



**Gestión Académica para Fortalecer la Expresión Oral en Articulación con el Área de
Turismo.**

María Del Rosario Fernández Olaya

Sandra Milena Laguado Portilla

Sandra Milena Meneses Sánchez

Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación con Énfasis en Gestión Educativa

Seccional Socorro

2021

**Gestión Académica para Fortalecer la Expresión Oral en Articulación con el Área de
Turismo.**

María Del Rosario Fernández Olaya

Sandra Milena Laguado Portilla

Sandra Milena Meneses Sánchez

Asesor

Cesar Augusto Peñaranda Franco

Universidad Libre

Facultad de Ciencias de la Educación

Maestría en Educación con Énfasis en Gestión Educativa

Seccional Socorro

2021

Nota de Aceptación

Firma Jurado 1

Firma Jurado 2

Firma Jurado 3

Dedicatoria

Esta investigación se la dedico con gratitud en primer lugar a mi Padre Celestial por darme la vida y la salud para desarrollar este proyecto. En segundo lugar, a mi madre por su colaboración permanente e incondicional, a mi hija por ser el motivo de mi superación profesional. En tercer lugar, a Pedro Felipe porque me ha brindado su colaboración y fortaleza para obtener con éxito el título de Magister en Educación.

Sandra Milena Laguado Portilla

El presente trabajo investigativo lo dedico especialmente a Dios, por ser el pilar de mi vida y darme la fuerza para culminar en este proceso, alcanzando esta gran meta. A mis hijos, con todo mi amor ya que son la inspiración más hermosa y lo más valioso que Dios me ha dado, para querer alcanzar cada meta propuesta. A mis padres y hermanos quienes son unos seres maravillosos por su incondicional apoyo y cariño.

Sandra Milena Meneses Sánchez

Dedico este trabajo primeramente a Dios quien me ha dado la fortaleza necesaria para conseguir cada uno de mis propósitos, de igual forma dedico esta tesis con todo mi cariño a mi familia; de manera especial a mi esposo e hijos quienes han puesto toda su confianza, amor, paciencia y esfuerzo para cumplir hoy un sueño más en mi vida.

María del Rosario Fernández Olaya

Agradecimientos

Al finalizar esta tesis de grado queremos agradecer a Dios por todas sus bendiciones, de igual manera a la Universidad Libre Seccional Socorro, al coordinador de la Maestría y a la vez a los docentes quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pudiéramos crecer día a día como profesionales, gracias a cada uno de ustedes por su paciencia, dedicación, apoyo incondicional y amistad.

Finalmente queremos expresar un sincero agradecimiento al magister Cesar Augusto Peñaranda Franco, principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimientos, enseñanzas y orientación permitió el desarrollo de este trabajo.

Tabla de Contenido

Introducción	11
1. Marco de Referencias	28
1.1. Antecedentes	28
1.1.1. Antecedentes Internacionales	28
1.1.2. Antecedentes Nacionales.....	32
1.1.3. Antecedentes locales	35
1.2. Marco Teórico Conceptual.....	37
1.2.1. Gestión Educativa	37
1.2.2. Habilidades comunicativas.....	44
1.2.3. Turismo y su relación con la cultura	58
2. Propuesta	61
2.1. Diagnóstico del nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral.	61
2.1.1. ¿Por qué?	61
2.1.2. ¿Para qué?	62
2.1.3. Actividades.....	62
2.1.4. Herramientas	63
2.1.5. Resultados	63
2.1.6. Recomendaciones.....	79
2.2. Diseño de la propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo	79

1.2.1. ¿Por qué?	79
1.2.2. ¿Para qué?	80
1.2.3. Actividades.....	80
1.2.4. Herramientas	82
1.2.5. Resultados	83
1.2.6. Recomendaciones.....	83
1.3. Validación de la secuencia didáctica	83
1.3.1. ¿Por qué?	83
1.3.2. ¿Para qué?	84
1.3.3. Actividades.....	84
1.3.4. Herramientas	85
1.3.5. Resultados	85
1.3.6. Recomendaciones.....	86
Conclusiones	87
Recomendaciones.....	91
Referencias Bibliográficas	93
Apéndices.....	101

Índice de Tablas

Tabla 1. Microhabilidades de la expresión oral.	52
Tabla 2. Resultados de la prueba diagnóstica	64
Tabla 3. Respuesta pregunta 2 encuesta a docentes	69
Tabla 4. Respuesta pregunta 3 encuesta a docentes	70
Tabla 5. Respuesta pregunta 5 encuesta a docentes	71
Tabla 6. Respuesta pregunta 6 encuesta a docentes	73
Tabla 7. Respuesta pregunta 7 encuesta a docentes	75
Tabla 8. Planeación de las actividades	81

Índice de Figuras

Figura 1. Puntaje promedio en lectura pruebas pisa.	15
Figura 2. Respuesta pregunta 1 encuesta a docentes.....	68
Figura 3. Respuesta pregunta 4 encuesta a docentes.....	71
Figura 4. Respuesta pregunta 8 encuesta a docentes.....	77
Figura 5. Respuesta pregunta 9 encuesta a docentes.....	78

Índice de Apéndices

Apéndice A. Entrevista diagnóstica	101
Apéndice B. Encuesta a docentes.....	104
Apéndice C. Prueba de Salida	108
Apéndice D. Validaciones de los instrumentos.....	110
Apéndice E. Transcripción de la prueba diagnóstica	116
Apéndice F. Secuencia didáctica.....	123
Apéndice G. Validación de la secuencia didáctica	150

Introducción

La gestión educativa permite una transformación de los centros de aprendizaje en cuanto al mejoramiento de su calidad, pues la institución que desarrolla capacidades de gestión para mejorar la calidad educativa se transforma, de manera beneficiosa, en una organización constituida, no solo por la óptima calidad, sino por su excelencia, rendimiento académico y todos los procesos de aprendizaje que distintivamente dependen de ello. Sumando a lo anterior la responsabilidad de la gestión pedagógica y administrativa, requiere un adecuado desempeño de los profesionales y docentes para que sean competentes de acuerdo al grado, la edad y las necesidades de los aprendices (UNESCO, 2011). Así pues, para la presente investigación, la gestión educativa constituye un mecanismo muy eficiente para lograr que los estudiantes fortalezcan y/o desarrollen habilidades comunicativas.

Las habilidades comunicativas implican hablar, escuchar, leer y escribir. Estas forman el conjunto de habilidades necesarias para poder comunicarse de manera apropiada según el contexto y su cotidianidad, se van adquiriendo a lo largo del desarrollo en la formación educativa y en el proceso de socialización. El apropiamiento de estas habilidades son uno de los pilares fundamentales en la enseñanza, pues de esto depende el desempeño del estudiante en todas las áreas y por ello el docente debe profundizar en la oratoria (Renny, 2018).

Dentro de estas habilidades, la expresión oral hace parte de las habilidades comunicativas esenciales que se deben desarrollar en la escuela. Estas determinan la forma en que el estudiante confrontaría las situaciones en el día a día, teniendo en cuenta que la expresión oral posee algunas de las características, tales como comunicar con claridad, fluidez, coherencia, empelando la expresión verbal y no verbal de forma adecuada. Además, la escucha activa, atenta y sin juicio aporta a una mejor comprensión del mensaje respetando las ideas u opiniones (Cassany et al., 2008; Mascco, 2017).

Sumando a esto, la adecuada expresión oral requiere unas características fundamentales, las cuales se deben manifestar en la enseñanza y todo joven requiere conocer, pues influyen el impacto de su mensaje. Primero es importante considerar la intención y el objetivo de la comunicación para organizar las ideas; así mismo, conocer al interlocutor y de esta forma adecuar el enunciado teniendo en cuenta el contexto o la situación específica (Mascco, 2017).

En términos generales, la comunicación verbal también incluye el uso de diversas técnicas que le permitan a los estudiantes expresar sus pensamientos u opiniones con criterios, efectividad y libertad, tomando en cuenta el contexto y el emisor, pues de esto último va a depender que su mensaje llegue con claridad. En ese sentido, no es lo mismo contestar una pregunta, que hablar para pedir un favor o narrar un suceso personal (Díaz, 2019). Por ello es necesaria la capacitación de los modos de emitir una frase o discurso, pues las diferencias dependen de la intencionalidad y situación.

En el contexto educativo, es trascendental propiciar ambientes de diálogo, expresión, comunicación fluida, espontaneidad, que además sean seguros, adecuados, se motive el respeto en el aula, en donde el docente incentive a los estudiantes a mostrar sus capacidades orales. Todo ello con el objetivo de propiciar, en el estudiante, la confianza de participar y de fluir mientras se expresa. Lo anterior, teniendo en cuenta que, de acuerdo con las capacidades que lo jóvenes desarrollen como consecuencia de las actividades pedagógicas, se logra fortalecer su desarrollo y proceso cognitivo para retener, almacenar, seleccionar, explicar o expresar una idea (Ayala et al., 2020).

Asimismo, las características no lingüísticas o no verbales que complementan la expresión oral, como los gestos, las posturas, el movimiento de las manos o piernas, la distancia entre las personas, la calidad de la voz, entre otras, es fundamental tenerlos en cuenta para asegurar una comunicación efectiva y fluida. Esto contribuye a que los estudiantes puedan comunicar

sus ideas, necesidades o conocimientos con seguridad, apropiación y precisión (Mascco, 2017).

En la misma línea de ideas, en el proceso de enseñanza que lleva el profesor posee un gran reto con respecto al aprendizaje sobre las habilidades comunicativas y la expresión oral, puesto que en la actualidad la tecnología y la comunicación digital exige que los profesores profundicen y se actualicen constantemente en metodologías innovadoras y didácticas que motiven al estudiante. En ese sentido, hay que tener en cuenta que actualmente el enfoque comunicativo ha cambiado trascendentalmente, pues el uso de redes sociales, aplicaciones, chats entre otros recursos tecnológicos, facilitan la comunicación escrita, generando un impacto en la expresión oral o comunicación verbal en los adolescentes y jóvenes (Casanova, 2016).

De hecho, el Banco Mundial (2017) afirma que, en la educación, la expresión oral es una habilidad en la que no se profundiza mucho. Esto se debe a que se ha priorizado la comunicación en su forma escrita, abordando temas, como sintaxis, morfología, gramática y ortografía, dejando a un lado la comunicación y la expresión verbal. Todo ello contribuye a que los estudiantes tengan bajas competencias o habilidades en este tipo de comunicación, es decir, que no puedan expresarse adecuadamente, tengan limitaciones personales, profesionales y laborales, dejando en evidencia que algunos docentes y los actores educativos no proponen suficientes actividades para trabajar la expresión oral (Díaz, 2019).

En ese sentido, Cisternas et al. (2017) expresa que en el aula de clase es esencial permitir a los estudiantes manifestar sus ideas, pensamientos, sentimientos y puntos de vista guiados por el profesor, según el enfoque comunicativo que este le quiera dar (principalmente en los estudiantes de últimos años, como décimo y once). Esto es indispensable debido a que estas habilidades le permiten desarrollarse adecuadamente en la búsqueda de su proyecto de vida u orientación vocacional, pues al ingresar a una institución de educación superior o tecnológica

la expresión oral va hacer muy necesaria. Incluso en el área laboral, estas capacidades serán muy útiles.

Por otra parte, la UNESCO (2019) afirma que hay que fomentar las competencias lingüísticas en estudiantes, puesto que son importantes para la sociedad, para el desarrollo cognitivo la ampliación del aprendizaje, asimismo menciona que se deben desarrollar cuatro competencias básicas, como son la comunicativa, la interpretativa, la argumentativa y la estética. Ahora, puntualmente en Colombia el Congreso Nacional de Colombia (1992) formula los objetivos de la educación superior, en la cual enfatiza en la formación de la expresión oral.

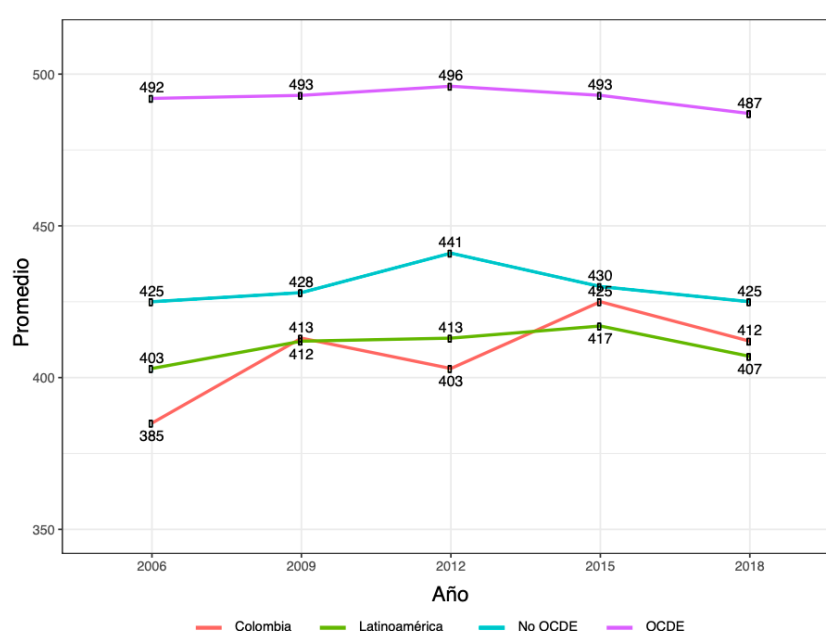
Entonces, la Ley General de Educación 115 de 1994, de forma más puntual menciona que en la educación básica secundaria las instituciones educativas y los docentes deben procurar la comprensión de textos, la expresión adecuada del mensaje oral y escrito en la lengua materna, castellana, es decir que los estudiantes adquieran habilidades para expresar sus ideas y conocimientos de forma segura (Congreso de la república de Colombia, 1994). Por su parte, el programa para la evaluación internacional de Alumnos (PISA), mide el desarrollo de habilidades y conocimiento en tres áreas principales, lectura, matemática y ciencias, en Colombia la última prueba se llevó a cabo en el 2018, junto a diversos países de Latinoamérica y el caribe. En el área de lectura, la cual compete para la presente investigación, se evalúan tres sub escalas, comprensión, evaluación y reflexión y localización de la información (ICFES, 2020).

En los resultados de dicha prueba, Colombia se situó por debajo del promedio con una puntuación de 412 puntos, que, en comparación con los años anteriores, disminuyo 13 puntos (2015) y aumento 4 puntos (2012). Con estos resultados en la competencia lectora, el país se ubica por debajo frente a los estudiantes de China, Singapur, Hong Kong, Estonia, Finlandia, Canadá, pero obteniendo resultados superiores en comparación con estudiantes de países

como Bosnia, Herzegovina, Argentina, Perú, Arabia Saudita y Tailandia. No obstante, Colombia es el segundo país que ha evidenciado un aumento del puntaje en el área de lectura posicionándose entre los países latinoamericanos participantes como el sexto país con mayor puntaje, en la figura 1 se muestra el histórico de los países de Latinoamérica y el caribe, los países no asociados a la OCDE y los países asociados a la OCDE:

Figura 1.

Puntaje promedio en lectura pruebas pisa.



Fuente: ICFES (2020)

De hecho, en el Plan de Desarrollo del Departamento de Santander (2016-2019) en el Programa 3: Fortalecimiento pedagógico, académico e institucional, indica como meta, que es esencial desarrollar un Plan Departamental de Lectura y Escritura que vincule a todos los actores de la sociedad promoviendo la lectura como una estrategia de desarrollo personal y social (Gobernación de Santander, 2016).

Con lo expuesto en párrafos anteriores, se puede sustentar la importancia de gestionar procesos en el sistema educativo, en cuanto a las habilidades comunicativas, específicamente la expresión oral donde no solo se trabajen los procedimientos teóricos, técnicos y mecánicos. Por ello es necesario comprender que la parte fundamental debe ser el individuo a quien se forma, teniendo en cuenta las necesidades del contexto o del entorno en donde se aplican las distintas habilidades comunicativas concernientes a la expresión oral y escrita.

La gestión académica es importante para obtener los resultados deseados, uniendo esfuerzos con los actores competentes para la organización y la metodología idónea. De esta manera mejorar los procesos educativos con la ayuda de todos los miembros educativos. Este aspecto es necesario para gestionar y tomar decisiones donde haya una participación colectiva y acertada, para la formulación de estrategias y metodologías que permitan el logro del objetivo propuesto en el proceso que se quiere llevar a cabo, en este caso el fortalecimiento de la expresión verbal (Amado, 2017).

Asimismo, la gestión académica posee unas características particulares, que propician e influyen en el alcance de los resultados educativos por medio de acciones como gestión institucional, gestión escolar y gestión pedagógica; la aplicación de esta clasificación de niveles, dependerá de las acciones que se pretenden realizar para lograr el objetivo, sin embargo, las tres están relacionadas porque todas son necesarias para cumplir con la gestión educativa (Lujambio, et al., 2010).

Partiendo de la situación en mención y de la necesidad de que los establecimientos educativos precisen técnicas y mecanismos apropiados para desarrollar la expresión oral, esta se toma como *objeto de estudio* para la presente investigación, profundizando en la Gestión Académica. Como se dijo anteriormente, es el tipo de gestión por el cual los dirigentes del proceso educativo asumen con responsabilidad sus facultades y deberes con el fin de obtener resultados exitosos e innovadores y generar las suficientes capacidades para proyectar,

diseñar, analizar y evaluar políticas como proyectos pertinentes al contexto actual (Rico, 2016).

En ese orden de ideas se requiere de docentes y directivos que adquieran nuevos roles y estén en capacidad de decidir de forma autónoma para estar a la vanguardia de este mundo globalizado. De esta manera, se posibilita que los directivos del ámbito educativo sean gestores, teniendo en cuenta factores como la planeación, manejo de recursos, equidad, calidad y rendición de cuentas, con el objetivo de perfeccionar los procedimientos pedagógicos, directivos, comunitarios y administrativos que en ella intervienen, permitiendo resultados óptimos y la prestación de un mejor servicio (Rico, 2016).

Sumando a esto, es importante tener en cuenta las necesidades específicas de la comunidad educativa, teniendo en cuenta que, a partir de la especificación de necesidades, se puede enfocar los requerimientos básicos y las falencias que deben suplirse. Todo con el fin de mejorar el aprendizaje y las capacidades de la expresión oral de forma programada y orientada específicamente a los estudiantes, al contexto, al currículo, rendimiento académico, oportunidades del entorno, entre otros factores importantes que pueden contribuir al bienestar de los estudiantes (Mascco, 2016).

Es por esto, que se plantea trabajar la gestión académica desde el campo de acción para desarrollar las habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral de los estudiantes de décimo grado del colegio integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití. La búsqueda de estas habilidades ayudará a que los estudiantes se desarrollen de manera competitiva y adquieran la capacidad de hacer lectura inferencial e interpretativa de textos históricos y culturales de su contexto, en sus fortalezas, debilidades y oportunidades. Estos aspectos proporcionan al estudiante las capacidades que necesita para lograr el desenvolvimiento que se requiere en lo que al área de Turismo se refiere.

Es necesario tener en cuenta que dicha institución educativa mantiene un convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), exclusivo para estudiantes de 10º grado, en la cual tienen la oportunidad de realizar una formación técnica en operación de turismo local. En su plan de estudios, el colegio tiene incluido el área de Turismo como respuesta a la necesidad municipal de Curití, “el pueblito de las brumas y los bellos atardeceres”, como se le conoce. Precisamente, para que los estudiantes adquieran las competencias que les permitan aprender y dar a conocer la cultura de su municipio, se requiere el fortalecimiento de competencias propicias para el desarrollo de este tipo de programas, sirviéndose del aprendizaje de este conjunto de costumbres, lugares y tradiciones.

Por ende, a partir del programa del SENA se pretende la realización del diseño e implementación de un conjunto de temas y estrategias metodológicas para desarrollar habilidades comunicativas de manera funcional y eficaz, a fin de que brindaran una comunicación clara y precisa de la identidad cultural del municipio a todos los visitantes. Esto, debido a que el pueblo centra su sustento económico en el turismo y las artesanías elaboradas en fique (producto que se cultiva y procesa para la creación de todas las muestras artesanales que se ofrecen en el municipio y se comercializan a nivel nacional e internacional).

El programa de formación técnico exige el desarrollo de competencias que, si bien el estudiante debe poseer para reforzarlas en el proceso educativo y consolidarlas en el ámbito laboral, no se reducen a lo académico y profesional, pues se suponen como una facultad indispensable para la interacción social. No obstante, el actual proyecto, en cierta medida, se enfoca en la posibilidad de implementarlas en labores de guía turístico, lo que implica una formación técnica, encaminada a ponerla en práctica profesionalmente. En este caso, una de las habilidades esenciales para el perfil profesional es la comunicación y la escucha activa,

las cuales integran las competencias sociales que describe el SENA en la información básica del programa.

Entonces lo que se pretende con el presente proyecto es brindar a los estudiantes de 10° un programa de intervención por medio de la gestión educativa la cual le permita fortalecer la expresión oral, puesto que es esencial para prestar el servicio de guía turístico o agente de viajes. Pino et al. (2019), en su investigación sobre competencias comunicativas en guías turísticos, enfatizan que el estudiante debe desarrollarse y superarse profesionalmente adquiriendo capacidades de comunicación, ya que de esto depende que respondan de forma eficiente a los retos y exigencias en sus labores, tales como recorridos turísticos, interpretación patrimonial, exposición de eventos, guía al turista, entre otras habilidades que el estudiante puede perfeccionar con una adecuada estrategia de intervención.

Además, si dicha estrategia o propuesta de intervención está sustentada en la gestión académica, genera mayor motivación e impacto a las directivas para que tomen medidas al respecto y se puedan gestionar e implementar mecanismos que favorezcan las habilidades comunicativas. Así mismo, genera nuevas expectativas que permitan facilitar el trabajo a docentes y estudiantes, por tanto, obtener mejores resultados en las aulas de clase y en las pruebas internacionales, nacionales y locales las cuales permiten una mejor acreditación académica a la institución educativa.

Puesto que se ha evidenciado por medio de la observación y la comparación de los boletines académicos de los estudiantes de últimos grados que sus competencias en el área de español, lenguaje y específicamente en la expresión oral tienen dificultades se requiere la debida intervención que permita el fortalecimiento de estas competencias. Se ha observado que presentan bajas calificaciones, obstáculos para exponer un tema, carencias en la expresión o comunicación verbal, ausencia de análisis en los textos, errores al pronunciar palabras técnicas. Adicionalmente, les cuesta comunicar una idea de forma fluida

evidenciando que, aunque muchos jóvenes han pasado por el proceso de escolaridad completo, no han desarrollado suficientemente las competencias comunicativas adecuadas para interactuar con los turistas, menos aún si son de procedencia extranjera. Es por ello que se considera pertinente la implementación del actual proyecto.

Igualmente, cabe resaltar que muchas dificultades de los estudiantes tienen su origen en su capacidad para asociar lo que aprenden con su contexto. La calidad educativa va de la mano con el apoyo y uso que se les da a los cuatro ámbitos de estas complejas competencias comunicativas: leer, escribir, hablar y comprender. Estas son habilidades esenciales para desempeñarse en una sociedad cada vez más exigente para la construcción y ejercicio de la ciudadanía. Desarrollar habilidades comunicativas es actuar sobre el desarrollo del lenguaje y a la vez estimular habilidades científicas y sociales. De ahí la importancia que se ha dado a este aspecto en los Planes de Mejoramiento Institucional (Ministerio de Educación, 2007)

Sumando a esto, los estudiantes no cuentan con el apoyo de directivos quienes hacen lo estrictamente necesario para dar la atención pertinente a los procesos académicos, donde no se hace un seguimiento apropiado ni se plantean mejoras en cuanto al manejo y aplicabilidad de estrategias para trabajar las habilidades comunicativas y de esta forma aplicarlas en el entorno turístico. De continuar con esa superficial dinámica no será posible desarrollar las capacidades necesarias para cumplir con su rol.

De hecho, Perera y Betancourt (2016) afirma que una persona que se forme como guía turístico independientemente de su especialización, debe desarrollar unas competencias específicas que le aseguren éxito y buen desempeño laboral. Dentro de estas se incluyen técnicas de seguridad, uso de equipos, liderazgo y habilidades de comunicación. Esto coincide con la investigación de Mascco (2017), quien concluyó que realizar y aplicar un programa de expresión, mejora diversas dimensiones académicas y competencias del estudiante como seguridad, aspectos paralingüísticos, proxémicos y kinestésicos los cuales

son necesarios para el manejo del discurso y del escenario, preparándolos para el ámbito profesional y laboral (Mascco, 2017).

En otro orden de ideas, el Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba (espacio donde se llevará a cabo esta investigación), fue creado en el año 1968 en el municipio de Curití, se encuentra ubicado en el centro del municipio, frente al parque principal. Es un colegio académico de carácter oficial; su modalidad es jornada completa y mixta, mañana y tarde. El modelo pedagógico que trabaja es significativo y constructivista, planteado en el PEI de la misma.

El colegio ofrece los grados de preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional. Está integrado por 13 sedes: 3 urbanas, la sede A de Bachillerato, la sede C de preescolar y la sede B de primaria y 10 sedes rurales que implementan el modelo educativo escuela nueva. Cuenta con una población de 679 estudiantes de preescolar y primaria y 803 en bachillerato, para un total de 1.482 (SIMAT, 2019). Las edades de los estudiantes oscilan entre 5 y 18 años (lo que está representado en edades heterogéneas). La muestra a la que se le pretende aplicar la secuencia didáctica y por la cual se propuso este proyecto, son los estudiantes pertenecientes a la sede “C”, del grado 10°, de los cuales 68 son mujeres y 58 hombres para un total de 126 estudiantes.

Estos participantes viven con sus padres por lo tanto son familias funcionales lo que hace que sean niños emocionalmente más estables. El estrato socioeconómico de la población donde se realizará la muestra oscila en los estratos 1 y 2. Su base económica son el cultivo de alimentos como la yuca, el frijol y la producción y venta de fique. Las familias se han mostrado humildes, unidas, colaboradoras, pacíficas y solidarias.

La institución educativa, dentro de su horizonte institucional, se ha planteado como misión brindar a la niñez y juventud curiteña un proceso de formación integral basada en la formación de ciudadanos competentes y productivos en la zona de influencia, con el fin de

generar un desarrollo sostenible a partir de la oferta y demanda de bienes y servicio en su contexto natural. También fomentar la identidad histórico-cultural y eco-turística, mediante el reconocimiento de la riqueza única y exclusiva que posee la región, pues Curití actualmente hace parte del corredor Turístico de la Provincia Guanentina. El municipio centra su sustento económico en el turismo y las artesanías elaboradas en fique.

Llegado a este punto, tras describir la problemática y el contexto, la **pregunta de investigación** que se plantea es ¿De qué manera una propuesta de gestión académica fortalece el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de grado décimo en el Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití?

Con ello, se plantea el **objetivo general** de la investigación, a saber, proponer una estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral en articulación con el área de Turismo dirigida a los estudiantes de décimo del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití.

Para el cumplimiento del objetivo general, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral, para identificar fortalezas y debilidades.
- Diseñar una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo.
- Validar por expertos la secuencia didáctica sobre la expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo.

En lo que respecta a la metodología, esta investigación será de tipo cualitativa teniendo en cuenta lo expuesto por Hernández et al. (2014), este tipo de metodología trabaja sobre un escenario natural al explorar y describir la realidad para hacer la recolección y posterior

análisis de los datos que busca generar las perspectivas o propuesta teórica. Con ella se puede comprender la realidad social de los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral. Es importante aclarar que utiliza la recolección de datos sin una medición numérica, no hay análisis estandarizado, ni estadístico de los datos, se caracteriza por la aplicación de instrumentos propios, por su flexibilidad, la cual permite la interpretación de la información recopilada de las evidencias primarias o aulas de clase, en las observaciones directas y participativas de los estudiantes; además, toma en cuenta los hechos reales que rodean al fenómeno que se pretende estudiar.

Adicionalmente, teniendo en cuenta que esta es una investigación cualitativa, se trabajará bajo el paradigma socio crítico propuesto por Arnal et al. (1992), ya que uno de los propósitos del presente estudio es hacer un análisis de la realidad de estudiantes de la muestra en el desarrollo de las habilidades de expresión oral e identificar en qué nivel de desempeño se encuentran y los conocimientos que tienen de su entorno socio-cultural. A partir de este paradigma, se pretende buscar las estrategias y metodología adecuadas que enmarquen la propuesta y de esta forma lograr la transformación en los procesos educativos y las capacidades de los estudiantes, fomentando en ellos el interés y motivación por ser agentes de cambio en su contexto.

En consecuencia, el diseño metodológico que más concuerda es la Investigación – Acción Educativa, tal como lo plantea Restrepo (2003) y Arnal et al. (1994), pues se enfoca en la relación y la influencia que tiene la educación en los procesos sociales. Es decir, se basa en una educación pensada en el contexto, en problemas sociales y culturales reales para hacer un análisis que conlleve a acciones de transformación social emancipadora, igualitaria y justa del contexto que se quiere intervenir. Con ello se busca la producción de conocimiento y/o toma de decisiones susceptible a la necesidad que se presenta.

Ahora, para el desarrollo de las fases y acciones empleadas en la investigación, y para dar cumplimiento a los objetivos y responder a la pregunta problema, se recurre a las características del enfoque cualitativo. Este tipo de características, de acuerdo con Hernández et al. (2014), no están estrictamente supeditadas a la recolección y análisis de datos, sino que pueden hacer preguntas e hipótesis antes, durante y después la dicha recolección y análisis. Por tanto, es “dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” (Hernández et al. 2014, p. 7). Dichas características se dividen en 9 fases, pero para la actual investigación se reducen (y modifican a conveniencia del estudio) de manera sintética a 5 fases. A continuación, se presenta cada una de las fases empleadas, junto a su respectiva descripción:

Fase I: Planteamiento de la investigación: en esta fase se determina el tema de investigación, el objetivo general y los específicos, se propone el marco teórico y se asignan o delegan tareas que aporten a los resultados. Asimismo, se realiza, la justificación del problema, se expone las razones para responder al interrogante; la búsqueda bibliográfica y del estado del arte que pueda apoyar y sustentar la investigación ubicándolo en las teorías y conocimientos ya existentes sobre el tema. En otras palabras, se recolecta información de otras investigaciones que sirven como referentes o antecedentes relacionados con la temática para así tener un sustento teórico, el cual será la base de la implementación del proyecto.

Fase II: Diseño y planificación de la investigación: Primero se identifican las categorías de estudio delimitando la población, los participantes que necesitan de la intervención y que cumplen con las características acorde al tema y con las variables que se pretende estudiar y se analiza el contexto y entorno de los mismos. Para ello es necesario comprender en qué consiste la gestión educativa, qué son las habilidades comunicativas y las implicaciones del turismo en relación a la cultura. Hecho esto, se escogen o crean los instrumentos para realizar

la prueba diagnóstica, la encuesta docente y la secuencia didáctica. Asimismo, se identifican y definen las técnicas o herramientas para explorar y tratar los datos, es decir se plantea la secuencia didáctica con sus respectivos contenidos, actividades metodología y evaluación (Hernández et al. 2014).

Fase III: Validación del Diseño de la Secuencia: En esta fase se realiza la validación de la secuencia didáctica a través de expertos. Así pues, se presentan todas las actividades de la propuesta de intervención que se precisaron para potencializar el desarrollo de las habilidades en expresión oral y así verificar si la estrategia creada cumple con el objetivo propuesto (Hernández et al. 2014).

