de Familia Erica Fernanda Orjuela.</p>	<p>1. ¿Cuándo los niños están en descanso, prefieren jugar solos o con alguien?</p>	<p>Prefieren jugar en compañía de alguien, ya que esto hace que el juego sea más divertido.</p>	<p>Compartir con otros. Diversión. Confianza.</p>	<p>Aprendizaje colaborativo Juego cooperativo</p>
	<p>2. ¿Cómo creen que se sienten los niños cuando están en casa en clase virtual?</p>	<p>Se siente bien, aunque mi hijo dice que le gustaría volver al colegio y compartir con sus compañeros y profesora.</p>	<p>Añoranza Espacios de enriquecimiento.</p>	<p>Juego cooperativo Aproximaciones al conocimiento de sí mismo.</p>
	<p>3. ¿Qué motivación le da al niño(a) cuando esta triste?</p>	<p>Le pregunto que tiene, y entre los dos charlando buscamos soluciones</p>	<p>Resolución de conflictos.</p>	<p>Trabajo en equipo.</p>

	<p>4. ¿Últimamente has visto al niño(A) sentirse feliz o triste? Y ¿por qué?</p>	<p>Últimamente he visto a mi hijo <b>feliz</b>, le gusta hacer sus tareas y <b>pasar tiempo con la abuelita</b>.</p>	<p>Tiempo familiar. Felicidad</p>	<p><b>Relaciones Familiares</b> <b>Expresión de sentimientos</b></p>
	<p>5. El niño ¿cómo expresa sus emociones ante los demás?</p>	<p>El cuando esta <b>molesta no quiere hablar</b> por un rato y prefiere alejarse. Cuando esta contento dialoga con todos.</p>	<p>Distanciamiento. Dialogo Aceptación de si mismo.</p>	<p><b>Aproximaciones al conocimiento de si mismo.</b></p>
	<p>6. ¿cuándo el niño (A) está jugando acepta que puede ganar o perder?</p>	<p>En ocasiones no le gusta perder, cuando esta con personas que no son su familia, expresa por medio de gestos su descontento, pero cuando esta en familia <b>acepta que puede perder o ganar</b>.</p>	<p>Gestos Ámbito familiar Expresión de sentimientos.</p>	<p><b>Aproximaciones al conocimiento de si mismo.</b></p>



### Entrevista Niños:

Esta entrevista se realizara a los niños que realizan a los encuentros sincronicos de grado transición con el fin de determinar sus sentires en cuanto a los cambios que se han generado desde estar presencialmente en el colegio y luego pasar a la virtualidad.

**Metodologia:** Se utilizara un formato escrito y grafico el cual contiene 3 preguntas para que lo respondan teniendo en cuenta sus percepciones.

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
Sara Hernández Murillo	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Me siento bien porque tengo más tiempo para compartir con mi familia	Reconoce sus emociones.	Reconocimiento y gestión de emociones
	¿cómo expresas tus sentimientos?	Hago varias caras	Identifica cada emoción.	Reconocimiento y gestión de emociones
	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	A mi me gusta el nombre que tengo	tiene conciencia de si.	Aproximaciones al conocimiento de si mismo

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
Cristina Camila Mina	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Me siento bien porque tengo más tiempo para compartir con mi familia	Reconoce sus emociones	Reconocimiento y gestión de emociones
	¿cómo expresas tus sentimientos?	Hago varias caras	Identifica cada emoción	Reconocimiento y gestión de emociones
	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	A mi me gusta el nombre que tengo	tiene conciencia de si	Aproximaciones al conocimiento de si mismo

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
Helena Sofia Daza Jiménez	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Me siento feliz porque la virtualidad me permite estar con mis compañeros para jugar y no pelear y mis papás.	Es feliz. Le gusta jugar Le gusta compartir con los demás.	Expresión de sentimientos  Juego cooperativo

