

La lectura en voz alta desde de la literatura infantil étnica afrocolombiana para la formación de lectores en el grado primero del colegio Antonio Nariño

Proyecto de grado Licenciatura en Pedagogía Infantil

Jessica Geraldin Bulla Velásquez

27171002

Angie Tatiana García Olaya

27017103

Directora: María Cristina Martínez Peña



Universidad Libre de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá, mayo 27 de 2021

Nota de aceptación

Firma del jurado

Bogotá 2021

Tabla de contenido

Introducción.....	6
Capítulo Uno: Planteamiento del problema	8
Descripción de la situación problema.....	8
Pregunta de investigación.....	11
Objetivos	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos	12
Antecedentes	13
Locales.....	13
Nacionales	14
Internacionales	16
Marcos Referenciales	17
Marco Teórico	17
Marco Legal.....	32
Marco conceptual	38
Marco institucional.	40
Capítulo II: Aspectos metodológicos	41
Enfoque metodológico.....	41
Población muestra	45
Instrumentos para la recolección de datos.....	45
Categorías de análisis.....	47
Capítulo final: Análisis y discusión de resultados	49
Análisis de resultados.....	49
Conclusiones	85
Referencias.....	87

Lista de tablas

<i>Tabla 1</i>	34
<i>Tabla 2</i>	34
<i>Tabla 3</i>	35
<i>Tabla 4</i>	37
Tabla 5	38
<i>Tabla 6</i>	49
<i>Tabla 7</i>	60
<i>Tabla 8</i>	69

Introducción

La investigación busca fortalecer el gusto por la literatura infantil en niñas y niños del grado primero que inician formalmente procesos de lectura y escritura, como una oportunidad de visibilizar la necesidad de incentivar el gusto y el disfrute de la lectura de diversos géneros literarios, sabiendo que estos procesos constituyen una etapa fundamental de la educación elemental, y que no ha sido ampliamente visibilizados y desarrollados en la escuela. También, es necesario ampliar los marcos de la literatura infantil haciendo un acercamiento a literatura étnica infantil como una forma de fortalecer identidades culturales.

El trabajo investigativo propone diseñar una estrategia para fomentar la lectura en voz alta como un recurso didáctico que pueda fortalecer el gusto y el disfrute por la literatura en esta etapa de formación inicial; se recurre para ello, a la revisión de la literatura infantil étnica colombiana con la intención de involucrar en los espacios de lectura la diversidad étnica y cultural como un gran y necesario valor cultural que le haga frente a la transformación de algunos comportamientos culturales relacionados con la xenofobia y racismo.

En dicha selección, se optó por la literatura afrocolombiana por su fonología, es decir, por su riqueza rítmica; por sus cualidades fonéticas, como la disciplina lingüística que estudia los sonidos de la lengua, que en el caso de la literatura afrocolombiana es muy sonora; por los contenidos de sus relatos que aporta a la educación incluyente y no racista; por el significado de los mensajes que fortalecen los valores humanos.

Para implementar la estrategia de *lectura en voz alta*, se involucra en cada una de sus actividades diversas técnicas de lectura en voz alta, de manera que, se pueda acercar el libro para acompañar y satisfacer necesidades psíquicas y culturales de la niñez, entendiendo que,

en el inicio de los procesos de lectura y escritura, no solo es necesario valorar lo que se aprende, sino como se siente la infancia cuando aprende y en que contextos se hace. Y que en respuesta a los fines de la “*Ley General de Educación*” se promueva “el desarrollo de la personalidad dentro de un proceso de formación integral psíquica, social, intelectual, moral, espiritual, afectiva, cívica y demás valores humanos; así como el valor en el respeto, la solidaridad, la convivencia, el pluralismo, la justicia y el ejercicio de la tolerancia y la libertad”; (Utande Igualada, 1959), principios y valores contenidos en los relatos afrocolombianos.

En cuanto a los antecedentes, se revisaron trabajos de grado y artículos (2 trabajos locales, 2 internacionales y 2 nacionales) que involucraran experiencias investigativas relacionadas con la lectura en voz alta desde estrategias didácticas que potencializaran la expresión oral, la participación activa y espontánea, además de fortalecer el carácter lúdico que permitiera el acercamiento a las niñas y los niños al mundo literario, propiciar espacios y recursos que generaran su relación entre sí y su relación familiar por medio del arte y la literatura, así como las diferentes maneras de concebir la literatura infantil intercultural.

Como metodología investigativa se optó por la investigación acción participativa ampliamente desarrollada en el capítulo II.

Finalmente, es necesario aclarar que algunos ejercicios claves en el acercamiento a la literatura requieren de la presencialidad y el contacto físico con el libro como condicionantes para fortalecer el gusto por la lectura. En el caso de la virtualidad, las maestras investigadoras escogieron historias para leerles al grupo, por lo que no se pudieron realizar actividades compartidas que permitieran que los niños seleccionarán los textos e incluso los llevaran a su casa.

Capítulo Uno: Planteamiento del problema

Descripción de la situación problema

En el grado primero del Colegio Distrital Antonio Nariño se han llevado a cabo procesos de lectura y escritura de manera formal, desde el enfoque pedagógico del constructivismo “social” y desde la metodología basada en el aprendizaje significativo. Las niñas y los niños del grado primero, con edades sobre los 7 años, pertenecen a estratos socioeconómicos 2 y 3; algunos forman parte de una población flotante, que por las situaciones políticas o económicas han estado expuestas a condiciones de migración; escenario que evidencia diversas realidades sociales y culturales en ámbitos de desarraigo y exclusión. Sus padres presentan diferentes niveles de escolaridad, algunos han tenido desarrollos intelectuales básicos, otros medios y unos pocos cuentan con formación superior, lo que genera que algunos niños y niñas tengan la posibilidad de acceder a la literatura infantil y otros no, siendo la cultura del libro y en especial, las artes literarias una posibilidad para suplir esas diferencias o visibilizar identidades culturales propias, de manera que, las niñas y los niños, en general, puedan enriquecer sus procesos sensibles, estéticos, imaginativos e intelectuales, al acceder a la lectura como una forma de enriquecer sus identidades y valores culturales.

Por otro lado, las niñas y los niños del grado primero están iniciando procesos formales de lectura y escritura, ámbito en el que la literatura infantil que retoma desde la tradición oral hasta el lenguaje escrito, la rima, la poesía, la ronda, el cuento corto, las canciones, las fábulas y muchas otras expresiones literarias, van conformando el capital simbólico en la infancia.

Las condiciones sonoras, rítmicas, líricas, entre otras cualidades presentes en la literatura, pueden resultar precisas para la formación fonética, necesaria en estos procesos; por lo tanto, es adecuado considerar la formación del sentido del oído “conciencia fonológica” como una parte del desarrollo sensorial de gran importancia para fortalecer los aprendizajes formales del grado primero y el gusto por la literatura; en el caso de interés de la investigación, desde la literatura étnica colombiana.

Para sensibilizar en esta problemática se toma el pensamiento de la educadora Yolanda Reyes, quien considera necesario incluir el tema de la lectura y la escritura, más allá de competencias básicas que definan el éxito alfabético y por considerarlo como primordial en el desarrollo emocional, cognitivo y sociocultural de los niños y niñas en la primera infancia. “Sabemos que la historia del ser humano como sujeto del lenguaje se inicia antes del nacimiento, como sujetos del lenguaje. Nacemos envueltos, perplejos y fascinados en el misterio de una voz que nos es familiar desde las entrañas.”. (Y. Reyes, 2000). Estas afirmaciones sustentan que el oído es uno de los primeros órganos que se desarrollan en el vientre materno, por lo que, es necesario difundir el sonido y la voz antes de la palabra, es decir tener presente “la conciencia fonológica”.

De igual manera, dentro del reconocimiento de la identidad cultural y su diversidad, se considera importante retomar de forma aleatoria textos propios de la tradición oral de las comunidades étnicas presentes en territorio nacional, siendo un componente importante de la literatura colombiana y una posibilidad para llevar al curso primero diferentes manifestaciones populares y culturales. Desde esta perspectiva, se considera a la literatura infantil étnica colombiana un medio para dinamizar la lectura en voz alta en el aula de clase

y una forma de aportar a la construcción de su interculturalidad como una forma de consolidar identidades.

De la misma manera, cabe resaltar que la “*Constitución Política de Colombia*” en el Título 1 De Los Principios Fundamentales, *Artículo 7* recuerda que: “el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana; y el *Artículo 8*, expone que es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”. (*Constitución Política de Colombia 1991, 2016*). Mandatos que aún son débiles en el contexto educativo, es decir, que se evidencia manifestación de racismo y segregación en el aula de clase y la implementación de una estrategia, como la que aquí se propone, busca minimizar estas situaciones para construir una sociedad inclusiva, tolerante y más humana.

De igual forma, en algunas ocasiones los educadores tienden a tergiversar la animación a la lectura cuando la voz se afecta exagerándola, e incluso se caricaturiza, en vez de ser natural, con buena entonación, puntuación y teniendo en cuenta los sonidos propios de cada lugar. Una técnica que, si se implementa de forma adecuada, podrá facilitar que los niños y las niñas se apropien de la buena lectura de historias que pueden llegar a ser alimento para el alma, desde la cualificación del docente en este campo. Por lo que, la lectura en voz alta puede ser una estrategia para orientar al maestro en la dinamización adecuada de la animación a la lectura en el aula.

Para finalizar, en el proceso de exploración del interés de investigación se realizaron acercamientos con la maestra del aula acerca de la forma como motivaba a sus estudiantes a sensibilizarse con la literatura infantil. Se encontró que usualmente destinaba dos días a la semana para leerles “libros álbum”; entendidos como los textos literarios que se caracterizan

por contar una historia a partir de ilustraciones, de manera que, las niñas y los niños poco a poco se interesen y desarrollen gusto por la literatura desde la escucha activa, la observación de las imágenes atractivas y la comprensión de la historia. Ya en el espacio de confinamiento esta destinación se había disminuido, pero a medida que se ha vuelto a formalizar la práctica pedagógica de manera virtual, se ha aprovechado esta situación para articularla con lo que se ha indagado en el proceso de investigación, sin involucrar aún lo relacionado con la literatura étnica colombiana. Se puede concluir que este tipo de planeaciones ha logrado apoyar a la maestra en las actividades que usualmente ha venido desarrollando a través de diferentes expresiones literarias como rimas, rondas y cuentos para mejorar en sus estudiantes procesos de comprensión y la formación de la conciencia fonológica.

Se pretende desde la práctica pedagógica fomentar la lectura en voz y el gusto y el disfrute de la literatura infantil al implementar la estrategia de la lectura en voz alta desde la literatura infantil étnica colombiana.

Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer el gusto por la lectura en niños y niñas del grado primero en el Colegio Antonio Nariño a través de la literatura infantil étnica afrocolombiana?

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una estrategia para fomentar la lectura en voz alta a partir de la literatura infantil étnica afrocolombiana que fortalezca el gusto por la literatura en las niñas y los niños del grado primero del Colegio Antonio Nariño.

Objetivos específicos

- Fortalecer la dimensión ética-estética a partir de la literatura infantil étnica afrocolombiana para fomentar el gusto por la literatura en los niños y niñas del grado primero
- Identificar las técnicas de lectura en voz alta para el diseño e implementación de la estrategia pedagógica
- Visibilizar la literatura étnica colombiana en particular la relacionada con la cultura afrocolombiana como un valor cultural para fortalecer la lectura en voz alta en el ámbito escolar.

Justificación

La presente indagación obedece a los intereses personales de quienes van a adelantar la investigación, para establecer un acercamiento de los niños y niñas del grado primero, así como de su maestra con la literatura propia de las etnias afro colombianas, que posibiliten una apropiación cultural con una parte de las manifestaciones literarias que han sido invisibilizadas en la construcción de identidad de país, y que puede ser una oportunidad para acercar a la infancia al mundo de la literatura y su interpretación desde visiones estéticas interculturales, que las investigadoras consideran van a fortalecer la formación de identidad en una primera infancia.

El proyecto investigativo pretende abordar la lectura en voz alta de literatura infantil étnica afro colombiana como estrategia pedagógica para motivar el gusto por la lectura en la primera infancia, desde métodos adecuados de entonación y de lectura por parte de la maestra, de manera tal, que los niños y niñas del grado primero puedan desde una escucha

activa apropiarse de la poesía, las metáforas, las imágenes, el lenguaje sencillo, profundo, lleno de gracia, con un ligero toque de ternura, lúdico y rítmico inmerso en los lenguajes literarios infantiles étnicos.

Igualmente se tiene como interés de investigación, el fomento de la lectura, para garantizar en igualdad de condiciones el derecho de las niñas y los niños, a ser “sujetos del lenguaje”, (Y. Reyes, 2014), es decir, a transformarse, transformar el mundo y a ejercer las posibilidades que otorga el pensamiento, la creatividad y la imaginación inmersa en las manifestaciones literarias.

La investigación se adelantará en el marco de la práctica pedagógica que comprende los semestres séptimo, octavo y noveno dentro del ciclo de formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Libre. Se tendrá en cuenta el diseño de la estrategia, las acciones pedagógicas que conformaran dicha estrategia, así como las planeaciones de clase y los registros en el diario de campo.

Se espera aportar con la estrategia a la cualificación de la práctica docente en lo relacionado con la animación a la lectura y en la formación de niñas y niños lectores sensibles y con una mirada abierta a entender otras entidades y culturas propias de la nación colombiana.

Antecedentes

Locales

“La lectura en voz alta como estrategia didáctica para facilitar el proceso de comprensión de lectura” (Contreras, Gloria Ines & Reyes, 2010), tesis sustentada en la Universidad de San Buenaventura, Bogotá, con el objetivo de determinar las maneras de

lectura en voz alta en los docentes como una estrategia didáctica que facilite el proceso de comprensión de lectura.

El estudio identificó varios métodos para enseñar a leer como un proceso de lectura efectivo. Así mismo, recomendó a los docentes la generación de propuestas de lectura teniendo en cuenta *tiempo y lugar* a partir de la lectura de textos reales para lograr la mayor comprensión posible. Por otro lado, recomendó tener en cuenta *la calidad*, entendida como los espacios propicios para tratar los diferentes modos de leer que generen un espacio motivante, entretenido y participativo. Por último, hizo énfasis en *los modos de generar lectura* desde la estrategia de lectura en voz alta.

“*¡Lectura en Voz Alta!... Una Herramienta para potenciar la Oralidad*” (Céspedes et al., 2012), indagación sustentada en la Universidad Javeriana. Este trabajo partió de la identificación de cinco estrategias: 1). Ideas previas, 2). Comentarios de interacción, 3). Preguntas, 4). Participación a través de la imagen, 5). participación a través de la lectura. Estas estrategias buscaron potenciar las intervenciones orales de los niños y las niñas a través de la lectura en voz alta, empleando como recurso la lectura de Radio Novela Pombo.

Con la implementación de las estrategias se logró potencializar en las niñas y los niños intervenciones comunicativas orales, generando participaciones activas, propositivas y espontáneas.

Nacionales

“*Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del colegio mí pequeño mundo de la ciudad de Armenia*” (Rodríguez & Vallejo, 2015) estudio realizado en la Universidad del Tolima.

Las investigadoras adoptaron como objetivo, fortalecer la animación a la lectura por medio de una propuesta pedagógica, en la que se explicaron las fortalezas de carácter lúdico para acercar a las niñas y niños al mundo de la literatura. Estrategia que facilitó el desarrollo integral, la creatividad, imaginación, el pensamiento divergente.

Esta investigación dio cuenta de la importancia de implementar la lectura en voz alta en la infancia, tanto en el ámbito escolar como familiar. En el núcleo de la familia los adultos que leen asumen el papel de promotores de lectura, para que los más pequeños desde la escucha activa fomenten la cultura del libro.

De la misma manera, las investigadoras argumentaron, cómo desde la lectura se fortalece la competencia comunicativa y sus manifestaciones culturales.

“Imagino, construyo y vivo mi mundo, a través de la fantasía de las artes y de la literatura” (Murillo et al., 2014), estudio realizando en la Universidad del Tolima.

Las investigadoras propusieron realizar estrategias que permitieron a las niñas y a los niños imaginar y vivir su propio mundo a través de la literatura infantil. Propiciaron espacios y recursos que generaron la interacción entre sí con su ámbito familiar y social. Además, buscaron motivar a los lectores, por medio de las emociones, el arte y la literatura, para desarrollar la dimensión comunicativa y el aprovechamiento en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Se obtuvieron como resultados hacer del arte y la literatura una herramienta para que los infantes y padres de familia se acercaran a mundos llenos de imaginación y posibilidades de aprendizaje significativo, al reconocer el valor y la importancia de implementar estrategias pedagógicas que permitan desarrollar la competencia lectora y el conocimiento cultural

Internacionales

“Concepciones encontradas entorno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil” (Chovancova, 2019), estudio realizado en la de la Universidad de Granada, España.

En este trabajo se analizaron distintas concepciones basadas en la literatura infantil y juvenil desde la intercultural, de esta manera el análisis se centró en los criterios de definición de la literatura desde los siguientes criterios: estético-formal, el temático-representacional, el de autoría y el axiológico. Por lo que se determinó que: “las diferentes maneras de concebir la literatura infantil y juvenil multi e intercultural se corresponden con diferentes maneras de concebir la diferencia cultural, así como con diferentes propuestas de intervenir cuando la diversidad cultural implica problematicidad”. (Chovancova, 2019).

“La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090-Chorrillos”. (Jacinto et al., 2018), estudio que se realizó en Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

El presente estudio, se realizó con el fin de promover la lectura en voz alta a partir de la comprensión lectora y de manera que se elevara el rendimiento académico de los estudiantes, por tal motivo se consideró que el manejo de la lectura en voz alta como estrategia metodológica es un factor muy importante para que los estudiantes comprendan, analicen y evalúen una adecuada lectura.

Marcos Referenciales

Marco Teórico

Para abordar el marco teórico se propone profundizar en la etapa de desarrollo cognitivo de niñas y niños de 6 a 7 años y en las categorías de análisis: lectura en voz alta, literatura infantil, dimensión ética-estética, y las sub categorías de análisis: literatura infantil étnica colombiana y formación de lectores. Se consideran las categorías de análisis como la estructura o esqueleto del trabajo de indagación que abarca la fase operativa como teórica de la investigación; además facilitan crear unos parámetros conceptuales establecidos desde la formulación del problema, desde el objeto propio de estudio y contenidas en el problema de investigación.

Etapa de desarrollo de la niña y el niño de 6-7 años.

El documento *las relaciones del pensamiento según Piaget, Vigotsky, Luria y Bruner* abarca una descripción del desarrollo cognitivo de los niños y las niñas de siete (7) años; proceso cognitivo de operaciones concretas como lo señala Piaget. (Hernandez, 1980).

Jerome Bruner estudia cómo el niño madura su pensamiento de acuerdo al desarrollo cognitivo y la maduración del mismo. En cuanto al lenguaje plantea tres habilidades de representación: 1). representación enactiva, 0-1 años; 2). representación icónica, 1-6 años; 3). representación simbólica, 7 años en adelante: etapa donde la información se almacena en forma de un código o símbolo con el idioma. Según Bruner “la forma de representación más adaptable, ya que las acciones y las imágenes tienen relación fija con aquello que representa. El uso de las palabras posibilita el desarrollo de los conceptos representacionales, básicamente, el autor ve a la niña y al niño como un solucionador de problemas y con

habilidades intelectuales similares a las del adulto” (Bruner, Sf, págs. 84-89). “Estos tres tipos de representación equivalen respectivamente a las etapas preoperativas, operaciones concretas y operaciones formales de Jean. Piaget”. (Ibañez S., 1999).

De igual manera, las operaciones concretas planteadas por Jean Piaget indican que las niñas y los niños realizan procesos de razonamiento que se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. Además, durante esta etapa el niño se convierte en un ser verdaderamente social, por lo que ya tiene la edad suficiente para iniciar la etapa escolar formal. De esta manera, “emplea continuamente el lenguaje verbal, aunque su pensamiento continúa siendo en gran parte egocéntrico, aun así, el lenguaje se convierte para las niñas y niños en un medio de comunicación social en el sentido acomodativo; es decir, en un medio para entender y comprender el ambiente exterior y adaptarse a él”.(Hernández, 1980).