Fase IV: Interpretación y Reflexión: Esta fase es relevante porque en ella se analizan los datos de la información recolectada y se interpretan los resultados obtenidos según lo planeado, para determinar si fue realmente efectiva, es decir, si es una propuesta viable para que los estudiantes de la muestra mejoren sus habilidades comunicativas y las integren al área de Turismo. A su vez, permite hacer una meta-cognición para diseñar nuevos ajustes y modificar la estrategia a fin de enriquecerla cada día y cumplir a cabalidad con la propuesta planeada (Hernández et al. 2014). En este punto se encuentra relación entre las tres categorías ya que se comprende la importancia de gestionar adecuadamente las condiciones propicias para fortalecer las habilidades comunicativas (específicamente, los aspectos no verbales) para, así, ser aplicadas al campo del turismo. De esta manera se proponen las conclusiones y las recomendaciones finales para el proyecto y de esta de esta manera, pasar a la última fase.

Fase V: Redacción y Difusión del Informe de Investigación: en esta fase se dan las conclusiones de todo el proceso de investigación y se finaliza el informe de los resultados, no sin antes revisar toda la estructura, redacción, ortografía. Aplicación de normas APA actualizadas. Con el fin de comunicar de forma efectiva los aspectos más relevantes de la

investigación, a la comunidad educativa, científica u otros destinatarios interesados en conocer el proyecto.

Los instrumentos utilizados para la recolección de datos del presente estudio son:

- **Entrevista semiestructurada diagnóstica:** Para la actual investigación, se aplicará este tipo de herramienta de creación propia, la cual tiene por objetivo, hacer un diagnóstico de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 10º; consta de 4 preguntas abiertas, con una escala de valoración tomada de la Consejería de Educación, cultura y deporte del Gobierno de Cantabria (2014), la cual permite medir la fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción de los estudiantes; la aplicación de esta entrevista tiene una duración de 10 minutos aproximadamente por estudiante (Apéndice A). Este instrumento fue validado por expertos y a partir de ello se realizaron los respectivos ajustes para su aplicación (Apéndice D).
- **Encuesta a docentes:** La encuesta a docentes ha sido creada con el propósito de realizar un diagnóstico sobre las prácticas pedagógicas relacionadas con la expresión oral que implementan los docentes en sus aulas de clase; consta de 9 preguntas la mayoría de tipo cerrada, algunas con sugerencia de complementar sus respuestas (Apéndice B); esta ha sido propuesta a través de un formulario de Google. Al igual que el anterior instrumento, este también fue validado por expertos y a partir de su valoración se hicieron los ajustes para su aplicación (Apéndice D).
- **Secuencia Didáctica:** La secuencia didáctica ha sido creada con base en las micro habilidades de la expresión oral (Cassany et al., 1994) en articulación con las temáticas de la carrera técnica de operador turístico local del SENA. Se aplican estrategias como expresión lírica (poesía, coplas y poemas) la dramática (teatro, juego de roles), diálogos (debates, exposiciones), entre otros. Se crean 3 sesiones para la categoría de

planificación del discurso, 3 sesiones para conducir el tema, 2 sesiones para producción y negociación del significado y 2 sesiones para aspectos no verbales.

- **Prueba de Salida:** Esta prueba se propone para realizarse posterior a la implementación de la secuencia didáctica, dado que el alcance de esta investigación se da hasta el diseño de la secuencia y su validación, en este caso no tiene aplicación, pero si validez para su futuro uso. Usa un modelo de entrevista semiestructura semejante a la prueba diagnóstica, consta de cuatro preguntas abiertas, que deben ser expuestas por los estudiantes y su valoración tiene una rúbrica basada en las micro habilidades de expresión oral según Cassany et al. (1994) (Apéndice C). Este instrumento también fue validado por expertos, y con el veredicto se hicieron los ajustes correspondientes (Apéndice D).

1. Marco de Referencias

1.1. Antecedentes

Para comprender los diversos aspectos referentes a las habilidades o competencias comunicativas, se requiere conocer el impacto que ha generado en otros estudios, con el fin de saber hasta qué punto es viable o, al menos, determinar su importancia. En ese sentido, es necesario traer a colación investigaciones relacionadas con dichas habilidades. Para ello, a continuación, se exponen antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y regional o departamental, para ampliar el panorama teórico. Antes de hacerlo, se requiere aclarar que en algunas investigaciones se hace referencia a *habilidades comunicativas* y en otras, recurren al término *competencias comunicativas*; en cualquiera de los dos casos, se remiten a la noción de los cuatro componentes lingüísticos que hacen parte de la comunicación, a saber: hablar, escuchar, leer y escribir.

1.1.1. Antecedentes Internacionales

En lo referente a los antecedentes internacional, en relación con las competencias comunicativas y el turismo, puede apelarse en primer lugar al artículo planteado a partir de las necesidades de Ecuador, titulado *Análisis del Discurso aplicado al Aprendizaje de Competencias Comunicativas en el Dominio del Turismo* de Ángel (2017), el cual se enfoca en los resultados que se obtienen del análisis del discurso, con el fin de establecer una relación con los discursos *comunes*. Este modelo pretende incursionar en una forma de aprendizaje de competencias comunicativas con el fin de ayudar el aprendizaje de otros idiomas y fortalecer el ámbito turístico de la región donde se vio la necesidad de aplicarse.

El componente que dio uno de los resultados más destacados, en el artículo, fue *la anécdota*. Para la actual investigación, ese aspecto es importante a pesar de no pertenecer al dominio del turismo. Gracias al análisis que realiza Ángel (2017) respecto de la anécdota se

articuló el análisis del discurso con el *discurso común* y se puede estipular el impacto significativo en su relación con el ámbito del turismo. A su vez, constituye una forma de contextualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero. En suma, articular la habilidad comunicativa con el turismo, puede tener implicaciones positivas en cuanto al desarrollo de diversas capacidades de interacción cultural y social, además de abrir las puertas a nuevas consideraciones teóricas.

También en Ecuador, por otro lado, se escribe el artículo *Competencias Comunicativas de los guías de Turismo para Interpretar el Patrimonio* de Pino, Pino y Urías (2019), a partir de la necesidad de generar un modo comunicativo e interpretativo de los recursos culturales. Este artículo es importante para comprender la necesidad de incentivar a los guías turísticos a capacitarse en la forma de exponer los datos referentes al patrimonio de manera más acorde al contexto del turista, y no se limite a guiones. Debido a lo anterior, es pertinente incluirlo en la actual investigación, pues permite entender que una de las habilidades que deben adquirir los estudiantes conste en la interpretación de textos históricos para así poder exponer el contexto histórico de manera más fluida.

Es decir, el estudio de Pino, Pino y Urías (2019) permite apoyar una de las intenciones del actual proyecto, a saber, ampliar la dinámica guía/turista, por medio de las habilidades comunicativas. Otro aporte de los autores es que hace caer en cuenta sobre la necesidad de fortalecer la calidad de la conducción de los recorridos turísticos apelando a la fluidez natural que permite el desarrollo de las habilidades comunicativas y, a su vez, generar más confianza en el estudiante.

En Cuba consideran de vital importancia el desarrollo de habilidades comunicativas, tal como se muestra en el artículo *El desarrollo de Habilidades Comunicativas en Estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria* de Morales, Caballero y Marrero (2019). Uno de los aportes que se pueden tomar en cuenta es el hecho que en el artículo se reflejan las

limitaciones en los componentes de las habilidades en el ámbito de la educación primaria.

Otro aspecto que se puede extraer de acá es la propuesta de los autores, a saber, la de realizar acciones para establecer el vínculo entre los contenidos de asignaturas de áreas relacionadas con la lingüística y otras asignaturas; es decir, la posibilidad de generar una interdisciplinariedad con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. En últimas, al considerarlas como un indispensable elemento para la educación y la formación social, sirve para justificar la pertinencia del actual proyecto.

Como la actual investigación es pensada para ser implementada en un municipio, habría que comprender el impacto que tiene una estrategia pedagógica pensada para espacios rurales en otros países. Por ejemplo, en España pretende incursionar en las competencias comunicativas en un espacio rural mediante el uso de herramientas digitales. A partir de esta necesidad, el artículo *Competencias Comunicativas y Digitales impulsadas en Escuelas Rurales elaborando Digital Storytelling* de Moral, Villalustre y Neira (2017), es de utilidad para la actual investigación, ya que demuestra cómo las herramientas digitales potencializan el aprendizaje y desarrollan habilidades comunicativas. Adicionalmente, exponen cómo los estudiantes mejoran diversos componentes lingüísticos; esto, en consecuencia, fortalece diversos aspectos comunicativos en diferentes ámbitos. Otro aporte de los autores es que corroborar el hecho que, al desarrollarse estas habilidades, se evidencia en la capacidad de expresión y comunicación.

Bajo la noción de competencias comunicativas, pero relacionándolo con la educación física, el artículo *Percepciones del Profesorado sobre Competencias Comunicativas de Futuros Maestros de Educación Física* de Gallego y Rodríguez (2018), permite conocer la percepción sobre las habilidades comunicativas de los docentes de educación física en España. Los resultados obtenidos reflejaron una percepción positiva respecto a la relevancia que tienen las habilidades comunicativas en la labor docente, permite que la actual

investigación tenga un fundamento referido a la perspectiva docente, así como una necesidad de impartir capacitaciones a los profesores. Parte de dichos resultados, realizados en la evaluación, constituyen un fundamento para determinar la importancia que tiene el desarrollo de habilidades comunicativas.

Adicionalmente, en Perú, la tesis *Las Habilidades Comunicativas en Educación Secundaria* de Barrera (2019), contribuye a que la actual investigación pueda examinar los aspectos teóricos de las habilidades comunicativas con el fin de generar una metodología que potencialice los componentes de dicha habilidad en estudiantes de secundaria. Con la tesis de Barrera (2019), se puede considerar que, tanto lenguaje como comunicación son de vital importancia para la interacción social; gracias a esta afirmación, se puede apoyar la idea de que estos son elementos fundamentales para la educación, pues ayuda a complementar algunas falencias relacionadas con el lenguaje (discursos, redacción, diálogo, lectura, etc.).

Pero el aporte más interesante del autor es el hecho que, en el ámbito educativo de la secundaria, las técnicas que más se emplean son el debate, la exposición, la lectura y la escucha activa; por tanto, fácilmente puede relacionarse el fortalecimiento de la competencia oral con la capacitación para desempeñarse como exponente de los hechos o lugares de interés turístico. En otras palabras, al comprender que la expresión oral es la forma más común en el ámbito educativo (participación en clase, exposición, etc.), la actual investigación puede generar una estrategia en la que se implementen estas formas de aprendizaje, con el fin de fortalecer la competencia de comunicación oral y, simultáneamente, entrenar a los estudiantes para desempeñarse como guías turísticos.

La tesis mexicana de Torres (2019) titulada *Un Modelo de Análisis de Intenciones Comunicativas, a partir de la Función Constitutiva del Lenguaje, en la Televisión Pública Mexicana. Caso: Factor Ciencia De Canal Once*, se centra en la polémica que generan las intenciones comunicativas en el ámbito público. Es importante tener eso en cuenta, pues

constituye un análisis al impacto que tiene la comunicación en los servicios que presta un servidor público (lo cual puede trasladarse al contexto turístico). Esto es indispensable para la actual investigación en la medida que ayuda a comprender la importancia de una adecuada expresión oral a la hora de dirigirse a un público. También para determinar la influencia que ejercen los discursos; es decir, la forma de expresarse de un guía puede inferir en la comprensión de la información del turista o turistas. En suma, la tesis de Torres (2019) contribuye a comprender la relación que tiene el lenguaje en lo referente a las cuestiones públicas y en la construcción de la realidad social.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

En lo referido a las investigaciones llevadas a cabo dentro del contexto colombiano, se puede traer a colación el artículo *Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia* de Becerra et al. (2019), donde se discute la temática de las habilidades comunicativas en torno a la necesidad del diálogo. Es importante incluir el artículo en los referentes, pues permite entender la necesidad del respeto propio y mutuo a través de la adecuada comunicación, lo cual contribuye a la construcción de una sociedad abierta al debate y diálogo respetuoso (algo muy necesario para la cultura colombiana). Por otro lado, los resultados del artículo corroboran que fortalecer las competencias comunicativas generan un impacto positivo en las pruebas ICFES (en cuanto a lectura y escritura) y en la comunicativa de los estudiantes. Aunque la investigación está enfocada en el fomento de los valores éticos y de convivencia, es posible rastrear una relación con la capacitación turística ya que para ejercer esta labor se requiere de un lenguaje respetuoso y un respeto por el patrimonio (cultural o natural). En cuanto a lo académico, evidenció las consecuencias positivas dando a entender que las habilidades comunicativas son fundamentales para cualquier asignatura.

Por su parte, la tesis *Influencia de las TIC en el desarrollo de Competencias Comunicativas del Idioma Inglés en los Estudiantes del Grado quinto de la Institución Educativa Montessori sede primaria de Pitalito – Huila 2014-Colombia* de Cajar y Rojas (2015), propone la implementación de las TIC como desarrollador de las competencias comunicativas. La tesis es de utilidad para la actual investigación gracias a que, un muestreo con 29 estudiantes de la I.E. Montessori, determinan la influencia que tienen las TIC para fortalecer y potencializar las habilidades o competencias comunicativas en estudiantes de quinto grado. Por otro lado, es importante referenciar el trabajo de Cajar y Rojas (2015), pues los resultados obtenidos en su investigación reflejan una relevante mejora en dichas competencias, ya que se logró un alto nivel en el desarrollo de las mismas, determinando la necesidad de fortalecer este aspecto y evidenciando la importancia de desarrollar los componentes de las competencias.

La necesidad de implementar una estrategia que fortalezca las habilidades comunicativas, también es planteada en la tesis *Favorecimiento de las Competencias Comunicativas a través del Reconocimiento de la Lengua de Señas Colombiana en los Futuros Licenciados de la Universidad de los Llanos* de García y Rodríguez (2018). Allí, la temática está centrada en la enseñanza del lenguaje de señas, pero se considera que, para ello, es necesario fortalecer las habilidades comunicativas, lo cual es indispensable para la actual investigación ya que es un referente en el que se determina las posibilidades (e importancia) que tienen dicha habilidades. Esto lleva a determinar la carencia del componente de lenguaje de señas en el modo de comunicación de los integrantes de la muestra (y, a su vez, de la cultura colombiana). A su vez implica que, para fortalecer la comunicación y hacerla inclusiva, es necesario capacitar a las personas o guías turísticos en el uso del lenguaje de señas. Al trasladarse la temática al ámbito turístico, se evidencia la necesidad de incluir (para

complementar los recursos lingüísticos de personas con discapacidad auditiva) capacitaciones a los guías turísticos o funcionarios relacionados con el turismo.

El desarrollo de habilidades comunicativas puede fomentarse a través de la comprensión de textos. Este es el planteamiento de Páez (2019) en su tesis *La Comprensión de Textos como Herramienta Fortalecedora de las Habilidades Comunicativas*, la cual consistió en una intervención pedagógica en el colegio Veintiún Ángeles de Bogotá. Debido a que dicha propuesta de intervención es generada por la deficiencia en lo referente a la lectura y escritura, es importante tenerla en cuenta ya que con ella se puede extraer los factores que influyen en la competencia lectoescritora y las falencias que se determinaron en la investigación.

Con Páez (2019) también se puede aprender que es necesario suplir las falencias suscitada mediante un ambiente de aprendizaje a partir de una metodología de enfoque cualitativo, con el fin de realizar una intervención integral y completa. De acuerdo con esto, se requiere fomentar la habilidad reflexiva con el fin de motivar a pensar los contenidos de las lecturas. Otro aspecto que brinda la autora es que toma en cuenta el proceso lector, el cual consiste en tres etapas: pre-lectura, durante la lectura y después de la lectura. Por otro lado, los resultados de la tesis sirven como referente, pues se evidenció un impacto positivo pues, en general, los resultados fueron óptimos.

Por otro lado, en su tesis *Efectos de una Intervención de Musicoterapia en las Habilidades Comunicativas de personas con Trastorno Bipolar en Bogotá Colombia*, Montaña (2019) realiza una innovadora investigación sobre los efectos de la música en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Esta tesis es de utilidad para la actual investigación ya que contribuye a evidenciar que una intervención (implementación de estrategia pedagógica) genera un impacto positivo en los estudiantes de la muestra, en cuanto a sus relaciones interpersonales y les permite desarrollar sus habilidades comunicativas en los ámbitos

sociales. Este aspecto es importante debido a que permite concluir la importancia del desarrollo de dichas habilidades ya que fortalecen el entramado social al igual que constituye un importante elemento para la vida misma. En relación a esto último, vale resaltar la apreciación de la investigación, en la que los integrantes de la muestra manifestaron la importancia del desarrollo de las habilidades sobre todo en lo referente a la comunicación no verbal.

1.1.3. Antecedentes locales

Para reducir el foco de antecedentes investigativos, se hace posible recurrir a investigaciones realizadas en la cultura santandereana. En primer lugar, se puede traer a colación la tesis *Influencia del Entorno Familiar en los Procesos de Aprendizaje de las Competencias Comunicativas en los Alumnos de Primer Grado del Colegio Agropecuario Puente Sogamoso en Puerto Wilches-Santander* de Mellan (2017). Esta tesis se centra en determinar la influencia que tiene el entorno familiar en el desarrollo de las habilidades comunicativas y la importancia que tienen en el contexto académico.

Uno de los aspectos que se pueden tomar en cuenta para la pertinencia de la actual investigación es el hecho que, en los resultados generales obtenidos, se determinó que la familia es un factor influyente en el aprendizaje de las habilidades comunicativas, sobre todo, en niños de primaria. De acuerdo con ello, la familia contribuye positivamente a la optimización de dichas habilidades. Entonces, la tesis de Mellan (2017) sirve como referente para comprender la relación entre estudiantes y los padres de familia, determinando que las madres son la principal fuente de aprendizaje comunicativo, por tanto, en cuanto a la enseñanza en niños, los adultos más cercanos son quienes influyen en mayor medida al aprendizaje de habilidades comunicativas.

Siguiendo con investigaciones regionales, se puede rastrear el artículo *Desarrollo de Competencias Comunicativas de Producción y Comprensión Textual* de Márquez (2020). El

artículo contribuye a la comprensión de diversos aspectos relacionados con la comprensión y producción de textos, lo cual es importante para la actual investigación pues, para ser gestores turísticos, se debe fortalecer habilidades para la interpretación de textos históricos, geográficos, anecdóticos, entre otros y, a su vez, saber redactar análisis de lo leído (o para la creación de un guion). Lo anterior está directamente conectado con otro aporte que se puede extraer de Márquez (2020), a saber: se requiere fortalecer las habilidades comunicativas para favorecer la producción textual (amplitud del léxico, aspectos gramaticales, coherencia, cohesión aplicada a diferentes clases de textos, entre otros). En ese sentido una estrategia que mejore proceso lecto-escritor mejora el desempeño y rendimiento académico; adicionalmente, permitió una participación dinámica de la comunidad educativa.

Así mismo, en *Paidópolis: un Programa Radial que potencia el Desarrollo de Habilidades Comunicativas* de Flórez y Monroy (2009), se planteó el objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas ciudadanas mediante un programa radial (*Paidópolis*). De allí se puede comprender que una estrategia puede aplicarse de diversos modos y con diferentes herramientas para fortalecer los procesos de escritura, lectura, habla y escucha, en los estudiantes. A su vez, permite entender que incentivar el análisis de los modos discursivos y de expresión oral (como en el caso del programa radial), puede dar pistas y claves a los estudiantes para que tomen de ejemplo o referencia el modo de expresarse de otras personas. En ese sentido, podría pensarse que incluso un YouTuber puede servir de ejemplo. El resultado más evidente es el hecho estos modelos de enseñanza tiene un impacto positivo en lo referente a la temática abordada. No obstante, en la tesis también se observó que persistieron algunas las falencias en cuanto a lectura y escritura; pero, simultáneamente, ello significó que se desarrollaron grandes habilidades en el habla y la escucha.

La creación de una estrategia pedagógica en pro de las habilidades comunicativas, también es un propósito para Chamarravi y Rosas (2007) en su investigación *El género dramático*

como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales y el desarrollo de las competencias comunicativas. Con el proyecto de los autores, es posible comprender que, mediante un ambiente de aprendizaje (a través de la interdisciplinariedad) se puede promover el trabajo colaborativo y las relaciones interpersonales. Es indispensable tener este aspecto en cuenta para la actual investigación ya que contribuye determinar que el desarrollo de las habilidades comunicativas promulga un ambiente de aprendizaje, donde las relaciones sociales del aula se fortalecieron gracias a los trabajos cooperativos propuestos. Por tanto, se reconoce la incidencia del desarrollo humano en acciones comunicativas, lo cual es vital para la labor de un guía turístico teniendo en cuenta que, al promover el patrimonio de su región, generar un impacto cultural.

Una investigación enfocada en el desarrollo de habilidades comunicativas es propuesta por Sierra (2005), en su tesis *Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lectura comprensiva de textos: una mirada y una reflexión*. Gracias a que allí está consignada la reflexión e información referente al desarrollo académico en el área de lengua castellana de estudiante de octavo grado, se pueden extraer experiencias desde una perspectiva cualitativa de las implicaciones de la implementación de una estrategia encaminada a lograr el mismo impacto buscado en la actual investigación. Adicionalmente, en caso de necesitarse, sirve como referente para la formulación de un apoyo teórico-práctico para docentes. De igual modo, permite corroborar que el fortalecimiento de habilidades comunicativas en los estudiantes, los hace personas competentes en las áreas lingüísticas.

1.2. Marco Teórico Conceptual

1.2.1. Gestión Educativa

Para generar un adecuado ambiente escolar, donde sea posible coordinar estrategias, programas o metodologías pedagógicas, es necesario organizar diferentes factores que

puedan representar una ventaja o un obstáculo para una implementación. En ello consiste una gestión educativa, la cual se puede definir como la planeación y organización para que un proceso educativo se lleve a cabo. Por esta razón, se considera relevante exponer elementos necesarios para una adecuada gestión educativa.

1.2.1.1. Orientar: información, decisiones, capacidades, limitaciones

Orientar puede entenderse como el modo de favorecer la administración o coordinación de una gestión en general. En el ámbito educativo, entonces, habría que plantearse las formas para organizar los esquemas necesarios para el funcionamiento adecuado de un propósito pedagógico. Para ello se requiere la capacitación de docentes con el fin de promover e incentivar los propósitos planteados (Flores, 2018). En ese sentido, es ideal realizar planificaciones que constituyan un esquema organizativo. Por ello es necesario el trabajo colaborativo donde existan mutuos acuerdos que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes (Gamarra, 2018). Por esa razón, se requiere idear metas y objetivos claros para el desarrollo de las actividades.

En ese sentido, la actual propuesta de implementar una estrategia pedagógica, está encaminada a construir un programa acorde con el contexto turístico de la región. Para ello es necesario organizar la estrategia en concordancia con el modelo educativo de la institución y los programas turísticos habilitados. Es por esta razón que, en primer lugar, la metodología del actual proyecto está supeditada a la teoría de la gestión educativa (o gestión de potencialidades formativas), con el fin de obtener herramientas teóricas que permitan establecer parámetros organizativos y así armonizar las diferentes variables trabajadas (Rico, 2016). Para ello se exponen, a continuación, los diferentes componentes y elementos de la gestión educativa que fundamentan la construcción de una estrategia que fortalezca las habilidades comunicativas y así mismo una adecuada implementación, teniendo en cuenta que el diseño de la actual investigación consiste en una investigación-acción.

Todo ello, para que sea posible realizar la debida orientación de las actividades y temáticas y que se construyan dinámicas cohesivas y relacionadas entre sí (Gamarra, 2018). También para poder articular de manera armónica los procesos implicados en la implementación de la estrategia y que, de igual modo, todos los elementos puedan ser coordinados adecuadamente (Rico, 2016). Por ello se requiere que los docentes estén preparados para afrontar los retos de esta innovadora temática.

Pero el papel de orientar no solo está arraigado al docente, pues consta de una dinámica profesor/estudiante; es decir: el docente debe ser orientado para saber orientar. En otras palabras: aprender a enseñar para que se den las condiciones necesarias de aprendizaje en el que los estudiantes participan activamente. Esto está íntimamente ligado a una noción dentro de la gestión educativa, a saber, calidad educativa la cual consiste en “nuevos cursos y dispositivos que se gestionan desde la misma institución y que ofrecen no solo un beneficio a la maquinaria escolar, sino al profesorado” (Rico, 2016, p. 57).

La calidad educativa, debe afrontar los retos actuales y futuros, en otras palabras, debe construirse a partir de las necesidades y problemáticas actuales que estén encaminadas a suplir las futuras carencias y problemáticas futuras. En la actualidad, es notable que los profesores deben afrontar diversos retos protocolarios y condiciones laborales influenciadas por la inmediatez y creciente velocidad cultural, lo que provoca un déficit en la calidad pedagógica (Rico, 2016) o al menos, un obstáculo. Así pues, un docente enfocado en los deberes técnico-laborales puede llegar a descuidar su labor como profesional de la educación y ello implica una limitante de su valor como promotor de una educación íntegra y de calidad.

En lo referido a los estudiantes, al ser evidente la poca motivación docente, igualmente podrían desmotivarse. Por ello es necesario repensar formas adecuadas de entrelazar diversas expectativas e intereses (Rico, 2016). Una opción viable consiste en recurrir al contexto; por ejemplo, si un colegio está ubicado en zona rural, sería ideal fomentar tecnologías que

tecnifiquen las labores agrícolas. Para ello se requiere fortalecer el espíritu investigación, el cual se consigue gracias a una adecuada orientación para la búsqueda de las fuentes de información (Prado, 2007). El Colegio Eduardo Camacho Gamba está ubicado en un municipio turístico, por tanto, una educación direccionada hacia la explotación de dicha característica es un terreno propicio para incentivar el aprendizaje estudiantil.

Las herramientas orientadoras para el aprendizaje, entonces, deben apuntar a la adquisición de saberes próximos (o contextuales) que encaminen el conocimiento hacia un modo de hallar sentido a los contenidos aprendidos, con el fin de que los estudiantes puedan lograr un aprendizaje significativo (Salas, 2019) y así sea más fácil orientar y desarrollar sus capacidades. Para poder impulsar y aprovechar las condiciones existentes es debido promover un modelo de base, con el cual los estudiantes puedan fortalecer sus capacidades (Cajar y Rojas, 2015). En este caso, se considera adecuado el fortalecimiento de las habilidades comunicativas con el fin de incentivar el análisis discursivo de los patrimonios culturales y naturales de la región (saber comunicarse mediante el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, es indispensable en la capacitación para la guianza turística). En ese sentido, es posible implementar un currículo que integre las habilidades comunicativas y el turismo, donde el estudiante se interese por su propio contexto social, cultural y territorial y así pueda fácilmente hallar un sentido a lo que aprende.

1.2.1.2. Previsión: análisis, ponderado, organización

Para una adecuada gestión educativa es indispensable la organización y coordinación (Rico, 2016); por eso se requieren prevenir diversos aspectos y factores que pueden fortalecer o debilitar dicha gestión. En otras palabras, se requiere la previsión de situaciones, adecuada coordinación de las actividades lo cual puede conducir a un buen desarrollo de la gestión educativa (Fidalgo y Sein, 2018). Para ello es necesario hacer partícipes a todos los actores implicados en el proceso educativo, de acuerdo al contexto al que pertenecen. Todo ello se

determina a partir de un diagnóstico, delimitación de objetivos, selección de estrategias, ejecución de los planificado y evaluación de los resultados; a partir de este último elemento, se determinan los ajustes necesarios a realizar.

De acuerdo a las necesidades, fortalezas, debilidades o potencialidades relevantes y prevenibles, es posible idear la planificación de una propicia gestión educativa. Así que, en este asunto entra en juego, también, los componentes administrativos, pero con una tendencia ética, preponderando los recursos humanos y los actores partícipes de la entidad educativa; podría decirse, entonces, que se trata de una adecuada distribución de los recursos. Estos análisis son necesarios para determinar un ponderado equilibrado, con el fin de brindar las condiciones adecuadas a las innovaciones pedagógicas que ayudarán a desarrollar del potencial académico del estudiantado (Visbal, Mendoza y Orjuela 2017). Así pues, se consigue una estabilidad institucional y académica donde es posible explorar e incursionar en modelos educativos transversales e interdisciplinarios.

Como este tipo de dimensión constituye una planificación que tenga en cuenta el contexto de los actores implicados, es necesario pensar las necesidades educativas y profesionales de la región (en este caso: Curití o la provincia de Guanentá). Debido a que su principal fuente económica es el turismo, es propicio pensar cómo relacionar la educación con dicha actividad pues, para pensar el futuro profesional de los estudiantes es indispensable reconocer el medio ambiente donde habitan para, así, aumentar las posibilidades de relacionar su contexto y sus vivencias con su ciclo escolar (Ramos, 2020). Se considera, entonces, que el modo adecuado para potencializar las capacidades adquiridas y aprovechar el entorno, es ideal desarrollar las habilidades comunicativas.

Por el simple hecho de vivir en Curití, los estudiantes conocen el territorio donde habitan, pero eso no significa que conozcan sobre la historia de su región o se informen sobre los asuntos concernientes a los que sucede en su municipio. Para recolectar información

relacionada con su contexto requieren de los cuatro componentes de las habilidades comunicativas; por ejemplo, sobre la historia de Curití no basta con leer los libros, también se requiere escuchar las historias de los pobladores, o si deciden ser guías turísticos, requieren saber hablar adecuadamente. Entonces, se requiere realizar una previsión de la selección de datos (Prado, 2007). Por ello es necesario, en la gestión educativa, prever qué necesidades académicas deben ser suplidas para generar un ambiente académico que fomente y desarrolle las capacidades de los estudiantes enfocándolas en sus habilidades comunicativas (Romero et al., 2017) en relación a su contexto (en este caso, una economía basada en el turismo).

1.2.1.3. Fines: ideales, condicionalidad

Hasta el momento se ha tenido en cuenta la generación de un ambiente propicio para realizar una intervención y se ha hecho referencia a la planeación o planificación de una implementación. No obstante, habría que contemplar su finalidad; lo primero que se debe plantear, a la hora de formular una propuesta, son sus fines. Por esta razón, la realización de una gestión educativa debe tener objetivos claros en función de los ideales planteados o imaginados. Por esto, se requiere pensar las condiciones necesarias para que pueda llevarse a cabo un proyecto. Un profesional de la educación, por ejemplo, debe tener fines específicos; debe tener claridad sobre a qué punto desea llegar (Ángel, 2017). Entonces, para enfocar diversos aspectos en el desarrollo de habilidades comunicativas, se deben tener como finalidad la promoción de dos elementos fundamentales, a saber, el debate y la exposición.

En relación a las habilidades comunicativas, es necesario gestionar un ambiente propicio que posibilite el debate, porque es con este que el aula se transforma en un contexto comunicativo significativo. Gracias a este, se logra la interacción con interlocutores y se fomenta el ejercicio de la argumentación; a su vez, favorece la espontaneidad expresiva (Barrera, 2019). Por otro lado, la gestión educativa debe tener como finalidad el fortalecimiento del recurso expositivo. Con la exposición también se potencializa la habilidad

de argumentación y persuasión, pero tiene una ventaja adicional, a saber, el hecho que los estudiantes están más acostumbrados a este tipo de discurso oral en sus hábitos y ámbitos cotidianos (Barrera, 2019).