	¿cómo expresas tus sentimientos?	Le digo a la persona con la que este como me siento y por que	Comenta como se siente sin ningún temor. Dice la verdad.	Reconocimiento y gestión de emociones
	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	Me gustaría llamarme Nicol valentina	Se reconoce así mismo. Es consciente de cómo se llama.	Aproximaciones al conocimiento de si mismo

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
Juan Sebastián Molano Ballen	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Me siento bien porque estoy con mi familia y también con mis compañeros y profesora al mismo tiempo.	Es consciente de sus sentires. Le gusta estar en compañía. Extraña a los seres que quiere en su ámbito escolar.	Reconocimiento y gestión de emociones Relaciones familiares Expresión de sentimientos
	¿cómo expresas tus sentimientos?	Yo hago gestos con mi cara cuando no me siento bien	Reconoce sus sentires. Se expresa de manera no verbal.	Reconocimiento y gestión de emociones

	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	A mi me gustaría llamarme Spiderman para salvar a las personas de algún peligro.	Es consciente de sí mismo. Protege a los demás una vez yo salve a mi primo cuando se le acercó un perro.	Aproximación al conocimiento de si mismo Socialización de experiencias
--	---	--	---	---

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
Sharith Luciana Moya	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Triste algunas veces porque no estoy con mis profes y mis amigos en clases	Da su sentir Añoranza	Expresión de sentimientos
	¿cómo expresas tus sentimientos?	Me encierro en mi cuarto cuando estoy de malgenio	Expresión de sentimientos	Expresión de sentimientos
	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	Me gustaría llamarme Valeria	Se identifica	Aproximación del conocimiento de si mismo

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
Ian Samuel Camacho Rodríguez	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Algunas veces me siento feliz, otras veces de malgenio pero más que todo triste porque no he podido salir a los centros comerciales y hacer lo que a mí me gusta	Felicidad Sentires Conocimiento de sus pensamientos Ambientes de exploración	Expresión de sentimientos Reconocimiento y gestión de emociones
	¿cómo expresas tus sentimientos?	Me pongo a llorar o me pongo bravo y no quiero que nadie me hable	Tristeza Enojo Autonomía	Reconocimiento y gestión de emociones
	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	Me llamaría el super Sebastián porque me gusta compartir con mi hermano y mi familia y si no quiero que les pase nada.	Identidad Compartir con otros Vínculos familiares Protección	Relaciones familiares

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
Mia Luciana Gómez Colmenares	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Me siento triste no estoy con mis compañeros por la pandemia me hace falta jugar con ellos y compartir	Sentires Juego	Juego cooperativo Reconocimiento y gestión de emociones
	¿cómo expresas tus sentimientos?	Se lo comunico a mi familia por medio de gestos	Sentires Familia Comunicación no verbal	Expresión de emociones Relaciones familiares
	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	Me gustaría llamarme María Camila como una amiga que tengo en donde yo vivo	Reconocimiento de sí mismo Compañerismo	Aproximaciones al conocimiento de sí mismo

Nombre	Preguntas	Respuestas	Código	Categoría
--------	-----------	------------	--------	-----------

Juan Esteban Cetina.	¿cuáles son tus sentires en estos tiempos de pandemia?	Me siento feliz porque estoy con mi profe y mis amigos de manera virtual y aprendo de manera general y también estoy compartiendo con mi familia	Felicidad Sentires Compañía Aprendizaje	Expresión de sentimientos Aprendizaje colaborativo Relaciones familiares
	¿cómo expresas tus sentimientos?	Yo a veces le digo a mi mama como me siento y ella me dice que no me va a dejar solo	Sentires Solución de problemas	Reconocimiento y gestión de emociones
	¿Si te quitaran el nombre como te gustaría que te llamaran?	No cambiaria mi nombre me gusta cómo me colocaron mis papas y me siento feliz	Identificación de sí mismo Felicidad	Aproximaciones al conocimiento de sí mismo