Alexander Luria entiende que “el lenguaje es un factor importante en el desarrollo de las estructuras y la formación de los conceptos”. (Luria, S,f, págs. 81-84). Para este autor, “el lenguaje no sólo es un medio de generalización, sino que es al mismo tiempo la fuente del pensamiento; es decir, el lenguaje adquiere una función regulativa y tiene el poder- de coordinar, establecer y facilitar otras formas de comportamiento”. (Luria, S,f, págs. 81-84).

Lev Vigotsky “fue uno de los primeros en expresar la idea de que el habla juega un papel decisivo en la formación de los procesos mentales: que el método básico de analizar el desarrollo de las funciones psicológicas superiores estriba en investigar cómo se reorganizan los procesos mentales bajo la influencia de la interacción lingüística”. (Vigotsky, 1962, págs. 74-81).

En el documento “*Cómo surge el lenguaje en el niño, los planteamientos de Piaget, Vigotsky y Maturana*”. (Ibañez S., 1999) se realizan los siguientes aportes:

Jean Piaget entiende el lenguaje como “un lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal.” (Ibañez S., 1999). Además, “el lenguaje sería un caso particular de función semiótica o simbólica que abarca un conjunto de imitación diferidas y simbólicas de los gestos, juego simbólico, imagen mental, gráfico o dibujo”. (Piaget, pág. 44).

De igual manera, Piaget propone que la acción del niño se hace social con el lenguaje, pues es partir de la adquisición de este que se hará posible el intercambio interindividual en el que el niño se verá enfrentando al mundo social. (Piaget, pág. 46).

De igual forma, Lev Vigotsky sostiene que “el lenguaje es previo, por lo que éste va desde lo social a lo individual y se establece en el proceso social que lo posibilita”. (Vigotsky, 1988, pág. 43). Al respecto, el autor explica: “el desarrollo del pensamiento está condicionado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”. (Ibañez S., 1999, pag. 49).

Como conclusión se plantea que estos autores suponen que el lenguaje es concebido como un instrumento del pensamiento que le permite a las niñas y los niños comunicarse entre objetos propios del mundo, generando una interdependencia en la interacción del operar lingüístico, por lo que, la literatura con sus contenidos podrá fortalecer estos procesos entre pensamiento y lenguaje.

Por otro lado, en el documento *Leamos con nuestro hijo* se proponen algunos aspectos dirigidos al desarrollo infantil literario a partir de los 6 años en adelante, por lo que, es

importante destacar que los niños y las niñas: 1). Son grandes conversadores y prefieren hablar de lo que desean, 2). Escoger el momento para realizar lectura en voz alta teniendo en cuenta que, los niños a esta edad (seis en adelante) quieren conocer lugares lejanos, 3). Se interesan por personajes y situaciones imaginarias y por las historias familiares, que les permitirán comprender su vida cotidiana.

Para finalizar, es importante que en esta etapa se haga uso de libros ilustrados, en los que se presenten aventuras cotidianas, situaciones divertidas y además se permita el disfrute de otras expresiones literarias como la poesía, los trabalenguas, los poemas, los libros formativos, los periódicos entre muchos otros. (*Leamos Con Nuestro Hijos*, 2016, Pág 37-38).

Sabemos que cuando se está leyendo algo al niño, este descubre lentamente que los textos tienen significado, varios significados, y que algunas de las palabritas que el lector lee le son familiares. La lectura en voz alta pone en movimiento el vocabulario mental del niño, permitiéndole empezar a comprender las historias. El libro empieza a transformarse en una especie de espejo, donde cada niño podrá contemplar una gran parte de su propio mundo interior. Escuchando, el niño construye significados que quedan en su profunda intimidad. Nunca se le pide que explique qué comprendió. Comprendió algo y esto nos es suficiente. La lectura se inicia, así como un acto de libertad mental absoluta. El sujeto emerge libremente en ese proceso silencioso de construcción de significado. (Cabrejo, 2016, pág. 4).

Lectura en voz alta.

En el presente proceso de indagación se realiza un acercamiento teórico al concepto de lectura en voz alta, retomando “*El plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media*”.

La lectura en voz alta abre la posibilidad para que los niños ingresen a la cultura escrita desde antes de leer convencionalmente. Por medio de la voz de otro los niños acceden no solo al contenido de los textos, sino que se involucran en la experiencia de lectura y evidencian los efectos de esta en los sujetos: notan que quien les lee, generalmente el docente, aprende, se emociona, pregunta al texto, se asombra, avanza con suspenso... Se trata de crear un ambiente que permita a los estudiantes descubrir en otros lectores la potencia de la lectura misma desde diferentes propósitos: a veces el docente lee en voz alta un texto informativo en busca de un contenido que el grupo requiere y en otras ocasiones, comparte con los niños, de manera gratuita, la lectura de un texto con la intención de permitirles vivir la lectura como una experiencia (De & Nacional, 2011, pág 13-22).

Dicho lo anterior, se puede retomar el texto: “*Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia*”, en el que plantea que “La lectura se convierte en una verdadera experiencia cercana al lector y a sus vivencias. Sin embargo, se parte del hecho de que la lectura no se reduce sólo a la afectación sensible, pues también se pretende que los niños asuman una postura frente a lo que se lee”. (Maiti & Bidinger, 2009). Por lo anterior es indispensable proponer espacios que fortalezcan las relaciones entre docentes, padres y estudiantes que permita un contacto entorno a la

lectura que posibilite un acercamiento al mundo de la cultura escrita para hallarle diferentes sentidos a la lectura.

Por otro lado, la “*Revista Universitaria de Investigación, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela*”, define la lectura en voz alta como una actividad social que “permite a través de la entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, el desarrollo del lenguaje del niño y su desarrollo integral”. (Cova, 2004)

Algunas posturas teóricas recuerdan cómo se asumía la lectura y cuestionan en los tiempos actuales “la pérdida el arte de leer”, una lectura realizada como actividad social, comunal y de escucha, con ritmo, entonación y expresión de un lector que pretende contar, cantar, encantar, a un grupo. (Cova, 2004).

Para finalizar se considera importante tener en cuenta las diferentes formas de utilizar la lectura en voz alta en áreas del lenguaje y la educación:

1. Aclaración de palabras por lectura en voz alta de (Hubbard, 2002, pág. 56). Estrategia apropiada para localizar palabras mal entendidas a partir de la lectura en voz alta y aclarar la confusión. De esta manera el estudiante que entiende todas las palabras, puede leer esa página en voz alta sin ningún error. Mientras que el estudiante que pasa un malentendido puede mostrar reacciones adversas en la voz, postura o actitud.
2. Lectura de cuentos en voz alta para niños sordos. Estrategia de lectura en voz alta por medio del lenguaje de señas, mímica y pantomima, lo que permite que niñas y niños con

discapacidad auditiva realicen comprensiones completas de textos y puedan leer en voz alta.

3. Los juegos de la lectura en voz alta. Estrategia que fortalece en las niñas y los niños capacidades de socialización, desde diferentes maneras de leer: sonoras, divertidas, emocionantes, tristes, alegres, entre otras. (Cova, 2004, pág. 56).

La lectura en voz alta y los relatos orales alimenta las capacidades lingüísticas precoces que favorecen el desarrollo cognoscitivo y cultural. Por otro lado, la lectura en voz alta durante la primera infancia es un proceso que inicia con la familiarización del objeto libro, en el que podemos enriquecer el lenguaje oral por medio de un sistema cultural denominado escritura, cuyo fin es conservar y mantener las huellas de la humanidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, no se puede ignorar que el aprendizaje de la lectura y la escritura es una tarea propia de la escuela, en la que se deben de escuchar textos variados leídos en voz alta, que posibilite la curiosidad de leer haciendo uso de herramientas como el juego de palabras, la poesía, la literatura, la música y el arte en general que brindan un despliegue de posibilidades psíquicas. De esta manera, los padres y los profesionales de la educación deben imaginar y crear estrategias que permitan a los niños y a las niñas descubrir e interiorizar múltiples posibilidades de utilización de la lengua. (Evelio, 2020, págs. 132-188).

Creamos el inconsciente para reprimir lo que sea difícil de leer. Con la literatura tratamos de leer la experiencia humana de lo que no podemos descifrar en nuestro libro interno porque la lectura son historias de amor, de odio, de celos, de abandono, de mentira, de vida y de muerte, toda persona ha vivido eso. Lo importante es que el libro literario me permita leer ese libro psíquico que es muy difícil ojear directamente. (Cabrejo, Evelio Cabrejo, 2015).

Estrategias de lectura en voz alta

La estrategia de lectura en voz alta para fortalecer el gusto por la literatura en el periodo de la infancia, es fundamental su desarrollo desde la implementación de didácticas que propicien dicha estrategia. Una lectura correcta, fluida con un tono de voz adecuado por parte de la docente es necesario dentro del proceso de desarrollo de clase para lograr un buen entendimiento de las palabras. Así mismo, se trasmite confianza a las niñas y a los niños que escuchan la lectura en su calidad de oyentes. En las circunstancias de la investigación la estrategia de lectura en voz alta se pretende realiza a partir de cuentos, relatos, historias, poemas, rondas, adivinanzas entre otras manifestaciones literarias enriquecidas con contextos reales para motivar el gusto por la literatura de forma amena y divertida.

Para implementar la estrategia de lectura en voz alta se tendrán en cuenta las siguientes estrategias:

“Entrevista informal conversacional” que facilite que los estudiantes realicen interacciones entre sí para generar o para responder a alguna otra información contenida en textos, lo que resulta una herramienta útil para generar diálogos, e interacciones teniendo en cuenta un tono de voz adecuado.

“Lecturas dialógicas” en la que con el apoyo de títeres que representen a los afrocolombianos y se de una interacción con la que se busca lograr relaciones más afectivas y de confianza que permita enfatizar en los conocimientos de la cultura afro para motivar la comprensión lectora y apoyar actividades lúdico artísticas complementarias.

De igual manera, es importante recomendar que las docentes realicen la lectura de forma amplia y pausada para que los oyentes obtengan una buena comprensión lectora de las palabras allí mencionadas.

“*Los Juegos de adivinanzas*” resultan una estrategia divertida para ejercitar de manera continúa la lectura en voz alta.

“*La Musica*” resulta de gran ayuda, pues la integración de cantos y bailes propiciarán el diálogo y la comunicación en un nivel más amplio y con un tono de voz más externo.

“*La poesía*” como composición artística y literaria pretende ayudar de manera directa la comprensión, el gusto y el disfrute de la lectura, a la vez que mejore la lectura en voz alta de quien la hace.

“*La referencia del título*” facilita como estrategia comprender las partes importantes del texto literario: título, portada, autor y partes en general del texto. Estas referencias se enriquecerán con imágenes de paisajes, flora, fauna del contexto en el que se dimensiona la literatura infantil afrocolombiana.

“*El cuento*” como parte de la estrategia de lectura en voz alta se pretende que los niños y las niñas se apropien del valor del libro, así como de las diferentes manifestaciones literarias propias de la cultura afrocolombiana en la que se fortalezca la identidad cultural, la imaginación y la creatividad.

Literatura infantil.

En la revisión del documento: “*Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*” se entiende la literatura como “El arte de trabajar con las palabras para sembrar una experiencia particular y subjetiva que permite explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua, como parte de una dimensión estética, para habitar mundos posibles y operar con contenidos invisibles”. (Educación del Distrito, 2019)

El repertorio oral se puede encontrar en varias de las regiones del territorio colombiano. Un repertorio oral conformado por arrullos, rondas, canciones, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos y leyendas. Tradiciones que juegan un papel fundamental ya que conjugan palabras y movimientos, siendo un material valorado para la educación literaria, pues implica una actitud de rescate y recuperación de la tradición oral.

Desde la perspectiva de la valoración de las tradiciones culturales la herencia cultural de la literatura étnica colombiana puede estar relacionada con la literatura infantil. Enfoque en él se considera que los niños pueden realizar procesos estructurales del lenguaje a la vez pueden vincular con su vida emocional. Tal como lo afirma Bonnaffé “La literatura les ofrece una lengua enriquecida que va más allá del lenguaje fáctico y que es fundamental para desarrollar el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación” (Bonnaffé, 2009)

Por otro lado, la literatura está estrechamente ligada a los lenguajes sonoros, donde la voz y los ritmos de entonación; las posibilidades para cantar, narrar, jugar y compartir historias de lecturas realizadas por padres, madres, abuelos y docentes, son acciones que permite la construcción de la memoria colectiva, de tal manera, que se enriquece el conocimiento cultural con la memoria viva que se trasmite de voz a voz. Perspectiva en la que (Reyes, 2007) afirma que:

“los adultos son para los niños y las niñas cuerpos que cantan y que parecen saberlo todo sobre las palabras; por ello son el modelo para apropiarse de las complejidades de la lengua materna: sus tonos, sus encadenamientos y los nuevos vocablos que suscitan múltiples interpretaciones que le proporcionan un entrenamiento auditivo que ayuda a sentir y a pensar en el funcionamiento del lenguaje mediante la

posibilidad de desbaratar, recomponer y jugar con las palabras”. (Fandiño, Graciela & Reyes, 2012, pág. 79)

Como conclusión se podría afirmar que: “la literatura en la educación infantil significa contar con un conocimiento literario que incluya diversos géneros: poesía de tradición oral y de autores (arrullos, rondas, jugos de movimiento y de palabras); narrativa oral y escrita (leyendas y cuentos tradicionales y contemporáneos), libros de imágenes y libros álbum”. (Fandiño, Graciela & Reyes, 2012).

Es así que la literatura se considera como uno de los pilares de la educación inicial, ya que reconoce la importancia de jugar con las palabras, puesto que los niños y las niñas no solo son sensibles a lo sonoro y a los sentidos, sino que necesitan ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Ya que la manera de apropiarse del lenguaje, es por medio de la descomposición, pronunciación, repetición, exploración y canto de las palabras, es por eso, que suele decirse que los poetas y los niños se parecen en esa forma de estrenar las palabras, de recrearlas y de conectarlas con su experiencia vital.

Por otro lado, el documento “*Serie de Lineamientos Curriculares MEN (1998)*” se define la literatura como:

Todas aquellas manifestaciones culturales en las que identifican tendencias, rasgos de la oralidad y momentos históricos, teniendo en cuenta tres dimensiones: dimensión estética, dimensión historiográfica y dimensión de la semiótica.1). La dimensión estética aborda en el aula la literatura, teniendo en cuenta el juego como parte fundamental a la hora de recrear la lectura en voz alta. 2). La dimensión

historiográfica aborda la relación con los momentos históricos y sociales a través de los sucesos que se han desarrollado a lo largo de los años, lo que posibilita al estudiante cuestionarse y ubicarse en el mundo. 3). La dimensión de la semiótica permite generar un acercamiento a la lectura como a su análisis literario. (MEN, 1998)

Como conclusión la literatura no es acumulación de información sino experiencias que permite el desarrollo de la argumentación crítica desde una visión estética, sensible y lúdica.

Las niñas y los niños a medida que fortalecen su capacidad comunicativa van aprendiendo a valorar la utilidad del lenguaje como medio de comunicación, creación y regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social, respetando las diferentes modalidades de habla y la diversidad lingüística en general. El lenguaje verbal ayudará a la infancia a interpretar de manera más adecuada el mundo que los rodea y a realizar interpretaciones de la cultura. Los niños construyen su lenguaje a través del balbuceo, es decir, desde las primeras manifestaciones que se dan a los tres meses, a los 10 meses el niño ya cuenta con un repertorio de dos palabras; en el primer años trasciende a unas 15 palabras; en el segundo año ya conoce alrededor de 300 vocablos; a los tres años aprende distintas variaciones de las palabras y a los Cuatro años el lenguaje se ha desarrollado tanto que se convierte en el órgano de las relaciones sociales y en el instrumento propio del pensamiento.

La literatura es un continuo acto comunicativo intra social en el que, el emisor es el escritor literario o autor que analiza el contexto determinado y construye un mensaje estético. “Se concibe como un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como

instrumento la palabra. Comprende no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas expresiones en que caben elementos estéticos, como las oratorias, históricas y didácticas”. (Fandiño, Graciela & Reyes, 2012)

En esta perspectiva, la literatura infantil comprende distintos géneros literarios: ficción, poesía, biografía, historia y otras manifestaciones literarias como las fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas, cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral, siendo esta última la que comprende un amplio conjunto de producciones -poéticas, didácticas o narrativas- que han estado transmitiéndose oralmente a lo largo de los siglos y que se consideran pueden ser de valor para la propuesta investigativa literatura étnica colombiana.

El cuento es uno de los géneros literarios que más se emplea en la Educación Infantil para la transmisión de actitudes y valores básicos para la vida y para la convivencia. Los cuentos, los relatos, las novelas, etc., son libros que en general estimulan la fantasía, el conocimiento y las emociones, por lo que poseen un valor educativo que los convierte en un instrumento en el que padres y maestros pueden apoyarse para lograr que los niños se diviertan gracias al amplio repertorio que cuentan los libros. La narración de cuentos es uno de los medios más eficaces para la enseñanza del lenguaje oral y escrito, constituye una puerta muy importante para fomentar el inicio de la lectura y elevar el nivel educativo de los niños y niñas. Cuando los más pequeños demuestran un interés por la narración de cuentos es porque han descubierto en los cuentos y la manipulación de los mismos una alternativa para desarrollar historias.

Literatura étnica colombiana.

Para hablar sobre literatura étnica, se debe de tener claro que Colombia cuenta con una gran diversidad cultural y se debe de tener claridad que cada una de ellas para poder abordar la temática.

“La identidad étnica o etnicidad se entiende como el sentido de pertenencia a un grupo, a partir de la aceptación de un origen común, una historia, una cultura, una lengua y unos valores comunes se pueden encontrar los siguientes pueblos” (Giraldo, 2000)

1). Los pueblos indígenas están constituidos por más de 66 lenguas y cada pueblo tiene códigos que permiten generar un significado de la realidad, sus valores, creencias costumbres y expresiones artísticas o religiosas, 2). Los Afrocolombianos se encuentran a lo largo de la costa del pacifico, debido a la historia social y cultural por la que pasaron estos pueblos, los afrocolombianos fueron obligados a cambiar sus costumbres con el fin de reconstruir sus identidades, 3). Los Raizales habitan en San Andrés, Providencia y Santa Catalina, su principal lengua es el creolle, además de hablar inglés, a diferencia de otros pueblos los Raizales han resistido y logrado mantener su identidad, 4). El pueblo Rom y Gitanos se organizan en tres pueblos; los Cíngaros-Kalderash, los Manuches y los gitanos, su lengua es el romano o los romanes, por otro lado, el pueblo Rom se caracteriza por contar con un idioma propio, larga tradición nómada y una organización social por grupos de parentesco. (Giraldo, 2000)

De acuerdo con lo anterior, en el presente trabajo se hará énfasis en la literatura étnica afrocolombiana, retomando el texto “*La etnoliteratura, el cuento afrocolombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza*” en el que (Aragón, 2005) enfatiza en la etnoeducación afirmando que “Es el proceso de socialización y formación que direcciona el

etno desarrollo del pueblo afro colombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad en su condición de sujeto de afirmación y cambio en interacciones con otras culturas.” (Castañeda & Paz, 2012, pág 22).

Por otro lado, se hace necesario hablar sobre literatura étnica, refiriéndose a aquellas producciones literarias propias de la tradición oral de los diferentes pueblos étnicos, como lo son los mitos, las leyendas, relatos folclóricos, poemas, cantos, refranes y otras expresiones literarias que han sido transmitidas a lo largo de la historia, con el fin de conservar una tradición oral a través de géneros líricos, dramáticos y narrativos en la que se plasme el leguaje humano de la manera más natural y original. (Castañeda & Paz, 2012).

Dimensión ética estética.