Tener en cuenta las ventajas que trae consigo el desarrollo de habilidades comunicativas, representa un importante objetivo a seguir; es decir, se convierte en una finalidad atractiva para la mejora académica, pues recurre a las formas convencionales y cotidianas de los estudiantes para generar un aprendizaje sólido y significativo. Todo ello, en la medida que se organiza y se brindan las condiciones necesarias para fomentar las habilidades comunicativas, de modo que el estudiante puede usar los recursos cotidianos para su construcción académica, es decir, la posibilidad de trasladar las formas comunicativas de su cotidianidad al entorno escolar (García y Rodríguez, 2018), sobre todo de forma oral.

1.2.1.4. Actividades: planeación

Cómo anteriormente se habló de la previsión en el ámbito de la gestión educativa, ahora es posible hablar en función de la acción, es decir, de las actividades que se deben pensar. Para el desarrollo de las habilidades comunicativas (específicamente, en lo referente a la oralidad), se requiere plantear los recursos, en primer lugar, de los lugares disponibles para llevar a cabo las actividades (Visbal et al., 2017). Es posible decir, administrativamente hablando, que se debe facilitar la coordinación de las actividades con el fin de recrear un ambiente ordenado y estructurado para evitar contratiempos y posibilitar una adecuada organización y, así, lograr concretar los objetivos institucionales y educativos.

Es evidente que para que una gestión educativa sea realmente integral, es necesario tener en cuenta que los estudiantes son la materia prima de las actividades a realizar (Visbal et al., 2017). En ese sentido, las actividades deben estar guiadas por un profesional de la educación de manera objetiva donde prevalezca la interacción y el diálogo. Entonces, la formación docente juega un papel indispensable en esta dinámica (Rico, 2016).

En últimas, la ideación de actividades debe estar centrada en el aprendizaje del estudiante de una forma profesional para generar un aprendizaje significativo; en lo referente a la expresión oral, deben brindarse las herramientas adecuadas para generar un ambiente propicio que facilite y motive el debate y la exposición (tomando en cuenta que son modos propicios de incentivar el ejercicio de la oralidad). Vale agregar que las actividades relacionadas con la expresión oral deben ser frecuentes, breves e intensivas, al igual que deben ser variadas, funcionales y lúdicas, con el fin de motivar y lograr captar la atención del estudiante (Prado, 2007).

Para que las actividades sean realmente efectivas, es necesario actualizar lo afectivo y cognoscitivo (Gross et al., 2020), es decir, articular factores inmediatos y cotidianos con factores más complejos en los que se ejercita el intelecto; relacionar la información y modo de expresión ya adquirido y desarrollado a lo largo de la vida con lo académico y, así, incentivar el gusto por la actividad misma más que por su resultado. Por esta razón, se requiere que las actividades estén debidamente orientadas y con una finalidad clara, donde se planifiquen y prevean diversos factores, para que sea posible una adecuada gestión educativa.

1.2.2. Habilidades comunicativas

Las teorías que abordan las características, problemáticas, ventajas, etc., de las habilidades comunicativas, están encaminadas a potenciar y fortalecer un aspecto fundamental para el ser humano, a saber, la comunicación. Autores como Morales et al., (2019) hacen un tratamiento de la temática desde el sentido social, psicológico y englobándolo dentro de lo psicosocial. Cassany et al. (2003) lo hace desde la lingüística y su relación con la sociedad, al igual que Cajar y Rojas (2015) y García y Rodríguez (2018), entre otros. Por otro lado, desde lo cognitivo y político, está Moyá (2016). Como se puede evidenciar, son diferentes los modos de abordar la temática.

No obstante, en la actual investigación se pretende especificar el estudio a las microhabilidades comunicativas de la expresión oral complementándolo con los aspectos no verbales y, así mismo, relacionarlo con el turismo para que estos conocimientos sean llevados a prácticas profesionales. Por tanto, se conjugan diversos aspectos y vertientes teóricas que puedan suplir la necesidad de analizar las diferentes caras de una misma temática. Lo que primero se puede decir es que estas habilidades son fundamentales para el ámbito académico y para la vida misma (Páez, 2019), lo que se traduce como una necesidad por fortalecerlas y la posibilidad explotarlas en cualquier ejercicio práctico. Es por ello que, a continuación, se exponen los diversos elementos implícitos en dichas habilidades, con el fin de dejar claridad en la teoría y, así mismo, poder fundamentar la estrategia pedagógica a implementar.

En términos generales, las habilidades comunicativas son aquellas competencias comunicativas que hacen posible realizar con eficacia la acción de comunicar (Moyá, 2016). Dichas habilidades están compuestas por cuatro elementos básicos, a saber, leer, escribir, escuchar y hablar; esto no solo implica una capacidad sino una actitud, donde se entrelazan diversos factores que permiten que la acción de comunicar (un pensamiento, idea, mensaje, etc.) pueda ser entendido por un interlocutor o interlocutores (Cassany et al., 2003).

De manera específica, se puede hablar de cuatro niveles de competencias, a saber, la interpretativa, la argumentativa, la propositiva y la comunicativa. Aunque en conjunto todas forman una base sólida para la comunicación, para la actual temática es conveniente hacer una centralización en la última, pues es transversal y está implícita en las tres competencias antecesoras (Moyá, 2016). Esta competencia es fundamental para comprender el mundo y constituir la realidad social, pues son procesos lingüísticos desarrollados a lo largo de la vida de una persona y que tienen como finalidad la participación activa en todas las esferas de la comunicación (Cassany et al., 2003).

Con lo anterior se puede decir que tienen un sentido utilitario, pero va más allá de ello, pues no es solo un instrumento para comprender y expresar un mensaje, sino que permite expresar sentimientos o sensaciones (Galli et al., 2017). Y aunque se puede hacer de diversas formas, la actual investigación se enfoca en una forma específica, a saber, en la expresión oral.

1.2.2.1. Expresión oral

De acuerdo con la teoría de la acción comunicativa de Habermas, “la acción comunicativa” se considera como una acción sustentada en el lenguaje, con lo cual se indica que el lenguaje no es un acto pasivo del ámbito humano, sino, por el contrario, un actuar o un accionar activo; así mismo, para que exista validez general de los discursos, se requieren cuatro elementos básicos, a saber: inteligibilidad, verdad, corrección y veracidad (Rasco, 1998). El primero consiste en la claridad y comprensibilidad del discurso; el segundo, el peso factivo y argumentativo presente en el contenido de un enunciado; el tercero, la corrección o rectitud de la relación comunicativa; el último, hacer referencia a la sinceridad del hablante (Rasco, 1998). Por tanto, en el acto de comunicar (lingüísticamente) está implícita una intencionalidad de formular algo que no sea erróneo (Rasco, 1998).

En ese sentido, se puede decir que comunicar es una dinámica social, ya que estructura una verdad que, a su vez, constituye relaciones intersubjetivas e interpersonales, generando lazos sociales (Heitmann, 2016). Así mismo, queda implícita una reestructuración social en la medida que puede formular una crítica social. En ese mismo orden de ideas, contradice las nociones de objetividad o al menos reduce su peso en las relaciones sociolingüísticas, ya que propone una formulación en la que los discursos son fundamentos de verdad, pero, al mismo tiempo, son modificadores de dicha verdad (de allí que se diga que la acción de comunicar implica una dinámica social) (Heitmann, 2016). Estos aspectos son fundamentales para tener en cuenta a la hora de abordar la temática de las formas como se comunica el ser humano y

las implicaciones que tiene, sobre todo en lo referente a lo discursivo y, específicamente, a la expresión oral.

La oralidad es la manera más cotidiana y evidente de la comunicación. Aunque a diario el ser humano está expuesto a diversos textos lingüísticos como las propagandas, letreros de prohibición, indicaciones, etiquetas, entre otros, la oralidad es la más evidente forma de comunicación humana, pues es un constante ejercicio que se realiza para pedir un favor, dar una orden, solicitar un producto, hablar a través de un dispositivo de voz, hablar con un familiar, amigo o un extraño, etc. (Cassany et al., 2003). Ejercicios que, además, son variados pues se realizan de diferentes formas dependiendo del contexto, ya que puede ejercerse de manera formal, informal, cínica, cómica, sarcástica, entre otras (Barrera, 2019). Así mismo, elementos complementarios como el tono, el volumen, matices, gestos, posturas, etc., conforman y enriquecen lo que se denomina como expresión oral.

La expresión oral se define, en el ámbito educativo infantil, como la capacidad de expresión espontánea en la que los niños y niñas son capaces de comunicar sus necesidades, intereses y opiniones (Martínez et al., 2015). Pero no solo aplica para el contexto infantil, pues es evidente que el ser humano, en cualquier etapa de su vida, tiene la misma necesidad de expresarse; de comunicar estados de ánimo, ideas, inquietudes, etc.

Este componente de las habilidades comunicativas, como se evidencia, es indispensable para la conformación del contexto social y comunicativo pues implica el forjamiento de los lazos sociales y culturales (Cassany et al., 2003); muchas culturas poseen tradiciones orales, que se han convertido en el patrimonio de una sociedad. La expresión oral se manifiesta de diversas formas tales como la exposición, el debate, discursos, diálogos, entre otras, (Moyá, 2016), en diferentes ámbitos y contextos; lo que permite, a su vez, que una persona pueda conformarse como sujeto político. De igual modo, en el aula de clases es indispensable el desarrollo de esta habilidad pues concierne y converge en propicias dinámicas educativas

enriquecedoras que posibilitan la exploración y potencialización de la apropiación discursiva y argumentativa (Barrera, 2019), la cual es fundamental para el buen desarrollo académico.

Ahora bien, para establecer el impacto del fortalecimiento de la expresión oral en el ámbito escolar y académico, se requiere constituir ítems evaluativos que delimiten los alcances, falencias, logros y mejoras en dicha habilidad comunicativa. Para ello es necesario determinar los componentes básicos para la formulación de una escala de valoración de la expresión oral y, así, lograr evaluar por separado los diferentes aspectos que participan en la oralidad. Un referente adecuado es la *Escala de Valoración de la expresión oral*. Castellano propuesta por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria (2015), en la cual se evalúa la Fluidez y precisión, el vocabulario, la oratoria, adecuación al contexto y dicción.

Los cinco componentes evaluativos mencionados anteriormente son el fundamento para determinar hasta qué punto una persona ha desarrollado adecuadamente habilidades en la expresión oral; la medición de cada uno de las dimensiones se valora de 0 puntos a 10 puntos, siendo 0 el puntaje más bajo y 10 el puntaje más alto (Gobierno de Cantabria, 2015). La calificación final se establece sacando la media de todas las dimensiones evaluadas, lo cual permite una cuantificación métrica de los resultados. Esta medición, a su vez, contribuye a determinar la calidad tanto de la enseñanza como del aprendizaje en dicha habilidad comunicativa (García et al., 2016).

La primera dimensión (fluidez y precisión) es indispensable para que un orador emita confianza al público o interlocutor. En términos generales, consiste en la capacidad de conversar con otra persona respecto a un tema, de forma relajada y normal (García et al., 2016). Es una dimensión considerada como principio complementario de las técnicas y habilidades de las acciones comunicativas (Cuitiño et al., 2019), pues constituyen un eje central en las formas, maneras y prácticas de transmitir un mensaje o discurso. En la fluidez

oral se evalúan la velocidad del habla, duración de las pausas y el reparo de la fluidez; en la precisión oral, se evalúa la gramática y los recursos léxicos (Cuitiño et al., 2019).

La segunda dimensión (vocabulario), consta de la riqueza de palabras por parte del hablante (García et al., 2016). En ella juegan diversos aspectos como la capacidad para integrar adecuadamente ciertas palabras o jugar con su significado de forma creativa. Luceño (1994, citado por Sernaqué, 2019), lo define como el conjunto de palabras pertenecientes a una lengua dentro del acto comunicativo. A su vez, se puede decir que existen diferentes formas de referirse al vocabulario, tales como vocabulario básico, específico, científico, académico, entre otros (Sernaqué, 2019). En general se clasifican en tres niveles, a saber:

- Vocabulario usual: el cual es empleado en la cotidianidad. Está compuesto por un promedio de 12913 vocablos (Sernaqué, 2019).
- Vocabulario común: al que se recurre en cualquier aspecto de la vida, ya sea en el ámbito cultural o social. Comprende un aproximado de 1971 vocablos (Sernaqué, 2019).
- Vocabulario fundamental: es práctico, por tanto, aunque pueda representar problemas ortográficos, en lo didáctico funciona convencionalmente. Se compone por 120 palabras (Sernaqué, 2019).

Por otro lado, de acuerdo con Sánchez y Corrales (2006, citado por Sernaqué, 2019), también se puede tener en cuenta un criterio cualitativo para evaluar mediante la clasificación: vocabulario pasivo y vocabulario activo. El primero son las palabras que una persona tiene capacidad para comprender, las cuales están almacenadas en la memoria y las puede usar para asociarlas con su entorno (Sernaqué, 2019). El segundo, es el conjunto de palabras a las que se recurren en la vida cotidiana (Sernaqué, 2019).

La tercera dimensión (oratoria) es la capacidad de transmitir un mensaje adecuadamente de manera formal o la acción de transmitir conocimientos a un público determinado (García

et al., 2016). En otras palabras, “es la facultad de expresarse bien en público con la intención de convencer a los oyentes con razonamientos sólidos y coherentes” (Flores, 2021, p. 27).

También se le denomina como el arte de dirigirse a un interlocutor o interlocutores de manera elocuente, por ello se le relaciona con la retórica, la cual consistía en realizar una acción persuasiva mediante un discurso (Huallpa, 2017). En ese sentido, es una herramienta indispensable para el desarrollo del pensamiento y el fortalecimiento discursivo; en suma, tiene diversas formas de utilizarse tales como la persuadir, motivar, influenciar, entretener, transmitir información, entre otras (Huallpa, 2017), por lo cual se le considera como un modo de llevar a cabo una acción comunicativa.

La cuarta dimensión (adecuación al contexto), determina la capacidad de adecuarse a las normativas sociales, lingüísticas y culturales del contexto en el que desarrolla el discurso; en ello se incluye la forma de comprender las situaciones presentes en un acto comunicativo (García et al., 2016). En ese sentido, “es importante verificar si el expositor está en sintonía con su plenario en el momento de emitir su discurso” (Flores, 2020, p. 34). Esta dimensión es interesante (e importante) en la medida que se toma en cuenta la diversidad de matices implícitos en un momento y lugar determinado; así mismo, está íntimamente relacionado con la teoría de la acción comunicativa ya que construye sus parámetros a partir de la consolidación cultural de una sociedad.

La quinta dimensión (dicción) es la habilidad de pronunciar correctamente las palabras, lo cual incide en una adecuada transmisión del mensaje (García et al., 2016); por ello se considera indispensable para el desarrollo de la expresión oral y la aplicación o emisión de un discurso. De acuerdo con Fogacho (2020), también se le conoce como expresión oral (pero acá se emplea específicamente como una dimensión perteneciente a dicha expresión y no como un sinónimo). La dicción es una habilidad gramática la cual debería ser desarrollada a temprana edad (y a lo largo de la vida académica y laboral) ya que su dominio es

fundamental para la clara emisión de un discurso (Fogacho, 2020) y es necesaria para diferentes ámbitos de la vida. Adicionalmente, un adecuado empleo de esta dimensión permite generar credibilidad por parte del emisor (por la seguridad que evoca) y comodidad para el interlocutor (por la confianza y claridad que genera). En ese sentido, es un acto del habla que permite una adecuada comunicación (Fogacho, 2020) y, por tanto, contribuye a la constitución de las acciones comunicativas.

Como se pudo evidenciar, la expresión oral tiene diversos matices o componentes que son necesarios tomar en cuenta a la hora de evaluar la correcta forma de expresarse. Por otro lado, estos aspectos deben estar debidamente desarrollados para que un orador pueda exponer adecuadamente sus ideas, la información, un mensaje, un discurso, etc. (García et al., 2016). Por esa misma razón, un guía turístico debe capacitarse y adquirir estas habilidades, con el fin de emprender correctamente su labor, teniendo en cuenta todos los factores mencionados anteriormente; un guía debe saber expresar correctamente las ideas y la información que brinda a sus interlocutores. De allí que se considere indispensable su enseñanza y aprendizaje, para que se genere un propicio dominio de dichas habilidades.

1.2.2.2. Microhabilidades de la expresión oral

En términos generales, las habilidades comunicativas constan de cuatro elementos, a saber, escuchar, hablar, leer y escribir. No obstante, la acción de comunicarse implica diversos elementos como el contexto, la argumentación, incluso la postura y aspectos no verbales, entre otros; por tanto, el panorama que implica la comunicación es amplio y extenso (Cassany et al., 2003). Sin embargo, la actual investigación se centra en lo referente a la expresión oral; aunque es una manera específica de comunicación, de esta se desprenden varios elementos. Por ello, a continuación, se delimita el estudio a una clasificación en la cual están contenidos los diversos objetivos a trabajar en las clases de lengua, a saber, las

microhabilidades de la expresión oral propuestas por Cassany (2003), con una pequeña modificación para pertinencia de la actual investigación:

Tabla 1.

Microhabilidades de la expresión oral.

Microhabilidades de la expresión oral
<p>Planificar el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención. • Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos monogestionados: guiones, notas, apuntes, etc.). • Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.). • Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).
<p>Conducir el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conducir el tema. <ul style="list-style-type: none"> - Buscar temas adecuados para cada situación. - Iniciar o proponer un tema. - Desarrollar un tema. - Dar por terminada una conversación. - Conducir la conversación hacia un tema nuevo. - Desviar o eludir un tema de conversación. - Relacionar un tema nuevo con uno viejo. - Saber abrir y cerrar un discurso oral. • Conducir la interacción. <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). - Escoger el momento adecuado para intervenir. - Utilizar eficazmente el turno de palabra: <ul style="list-style-type: none"> ○ Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario. ○ Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.). ○ Marcar el inicio y el final del turno de palabra. - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.

Microhabilidades de la expresión oral

- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

Negociar el significado

- Adaptar el grado de especificación del texto.
- Evaluar la comprensión del interlocutor.
- Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

Aspectos no verbales

- Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores

Fuente: Cassany et al., (2003).

- Planificar el discurso

Se puede decir que algunas personas tienen un don o una destreza natural para hablar o para dirigirse a un público; que se desenvuelven bien a la hora de exponer o argumentar una idea. No obstante, para adquirir una adecuada capacidad oratoria se requiere de un preámbulo o preparación o, al menos, de un entrenamiento. Por esta razón se recomienda realizar una planificación previa a la emisión de un discurso. Para ello es indispensable el planeamiento de estrategias referentes a la expresión oral entre las cuales está el análisis de la situación discursiva que se afrontará (Prado, 2007). Esta consiste en anticipar los posibles escenarios argumentativos y las temáticas con el fin capacitarse para diferentes situaciones, en otras palabras, estar preparado para asumir un sólido rol frente a la idea que se expresa.

Así mismo, se requiere conocer el contexto del lugar y a quienes se dirige el discurso; además es importante tener claridad de la finalidad que tiene la información que se está brindando; eso incluye la legitimidad y condiciones de lo que dice (Ardila y López, 2016). Conocer y tomar en cuenta el contexto, por tanto, es vital para la selección del tema, la

explicación y argumentación, la ejemplificación que sea necesaria, entre otras. A la hora de persuadir, este elemento se convierte en una herramienta propicia para captar la atención de las personas intervenidas.

De allí la importancia del uso de recursos escritos donde se consignen las ideas y se posible planear una línea argumentativa; que sirva de esbozo para, posteriormente, poder ser modificado, mejorado o sintetizado. Es un recurso de gran utilidad, sobre todo para discursos monogestionados, es decir, para aquellos en los que una persona se dirige a otra persona o a un público y casi siempre es unidireccional (Cassany et al., 2003). Aunque el soporte escrito no es una estricta regla discursiva, se recomienda su uso con fines nemotécnicos y formales (además, contribuye al ejercicio de la escritura)

Por otro lado, el contexto de los individuos que participan en la emisión discursiva dota de valor el contenido expuesto. El uso expresivo del lenguaje está permeado de la relación interpersonal y aunque este elemento no sea el tema principal de una conversación o en un discurso, sirve como soporte para la autorepresentación (Torres, 2019). En ese sentido, se puede incursionar en la previsión de dos aspectos, a saber, en la preparación del tema y la anticipación de la interacción (Cassany et al., 2003). Como se puede observar, no consiste en la planificación absoluta de cada uno de los detalles que puedan darse en un discurso, sino una preparación básica en la que se toman en cuentas diversos aspectos; se puede asemejar a un calentamiento previo al ejercicio físico.

Planificar un discurso es estar preparado para emitirlo de manera fluida, coherente, cohesiva y con una estructura lógica (Galarreta, 2018); para agregar algo más, también podría decirse que, al tomar en cuenta el contexto, se facilita la comprensión de manera bilateral: el emisor se da a entender fácilmente y, de igual manera, el receptor puede comprender mejor. Esto quiere decir, que se logra una apropiada comunicación. Por este motivo, se considera

que el desarrollo de las habilidades comunicativas es propicio para la adecuada explicación y exposición del patrimonio cultural y natural en el sentido turístico.

- Conducir el discurso

Una vez realizada una adecuada planificación del discurso, conducirlo es más sencillo. Como el tema está previamente pensado de forma que sea adecuado para determinada situación, tan solo se requiere direccionar el tema (puede ser, con una analogía, introducción, concatenación de hechos, etc.), con el fin de hacerlo parecer causal y no forzado; esto podría denominarse como un regulador conversacional (Prado, 2007), el cual permite tanto introducir a un tema como darlo por terminado (esto último también es aplicable para los aspectos no verbales, pero de ello se hablará más adelante).

Este modo de interacción, por lo general, se consigue a través de los pequeños intereses por parte del emisor, por ejemplo, el preguntar sobre algún acontecimiento o aspecto de la vida del interlocutor tal como el trabajo, la familia, el estudio, etc. (Cassany et al., 2003), con el fin de iniciar y conducir, poco a poco, al tema que se desea. Entonces, para una apropiada comunicación, se debe tener en cuenta el ritmo de la conversación, palabras concisas y claras, el empleo de ejemplos, el tono de la voz, entre otros (Morales et al., 2019); todo ello, dependiendo del contexto y la intencionalidad del mensaje.

Abordado ese aspecto es posible, de igual modo, conducir la interacción, la cual puede darse en cuatro tipos de interacción, a saber, distancia íntima, distancia personal, distancia social y distancia pública. La primera se concibe en relaciones familiares y amorosas, por tanto, permite una cercanía; la segunda, puede darse en reuniones sociales o en la interacción cotidiana mediante conversaciones habituales; la tercera es un poco más formal, pues se manifiesta en distintos actos sociales como en una entrevista de trabajo; el último se da en actos público, políticos, académicos, etc., donde se emiten discursos, por tanto, aunque puede llegar a ser un poco distante, se procura que sea visible y audible (Prado, 2007). Concebir

estos tipos de interacción, permite reconocer diversos factores y modos de presentación ante una persona o un público (entre los cuales se incluye el respeto por la distancia de a quien o quienes se dirige el discurso).

De igual modo, es propicio interactuar de forma fluida respetando la opinión del otro y dándole la oportunidad de preguntar o hablar (Cassany et al., 2003). Entonces, la conducción del discurso, intrínsecamente, implica un respeto por los demás participantes, lo cual permite una adecuada comunicación (García et al., 2017). En relación al turismo, se puede estipular la necesidad de información, es decir, que el receptor solicita información referente al patrimonio cultural, natural, económico, social, etc., y el emisor debe estar en la capacidad de brindarla con respecto conduciendo la conversación de modo que se satisfaga la necesidad (del turista, visitante, curioso, etc.) y sienta que se le ha brindado con gusto. Por eso mismo, se debe entender qué es lo que requiere el receptor y cómo contextualizarlo para que exista claridad sobre el tema.

- Negociar el significado

Una buena conducción del discurso es pertinente en la medida que genera un ambiente propicio para que exista una debida comunicación. Así mismo, es importante saber negociar el significado. En este aspecto puede darse una aparente contrariedad pues se requiere especificación del tema, pero también el uso circunloquios. Lo primero implica el planteamiento de una finalidad objetiva de la conversación para que no se disperse la temática y no se preste a malentendidos; nuevamente participa la contextualización tanto del tema como del receptor (Cassany et al., 2003). Así pues, especificar es enfocar el dialogo a un rumbo fijo que permita explayar diversos aspectos. Esto permite evaluar la comprensión del interlocutor.

Para evaluar el nivel de comprensión del interlocutor se requiere un poco más que intuición, pues se determina gracias al modo de interacción y a medida se conduce el discurso

(Moyá, 2016). No se trata de estipular la capacidad cognitiva o los conocimientos del interlocutor (aunque eso pueda ser útil), sino de estimar los factores inmediatos que se manifiestan en el ejercicio de una conversación. Por ejemplo, si el idioma de un turista no corresponde al del lugar que visita o tiene un somero conocimiento del idioma local o de las jergas, se requieren algunos recursos lingüísticos que permitan una adecuada comunicación y la información pueda entenderse. En esos u otros casos, se pueden usar circunloquios para la explicación de una palabra o recurrir a lenguajes no verbales. En eso consiste la negociación de significado: un mutuo acuerdo lingüístico que permita una adecuada comunicación.

- Aspectos no verbales

Como se evidencia, la gama de las microhabilidades de la expresión oral se fundamenta en sutiles aspectos que dotan de colores una conversación o la emisión de un discurso. Esto sucede porque un dialogo no solo implica el contenido de las palabras o la temática; también están implícitos algunos aspectos como la voz, el lenguaje corporal, incluso la forma de mirar; a esto se le denomina aspectos no verbales (Cassany et al., 2003). En este sentido puede incursionarse en la comunicación no verbal en la que participan todos los elementos mencionados.

De mirarse desde la perspectiva antropológica, la comunicación no verbal puede explicarse a partir de lo mencionado en los cuatro tipos de distancia de la interacción. El distanciamiento, de por sí, ya está determinando el grado de confianza o de formalismo del discurso. En el caso de la sociología, es posible sintetizarlo conceptualizándolo como el interaccionismo simbólico, donde se evidencian las reglas y costumbres sociales la cual, muchas veces, de dan por el *sentido común*. Esto lleva a pensar en la perspectiva etnológica donde la comunicación no verbal se representa por medio de los hábitos de cada comunidad. Esto mismo para la psicología, que la considera como una expresión de las emociones. Pero en el campo de la lingüística se puede expandir a cualquier símbolo que genere significado,

esto quiere decir que cualquier elemento no verbal también hace parte del lenguaje, por tanto, también comunica algo (Moyá, 2016); por ejemplo, una calavera en un frasco *dice* (o indica) que es peligroso (incluso se asocia directamente con el veneno).

Entonces, en los aspectos no verbales participan las nociones semióticas. Pero, para hablar bajo la concepción de microhabilidades de la expresión oral, no es necesario incluir un estudio semiológico; simplemente basta con retomar lo expuesto en la tabla 1, donde se mencionan los tres componentes, a saber, *control de la voz* (impostación, volumen, matices, tono); *uso de tonos no verbales adecuados* (gestos y movimientos); y *control de la mirada* (dirigirla a los interlocutores) (Cassany et al., 2003). En estos está contenido el sentido de una conversación, por ejemplo, las manos levantadas pueden simbolizar euforia, ira, peligro, etc., y ello depende del contexto tanto espacial como del contenido de la conversación.

En últimas, los aspectos no verbales dotan de sentido el contenido de una conversación y algunas veces no se requiere la emisión de palabras para transmitir una idea (Moyá, 2003). Por ello son indispensables para el desarrollo de la comunicación, sobre todo, si se relaciona con el ámbito del turismo donde se requiere el uso de diferentes recursos para contextualizar al visitante o la implementación o instalación de letreros simbólicos que contengan lenguajes universales para el fácil entendimiento del mensaje que se desea transmitir.

1.2.3. Turismo y su relación con la cultura

Aunque la relación entre turismo y expresión oral no ha sido abordada con profundidad, ambas nociones convergen en lo referente a la labor que realizan los guías turísticos. Por ello, a continuación, se exponen algunos elementos constitutivos del turismo y su relación con la cultura, a sabiendas que el lenguaje (y por tanto las habilidades comunicativas) construyen y conservan los aspectos culturales de una sociedad (Avendaño et al., 2019). Entonces es posible elaborar una relación entre turismo y habilidades comunicativas, enfocándolo en la forma de aplicarlo al contexto del municipio de Curití (Santander) y sus prácticas

socioeconómicas. En ello participa la teoría sociolingüística de Cassany et al. (2003) y las diferentes manifestaciones en la cultura.

Esta teoría toma en cuenta el hecho que, para la comprensión de un idioma es necesario entender la gran variedad de factores, aspectos y elementos que participan en dicho idioma, tales como el contexto, las experiencias, las modas, expresiones lingüísticas, costumbres, entre otros (Cassany et al., 2003). En ese sentido existe diversidad y riqueza lingüística en los componentes pragmáticos, pues están supeditados a los factores sociales, situacionales, políticos, culturales, etc. Es por esta razón que fortalecer las habilidades comunicativas también fomenta los elementos culturales lo que, a su vez, posibilita una mejor comprensión del entorno social. Esto llevaría a que, por ejemplo, un guía turístico pueda exponer a profundidad las características de una sociedad antigua o actual, o que pueda relacionar las costumbres de los pobladores con la geografía de una región.

Como se ha podido evidenciar, las habilidades comunicativas contribuyen a la conformación de la realidad social; a su vez, constituyen un referente cultural pues allí se conservan tradiciones orales, jergas propias de una región, estilo de vida, formas de expresión artística, entre otras. En ese orden de ideas se puede asegurar que juega un importante papel en la cultura (Cassany et al., 2003). Una forma de evidenciar esta relación consiste en incursionar en un modelo que permita fusionar lo cultural con la oralidad.

Una opción viable es la formación discursiva de una comunidad (en este caso escolar) de promover su contexto cultural mediante el uso de la expresión oral. Como Curitiba es una región altamente turística, relacionar este modelo económico con el contexto escolar dota de sentido a los contenidos impartidos y genera un ambiente de dialogo entre la cultura y lo académico. Por ello el turismo se manifiesta como una alternativa viable para fortalecer las habilidades comunicativas en directa relación con el contexto regional. Adicionalmente,

permite la comprensión de la cultura y, a su vez, genera un pensamiento de admiración y respeto por el patrimonio cultural y natural (Pino et al., 2019).

La interpretación del patrimonio, junto a la capacidad de expresarlo oralmente, converge en una manera de sociabilidad, apropiación cultural y sentido de pertenencia (Ángel, 2017), lo que fomenta un interés en el contexto sociocultural y, por tanto, una tendencia a investigar e indagar sobre los asuntos de la región (y su propia cultura). Además, dicha capacidad de expresión, contribuye al forjamiento de carácter, pues el estudiante aprende a asumir una postura de seguridad y a fortalecer sus habilidades argumentativas. Todo ello, colateralmente, conforma un aprovechamiento de las facultades culturales de los estudiantes, pues ayuda a la formación de personas capaces de competir en ambientes habituales y conocidos, donde fácilmente se vuelven aptos y eficaces para una labor (tanto estudiantil como profesional).

2. Propuesta

En este capítulo se presenta el desarrollo de cada uno de los objetivos planteados teniendo en cuenta el enfoque de gestión educativa según lo indica la guía 34 del Ministerio de Educación Nacional (2008), específicamente en lo que corresponde a la ruta para el mejoramiento institucional. Esta guía tiene como propósito orientar a las instituciones en su mejora constante y marca las pautas mediante tres fases principales: “la autoevaluación institucional, la elaboración de planes de mejoramiento y el seguimiento permanente al desarrollo de los planes de mejoramiento institucional” (Ministerio de Educación Nacional, 2008, p. 1). Es por ello, que se parte de la ruta que proporciona esta guía para mostrar los resultados teniendo como base la necesidad de presentar mejoras en los planes institucionales.

2.1. Diagnóstico del nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral.

2.1.1. *¿Por qué?*

En la educación actual surge la necesidad de propender porque los estudiantes desarrollen diferentes tipos de habilidades que son fundamentales no solo para el campo académico sino para su vida profesional y personal. Específicamente, los estudiantes de grados superiores 10° y 11° terminan su escolaridad sin tener bases suficientes para enfrentarse a estudios superiores, al trabajo o a otros campos de desenvolvimiento en su vida; es por ello que la propuesta de esta investigación se centra en las habilidades comunicativas y la manera en que los estudiantes del grado 10° actualmente están manejándolas.

Las habilidades comunicativas son aquellas competencias comunicativas que hacen posible realizar con eficacia la acción de comunicar (Moyá, 2016). Asimismo, aspectos como la fluidez y precisión, el vocabulario, la oratoria, adecuación al contexto y dicción son

importantes y deben estar debidamente desarrollados para que un orador pueda exponer adecuadamente sus ideas, la información, un mensaje, un discurso, etc. (García et al, 2016).

2.1.2. ¿Para qué?

El diagnóstico propuesto en este capítulo busca conocer en primera medida, el nivel de las habilidades comunicativas de los estudiantes de décimo grado. Se quiere hacer énfasis en las falencias o puntos débiles que presentan los estudiantes para tener una base en la formulación de una secuencia didáctica orientada a fortalecer estas debilidades. Adicionalmente, se pretende realizar un diagnóstico sobre las prácticas pedagógicas relacionadas con la expresión oral que implementan los docentes en sus aulas de clase, con el fin de conocer de qué manera los docentes integran las habilidades comunicativas en su quehacer pedagógico.

2.1.3. Actividades

Para el cumplimiento de este objetivo, se proponen las siguientes actividades:

- 1. Diseño y validación de la prueba diagnóstica y la encuesta docente:** En primera medida, se realiza el diseño de la prueba diagnóstica y la encuesta con base en los fundamentos teóricos relacionados en la investigación sobre las habilidades comunicativas y la expresión oral. Posterior al diseño de los instrumentos, se realiza un proceso de validación con 3 expertos y se realizan los respectivos ajustes para su aplicación.
- 2. Aplicación y recolección de la información:** La aplicación de la prueba diagnóstica se realiza de manera individual, dado que era necesario que las docentes al momento de calificar usarán una rúbrica para cada estudiante y dieran una puntuación según su desempeño; la recopilación de la información se realiza por medio de grabación por audio. Por su parte, para la encuesta docente se utiliza Google forms y se recopila la información desde un medio virtual.

3. Interpretación y análisis de los instrumentos: Una vez recopilada la información, se realiza la transcripción (Apéndice E) de la prueba diagnóstica y posteriormente la puntuación e interpretación según la escala de valoración, con un análisis por categoría; y la encuesta se interpreta y analiza pregunta por pregunta. Finalmente, se exponen los resultados obtenidos.

2.1.4. Herramientas

De acuerdo con las actividades propuestas, se describen a continuación las herramientas utilizadas en cada una de ellas:

- 1. Diseño y validación de la prueba diagnóstica y la encuesta docente:** Para la validación de la prueba diagnóstica se utiliza un formato especializado (Apéndice D).
- 2. Aplicación y recolección de la información:** La prueba se aplica de manera oral, de tal forma que se utiliza la grabación por audio como herramienta de recolección, por su parte, la encuesta se realiza mediante google forms de tal forma que se genera un link para su aplicación

https://docs.google.com/forms/d/1AVqbjvx48a51ZsyNANs4AOaaaJzrx7ApB8K3q0bwSxA/viewform?edit_requested=true
- 3. Interpretación y análisis de los instrumentos:** Para la prueba se utiliza la rúbrica de evaluación (Apéndice A) y para la encuesta se utiliza el programa Excel, para realizar gráficos y análisis de frecuencia y porcentaje.

2.1.5. Resultados

2.1.5.1. Prueba diagnóstica a estudiantes

Tras la evaluación de los elementos de la expresión oral, fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción, se obtienen los siguientes resultados:

Tabla 2.*Resultados de la prueba diagnóstica*

Evaluación Diagnóstica de Competencia en comunicación: expresión oral										
Institución: Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba										
Grupo:		Fluidez y precisión					Adecuación al contexto		Estimación Final	
No.	Estudiante	Respuesta a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de Ayuda	Contenido de su discurso	Vocabulario	Oratoria	Dicción		
	Estudiante 1.	4	3	4	2	3	2	2	3	3
	Estudiante 2.	2	2	1	2	2	2	1	2	2
	Estudiante 3.	2	3	2	2	2	2	2	3	2
	Estudiante 4.	2	2	1	1	2	1	1	3	2
	Estudiante 5.	1	1	1	1	2	1	1	1	1
	Estudiante 6.	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Estudiante 7.	2	2	2	2	1	1	1	2	2
	Estudiante 8.	3	3	3	2	2	3	2	3	3
	Estudiante 9.	3	3	3	2	1	2	1	3	2
	Estudiante 10.	2	3	2	1	2	1	1	3	2
	Estudiante 11.	3	4	3	2	3	3	2	3	3
	Estudiante 12.	1	2	1	2	1	1	1	3	1

Fuente: Autoras

A continuación, se presentan los resultados de los estudiantes según la categoría de estudio:

- **Fluidez y precisión**

Frente a la fluidez y precisión se puede evidenciar que los estudiantes responden a las preguntas orales que se le hacen en el aula, con notable dificultad, en la medida que el 41.65% de ellos, rara vez son capaces de responder aquellas preguntas que se le hacen, seguido por el 25% quienes suelen ser capaz de responder con frases completas. Por su parte, los errores sintácticos y gramaticales que cometen el 41.67% de los estudiantes al expresarse

oralmente, causan problemas en la comunicación, en similitud con el 33.33% de estos quienes se comunican con esfuerzo a pesar de los errores.

En relación con las personas que necesitan ayuda cuando están hablando, se afirma que el 41.67% de ellos, necesitan habitualmente un poco de ayuda, en comparación con el 33.33% de los individuos quienes sólo ocasionalmente necesitan ayuda para hablar. Cabe mencionar que, frente al contenido del discurso brindado por los estudiantes encuestados, este carece de un amplio manejo de terminologías asociadas al tema en cuestión, resaltando que el 66.67% de los estudiantes no dominan un discurso que se ajuste a lo solicitado por la situación específica. Asimismo, el 33.33% de los individuos poseen un discurso que se ajusta muy precariamente a lo solicitado, dado que tienen carencias y/o les falta secuenciación y organización de las ideas.

- **Vocabulario:**

En el proceso diagnóstico ejecutado mediante entrevistas orales, se logra visualizar que los estudiantes encuestados manejan un vocabulario muy limitado, empleando palabras comunes o no técnicas. Situación donde se manifiesta la repetición constante de las mismas palabras (osea, pues, ya que), acompañado del desconocimiento del significado de algunas palabras y la errónea conjugación de otras, lo cual desencadena el no uso de algunas terminologías y/o un uso errado de las mismas.

Esta situación demuestra que el 50% de los estudiantes encuestados utilizan un vocabulario muy pobre e inadecuado en el desarrollo de sus tareas y proyectos de la clase, seguido del 33.33% quienes emplean un vocabulario básico mínimamente adecuado para el tema abordado. No obstante, solo el 16.67% de los sujetos dan uso a un vocabulario aceptable para el tema abordado en la actividad de aula.

- **Oratoria:**

La oratoria de los estudiantes es evaluada mediante su presentación del discurso, donde se evidencia que un amplio porcentaje de estos, poseen grandes falencias en el manejo de las pausas, acompañado de una limitada profundización en los contenidos de interés a destacar, lo cual se evidencia mediante las respuestas poco puntuales, con palabras que conforman una frase y/o transmiten un mensaje específico. De igual manera, en diversos casos se evidencia que los individuos no comprenden cuando una pregunta es abierta y la reducen a respuestas dicotómicas entre un Sí y un No.

En esta medida, conviene subrayar que el 50% de la población encuestada al dar respuesta a las preguntas planteadas por la investigadora, no realiza ningún tipo de pausas ni enfatiza en los contenidos que quiere destacar. Así como el 33.33% de estos, quienes no utilizan las pausas adecuadas en muchos momentos y siguen sin centrar los contenidos que quieren realzar. No obstante, el 16.67% de los estudiantes utilizan las pausas adecuadas en algunos momentos y empiezan a ponderar algunos contenidos que quieren destacar para dar respuesta a los interrogantes que les plantea la investigadora.

- **Adecuación al contexto:**

Mediante el diagnóstico realizado los estudiantes de grado décimo, se evidencia que estos poseen una notable incapacidad para crear situaciones hipotéticas y/o recrear contextos en su imaginación, que les permitan generar una adecuación al contexto en el cual se le solicita se sitúe para dar respuesta al ejercicio planteado. A raíz de que, mediante la pregunta número dos se les solicita a los jóvenes recrear una situación y otorgar un discurso dirigido a una población específica en modo vivencial. Actividad que es realizada de manera exitosa solo por el 8.33% de la población total encuesta, en tanto el 91.67% de estos no poseen

capacidades para posicionarse en una situación hipotética y dar un discurso a una población específica.

Es debido clarificar que, frente a la estructura, presentación y vocabulario manejado por los estudiantes en sus discursos en la actividad de aula, el 66.67% de estos no tiene en cuenta en ningún momento el público al que se dirige. Asimismo, el 33.33% de ellos apenas tienen en cuenta el público al que se dirige, empleando un vocabulario, presentación y estructura del discurso no apto a la situación planteada.

- **Dicción:**

La forma de pronunciar de un amplio porcentaje de los alumnos, permite comprender lo que estos quieren transmitir, aunque su respuesta no sea una frase completa, no se relacione con la temática abordada y/o no logren dar solución a los cuestionamientos planteados por la investigadora. Cabe destacar que, al 66.67% de la población encuestada se les entiende bastante lo que dice al hablar, puesto que su pronunciación de las palabras es clara, mientras que al 16.67% de los jóvenes no se les entiende bien lo que desean expresar. Sin embargo, la dicción del 16.67% de estos, genera que el entendimiento de lo que dicen sea limitado y/o poco, generando problemas de comunicación y/o trasmisión del mensaje.

De esta manera, teniendo en cuenta el diagnóstico realizado a los estudiantes en cada una de las categorías de las habilidades comunicativas, se muestra que la mayoría de ellos tiene dificultades tratando de comunicar ideas, entre ellas, se destacan que no logran conectar sus ideas, no tienen un vocabulario amplio, utilizan muletillas, su imaginación limitada, no logran integrar el contexto a su discurso, no tienen un discurso organizado ni fluido. En definitiva, cada uno de estos aspectos debe mejorarse y fortalecerse para que logren comunicarse de manera adecuada con el público, sobre todo, en sus funciones como guía turístico local.

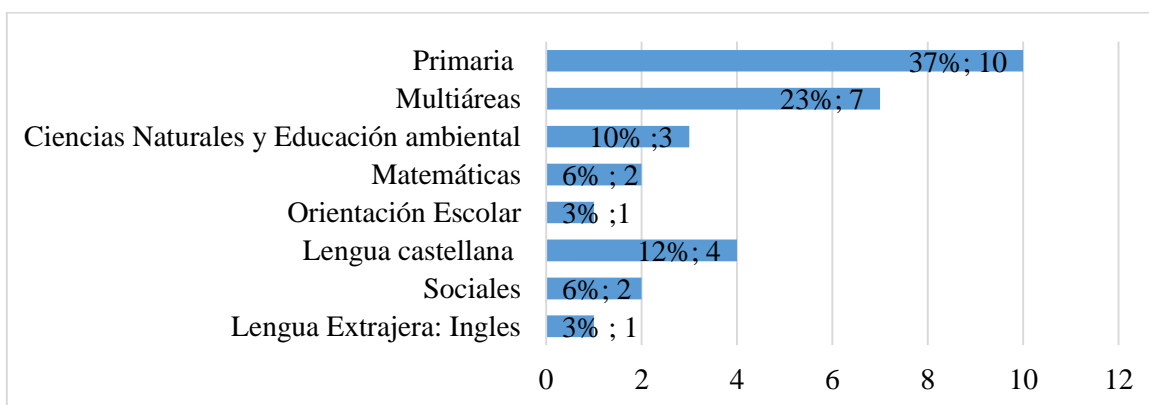
2.1.5.2. Encuesta a docentes

La encuesta a docentes se presenta según cada pregunta:

1. ¿Qué área del conocimiento tiene a su cargo?

Figura 2.

Respuesta pregunta 1 encuesta a docentes



Fuente: autoras

Respecto a las áreas que imparten los diferentes docentes de la institución, se identificó que el 37%, 10 docentes, se encuentran dictando todas las materias en el área de primaria; con respecto a los que son multiáreas se identificaron 7 profesores, el 23% de la muestra. Dentro de las áreas se identificaron: 3 profesores, 10% de la muestra imparten la materia de ciencias naturales y educación ambiental; matemáticas cuenta con 2 profesores, el 6%; lengua castellana el 12%, 4 profesores; sociales con el 6%, 2 profesores, lengua extranjera inglés con 1 profesor, el 3% de la muestra y finalmente el colegio cuenta con el área de orientación escolar, la cual está a cargo de 1 persona, 3%; del total de los participantes de la encuesta.

2. Seleccione las razones por las que consideraría importante fortalecer la habilidad comunicativa de expresión oral en los estudiantes (Seleccione una o varias).

Tabla 3.*Respuesta pregunta 2 encuesta a docentes*

Opciones de respuestas	Frecuencia (Porcentaje)
a. Porque ayuda a lograr un desarrollo integral, es decir, cognitivo, afectivo, físico y social.	21 (67,7%)
b. Porque acelera el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.	17 (54,8%)
c. Porque fortalece la autonomía y eleva la autoestima de los estudiantes.	1 (3,2%)
d. Porque ayuda en la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos.	20 (64,5%)
e. Porque favorece el desarrollo del pensamiento crítico.	1 (3,2%)
f. Facilita su proceso de comunicación e interacción con la comunidad.	1 (3,2%)
g. Ayuda a mejorar la fluidez verbal y a ser más elocuentes.	1 (3,2%)

Fuente: autoras

Se consultó a los docentes por algunas de las razones por las que considerarían importante fortalecer la habilidad comunicativa y la expresión oral en los estudiantes; de la encuesta se pudo identificar que el 67,7%, 21 personas seleccionaron como una opción: porque ayuda a lograr un desarrollo integral, es decir, cognitivo, afectivo, físico y social de los estudiantes; la segunda opción más seleccionada fue: porque ayuda en la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos, con un 64,5%, es decir 20 personas consideran que esta es una razón. Asimismo, la opción de: porque acelera el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje, fue seleccionada 54,8%, es decir por 7 personas; la opción porque fortalece la autonomía y eleva la autoestima de los estudiantes, fue considera por 1 persona, el 3,20%. De la misma manera las opciones, porque favorece el desarrollo del pensamiento crítico, facilitan su proceso de comunicación e interacción con la comunidad y ayuda a mejorar la fluidez verbal y a ser más elocuentes, cada una de ellas fue selecciona por una persona, el 3.20% de

la muestra. Permitiendo así conocer, que la principal razón por la que se debe fortalecer la habilidad comunicativa de expresión oral en los estudiantes, según los docentes es para ayudarlos a lograr un desarrollo integral, es decir, cognitivo, afectivo, físico y social; aunque todas las opciones son acertadas, los docentes se inclinaron más por la opción que recopila más campos del conocimiento.

3. ¿Cuál considera que es la finalidad de la habilidad comunicativa de la expresión oral? (Seleccione una o varias).

Tabla 4.

Respuesta pregunta 3 encuesta a docentes

Opciones de respuestas	Frecuencia (Porcentaje)
a. Favorecer la forma de expresión de los estudiantes.	23 (74,2%)
b. Favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas.	21 (67,7%)
c. Ayudar a los estudiantes a comunicarse	8 (25,8%)
d. Fortalecer la seguridad en sí mismo de los estudiantes.	1 (3,2%)
e. A mejorar la comunicación y la interacción con los demás	1 (3,2%)

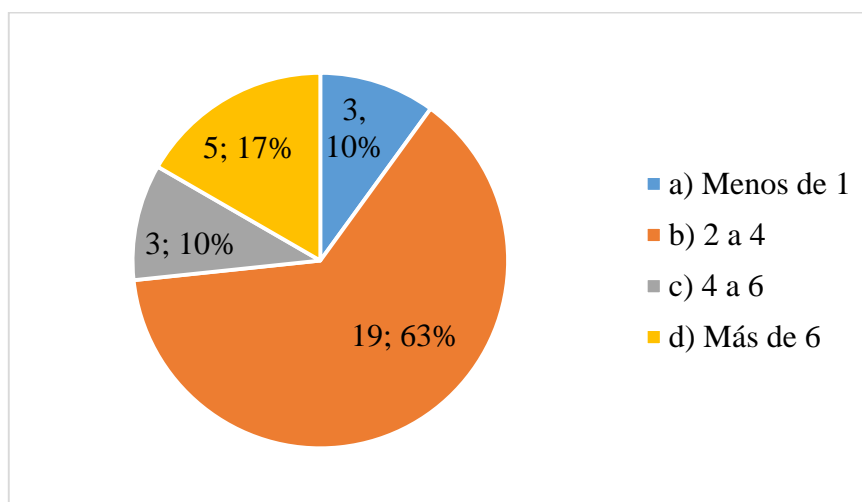
Fuente: autoras

En relación con la pregunta ¿Cuál considera que es la finalidad de la habilidad comunicativa de la expresión oral?, los participantes seleccionaron en un 74,2% la opción a) favorecer la forma de expresión de los estudiantes; como segunda opción más seleccionada fue favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, con un 67,7 % y la tercera opción ayudar a los estudiantes a comunicarse, obtuvo un 25,8% de selección. Finalmente, las opciones fortalecer la seguridad en sí mismo de los estudiantes y mejorar la comunicación y la interacción con los demás, quedaron como últimas con el 3,20% cada una. Esto permite inferir que la finalidad de la habilidad comunicativa de la expresión oral, según los docentes se centra más en las formas de expresión e intercambio de ideas

4. ¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer expresión oral de los estudiantes?

Figura 3.

Respuesta pregunta 4 encuesta a docentes



Fuente: autoras

Con respecto a las horas que cada profesor emplea a la semana para fortalecer la expresión oral de los estudiantes, el 10%, 3 profesores emplean menos de 1 hora semanal; el 63%, es decir 19 profesores, emplea de 2 a 4 horas semanales; el 10%, 3 profesores de la muestra emplean de 4 a 6 horas y el 17%, 5 maestros emplean más de 6 horas a la semana para fortalecer expresión oral de los estudiantes. Esto permite identificar que la mayoría emplea poco tiempo para el fortalecimiento de la expresión oral, lo que podría estar generando dificultades para que los estudiantes refuercen sus habilidades.

5. ¿Qué dificultades considera usted son las más significativas y recurrentes en la Institución en cuanto a la expresión oral de los estudiantes? (seleccione todas las que considere).

Tabla 5.

Respuesta pregunta 5 encuesta a docentes

Opciones de respuesta	Frecuencia (porcentaje)
Mantener la coherencia entre el tema, la audiencia y los objetivos de la comunicación.	21 (67,7 %)
La fluidez al momento de expresarse.	27 (87,1%)
Poco vocabulario	19 (61,3 %)
Muletillas	19 (61,3 %)
Postura tímida o desanimada	18 (58,1 %)
No tener una estructura.	13 (41,9%)
Hablar con un volumen bajo.	12 (38,7 %)
Hablar con mala dicción.	10 (32,3 %)
Descuidar la entonación.	12 (38,7 %)
Hablar con un ritmo inadecuado.	7 (23,6 %)
Vocalización incorrecta.	15 (50 %)
Manejo incorrecto de manos y postura corporal.	11 (35,5 %)
Uso de barbarismos (íbanos, estábanos, cupitre etc.)	16 (51,6 %)
La falta de seguridad al hablar.	1 (3,2 %)

Fuente: autoras

En relación con la consulta ¿qué dificultades considera usted son las más significativas y recurrentes en la Institución en cuanto a la expresión oral de los estudiantes? los docentes respondieron que la mayor dificultad seleccionada por el 87% es la fluidez al momento de expresarse; seguida por la capacidad para mantener la coherencia entre el tema, la audiencia y los objetivos de la comunicación, 67,7%. Así mismo las opciones de presentar poco vocabulario o limitado como el emplear muletillas, obtuvieron un 61,3 %, cada una siendo la tercera dificultad que notan los profesores, así como mantener una postura tímida o desanimada 58,1 %.

Por otro lado, el uso de barbarismos (íbanos, estábanos, cupitre etc.) fue considerada por 51,6% como una de las más recurrentes que presentan algunos estudiantes al expresar

oralmente. La vocalización incorrecta, fue seleccionada por la mitad de la muestra como una de las causas. El no tener una estructura, para expresar también fue considerada por el 42% y el hablar con un volumen bajo y descuidar la entonación obtuvo un porcentaje de selección del 38% cada una.

También se seleccionó el manejo incorrecto de manos y postura corporal con un 35,5 % y el hablar con mala dicción 32,3%. Finalmente, el hablar con un ritmo inadecuado, presenta un porcentaje bajo, pero sigue siendo considerado como una dificultad al igual que la falta de seguridad al hablar con el 3.20%. Esto permite identificar los puntos con mayor dificultad que tienen los estudiantes para ser abordados en una secuencia didáctica, sin embargo, es notable destacar que los docentes consideran que los estudiantes presentan todo tipo de debilidades en su expresión oral.

6. ¿Qué actividades o estrategias realiza usted en los procesos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? (seleccione todas las que considere).

Tabla 6.

Respuesta pregunta 6 encuesta a docentes

Opciones de respuesta	Frecuencia (Porcentaje)
Motivar los procesos de participación haciendo énfasis en el desarrollo del discurso de cada estudiante.	18 (58,1 %)
El uso de la palabra y las formas de expresión.	21 (67,7 %)
Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.	13 (41,9 %)
Discusiones o conversaciones en clases.	18 (58,1 %)
Dramatizaciones creativas.	18 (58,1 %)
Pantomimas.	4 (12,9 %)

Opciones de respuesta	Frecuencia (Porcentaje)
Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta.	17 (54,8 %)
La resolución de problemas.	11 (35,5 %)
Realizar preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.	23 (74,2 %)
Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral.	19 (61,3 %)
Centros literarios.	6 (19,4 %)
Juegos líricos (retahílas, adivinanzas, coplas, trabalenguas, trovas).	21 (67,7 %)
Trabajo en equipo a través del género dramático.	9 (29 %)
Aprender a ser un youtuber o influencer	1 (3,2 %)
Hacer publicidad	2 (6,5 %)

Fuente: autoras.

Con respecto a las actividades o estrategias que realizan los profesores en los procesos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, se identificaron varias, entre ellas tenemos que la principal empleada es, realizar preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos, selecciona por 23 profesores, 74,2%; una segunda estrategia sería el uso de juegos líricos (retahílas, adivinanzas, coplas, trabalenguas, trovas), con el 67,7% siendo unas estrategias que al aplicarse de la manera correcta pueden ayudar a fortalecer y trabajar de manera dinámica y lúdica la expresión oral.

Así mismo, se trabaja el fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral según 19 profesores que representan el 61%. Y las estrategias: motivar los procesos de participación haciendo énfasis en el desarrollo del discurso de cada estudiante, las discusiones o conversaciones en clases y las dramatizaciones creativas fueron

seleccionadas por 18 profesores, 58%; permitiendo establecer que son actividades que se pueden seguir trabajando y funcionan para fortalecer la expresión oral.

El realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta, puede ser muy útil y ayudar a ejercitar la vocalización, por esto 17 profesores (54,8 %) la consideraron como una opción. Por otro parte, trabajar con elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento, fue una opción seleccionada por 13 profesores (41,9 %) y la resolución de problemas por 11 profesores (35,5 %). Así pues, el trabajo en equipo a través del género dramático, los centros literarios y las pantomimas son consideradas maneras de emplear el arte como estrategia de trabajo para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, cada una obtuvo 9 (29 %), 6 (19,4 %) y el 4 (12,9 %) respectivamente.

Finalmente, dos opciones más modernas y adaptadas a la cultura de los jóvenes fue el aprender a ser un Youtuber o Influencer, 1 profesor el 3,2 % y el hacer publicidad 2 (6,5 %); estrategias que bien desarrolladas podrían brindar una opción de acercar a los estudiantes a un entorno más conocidos para ellos y con el cual se pueden sentir más identificados.

7. ¿Qué herramientas cree que sean necesarias para mejorar la expresión oral en los estudiantes?

Tabla 7.

Respuesta pregunta 7 encuesta a docentes

Opciones de respuesta	Frecuencia (porcentaje)
La motivación del diálogo y la participación activa en el aula.	25 (80,6 %)
La generación de un clima socio-afectivo, que permita construir el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas.	19 (61,3 %)
Realizar una presentación ante un público.	18 (58,1 %)

Leer un texto en voz alta.	13 (42 %)
Diálogo y conversación.	19 (61,3 %)
Contar historias.	16 (51,6 %)
Exposiciones de trabajos	1 (3,2 %)
Da la oportunidad para expresar sus ideas, pensamientos y propios criterios.	1 (3,2 %)

Fuente: autoras

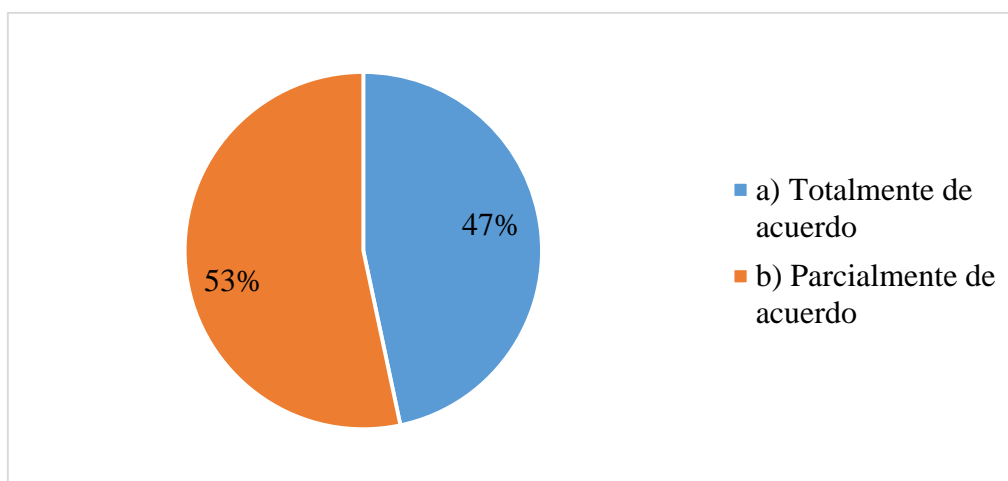
En relación con las herramientas que creen que son necesarias para mejorar la expresión oral en los estudiantes, la principal que consideraron los profesores con el 80,6% fue la motivación del diálogo y la participación activa en el aula; como segunda opción con el 61%, 19 personas consideraron la opción de la generación de un clima socio-afectivo, que permita construir el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas; ese mismo porcentaje selección también el diálogo y conversación.

Por otra parte, realizar una presentación ante un público, fue considera por el 58%; el contar historias por el 51% y el leer un texto en voz alta por el 42%. Finalmente, las exposiciones de trabajos y el dar la oportunidad para expresar sus ideas, pensamientos y propios criterios por el 3,2%; cada una respectivamente. Con esto se puede inferir que, aunque algunas herramientas no sean llamativas para todos los docentes, se pueden emplear para trabajar en mejorar la expresión oral de los estudiantes; aquellas que tuvieron una mayor selección son opciones que se relacionan más con pedagogías más dialógicas y participativas.

8. ¿Considera que las actividades pedagógicas que se realizan en el colegio van encaminadas a trabajar y mejorar la expresión oral en los estudiantes?

Figura 4.

Respuesta pregunta 8 encuesta a docentes



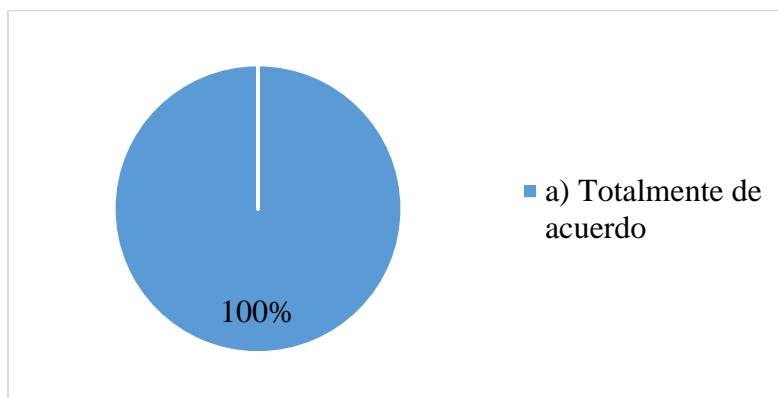
Fuente: autoras.

Con relación a si consideran que las actividades pedagógicas que se realizan en el colegio van encaminadas a trabajar y mejorar la expresión oral en los estudiantes, el 47% de la muestra, 13 personas, señalan que están totalmente de acuerdo; por su parte el 53%, 17 profesores, respondieron que están parcialmente de acuerdo. Lo que permite señalar que la mayoría considera que estas actividades pedagógicas que realizan encaminadas a trabajar y mejorar la expresión oral en los estudiantes podrían mejorarse y/o modificarse para obtener mejores resultados.

9. ¿Consideras necesario establecer un plan para trabajar diversas estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes?

Figura 5.

Respuesta pregunta 9 encuesta a docentes



Fuente: autoras

Respecto a la pregunta final, el 100% de los profesores que participaron en la encuesta, considera que están totalmente de acuerdo en que es necesario establecer un plan para trabajar diversas estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes, esto implica, además, se deben dedicar más horas apoyar una propuesta con este fin y mejorar las prácticas pedagógicas relacionadas con el desarrollo del mismo.

Desde la perspectiva docente, es importante indicar que, dentro de la metodología de clase, no se contempla con mucho énfasis las diferentes estrategias para abordar habilidades comunicativas en los estudiantes; el tiempo de dedicación es poco y desestiman opciones como promover el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico, la comunicación con un público objetivo, el uso de exposiciones, expresiones teatrales o corporales o actividades lúdicas. De igual forma, consideran también que los estudiantes tienen problemas frente a la coherencia entre el tema, la audiencia, fluidez, vocabulario, entre otros aspectos, que a su vez confirman lo encontrado en la prueba diagnóstica. Esto constata la necesidad de incorporar una estrategia para que los estudiantes puedan fortalecer sus habilidades comunicativas con actividades integradoras, motivantes y conectadas con el área de Turismo.