La dimensión ética-estética permite a los niños y a las niñas desde muy temprana edad realizar procesos de reflexión basado en la construcción de normas entre la conformación de relaciones e intercambio de saberes con sus pares, permitiendo fomentar la curiosidad, la elaboración preguntas y la búsqueda a soluciones en los diferentes contextos como lo es el familiar, cultural, social, político entre otros.

Por otro lado, se hace necesario desarrollar la dimensión ética- estética en los espacios escolares con el objetivo de que los niños y las niñas lleven procesos formativos basado en el respeto, la convivencia y la responsabilidad, posibilitando el desarrollo de la autonomía la toma de decisiones y el aprovechamiento de ambientes literarios.

De acuerdo con Evelio cabrejo en el texto Lengua oral: destino individual y social de las niñas y los niños se hace necesario entender que “La calidad estética de un texto literario

reside en el dialogo entre la polifonía de las formas lexicales y la sutileza del pensamiento expresado” (Evelio, 2020, pág. 135).

Dicho lo anterior, la dimensión estética incrementa las distintas formas de expresión en el marco de una educación para la diversidad y aporta al desarrollo personal, familiar, multicultural, social y político, en el que los niños y las niñas irán construyendo elementos y conocimientos propios como alternativa para relacionarse con los demás y con su entorno, enriqueciendo aspectos sociales y culturales, lo que conlleva a un desarrollo creativo.

Por otro lado, cabe resaltar que la dimensión estética juega un papel fundamental en las construcciones de los niños y la niñas, puesto que posibilita la capacidad de sentir, pensar, valorar y transformar sus percepciones, sensaciones y sentimientos, fortaleciendo el desarrollo de la imaginación en un ambiente de confianza y respeto, haciendo posible jugar y crear con los diversos géneros literarios, por medio del pensamiento mágico y simbólico, haciendo semejanzas, diferencias y simbolizaciones de acuerdo a su nivel de desarrollo. (Educación, 2006).

Según Royer Fry “la estética un lugar importante, en medida que es considerando como una forma de arte que tiene sentido en sí misma y por sí misma, y que la emoción estética es una emoción formal del niño”. (Educación et al., 2006, Pág. 69)

Marco Legal

[En la construcción del marco legal fue consultada la siguiente normatividad: 1). Constitución Política de Colombia 1991, en la cual se enmarcan diferentes artículos que pretenden proteger la diversidad étnica y cultural garantizando la libertad de enseñanza, aprendizaje y cátedra, partiendo del acceso a la cultura y la libre expresión, igualmente aclara que la educación es un derecho y un servicio público. 2). Desarrollo Integral de la Primera

Infancia de Cero a Siempre, en el que se establece el desarrollo integral de la primera infancia, y promueve la construcción de identidad en un marco de diversidad, expresión de sentimientos, ideas y opiniones en los entornos y espacios físicos, sociales y culturales, además, desarrolla las funciones del ministerio de cultura, en cuanto a la implementación de proyectos y planes que permitan el reconocimiento de los derechos culturales en los que se encuentran inmersos el lenguaje, expresiones artísticas y literarias. 3). Código de Infancia y Adolescencia, en el cual se enmarcan los siguientes derechos: derecho a la identidad, derecho al desarrollo integral y derecho a la recreación, por otro lado, representa las obligaciones que tienen las instituciones educativas en el momento de garantizar la promoción del pleno desarrollo de niños, niñas y adolescentes, 4). Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en que se pretende garantizar una formación permanente, fundamentada en el respeto, la cultura nacional y al acceso al conocimiento, donde se lleven a cabo procesos de creación artística, desde diferentes manifestaciones, por otro lado, hace énfasis en la sociedad, la familia y el Estado como responsables de la educación, promoviendo y respetando la diversidad, el aprovechamiento del tiempo libre, la creatividad, el pleno desarrollo de la personalidad y la formación de valores éticos y estéticos que estén de acuerdo con las expectativas sociales, culturales y éticas de la familia y la sociedad 5). Plan nacional de lectura y escritura, es una política pública que promueve la lectura de calidad, para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje y competencias comunicativas, además ofrece la oportunidad a instituciones educativas de contar con material para promover la lectura con el fin de que los niños y las niñas puedan disfrutar y compartir literatura, el arte, biografías entre otros.

De esta manera se encontró, que desde la política pública se promueve, garantiza y protege la construcción de autonomía, respeto por la diversidad, el reconocimiento de los valores culturales étnicos presentes en el país, así como, el desarrollo de la creatividad, la recreación, el acceso y disfrute a las artes literarias. Para mayor comprensión didáctica se presentan en tablas:

Tabla 1

Constitución Política de Colombia de 1991

Artículo 7. “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”.
Artículo 8. “Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación”.
Artículo 10. “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe”.
Artículo 27. “El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.
Artículo 44. “El acceso a la cultura, la recreación y la libre expresión. Los derechos de los niños y las niñas prevalecen sobre los demás derechos”.
Artículo 63. “Los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la Nación y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”.
Artículo 67. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.
Artículo 70. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.

Nota: datos retomados de (*Constitución Política de Colombia 1991*, 2016).

Tabla 2

Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre - Ley 1804 de 2016

Como marco legal se revisa el **Artículo 4°**. en lo referido a los conceptos propios de la primera infancia:

a) “El desarrollo integral en tanto derecho dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía”.

b) “El Estado colombiano se compromete a través de esta política a trabajar para que cada niño y niña: en tiempo presente, Construya su identidad en un marco de diversidad. Expresa sentimientos, ideas y opiniones en sus entornos cotidianos y estos sean tenidos en cuenta”.

c) “Los entornos son los espacios físicos, sociales y culturales diversos en los que los niños y las niñas se desenvuelven, Como el hogar, el entorno de salud, el educativo, el espacio público y otros propios de cada contexto cultural y étnico”. (Presidencia de la República, 2016)

Artículo 5. “La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso”. (Presidencia de la República, 2016)

Artículo 15. Funciones del Ministerio de Cultura.

a) “Formular e implementar políticas, planes, programas y proyectos dirigidos a preservar, promover y reconocer los derechos culturales de las niñas, los niños y sus familias en el marco de la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre, sobre el reconocimiento de la diversidad poblacional, territorial étnica, lingüística y social del país, lo que obliga a una acción diferencial y sin daño”;

b) “Dar directrices para el fomento de los lenguajes y expresiones artísticas, la literatura y la lectura en primera infancia, la participación infantil y el ejercicio de la ciudadanía para todos los entornos”. (Presidencia de la República, 2016).

Nota: datos retomados de (Presidencia de la República, 2016).

Tabla 3

Código de Infancia y Adolescencia - Ley 1098 de 2006

<p>Artículo 25. “Derecho a la identidad. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a (...) preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia”.(Sataloff et al., 2006)</p>
<p>Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.</p> <p>“La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad” (Sataloff et al., 2006)</p>
<p>Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.</p> <p>“Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho, al juego, a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”. (Sataloff et al., 2006)</p>
<p>Artículo 37. “Libertades fundamentales. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de Derechos Humanos. Forman parte de estas libertades el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal”. (Sataloff et al., 2006)</p>
<p>Artículo 42. “Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin”. 2. “Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica”. 5. “Evitar cualquier conducta discriminatoria por razones de sexo, etnia, credo, condición socio-económica o cualquier otra que afecte el ejercicio de sus derechos”. (Sataloff et al., 2006)
<p>Artículo 43. “Obligación ética fundamental de los establecimientos educativos. Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar”.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Formar a los niños, niñas y adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los Derechos Humanos, la aceptación, la tolerancia hacia las diferencias entre personas”. (Sataloff et al., 2006)

Nota: datos retomados de (Sataloff et al., 2006)

Tabla 4

Ley General de Educación - Ley 115 de 1994

<p>Artículo 1º.- “Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”. (Utande Igualada, 1959)</p>
<p>Artículo 5º.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política:</p> <p>2. “El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad”.</p> <p>3. “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones”. (Utande Igualada, 1959)</p>
<p>Artículo 13. “Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos” (Utande Igualada, 1959)</p>
<p>Artículo 16.- Son objetivos específicos del nivel preescolar.</p> <p>A) “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”. (Utande Igualada, 1959)</p>
<p>Artículo 92.-</p> <p>“Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religioso”. (Utande Igualada, 1959)</p>
<p>Artículo 104. “El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad”. (Utande Igualada, 1959)</p>

Nota: retomado de (Utande Igualada, 1959)

Tabla 5

Plan nacional de lectura

“Política pública que busca que niñas, niños, adolescentes y jóvenes del país cuenten con libros y materiales de lectura de calidad que les ayuden a fortalecer sus procesos de aprendizaje y a mejorar sus competencias comunicativas, para que tengan la oportunidad de leer, disfrutar y compartir libros de literatura basados en el arte, la filosofía, las ciencias, las biografías, entre otros”. (Ministerio de Cultura, 2008)

“El ministerio de cultura pretende fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos”. (Ministerio de Cultura, 2008)

Nota: retomado de (Ministerio de Cultura, 2008)

Marco conceptual

Desde el marco conceptual se pretende hacer énfasis en todos aquellos conceptos básicos, que no se han desarrollado a lo largo del trabajo de investigación, pero son necesarios a la hora de construir la estrategia, de esta manera se presentan los siguientes términos.

Adivinanza: Según el texto “*Juegos de lengua y literatura. adivinanzas y trabalenguas*”. La adivinanza se puede describir como una “ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir desde su carácter oral al estimar que es una tradición oral aprendida en la casa, en la calle, y hasta en determinadas ocasiones rituales” (Morote, 2005)

Ronda: Según el texto “*Ronda como medio de interpretación de ritmos y sonidos musicales*”. “Es una composición vocal corta, en la que todas las voces cantan la misma melodía en el mismo tono” (Andrade & Yazaret, 2007) según (Sánchez, 1997, pág. 20) “las rondas son practicas populares de canto colectivo alternado de un baile ritmo, estas prevalecen como manifestación de una comunidad.” (Andrade & Yazaret, 2007)

Cuento: Según la real academia española el cuento se define como “referirse al relato indiscreto de un suceso, a la narración de un suceso falso o un engaño”.(Toledo, 2014). Por otro lado, el cuento puede definirse como una narración breve de ficción o como Según Thomson lo define como “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos episodios”.(Toledo, 2014)

Arrullos: Según el ministerio de cultura los arrullos son:

“Experiencias sensibles que se nutren de la musicalidad de la palabra y se acompañan de caricias, suspiros, miradas, aromas, movimientos del cuerpo, sonrisas y emociones. Los arrullos son como envolturas de melodías y sonidos amorosos que comienzan desde antes de nacer, en el vientre, y que pueden estar presentes en diversos momentos para descansar, soñar, calmar, amamantar, acunar y consentir, en el cálido encuentro con la primera infancia. (Maguaré, 2018)

Rima: Según el texto “*la rima en el verso español: tendencias actuales*”, la rima se define como “la igualdad total o parcial de los sonidos que terminan en varias palabras a partir de su última vocal acentuada” (Frau, 2013).

Marco institucional.

El colegio Antonio Nariño es una institución educativa pública, ubicada en la Localidad de Engativá (10), con una población aproximada de 10.000 habitantes de estratos socio- económicos 2 y 3. Algunos de sus habitantes cuentan con posición laboral fija y otros se dedican a trabajos esporádicos o por cuenta propia.

La institución educativa tiene dos sedes, identificadas como A y B. La sede A se encuentra en la carrea 77 A No 67-17 en el barrio San Marcos y la sede B en el barrio la Consolación en la Calle 67 No 73 A15. La Secretaría de Educación determina las políticas, estrategias y sistemas de evaluación que deben orientar las actividades del colegio en un periodo de tiempo determinado.

El centro educativo fue fundado el 1 de febrero de 1971 en la calle 78 A No 76-10 con el nombre las Granjas, en honor al barrio, la actividad académica se inicia en la jornada nocturna por el acuerdo 16 del Consejo de Bogotá. Tiempo después, la institución fue desplazada al barrio San José Norte en la carrera 84 No 75 A 08. En 1974 se traslada nuevamente al barrio San Marcos con el nombre de Colegio Distrital Nocturno Antonio Nariño, en ese entonces, compartía sus sedes con el colegio Copérnico dedicado a la formación básica primaria, pero la cantidad de jóvenes en el sector obligaron a crear el bachillerato diurno en la jornada de la tarde. En 1990 con el fin de brindar mayor cobertura en el área educativa se aprueban los niveles de sexto a noveno de educación básica secundaria, y para la modalidad de educación media se aprueba décimo y once. En octubre de 1997 se unifica la institución Copérnico con el colegio Antonio Nariño completando el ciclo básico y un medio vocacional; en la jornada de la mañana los estudiantes de prescolar hasta quinto de primaria y en la jornada de la tarde de sexto a undécimo. En el año 2002 se

consolida como Institución Educativa Distrital I.E.D Antonio Nariño. Actualmente esta entidad brinda el servicio educativo en los niveles preescolar, básica y media.

El papel del docente en el contexto escolar se caracteriza por dar afecto y relacionarse asertivamente con los demás miembros de la comunidad nariñista, apoyar al estudiante en el descubrimiento y la superación de dificultades, velar por el desarrollo de la autoestima de los estudiantes, dar ejemplo y ser modelo de ser humano, respetar la individualidad, desarrollar su propio modelo de vida y responder a los avances científicos y tecnológicos.

Los estudiantes que van a formar parte del presente proyecto investigativo se encuentran en el grado primero en el curso 102. Cuenta con un promedio de 30 niñas y niños entre los 6-7 años, de éstos, en modalidad virtual se conectan entre 16 a 19 estudiantes.

La planta física cuenta con un edificio de cuatro pisos con salones de acuerdo al grado. Los cursos de primero se encuentran en la primera planta. El equipamiento está dotado con materiales audiovisuales, sala de sistemas, biblioteca, laboratorios, sala múltiple, sala de bienestar docente y estudiantil. Igualmente, en la sede A se tienen suficientes espacios para la recreación, entre ellos, cuatro canchas múltiples y un parque infantil para el preescolar.

Capítulo II: Aspectos metodológicos

Enfoque metodológico

Para adelantar la presente indagación se adoptó el enfoque de investigación cualitativa, que permite que se interprete la realidad de forma descriptiva, crítica, analítica y subjetiva. De acuerdo con Elsy Bonilla la investigación cualitativa tiene como principal característica “captar la realidad social que se configura a partir de normas de

comportamiento negociadas o expuestas, que en sus orígenes son diferentes de las leyes naturales”. (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2018, p. 49).

La realidad social es incierta, en esencia porque como producto cultural el ser humano también puede transformarlo. Igualmente, tiene dimensiones objetivas y subjetivas en esta perspectiva, el reto del investigador social debería ser el desarrollo de su capacidad analítica y de sus conocimientos para emplear enfoque cualitativo, de tal manera, que pueda comprender la realidad estudiada; tal como afirma Bonilla, el investigador es aquel que genera conocimiento producto de la realidad social estudiada y ésta se encuentra mediada por la capacidad humana para percibir, explorar e interpretarla. Por lo tanto, “el método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes, y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas”. (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2018, p.73-84).

El proceso de investigación de acuerdo a lo expuesto por Bonilla pretende “explorar de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos en un contexto espacial y temporal”. (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2018, p.84). Lo que implica que no se aborde la situación estudiada con hipótesis deducidas conceptualmente, sino que de forma inductiva se pase de la situación observada a identificar los parámetros normativos de comportamiento que son aceptados por los sujetos de estudio en un determinado contexto, en este caso, las medidas que expresan la manera como las niñas y los niños se motivan por la lectura en voz alta.

Finalmente, Bonilla recomienda que el investigador social, recurra a la teoría como un instrumento que guíe todo el proceso de investigación. El investigador cualitativo además debe establecer una comunicación directa con los sujetos investigados para poder

comprender el conocimiento que ellos tienen de su situación, como lo son, las respuestas que se dan a partir de la implementación de la estrategia para fomentar la lectura en voz alta a partir de la literatura étnica colombiana.

Dicho lo anterior, se adoptó como diseño de investigación de tipo cualitativo la metodología de la Investigación Acción Participativa (I.A.P); entendida como una variante de la investigación acción educativa que se centra en la investigación adelantada en el aula de clase; pues el enfoque tiene como investigadoras a las docentes en formación, quienes adquieren habilidades para investigar en la misma práctica pedagógica, de manera que, se puedan generar propuestas de transformación de la práctica misma y construir un saber pedagógico, que desde los intereses de indagación aporten a la cualificación docente, en este caso desde el fomento de la lectura en voz alta y la valoración de la literatura étnica colombiana y en especial, la literatura infantil afrocolombiana; perspectiva que identificada con los principios de la Universidad Libre, busca la formación de futuros docentes con apreciaciones críticas, reflexivas y con competencias calificadas en la materialización de conocimientos conceptuales, procedimentales y valorativos, encausados a logros como un componente de calidad en el sistema educativo, como lo es motivar el gusto por la literatura desde temprana de los estudiantes.

Contexto en el que se tomó como referente la Institución Antonio Nariño y la implementación de una estrategia pedagógica para fortalecer la lectura en voz alta a partir de la literatura étnica colombiana. La estrategia está conformada por actividades que fortalezcan en las niñas y niños la conciencia fonológica desde de la escucha activa y el fortalecimiento del gusto por la literatura. Serán actividades intercaladas, una actividad formalmente relacionada con la lectura en voz alta de diferentes géneros de literatura infantil étnica

afrocolombiana y la otra, actividad lúdica-artística que se desprende de las actividades literarias desarrolladas como una forma de fortalecer la dimensión ética estética que se haya inmersa en la literatura infantil. Estas actividades se implementan en el aula de clase desde la modalidad virtual debido a la pandemia.

La investigación acción participativa es un proceso que facilita la interacción entre docentes y estudiantes; proceso que exige un manejo adecuado y pertinente de métodos, técnicas, instrumentos y aplicación de la estrategia de lectura en voz alta, que debe conjugar el saber desde un proceso cognitivo (saber aprender), es decir , desde la comprensión de los contenidos de la literatura étnica colombiana como una formación en valores humanos que fortalecerán la dimensión ética-estética de los estudiantes y lo instrumental desde un (saber hacer), es decir , desde la lectura de la literatura étnica afrocolombiana como un valor cultural para lograr las competencias requeridas en los procesos de formación integral; dinámicas que se fortalecen gracias a la práctica investigativa docente.

Como fases de investigación I.A.P se tuvo en cuenta una primera etapa en la que se analizó el contexto de la práctica pedagógica para establecer una problemática. Una segunda etapa de formulación y diseño de la estrategia con sus respectivas actividades didácticas. Una tercera etapa con la implementación, seguimiento y evaluación de las actividades que conformaran la estrategia. Una quinta etapa en el que se llevará a cabo un análisis con sus respectivas categorías. Una Sexta etapa con los resultados obtenidos que darán cuenta del cumplimiento de los objetivos planteados al iniciar la investigación. Una Séptima etapa con las conclusiones obtenidas gracias al análisis y a los resultados que dieron con la investigación propuesta.

La estrategia está conformada por nueve (9) actividades que se aplicarán desde la práctica pedagógica y que permitirán a los investigadores observar críticamente su aplicabilidad en el aula de clase, además de recoger información sobre las situaciones que se presentan en su implementación y reflexionar sobre éstas, para introducir innovaciones en el ejercicio de la práctica misma, en decir, desde el fomento de la lectura en voz alta a partir de la literatura étnica afrocolombiana que fortalezca el gusto por la literatura en niñas y niños del grado primero.

Población muestra

La población seleccionada tiene como objeto de estudio a los estudiantes en el grado primero del curso 102 de la Institución Educativa Antonio Nariño. Este curso, cuenta con un promedio de 30 niños y niñas entre los 6-7 años, de los cuales en modalidad virtual se conectan entre 14 a 18 niños y niñas. Se seleccionó el grupo del curso 102 ya que fueron asignados en el contexto de la práctica investigativa, permitiendo identificar una problemática que direccionó un proceso investigativo, como lo es, la implementación de una estrategia de lectura en voz alta para motivar en las niñas y los niños el gusto y el disfrute de la literatura étnica infantil afrocolombiana y su valoración cultural, necesaria en la formación del inicio a la escuela primaria, a la vez que como estrategia pueda apoyar el quehacer docente a partir del uso de técnicas de lectura en voz alta.

Instrumentos para la recolección de datos

En la presente investigación se emplearon las siguientes herramientas de indagación: observaciones participantes, la entrevista informal conversacional, videos, material fotográfico, diario de campo y planeación de actividades.

- *Observación participante*: se refiere a examinar algo que rodea una determinada situación (contemplar, buscar, explorar, comparar, conocer...) y permite obtener información sobre un acontecimiento tal cual como ocurre. Cada implementación de una actividad que conforma la estrategia estará acompañada por esta herramienta de investigación. (Alfredo et al., 2017)
- *La entrevista informal conversacional*: se realiza bajo el formato de preguntas abiertas que se formulan sin usar guías que delimiten el proceso, es decir, “no se espera obtener una información sistemática, sino favorecer una comunicación más cercana y entender mejor la situación, de manera que, los entrevistados en sus propias palabras expresen una visión personal sobre el tema” De la misma manera Bonilla afirma que “la entrevista cualitativa es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras”. (Bonilla Castro & Rodríguez Sehk, 2018)
- *Videos*: por la condición virtual de las clases y como apoyo didáctico se recurrió a videos educativos relacionados en especial con el entorno natural de la región pacífica colombiana, tanto del paisaje como de su fauna y como una forma de fortalecer la capacidad perceptiva y ampliar los marcos de referencia en las niñas y los niños, de la misma manera las niñas y los niños con ayuda de sus padres elaboraron videos dando cuenta del trabajo independiente como apoyo a las actividades de la estrategia de lectura en voz alta siendo un insumo para la matriz de análisis

- *Material fotográfico:* Se realizó una selección de imágenes propias de la población afrocolombiana que caracterizaron la región pacífica, además de proponer diferentes imágenes relacionados con los personajes de los cuentos seleccionados, de la misma manera las niñas y los niños con ayuda de sus padres elaboraron fotografías dando cuenta del trabajo independiente como apoyo a las actividades de la estrategia de lectura en voz alta siendo un insumo para la matriz de análisis.
- *Diario de campo:* “instrumento utilizado por las investigadoras para registrar los hechos que son susceptibles de ser interpretados”. (Alfredo et al., 2017)
- *Planeación de actividades:* instrumento que facilita la planificación diaria, de las actividades que conforman la estrategia, con el fin de obtener un proceso significativo en el fomento de la lectura en voz alta a partir de la literatura infantil étnica afrocolombiana. La estructura del instrumento está conformada por la unidad, tema, actividades, objetivos, materiales y evaluación. (Alfredo et al., 2017)

Categorías de análisis

A lo largo del proceso de indagación se pudo determinar que las entrevistas informales conversacionales aplicadas al inicio de cada una de las sesiones dieron cuenta la manera como las niñas y los niños se interesaron desde la escucha activa de la literatura étnica afrocolombiana infantil, así mismo, la selección de videos con un enfoque científico dieron cuenta de la fauna propia de la región pacífica colombiana y la selección de las fotografías visualmente ubicaron a las niñas y los niños en la geografía del pacífico colombiano relacionándolo con el entorno en donde se contextualizaron los diferentes géneros literarios;

afrocolombianos: poema, cuento, adivinanza, rondas y canciones. A continuación, se muestran los géneros literarios utilizados a lo largo del proceso investigativo: 1). Poemas: arcoíris, mi mar Pacífico y me gritaron negra. 2). Cuentos: niña bonita, la muñeca negra, trenzando la historia familia y tío tigre y tío conejo 3). Rondas: don Pirolo, y tortuguita vení baila 4). Canciones: cocorobe y calabazo.

Por otro lado, la dimensión estética se logró abordar desde la comprensión de los contenidos de los géneros literarios, evidenciándose el gusto y el disfrute por la escucha de la literatura que se fortaleció articulando sesiones de actividades lúdico artísticas en donde se hizo de la expresión musical y bailes al ritmo de tambora, propias de la región pacífico colombiano; acompañados de actividades plásticas en donde se recrearon a partir de collage, dibujos, coloreado, modelado personajes y espacios descritos en la literatura seleccionada. En cuanto a lo ético se fortalecieron valores humanos como la verdad, la solidaridad, la empatía, la justicia, la otredad, reflejados en las morelejas expresadas en la narraciones y juegos literarios. A continuación, se nombran las expresiones artísticas realizadas: 1). Modelado de: conejos, tortuga y muñeca negra 2). Dibujos y coloreado de: la niña bonita y el árbol familiar. 3). Collage: paisaje del poema mi mar pacífico. Lo anterior se encuentra con mayor detalle en el análisis del proceso investigativo.

Capítulo final: Análisis y discusión de resultados

Análisis de resultados

En el siguiente apartado se encontrará la matriz análisis, en la que se realiza una triangulación de los resultados obtenidos durante el proceso investigativo con las diferentes actividades implementadas a partir de la estrategia de lectura en voz alta de la literatura infantil étnica afrocolombiana y las diferentes teorías que aportan a la presente indagación. De acuerdo a esto, las categorías de análisis presentadas son las siguientes: literatura infantil, y subcategoría literatura afrocolombiana; lectura en voz alta; dimensión ética estética. Para una mejor descripción del análisis realizado se anexa la siguiente tabla:

La matriz de análisis es un formato que estructura el proceso investigativo y está integrado por: *Eje de análisis*: que hace referencia a las categorías de análisis: literatura infantil, y subcategoría literatura afrocolombiana; lectura en voz alta; dimensión ética estética. *Teoría*: Tiene en cuenta las teorías indagadas que sustentan conceptualmente el diseño de la estrategia. *Actividades*: son 10 actividades que conforman la estrategia y su respectiva interpretación registrada en el diario de campo. Finalmente, el análisis que establece una relación entre la teoría, lo observado, la práctica y los resultados. La matriz condensa el soporte de las categorías, elementos gráficos y la descripción narrativa propias de los análisis.

Tabla 6

Matriz de análisis literatura infantil: literatura étnica afrocolombiana

Matriz de análisis categoría (1)

Ejes de análisis:	Teoría	Instrumentos	Análisis
		Diario de campo	
Literatura infantil: Literatura afrocolombiana	<p>Se entiende la literatura como “el arte de trabajar con las palabras para sembrar una experiencia particular y subjetiva que permite explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua, como parte de una dimensión ética-estética. En este orden de ideas, la literatura se basa en la necesidad de construir sentido, que desde la más temprana infancia motiva a niñas y niños a trabajar con las palabras para habitar mundos posibles y operar con contenidos invisibles”. (Educación del Distrito, 2019).</p> <p>“La literatura en la educación infantil significa contar con un conocimiento literario que incluya diversos géneros: poesía de tradición oral y de autores (arrullos, rondas, juegos de movimiento y de palabras); narrativa oral y escrita (leyendas y cuentos tradicionales y</p>	<p>Actividad: 1: adivinanza - afrocolombianidad Fecha: 02-03-2021</p> <p>A partir de una serie de imágenes mostradas a los niños y a las niñas sobre la cultura afrocolombiana, ellos pudieron reconocer algunos objetos y frutas propias de esta cultura (guama, banano, canoa, ají), lo que permitió el desarrollo de las adivinanzas seleccionadas por las maestras en formación, de esta manera, los niños y las niñas tuvieron el primer acercamiento a la estrategia de la lectura en voz alta, en el que se logró evidenciar que los niños ya tenían conocimiento de la manifestación literaria (adivinanza), permitió que algunos de ellos dieron una pequeña explicación de lo que sabían que era una adivinanza. Además, se obtuvo un gran interés por parte de los niños y las niñas al escuchar activamente e intentar dar solución a los acertijos, que de una u otra forma lograron realizar demasiado rápido y entre todos.</p> <p>Por otro lado, se observó que los estudiantes tuvieron mayor interés en el tema de la afrocolombianidad cuando se abordó desde el juego literario.</p> <p>Es importante tener en cuenta, que las adivinanzas hacen parte de la tradición oral, que han sido transmitidas de generación en generación y es necesario reconocer el valor que han tenido a lo largo de los años, ya que esta brinda la posibilidad de recuperar el</p>	<p>De acuerdo con Gutiérrez y Ball “la literatura proporciona a los niños conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”.(Escalante & Caldera, 2008).</p> <p>Al realizar las adivinanzas, se pudo evidenciar que los niños y las niñas, realizaron diferentes construcciones significativas partiendo de su capacidad para llegar a la resolución de problemas, esto se evidenció en la forma en la que varios estudiantes lograron realizar una relación de la información, es decir, lo explicado en clase y los descrito en las adivinanzas lo que generó una evocación por parte de los niños y las niñas, llegando así a las respuestas correctas de los acertijos.</p> <p>Se cumplió de esta manera, con lo propuesto por Gutiérrez y Ball en lo referente a la construcción de saberes a partir de sus necesidades e interés.</p> <p>Se considera importante que los niños y las niñas adquieran conocimientos por medio del</p>

<p>contemporáneos), libros de imágenes y libros álbum”. (Fandiño, Graciela & Reyes, 2012, pág. 79)</p> <p>Literatura étnica se refiere a aquellas producciones literarias (mitos, leyendas, relatos, poemas, cantos, refranes, adivinanzas, arrullos propios de la tradición oral de los pueblos étnicos en Colombia: indígenas, afros, raizales y gitanos. Son géneros literarios que han permitido conservar la tradición oral a través de géneros líricos, dramáticos y narrativos en la que se plasme el lenguaje humano de la manera más natural y original. (Castañeda & Paz, 2012).</p>	<p>valor de ciertas etnias propias de nuestro país (afrocolombiana) que se han invisibilizado en la literatura oral y escrita, además permite hacer una descripción de un mensaje o concepto para que el receptor pueda descubrirlo y adquiera conocimientos a través del juego.</p>	<p>juego literario, con el fin de no perder la tradición oral y escrita propia de nuestro país.</p>
<p>“La literatura les ofrece una lengua enriquecida que va más allá del lenguaje fáctico y que es fundamental para desarrollar el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación”.(Fandiño, Graciela & Reyes, 2012).</p>	<p>Actividad: 2: Cuento afrocolombiano niña bonita de “Ana María Machado” Fecha: 16-03-2021</p> <p>Con el fin de indagar en los intereses de los niños, se les preguntó con anterioridad si eran de su agrado los cuentos, a lo que los estos respondieron con mucha alegría, entusiasmados e interesados por conocer el cuento mencionado por las docentes en formación. A partir de ello, se realiza la lectura en voz alta del cuento “niña bonita” de Ana María Machado y al finalizar la lectura se observó que a los niños les gustó la lectura</p>	<p>Rodríguez, “la literatura desarrolla la imaginación y curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos, la literatura ofrece nuevas dimensiones a la imaginación del niño que solo se le haría difícil descubrir. Los libros para niños tienen el poder para crear imágenes en las mentes del lector y ampliar su imaginación.”. (Ochoa et al., 2019).</p>

<p>Juan Cervera define la literatura infantil como aquella en la que "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño entre ellas el cuento, el canto, el teatro, rimas, retahílas, poemas. Entre muchos otros géneros literarios". (Montoya, 2019).</p> <p>"La identidad étnica o etnicidad se entiende como el sentido de pertenencia a un grupo, a partir de la aceptación de un origen común, una historia, una cultura, una lengua y unos valores comunes". (Giraldo, 2000).</p>	<p>realizada, pues estos dieron a conocer sus personajes favoritos y pudieron generar una interpretación y una expresión oral en la que dieron a conocer sus opiniones sobre lo que sucedía a lo largo del cuento.</p> <p>Por otro lado, es importante optar una por una literatura adecuada que brinde un apoyo frente a un tema específico, en este caso la afrocolombianidad y que permita la sensibilidad por parte de los niños y las niñas en el reconocimiento del otro.</p> <p>Como docente, es oportuno manejar diferentes manifestaciones literarias, en la que los niños y las niñas tengan la oportunidad de dar sentido, imaginar e interpretar diferentes realidades a las que están acostumbrados, y encontrar en la tradición oral una oportunidad que permita a los estudiantes no solo visibilizar una cultura como lo es la afrocolombiana, sino que además los acerqué a sembrar una experiencia particular y subjetiva.</p>	<p>Por medio del cuento los niños y las niñas llegan a reconocer las diferencias que existen en su mundo real, tal como lo plantea Rodríguez, el escoger una literatura adecuada para ellos les permite fortalecer su imaginación e interpretación no desde un mundo fantástico, sino desde una realidad subjetiva en la que se muestran personajes que están en el contexto inmediato de cada uno de los niños y niñas.</p> <p>Por otro lado, es importante resaltar que la literatura infantil ofrece a los niños y a las niñas diferentes posibilidades de crear imágenes mentales en la que poco a poco se integraran los conocimientos sobre la cultura afrocolombiana.</p>
<p>Perriconi define la literatura como "un acto de comunicación, de carácter estético entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilidad del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y de corresponder a las exigencias y necesidades de los lectores". (Calles, 2005).</p>	<p>Actividad: 4: Cuento - la muñeca negra Fecha: 06-04-2021</p> <p>Con el fin de profundizar en la estrategia en voz alta, se leyó un nuevo cuento titulado "la muñeca negra" de Marie Grueso Moreno, donde a partir de este se observó que los niños y las niñas acogen muy bien los nuevos cuentos que se leen en clase, además son muy perceptivos y reconocen el valor emocional y cultural que quiere transmitir el cuento, esto, debido a que los niños y las niñas mostraban un interés en adquirir una muñeca negra.</p>	<p>Fundalectura 1997 "La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes; así como, enriquecer nuestra experiencia personal y desarrollar nuestra capacidad de comprensión y expresión". (Escalante & Caldera, 2008).</p>

		<p>Por otro lado, los estudiantes se mostraban muy alegres y motivados por hablar y mostrar sus opiniones frente a lo escuchado en clase, cuando indicaron que:</p> <p>Niño 1: Me gusta cuando la mamá le dio la muñeca negra a su hija. Niño 2: Me gustó la muñeca (les gustaría tener una muñeca negra) si me gustaría. Niño 3: Cuando la niña le dijo a su padre cómprame una muñeca. Niño 4: Cuando la mamá le cose la muñeca a su hija. Niño 5: Cuando la niña coge la muñeca. Niño 6: Cuando la niña empieza a cantar.</p> <p>Por lo anterior, se evidenció que la literatura infantil afrocolombiana leída en voz alta ayudó a los niños y a las niñas a desarrollar su pensamiento, su sensibilidad y su imaginación (narrativa y descriptiva), de esta manera, se permite sembrar experiencias particulares en las que exploran significados y construyen sentido, a partir de las manifestaciones culturales, hasta crear vínculos entre el cuento literario y su vida emocional.</p> <p>Como maestras es indispensable proponer diferentes lecturas en la que los niños y las niñas puedan establecer relaciones con su vida diaria.</p> <p>Por otro lado, es esencial que las docentes preparen y escojan textos que se ajusten a las necesidades e interés de los niños y las niñas, para que así tengan la oportunidad de leer y releer con anterioridad la historia,</p>	<p>A partir del cuento “la muñeca negra” que se les leyó a los niños y a las niñas se obtuvo la posibilidad de abrir nuevos conocimientos sobre la cultura afrocolombiana en la que pudieron establecer conexiones de lo real y lo imaginario, de acuerdo a esto, es indispensable generar experiencias significativas a partir de textos en los que tengan la posibilidad de construir y conocer mundos posibles, como lo plantea Fundalectura desde la importancia de brindar ambientes cálidos y placenteros a partir de la lectura que permita imaginar sucesos y desarrollar la capacidad de comprensión y expresión.</p>
--	--	--	--

		con el fin de que los estudiantes al escucharlas sientan la curiosidad de conocer y aprender sobre lo que se les está leyendo.	
	Yolanda Reyes propone que “la literatura está estrechamente ligada a los lenguajes sonoros, donde la voz y los ritmos de entonación; las posibilidades para cantar, narrar, jugar y compartir historias de lecturas realizadas por padres, madres, abuelos y docentes, son acciones que permite la construcción de la memoria colectiva, de tal manera, que se enriquece el conocimiento cultural con la memoria viva que se trasmite de voz a voz”. (Educación del Distrito, 2019).	<p>Actividad 6: Ronda afrocolombiana - Tortuguita vení Baila Fecha: 21-04-2021</p> <p>Con el fin de proponer otras estrategias lúdicas, se brindó la posibilidad de cantar y bailar con una ronda titulada “Tortuguita vení baila”, canción muy reconocida en la región pacífica donde habitan la mayoría de las personas afrocolombianas. Con anterioridad se había tratado de realizar la ronda con los niños y las niñas, pero no se obtuvo una participación activa, por tal motivo, se reforzó nuevamente y se observó que los niños y las niñas al principio les dio un poco de pena participar, pero poco a poco fueron soltándose y participando cada vez más, llegando al punto de seguir pidiendo la ronda una y otra vez, pues en esta participación tuvo que ver mucho la forma en que las docentes propusieron el ritmo de la ronda para que fuera más llamativa.</p> <p>Por otro lado, los niños y las niñas se notaban al final muy contentos por la ronda, esto se observó ya que los estudiantes hicieron uso de su expresión corporal y facial para dar a conocer la apropiación de la ronda integrando a sus acompañantes y/o padres de familia.</p> <p>A lo largo de esta sesión, se pudo observar que la ronda para los niños puede ser vista como una manifestación en la que se involucran palabras, acciones, ritmos,</p>	<p>Para Yolanda Reyes “los adultos son para los niños y las niñas cuerpos que cantan y que parecen saberlo todo sobre las palabras; por ello son el modelo para apropiarse de las complejidades de la lengua materna: sus tonos, sus encadenamientos y los nuevos vocablos que suscitan múltiples interpretaciones que le proporcionan un entrenamiento auditivo que ayuda a sentir y a pensar en el funcionamiento del lenguaje”. (Fandiño, Graciela & Reyes, 2012, p.23).</p> <p>Al hacer uso de otras expresiones didácticas, como lo es la ronda se brinda la posibilidad a los niños y a las niñas de enriquecer sus vocabulario y generar interpretaciones que permiten su pensamiento y sus sentires sobre un tema en específico como lo es al acercamiento a la cultura afrocolombiana, así como lo plantea Yolanda Reyes, quien nos dice que los niños y las niñas son cuerpos que cantan y que por medio de los tonos y la entonación de las palabras de una persona que les lee o canta pueden apropiarse poco a poco de su lengua materna, haciendo cada vez más uso del lenguaje.</p>

		<p>melodías y sonoridad acordes a una cultura que les permite divertirse, jugar y conocer de diferentes maneras conceptos y contenidos.</p> <p>Como se ha venido trabajando la literatura desde la cultura afrocolombiana en la que se abarcan las palabras para sembrar una experiencia particular y subjetiva que permite explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua, igualmente es necesario trabajar con diferentes manifestaciones literarias y artísticas como lo es la expresión musical en las que se incluyan las rondas y canciones que sean llamativas a nivel sonoro y rítmico que permitan una apropiación de las características propias de la cultura afrocolombiana desde su tradición oral.</p> <p>Por todo lo anterior, es importante que las docentes tengan en cuenta todas las diferentes formas de expresión literarias como musicales que aporten de manera significativa y lúdica al proceso de enseñanza aprendizaje de cada uno de los estudiantes, siempre y cuando todo tenga una relación y coherencia con los temas a desarrollar.</p>	
<p>Literatura infantil: Literatura afrocolombiana</p>	<p>“La literatura es un continuo acto comunicativo intra social en el que, el emisor es el escritor literario o autor que analiza el contexto determinado y construye un mensaje estético. Se concibe como un arte que emplea como medio de expresión una lengua y como</p>	<p>Actividad 7: Poema - Mi mar pacífico Fecha: 28-04-2021</p> <p>La literatura en su amplia de gama de manifestaciones tiene como fin que el que receptor se interese por diferentes temas, emociones, sanciones personajes entre muchos otros, por lo que trabajar con las palabras para sembrar una experiencia particular y subjetiva, se ha convertido en una forma de adquirir conocimientos</p>	<p>La literatura infantil es aquella en que "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesan al niño" entre ellas el cuento, el canto, el teatro, rimas, retahílas, poemas. Entre muchos otros géneros literarios. (Orozco et al., 2010).</p>