2.1.6. Recomendaciones

A partir de los resultados del diagnóstico, es evidente que existen dificultades asociadas a las habilidades comunicativas y la expresión oral, primero por parte de los estudiantes en cada uno de los desempeños evaluados, fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción; así mismo, se evidencia que los docentes no emplean herramientas suficientes y estrategias para fortalecer estas habilidades; razón por la cual es necesario que se plantee una secuencia didáctica con el fin de fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes del grado 10°.

2.2. Diseño de la propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo

1.2.1. ¿Por qué?

Dado el diagnóstico sobre las principales falencias que tienen los estudiantes frente a la expresión oral, surge la necesidad de diseñar una propuesta pedagógica a través de una secuencia didáctica que permita fortalecer y afianzar estas habilidades. Para ello, es importante entender que esta propuesta hace parte de una gestión educativa la cual se centra en una planeación bien estructurada que facilite no solo fortalecer las habilidades de expresión oral sino además integrarlas de manera interdisciplinar al área de Turismo.

Las habilidades comunicativas contribuyen a la conformación de la realidad social; a su vez, constituyen un referente cultural pues allí se conservan tradiciones orales, jergas propias de una región, estilo de vida, formas de expresión artística, entre otras (Cassany et al., 2003). Es por esto, que un guía turístico debe adquirir estas habilidades, con el fin de orientar correctamente su labor; debe saber expresar correctamente las ideas y la información que

brinda a sus interlocutores. De allí que se considere indispensable su enseñanza y aprendizaje, para que se genere un propicio dominio de dichas habilidades.

1.2.2. ¿Para qué?

La institución educativa en convenio con el SENA permite que los estudiantes puedan realizar una técnica como guías turísticos, sin embargo, esa articulación debe verse mediada por estrategias pedagógicas que le permitan al estudiante mostrar habilidades comunicativas para ejercer como guía turístico. De esta manera, se pretende diseñar una secuencia didáctica que posea una serie de actividades relacionadas con la expresión oral y que estén puedan estar transversalizadas por las competencias que requiere un guía turístico.

1.2.3. Actividades

Para el cumplimiento de este objetivo, se proponen las siguientes actividades:

- 1. Selección de las temáticas y contenidos:** Para la selección de las temáticas que se abordan en la propuesta pedagógica se tuvieron como base las micro habilidades de expresión oral (Cassany et al., 2003), a saber, planificar el discurso, conducir el discurso, producción y negociación del significado y aspectos no verbales; así mismo, el programa de formación de operación turística local del SENA (2018). Estos aspectos fueron estudiados y seleccionados por las investigadoras para que fueran pertinentes dentro de la secuencia didáctica.
- 2. Planeación de las actividades:** La planeación de las actividades se realiza teniendo en cuenta las micro habilidades, el número de sesiones, los objetivos de cada una y los temas previstos como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 8.*Planeación de las actividades*

Micro habilidades de la expresión oral	Número de sesiones	Objetivos	Sesión n°	Temas
Planificar el discurso	3 sesiones	Fortalecer la planificación del discurso aplicado al turismo en Curití mediante la estrategia de expresión lírica	1	Analizar la situación para preparar la intervención.
			2	Usar soportes escritos para preparar la intervención.
			3	Anticipar y preparar el tema.
			4	Anticipar y preparar la interacción.
			5	Conducir el tema.
Conducir el discurso	3 sesiones	Potenciar en los estudiantes las diversas competencias para conducir un discurso aplicado al turismo en Curití mediante la estrategia del género dramático.	6	Conducir la interacción.
			7	Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra y ceder el turno de palabra.
Producción y negociación del significado	2 sesiones	Dinamizar en los estudiantes la producción y negociación del significado de la expresión oral aplicado al turismo en Curití por medio de la estrategia de diálogos.	8	Negociar el significado
			9	Producir el texto
Aspectos no verbales	2 sesiones	Desarrollar en los estudiantes los aspectos no verbales de la expresión oral aplicada al turismo en Curití por medio de la estrategia de la dramática.	10	Controlar la voz Controlar la mirada Usar códigos no verbales adecuados.

Fuente: autoras

3. Plan de evaluación de la propuesta: La evaluación de la propuesta se realiza a partir de la creación de una prueba de salida (Apéndice C), que involucra la evaluación de las micro habilidades de la expresión oral en relación con el área de Turismo. Mediante esta prueba se pretende evaluar el avance obtenido de los estudiantes posterior a la implementación de la propuesta pedagógica.

1.2.4. Herramientas

De acuerdo con las actividades propuestas, se describen a continuación las herramientas utilizadas en cada una de ellas:

- 1. Selección de las temáticas y contenidos:** La herramienta utilizada fue la búsqueda documental para seleccionar las micro habilidades, así como el programa de formación “Operador turístico local” del SENA.
- 2. Planeación de las actividades:** Se toma como base el diseño de modelo curricular propuesto por Díaz (2003), el cual se basa en una estructura que permite orientar la planeación desde estrategias de enseñanza que involucra actividades pre-instruccionales (activan los conocimientos previos de los estudiantes), construccionales (apoyan las temáticas de lo que se desea enseñar) y post-instruccionales (permiten una integración y síntesis de lo presentado).
- 3. Plan de evaluación de la propuesta:** Se plantean rúbricas de evaluación de acuerdo con cada una de las micro habilidades a medida que se van cumpliendo las sesiones, expuestas a su vez en el apéndice F. Adicionalmente, se utiliza la prueba de salida (Apéndice C), que ha sido validada previamente por 3 expertos y la cual evalúa las micro habilidades de la expresión oral a través del desempeño que tengan los estudiantes tras la exposición de 4 preguntas.

1.2.5. Resultados

La secuencia didáctica está constituida por 10 sesiones de acuerdo con las micro habilidades de la expresión oral, a saber, planificar el discurso, conducir el discurso, producción y negociación del significado y aspectos no verbales; estas se integran a su vez con actividades propias de un guía turístico del municipio de Curití (Ver apéndice F).

1.2.6. Recomendaciones

Una vez planteada la secuencia didáctica se sugiere realizar una revisión detallada de la misma para corroborar su idoneidad y pertinencia en el propósito de su cumplimiento. Para ello, es necesario que se realice una validación de la misma al menos por 3 expertos en la materia.

1.3. Validación de la secuencia didáctica

1.3.1. ¿Por qué?

El proceso de validación de un instrumento tiene como base identificar si los contenidos son auténticos, precisos y si reflejan la realidad. La validez de contenido, varía de acuerdo con la población, el dominio de constructos, dimensiones, conceptualizaciones y por lo tanto se deben establecer varios criterios frente al propósito del instrumento. Para este proceso, se debe contar con el juicio de expertos, que es definido como la opinión de personas que tienen conocimiento y experiencia en un tema en particular, razón por la cual, están cualificados para dar juicios de valor de manera crítica (Escobar y Cuervo, 2008).

De esta manera, la validación por juicio de expertos es requerida porque ofrece una perspectiva desde personas que saben del tema y que pueden apoyar el diseño de una secuencia didáctica que favorezca una intervención en estudiantes. Así quedará constatada la pertinencia e idoneidad de esta secuencia.

1.3.2. ¿Para qué?

Si se retoma lo realizado en el proyecto para el diseño de la secuencia didáctica, se evidencia un proceso de teorización, conceptualización y puesta en práctica de una serie de conocimientos en torno a las micro habilidades de la expresión oral. Este proceso que tiene como finalidad potenciar dichas habilidades desde el marco del área de Turismo, requiere la validación por expertos con el fin de dar un soporte riguroso que dé cumplimiento a los objetivos propuestos dentro de esta secuencia didáctica.

1.3.3. Actividades

Para el cumplimiento de este objetivo, se proponen las siguientes actividades:

- 1. Preparar los archivos para la presentación a los jueces:** Teniendo en cuenta que se desea validar la secuencia didáctica se presentan las actividades dentro de los formatos propuestos en el diseño, así como también información adicional que permita contextualizar el propósito de la secuencia, a saber, sustento teórico sobre las micro habilidades de expresión oral y el área de Turismo, objetivos, dimensiones que se van abarcar y el material que se utilizará.
- 2. Crear el formato de validación:** Se crea el formato de validación que tiene una serie de ítems que evalúan todo el contenido de la secuencia, a saber, suficiencia, redacción, temática adecuada, idoneidad, coherencia, importancia, completitud y validez. Mediante este formato se pretende abordar todos los ítems que permitan una evaluación completa de la secuencia didáctica.
- 3. Ajuste de la secuencia didáctica según criterio de los jueces:** Una vez recibidas las respuestas de los jueces se procede a la realización de los respectivos ajustes, teniendo en cuenta cada uno de los criterios recibidos y la importancia de incorporar estos cambios para la aplicación futura de la propuesta.

1.3.4. Herramientas

De acuerdo con las actividades propuestas, se describen a continuación las herramientas utilizadas en cada una de ellas:

- 1. Preparar los archivos para la presentación a los jueces:** Las herramientas que se involucran en esta actividad corresponden a la documentación que aparece en esta investigación, específicamente a la secuencia didáctica que aparece en el apéndice F.
- 2. Crear el formato de validación:** El formato de validación contienen los criterios de calificación ya descritos y pertinentes para la secuencia didáctica dentro de una rúbrica específica diseñada para tal fin; este formato al igual que las validaciones recibidas se encuentran en el apéndice G.
- 3. Ajuste de la secuencia didáctica según criterio de los jueces:** Los ajustes realizados a la secuencia didáctica se realizan dentro del mismo formato de las actividades, de tal manera que queden incorporadas allí, así aparecen también en el apéndice F.

1.3.5. Resultados

La validación fue realizada por tres expertos en la materia, quienes dieron su criterio en cada uno de los ítems propuestos. A continuación, se describen los cambios solicitados por los validadores a los ítems que tuvieron algún criterio de modificación:

- 1. El contenido se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas (criterio de redacción):** hay que revisar el lenguaje para evitar la repetición de instrucciones y también la persona.
- 2. El contenido corresponde a las micro habilidades de expresión oral en articulación con el área de Turismo (criterio de temática adecuada):** aunque las actividades diseñadas guardan clara relación y apuntan a la articulación, puede ser que

el tiempo destinado para ellas sea muy corto en función de las pretensiones y desempeños esperados.

- 3. Cada uno de los apartados que presenta la secuencia didáctica son importantes y deben ser incluidos (criterio de importancia):** los ítems “tiempo previsto” y “tiempo real” son incongruentes; recomiendo utilizar solamente uno de ellos. La bibliografía presentada no es tal y corresponde más bien a videos de apoyo para la clase, siendo incongruente con el ítem de referentes teóricos, debe llamarse webgrafía.
- 4. La secuencia didáctica está completa, no requiere de la inclusión de otros apartados (criterio de completitud):** Definir con claridad los criterios de evaluación ya que esto le permite mantener el objetivo más claro; use otras maneras de evaluar las sesiones (rubricas de evaluación, listas de chequeo, evaluación formativa).

Los demás ítems fueron considerados adecuados y cumplen lo requerido para la validez de la secuencia didáctica (Ver apéndice G).

1.3.6. Recomendaciones

Teniendo como base que el proceso de validación se ha realizado y se han hecho las modificaciones requeridas, se recomienda que esta secuencia didáctica sea aplicada a los estudiantes del grado 10° lo más pronto posible.

Conclusiones

El primer objetivo planteado en esta investigación, fue diagnosticar el nivel de desarrollo de habilidad comunicativa de expresión oral; los resultados recogidos para su cumplimiento dejan algunas consideraciones que muestran falencias en los estudiantes. Si bien la fluidez y la precisión son habilidades de transmisión del mensaje (Cuitiño et al, 2019), también lo es que por sí mismas no constituye el discurso. No obstante que el 41.67% de los estudiantes presenten errores sintácticos y gramaticales, demuestra que los recursos léxicos de esta población, su velocidad de habla y otras acciones comunicativas son limitados o poco dinamizados, al menos hasta antes de la implementación de la estrategia educativa. Estos aspectos explican por qué el 66.67% no dominan el discurso resaltando la preocupación de los docentes (87.1%) quienes determinan que esta dimensión es la dificultad más significativa de los estudiantes seguida de la coherencia (67.7%) y el vocabulario (61.3%).

El léxico configurado a estas capacidades de transmisión y el vocabulario, comprende la capacidad de dirigirse con retórica. Otra capacidad más o menos aceptable dado que sólo el 16.67% de la población apenas alcanzaban un vocabulario común o usual (Sernaqué, 2019). El resultado del análisis evaluativo de estas dimensiones establece que entonces las habilidades en fluidez y precisión que no van acompañadas de un vocabulario rico en connotaciones conceptuales y en léxicos capaces de conjugar oraciones de amplio significado, resultan disminuidas o minimizadas a la comunicación informal o cotidiana.

Además, el otro 50% de los estudiantes no realizan ningún tipo de pausa o énfasis en los contenidos de su discurso, es decir, que, entre el conjunto de habilidades comunicativas de esta población, al menos la mitad no desarrolla un pensamiento discursivo capaz de persuadir y emocionar. De allí que el 67.7% de los docentes enfatizan en que las razones de la gestión educativa busquen un desarrollo integral: El desarrollo psicosocial.

Otra consideración importante recae en procesos discursivos complejos. Adherirse al contexto del discurso es la capacidad de cohesión que representa la idea de ubicarse en el tema. El 91.67% de los estudiantes parecen no poseer esta capacidad. Lo cual explica por qué el 66.67% no tienen en cuenta el público al que se dirige, independientemente de que logren vocalizar o acentuar las palabras con cierto éxito, y que, de hecho, a esta última dimensión denominada dicción, se le atribuye un factor importante para la emisión del mensaje.

En prospectiva, el alcance del primer objetivo dejó entrever que, aunque los estudiantes ya contaban con recursos fonéticos apropiados, la implementación de la gestión educativa debía centrarse en la capacidad discursiva y el contenido del vocabulario, aspectos que son fundamentales para un orador óptimo en contextos turísticos y culturales (García et al, 2016).

En relación con el segundo objetivo, diseñar una propuesta pedagógica que permita fortalecer habilidades de expresión oral, partiendo de que el 100% de los docentes encuestados consideraron la necesidad de establecer un plan de estrategias para fortalecer la expresión oral en los estudiantes, la propuesta que se implementó cobró un giro importante. Las micro habilidades de expresión oral que se trabajaron complementan aspectos de la práctica comunicativa que fundamentan tanto la calidad teórica del discurso como la posibilidad de explotarlo (Páez, 2019).

En primera instancia, la planificación del discurso y la conducción del discurso fueron dos dimensiones importantes. La mayoría de los estudiantes no se desenvuelven ante el público. Es por eso que la planificación se trabajó como una estrategia previa a la emisión del discurso, es decir, el diseño de las actividades tiende a buscar que los estudiantes logren anticipar posibles escenarios argumentativos (Adecuación al contexto), y la capacidad de conducir el discurso (Oratoria). Dicho de otro modo, un resultado considerable en este objetivo fue encontrar tanto la edificación de conceptos como la hilaridad conducida de los mismos dentro del acto oratorio de los estudiantes y que dé como resultado una estructura

conversacional estable (Prado, 2007). En síntesis, el diseño pedagógico de esta gestión conjugó las estrategias para desarrollar microhabilidades de expresión oral como elementos de precisión comunicativa: planificación del discurso, conducción del discurso, negociación del significado en el contexto y lenguaje no verbal.

Respecto al cumplimiento del tercer objetivo, este implicó la valoración y calificación crítica de jueces que dieran por sentado la validación de la propuesta implementada. Para Escobar y Cuervo (2008), este es un proceso de conocimiento y experiencia que ofrece una perspectiva amplia y evaluativa de la secuencia didáctica desarrollada bajo la gestión establecida. El desarrollo de las competencias en habilidades comunicativas de los estudiantes de la institución determinó aspectos como: El dominio del discurso, recursos gramaticales, la hilaridad de las palabras y el lenguaje no verbal. Aspectos que fueron presentados y complementados en la documentación correspondiente.

En ese sentido, la calificación de los criterios estuvo delimitada por el formato de validación cuyos ítems describen la rúbrica diseñada y que, en general, sus resultados validan la relación existente entre los objetivos de la secuencia didáctica con los desempeños esperados. No obstante, los criterios de tiempos y referentes teóricos se vieron comprometidos por incongruencias frente a las fechas y horas del desarrollo de las actividades y algunos aspectos bibliográficos. Por último, la validación de la secuencia didáctica adquirió un carácter generalmente positivo según los criterios de evaluación. Los ejercicios de examen y observación posiblemente no requerían de rigurosas rúbricas, chequeos o evaluaciones formativas sino de aspectos cualitativos de evaluación que pongan en evidencia los resultados encontrados más que buscar analizarlos. Por todos estos aspectos, las dimensiones tratadas, las habilidades afianzadas y la validación alcanzada, es posible concluir que la implementación de la estrategia educativa halló con éxito un sistema clave

para impulsar habilidades discursivas y comunicativas en el sector turístico de los estudiantes del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba.

Con el alcance de los objetivos mencionados, el cumplimiento del objetivo general, la proposición de una estrategia de fortalecimiento de expresión oral para el desenvolvimiento discursivo en el contexto turístico y cultural impactó en la formación de los estudiantes. Si bien es cierto que todo proceso educativo debe considerar reforzar aspectos metodológicos a medida de las necesidades y el contexto, también lo es que los logros alcanzados abrieron habilidades esenciales para el perfil profesional en el mundo del turismo. La incorporación del lenguaje, la mejora del desempeño, el afianzamiento de actitudes de habla y escucha fueron procesos con impacto positivo que mediaron en el aprendizaje en comunicación y en el turismo regional.

Bajo estos puntos, es clave mencionar que, en las estrategias de esta gestión educativa, aunque se pudo organizar e intervenir factores tanto de ventajas como de obstáculos, se consideró el trabajo colaborativo entre entidades e instituciones un rasgo fundamental para fijar metas claras y objetivos de desarrollo funcional en la formación de los estudiantes no solamente del grado décimo y once del colegio, quienes hacen parte del programa de formación técnico operador turístico local del SENA, si no también todos los estudiantes de la institución educativa.

Recomendaciones

A partir de lo que se ha desarrollado a lo largo del trabajo y el diseño de la propuesta pedagógica para hacer frente a las falencias que tienen los estudiantes en lo que respecta a la expresión oral, la primera y más relevante recomendación es la ejecución inmediata de dicha propuesta. Esta gestión educativa está diseñada para fortalecer en un tiempo determinado, y con la mayor eficiencia posible, la habilidad comunicativa de expresión oral, a través de las micro habilidades de expresión oral en relación a los modos de expresión turística. Por su puesto, siempre requiriendo un punto de vista interdisciplinar para la construcción de conocimientos en turismo.

Así mismo, se sugiere dar continuidad y realizar el debido seguimiento al proceso una vez se ejecute la propuesta; esto teniendo en cuenta que, para lograr verdaderos cambios en cualquier tipo de conductas o habilidades cognitivas, la constancia es lo fundamental, y por supuesto las necesidades tienden a variar a medida que se resuelven o se trabaja en ellas.

Por estas razones se sugiere articular la implementación de esta estrategia al programa Técnico de operador turístico local del SENA en virtud de amplificar las habilidades comunicativas centradas en el discurso, las cuales, complementan y potencian la gestión turística, la interacción interpersonal y la producción de turismo en contextos específicos.

Por los procesos pedagógicos y los resultados encontrados, este tipo de proyectos en gestión educativa puede articularse a líneas de investigación en educación y en habilidades sociales. Así también, pueden funcionar como preceptos adecuados en turismo y patrimonio cultural, por lo tanto, los procesos aquí presentados pueden llegar a aportar a otras áreas del conocimiento en ciencias sociales e incluso en psicología.

Desde este punto, y teniendo en cuenta que el conocimiento evoluciona, se sugiere continuar con investigaciones que permitan ampliar lo trabajado hasta el momento en este

documento; esto con el propósito de implementar, de ser el caso, metodologías diferentes en su momento, más avanzadas, más articuladas, o la implementación de instrumentos diferentes e igualmente avanzados, en tanto que las necesidades en formación turística se van modificando a medida del avance global.

Las futuras investigaciones en torno al terreno sobre el cual se ha aterrizado esta propuesta de investigación se centran en la posibilidad de ubicar competencias relacionadas con el contexto de las instituciones educativas y las mismas salidas económicas que tienen las regiones de tal manera que los estudiantes puedan aportar al desarrollo social y económico de sus territorios. Es por esto, que se recomienda seguir ahondando en investigaciones que relacionen aspectos propios de la comunidad para que los colegios se pongan al servicio del bienestar de sus municipios y ciudades.

Referencias Bibliográficas

- Amado, M. (2017). Estrategia De Gestión Académica Para Favorecer Prácticas Pedagógicas Encaminadas Al Desarrollo Del Pensamiento Científico. [Tesis de maestría, Unilibre]. Unilibre.
- Ángel, O. (2017). Análisis del Discurso aplicado al Aprendizaje de Competencias Comunicativas en el Dominio del Turismo. *Revista Científica ECOCIENCIA* 4(5), 1-15.
- Ardila, C. y López, S. (2016). “Consciencia” lingüística y desarrollo cognitivo en la formación universitaria. *Revista Pucara* 27, 225-236
- Arnal, J., Rincón, D., y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Labor S.A.
- Ayala, A., Mancilla, A. y Suarez. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de primer semestre de Tecnología Deportiva de una institución universitaria del municipio de Bucaramanga. [Tesis de Maestría, UCC] UCC.
- Banco Mundial, (2017). El Banco Mundial advierte sobre una “crisis del aprendizaje” en la educación a nivel mundial. Comunicado de prensa.
- Barrera, E. (2019). *Las Habilidades Comunicativas en Educación Secundaria* [tesis de especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. Pirua, Perú.
- Becerra, S., Álvarez, W. y Rodríguez, A. (2019). Competencias comunicativas para la vida a través del uso de la multimedia. *Espacios* 40(20), 17-29.
- Cajar, F. y Rojas, C. (2015). *Influencia de las TIC en el desarrollo de Competencias Comunicativas del Idioma Inglés en los Estudiantes del Grado quinto de la Institución Educativa Montessori sede primaria de Pitalito – Huila 2014-Colombia*. [Tesis de maestría, Universidad Norbert Wiener]. Pitalito, Colombia.

- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Grao.
- Chamarravi, M. y Rosas, M. (2007). *El género dramático como estrategia pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales y el desarrollo de las competencias comunicativas*. [Tesis de grado, Universidad Industrial de Santander]. Bucaramanga, Colombia.
- Cisternas, I; Henríquez, M. y Osorio, J. (2017). Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del currículo chileno, a partir del modelo teórico declarado. *Revista española de Pedagogía*, 267 (9), 323-336
- Cuitiño, J., Díaz, C. y Otarola, J. (2016). Promoción de la fluidez y precisión oral en inglés a través del *role play*. *Cuadernos de Investigación Educativa* 10(1), 43-62.
- Díaz, F. (2003). *La investigación curricular en México. La década de los noventa*. Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE).
- Díaz, L. (2019). *Acompañamiento pedagógico y expresión oral en estudiantes del segundo grado de secundaria, Institución Educativa "La Fe de María", Comas-Lima*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo] UCV.
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37883/D%c3%adaz_JL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Escobar, J., y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36.
- Fidalgo, A. y Sein, M. (2018). Método MAIN para planificar, aplicar y divulgar la innovación educativa. *Education in The Knowledge Society* 19(2), 83-101.
- Flores, A. (2021). *Influencia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa*

- particular “Rayitos de Sol”, caserío villa Huangalá, Sullana 2018.* [Tesis de grado, Universidad Católica de los Ángeles]. Chimbote, Perú.
- Flores, E. (2018). *Monitoreo y Acompañamiento para Orientar la Lectura de Imágenes en la Expresión Oral de la Institución Educativa Inicial Pública N° 321.* [Tesis de especialización, Universidad San Ignacio de Loyola]. Lima, Perú.
- Flores, G. (2020). *Uso de herramientas tecnológicas de información y comunicación para mejorar la expresión oral durante la exposición.* [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. Managua, Nicaragua.
- Flórez, M. y Monroy, M. (2009). *Paidópolis: un Programa Radial que potencia el Desarrollo de Habilidades Comunicativas.* [Tesis de Grado, Universidad Industrial de Santander]. Bucaramanga, Colombia.
- Galarreta, M. (2018). *Metodología de Educación Holística y el Desarrollo de Competencias Comunicativas.* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú]. Lima, Perú.
- Gallego, J. y Rodríguez, A. (2018). *Percepciones del Profesorado sobre Competencias Comunicativas de Futuros Maestros de Educación Física. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 18(71), 479-492.*
- Galli, A. Pagés, M y Swieszkowski, S. (2017) *Contenidos transversales - Habilidades Comunicativas.* Buenos Aires: Sociedad Argentina de Cardiología.
<https://docplayer.es/80978772-Habilidades-comunicativas.html>
- Gamarra, V. (2018). *Gestión Curricular para Orientar la Planificación de las Docentes de la Institución Educativa Inicial Independencia B -I del Distrito de Alto Selva Alegre – Arequipa.* [Tesis de especialización, Universidad Marcelino Champagnat]. Arequipa, Perú.

- García, A., Bohórquez, M. y Rubio, L. (2017). Competencias comunicativas mediadas en estudiantes universitarios mayores. Alfabetización tecnológica como experiencia innovadora. *Revista Iberoamericana de Tecnologías Educativas* 16(1), 67-77.
- García, E., Rico, M. y Magdaleno, J. (2016). Educación superior con tecnologías de la información para formar a los líderes del mañana. *Revista Electrónica ANFEI Digital* 2(5), 1-9.
- García, L. y Rodríguez, A. (2018). *Favorecimiento de las Competencias Comunicativas a través del Reconocimiento de la Lengua de Señas Colombiana en los Futuros Licenciados de la Universidad de los Llanos*. [Tesis de grado, Universidad de los Llanos]. Villavicencio, Colombia.
- Gobernación de Santander. (2016). Plan de desarrollo departamental.
https://www.santander.gov.co/images/cooperacion/plan_de_desarrollo.pdf
- Gobierno de Cantabria (2015). *Escala de Valoración de la Expresión Oral*. Castellano. España: Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Gross, C., Martínez, Y. y Deroncele, C. (2020). Gestión de potencialidades formativas: la psicología positiva en relación con las habilidades comunicativas. *Revista Ciencia & Tecnología* 20(26), 56-68
- Heitmann, L. (2016). Acción comunicativa – sistema – crítica. Observaciones sobre la crítica sociológica del sistema en la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas. *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica* 8(9), 46-81.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6^a Edición. Mc Graw Hill.
- Huallpa, E. (2017). *La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la institución educativa tres esquinas de la comunidad campesina de*

Huilluca del distrito de Haquiira. [Tesis de grado, Universidad de San Agustín].

Arequipa, Perú.

ICFES. (2020). Informe Nacional de resultados para Colombia - PISA 2018.

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1529295/Informe%20nacional%20de%20resultados%20PISA%202018.pdf>

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 8 de febrero de 1994.

Ley 30 de 1992. Por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior. 28 de diciembre de 1992.

Luceño J. (1994). *Didáctica de la Lengua Española (Lengua oral, vocabulario, lecto-escritura, ortografía, composición gramática)*. España: Editorial Marfil, S.A

Lujambio, A., González, J. F., Martínez, J. M., & Hernández, D. (2010). *Modelo de Gestión Educativa Estratégica*. Secretaría de Educación Pública

Márquez, L. (2020). Desarrollo de Competencias Comunicativas de Producción y Comprensión Textual. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 158-163.

Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de Investigación y Cultura* 4(2), 116-120.

Mascco, E. (2017). *Programa hablar es divertido en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Institución Educativa Estatal de Ate, 2016*. [Tesis de Maestría,

Universidad Cesar Vallejo] UCV.

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/6055/Masco_REE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mellan, J. (2017). *Influencia del Entorno Familiar en los Procesos de Aprendizaje de las Competencias Comunicativas en los Alumnos de Primer Grado del Colegio*

Agropecuaria Puente Sogamoso en Puerto Wilches-Santander. [Tesis de maestría, Universidad Norbert Wiener].

- Ministerio de Educación Nacional. (2008). *Guía para el mejoramiento institucional, de la autoevaluación al plan de mejoramiento. Serie Guías No. 34.* Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-177745_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2020). Planes De Mejoramiento Institucional Analizar, Definir, Organizar, <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87254.html>
- Montaño, L. (2019). *Efectos de una Intervención de Musicoterapia en las Habilidades Comunicativas de personas con Trastorno Bipolar en Bogotá Colombia.* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Bogotá, Colombia.
- Moral, M., Villalustre, L. y Neira, M. (2017). Competencias comunicativas y digitales impulsadas en escuelas rurales elaborando digital storytelling. *Aula Abierta* 45, 15-24.
- Morales, B., Caballero, E. y Marrero, Y. (2019). El desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. *Luz* 78(1), 48-58.
- Moyá, M. (2016). *Habilidades comunicativas y comunicación política.* [Tesis de Doctorado, Universidad Miguel Hernández]. Elche, España.
- Páez, S. (2019). *La Comprensión de Textos como Herramienta Fortalecedora de las Habilidades Comunicativas.* [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]. Bogotá, Colombia.
- Perera, G., & Betancourt, M. (2016). Técnicas de interpretación para la gestión turística en los recorridos de ciudad: el caso de la ciudad de Camagüey. *Retos de la dirección*, 94-113.
- Pino, N., Pino, R. y Urías, G. (2019) Competencias Comunicativas de los guías de Turismo para Interpretar el Patrimonio. *Revista Scientific* 4(11), 177-195.