	<p>instrumento la palabra. en la que se comprenda no sólo las producciones poéticas, sino también todas aquellas expresiones en que caben elementos estéticos”. (Fandiño, Graciela & Reyes, 2012).</p>	<p>de índoles culturales, en este caso, el poema se concibe como una forma de ampliar los saberes sobre la etnia afrocolombiana, desde la estrategia en voz alta.</p> <p>Al hacer uso de una manifestación literaria diferente a la del cuento, se podido observar que los niños y las niñas estuvieron atentos a los mensajes que este poema quería dar a conocer, pero para llegar a esto, se tuvo que leer dos veces para una mayor comprensión por parte de los mismos, dejando en ellos imágenes mentales como lo fue el arcoíris, la sirena, el marinero, el mar y las playas, que por medio de su expresión oral dieron a conocer su empatía y su gusto por estas.</p> <p>Los niños y las niñas aún no cuentan con saberes concretos sobre lo que significa un poema, esto se notó en el momento en los estudiantes expresaron su interés por conocer el poema y de qué se trataría. Por este interés, es importante que las docentes lleven al aula de clase este tipo de manifestaciones literarias que motive que los estudiantes poco a poco se interesen y descubran otros aspectos de la literatura.</p>	<p>Teniendo en cuenta el uso de la literatura étnica, en este caso mediante un poema de la región pacífica, se integran a los niños y a las niñas a nuevas visones, historias y mundos literarios a los que quizás no estan acostumbrados, es por esto que se retoma a Juan Cervera, quien confirma que hay que interesar e integrar a los estudiantes a conocer y aprender por medio de los diferentes géneros literarios, que poco a poco les permitirá convertirse en lectores y entenderán la manera de aprovechar los libros, los poemas, las retahílas, las rimas entre muchos otros.</p>
<p>Literatura infantil: Literatura afrocolombiana</p>	<p>“La lengua es la fuente de todos los misterios en la infancia y cuando un niño la apropia, es uno de los trabajos más complejos y apasionantes y es por eso que la poesía, la música, las historias de tradición oral, así como las rimas y las canciones de cuna, son el primer acopio no solo poético, sino rítmico y</p>	<p>Actividad 8: Serie de cuentos - Pijamada literaria tío tigre y tío conejo Fecha: 04-05-2021</p> <p>Con el fin de proponer nuevos espacios para enriquecer los procesos lúdicos entorno a la literatura, los niños y niñas optaron por realizar una pijada literaria en donde se tuvo la oportunidad de utilizar una literatura étnica afrocolombiana a partir del cuento “Tío tigre y tío conejo” en la que los personajes fueron dos animales</p>	<p>“La literatura adquiere un modo de encarar el mundo que no se concentra exclusivamente en la idea de uso, sino que también es capaz de valorar las cosas por sí mismas. Y el niño traslada esta actitud a las relaciones con otros seres humanos. No es solo la capacidad para dotar una forma de vida lo que hace moralmente valiosa la imaginación metafórica, sino la capacidad de encarar los productos de la fantasía como algo</p>

	<p>sonoro que necesita un niño para poder moverse con familiaridad a través de la lengua”. (Y. Reyes, 2017).</p>	<p>propios de la región pacífica y con los que los niños encontraron una relación con su contexto real. Esta actividad lúdica fue reforzada con dos títeres (peluches de tigre y conejo).</p> <p>En este sentido de ideas, los niños mostraron un gran interés en ser parte de una pijamada literaria en la que se compartieron diferentes cuentos contruidos a partir del cuento original; fueron construcciones literarias elaboradas entre padres y estudiantes. A lo largo de la sesión los estudiantes estuvieron muy emocionados y contentos por el cuento de tío tigre y tío conejo que habían aparecido en pantalla.</p> <p>Es importante entender que la literatura está ligada con esos lenguajes sonoros, en donde se comparten historias y acciones que permiten la construcción de una memoria colectiva, es por esto que es necesario que dentro de la educación infantil se integre los conocimientos literario que incluya diferentes géneros, desde la tradición oral hasta elementos culturales, puesto que los niños y las niñas necesitan estar envueltos en este mundo literario en el que pongan en práctica su potencial creador y la capacidades de establecer relaciones entre lo imaginario, lo real y los diferentes escenarios que incluyan aprendizajes.</p>	<p>que no tiene un fin más allá de sí mismo”. (Robledo Botero, 2018).</p> <p>A partir de la lectura realizada sobre “<i>Tío conejo y tío tigre</i>”, apoyada por el uso de títeres, brindo un mayor interés y curiosidad por parte de los niños y las niñas, lo que dio paso a un momento de aprendizaje emocional y cultural, ya que se captó el mensaje que estos dos personajes querían dejar, desde comportamientos empáticos hasta la reflexión oportuna. De acuerdo a lo obtenido con esta literatura, se retoma a Martha Nussbaum en donde confirma la importancia de crear relaciones entre el mundo real e imaginario, y el aprovechar los mensajes y moralejas para que los niños y las niñas sean capaces de valorar y trasladar actitudes que se tiene en relación con los otros, desde la integración del juego como parte de una estrategia (pijamada literaria), en la que se dio un proceso de creación literaria y formación lectora.</p>
<p>Literatura infantil: Literatura afrocolombiana</p>	<p>“La literatura Infantil, es la mejor vía para despertar el gusto, el placer y el goce por la lectura en el niño, por lo tanto, es importante fomentarla desde la infancia, en la que puedan</p>	<p>Actividad 9: Historias reales de personas afrocolombianas – Leilani - árbol genealógico Fecha: 11-05-2021</p> <p>Con el fin de brindar y ampliar los conocimientos frente al tema de la afrocolombianidad, se propuso leer</p>	<p>“Al iniciar el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura y compartida por una sociedad determinada que desarrolla el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas, a través de las que se vincula el discurso literario y se ofrece una</p>

	<p>disfrutar, jugar e imaginar, a través de los cuentos o narraciones”. (Sánchez & Yvette, 1997, p. 3).</p> <p>Alfonso Cárdenas Páez, Según él, "literatura es arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo”. (Orozco et al., 2010).</p>	<p>una historia contada por la misma etnia, donde se intentaba abarcar nueva literatura y espacios para aprender sobre la familia, a partir de la historia de Leilani (autobiografía corta) se pudo observar que los niños y las niñas comprendieron a partir de este tipo de lecturas nuevas formas de conocer y aprender sobre una cultura que de una u otra forma no está alejada de sus contextos inmediatos, esto, debido a que al abarcar un tema como lo es la familia, los niños y las niñas se dan cuenta de que no son tan distintas y que en lugares tan remotos donde se encontraba el personaje principal, también puede parecerse a nuestra vida. Por otro lado, se notaban curiosos por la historia de Leilani, ya que en un principio se le vio confusos, pero al finalizar ellos mismos recordaron fragmentos de la historia que permitieron dar cuenta de la interpretación lograda por ellos.</p> <p>La literatura en este caso, se convierte en un espacio donde los niños y las niñas pueden imaginar, crear, construir y realizar conexiones a partir de diferentes historias reales con su vida diaria, permitiendo de esta manera la construcción de la memoria colectiva, enriqueciendo el conocimiento cultural con la memoria viva que se trasmite de voz a voz. Por otro lado, este tipo de literatura consiste en conocer las características culturales de otras partes de nuestro país reconociendo la tradición oral impartida de generación en generación.</p> <p>De acuerdo con lo anterior, es importante que se lleven al aula de clases no solo cuentos, sino historias reales en las que los niños y las niñas se sientan identificados.</p>	<p>representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones”. (Orozco et al., 2010, p. 4).</p> <p>En relación con el uso de la literatura infantil desde diferentes géneros literarios, en este caso desde el cuento "trenzando la historia familia de Leilani", se pudo generar un acercamiento de los niños y las niñas a la cultura afrocolombiana, a partir del conocimiento de las creencias forjadas desde el contexto familiar, en el cada uno logro hacer una relación con su entorno y con sus familiares más cercanos. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace una relación con lo postulado por Colomer quien da a conocer la importancia de sumergir y dar a conocer la literatura dentro de los procesos educativos en los que se logre desarrollar comprensión desde la expresión narrativa, permitiendo que los niños y las niñas creen sus propias representaciones y logren relacionar lo literario con el mundo real, así como las diferentes creencias y culturas que se han venido forjando de generación en generación.</p>
--	---	--	--

		Además, es necesario que, como maestras se reconozca el contexto familiar en el que se van a desarrollar las estrategias o actividades literarias, ya que al hablar de cultura se puede generar una relación con esas costumbres y creencias que se han venido forjando en sociedad.	
Literatura infantil: Literatura afrocolombiana	“Creemos que el aceptar los vínculos imaginarios que entrega la literatura, aun cuando se asuman como enunciados de ficción, permite al lector explorar las emociones y estados mentales de los personajes que viven en el texto”. (Lorena & Bran, 2020, p. 7).	<p>Actividad 10: Día de la afrocolombianidad Fecha: 18-05-2021</p> <p>Con el fin de culminar el proceso con las niñas y los niños sobre cultura y literatura afrocolombiana fortaleciendo el gusto por la misma, en la formación lectora. Se presentaron dos bellos poemas que hablaban sobre la raza negra y la belleza de este magnífico color que nos hace sentir a todos parte de una misma cultura. La literatura propuesta ofrece al alumno infinitas capacidades de pensar, imaginar, construir y reforzar conocimientos que se han venido afianzando a lo largo de las sesiones. Por otro lado, la literatura en especial la poesía son magníficas representaciones en la que las niñas y los niños irán despertando el gusto y el goce por la lectura, más aún si existe la presencia la tradición oral en la literatura infantil.</p> <p>En esta sesión en cuanto a literatura, se evidencio un gran compromiso por parte de los niños, niñas y padres de familia, pues desde la literatura realizaron diferentes semejanzas y conexiones, con lo que se había trabajado en otras sesiones como la raza negra y a la no discriminación, obteniendo como resultados: “a mí me gusto el poema porque habla del color negro”, “me gusto porque hablaban del cabello”, “Me gusto el poema</p>	<p>“La poesía tiene que ser descubierta por el alumnado progresivamente en su formación porque: 1). Es un medio de comunicación con el mundo y con los demás,2). Desarrolla el gusto por la belleza, 3). Provoca el deseo de expresar,4). Incrementa la sensibilidad y la libertad imaginativa, 5). conocimiento de la realidad”. (Valero et al., n.d. p. 5).</p> <p>A partir del género literario de la poesía, seleccionada para abrir paso al <i>día de la afrocolombianidad</i>, permitió generar un acercamiento de los niños y las niñas a diferentes temas desde los personajes que este texto contiene y las historias mismas, en este caso, posibilitó una apropiación de la cultura afrocolombiana. Con lo anterior, se puede afirmar lo postulado por Carlos Bousoño, en donde es importante acercar y hacer uso de la poesía dentro de los procesos formativos, ya que esto incrementa la sensibilidad, tal como sucedió con el poema leído en la sesión donde los niños pudieron reconocer el valor de la raza negra. Por otro lado, el autor plantea que este género literario sirve para que los estudiantes con un mejor acercamiento y conocimiento de la</p>

		<p>porque es muy lindo” entre muchas otras respuestas que hacían alusión a los poemas leídos durante esta sesión.</p> <p>De esta manera, se puede evidenciar que los niños y las niñas a través de diferentes manifestaciones literarias aprenden, hacen conexiones, fortalecen su imaginación entre muchas otras cosas que generan un interés por la literatura.</p> <p>Por lo anterior, es importante como maestras brindar la oportunidad a los niños y las niñas de encararse con las historietas y personajes de los diferentes géneros literarios, haciendo uso de textos que les permitan fortalecer el aprendizaje e interiorizar de una manera deferentes los temas a desarrollar, además de permitir un fortalecimiento de las interpretaciones que los niños y las niñas pueden realizar desde sus capacidades imaginativas y las diferentes conexiones con la realidad.</p>	<p>realidad puedan desenvolverse desde las expresiones orales y mejoren y enriquezcan además de sus conocimientos su vocabulario.</p>
--	--	---	---

Tabla 7

Matriz de análisis lectura en voz alta

Matriz de análisis categoría (2)				
Ejes de análisis	Teoría	Instrumentos		Análisis
		Diario de campo		
	“Por medio de la voz de otro los niños acceden no solo al contenido de los textos, sino que	Actividad: 1: adivinanza - afrocolombianidad Fecha: 02-03-2021		Según Evelio Cabrejo “los profesionales de la educación deben crear estrategias y herramientas en la que se involucren el juego de

<p>Lectura en voz alta:</p>	<p>se involucran en la experiencia de lectura y evidencian los efectos de ésta en los sujetos: notan que quien les lee, generalmente el docente, aprende, se emociona, pregunta al texto, se asombra, avanza con suspenso”. (De & Nacional, 2011, pág. 13-22).</p> <p>“La lectura en voz alta se convierte en una verdadera experiencia cercana al lector y a sus vivencias, por este motivo se pretende que los niños asuman una postura frente a lo que se lee”. (Maiti & Bidinger, 2009).</p>	<p>Como forma de poner en práctica la estrategia de lectura en voz alta a partir como una forma divertida para ejercitarla, las maestras en formación dan a conocer varias adivinanzas que permiten acercar a los niños y a las niñas a la cultura afrocolombiana a partir de temas posteriormente mencionados en clase.</p> <p>Se observó que los niños y las niñas muestran un gran un interés a la hora de jugar y leer con las adivinanzas propuestas, respondiendo de manera positiva, acertada ágil y divertida.</p> <p>De esta manera, se hace necesario seguir transmitiendo diferentes manifestaciones literarias étnicas (afrocolombianas), por medio de la voz, lo cual hace que los niños y las niñas enriquezcan no solo sus conocimientos, sino accedan al contenido de los textos, y poco a poco se vayan involucrando en la experiencia de lectura, notando que quien les lee, generalmente es el docente quien como los niños y las niñas aprende, se emociona, pregunta al texto, se asombra, avanza con suspenso y se divierte</p> <p>Por lo anterior, es importante como docentes proponer la estrategia de lectura en voz alta de las adivinanzas voz alta, cómo se realizó en esta primera sesión en la que los niños y las niñas poco a poco se fueron apropiando de los algunos términos afrocolombianos objetos y frutas propias de esta cultura.</p>	<p>palabras, la poesía, la literatura, la música y el arte en general que brindan un despliegue de posibilidades psíquicas” (Evelio, 2020, págs. 132-188).</p> <p>Al realizar la lectura en voz alta de la adivinanza, se logró una interacción estudiante, padres y docentes en el que se permitió un despliegue de posibilidades basadas en la utilización de nuevas palabras propias de la lengua afrocolombiana; frutas y objetos</p> <p>De acuerdo con Evelio Cabrejo, las maestras deben de proponer diversas estrategias basadas en el juego para que los niños y las niñas se diviertan con la literatura, en esta primera sesión se lograron realizar varias adivinanzas como estrategia de lectura en voz alta, en la que los estudiantes pusieron a prueba sus conocimientos previos y los adquiridos durante la clase.</p>
	<p>“la lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, fluidez, ritmo y</p>	<p>Actividad: 2: Cuento afrocolombiano niña bonita de “Ana María Machado” Fecha: 16-03-2021</p>	<p>“Por medio de la voz de otro, los niños acceden no solo al contenido de los textos, sino que se involucran en la experiencia de lectura y evidencian los efectos de ésta en los sujetos:</p>


<p>Lectura en voz alta:</p>	<p>volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos”. (Céspedes et al., 2012).</p>	<p>A pesar de la virtualidad, los niños y las niñas tuvieron un acercamiento a la lectura en voz alta a partir de la cultura afrocolombiana en la que se les dio la oportunidad de ver otros contextos, personajes, historias emociones y experiencias con las que poco a poco fueron hallando sentido y que fueron enriquecidas con presentaciones interactivas.</p> <p>Por otro lado, la lectura en voz alta presentada, brinda la posibilidad de acercar a los niños y a las niñas a nuevos contextos, a partir del cuento “niña bonita de Ana María Machado”, por lo que se evidenció que los estudiantes muestran mayor interés cuando se hace una lectura en voz alta basada en una buena pronunciación y el buen uso del tono de voz.</p> <p>Los niños y las niñas lograron reconocer el valor que tiene otro tipo de culturas como lo es la afrocolombiana, desde sus características físicas hasta el sentir de los personajes, generando una amplia interpretación a partir de la lectura en voz alta.</p> <p>Es importante que las maestras en formación al proponer este tipo de lectura preparen el texto con antelación con el fin de buscar una calidad literaria en donde los niños y niñas puedan imaginar y construir sus propias historias, además, hay que tener en cuenta que no se debe de limitar la comprensión de los niños ya que esta se da acuerdo las experiencias y sentidos propios.</p> <p>Por lo anterior, es importante como maestras tener en cuenta las diferentes técnicas que se deben de emplear</p>	<p>notan que quien les lee, generalmente el docente, aprende, se emociona, pregunta al texto, se asombra, avanza con suspenso”. (De & Nacional, 2011, pág. 13-22).</p> <p>Al llevar a cabo la lectura en voz alta en el cuento se reafirma lo propuesto por el lineamiento pedagógico curricular en el que por medio de la voz del otro, en este caso la voz de la docente, los niños y las niñas generaron una interpretación acorde al cuento, llegando así a encontrar una relación de estos personajes con las características propias de la cultura afrocolombiana, además se brinda la posibilidad de expresar emociones y evocar experiencias que se relacionaron directamente con los personajes de la historia.</p>
-----------------------------	---	---	--

		antes de realizar una lectura en voz alta, para que los niños y las niñas puedan disfrutar de la magia de la literatura.	
Lectura en voz alta:	<p>“La lectura se convierte en una verdadera experiencia cercana al lector y a sus vivencias. Sin embargo, se parte del hecho de que la lectura no se reduce sólo a la afectación sensible, pues también se pretende que los niños asuman una postura frente a lo que se lee”. (Maiti & Bidinger, 2009).</p>	<p>Actividad: 4: Cuento - la muñeca negra Fecha: 06-04-2021</p> <p>La lectura en voz alta propuesta desde el cuento “La muñeca negra” Mary Grueso Romero, permitió a los niños expandir un poco más sus saberes frente a una nueva cultura, desde el reconocimiento desde las características físicas propias de la etnia afrocolombiana, de esta manera se pudo observar que los niños y las niñas sienten una gran empatía cuando se les lee en voz alta, ya que nos solo lo demuestran por sus respuestas, sino además por medio de su expresión facial durante la lectura.</p> <p>Además de lograr realizar una interpretación adecuada de lo que se leyó, dando sentido a la historia contada.</p> <p>Se debe de tener en cuenta que la lectura en voz alta a partir de la cultura afrocolombiana permite a los niños y a las niñas acercarse a temas invisibilizados, permitiendo crear una conciencia de las diferencias que pueden existir entre las personas, generando un fortalecimiento de la identidad cultural y una apropiación por parte de las docentes y padres de familia de la importancia del buen uso de la estrategia en voz alta.</p> <p>Como maestras es importante tener en cuenta los beneficios que trae llevar a las aulas de clase la lectura</p>	<p>“La lectura en voz alta tiene como finalidad última la formación de buenos lectores, que seleccionen libros por su cuenta y que desarrollen por sí mismos el hábito por la lectura, en la que hay que poner los libros en manos de los niños desde su más tierna edad”. (Cova, 2004, p. 13).</p> <p>De acuerdo a las lecturas en voz alta que se han venido desarrollando, los niños y las niñas poco a poco se han venido apropiando del valor del libro y de las diferentes manifestaciones literarias, por medio del interés y la curiosidad que se ha despertado en ellos por conocer más historias sobre la afrocolombianidad que de una u otra forma hacen parte de su contexto real.</p> <p>El generar un acercamiento a la cultura del libro permite a los niños y las niñas el formar un hábito por la lectura, en primer lugar, siendo el libro el contador de historias emocionantes, que poco a poco los sumergirá a los niños y a las niñas para que en su autonomía sigan leyendo por su propia cuenta, tal y como lo menciona Garrido en donde el define el libro como un juguete que debe estar a la mano de los niños y las niñas desde muy temprana edad.</p>

		<p>en voz alta, pues además de crear un acercamiento a la diversidad cultural los niños y las niñas van a adquiriendo la posibilidad de ingresar a la cultura del libro y fortalecer su expresión oral y escrita.</p>	
	<p>Jaime García Padrino, considera que “el niño debe leer y formarse con diferentes tipos de literatura, en las que se brinde mayores posibilidades de creación y recreación, Por ello la literatura en general presenta un espacio más rico en posibilidades y conviene poner al niño en relación con ella para que disfrute de la amplia gama de valores que se mantienen en el tiempo”. (Magdalena Vásquez Vargas, 2002, p.5)</p>	<p>Actividad 7: Poema - Mi mar pacifico Fecha: 28-04-2021</p> <p>A partir de la estrategia de lectura en voz alta compartida a través de un poema, “Mi mar pacífico” los niños y las niñas tuvieron la oportunidad de acercarse a nuevas manifestaciones literarias e incluso captar nuevas ideas de cómo se compone un poema, por lo que se hace necesario proponer diferentes estrategias donde se busquen otros géneros literarios en el que los escolares puedan aprender y conocer sobre distintos temas abriendo de esta manera diferentes posibilidades de expresión.</p> <p>Por otro lado, la lectura en voz alta como estrategia pedagógica, en esta sesión es visible desde dos perspectivas, la primera de ellas la lectura en voz alta del poema “Mi mar pacífico” en donde los niños y las niñas tuvieron la posibilidad de conocer y aprender sobre el mar pacífico, su gente y su bellezas naturales y, por otro lado, la construcción propia de un cuento realizado por los mismos estudiantes, no solo beneficia su capacidad imaginativa, creativa sino la capacidad para darle la solución a un problema, que en este caso fue la construcción de una historia creada a partir de unos dados mágicos.</p> <p>Por lo anterior, se pudo observar que los niños y las niñas lograron comprender la idea que quería transmitir</p>	<p>“El discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño”. (Escalante & Caldera, 2008).</p> <p>De acuerdo a la posibilidad brindada a los estudiantes, en el que no solo conocieron un poema, sino que a partir de este construyeron un cuento, permitió ver las capacidades orales, imaginativas, comprensión y organización de ideas de cada uno de ellos, en la que expresaron sus intereses. De esta manera, se retoma a Navas quien habla de la importancia de que los niños y las niñas creen y transformen historias a partir del discurso literario, en el que pongan en práctica cada una de sus posibilidades, para generar interpretaciones libres, que posibilitan ver tanto la perspectiva del poema como una nueva imagen con el cuento creados por los mismos, generando mundos posibles llenos de nuevas aventuras.</p>

		<p>el poema, ya que se mostraban muy atentos a lo que las maestras les leían, por otro lado, esto se evidencio por la forma en captar y retener lo que más les había llamado la atención sobre el mar pacifico, además se evidencio un interés en intentar construir una historia similar a la escuchada en el poema en donde cada uno de los estudiantes por medio de las imágenes obtenidas en los dados crearon e imaginaron una parte que conectara con la idea de sus compañeros, obteniendo como resultado el siguiente cuento:</p> <p>“Mi mar Pacífico: Había una vez un marinero corriendo por rocas en la noche, cuando un ángel venia sobre las olas, bajo la luna, cuando de repente vieron a una mamá con su hijo sentados en la playa junto al mar, el agua se veía muy azul y el arcoíris salió, y el niño se fue a jugar con la arena en la noche, a lo lejos vieron un ángel sentado en una piedra, el ángel se acercó a la playa donde estaban los niños y la mamá para decirles que muy pronto iban a tener una bendición, ellos muy sorprendidos por lo que el ángel les dijo, se dirigieron a la arena y a lo lejos vieron a una sirena encarnada que era la encargada de hacer entrega de la bendición que el ángel les había contado, después de esto el ángel se subió a la luna y el mar se oscureció, la mamá y el niño muy contentos por el tesoro que habían recibido y por la sirena que habían conocido volvieron a su casa, no olvidando lo que les había pasado esa noche junto al mar pacífico”</p>	
	<p>“La lectura se convierte en una verdadera experiencia cercana al</p>	<p>Actividad 8: Serie de cuentos - Pijamada literaria tío tigre y tío conejo Fecha: 04-05-2021</p>	<p>“la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito,</p>

	<p>lector y a sus vivencias. Sin embargo, se parte del hecho de que la lectura no se reduce sólo a la afectación sensible, pues también se pretende que los niños asuman una postura frente a lo que se lee”. (Maiti & Bidinger, 2009).</p>	<p>Como parte de la estrategia en lectura en voz alta, se dio la oportunidad de trabajar diferentes con diferentes textos en los que los niños, las niñas y los padres de familia fueron los principales actores, de acuerdo a esto, se dio paso a la lectura en voz alta del cuento “tío tigre y tío conejo”, además de una socialización de adivinanzas por parte de los niños y las niñas, que abre diferentes posibilidades para que la lectura se convierta en una experiencia cercana a los receptores y a sus vivencias.</p> <p>De esta manera se logró evidenciar, que al realizar la lectura en voz alta, apoyada en elementos visuales como lo son los títeres permitió que los niños y las niñas lograran interpretar y apropiarse mejor de la historia conociendo y abriendo cada vez más sus posibilidades de conocer y acercarse a la cultura afrocolombiana, por otro lado, al integrar cada vez más a los niños y a las niñas en este proceso de intervención, se observó que hubo un crecimiento en cuanto a la expresión oral de cada estudiante, ya que a partir de palabras vistas en clase con anterioridad, tuvieron la capacidad de crear sus propias adivinanzas, en la que integraron a todos sus compañeros y se obtuvo una participación activa, tal como se evidencia en la imagen adjunta.</p>	<p>por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar”. (Guzmán et al., n.d.).</p> <p>Se aplica esta actividad la estrategia dialógica con el apoyo de los padres de familia, interacción con la que se busca lograr relaciones más afectivas y de confianza que permite realizar correctas pronunciaciones de las palabras y enfatizar en los conocimientos de la cultura afro para motivar la comprensión lectora y apoyar actividades ludico artísticas complementarias.</p> <p>Teniendo en cuenta el espacio de lectura en voz alta en la que fueron participes los niños, niñas y padres de familia, donde tuvieron la posibilidad de conocer nuevos personajes a partir del cuento "tío Tigre y tío conejo" y explotar su imaginación , creatividad y capacidad de expresión oral en la creación de un texto literario como lo son las adivinanzas se puede afirmar lo postulado por Emilia Ferreiro en el que al permitir que los niños y niñas aprovechen espacios literarios brinda la posibilidad de fortalecer el pensamiento crítico desde los diferentes géneros literarios, en donde encuentren significados de palabras nuevas y encuentren un sentido al mensaje que cada una de las historias literarias quieren dejar a los oyentes y les permita expresar de manera clara y segura sus sentires e ideas sobre las mismas.</p>
--	---	---	---

		 <p>De acuerdo con lo postulado con anterioridad, proponer diferentes experiencias dirigidas a la literatura y como tal la lectura en voz alta, amplia en los niños y las niñas su capacidad de inventiva, creación e imaginación, además de permitir un acercamiento a la cultura del libro desde espacios enriquecidos.</p>	
<p>Lectura en voz alta</p>	<p>Para Haro (2014), “la lectura es un proceso cognoscitivo consistente en la interpretación de signos mediante la imaginación a una realidad en la que el niño no se habría acostumbrado a ver, por lo tanto, si no se promueve la lectura puede convertirse en una actividad sin sentido, debido a la falta de práctica al relacionar las ideas que presenta una lectura con la vida cotidiana”. (Ortiz, 2017. p. 2).</p>	<p>Actividad 9: Historias reales de personas afrocolombianas – Leilani - árbol genealógico Fecha: 11-05-2021</p> <p>La lectura en voz alta realizada a partir de historias reales de la afrocolombianidad “trenzando la historia familiar”, permitió que los niños y las niñas generaran construcciones a partir de sus propias vivencias hallándole sentido a lo leído por la maestra y a su vez formando en ellos la posibilidad de soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos.</p> <p>Al tener a una persona que les lee, los niños y las niñas pueden imaginar y crear sus propias representaciones. De acuerdo a esto, los estudiantes lograron realizar interpretaciones a partir de su vida familiar relacionándolo con la autobiografía de Leilani.</p>	<p>“El amor por la lectura no nace de un día para otro, sino que necesita irse formando de manera temprana y los encargados de favorecer este ambiente entre toda la comunidad educativa en donde se involucren todos los factores sociales y psicológicos que intervienen para un buen desarrollo del hábito por la lectura”. (Ortiz, 2017. p. 7).</p> <p>Luego, de generar nuevamente un acercamiento con una historia propiamente contada por una niña afrocolombiana permitió que las niñas y niños pudieron establecer una relación entre el mundo imaginario de la literatura y su contexto real, se puede afirmar, que es indispensable la labor tanto del docente como de los adultos para</p>

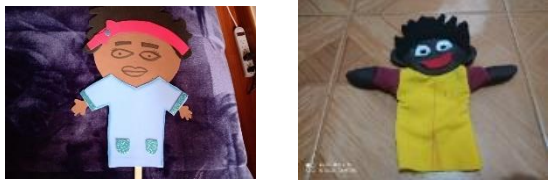
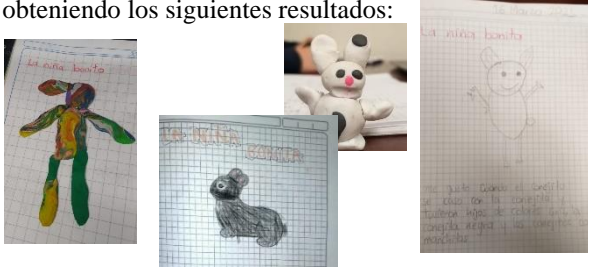
		<p>Así mismo, se pudo evidenciar, que entre más se lee en voz alta los niños y las niñas están más pendientes, concentrados y llenos de curiosidad por lo que se les va a leer, en este caso al implementar la historia como una herramienta lúdica, permitió que los niños no solo conocieran historias contadas por otros, sino poderla interpretar con sus vida diría, esto se evidencio, cuando los niños y las niñas querían mostrar a sus familias por medio del árbol genealógico construido en clase, haciéndolo de manera muy alegre y motivada queriendo que niños, niñas y maestras conocieran su historia familiar.</p> <p>Como maestras, es importante tener en cuenta que los niños y las niñas se apasionan por temas en los que se involucren no solo ellos, sino todas aquellas personas cercanas con las conviven día a día como los son sus familiares, por lo tanto, trabajar con aspectos relacionados con cotidianidad favorece la comprensión de los relatos, asimilando nueva información con el cuento Leilani y la cultura afrocolombiana.</p>	<p>realizar espacios literarios en los que se lleve a cabo la lectura en voz alta con adecuado ritmo, buena entonación y una cualificada pronunciación para que los niños y niñas tal como lo plantea Cervantes, quien indica que al establecer una relación entre los estudiantes y la lectura no es un proceso que se desarrolle de la noche a la mañana, sino que es necesario contar con ambientes que favorezcan el ingreso a la cultura del libro y que además permita generar aprendizajes significativos desde los diferentes relatos e historias con las que se puedan encontrar.</p>
	<p>“La lectura es una afición, que difícilmente se enseña, más bien se contagia, por lo que, es altamente recomendable que los niños se familiaricen con los libros, que vean a los adultos cercanos leyendo y empiecen a experimentar curiosidad y deseos de leer por el solo placer de hacerlo, así, más pronto</p>	<p>Actividad 10: Día de la afrocolombianidad Fecha: 18-05-2021</p> <p>La lectura en voz alta, se presentó a partir de la poesía leída en clase por las maestras, en donde a partir de esta se quería presentar a los niños y a las niñas diferentes aspectos que ya se habían trabajado en clase, haciéndoles conocer y cuestionarse sobre la cultura afrocolombiana, en la que se viera el color de una raza que no es solo una, sino que la conformamos todos sin</p>	<p>“El amor por la lectura no nace de un día para otro, sino que necesita irse formando de manera temprana y los encargados de favorecer este ambiente es entre toda la comunidad educativa en donde se involucren todos los factores sociales y psicológicos que intervienen para un buen desarrollo del hábito por la lectura”. (Ortiz, 2017. p. 7).</p>

	<p>llegarán a la plenitud como lectores expertos”. (Ortiz, 2017, p. 5).</p>	<p>discriminación y unida al cambio, por lo que es importante, es este caso reconocer que la lectura se convierte en una verdadera experiencia cercana al lector y a sus vivencias.</p> <p>Por otro lado, las técnicas de lectura que se abordaron para una buena lectura en voz alta fueron la escogencia de textos acorde a los interés y necesidades de los estudiantes en donde se rescatara y se viera la importancia de la afrocolombianidad, por otro lado, el espacio en el que se recitaron estos poemas y la manera de tener buena fluidez, tono, pronunciación, entre otros aspectos que hace que los niños y las niñas se interesen y se apropien de nuevas lecturas y de nuevos conocimientos.</p> <p>Al leer en voz alta, los niños y las niñas siempre se muestran maravillados por la forma en la que las maestras leen, y les llevan cada vez nuevos textos que les hacen imaginar y crear, esto se evidencia en los rostros de cada uno de los estudiantes, pues cada vez que se les va a leer se muestran concentrados y curiosos por la lectura que las maestras les van a leer. Por este motivo es importante que como maestras se prolonguen y se abran espacios en donde las niñas y los niños puedan tener la oportunidad de conocer nuevos textos a partir de una lectura planeada y enriquecida.</p>	<p>Teniendo en cuenta lo planteado por Cervantes en donde da a conocer la importancia que tiene el rol del docente para cultivar en los niños y niñas el gusto por la lectura, se llevó a cabo la lectura en voz alta de dos poemas que resaltaron el valor de la cultura afro y del color de piel, lo que generó que los niños y las niñas afirmaran los conocimientos que han venido adquiriendo a lo largo de las sesiones por medio de los diferentes textos de los géneros literarios además de sensibilizarlos como lo dice el autor en factores sociales y emocionales que van a permitir un mejor desarrollo del hábito por la lectura.</p>
--	---	--	---

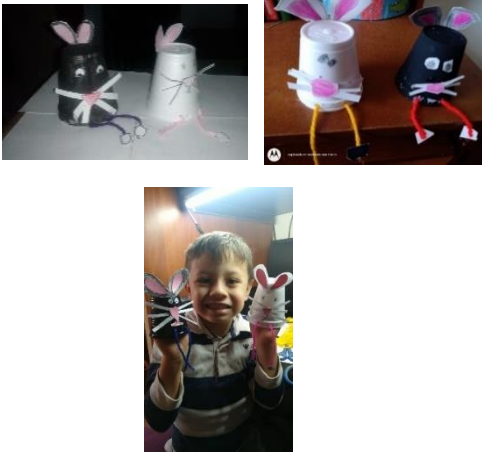
Tabla 8

Matriz de análisis dimensión ética estética

Matriz de análisis (categoría 3)			
Ejes de análisis	Teoría	Instrumentos	Análisis
		Diario de campo	
Dimensión ética estética:	<p>“La calidad estética de un texto literario reside en el diálogo entre la polifonía de las formas lexicales y la sutileza del pensamiento expresado”. (Evelio, 2020, pág. 135).</p> <p>“La dimensión estética juega un papel fundamental en las construcciones de los niños y las niñas, puesto que posibilita la capacidad de sentir, pensar, valorar y transformar sus percepciones, sensaciones y sentimientos, fortaleciendo el desarrollo de la imaginación en un ambiente de confianza y respeto, haciendo posible jugar y crear con los diversos géneros literarios”. (Educación, 2006).</p> <p>“Una de las principales funciones de los libros para niños es transmitir valor por lo tanto una relación entre cultura y ética propicia razonamientos morales, donde valores</p>	<p>Actividad: 1: adivinanzas -afrocolombianidad Fecha: 02-03-2021</p> <p>Con el fin de conocer la cultura afrocolombiana, las maestras en formación crean dos personajes pertenecientes a esta cultura a quienes llamaron Yaro y Teresita, ellos son un niño y una niña de raza negra, Se crearon estos dos personajes con el fin de abordar las diferentes temáticas y como apoyo para llevar a cabo la lectura en voz alta, de manera lúdica y entretenida para los niños y las niñas, mostrándoles la importancia de volar y respetar la diversidad cultural propia de nuestro país, desde una visión ética y estética</p> <p>Al aparecer estos dos personajes: Yaro y Teresita, se observó que los niños y las niñas mostraron curiosidad e interés por conocer sobre ellos, preguntándose de dónde venían y porque estaban allí. A partir de ello, se generó una mayor cercanía a la cultura afro y participación por parte de los estudiantes. Yaro y Teresita tenían su propio carácter y su forma de ser, dos niños solidarios, empáticos, afectuosos y respetuosos.</p> <p>Como docentes, es importante tener en cuenta que este tipo de apoyos no son solo necesarios para acompañar el proceso de iniciación, sino que dan un poco de</p>	<p>“La estética un lugar importante, en medida que es considerando como una forma de arte que tiene sentido en sí misma y por sí misma, y que la emoción estética es una emoción formal del niño”. (Educación et al., 2006, Pág. 69).</p> <p>Al hacer uso de una herramienta como los son los títeres, brinda la posibilidad de establecer un dialogo e interacción con los niños y las niñas basado en la confianza favoreciendo la afrocolombianidad, ya que estos al ser personajes de una raza y un color específico muestran y corroboran la teoría de Royer Fry “el arte tiene sentido en sí mismo”.</p> <p>Por otro lado, los niños y las niñas muestran curiosidad e interés por estos dos personajes, por lo que se podría hablar de la emoción tal y como plantea Royer en su teoría, en la que este despliegue de emociones es algo propio e inherente a los niños y a las niñas.</p>

	<p>humanos como la verdad, justa, empatía, paz son referentes en los relatos y juegos literarios”. (Eastman & Collection, 2014).</p>	<p>humor y empatía para que los temas fueran más sencillos de asimilar, por lo que es importante tener un referente de interacción que permita a los niños y a las niñas enriquecer la formación lectora. Yaro y Teresita lograron sensibilizar a los estudiantes por medio del valor cultural de las diferencias de raza, color y costumbres; visibilizando de esta manera, la cultura afrocolombiana venciendo prevenciones discriminatorios y racistas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	
<p>Dimensión ética estética:</p>	<p>Piaget define el dibujo como “una forma de función semiótica (representación de algo por medio del lenguaje, la imagen mental, gestos simbólicos entre otros.), por lo que se plantea que el dibujo es un intermediario entre el juego y la imagen mental”. (Hincapié, 2004).</p>	<p>Actividad: 2: Lectura en voz alta a partir del cuento afrocolombiano niña bonita de “Ana María Machado” Fecha: 16-03-2021</p> <p>Con el fin de conocer los diferentes sentires e interpretaciones de los niños y las niñas referente a la escucha del cuento “niña bonita”, se hizo uso de la capacidad artística de cada uno de ellos, en la que plasmaron los personajes que más les llamó la atención obteniendo los siguientes resultados:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	<p>“La expresión gráfica y la dimensión estética son un conjunto de elementos en los que se involucran los procesos en el que el niño, la experiencia y nuevo significado, que cada vez más aportan al contexto inmediato que van modificando y enriqueciendo sus esquemas”. (Hincapié, 2004).</p> <p>Según la lectura en voz alta del cuento "niña bonita" y las diferentes interpretaciones realizadas por los niños y las niñas, se brindó un espacio para que pudieran plasmar por medio de la expresión artística los personajes que más les llamaron la atención, tal como lo indica el autor Pavey los estudiantes tuvieron en cuenta las experiencias anteriores generadas en la lectura y los nuevos significados construidos con la</p>