- Prado, F. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Ramos, F. (2020). Participación docente en la planeación de la gestión escolar de las instituciones educativas secundarias del ámbito de la UGEL Crucero. *Revista Revoluciones 1*(1), 56-70
- Rasco, J. (1998) From communicative action toward a democratic society. *Interface - Comunicação, Saúde, Educação*, 2(3), 73-85.
- Renny, Y. (2018). *El Poder de la Oratoria*. Júpiter.
- Restrepo, B. (2003). Una variante pedagógica de la investigación – acción educativa. *Educación y Educadores*, (7), 45- 55. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>
- Rico, A. (2016). La gestión educativa: Hacia la optimización de la formación docente en la educación superior en Colombia. *Sophia 12*(1), 55-70.
- Rico, A.D. (2016) La gestión educativa: Hacia la optimización de la formación docente en la educación superior en Colombia. *Revista Sophia 12*(1), 55-70 6
- Romero, M., Castejón, F., López, V. y Fraile, A. (2017). Evaluación formativa, competencias comunicativas y TIC en la formación del profesorado. *Comunicar 52*(25), 73-82.
- Salas, H. (2019). *Modelo de aprendizaje virtual basado en el modelo pedagógico de la enseñanza para la comprensión para el desarrollo de competencias comunicativas en los grados décimos de la Institución Educativa distrital Alemania Unificada*. [Tesis de maestría, Universidad EAN]
- Sánchez, V. y Corrales, M. (2006). *Disponibilidad léxica de los niños preescolares costarricenses*. Extraído mayo 14, 2009 de la World Wide Web: books.google.co.ve/books?isbn=9977679924

- Sernaqué, C. (2019). *El vocabulario para mejorar el desarrollo de expresión oral del inglés en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E. Daniel Estrada Pérez*. [Tesis de especialización, Universidad Nacional del Altiplano]. Puno, Perú.
- Servicio Nacional de Aprendizaje [SENA]. (2018). Programa de formación titulada Operación Turística Local. SENA.
- Sierra, I. (2005). *Desarrollo de habilidades comunicativas a través de la lectura comprensiva de textos: una mirada y una reflexión*. [Tesis de especialidad, Universidad Industrial de Santander]. Bucaramanga, Santander.
- Torres, O. (2019). *Un Modelo de Análisis de Intenciones Comunicativas, a partir de la Función Constitutiva del Lenguaje, en la Televisión Pública Mexicana. Caso: Factor Ciencia De Canal Once*. [Maestría de Doctorado, Universidad Iberoamericana]. Ciudad de México, México.
- UNESCO. (2011). Manual de gestión para directores de instituciones educativas.
<https://sarrauteducacion.com/2018/05/11/libro-unesco-manual-de-gestion-para-directores-de-instituciones-educativas/>
- Visbal, D., Mendoza, A. y Orjuela, S. (2017). Predicción de la eficiencia de las instituciones de educación superior colombianas con análisis envolvente de datos y minería de datos. *Pensamiento & Gestión* 42, 140-161

Apéndices

Apéndice A. Entrevista diagnóstica



**UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I**

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

**GESTIÓN ACADÉMICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN
ARTICULACIÓN CON EL ÁREA DE TURISMO.**

Apreciado estudiante, grado 10° Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba:

Con el fin de hacer un diagnóstico de las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 10°, lo invitamos a responder de forma oral la siguiente entrevista. El ejercicio tomará un tiempo aproximado de 10 minutos. Sus respuestas serán grabadas para hacer un posterior análisis. Agradecemos su valiosa participación, pues la información recogida fortalecerá los procesos relacionados con el Proyecto Educativo Institucional con enfoque en turismo:

- 1) ¿Cuál cree que es el lugar con mayor potencial turístico en el municipio de Curití? ¿Por qué?
- 2) En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas a ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esa tarea.
- 3) ¿Considera que podría mejorar el discurso que acaba de hacer? ¿De qué manera?
- 4) ¿Cuáles cree que son las habilidades, conocimientos y/o formación que requiere un guía turístico?

Con el fin de evaluar la producción oral de los estudiantes en la entrevista, se implementa el siguiente instrumento elaborado por la Consejería de Educación, cultura y deporte del Gobierno de Cantabria (2014).

Escala de valoración de la expresión oral.						
Fluidez y precisión						
	0	1	2	3	4	5
Respuesta a las preguntas orales que se le hacen en el aula.	Nunca es capaz de responder.	Rara vez es capaz de responder.	Ocasionalmente es capaz de responder con frases concretas.	Suele ser capaz de responder con frases completas.	Generalmente responde con frases completas si es necesario.	Siempre es capaz de responder de manera adecuada
Errores sintácticos y gramaticales que comete al expresarse oralmente.	No se puede comunicar debido a la gran cantidad de errores que comete.	Sus errores causan graves dificultades en la comunicación.	Los errores causan problemas en la comunicación.	Se comunica con esfuerzo a pesar de los errores.	Se comunica eficazmente sin muchos errores.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión.
Necesidad de ayuda cuando está hablando.	No se puede hacer una evaluación del alumno desde esta perspectiva.	Siempre necesita ayuda.	Necesita bastante ayuda.	Necesita habitualmente un poco de ayuda.	Sólo ocasionalmente necesita ayuda.	Necesita una mínima ayuda o ninguna.
Contenido de su discurso.	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No se ajusta a lo solicitado.	Se ajusta muy precariamente a lo solicitado, pues falta secuenciación y organización de las ideas.	Se ajusta básicamente a lo solicitado, con una secuenciación básica y cierta organización de ideas.	Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas.
Vocabulario						
Tareas y proyectos de la clase.	No es capaz de utilizar ningún vocabulario para realizar la tarea encomendada.	Utiliza un vocabulario muy pobre e inadecuado para realizar la tarea.	El vocabulario básico que utiliza es mínimamente adecuado para el tema.	El vocabulario que utiliza es aceptable para el tema.	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.	El vocabulario que utiliza es extenso y apropiado para el tema.
Oratoria						
Presentación del discurso.	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No realiza ningún tipo de pausas ni enfatiza los contenidos que quiere destacar.	No utiliza las pausas adecuadas en muchos momentos y sigue sin enfatizar los contenidos que quiere destacar.	Utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar.	Utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar con asiduidad.	Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza siempre los contenidos a destacar.
Adecuación al contexto						
Estructura, presentación, vocabulario, etc. del discurso.	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No tiene en cuenta en ningún momento el público al que se dirige.	Apenas tiene en cuenta en ningún momento el público al que se dirige.	Algunas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.	Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.	Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige.
Dicción						

Apéndice B. Encuesta a docentes



UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I

Encuesta diagnóstica dirigida a docentes de la Institución Educativa Eduardo Camacho Gamba de Curití

Objetivo: Realizar un diagnóstico sobre las prácticas pedagógicas relacionadas con la expresión oral que implementan los docentes en sus aulas de clase.

1. ¿Qué área del conocimiento tiene a su cargo?

—

2. Seleccione las razones por las que consideraría importante fortalecer la habilidad comunicativa de expresión oral en los estudiantes (Seleccione una o varias.)
 - a. Porque ayuda a lograr un desarrollo integral, es decir, cognitivo, afectivo, físico y social.
 - b. Porque acelera el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje.
 - c. Porque fortalece la autonomía y eleva la autoestima de los estudiantes.
 - d. Porque ayuda en la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos.
 - e. Otra. ¿Cuál?

3. ¿Cuál considera que es la finalidad de la habilidad comunicativa de la expresión oral?

(Seleccione una o varias)

- a. Favorecer la forma de expresión de los estudiantes.
- b. Favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas.
- c. Ayudar a los estudiantes a comunicarse.
- d. Otra. ¿Cuál?

4. ¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer expresión oral de los estudiantes?

- a) Menos de 1
- b) 2 a 4
- c) 4 a 6
- d) Más de 6

5. ¿Qué dificultades considera usted son las más significativas y recurrentes en la Institución en cuanto a la expresión oral de los estudiantes? (seleccione todas las que considere).

- Mantener la coherencia entre el tema, la audiencia y los objetivos de la comunicación.
- La fluidez al momento de expresarse.
- Poco vocabulario
- Muletillas
- Postura tímida o desanimada
- No tener una estructura.
- Hablar con un volumen bajo.
- Hablar con mala dicción.
- Descuidar la entonación.
- Hablar con un ritmo inadecuado.
- Vocalización incorrecta.

- Manejo incorrecto de manos y postura corporal.
- Uso de barbarismos (íbanos, estábanos, cupitre etc.)
- Otra. ¿Cuál? _____

6. ¿Qué actividades o estrategias realiza usted en los procesos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? (seleccione todas las que considere).

- Motivar los procesos de participación haciendo énfasis en el desarrollo del discurso de cada estudiante.
- El uso de la palabra y las formas de expresión.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.
- Discusiones o conversaciones en clases.
- Dramatizaciones creativas.
- Pantomimas.
- Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta.
- La resolución de problemas.
- Realizar preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.
- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral.
- Centros literarios.
- Juegos líricos (retahílas, adivinanzas, coplas, trabalenguas, trovas).
- Trabajo en equipo a través del género dramático)
- Aprender a ser un youtuber o influencer
- Hacer publicidad
- Otra. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué herramientas cree que sean necesarias para mejorar la expresión oral en los estudiantes?

- La motivación del diálogo y la participación activa en el aula.
- La generación de un clima socio-afectivo, que permita construir el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas.
- Realizar una presentación ante un público.

- Leer un texto en voz alta.
- Diálogo y conversación.
- Contar historias.
- Otra. ¿Cuál? _____

8. ¿Considera que las actividades pedagógicas que se realizan en el colegio van encaminadas a trabajar y mejorar la expresión oral en los estudiantes?
- a) Totalmente de acuerdo
 - b) Parcialmente de acuerdo
 - c) Totalmente en desacuerdo
9. ¿Consideras necesario establecer un plan para trabajar diversas estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes?
- a) Totalmente de acuerdo
 - b) Parcialmente de acuerdo
 - c) Totalmente en desacuerdo

Apéndice C. Prueba de Salida



UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

GESTIÓN ACADÉMICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL EN ARTICULACIÓN CON EL ÁREA DE TURISMO.

Apreciado estudiante, grado 10° Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba:

Con el fin de hacer una evaluación final sobre el mejoramiento de habilidades comunicativas de los estudiantes del grado 10°, lo invitamos a responder de forma oral la siguiente entrevista. El ejercicio tomará un tiempo aproximado de 10 minutos. Sus respuestas serán grabadas para hacer un posterior análisis. Agradecemos su valiosa participación, pues la información recogida fortalecerá los procesos relacionados con el Proyecto Educativo Institucional con enfoque en turismo:

- 1) ¿Cómo fue la experiencia en el lugar turístico de Curití que usted trabajó con sus compañeros en las sesiones anteriores?
- 2) En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas en ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esta tarea.
- 3) Además de la información que brindarías al grupo de turistas ¿Podrías agregar algo más?
- 4) ¿De qué manera consideras que has mejorado la capacidad de expresarte ante un grupo de personas?

Rúbrica de Evaluación

Con el fin de evaluar la producción oral de los estudiantes en la entrevista, se implementa este instrumento que valora las cuatro micro habilidades propuestas por Cassany (1994): planificación, conducción del discurso, negociar el significado y aspectos no verbales. La rúbrica, a continuación, se basa en la escala Likert, y en ella se deberá asignar un puntaje de 1

a 4 según el desempeño del estudiante. 1 significa insuficiente, 2 aceptable, 3 bueno y 4 excelente.


Microhabilidades de la Expresión Oral	Descripción del desempeño	1 insuficiente	2 Aceptable	3 Bueno	4 Excelente	Total
Planificar el discurso	Se evidencia que el estudiante preparó la intervención, porque el lenguaje y la información que utiliza es pertinente.					
	La presentación evidencia una estructura general clara, organizada y coherente.					
	El estudiante interactúa y responde a las preguntas con pertinencia y argumentación.					
Conducir el discurso	El estudiante puede establecer el inicio de la exposición y finalizarlo adecuadamente.					
	El estudiante cumple con el tiempo asignado de la exposición.					
Negociar el significado	El estudiante generó un ambiente propicio para que su interlocutor contra pregunte en caso necesario.					
	El estudiante utilizó el lenguaje adecuado y fácil de entender para el público al cual se dirige.					
Aspectos no verbales	El estudiante usó un tono de voz adecuada para el espacio y público al cual se dirige.					
	El estudiante hizo contacto visual y enriqueció su lenguaje verbal con el lenguaje no verbal.					

Fuente: Adaptado de Cassany et al. (1994)

Otras Observaciones:

Apéndice D. Validaciones de los instrumentos

Experto 1



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto de validación del Formato para consignar las observaciones de una prueba diagnóstica, una encuesta y una prueba de salida, que serán aplicadas a estudiantes del grado 10 y docentes del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, por cuanto consideramos que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para el proceso de investigación que se realiza en el marco del programa de Maestría en Educación con énfasis en gestión educativa de la sede Socorro de la Universidad Libre y titulada: **Gestión académica para fortalecer la expresión oral en articulación con el área de turismo.**

Asimismo, la investigación contiene los siguientes objetivos: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral, para identificar fortalezas y debilidades. 2. Diseñar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo. 2. Validar por expertos la propuesta pedagógica sobre la expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se puede seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Aspecto	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	¿Cuál cree que es el lugar con mayor potencial turístico en el municipio de Curití? ¿Por qué?	x					
2	En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas a ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esa tarea.	x					
3	¿Considera que podría mejorar el discurso que acaba de hacer? ¿De qué manera?	x					
4	¿Cuáles cree que son las habilidades, conocimientos y/o formación que requiere un guía turístico?	x					

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA ENCUESTA A DOCENTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Aspecto	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	¿Qué área del conocimiento tiene a su cargo?	x					
2	Seleccione las razones por las que consideraría importante fortalecer la habilidad comunicativa de expresión oral en los estudiantes (Seleccione una o varias.) a. Porque ayuda a lograr un desarrollo integral, es decir, cognitivo, afectivo, físico y social. b. Porque acelera el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. c. Porque ayuda en la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos. d. Otra. ¿Cuál?	x					
3	¿Cuál considera que es la finalidad de la habilidad comunicativa de la expresión oral? (Seleccione una o varias) a. Favorecer la forma de expresión de los estudiantes. b. Favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas. c. Ayudar a los estudiantes a comunicarse. d. Otra. ¿Cuál?	x					

Nº	Aspecto	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
4	¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer expresión oral de los estudiantes? a) Menos de 1 b) 2 a 4 c) 4 a 6 d) Más de 6	x					
5	¿Qué dificultades considera usted son las más significativas y recurrentes en la Institución en cuanto a la expresión oral de los estudiantes? (seleccione todas las que considere). <input type="checkbox"/> Mantener la coherencia entre el tema, la audiencia y los objetivos de la comunicación. <input type="checkbox"/> La fluidez al momento de expresarse. <input type="checkbox"/> Poco vocabulario <input type="checkbox"/> Muletillas <input type="checkbox"/> Postura tímida o desanimada <input type="checkbox"/> No tener una estructura. <input type="checkbox"/> Hablar con un volumen bajo. <input type="checkbox"/> Hablar con mala dicción. <input type="checkbox"/> Descuidar la entonación. <input type="checkbox"/> Hablar con un ritmo inadecuado. <input type="checkbox"/> Vocalización incorrecta. <input type="checkbox"/> Manejo incorrecto de manos y postura corporal. <input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál?	x					
6	¿Qué actividades o estrategias realiza usted en los procesos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? (seleccione todas las que considere). <input type="checkbox"/> Motivar los procesos de participación haciendo énfasis en el desarrollo del discurso de cada estudiante. <input type="checkbox"/> El uso de la palabra y las formas de expresión. <input type="checkbox"/> Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento. <input type="checkbox"/> Discusiones o conversaciones en clases.	x					

Aspecto		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
	<input type="checkbox"/> Dramatizaciones creativas. <input type="checkbox"/> Pantomimas. <input type="checkbox"/> Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta. <input type="checkbox"/> La resolución de problemas. <input type="checkbox"/> Realizar preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos. <input type="checkbox"/> Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral. Otra, ¿Cuál?						
7	¿Qué herramientas cree que sean necesarias para mejorar la expresión oral en los estudiantes? La motivación del diálogo y la participación activa en el aula. La generación de un clima socio-afectivo, que permita construir el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas. <input type="checkbox"/> Realizar una presentación ante un público. <input type="checkbox"/> Leer un texto en voz alta. <input type="checkbox"/> Diálogo y conversación. <input type="checkbox"/> Contar historias. Otra, ¿Cuál?	x					
8	¿Considera que las actividades pedagógicas que se realizan en el colegio van encaminadas a trabajar y mejorar la expresión oral en los estudiantes? a) Totalmente de acuerdo b) Parcialmente de acuerdo c) Totalmente en desacuerdo	x					
9	¿Consideras necesario establecer un plan para trabajar diversas estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes? a) Totalmente de acuerdo b) Parcialmente de acuerdo c) Totalmente en desacuerdo	x					

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA PRUEBA DE SALIDA

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Aspecto		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
1	¿Cómo fue la experiencia en el lugar turístico de Curiti que usted trabajó con sus compañeros en las sesiones anteriores?	x					
2	En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas en ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esta tarea.	x					
3	Además de la información que brindaría al grupo de turistas ¿Podrías agregar algo más?	x					
4	¿De qué manera consideras que has mejorado la capacidad de expresarte ante un grupo de personas?	x					

Evaluados por:
Cesar Augusto Alba Rojas
 C.C.13 542 745


 CESAR AUGUSTO ALBA ROJAS

Firma:

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Cesar Augusto Alba Rojas**, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 13542745, de profesión Docente, ejerciendo actualmente como Coordinador del programa de Maestría en Educación de la facultad de ciencias de la Educación, en la Universidad Libre Seccional Socorro

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los Instrumentos (Prueba diagnóstica, Encuesta a docentes y Prueba de salida) a los efectos de su aplicación al personal que labora en la Institución **Eduardo Camacho Gamba**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				x
Amplitud de contenido				x
Redacción de los Ítems				x
Claridad y precisión				x
Pertinencia				x

En El Socorro, a los 28 días del mes de Abril del 2021


 CESAR AUGUSTO ALBA ROJAS

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS




EXPERTO 1:
Nombre completo: Cesar Augusto Alba Rojas
Cargo: Coordinador del programa de Maestría en Educación- Facultad ciencias de la Educación
Institución: Universidad Libre sede Socorro

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Docente del programa de Licenciatura y coordinador del programa de Maestría en Educación y del centro de Investigaciones de la Facultad de ciencias de la Educación de la Universidad Libre sede Socorro- Director de proyectos de investigación formativa a nivel de pregrado y postgrados

Experto 2



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto para validar el Formato para consignar las observaciones para una prueba diagnóstica, una encuesta y una prueba de salida, que serán aplicadas a estudiantes del grado 10 y docentes del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, por cuanto consideramos que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **Gestión académica para fortalecer la expresión oral en articulación con el área de turismo**. Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Magister en Educación.

Asimismo, la investigación contiene los siguientes objetivos: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral, para identificar fortalezas y debilidades. 2. Diseñar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo. 2. Validar por expertos la propuesta pedagógica sobre la expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Aspecto	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	¿Cuál cree que es el lugar con mayor potencial turístico en el municipio de Curití? ¿Por qué?						Sus fincas agropecuarias que dirijan sus esfuerzos a ser parte del recurso turístico del municipio
2	En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas a ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esa tarea.						
3	¿Considera que podría mejorar el discurso que acaba de hacer? ¿De qué manera?						
4	¿Cuáles cree que son las habilidades, conocimientos y/o formación requiere un guía turístico?						Considero que en esta pregunta se le debería dar alternativas a cerca de cuales serían esas habilidades o conocimientos para poder tabular mejor las respuestas

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA ENCUESTA A DOCENTES

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Aspecto	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	¿Qué área del conocimiento tiene a su cargo?						Considero que en esta pregunta se le debería dar alternativas a cerca de cuales serían esas habilidades o conocimientos para poder tabular mejor las respuestas
2	Seleccione las razones por las que consideraría importante fortalecer la habilidad comunicativa de expresión oral en los estudiantes (Seleccione una o varias.) a. Porque ayuda a lograr un desarrollo integral, es decir, cognitivo, afectivo, físico y social. b. Porque acelera el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. c. Porque ayuda en la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos. d. Otra. ¿Cuál?						
3	¿Cuál considera que es la finalidad de la habilidad comunicativa de la expresión oral? (Seleccione una o varias) a. Favorecer la forma de expresión de los estudiantes. b. Favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas.						

Nº	Aspecto	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
	c. Ayudar a los estudiantes a comunicarse. d. Otra. ¿Cuál?						
4	¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer expresión oral de los estudiantes? a) Menos de 1 b) 2 a 4 c) 4 a 6 d) Más de 6						
5	¿Qué dificultades considera usted son las más significativas y recurrentes en la Institución en cuanto a la expresión oral de los estudiantes? (seleccione todas las que considere). <input type="checkbox"/> Mantener la coherencia entre el tema, la audiencia y los objetivos de la comunicación. <input type="checkbox"/> La fluidez al momento de expresarse. <input type="checkbox"/> Poco vocabulario <input type="checkbox"/> Muletillas <input type="checkbox"/> Postura tímida o desanimada <input type="checkbox"/> No tener una estructura. <input type="checkbox"/> Hablar con un volumen bajo. <input type="checkbox"/> Hablar con mala dicción. <input type="checkbox"/> Descuidar la entonación. <input type="checkbox"/> Hablar con un ritmo inadecuado. <input type="checkbox"/> Vocalización incorrecta. <input type="checkbox"/> Manejo incorrecto de manos y postura corporal. Otra. ¿Cuál?						
6	¿Que actividades o estrategias realiza usted en los procesos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? (seleccione todas las que considere). <input type="checkbox"/> Motivar los procesos de participación haciendo énfasis en el desarrollo del discurso de cada estudiante. <input type="checkbox"/> El uso de la palabra y las formas de expresión. <input type="checkbox"/> Elementos para expandir las competencias lectoras, producción						

Nº	Aspecto	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
	de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento. <input type="checkbox"/> Discusiones o conversaciones en clases. <input type="checkbox"/> Dramatizaciones creativas. <input type="checkbox"/> Pantomimas. <input type="checkbox"/> Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta. <input type="checkbox"/> La resolución de problemas. <input type="checkbox"/> Realizar preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos. <input type="checkbox"/> Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral. Otra, ¿Cuál?						
7	¿Qué herramientas cree que sean necesarias para mejorar la expresión oral en los estudiantes? <input type="checkbox"/> La motivación del diálogo y la participación activa en el aula. <input type="checkbox"/> La generación de un clima socioafectivo, que permita construir el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas. <input type="checkbox"/> Realizar una presentación ante un público. <input type="checkbox"/> Leer un texto en voz alta. <input type="checkbox"/> Diálogo y conversación. <input type="checkbox"/> Contar historias. Otra, ¿Cuál?						
8	8. ¿Considera que las actividades pedagógicas que se realizan en el colegio van encaminadas a trabajar y mejorar la expresión oral en los estudiantes? a) Totalmente de acuerdo b) Parcialmente de acuerdo c) Totalmente en desacuerdo						
9	9. ¿Consideras necesario establecer un plan para trabajar diversas estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes? a) Totalmente de acuerdo b) Parcialmente de acuerdo c) Totalmente en desacuerdo						

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA PRUEBA DE SALIDA

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Ítem	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	¿Cómo fue la experiencia en el lugar turístico de Curiti que usted trabajó con sus compañeros en las sesiones anteriores?						
2	En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas en ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esta tarea.						Pregunta abierta, difícil de tabular las respuestas
3	Además de la información que brindarías al grupo de turistas ¿Podrías agregar algo más?						
4	¿De qué manera consideras que has mejorado la capacidad de expresarte ante un grupo de personas?						

Evaluados por:
Nombre y Apellido: Tulio Efrén Sosa Neira
C.C.: 14396041 **Firma:**

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Tulio Efrén Sosa Neira, titular de la Cédula de Ciudadanía N° 14.396.041 de profesión Administrador turístico y hotelero, ejerciendo actualmente como instructor del área de hotelería y turismo, en la Institución Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Rejilla de observación Diario de Campo y Diseño Instruccional), a los efectos de su aplicación al personal que labora en la Institución **Eduardo Camacho Gamba**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	


En San Gil, a los 29 días del mes de abril del 2021

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Tulio Efrén Sosa Neira
Cargo: Instructor del área de hotelería y turismo
Institución: Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Desde mayo de 2016 a la actualidad me encuentro vinculado al Servicio Nacional de aprendizaje SENA para impartir formación el área de turismo rural, ecoturismo, emprendimiento enfocado hacia el turismo, servicio al cliente, servicio en bares y restaurantes, etiqueta y protocolo, protocolos de servicio, administración de bares y restaurantes, servicios turísticos y hoteleros.

En el transcurso de mi permanencia en el SENA he elaborado y desarrollado a través de la formación dos proyectos formativos:

1. Inclusión de las comunidades rurales en el sistema productivo turístico por medio del turismo comunitario en las provincias de Guantán y Comunera-Santander.
2. Diseño de actividades y paquetes turísticos rurales sostenibles en las provincias Comuneras y Guantán del departamento de Santander.

Actualmente me encuentro en el proceso de consolidación del proyecto investigativo: Ruta turística del fique dentro del semillero de investigación del área de hotelería y turismo del Centro Agroturístico del SENA.

Mi experiencia laboral a lo largo de 21 años ha sido variada en distintos campos de los servicios turísticos en distintos lugares del país, ocupando cargos operativos de bajo rango, pasando por cargos administrativos de nivel intermedio hasta gerenciales.

Experto 3



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, con fin de solicitar su colaboración para validar el Formato donde se consignan las observaciones de la prueba diagnóstica, una encuesta y una prueba de salida, que serán aplicadas a estudiantes del grado 10 y docentes del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curiti.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado: **Gestión académica para fortalecer la expresión oral en articulación con el área de turismo**. Esto con el objeto de presentarla como requisito para obtener el título de Magister en Educación.

Asimismo, la investigación contiene los siguientes objetivos: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral, identificando fortalezas y debilidades. 2. Diseñar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo. 3. Validar por expertos la propuesta pedagógica sobre la expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, donde se puede seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo al criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia que tenga que ver con a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA
INSTRUCCIONES:

Coloca una X en casilla correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem
Los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Ítem	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	¿Cuál cree que es el lugar con mayor potencial turístico en el municipio de Curiti? ¿Por qué?	X					
2	En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas a ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esa tarea.	X					
3	¿Considera que podría mejorar el discurso que acaba de hacer? ¿De qué manera?	X					
4	¿Cuáles cree que son las habilidades, conocimientos y/o formación que requiere un guía turístico?			X			

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA ENCUESTA A DOCENTES
INSTRUCCIONES:

Coloca una X en casilla correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem
Los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Ítem	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	¿Qué área del conocimiento tiene a su cargo?	X					
2	Seleccione las razones por las que consideraría importante fortalecer la habilidad comunicativa de expresión oral en los estudiantes (Seleccione una o varias). a. Porque ayuda a lograr un desarrollo integral, es decir, cognitivo, afectivo, físico y social. b. Porque acelera el desarrollo integral de los estudiantes, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. c. Porque ayuda en la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos. d. Otra. ¿Cuál?	X					
3	¿Cuál considera que es la finalidad de la habilidad comunicativa de la oralidad? (Seleccione una o varias) a. Favorecer la forma de expresión de los estudiantes. b. Favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas. c. Ayudar a los estudiantes a comunicarse. d. Otra. ¿Cuál?	X					
4	¿Cuántas horas a la semana emplea para fortalecer expresión oral en los estudiantes? a) Menos de 1 b) 2 a 4 c) 4 a 6 d) Más de 6	X					
5	¿Qué dificultades considera usted son las más significativas y recurrentes en la institución en cuanto a la expresión oral de los estudiantes? (seleccione todas las que considere). <input type="checkbox"/> Mantener la coherencia entre el tema, la audiencia y los objetivos de la comunicación. <input type="checkbox"/> La fluidez al momento de expresarse. <input type="checkbox"/> Poco vocabulario <input type="checkbox"/> Muletillas <input type="checkbox"/> Postura tímida o desanimada	X					- Fortalece la autonomía en el estudiante - Eleva la autoestima en los estudiantes

Nº	Ítem	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
6	<input type="checkbox"/> No tener una estructura. <input type="checkbox"/> Hablar con un volumen bajo. <input type="checkbox"/> Hablar con mala dicción. <input type="checkbox"/> Descuidar la entonación. <input type="checkbox"/> Hablar con un ritmo inadecuado. <input type="checkbox"/> Vocalización incorrecta. <input type="checkbox"/> Manejo incorrecto de manos y postura corporal. <input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál?						Uso de barbarismos (ibanos, estabanos, cupitre etc.)
7	¿Qué actividades o estrategias realiza usted en los procesos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? (seleccione todas las que considere). <input type="checkbox"/> Motivar los procesos de participación haciendo énfasis en el desarrollo del discurso de cada estudiante. <input type="checkbox"/> El uso de la palabra y las formas de expresión. <input type="checkbox"/> Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento. <input type="checkbox"/> Discusiones o conversaciones en clases. <input type="checkbox"/> Dramatizaciones creativas. <input type="checkbox"/> Pantomimas. <input type="checkbox"/> Realizar una presentación ante un público leyendo en voz alta. <input type="checkbox"/> La resolución de problemas. <input type="checkbox"/> Realizar preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos. <input type="checkbox"/> Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral. <input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál?						-Centros literarios. - juegos líricos (retahílas, adivinanzas, coplas, trabalenguas, trovas). - Trabajo en equipo a través del género dramático - YouTube - La publicidad
7	¿Qué herramientas cree que sean necesarias para mejorar la expresión oral en los estudiantes?						

Aspecto		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
	<input type="checkbox"/> La motivación del diálogo y la participación activa en el aula. <input type="checkbox"/> La generación de un clima socio-afectivo, que permita construir el respeto, relaciones positivas, empáticas y democráticas. <input type="checkbox"/> Realizar una presentación ante un público. <input type="checkbox"/> Leer un texto en voz alta. <input type="checkbox"/> Diálogo y conversación. <input type="checkbox"/> Contar historias. <input type="checkbox"/> Otra ¿Cuál?						Nos parece que se trabaja lo mismo del numeral anterior
8	¿Considera que las actividades pedagógicas que se realizan en el colegio van encaminadas a trabajar y mejorar la expresión oral en los estudiantes? a) Totalmente de acuerdo b) Parcialmente de acuerdo c) Totalmente en desacuerdo	X					
9	¿Consideras necesario establecer un plan para trabajar diversas estrategias para el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes? a) Totalmente de acuerdo b) Parcialmente de acuerdo c) Totalmente en desacuerdo	X					

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DE LA PRUEBA DE SALIDA

INSTRUCCIONES:

Coloca una X en casilla correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem. Los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar


Las categorías a evaluar son: Redacción, contenido, congruencia y pertinencia. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Aspecto	ALTERNATIVAS	OBSERVACIONES
---------	--------------	---------------

Aspecto		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
1	¿Describe la experiencia que vivió en el lugar turístico de Curitiba que usted trabajó con sus compañeros en las sesiones anteriores?						
2	En caso de que usted tuviera la oportunidad de ir a un grupo de turistas en ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágallo como si en este momento estuviera realizando esta tarea.	X					
3	Además de la información que brindaría al grupo de turistas ¿Podrías agregar algo más?	X					
4	¿De que manera consideras que has mejorado la capacidad de expresarte ante un grupo de personas?	X					

Evaluados por:

Nombre y Apellido: Antonia Gutiérrez Duarte

C.C: 63.390.055 **Firma:** 

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN


Yo, **ANTONIA GUTIÉRREZ DUARTE**, titular de la Cédula de Ciudadanía N° **63.390.055**, de MALAGA profesión **DOCENTE**, ejerciendo actualmente como **DOCENTE**, en la Institución: **EDUARDO CAMACHO GAMBA**.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (Rejilla de observación Diario de Campo y Disco Instruccional), a los efectos de su aplicación al personal que labora en la Institución: **EDUARDO CAMACHO GAMBA**.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Reducción de los ítems			X	
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X


En San Gil, a los 29 días del mes de abril del 2021


Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Antonia Gutiérrez Duarte
Cargo: Docente
Institución: Eduardo Camacho Gamba



Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:
 Para los programas de Licenciatura de Ciencias Sociales y Filología e idiomas de la Universidad Libre de Colombia orientaba el módulo de Investigación.

Apéndice E. Transcripción de la prueba diagnóstica

1. ¿Cuál cree que es el lugar con mayor potencial turístico en el municipio de Curití? ¿Por qué?

Estudiante 1. EL mayor lugar potencial de turismo es Pescaderito ya que es un lugar muy reconocido tanto departamentalmente ya que pues es un lugar muy tranquilo y se puede pasar tiempo en familia.

Estudiante 2. Pues yo digo que el mayor potencial turístico es Pescaderito, ya que por sus hermosas quebradas a la gente la gente que viene a bañarse y a disfrutar en familia también porque pueden realizar su propia comida allá, ya sea un asado o mute, o también pueden comprar tu almuerzo allá.