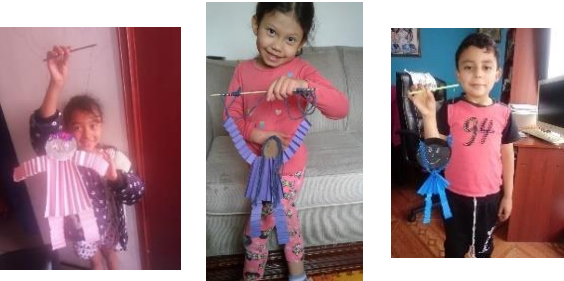
	<p>“La literatura infantil, es estimada sobre todo como depósito de valores morales. La consideración de la literatura infantil y juvenil como una provisión de enseñanzas morales. Ahí están las fabulas, los cuentos, las parábolas, las moralejas, los ejemplos, los apólogos, géneros textuales cuyo objetivo ha sido y sigue siendo adoctrinar o instruir. No solo ha sido una práctica capital en las sociedades orales, también los géneros literarios nacidos con la escritura han prolongado esa aspiración”. (Eastman & Collection, 2014).</p>	<p>Por lo anterior, se observó que varios de los estudiantes construyeron y expresaron por medio de la oralidad y la escritura su sentir frente al cuento leído, manifestando el gusto por los conejos y la niña bonita, además de los diferentes intentos del conejo blanco por volverse negro y el matrimonio entre los dos conejitos. Igualmente, algunos de los niños, relacionaron los conejos con sus mascotas.</p> <p>La lectura en voz alta, en este caso dio paso para que los niños y las niñas construyeran sus propias interpretaciones a partir de su imaginación y creatividad, esto por medio de dibujos y expresiones orales y escritas, además de poder acercarse a partir de diferentes manifestaciones literarias a la cultura afrocolombiana.</p> <p>En las representaciones gráficas se representaron valores humanos como la empatía, la solidaridad y el reconocimiento de lo cada uno es en esencia.</p> <p>Como docentes es importante tener en cuenta el buen uso de la entonación, el tono de voz, así como la preparación previa de la lectura, para que de esta manera los niños y las niñas puedan imaginar y crear libremente sus aprendizajes en diferentes manifestaciones artísticas como lo es el dibujo libre.</p>	<p>misma , para generar una expresión gráfica de sus sentires e ideas desde las habilidades creadoras de cada uno poniendo en práctica la creatividad y capacidad para entablar relaciones entre sus conocimientos previos y los adquiridos por medio de la historia y personajes del texto conocido. Por otro lado, se reafirma lo planteado por el autor en donde los niños y niñas por medio de estos espacios artísticos acumulando experiencias, modificando y enriqueciendo de manera lúdica e interesante sus esquemas.</p> <p>Igualmente, se apropiaron de los valores morales desde la esencia de lo que se es reconociéndose de la manera más auténtica posible.</p>
<p>Dimensión ética estética:</p>	<p>“Las manualidades estimulan e inciden en el proceso de aprendizaje al ser utilizados con frecuencia; pues a través de esta constante exploración y</p>	<p>Actividad 3: Cuento niña bonita “manualidades interactivas” Fecha: 24-03-2021</p>	<p>“La dimensión estética juega un papel fundamental en las construcciones de los niños y las niñas, puesto que posibilita la capacidad de sentir, pensar, valorar y transformar sus percepciones, sensaciones y sentimientos,</p>

	<p>contacto con el entorno, viven experiencias de gran valor en su medio circundante, que les proporcionan no sólo nuevas informaciones, sino valores, actitudes y diferentes posibilidades de aprender”, (Fuentes, 2016, p. 28)</p> <p>Albalat (2006), contempla que “las manualidades y su elaboración son el proceso ordenado y previamente planificado donde se facilita la creatividad, la inventiva y el aprendizaje de conocimientos a partir del desarrollo de habilidades y destrezas motoras con el uso de materiales específicos para construir un objeto de utilidad pedagógica”. (Fuentes, 2016, p. 27).</p> <p>“La dimensión estética juega un papel fundamental en las construcciones de los niños y las niñas, puesto que posibilita la capacidad de sentir, pensar, valorar y transformar sus percepciones, sensaciones y sentimientos, fortaleciendo el desarrollo de la imaginación en un ambiente de confianza y</p>	<p>A partir de materiales reciclables, se realizó la construcción de los personajes del cuento “niña bonita”, por lo que se pudo evidenciar que los niños y las niñas a lo largo de los pasos se mostraban interesados y motivados no solo al utilizar su creatividad para tratar de unir las piezas sino por finalizar y conocer el aspecto final de sus creaciones.</p> <p>Por otro lado, se observó que mucho de los niños se sentían emocionados por construir el personaje que en un momento se vio en el cuento y luego tuvieron la posibilidad de tenerlo de manera física para poder compartir sus emociones. Igualmente, se obtuvo un acompañamiento oportuno y adecuado por parte de los padres de familia quienes durante todo el proceso estuvieron pendientes del desarrollo de inventiva que realizaban cada uno de los niños y niñas, lo que generaba una seguridad y confianza en el grupo permitiendo los siguientes resultados:</p> <div data-bbox="842 911 1320 1360">  </div>	<p>fortaleciendo el desarrollo de la imaginación en un ambiente de confianza y respeto, haciendo posible jugar y crear con los diversos géneros literarios”. (Educación, 2006).</p> <p>Al generar un espacio en el que los niños y las niñas pudieron construir un personaje a partir del cuento “niña bonita” leído con anterioridad, posibilita en ellos la capacidad de sentir, pensar, valorar y transformar sus percepciones, sensaciones y sentimientos, tal como lo plantea el plan nacional de lectura y escritura; siendo indispensable permitir ambientes en los que los niños y las niñas puedan entrar en confianza construyendo una relación motivante entre las diferentes manifestaciones literarias.</p> <p>Por otro lado, al pensar en construir diferentes personajes del cuento ayuda a estimular su pensamiento crítico, imaginativo y simbólico, en el que pueden hacer relaciones entre lo real y mágico.</p>
--	--	--	---

	<p>respeto, haciendo posible jugar y crear con los diversos géneros literarios”. (Educación, 2006).</p>	<p>A lo largo de la construcción de los personajes se notó que al tener la posibilidad de construir algo propio, les permite a los niños y a las niñas adquirir diferentes habilidades y destrezas motoras que conllevan a fortalecer su autonomía y al reconocimiento de las identidades de los personajes del cuento.</p> <p>La lectura en voz alta permitió que los niños y las niñas tuvieran una imagen mental de los personajes y además pudieran conocer un poco de ellos, por tal motivo, al construir sus personajes favoritos generó no solo nuevas informaciones, sino valores empáticos, solidarios, actitudes y diferentes posibilidades de aprender desde la literatura étnica afrocolombiana.</p> <p>Como docentes es necesario hacer uso de estrategias como la manualidad para apoyar las diferentes lecturas en voz alta que ayuden a profundizar sus conocimientos, percepción, imaginación, simbolización razonamiento y su expresión artística.</p>	
	<p>Arguedas (2009), “la integración de la música en el proceso de enseñanza aprendizaje estimula la formación en valores, la diversidad de opiniones y criterios, la disciplina, la socialización, el desarrollo de la autoimagen y la autoestima, el respeto por las reglas que se establecen, y la toma de decisiones con libertad, lo que</p>	<p>Actividad: 4: Cuento – la muñeca negra Fecha: 06-04-2021</p> <p>A largo de las sesiones no solo se venido trabajando cuentos e historias, sino que se ha estado involucrando a los niños y a las niñas en espacios de música y baile propios de la cultura afrocolombiana, lo que pude ser visto como una manifestación ética estética donde los niños puedan sentir, pensar, valorar y transformar sus percepciones, sensaciones y sentimientos, fortaleciendo el desarrollo de la imaginación en un ambiente de confianza y respeto como lo es música. Por este</p>	<p>Ministerio de Educación Nacional afirma que: “Abordar la expresión musical en la educación brinda la posibilidad de transmitir y preservar, a la manera de cada territorio las usanzas, tradiciones y prácticas que conforman la historia de las comunidades, unidas por un país, posibilitándose entonces la creación de su propia historia”. (MEN, 2014).</p> <p>Al brindar a los niños y a las niñas otros espacios en los que puedan moverse bailar, hablar y expresar por medio de su cuerpo ayuda</p>

	<p>permite implementar el trabajo en equipo e impulsar el liderazgo”. (Amaya & Mardones, 2012, p.7)</p>	<p>motivo, se evidenció que al involucran a los niños y a las niñas en espacios diferentes, se generó una motivación e interés, desde la expresión corporal en la que se integraron las construcciones realizadas con anterioridad, los niños y las niñas manifestaron el gusto por el baile y por el ritmo afrocolombiano nuevo para ellos, mostrando que partir de su corporalidad y de los personajes del cuento pueden crear historias.</p> <p>Teniendo en cuenta que se quiere acercar a los niños y a los niños a la cultura afrocolombiana desde las diferentes manifestaciones literarias y artísticas, desde la lectura en voz alta, se hace necesario rescatar no solo cuentos historias sino rondas, música, poemas, adivinanzas entre otras manifestaciones que permitan fortalecer los conocimientos y expresiones hacia una cultura invisibilizada.</p> <p>Como maestras, es importante tener en cuenta las diferentes manifestaciones literarias que den cuenta de un aprendizaje significativo para los niños y las niñas, generando diferentes espacios en el que se generen experiencias que ayuden a comprender de manera más lúdica y enriquecida los temas a abordar en clase, en este caso la cultura afrocolombiana.</p>	<p>como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional al transmitir y preservar una cultura que poco a poco han sido invisibilizando , por otro lado, se ofreció la posibilidad de que los niños y los niñas a través de su expresión corporal crearan su propia historia a partir de ritmo nuevos que fueron un empuje para acercarse a un aspecto o una característica más propia de los afrocolombianos.</p>
	<p>Fernández Piatek (2009), plantea que “la música posibilita la formación de una personalidad armónica, y estimula todas las capacidades del individuo”. (M. Reyes, 2019).</p>	<p>Actividad: 5: Manualidad y canto a partir de manifestaciones afrocolombianas. Fecha: 13-03-2021</p> <p>Como se ha venido manifestando la dimensión ética estética va más allá de construir espacios culturales, ya que esta debe de generar una sensibilización y una</p>	<p>“Las manualidades son una estrategia pedagógica por cuanto son acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación, así como el aprendizaje de las diversas disciplinas del saber en los estudiantes, las cuales constituyen un camino metodológico, secuenciado y procesual que permite</p>

	<p>Nicuesa (2015) Expone que “a través de las manualidades infantiles, el niño desarrolla su capacidad manual pero también su imaginación, en el que se brinde la posibilidad de compartir y divertirse con las personas cercanas a su entorno familiar y educativo”. (López et al., 2018, p. 25)</p>	<p>forma de manifestar emociones y sentires frente a los géneros literarios llevados a clase sobre la afrocolombianidad”.</p> <p>Teniendo en cuenta la lectura realizada sobre el cuento la muñeca negra, los niños y las niñas plasmaron por medio de una manualidad la aceptación de esta nueva cultura y el reconocimiento de su valor por medio de la construcción de una muñeca o un muñeco negro.</p> <p>Durante esta sesión se evidencio que los niños y las niñas se mostraron motivados e interesados, ya que en esta sesión nuevamente podían poner en práctica toda su imaginación y creatividad.</p> <p>Aunque en un principio algunos de los niños se mostraban un poco indiferentes frente a construir una muñeca, se le dio la posibilidad de abrir sus horizontes y pensar construir varios personajes de diferentes géneros, de esta manera trabajando indirectamente los estereotipos y la aceptación por tener tanto muñecas y muñecos.</p> <p>La lectura en voz alta como estrategia para fomentar la cultura afrocolombiana brinda diferentes posibilidades de trabajo con los niños y las niñas que permiten una mejor apropiación y aceptación del tema a desarrollar, más aún cuando se trabaja con temas relacionados a sus intereses posibilitando y ampliado de una manera u otra sus conocimientos y aceptaciones sobre el tema afrocolombiano, además el permitir la libre expresión por medio del arte facilita la comprensión de nuevos temas que desde un principio no se tenían tan presentes</p>	<p>operativizar, orientar, organizar las actividades, medios y recursos que permitan el logro de los objetivos educativos propuestos”. (W. M. Reyes & Osorio, 2017, p. 15).</p> <p>De acuerdo con la construcción realizada y los resultados obtenidos su tuvo en cuenta el interés y el uso de la creatividad e imaginación por parte de los niños y las niñas, por lo que se pude establecer una comparación con lo propuesto por Castellanos quien planeta que el propósito de las manualidades consiste en facilitar la interiorización de los aprendizajes, en este caso sobre la cultura afrocolombiana, permitiendo generar una orientación frente a las actividades propuestas, por medio de las cueles se cumpla el objetivo pedagógico de las maestras.</p>
--	---	--	---

		<p>dentro de sus proceso formativo, y ahora se ven más involucrados.</p> <p>Por lo anterior, es necesario que las docentes a partir de la literatura y la necesidad de visibilizar las culturas colombinas busquen diferentes estrategias que permitan los niños y a las niñas expresarse desde variadas formas, ya sea a partir de la oralidad, el arte y la corporalidad.</p> <p>Por lo anterior se pueden encontrar las siguientes evidencias:</p> <div style="text-align: center;">   </div>	
	<p>El autor Ortiz (2015) dice que “las manualidades ofrecen muchos beneficios para los niños como los son 1). evita el estrés para un mejor desarrollo de actividades 2) potencializa</p>	<p>Actividad 6: Ronda afrocolombiana - Tortuguita vení Baila Fecha: 21-04-2021</p> <p>A partir de la ronda aprendida en clase “tortuguita veni baila”, los niños y las niñas crearon sus</p>	<p>“Las manualidades son un conjunto de actividades lúdicas, que trata de una tarea perfecta para motivar la creatividad y aprender colores, forma y texturas”. (López et al., 2018, p. 29).</p>

	<p>las actividades de forma creativa,3). Permite aprender de una forma más sencilla,5). centra su atención en una sola cosa 6). Ayuda al desarrollo de la dimensión estética y otras habilidades.7). fortalece La memoria 8). desarrolla el aspecto sociocultural.9). ayuda a la toma decisiones y al fortalecimiento de la autonomía”. (López et al., 2018, p. 20-21).</p>	<p>representaciones de la tortuga, por medio de materiales no convencionales, durante la construcción de la misma se pudo observar que los niños y las niñas poco a poco se han vuelto más autónomos en procesos de juegos literario y de complementación, a la hora de construir sus propias manualidades, por otro lado, la emoción de los niños por construir y ver una tortuga en el mar abrió sus horizontes imaginativos y creativos, ya que ya la habían podido visualizar por medio de rondas, y videos.</p> <p>Además, se pudo observar una emoción por parte de los niños transmitida por medio de su curiosidad y de su afán por ver los resultados finales de su creación, gracias a ese interés se obtuvieron los siguientes resultados:</p>	<p>De acuerdo a la construcción realizada y por lo observado en clase, los niños y las niñas generaron un interés y curiosidad a la hora de construir las tortugas, viendo de esta manera como se cumple lo planteado por Greco, en donde el uso de las manualidades durante las clases genera una motivación y un fortalecimiento en la creatividad e imaginación de cada uno de los estudiantes, permitiendo ver la importancia de estas actividades didácticas, dentro del proceso de aprendizaje enseñanza, en este caso posibilitando el acercamiento y el conocimiento de la cultura afrocolombiana desde diferentes contextos y de la expresión artística.</p>
--	---	---	---





Es importante “considerar alternativas pedagógicas, sencillas, y que sean del total agrado de los estudiantes donde se les brinde espacios formativos, útiles para aprender manualidades con el fin de emprender así actitudes de superación que solo requieren de creatividad y a su vez incentivarlos a descubrir otras posibilidades de aprender”, en este caso al construir una tortuga que previamente había sido asimilada, cantada y vista por los estudiantes generó en ellos una mayor curiosidad por aprender de ella, por otro lado, estos animales son otra forma de acercarlos más a la cultura afrocolombiana y lo que se puede encontrar en otros contextos, en donde habitan la mayoría del pueblo afro.

Por lo anterior, es necesario como maestras brindar diferentes espacios de aprendizaje, que aporten y ayuden a los estudiantes a enriquecer sus procesos imaginativos, creativos y culturales, además de aprovechar los recursos, estrategias, expresiones artísticas y literarias como herramientas de apoyo para generar interés y motivación en donde puedan

		participar tanto los niños, las niñas y los padres de familia.	
	Lacárcel (2011), dice que: “las actividades dramáticas aportan al desarrollo integral, corporal, emocional, fortaleciendo la autonomía, el lenguaje, la cultura, entre otros aspectos que permitirán a los niños y las niñas aprender mejor los conceptos y contenidos desarrollados a partir del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical”. (Morales, 2016, p. 14).	<p>Actividad 8: Serie de cuentos - Pijamada literaria tío tigre y tío conejo Fecha: 04-05-2021</p> <p>Con el fin de enriquecer la experiencia de los niños y las niñas y ampliar sus procesos de enseñanza aprendizaje, se brindó la posibilidad de que partir de la lectura en voz alta del cuento “Tío tigre y tío conejo”, realizaran su propia interpretación o un final acorde a sus sentires, esto mediante la compañía de un adulto, lo cual es una oportunidad no solo de generar espacios en común, sino de aprender observando a los demás, por otro lado, al brindar espacios para la dramatización genera beneficios integrales, ayudándoles a expresar sus emociones, sentimientos construcción de identidad e integración de valores.</p> <p>La dimensión ética estética abre la posibilidad de trabajar con aspectos sensibles en donde los niños y las niñas tengan la posibilidad de manifestar sus emociones y sentires frente a los diferentes géneros literarios, por este motivo al proponer otros espacios como la dramatización en familia, puede conllevar al trabajo expresivo y comunicativo, muy esencial dentro de la educación infantil.</p> <p>De esta manera, se logró observar que los niños, las niñas y los padres de familia estuvieron muy conectados con esta sesión, pues con este tipo de estrategia se quería generar espacios en los que ambos pudieran participar, apoyándose el uno a otro</p>	<p>“El Juego Dramático, como contenido esencial de enseñanza, debe ser entendido como un medio para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños, en donde se involucre la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos”. (Moron, 2011, p. 1).</p> <p>De acuerdo con el espacio brindado a los niños, a las niñas y a los padres de familia en el que por medio de su expresión corporal, recursividad, imaginación, dieron a conocer un final creativo para el cuento tío Tigre y tío conejo, además de dejar varios mensajes en cuento sobre los buenos comportamientos con los demás, se puede confirmar lo planteado por Morón en el que expresa la importancia de generar dentro del proceso educativo juegos dramáticos, en el que los estudiantes puedan fortalecer sus capacidades expresivas y comunicativas a partir de los diferentes géneros literarios en donde comprendan la forma de utilizar su cuerpo, sus gestos y movimientos para dar a conocer una idea o historia propia.</p>

		<p>concretando ideas e intereses en común de manera recursiva, por otro lado, se evidencio que los niños y las niñas son más creativos, autónomos y emotivos cuando se encuentran con un adulto, pues los niños se mostraban alegres al poder trabajar con sus seres queridos, además mostraron una actitud de liderazgo frente a las creaciones de cada uno y expresaron el interés generado por crear sus propios textos, en el que resaltaban los comportamientos que se deben de tener con los demás.</p> <p>De acuerdo con lo anterior es importante que las maestras lleven a cabo diferentes estrategias en los que los padres de familia estén involucrados, pues estos deben también estar presentes en los procesos educativos de sus hijos, por otro lado, al llevar a cabo estrategias como la pijamada literaria genera en los niños y niñas curiosidad y emoción, además de desarrollar la confianza en sí mismo y en sus capacidades, lo que favorece el proceso formativo de cada uno de los niños.</p>	
	<p>Freire (2000) Afirma que “los materiales didácticos elaborados con recursos proporcionan experiencias en las que los niños puedan identificar, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras. Al mismo tiempo, es una oportunidad para que el</p>	<p>Actividad 9: Historias reales de personas afrocolombianas – Leilani - árbol genealógico Fecha: 11-05-2021</p> <p>Como parte de la estrategia de lectura en voz alta se optó por leer historias reales de personas afrocolombianas “trenzando la historia familiar” en donde se proponían espacios en donde las niñas y los niños podían ver similitudes familiares tanto de Leilani como en sus demás compañeros, viendo de esta manera</p>	<p>Díaz (1999) expresa que “los docentes deben romper con lo tradicional para que se conozca y se empleen nuevas estrategias de enseñanza que, concebidas desde el modelo cognitivo, faciliten la adquisición de aprendizajes significativos y el desarrollo de la capacidad de los estudiantes”. (López et al., 2018, p. 15).</p> <p>De acuerdo con la lectura en voz alta realizada del cuento "trenzando los lazos familiares" los</p>

	<p>proceso de enseñanza aprendizaje sea más profundo y significativo”. (López et al., 2018, p. 11).</p>	<p>la igualdad, la no discriminación y los lazos familiares que nos unen como personas de una misma cultura.</p> <p>La historia familiar contada por las maestras investigadoras “trenzando la historia familiar” permitió que los niños y las niñas crearan sus propias construcciones familiares a partir de imágenes, fotografías y demás elementos que fueron puestos en un árbol construido por ellos mismos, evidenciando de esta manera que los estudiantes tienen mayor compromiso y seguridad cuando se habla de sus familias, queriendo contar sobre quienes les rodea, como lo son quienes conforman su familia, quien es su abuelo abuela, contando de esta manera mucho más sobre sus parientes, esto se observó cuando los niños y las niñas ya habían terminado la construcción del árbol genealógico dejando ver mucha participación, alegría y ánimo por lo que habían realizado en clase.</p> <p>Por lo tanto, el árbol genealógico construido en clase, generó en los niños y niñas motivación y empeño por exponer a sus familias posibilitando un aprendizaje más profundo y significativo ayudándoles a expresar sus emociones, sentimientos, autonomía y lenguaje</p> <p>Por lo anterior es importante proponer espacios en donde las niñas y los niños tengan la posibilidad de contar su propia historia empezando desde sus familiares, siendo este el entorno más próximo a ellos, también contar historias reales, les permite a los estudiantes reconocer semejanzas entre su contexto familiar con el de sus compañeros, además permite plasmar y dar a conocer de manera distinta las personas</p>	<p>niños y niñas tuvieron la oportunidad de crear su propio árbol familiar en el que establecieron semejanzas y diferencias entre las personas que conforman su familia con la escuchada en el cuento, además se generó un espacio en el que los estudiantes lograron un acercamiento y reconocimiento de cada uno de los integrantes que conforman su lazo familiar, es por esto que se afirma lo postulado por Diaz, en donde es importante que como docentes se tenga conocimientos de este tipo de herramientas como lo son en primer lugar los cuentos con historias que acerquen a los niños a su contexto familiar , social y sobre todo real, por otro lado, una propuesta como la creación de árboles genealógicos que faciliten la adquisición de aprendizajes significativos y fortalezcan las capacidades y habilidades de cada uno de los estudiantes, sacando de esta manera el proceso educativo de lo tradicional y poniendo en prácticas nuevas estrategias que potencien los procesos de enseñanza aprendizaje.</p>
--	---	---	---

		más cercanas a su contexto familiar desde sus creatividad y su capacidad para organizar ideas	
	<p>“La actividad artística es una afirmación plena de la continuidad y la voluntad del individuo, es decir, positiva, cuando el niño es libre de crear lo que quieren, y negativa, cuando la creatividad del niño entra en conflicto con la voluntad del adulto De esta manera aparece una dependencia niña – adulto que no es aconsejable dentro de la formación y desarrollo creativo del niño”. (Educación, 2006, p. 73).</p>	<p>Actividad 10: día de la afrocolombianidad Fecha: 18-05-2021</p> <p>Como parte de la estrategia de lectura en voz alta, se dio la oportunidad de trabajar el día de la afrocolombianidad en compañía de la familia, por lo que durante este día algunos niños y niñas se disfrazaron como personas afrocolombianas exponiendo mediante un estante lo que se había trabajado durante las sesiones de clase, por lo anterior, se logro evidenciar que los niños realizaron varias construcciones a partir de lo que habían entendido en clases anteriores, hablando de la muñeca negra, la niña bonita en especial de los conejos, la canción de la tortuguita vení baila, la tortuguita, el árbol genealógico y el collage.</p> <p>El día de la afrocolombianidad para los niños fue una oportunidad para conocer e interpretar la cultura afro desde su historia y orígenes, que los niños lograron aprender mediante sus padres e investigaciones realizadas en otros espacios.</p> <p>Al proponer espacios donde los niños y niñas puedan disfrazarse e interpretar personajes, fortalece su postura crítica frente al tema que se esta hablando, por otro lado, y como se presenta en varias teorías, “las personas somos por naturaleza seres expresivos que nos comunicamos desde que nacemos, por ello, la actividad corporal es la primera vía de acceso a la comunicación, generando de este modo el deseo y el</p>	<p>“La estética un lugar importante, en medida que es considerando como una forma de arte que tiene sentido en sí misma y por sí misma, y que la emoción estética es una emoción formal del niño”. (Educación et al., 2006, Pág. 69).</p> <p>Según las diferentes creaciones realizadas por los niños y las niñas y la organización de sus estantes, se pudo evidenciar la apropiación de la cultura afrocolombiana y la manera en que cada uno de los niños y niñas fortalecieron sus habilidades de expresión oral y artísticas, desde el goce de los diferentes géneros literarios. Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario retomar a Roger Fry, quien permite reconocer la importancia de la estética en las diferentes creaciones y obras, en este caso las creadas por los estudiantes, además afirma que cada una de las obras que se construyen tiene un sentido en sí misma y se asocian a la forma en la que el artista (niños y niñas), buscan expresar por medio de sus habilidades plásticas sus ideas, intereses, conocimientos adquiridos, emociones y demás sentires que el tema, situación o texto ha provocado en cada uno.</p>

interés del niño por otras formas de expresión como la oral y la artística”. (Fandiño, Graciela & Reyes, 2012).

Por todo lo anterior, es importante como maestras, proponer espacios en los que las niñas y los niños imaginen y creen sus propios saberes por sí mismos, mediante diferentes maneras de expresión como lo es el disfraz y el apoyo de materiales que se han construido en diferentes sesiones, para que de esta manera tengan un referente de apoyo.



Conclusiones

Mediante los juegos literarios y la escucha activa de los relatos, las niñas y los niños no solo aprendieron sobre los diferentes géneros literarios afrocolombianos, sino que manifestaron el gusto y el disfrute, consiguiendo compartir sentimientos y significados que fortalecieron así los procesos imaginativos y la formación lectora a lo largo de implementación de la estrategia.

Los juegos literarios tienen como base la palabra, razón por la que en la implementación de la estrategia se incluyeron dos títeres, una niña y un niño de una edad promedio de 7 años, lo que fortaleció la identidad étnica afrocolombiana, de manera que, los niños y las niñas de grado primero lograron la aceptación del origen y los valores comunes de los títeres, siendo esto expresado durante la estrategia, es decir, los títeres llegaron a ser parte del grupo.

Los niños y las niñas reconocieron el valor de la cultura afro, por medio de la manifestación de la empatía por la raza (color, características físicas y costumbres), a partir de la participación activa en el juego literario.

Se evidencio el valor que tiene la tradición oral transmitida de generación en generación como una forma de recuperar valores culturales de la étnica afrocolombiana y como un aporte necesario para implementar desde la formación temprana que permite un aprendizaje colectivo desde los docentes, los niños, las niñas y los padres de familia, fortaleciendo así la multiculturalidad.

Las imaginaciones constructivas, descriptivas y narrativas se fortalecieron en toda la estrategia, ya que los niños tuvieron la oportunidad de interpretar, describir, imaginar y

realizar actividades artísticas y plásticas para construir una experiencia subjetiva desde los contenidos de la literatura infantil afrocolombiana.

Se evidencio que la literatura afrocolombiana leída en voz alta ayudo a los estudiantes del grado primero a desarrollar su pensamiento creando vínculos entre el conocimiento de los valores humanos propios y los inmersos en la cultura afro.

Desde la didáctica propuesta se logró crear el ambiente cálido y placentero, diseñando presentaciones interactivas para reemplazar la ausencia del libro físico que, con ayuda de imágenes cualificadas, de personajes, paisajes y parajes, permitió fortalecer los procesos literarios como parte fundamental de la formación de lectores.

El lenguaje sonoro propio de las rondas afrocolombianas, desde visiones rítmicas fueron asumidas por las niñas y los niños corporalmente y enriquecidas con expresiones faciales que comunicaban gusto y disfrute por los ritmos afrocolombianos que permitieron ampliar marcos de referencia.

Se logro evidenciar la importancia de proponer espacios de lectura en voz alta, haciendo uso adecuado de las diferentes técnicas como lo son: el manejo de tono de voz, el ritmo, la buena entonación y el conocimiento previo de los textos, obteniendo una conciencia fonológica en la que las niñas y los niños conocieron conceptos, ideas y el uso de la lengua oral desde de la cultura afro a partir de la escucha activa de diferentes historias y narraciones.

Referencias

- Alfredo, L., Mendoza, F., Bruce, 2011, Cantoral, S., El, S., El, C. C., El, J., N°, C., Muyo, E., El, A.-B., El, C. C., El, P., Alfonso, C., Alfonso, U., Caracterización, ", Financiamiento, D., La, Y., De, D., Dni, S. M., ... Tema, O. D. E. L. (2017). La investigación cualitativa. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.
- https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf?fbclid=IwAR3QCC1RT2UOqiB2K4ILfQrQq-XJA6DeppgRhjj1DISJU5rQGONbt4mwoNA%0Ahttp://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe/bitstream/usmp/673/3/gago_rs.pdf%0Ahttp://www.udla.edu.co/revi
- Amaya, M., & Mardones, M. (2012). La musica como estrategia didactica para la ensenanza de una segunda lengua, una revision teorica . Un acercamiento al concepto de didáctica. *Foro Educativo*, 20(0717–2710), 55–76. file:///D:/Informacion/Descargas/Dialnet-LaMusicaComoEstrategiaDidacticaParaLaEnsenanzaDeUn-6429492.pdf
- Andrade, P., & Yazaret, E. (2007). La ronda como medio de interpretación de ritmos y sonidos musicales en el tercer grado de preescolar en el jardín de niños "Isaac Newton." *Trabajo de Grado*, 87. <http://200.23.113.51/pdf/24996.pdf>
- Bonilla Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (2018). Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales. In 2 (Ed.), *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en ciencias sociales* (3rd ed.). Editorial norma.
- Calles, J. (2005). Imaginativa Del Lenguaje. *Laurus, Revista de Educación*, 11, num. 2, 13.
- Castañeda, N., & Paz, A. (2012). La etnoliteratura, el cuento afroColombiano: una propuesta pedagógica para la enseñanza. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–

1699. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8128>

Céspedes, N., Ramírez, K., & Sastoque, L. (2012). ¡Lectura en Voz Alta!... Una Herramienta para Potenciar la Oralidad. *Leer, Escribir, Hablar, Enseñar... Espacio de Publicación de Producciones Académicas de Estudiantes.*, 2012, 20.

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/Céspedes-Nathalia-Ramirez-Andrea-Satoque-Lina-20121.pdf>

Chovancova, L. (2019). Concepciones encontradas entorno a la literatura intercultural en el caso de la literatura infantil y juvenil. *Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura*, 18(2), 15.

<https://doi.org/10.18239/ocnos>

Constitución política de Colombia 1991. (2016).

[https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion politica de Colombia.pdf](https://www.corteconstitucional.gov.co/inicio/Constitucion%20politica%20de%20Colombia.pdf)

Contreras, Gloria Ines & Reyes, R. (2010). *LA LECTURA EN VOZ ALTA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FACILITAR EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA* [San Buena Aventura].

http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3214/1/lectura_voz_alta_contreras_2010.pdf

Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta, en el hogar y en la escuela, a favor de niños y niñas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53–66.

De, M., & Nacional, E. (2011). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA DE EDUCACIÓN INICIAL, PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA.* [https://cerlalc.org/wp-](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf)

[content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf](https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/10/Colombia_PNLE.pdf)

Eastman, G., & Collection, H. (2014). Ética, literatura infantil y formación literaria. *Artículo Informativo*, 121(Octubre), 104–121.

Educación. (2006). PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS [Universidad de Medellín]. In *Proyecto de grado*.

<https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/educacionNuevo01dic/iesoldeoriente/planes/PREESCOLAR.pdf>

Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico curricular para la educación en el distrito. Lineamiento pedagogico curricular*, 186.

Escalante, D. T., & Caldera, R. V. (2008). LITERATURA PARA NIÑOS: UNA FORMA NATURAL DE APRENDER A LEER. *Revista Venezolana de Educación*, 11.

Fandiño, Graciela & Reyes, Y. (2012). *UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA Documento Base para la Construcción del Lineamiento Pedagógico de Educación Inicial Nacional*.

Frau, J. (2013). La Rima En El Verso Español: Tendencias Actuales. *Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada*, 2, 109. <https://doi.org/10.5944/rhythmica.6404>

Fuentes, K. (2016). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA LA ELABORACIÓN DE MANUALIDADES. *Universidad Rafael Landívar*, 2016.

Giraldo, S. (2000). La Diversidad Étnica Y Cultural De Colombia: Un Desafío Para La Educación. *Pedagogía y Saberes*, 15, 8.

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/view/6006/4980>

Guzmán, M. I., Chalela, M. del S., & Gutiérrez, A. G. (n.d.). *proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*. Universidad San Totomás. Retrieved May 19, 2021, from [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo de la lectura y escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html)

- Hernandez, F. (1980). *Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Vygotsky, Luria y Bruner*. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/21940/1/05> Las relaciones entre pensamiento segun Piaget Vygotsky.pdf
- Hincapié, A. C. P. (2004). *EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR EL DESARROLLO PSICOSOCIAL DE LAS NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NUEVO COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN DE LA CIUDAD DE MANIZALES*. <http://eprints.uanl.mx/5481/1/1020149995.PDF>
- Ibañez S., N. (1999). ¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño?. Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología*, 8(1), 43. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.1999.17134>
- Jacinto, L., Landa, R., & López, C. (2018). La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3º grado Educación Primaria de la I.E. José Olaya Balandra 6090 – Chorrillos. *Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle*, 249. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1928>
- Leamos con nuestros hijos* (2 Edición). (2016). Fundalectura.
- López, A. del C. R., López, E. G., & Rivera, M. R. S. (2018). Uso de material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial en el departamento de Matagalpa, durante el II semestre, 2017. *Universidad Nacional Autonoma de Nicaragua, Managua*, 77.
- Lorena, E., & Bran, G. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas. In *Universidad Javeriana*. Universidad Javeriana.
- Magdalena Vásquez Vargas. (2002). Fundamentos teóricos para una interpretación crítica de la literatura infantil. *Revista Comunicación*, 12. http://www.tec.cr/sitios/Docencia/ciencias_lenguaje/revista_comunicacion/Vol.12No22002/

pdf's/mvasquez.pdf

Maguaré. (2018). *Sugerencias-arrullos.pdf* (p. 7). <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2018/12/Sugerencias-arrullos.pdf>

Maiti, & Bidinger. (2009). Leer en voz alta en la educación inicial: una experiencia estética que estrecha los lazos entre el niño, el libro y la familia. In *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Issue 9).

MEN, M. D. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. *Ministerio de Educación Nacional, Serie lineamientos curriculares*, 102.

Ministerio de Cultura, G. N. C. (2008). *PLAN NACIONAL DE LECTURA Y ESCRITURA LEER ES MI CUENTO* Nombre del Plan Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) - Leer es mi cuento *Planteamiento del problema*. 1–11.
<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Plan Nacional de Lectura y Escritura, PNLE.pdf>

Montoya, J. (2019). EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LITERATURA INFANTIL, COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS EL GUSTO POR LA LECTURA JHENNY. *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta, 53(9), 1689–1699.*
www.journal.uta45jakarta.ac.id

Morales, V. (2016). La Importancia de la expresión corporal en educación infantil. *España*, 28.
http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_;jsessionid=E6A76214BDB79BB50498905B3C849F75?sequence=1

Moron, C. (2011). El Juego Dramático en Educación Infantil. *Temas Para La Educación*, 12, 7.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Morote, P. (2005). Juegos de lengua y literatura. Adivinanzas y trabalenguas. *Centro Virtual Cervantes*, 187–201.

Murillo, J., Mosquera, M., & Sánchez, O. (2014). IMAGINO, CONSTRUYO Y VIVO MI MUNDO, A TRAVÉS DE LA FANTASÍA DE LAS ARTES Y DE LA LITERATURA JAIRA. *Universidad Del Tolima*, 74.

Ochoa, A. K. B., Bohórquez, L. L. C., Sarmiento, M. A. E., & Castillo, M. F. E. (2019). “LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIADOR EN EL APRESTAMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS.” In *ISSN 2502-3632 (Online) ISSN 2356-0304 (Paper) Jurnal Online Internasional & Nasional Vol. 7 No.1, Januari – Juni 2019 Universitas 17 Agustus 1945 Jakarta* (Vol. 53, Issue 9). www.journal.uta45jakarta.ac.id

Orozco, M. B., Galeano, A. A., & Franco, Y. F. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, 27, 157–177.

Ortiz, M. (2017). La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor. *Glosa Revista de Divulgación*, 5(9), 244–260.

Presidencia de la República. (2016). Ley 1804. *Congreso de La República*, 1–14.

[http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY 1804 DEL 02 DE AGOSTO DE 2016.pdf](http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY_1804_DEL_02_DE_AGOSTO_DE_2016.pdf)

Reyes, M. (2019). Infancia, música y didáctica. *Trabajo de Grado Para Optar Al Título de Magister En Docencia Universitaria*, 53(9), 1689–1699.

Reyes, W. M., & Osorio, F. C. (2017). *MANUALIDADES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA GENERAR HÁBITOS AMBIENTALES EN ALUMNOS DE LOS GRADOS DÉCIMO 01 y 02 DE LA*

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LACIDES C. BERSAL DE LORICA- CÓRDOBA. WARNYS.

- Reyes, Y. (2000). *Nuestra Directora: Lectura, poética y política en la primera infancia – Espantapájaros*. Artículo Informativo. <https://espantapajaros.com/2011/06/nuestra-directora-lectura-poetica-y-politica-en-la-primera-infancia/>
- Reyes, Y. (2014). *La literatura en la educación inicial*.
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- Reyes, Y. (2017). *Una vida dedicada a la pedagogía de la lectura desde la primera infancia | MaguaRED*. Página Informativa. <https://maguared.gov.co/yolanda-reyes/>
- Robledo Botero, B. H. (2018). La literatura y los niños. Cuatro escolios imprescindibles. *Infancias Imágenes*, 17(1). <https://doi.org/10.14483/16579089.13191>
- Rodriguez, A., & Vallejo, A. (2015). FORTALECIMIENTO DE ANIMACION A LA LECTURA A TRAVÉS DE UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO TRANSICION DEL COLEGIO MÍ PEQUEÑO MUNDO DE LA CIUDAD DE ARMENIA. [universidad del tolima]. In *Universidad del Tolima* (Vol. 53, Issue 9).
http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1614/1/PROYECTO_FINAL
- Sánchez, C.-S., & Yvette, R. (1997). ¿Qué es la literatura y que importa lo que sea? *Breve Introducción a La Teoría Literaria*, 29–54. <http://www.redalyc.org/pdf/161/16111303.pdf>
- Sataloff, R. T., Johns, M. M., & Kost, K. M. (2006). Código de Infancia y Adolescencia - Ley 1098 de 2006. *Ley, 100*. Código de Infancia y Adolescencia - Ley 1098 de 2006
- Toledo, P. (2014). El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. *El Valor Educativo Del Cuento. Didáctica y Evolución, January 2005*, 1–28. <https://bit.ly/3hghBjh>

Utande Igualada, M. (1959). Ley general de educación. *Revista de Educación*, 50.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Valero, A. L., Jerez, I., & Encabo, E. (n.d.). *La poesía en Educación Infantil*. 1–11.