Estudiante 3. Pescaderito profe, porque pues ósea es como el lugar más conocido por así decirlo aquí en Santander y pues digamos la mayoría de gente cuando viene quiere conocer Pescaderito.

Estudiante 4. Pues para mí yo creo que el mayor es pescadero, Pescaderito, porque es no se ósea las personas se van como a relajarse, un día de festivo se puede decir que salen de sus trabajos de los colegios, entonces tienen tiempo en ir a Pescaderito para como poder descargar todo lo que ellos tienen como en la mente y todo eso.

Estudiante 5. Pues para mí Pescaderito, si profe, porque a mí me parece que es un lugar muy atractivo para los turistas, porque tiene muy bonitos pozos y lugares para uno ocuparse en familia.

Estudiante 6. El balneario de Pescaderito por que van muchos turistas a visitar allá, es una fuente hídrica natural que van a visitar muchos turistas.

Estudiante 7. Pescaderito, porque es un sitio donde va mucha gente no solamente a bañarse sino a pasarla bien con la familia.

Estudiante 8. Pues yo creería que las artesanías profe ya que le ayudan al pueblo y traen buena gente allá, ahora se maneja más que el aretico, que la manillita y eso, yo creería que sería la artesanía.

Estudiante 9. Pues yo creería que lo que atrae más turistas es Pescadero, en el sentido que porque es un balneario que también tiene mucha publicidad o es bastante reconocido por decirlo así y la gente lo conoce bastante y pues eso pues hace que se riegue o más gente sepa y quiera venir a conocerlo porque tiene fama de que es bonito y eso diría yo que es como eso.

Estudiante 10. Pues Pescaderito, porque es un balneario que como representa el municipio porque es el más visitado y pues incluso ahorita le están haciendo como un puente para cuando crezca la corriente pues no pase por encima del otro que es muy bajito y pues como los balnearios son tan culturales acá en Colombia pues entonces Pescaderito.

Estudiante 11. Pues para mi sería Pescaderito porque pues como fuente natural es muy visitado, tiene lugares muy bonitos donde pues para mi sería ese.

Estudiante 12. He pues yo diría que Pescaderito, pues profe porque es un sitio muy turístico y vienen ahí que ha bañarse en los posos a disfrutar tiempo libre con la familia y disfrutar de la naturaleza.

2. En caso de que usted tuviera la oportunidad de guiar a un grupo de turistas a ese lugar ¿Qué historia y datos importantes les contaría sobre el sitio? Hágalo como si en este momento estuviera realizando esa tarea.

Estudiante 1. Hola a todos estos sitios se llama Pescaderito es un lugar muy importante para la cultura de Curititi ya que ha sido colocado como un lugar muy turístico y aquí pueden apreciar siguiendo el recorrido de la quebrada de Curiti muy importante en este municipio y en municipios aledaños, teniendo una gran variedad de posos entre ellos el poso de la samba, la Cambita, el amor entre otros, con distintos entornos naturales.

Estudiante 2. Les diría que es un lugar seguro, es libre y bonito, también se pueden divertir en familia y ya que se pueden divertir y hacer lo que ellos quieran, bañarse, poner música.

Estudiante 3. A ver que es un lugar muy agradable, la naturaleza es el mejor lugar para los paseos de olla, si quieres hacer un paseo familiar puedes venir acá la gente es muy amable, pues (risas).

Estudiante 4. Entonces sería buenas tardes señores turistas hoy nos vamos a dirigir a pescadero, pescadero es uno de los sitios en Curiti que se le puede decir más visitados porque, porque es un sitio de descanso para cambio de nosotros, porque venimos de un trabajo o vienen de un trabajo donde están muy recargados, se sienten muy cansados entonces allí es donde nos podemos dirigir y olvidarnos de lo que estamos haciendo un rato y enfocarnos en lo que vamos a hacer.

Estudiante 5. Pues sé que es un lugar muy bonito, ósea que usted puede venir que, a ese lugar esta hay desde hace mucho tiempo y que es muy bonito para disfrutar con la familia, porque que es un sitio muy tranquilo, es un sitio muy natural.

Estudiante 6. Pues que es una fuente de agua importante para el municipio y para otros lugares del campo y es muy perfecto.

Estudiante 7. He pues ósea la verdad primero les diría que es un sitio muy bonito para ir a pasarla bien con la familia o con los amigos y pues sin embargo toca tener mucho cuidado porque hay posos que son peligrosos.

Estudiante 8. Pues ante todo me presentaría, presentaría la empresa donde trabajaría, después le comentaría lo más relevante de Curiti como la fundación si lo más relevante, después al lugar que iremos a ir o que vallaos air les hablara sobre Curiti, sobre su gastronomía, sobre su productor, sus paisajes y que su más relevante que, su más como sería

la palabra, su más que, sus más logros o sus logros, ya que en Curiti sale la poesía, la danza y lo de las artesanías profe.

Estudiante 9. Hee pues ay si pues, digamos como contar como ósea, no sé cómo explicarme, he como porque es tan llamativo, he su historia desde hace cuánto comenzó en si el balneario, he no sé qué más podría decir, bueno en si pues averiguaría antes de hacer eso, que en realidad yo no soy de acá sí y no soy 100% de acá yo no siempre he vivo acá, pero entonces averiguaría como más sobre para tener un buen argumento y que sea algo bueno.

Estudiante 10. Pues que les diría, amm hay no pues la verdad no sé.

Estudiante 11. Pues si yo tuviera esa oportunidad les contaría que hace mucho tiempo lo han visitado demasiadas personas, es muy muy pero muy visitado. Porque es como una fuente natural ósea parte de que es muy llamativo tiene lugares súper hermosos cada poso tiene algo que lo hace único que lo hace especial, entonces.

Estudiante 12. Bueno datos importantes que es un balneario muy conocido, he es muy visitado es muy turístico, he que más.

3. ¿Considera que podría mejorar el discurso que acaba de hacer? ¿De qué manera?

Estudiante 1. Si podría mejorarlo al conocer como datos más curiosos del sitio y así como tipo la profundidad el ancho y pues cosas así que les interesen a los turistas.

Estudiante 2. Si señora yo creo que con un poco de practica podría mejorar mi forma de expresarme, yo podría mejorar investigando más sobre los sitios turísticos que hay en Curiti y buscando más información sobre aquellos sitios para poderles dar un mejor entendimiento a las personas que voy a guiar.

Estudiante 3. Vale profe pues por así decirlo si me aprendería mejor toda la historia de pescaderito y ya pues así les sabría decir con mayor certeza toda la historia.

Estudiante 4. Pues yo sí creo que se podría mejorar porque pues no creo que sea como ese mensaje que los turistas quisieran escuchar sobre pescaderito, lo que yo creo que ellos quisieran escuchar es como se hizo uno de los sitios más visitados y porque el sitio que yo les diría que fuera. De parte mía sería investigar más sobre este sitio, sobre el sitio que yo les dije a ellos. Yo me sentiría una persona privilegiada porque estoy hablando de un sitio en Curitiba, ósea como por decirlo muy reconocido porque incentivo sobre él, analizo sobre ese sitio y cada vez voy profundizando más de como soy y porque ese sitio como más visitado por las personas.

Estudiante 5. Sí profe, siendo más espontaneo, conocer más a fondo pues sobre pescaderito.

Estudiante 6. Si se podría mejorar, pero no se formando más (ininteligible)

Estudiante 7. Pues si lo podría mejorar, pero de qué forma he no se podría plantearlo mejor.

Estudiante 8. Yo si tengo que mejorar mucho, al saber expresarme y saber pronunciar bien las palabras y pues como el diría, si prácticamente debo que aprender a expresarme y a dirigirme más hacia las personas.

Estudiante 9. Yo creo que, si y pues averiguando más como el digo sobre si, sobre acá, porque pues no conozco tanto, pero si algunas cosas y me gusta conocer las cosas y averiguar más sobre algo que no conozco pues porque es algo que me parece me va a ayudar a mi porque es conocer algo nuevo.

Estudiante 10. Pues claro si porque pues aprendiendo más investigando más sobre el balneario y pues sobre Curitiba en si.

Estudiante 11. Si señora claro que lo podría mejorar, lo podría mejorar expresando mejor, conociendo más del tema saberme expresar de una mejor manera, entonces así lo podría mejorar.

Estudiante 12. Si señora informándome más sobre datos curiosos del sitio.

4. ¿Cuáles cree que son las habilidades, conocimientos y/o formación que requiere un guía turístico?

Estudiante 1. Bueno primero tener le conocimiento del lugar que va a guiar a los turistas y pues tener un carácter bueno con los turistas por si acaso le preguntan cosas así y pues se carismático.

Estudiante 2. Yo creo que debe tener mucha responsabilidad y saber comprender a las personas cuando les valla explicar, decírselo de buena manera y que no se lo valla a decir, así como ay pues este es un lugar así, si no que pues buenos días, atenderlos de buena forma, amabilidad.

Estudiante 3. Pues las habilidades que requiere un guía turístico primero es conocer la historia y eso de los lugares donde va a llevar a los turistas y pues también digamos debe saber otro idioma o algo dependiendo también el turista y pues lo otro conocer bien el lugar y estar seguro de toda la información y los datos sobre ese lugar para no decir por decir así mentiras al turista. Habilidades de respeto, tolerancia, responsabilidad, buena imagen, valor de la amabilidad.

Estudiante 4. Bueno el conocimiento pues ósea seria ya basado al, lo que nosotros profundizamos, en guía turística, lo que hace, porque lo hace, como se hace ese sería el conocimiento y las habilidades seria de como expresarme yo con las personas, ósea al momento de yo hablarles a ellas como no tener ese miedo, y pues esto, debe tener como es que se le dice, su equipo para poder guiar al turista.

Estudiante 5. Tener conocimiento sobre los sitios turísticos, buena expresión oral, ser amable respetuoso con los turistas.

Estudiante 6. Requiere conocimientos sobre la parte que va a guiar. Requiere conocimientos sobre el lugar que va a visitar y pues como atender a los turistas para que se sientan conformes y seguros les brinde comodidad a los turistas.

Estudiante 7. Ese si no me la se profe, tener precauciones, no se (risas).

Estudiante 8. Pues habría que estar pendiente de todo, para que por si alguna persona pisa mal o está mal estar pendiente, saber dirigirme hacia ellos para que ellos me sepan entender bien, sepan disfrutar el lugar o el sitio en el que iremos a visitar y si estar muy preparada por si alguna emergencia, un descuido de tanto mío como de los turistas.

Estudiante 9. Eeh pues primero pues conocer bien el lugar donde va a guiar, tener ósea como carisma porque también eso tiene que ver para poder comunicarse con las personas eh conocimiento y también pues como dije averiguar sobre pues para ir contando o darle a conocer a otras personas la historia pues como del sitio y pues yo creería que ya.

Estudiante 10. Eh pues primero saber cómo la historia del pueblo en él trabaja y también empezar a absorber información, obtener información de los sitios a donde va a llevar a los grupos de turistas.

Estudiante 11. Pues para mí, personalmente seria saberse expresar saber conocer del tema expresarse libremente tener alegría, entusiasmo ganas de hacer las cosas.

Estudiante 12. He toda la información que sea necesario importante sobre el sito, hechos históricos, curiosos. Profe hay si me corcho, no profe hay si me corcho estoy bloqueada.

Apéndice F. Secuencia didáctica

La secuencia didáctica que se presenta a continuación, integra las correcciones que fueron solicitadas por los validadores:

Sesión N°1		Tema: PLANIFICACIÓN DEL DISCURSO.				
SEDE	GRADO	10	JORNADA	PERIODO		
OBJETIVO	Identificar las etapas de la micro habilidad de planificación del discurso, aplicada al turismo en Curití.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos	
ESTÁNDARES	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.			DBA	- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Evidenciar en mis producciones textuales el conocimiento del tema elegido y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.		INDICADORES DE DESEMPEÑO	- Comprender la forma de analizar una situación para la planificación de un discurso. (Rutina, estado del discurso, anticipación, etc.).		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	<p>Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo del programa a los estudiantes.</p> <p>Luego se les indica el tema a trabajar en la primera sesión que corresponde a planificar el discurso, el cual será apoyado en el área de turismo del municipio de Curití.</p> <p>Se les plantea la pregunta ¿cómo planificar el discurso? Y se hace en el tablero un torbellino de ideas de las opiniones de cada uno; para confrontar sus pre-saberes se les reproduce un video (cómo preparar un discurso, ver link en la webgrafía) y se habla respecto al tema, donde se genera una charla entre docente y estudiantes produciendo preguntas, resolviendo dudas y hablando de los pasos para planificar un discurso, en este primer módulo se hablará sobre analizar la situación para preparar la intervención.</p>			5 minutos	Material audiovisual. Tablero. Marcadores

DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar la actividad de práctica, la técnica será trabajo de equipo; se les pide a los estudiantes que conforme equipo de cinco integrantes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se proyectará el video (El discurso oral, ver link en la Web gráfica). 2. Se inicia hablando sobre la expresión oral y temas alrededor de esto. Por grupos tomarán apuntes de los aspectos más importantes tratados en el video, para luego socializarlos. 3. Luego se les hablará específicamente de ¿Cómo analizar la situación para preparar la planificación del discurso? ¿Qué pasos deben seguir? y ¿Cómo pueden preparar un discurso o intervención? apoyado en material audiovisual (ver link en la webgrafía) a partir del cual se realiza una charla entre docente y estudiantes. 4. Después que este tema quede claro y se solucionen las dudas, se pasa al contexto local de Curití. 	35 minutos	Material audiovisual Imágenes.
CIERRE	POST- INSTRUCCIONALES	<p>Finalmente, luego del desarrollo teórico del tema se procede al desarrollo práctico y la aplicación de todos los temas vistos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les solicita a los estudiantes reunirse en los equipos de trabajo, después de observar el video (Sitios Turísticos de Curití, ver link en la webgrafía). 2. Con ayuda del material de trabajo proporcionado en la explicación del tema, deberán crear un mapa conceptual para exponer a sus compañeros sobre el tema planificar el discurso. 3. Luego de esto cada grupo deberá averiguar la historia de Curití, para esto podrán acceder a libros, internet o la biblioteca del pueblo ¿cómo se fundó el pueblo? ¿Cuándo se fundó? ¿quiénes lo fundaron? y demás información que consideren necesaria para ser expuesto a un grupo de extranjeros que lleguen a conocer el pueblo. 4. Luego de tener esta información, deberán crear ya sea una poesía, coplas o poemas (la que el grupo considera más apropiada) para exponer la historia de manera que los turistas puedan recordar la información más importante sobre el pueblo. 5. Finalmente deberán entregar todo el material de trabajo, la investigación elementos creados de manera escrita y preparar la 	70 minutos	Material audiovisual Hojas de papel Lápices Libros o acceso a internet para investigar.

		presentación para mostrar a sus compañeros teniendo en cuenta lo visto para planificar el discurso.		
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará según la rúbrica de evaluación para la micro habilidad de planificación del discurso. 			
WEBGRAFÍA	<ol style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=feYwqEn1bQw (Qué es la expresión Oral) https://www.youtube.com/watch?v=AcL_kvK11b8 (Cómo planear un discurso) https://www.youtube.com/watch?v=Zsh_Dnw79cc (El discurso oral) SITIOS TURÍSTICOS DE CURITÍ - SANTANDER - YouTube www.youtube.com › watch 			

Sesión N°2		Tema: PLANIFICACIÓN DEL DISCURSO.			
SEDE	GRADO	10	JORNADA	PERIODO	
OBJETIVO	Identificar las etapas de la micro habilidad planificación del discurso, aplicada al turismo en Curití.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos
ESTÁNDARES	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.			DBA	- Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Reconocer los soportes escritos para preparar una intervención.		INDICADORES DE DESEMPEÑO	- Usar soportes escritos para preparar la intervención - Crear coplas para expresar una intervención.	
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES		TIEMPO	RECURSOS

INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	<p>Se inicia trabajando los saberes previos de los estudiantes acerca de los soportes escritos para desarrollar un tema específico.</p> <p>Se continúa dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo de esta sesión.</p> <p>Luego se les indica el tema a trabajar siguiendo con la sesión de planificar el discurso, en esta ocasión se trabajara el tema usar soportes escritos para preparar la intervención.</p>	5 minutos	Material audiovisual
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar la actividad los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo crear soportes escritos para preparar la intervención? (sobre todo en discursos mono gestionados: guiones, notas, apuntes, etc.). • Se realizará una explicación del tema. Se expone el material de apoyo audiovisual; un video que trata el tema: “Cómo escribir un discurso” ver link en la web gráfica. Se resuelven dudas al respecto, lo ideal en esta parte es que el tema quede muy claro para el desarrollo del trabajo de los estudiantes más adelante; por lo que se dejará un espacio para preguntas y dudas generadas alrededor del tema. 	35 minutos	Material audiovisual Imágenes.
CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Finalmente, luego del desarrollo teórico del tema se procede a la parte práctica y la aplicación de todos los temas visto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les solicita a los estudiantes reunirse en grupo de 5 estudiantes, deben ser los mismos compañeros del grupo pasado. 2. Con ayuda del material de trabajo proporcionado en la explicación del tema, deberán crear un guion donde cada participante hable 60 segundos y exponga una parte del tema: “Usar soportes escritos para preparar la intervención”; cada uno debe hablar de un tema diferente, pero entre todos deben exponer todo lo visto. No pueden pasarse del minuto asignada para cada uno, el grupo al final debe hablar 5 minutos y exponer todo el tema. 	70 minutos	Cámara Computador Videobeam Hojas de papel Lápices Libros o acceso a internet para investigar.

		<ol style="list-style-type: none"> 3. Luego de esto cada grupo deberá averiguar sobre todos los sitios turísticos de Curití, solo deberán identificar los sitios en qué lugar del pueblo se encuentran. 4. Después de tener la información acerca de los sitios turísticos, cada grupo deberá escoger un sitio y hacer una creación escrita resaltando lo más importante y llamativo del sitio y exponerlo a sus compañeros. Esta actividad la pueden realizar a modo de forma promocional para ser mostrado a un grupo que visite el pueblo y quiera identificar todos los lugares que puede visitar. 5. Finalmente se entrega el material escrito y desarrollado al docente. 		
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica de evaluación para la micro habilidad de planificación del discurso. 			
WEBGRAFÍA	https://www.youtube.com/watch?v=Xsvd2XOIcCU https://www.youtube.com/watch?v=MklbUecCAsY https://www.youtube.com/watch?v=fYm7hHVYLSg https://www.youtube.com/watch?v=2-Xq9pRxMIA https://www.youtube.com/watch?v=-9eiht_ArqU			

Sesión N° 3		Tema: PLANIFICACIÓN DEL DISCURSO.					
SEDE A		GRADO	10	JORNADA		PERIODO	
OBJETIVO	Fortalecer la micro habilidad de planificación del discurso aplicada al turismo en Curití.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos		

ESTÁNDARES	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		DBA	<p>- Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>-Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Reconocer una situación para anticipar y preparar el tema y la interacción.	INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>- Comprender la forma de anticipar y preparar un tema.</p> <p>- Comprender la forma de anticipar y preparar la interacción.</p> <p>- Identificar las diversas expresiones líricas.</p>		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES		TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	<p>Se trabaja con los saberes previos de los estudiantes. Con ello se cuestionará sobre el tema que se va a trabajar, ¿qué se quiere obtener con el discurso? ¿A quién va dirigido el discurso?</p> <p>Se continúa dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo de esta sesión.</p> <p>Luego se les indica el tema a trabajar siguiendo con la sesión de planificar el discurso, en esta ocasión se trabajará el tema anticipar el tema, preparar el tema y la interacción.</p>		5 minutos	Material audiovisual
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar la actividad los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre Micro habilidades de la expresión oral, en esta oportunidad se trabajará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anticipar y preparar el tema (información, estructura, lenguaje, etc.). • Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.). <p>Esta actividad se apoyará con material audiovisual (videos y una presentación, ver link en la web graffa) para exponer a los estudiantes: ¿cómo se debe anticipar y preparar el tema y la interacción?</p>		35 minutos	Material audiovisual Presentación.

		Adicional a esto se creará un diálogo el cual ayudará a los estudiantes a cuestionarse y solucionar dudas alrededor de: anticipar el tema, preparar el tema y la interacción, para el desarrollo del trabajo a futuro.		
CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Finalmente, luego del desarrollo teórico del tema se procede a la parte práctica y la aplicación de todos los temas visto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les solicita a los estudiantes reunirse en grupo de 5 estudiantes. 2. Con ayuda del material de trabajo proporcionado en la explicación del tema, trabajarán en realizar una presentación donde cada grupo exponga la información más relevante y deberán aplicar todo lo visto en las sesiones pasada, para ello: Deberán realizar un breve resumen del tema: “planificar un discurso micro habilidades de la expresión oral”, en el cual expongan los subtemas vistos hasta el momento; los cuales son: analizar la situación para preparar la intervención, usar soportes escritos para preparar la intervención, anticipar el tema, preparar el tema y anticipar y preparar la intervención. 3. Luego de esto, cada grupo deberá escoger un sitio turístico de los investigados previamente y crear un guion donde se exponga todo lo referente a este lugar; solo deberán crear el guion y presentarlo de manera escrita siguiendo todos los pasos expuestos anteriormente para crear el guion, en el cual incluyan: <ul style="list-style-type: none"> • Contar la historia del lugar, ¿por qué es turístico? ¿cuándo se creó? ¿cómo se llama? y demás información que consideren necesaria y relevante para ser visitado por los turistas. 	70 minutos	Material audiovisual Hojas de papel Lápices Libros o acceso a internet para investigar.
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica de evaluación para la micro habilidad de planificación del discurso. 			

WEBGRAFÍA	https://prezi.com/rwqmqgepilyx/microhabilidades-de-la-expresion-oral/ https://www.youtube.com/watch?v=o5RgsvZpx88
------------------	--

1. Rúbrica de evaluación Micro habilidad Planificar el discurso				
Descripción del desempeño	Superior 4,4 a 5,0	Alto 3,7 a 4,3	Básico 3,1 a 3,6	Bajo 1,0 a 3,0
Participa activamente de las diferentes etapas de desarrollo de la sesión.				
Entrega los archivos del desarrollo de las actividades propuestas.				
Comprende la forma de analizar una situación para la planificación de un discurso.				
Analiza la situación para preparar la intervención				
Usa soportes escritos para preparar la intervención				
Crea coplas para expresar una intervención.				
Comprender la forma de anticipar un tema				
Comprender la forma de preparar un tema				
Comprender la forma de anticipar la interacción.				
Comprender la forma de preparar la interacción.				
Identifica las diversas expresiones líricas.				

Sesión N° 4		Tema: CONducir EL DISCURSO				
SEDE A	GRADO	10	JORNADA	PERIODO		
OBJETIVO	Potenciar en los estudiantes las diversas competencias para desarrollar la micro habilidad conducir un discurso, aplicada al turismo en Curití mediante la estrategia del género dramático.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos	
ESTÁNDARES	Demuestra apropiación en el dominio del tema al explicar el significado de los conceptos clave que utiliza en sus opiniones.			DBA	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Reconocer la forma de conducir un tema.		INDICADORES DE DESEMPEÑO	- Comprender la forma de conducir un tema.		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo de esta sesión. Luego se les indica el tema a tratar en esta sesión, se trabajará la conducción del discurso como el micro habilidad.			15 minutos	Material audiovisual
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	Para desarrollar la actividad los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre micro habilidad de conducir el tema, en esta oportunidad se trabajará: <ul style="list-style-type: none"> • Buscar temas adecuados para cada situación. • Iniciar o proponer un tema. • Desarrollar un tema. • Dar por terminada una conversación. • Conducir la conversación hacia un tema nuevo. • Desviar o eludir un tema de conversación. • Relacionar un tema nuevo con uno viejo. • Saber abrir y cerrar un discurso oral. 			35 minutos	Material audiovisual Presentación.

		<p>Para el desarrollo de esta se empleará material audiovisual (videos, ver link en la web gráfica) para exponer, se creará un dialogo el cual ayudará a los estudiantes a cuestionarse y solucionar dudas alrededor de los subtemas.</p> <p>Luego de esto se realiza una explicación sobre el género dramático, el cual abordará los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Subgéneros • Estructura externa • Estructura interna • Elementos o recursos del teatro. 		
CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Luego del desarrollo teórico del tema se procede a la parte práctica y la aplicación de los temas vistos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les solicita a los estudiantes reunirse en grupos de 5 estudiantes. 2. Con ayuda del material de trabajo proporcionado en la explicación del tema, trabajarán en algunos de los subtemas del género dramático junto con la micro habilidad de conducir el tema. Para ello deberán: <ul style="list-style-type: none"> • Asignar roles • Crear un libreto • Pensar un lugar y un escenario. • Cada participante deberá crear su personaje. • Deberán tener en cuenta el lugar turístico que cada grupo escogió de Curití, como eje principal para explicarlo a un grupo de guías turísticos que no hablan muy bien español. <p>Lo ideal es que cada persona realice un breve análisis de cada una de las partes del tema trabajado.</p> <p>Finalmente se presenta a sus compañeros.</p>	100 minutos	Material audiovisual Hojas de papel Lápices

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará según la rúbrica de evaluación para la microhabilidad de conducir el discurso.
WEBGRAFÍA	https://www.youtube.com/watch?v=MV4sTMxU2oE https://www.youtube.com/watch?v=tXWk5TcEAAc https://www.youtube.com/watch?v=UoB7KMCzOOw https://www.youtube.com/watch?v=KJJAXKTAVN4&t=1s

Sesión N° 5		Tema: CONDUCIR LA INTERACCIÓN.				
SEDE A	GRADO	10	JORNADA	PERIODO		
OBJETIVO	Potenciar en los estudiantes las diversas competencias para desarrollar la micro habilidad de conducir un discurso, aplicado al turismo en Curití mediante la estrategia del género dramático.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos	
ESTÁNDARES	Interviene oralmente empleando aspectos no verbales de la comunicación como la impostación, el volumen y el tono de voz.			DBA	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Reconocer la forma de conducir una interacción.		INDICADORES DE DESEMPEÑO	- Comprender la forma de conducir una interacción.		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo de esta sesión. Luego se les indica el tema a tratar en esta sesión, se trabajará la conducción del discurso como la micro habilidad.			15 minutos	Material audiovisual

<p>DESARROLLO</p>	<p>CO-INSTRUCCIONALES</p>	<p>Para desarrollar la actividad los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre la micro habilidad de conducir una interacción, en esta oportunidad se trabajará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar lo que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases). • Escoger el momento adecuado para intervenir. • Utilizar eficazmente el turno de palabra: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aprovechar el tiempo para decir todo lo que considere necesario. ✓ Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.). ✓ Marcar el inicio y el final del turno de palabra. <p>Para el desarrollo de esta se empleará material audiovisual (videos, ver link en la web gráfica) dirigido a los estudiantes, luego se creará un diálogo que ayudará a los estudiantes a cuestionarse y solucionar dudas alrededor de los subtemas.</p> <p>Luego de esto se realiza una explicación sobre el teatro, ¿Qué es?, características, ¿cómo se crea una obra de teatro? Y demás información relevante, todo esto acompañado de material audiovisual.</p>	<p>75 minutos</p>	<p>Material audiovisual Presentación.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>POST-INSTRUCCIONALES</p>	<p>Finalmente, luego del desarrollo teórico del tema se procede a la parte práctica y la aplicación de los temas visto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les solicita a los estudiantes reunirse en grupo de 5 estudiantes. 2. Con ayuda del material de trabajo proporcionado en la explicación del tema, trabajarán en recrear una escena de una obra de teatro donde trabajen la micro habilidad de conducir la interacción y cada una de los subtemas visto en ella. Para ello deberán: <ul style="list-style-type: none"> • Asignar roles • Crear un libreto • Cada participante deberá participar para apoyar la escena y podrán aplicar los temas vistos anteriormente, como el de crear tarjetas para los diálogos. <p>Deberán tener en cuenta el sitio turístico que cada grupo escogió de Curití para apoyar el lugar y el escenario de la puesta en escena, de manera que los turistas puedan recordar la información del sitio</p>	<p>70 minutos</p>	<p>Material audiovisual Hojas de papel Lápices Elementos necesarios para recrear la escena como ropa o accesorios.</p>

		<p>turístico aplicando la micro habilidad trabajada en esta sesión, también se podrán apoyar en el libreto creado en la sesión 3 para esta actividad.</p> <p>Al final se presentará la escena de la obra a sus compañeros.</p>		
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se evaluará según la rúbrica de evaluación para la micro habilidad de conducir el discurso. 			
WEBGRAFÍA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=uan4t0bh1XU https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNfiXM https://www.youtube.com/watch?v=nZEdBIIW8pE</p>			

Sesión N° 6		Tema: RECONOCER CUANDO UN INTERLOCUTOR PIDE LA PALABRA Y CEDER EL TURNO DE PALABRA.			
SEDE A	GRADO	10	JORNADA	PERIODO	
OBJETIVO	Potenciar en los estudiantes las diversas competencias para desarrollar la micro habilidad de conducir un discurso, aplicado al turismo en Curití mediante la estrategia del género dramático.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos
ESTÁNDARES	Construye un texto para ser leído en voz alta, como una relatoría, teniendo en cuenta la progresión temática y el uso de diversos tipos de argumentos.			DBA	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
DESEMPEÑOS ESPERADOS	•Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra y ceder el turno de palabra.		INDICADORES DE DESEMPEÑO	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. Identificar cuándo ceder el turno de dar palabra a un interlocutor en el momento adecuado. 	

ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	<p>Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo de esta sesión.</p> <p>Luego se les indica el tema a trabajar en esta sesión, a saber:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra. -Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado. 	15 minutos	Material audiovisual
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar la actividad los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre las micro habilidades que les permitirán a los estudiantes reconocer cuándo un interlocutor pide la palabra y ceder el turno de la palabra a un interlocutor en el momento adecuado. Para ello se visualizarán varios videos y material (ver link en la web gráfica) que permite explicar ¿quiénes son los interlocutores? Su significado, la comunicación y el lenguaje y demás temas necesarios para la comprensión del mismo.</p> <p>Para el desarrollo de esta se empleará material audiovisual (videos, ver link en la web gráfica) dirigido a los estudiantes, luego se creará un diálogo que ayudará a los estudiantes a cuestionarse y solucionar dudas alrededor de los subtemas.</p> <p>Luego de esto se realiza una explicación sobre ¿Qué son los juegos de roles? ¿Qué se necesita? Y demás información para entender la dinámica de los juegos de roles; por medio de un video (ver link en la web gráfica).</p>	35 minutos	Material audiovisual Presentación.
CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Luego del desarrollo teórico del tema se procede a la parte práctica y la aplicación de los temas visto:</p> <p>De manera individual cada uno creará un breve resumen de las micro habilidades trabajadas en esta sesión, deberán entregarlo de manera escrita al docente, no mayor a una hoja.</p> <p>Luego, se les solicita a los estudiantes reunirse en grupo de 5 estudiantes y desarrollar la siguiente actividad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Con ayuda del material de trabajo proporcionado en la explicación del tema, trabajarán en crear un juego de roles por medio del cual les expliquen a sus compañeros las micro habilidades trabajadas en esta sesión. Para esto deberán: 	60 minutos	Material audiovisual Hojas de papel Lápices Cartulina de colores.

		<ul style="list-style-type: none"> • Preparar la situación, para esto se podrán apoyar en los trabajos anteriores. • Crear las instrucciones para cada rol. • Se asignan los roles • Se asignan las instrucciones a cada rol. • Deberán incluir en las instrucciones los lugares más turísticos de Curití, podrán trabajar con el lugar que investigaron o apoyarse en los otros sitios que investigaron sus compañeros, lo importante es que cada instrucción debe ser relaciona con un lugar y expuesta a modo que algunos sean guías turísticos y otros turistas conociendo el pueblo. • Finalmente, cada grupo realiza una presentación a sus compañeros, quienes con ayuda del profesor evaluarán la capacidad de cada estudiante para seguir las instrucciones e interpretar su papel. 		
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica de evaluación para la micro habilidad de conducir el discurso. 			
WEBGRAFÍA	https://www.youtube.com/watch?v=hBGqi_K81nY https://www.youtube.com/watch?v=feYwqEn1bQw&t=120s https://www.youtube.com/watch?v=IWHk8DG_G1A https://www.youtube.com/watch?v=xF8lqF9LMAg https://www.youtube.com/watch?v=63SWe4aCabk https://www.youtube.com/watch?v=Erp8k_bShOM			

2. Rúbrica de evaluación Micro habilidad conducir el discurso				
Descripción del desempeño	Superior 4,4 a 5,0	Alto 3,7 a 4,3	Básico 3,1 a 3,6	Bajo 1,0 a 3,0
Participa activamente de las diferentes etapas de desarrollo de la sesión.				
Entrega los archivos del desarrollo de las actividades propuestas.				
Comprende la forma de conducir un tema.				
Comprende la forma de conducir una interacción.				
Reconoce cuando un interlocutor pide la palabra.				
Identifica cuándo ceder el turno de dar palabra a un interlocutor en el momento adecuado.				
Participa activamente en el desarrollo del trabajo grupal.				
Al exponer, lo hace teniendo en cuenta las recomendaciones dadas como: uso del tono de voz adecuado, pronunciación y discurso claro y ordenado, entre otras.				

Sesión N°7		NEGOCIAR EL SIGNIFICADO			
SEDE	GRADO	10	JORNADA	PERIODO	
OBJETIVO	Dinamizar en los estudiantes el desarrollo de la micro habilidad de producción y negociación del significado de la expresión oral aplicado al turismo en Curití por medio de la estrategia de diálogos.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos
ESTÁNDARES	Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate			DBA	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.

DESEMPEÑOS ESPERADOS	Reconocer los elementos para negociar el significado de la expresión oral.	INDICADORES DE DESEMPEÑO	- Comprender la forma de negociar el significado de la expresión oral. - Desarrollar exposiciones aplicando todo lo aprendido en la clase.	
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	<p>Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo del programa a los estudiantes.</p> <p>Luego se les indica el tema a trabajar en esta sesión que corresponde a la negociación del significado de la expresión oral, el cual deberán expresarlo a través de diálogos (exposiciones)</p>	10 minutos	
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar la actividad, los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre:</p> <p>1. Se inicia hablando sobre negociar el significado de la expresión oral y sus micro habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar el grado de especificación del texto. • Evaluar la comprensión del interlocutor. • Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos. <p>Para explicar esto se reproduce un video (ver link en la web gráfica) y se habla respecto al tema, en esta ocasión el docente realizará una exposición del tema, desarrollando los diferentes puntos que lo componen apoyándose en el material audiovisual y realizando explicaciones durante el proceso de reproducción del video.</p> <p>Luego se les hablará específicamente de ¿Cómo negociar el significado de la expresión oral? ¿Qué pasos deben seguir? y ¿Cómo pueden preparar una intervención? apoyado en material audiovisual (ver link en la web gráfica) a partir del cual se realiza una exposición por parte del docente.</p> <p>Después que este tema quede claro y se solucionen las dudas, se pasa a la parte del diálogo de exposiciones; en la cual se les muestran varias formas de realizar una exposición, se hace alusión a la exposición que dio el profesor al comienzo explicando el tema y se explica qué</p>	80 minutos	Material audiovisual Videos explicativos

		elementos deben tener en cuenta para realizar una exposición, para esto se apoyarán en videos (ver link en la web grafía).		
CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Finalmente, luego del desarrollo teórico del tema se procede al desarrollo práctico y la aplicación de todos los temas vistos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les solicita a los estudiantes reunirse en grupos de 5 estudiantes. 2. Con ayuda del material de trabajo proporcionado en la explicación del tema, deberán crear una infografía sobre el tema trabajado, negociar el significado de la expresión oral. 3. Luego de esto cada grupo deberá realizar una exposición de un sitio turístico de Curití diferente a los trabajados anteriormente; y deberán realizar y planear la exposición teniendo en cuenta lo que se explicó respecto al tema en el inicio de la sesión. 4. Se tendrá en cuenta la originalidad, la participación de todos los integrantes del grupo y el material que presentan para exponer el lugar, pueden incluir fotos o videos del sitio que consulten. 5. Deberán responder dudas que tengan sus compañeros durante la exposición o el docente. <p>Finalmente deberán entregar todo el material de desarrollo del trabajo, la infografía, y todos los elementos creados para realizar la exposición.</p>	70 minutos	<p>Material audiovisual Hojas de papel Lápices Libros o acceso a internet para investigar. Pc Video beams</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica para la micro habilidad de producción y negociación del significado. 			
WEBGRAFÍA	<p> https://www.youtube.com/watch?v=5W4BFwhyzeg https://www.youtube.com/watch?v=69NLaSTOWIg https://www.youtube.com/watch?v=U7yMWKgnOMM https://www.youtube.com/watch?v=4xfKpHCLtr8 https://www.youtube.com/watch?v=SqytqORGDNE https://www.youtube.com/watch?v=xz8Ud0p742w https://www.youtube.com/watch?v=iJIpSfaoRxl </p>			

Sesión N°8		PRODUCIR EL TEXTO				
SEDE	GRADO	10	JORNADA	PERIODO		
OBJETIVO	Dinamizar en los estudiantes el desarrollo de la micro habilidad de producción y negociación del significado de la expresión oral aplicado al turismo en Curitiba por medio de la estrategia de diálogos.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos	
ESTÁNDARES	<p>Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.</p> <p>Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.</p>			DBA	<p>Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.</p> <p>Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.</p>	
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Reconocer los elementos para producir un texto.		INDICADORES DE DESEMPEÑO	<p>- Comprender la forma y elementos para producir un texto.</p> <p>- Desarrollo un debate aplicando todo lo aprendido en la clase.</p>		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo del programa a los estudiantes. Luego se les indica el tema a trabajar en esta sesión que corresponde a la producción de textos, el cual deberá expresarlo a través de un debate organizado entre todos para analizar el tema.			10 minutos	
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar la actividad, los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre:</p> <p>Se inicia hablando sobre los elementos para producir un texto, el cual se divide en tres etapas que a su vez trabaja varios temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> Facilitar la producción. <ul style="list-style-type: none"> Simplificar la estructura de la frase. Eludir todas las palabras irrelevantes. Usar expresiones y fórmulas de las rutinas. Usar muletillas, pausas y repeticiones. 			70 minutos	Material audiovisual Videos explicativos

		<p>2. Compensar la producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autocorregirse. • Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir. • Repetir y resumir las ideas importantes. • Reformular lo que se ha dicho. <p>3. Corregir la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articular con claridad los sonidos del discurso. • Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa). <p>Para explicar estas etapas se reproduce un video (ver link en la web gráfica) y se habla respecto al tema, en esta ocasión el docente realizará diálogo a modo de debate donde interrogue a los estudiantes y les pregunte conceptos o lo que cada uno considera de los temas.</p> <p>Luego se les hablará específicamente de ¿Cómo producir un texto? ¿Qué pasos deben seguir? y ¿Cómo pueden corregir la producción de los textos? Apoyados en material audiovisual (ver link en la web gráfica), que debe ser analizado para seleccionar los ítems más relevantes.</p> <p>Después que este tema quede claro y se solucionen las dudas, se pasa a la parte de diálogo, el debate; se les explica ¿qué es un debate? ¿Cómo se realiza un debate? ¿Elementos necesarios? Y demás información necesaria para que ellos puedan entender y realizar un debate.</p>		
CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Finalmente, luego del desarrollo teórico del tema se procede al desarrollo práctico y la aplicación de todos los temas vistos:</p> <p>En esta ocasión se trabaja entre todo el grupo el desarrollo de un debate, para ello los estudiantes deberán aplicar todo lo visto en la primera parte de la sesión de la clase y organizar un debate donde el tema principal será: El impacto ambiental del turismo en Curití.</p> <p>Posteriormente, se dividirán en dos grupos los que están a favor y los que están en contra, cada uno deberá redactar un texto donde exponga su punto de vista teniendo en cuenta lo visto en la producción de texto, deberán buscar fuentes que ayuden a sustentar sus opiniones y puedan</p>	70 minutos	<p>Material audiovisual Hojas de papel Lápices Libros o acceso a internet para investigar.</p>

		<p>usar como referencias, así como otros casos de turismo en pueblos o demás información que consideren relevante para apoyar sus opiniones.</p> <p>Luego que cada uno realice su texto y tenga un punto de vista se realizará el debate entre todos; deberán elegir el moderador y organizar las ponencias de cada uno de los participantes y al final deberán llegar a una reflexión o conclusión.</p> <p>Al finalizar el debate, tanto estudiantes como docente indicarán qué grupo ha defendido mejor la postura y qué opiniones o sugerencias se tiene de la actividad.</p>		
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica para la micro habilidad de producción y negociación del significado. 			
WEBGRAFÍA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=za0CG9wnV64</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qckppYKI7Zc</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UCEtnErY3xI</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qckppYKI7Zc&t=1s</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=1r_2hIwwNOo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UA0tlFUycuo</p>			

3. Rúbrica de evaluación Micro habilidad producción y negociación del significado.				
Descripción del desempeño	Superior 4,4 a 5,0	Alto 3,7 a 4,3	Básico 3,1 a 3,6	Bajo 1,0 a 3,0
Participa activamente de las diferentes etapas de desarrollo de la sesión.				
Entrega los archivos del desarrollo de las actividades propuestas.				
Comprende la forma de negociar el significado de la expresión oral.				
Desarrolla exposiciones aplicando todo lo aprendido en la clase.				
Comprende la forma y elementos para producir un texto.				
Desarrolla un debate aplicando todo lo aprendido en la clase				
Participa activamente en el desarrollo del trabajo grupal.				

Sesión N°9							CONTROLAR LA VOZ Y LA MIRADA			
SEDE	GRADO			10	JORNADA	PERIODO				
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la micro habilidad de identificar los aspectos no verbales de la expresión oral aplicada al turismo en Curití por medio de la estrategia de la dramática.				TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos				
ESTÁNDARES	Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.				DBA	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.				
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Reconocer los elementos para controlar la voz y la mirada.				INDICADORES DE DESEMPEÑO	- Identificar los elementos para controlar la voz y la mirada.				

				- Crear textos que se puedan utilizar en expresiones artísticas.
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo del programa a los estudiantes. Luego se les indica el tema a trabajar en esta sesión que corresponde a controlar la voz y la mirada, que deberán expresarlo a través de la estrategia de la dramática.	10 minutos	Material audiovisual
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar de la temática los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono. • Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores. <p>Se realizará una ronda de preguntas y un conversatorio entre el docente y los estudiantes alrededor del tema, qué dudas y comentarios surgen, todo esto se acompaña de material audiovisual, videos (ver link en la web gráfica) que van explicando y exponiendo cada uno de los temas, para que sea comprendido por todos.</p> <p>El docente preguntará a varios estudiantes de manera aleatoria algunos elementos del tema.</p> <p>Luego de esto se realiza una explicación sobre los géneros teatrales, ¿cuáles son? ¿Cómo se clasifican? Sus elementos, características y demás información relevante, así como ejemplos y representaciones de cada uno; todo estará apoyado por medio de materia audiovisual videos (ver link en la web gráfica).</p>	60 minutos	Material audiovisual Imágenes.

CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Luego del desarrollo teórico del tema se procede a la parte práctica y la aplicación de todos los temas visto.</p> <p>En esta ocasión se trabajará la representación de textos propios. Los estudiantes se reunirán en grupos de cinco compañeros y deberán buscar la manera más creativa de explicar la historia del turismo en Curití; deberán hacerlo por medio de algunos de los géneros teatrales estudiados en la primera parte de la sesión, seleccionarán uno y crearán una representación.</p> <p>Deberán interpretarla y crear guiones o tarjetas de apoyo y todos deberán participar con algún papel.</p> <p>El objetivo es que se trabaje el control de voz y la mirada mientras se cuenta y explica la historia del turismo en Curití, podrá incorporar diferentes elementos de los ya trabajados y vistos en otras sesiones y deberán entregar todo organizado desde la investigación de la historia, hasta los libretos.</p>	75 minutos	<p>Computador Videobeam Material audiovisual</p> <p>Hojas de papel Lápices Libros o acceso a internet para investigar.</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica para la micro habilidad de aspectos no verbales. 			
WEBGRAFÍA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=v9xqZ9x6Qd8 https://www.youtube.com/watch?v=o_Nbk0JX5Zw https://www.youtube.com/watch?v=1Ps-YPsNgIs https://www.youtube.com/watch?v=LPH1bfhJkZc https://www.youtube.com/watch?v=89RzmEFpZOM https://www.youtube.com/watch?v=EsNrM3ry6ZI https://www.youtube.com/watch?v=vWmvRz8BAZU</p>			


Sesión N° 10		USAR CÓDIGOS NO VERBALES ADECUADOS: GESTOS Y MOVIMIENTOS.				
SEDE	GRADO	10	JORNADA	PERIODO		
OBJETIVO	Desarrollar en los estudiantes la micro habilidad de identificar los aspectos no verbales de la expresión oral aplicada al turismo en Curití por medio de la estrategia de la dramática.			TIEMPO DE LA ACTIVIDAD	2 horas y 40 minutos	
ESTÁNDARES	Aplica en su discurso oral la estructura de textos específicos como la ponencia o el debate.			DBA	Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.	
DESEMPEÑOS ESPERADOS	Usar códigos no verbales adecuados como: gestos y movimientos.		INDICADORES DE DESEMPEÑO	- Comprender la forma de usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos en un discurso.		
ETAPAS	ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES			TIEMPO	RECURSOS
INICIO	PRE-INSTRUCCIONALES	Se inicia dando una introducción e inducción de las actividades y el objetivo de esta sesión. Luego se les indica el tema a trabajar siguiendo con la sesión de usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.			10 minutos	
DESARROLLO	CO-INSTRUCCIONALES	<p>Para desarrollar la temática los estudiantes reciben una explicación por medio de los docentes sobre, usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.</p> <p>Se realizará una ronda de preguntas y un conversatorio entre el docente y los estudiantes alrededor del tema, resolviendo las dudas y comentarios que surjan, se acompaña de material audiovisual, videos (ver link en la web gráfica) que explican el tema, para que sea comprendido por todos.</p> <p>En esta ocasión el docente realizará preguntas al azar a los estudiantes para verificar que estuvieron atentos y participaron en la clase.</p> <p>Luego de esto se les explicará la técnica de la pantomima, ¿qué es? Sus características, ¿cómo se desarrolla? y demás elementos de la pantomima necesarios para su comprensión apoyándose en material audiovisual, videos (ver link en la web gráfica)</p>			60 minutos	Material audiovisual Computador Videobeam

CIERRE	POST-INSTRUCCIONALES	<p>Luego del desarrollo teórico del tema se procede a la parte práctica y la aplicación de todos los temas vistos.</p> <p>En esta ocasión se desarrollará con los estudiantes un juego teatral denominado “estilo concentración y sincro N° 3: 'Sí'”; se adjunta el video explicativo de cómo funciona y reglas del juego para ser visualizado por todos y comprender la dinámica de la actividad a desarrollar. El objetivo del juego es que los estudiantes apliquen los temas vistos sobre el control de la voz y la mirada por medio de una actividad lúdica.</p> <p>Luego del desarrollo del juego y el repaso la temática sobre usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos; los estudiantes se reunirán en grupos de dos compañeros y desarrollarán una presentación tipo pantomima, pero con una adaptación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deberán elegir un lugar turístico de Curití de los ya investigados y describir cómo se volvió un lugar turístico narrándolo a modo de cuento, crear un texto corto. 2. Luego, uno de los estudiantes será el lector y el otro será el interpretador, es decir mientras uno narra la historia el otro deberá interpretar a modo de pantomima la historia que se creó. 3. Después de esto cada uno cambiará de rol y el que interpretó inicialmente deberá narrar y el narrador será el actor. 4. Finalmente, deberán crear dos videos y presentarlos a sus compañeros. <p>El objetivo de la narración y la interpretación es que se aplique el uso de códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos, tanto el que lee como el que actúa ya que las dos acciones deberán ser muy bien desarrolladas para que la actividad se vea coherente y el público pueda entender lo que está sucediendo.</p>	75 minutos	<p>Computador Videobeam Material audiovisual</p> <p>Hojas de papel Lápices Cámara.</p>
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará según la rúbrica para la micro habilidad de aspectos no verbales . 			
WEBGRAFÍA	<p>https://www.youtube.com/watch?v=POAjdvyzgms https://www.youtube.com/watch?v=OMJVT9rC3hM Pantomima</p>			

	https://www.youtube.com/watch?v=Kq4zOG7gsuM https://www.youtube.com/watch?v=FbEun78X2eQ Juego teatral https://www.youtube.com/watch?v=7OAw4SknJpo
--	--

4. Rúbrica de evaluación Micro habilidad Aspectos no verbales.				
Descripción del desempeño	1	2	3	4
Participa activamente de las diferentes etapas de desarrollo de la sesión.				
Entrega los archivos del desarrollo de las actividades propuestas.				
Participa activamente en el desarrollo del trabajo grupal.				
Identifica los elementos para controlar la voz.				
Identifica los elementos para controlar la mirada.				
Crea textos que se puedan utilizar en expresiones artísticas.				
Comprender la forma de usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos en un discurso.				

Apéndice G. Validación de la secuencia didáctica

 UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I	<p style="text-align: center;">JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</p> <p style="text-align: center;">INSTRUCCIONES:</p> <p>Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.</p> <p style="text-align: center;">E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar</p> <p>Las categorías a evaluar son: Suficiencia, redacción, temática, idoneidad, coherencia, importancia, completitud y validez. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2">AFIRMACIONES</th> <th colspan="5">ALTERNATIVAS</th> <th rowspan="2">OBSERVACIONES</th> </tr> <tr> <th>Nº</th> <th>Ítem</th> <th>E</th> <th>B</th> <th>M</th> <th>X</th> <th>C</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Los apartados de la propuesta pedagógica, son suficientes para obtener un buen desarrollo del proceso de las micro habilidades de expresión oral con los estudiantes.</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Los apartados de la propuesta pedagógica son consecuentes con los propósitos de la planeación y al desarrollo de la competencia comunicativa</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>El contenido se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>La forma de expresión del contenido a manera sintáctica y semántica está determinado adecuadamente</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>El contenido corresponde a las micro habilidades de expresión oral en articulación con el área de Turismo.</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>El contenido hace que los estudiantes en sus estrategias, asociada a la etapa de la planeación, asertivamente les permite apropiar saberes</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>La propuesta pedagógica es idónea para el nivel de los estudiantes de 10º.</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>La idoneidad de la propuesta se ajusta a las características de la muestra poblacional e inclusive puede ser prestada, a futuro, con participación de los estudiantes del grado undécimo</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>La propuesta es coherente, entre la temática, la asignatura y la población.</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>La temática presentada en la propuesta considero que se contextualiza al interés del proyecto, sus participantes y a los convenios institucionales realizables para tal fin</td> </tr> </tbody> </table>	AFIRMACIONES		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES	Nº	Ítem	E	B	M	X	C	1	Los apartados de la propuesta pedagógica, son suficientes para obtener un buen desarrollo del proceso de las micro habilidades de expresión oral con los estudiantes.	X					Los apartados de la propuesta pedagógica son consecuentes con los propósitos de la planeación y al desarrollo de la competencia comunicativa	2	El contenido se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	X					La forma de expresión del contenido a manera sintáctica y semántica está determinado adecuadamente	3	El contenido corresponde a las micro habilidades de expresión oral en articulación con el área de Turismo.	X					El contenido hace que los estudiantes en sus estrategias, asociada a la etapa de la planeación, asertivamente les permite apropiar saberes	4	La propuesta pedagógica es idónea para el nivel de los estudiantes de 10º.	X					La idoneidad de la propuesta se ajusta a las características de la muestra poblacional e inclusive puede ser prestada, a futuro, con participación de los estudiantes del grado undécimo	5	La propuesta es coherente, entre la temática, la asignatura y la población.	X					La temática presentada en la propuesta considero que se contextualiza al interés del proyecto, sus participantes y a los convenios institucionales realizables para tal fin
AFIRMACIONES		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES																																																	
Nº	Ítem	E	B	M	X	C																																																		
1	Los apartados de la propuesta pedagógica, son suficientes para obtener un buen desarrollo del proceso de las micro habilidades de expresión oral con los estudiantes.	X					Los apartados de la propuesta pedagógica son consecuentes con los propósitos de la planeación y al desarrollo de la competencia comunicativa																																																	
2	El contenido se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	X					La forma de expresión del contenido a manera sintáctica y semántica está determinado adecuadamente																																																	
3	El contenido corresponde a las micro habilidades de expresión oral en articulación con el área de Turismo.	X					El contenido hace que los estudiantes en sus estrategias, asociada a la etapa de la planeación, asertivamente les permite apropiar saberes																																																	
4	La propuesta pedagógica es idónea para el nivel de los estudiantes de 10º.	X					La idoneidad de la propuesta se ajusta a las características de la muestra poblacional e inclusive puede ser prestada, a futuro, con participación de los estudiantes del grado undécimo																																																	
5	La propuesta es coherente, entre la temática, la asignatura y la población.	X					La temática presentada en la propuesta considero que se contextualiza al interés del proyecto, sus participantes y a los convenios institucionales realizables para tal fin																																																	

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su inapreciable colaboración como experto de validación del Formato para consignar las observaciones de una secuencia didáctica que será aplicada a estudiantes del grado 10 del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, por cuanto consideramos que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

La presente secuencia didáctica tiene una implicación directa para el proceso de investigación que se realiza en el marco del programa de Maestría en Educación con énfasis en gestión educativa de la Universidad Libre de la sede Socorro y titulada: **Gestión académica para fortalecer la expresión oral en articulación con el área de turismo.**

Asimismo, la investigación contiene los siguientes objetivos: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral, para identificar fortalezas y debilidades. 2. Diseñar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo. 2. Validar por expertos la propuesta pedagógica sobre la expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo.

Para efectuar la validación de la propuesta pedagógica, usted deberá leer cuidadosamente el documento anexo. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a Suficiencia, redacción, temática, idoneidad, coherencia, importancia, completitud y validez, u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

AFIRMACIONES		ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
Nº	Ítem	E	B	M	X	C	
6	Cada uno de los apartados que presenta la propuesta pedagógica son importantes y deben ser incluidos.	X					Cada uno de los apartados son importantes y su contenido, considero que se flexibiliza a los tiempos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes que intervienen en el proceso.
7	La propuesta pedagógica está completa, no requiere de la inclusión de otros apartados.	X					La propuesta se muestra completa y coherente los objetivos del trabajo de grado e inclusive su estructura puede, a futuro, ser ampliada para darle continuidad por su interés para el área de turismo municipal
8	La propuesta pedagógica es válida para ser aplicada a los estudiantes del grado 10º.	X					considero que la propuesta es válida de aplicación

Evaluado por:

Cesar Augusto Alba Rojas

Firma:


CESAR AUGUSTO ALBA ROJAS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **Cesar Augusto Alba Rojas** titular de la Cédula de Ciudadanía N° **13542745** de profesión **Docente**

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación la propuesta pedagógica, a los efectos de su aplicación a los estudiantes del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia				x
Redacción				x
Temática adecuada				x
Idoneidad				x
Coherencia				x
Importancia				x
Completitud				x
Validez				x

En **El Socorro** a los **25 días** del mes **Mayo** del 2021.

Firma


CESAR AUGUSTO ALBA ROJAS

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO:

Nombre completo: *Cesar Augusto Alba Rojas*
Cargo: *Coordinador del programa de Maestría en Educación*
Institución: *Universidad Libre – sede Socorro*

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Me he desempeñado durante los últimos 11 años como docente del programa de Licenciatura de la facultad de ciencias de la educación de la Universidad Libre y en los últimos tres años he coordinado el centro de investigación de la misma facultad siendo director de un promedio de 24 proyectos de licenciatura y 6 proyectos a nivel maestría.

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Suficiencia, redacción, temática, idoneidad, coherencia, importancia, completitud y validez. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

Nº	Ítem	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	Los apartados de la propuesta pedagógica, son suficientes para obtener un buen desarrollo del proceso de las micro habilidades de expresión oral con los estudiantes.						No es posible establecer una relación directa entre los apartados de la propuesta (plan de clase) y el desarrollo de las micro habilidades, dado que estas se relacionan más con la implementación de actividades y la metodología empleada que con el formato diseñado. Este constituye una forma de presentación. No es posible valorar el ítem.
2	El contenido se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	X					El contenido, referido a la descripción de actividades, es comprensible.
3	El contenido corresponde a las micro habilidades de expresión oral en articulación con el área de Turismo.			X			Aunque las actividades diseñadas guardan clara relación y apuntan a la articulación, puede ser que el tiempo destinado para ellas sea muy corto en función de las pretensiones y desempeños esperados.
4	La propuesta pedagógica es idónea para el nivel de los estudiantes de 10º.		X				La propuesta de contenidos, reflejados en las actividades, es en general acorde para el grado. Se debe aclarar que no se trata de una propuesta pedagógica.
5	La propuesta es coherente, entre la temática, la asignatura y la población.			X			Dentro del documento no se indica la asignatura a la cual corresponde.
6	Cada uno de los apartados que presenta la propuesta pedagógica son importantes y deben ser incluidos.					X	Los apartados diseminados corresponden a los elementos de una planificación de clase; tal como aparece en cada uno de los títulos de las tablas (sesiones), los cuales son necesarios y adecuados para este tipo de documento (plan de clase), pero son insuficientes en relación con los apartados propios de una propuesta pedagógica. Los ítems "tiempo previsto" y "tiempo real" son incongruentes; recomiendo utilizar solamente uno de ellos. Aunque los estándares, DBA y desempeños guardan relación, es prudente considerar la necesidad de ir más allá del diseño propuesto (impuesto) haciendo uso de la libertad de cátedra, además del nivel de las investigadoras (maestría). La bibliografía presentada no es tal y corresponde más bien a videos de apoyo para la clase, siendo incongruente con el ítem de referentes teóricos. Sobre este último es de anotar

Nº	Ítem	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
							que la mera mención del autor no constituye un referente teórico.
7	La propuesta pedagógica está completa, no requiere de la inclusión de otros apartados.				X		Lo presentado corresponde a una parte de lo que se entiende por propuesta pedagógica. Faltan elementos tales como la fundamentación (sociológica, filosófica, pedagógica, didáctica, metodológica, disciplinar, cognitiva y axiológica, entre otras), diseño de la estructura de la propuesta, fases y proceso de implementación, herramienta(s) de gestión establecida para su implementación, sistema de evaluación y diseño metodológico educativo.
8	La propuesta pedagógica es válida para ser aplicada a los estudiantes del grado 10º.		X				La estructura de contenidos y actividades puede ser adecuada, pero dista de ser una propuesta pedagógica. Su aplicación, en el marco de una intención educativa requiere de ser explicado y fundamentado.

Evaluado por: **Edgar Hernán Ávila Gil**

Firma: 

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN


Yo, **Edgar Hernán Ávila Gil** titular de la Cédula de Ciudadanía N.º **80436017** de profesión Licenciado en Educación Física.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación la propuesta pedagógica, a los efectos de su aplicación a los estudiantes del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia	X			
Redacción			X	
Temática adecuada				X
Idoneidad		X		
Coherencia	X			
Importancia				X
Completitud	X			
Validez	X			

En Tabío – Cundinamarca, a los 23 del mes mayo del 2021.


Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO:

Nombre completo: Edgar Hernán Ávila Gil
Cargo: Director Instituto de Posgrados FCE
Institución: Universidad Libre

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

- Docente universitario en las áreas de investigación y práctica pedagógica desde 1998, tanto en pregrado como posgrado (especialización y maestría), en diferentes universidades como CENDA, Fundación San Alfonso, Universidad Distrital "Francisco José de Caldas", Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Manuela Beltrán y Universidad Libre.
- Director del Grupo de Investigación Gestión, Informática y Calidad Educativa.
- Director de trabajos de grado en pregrado, especialización y maestría, en las áreas de educación física, gestión educativa, inclusión educativa y administración educativa.



UNIVERSIDAD LIBRE
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN 2021-I

Estimado Validador:

Me es grato dirigirme a Usted, a fin de solicitar su apreciable colaboración como experto de validación del Formato para consignar las observaciones de una secuencia didáctica que será aplicada a estudiantes del grado 10 del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, por cuanto consideramos que sus observaciones y subsecuentes aportes serán de utilidad.

La presente secuencia didáctica tiene una implicación directa para el proceso de investigación que se realiza en el marco del programa de Maestría en Educación con énfasis en gestión educativa de la Universidad Libre de la sede Socorro y titulada: **Gestión académica para fortalecer la expresión oral en articulación con el área de turismo.**

Asimismo, la investigación contiene los siguientes objetivos: 1. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la habilidad comunicativa de expresión oral, para identificar fortalezas y debilidades. 2. Diseñar una propuesta pedagógica que permita el fortalecimiento de habilidades de expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo. 3. Validar por expertos la propuesta pedagógica sobre la expresión oral desde la interacción interdisciplinar con el área de Turismo.

Para efectuar la validación de la propuesta pedagógica, usted deberá leer cuidadosamente el documento anexo. Por otra parte, se le agradece cualquier sugerencia relativa a Suficiencia, redacción, temática, idoneidad, coherencia, importancia, completitud y validez, u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla la letra correspondiente al aspecto cualitativo que le parece que cumple cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan.

E= Excelente / B= Bueno / M= Mejorar / X= Eliminar / C= Cambiar

Las categorías a evaluar son: Suficiencia, redacción, temática, idoneidad, coherencia, importancia, completitud y validez. En la casilla de observaciones puede sugerir el cambio o correspondencia.

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
1	Los apartados de la propuesta pedagógica, son suficientes para obtener un buen desarrollo del proceso de las micro habilidades de expresión oral con los estudiantes.		X				Las sesiones propuestas para la intervención pedagógica muestran un proceso lógico para el desarrollo o fortalecimiento de las micro habilidades sin embargo cabe resaltar que este proceso es inacabable por tanto sería bueno que se diera continuidad.
2	El contenido se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.		X				Se evidencia coherencia y cohesión en la estructuración de las actividades. Sin embargo, hay que revisar el lenguaje para evitar la repetición de instrucciones y también la persona.
3	El contenido corresponde a las micro habilidades de expresión oral en articulación con el área de Turismo.		X				hay correspondencia entre el recurso mediador y el desarrollo o fortalecimiento de las micro habilidades de expresión oral.
4	La propuesta pedagógica es idónea para el nivel de los estudiantes de 10°.		X				La secuencia didáctica reúne las condiciones necesarias para alcanzar el aprendizaje esperado.
5	La propuesta es coherente, entre la temática, la asignatura y la población.		X				La propuesta parte de la situación del contexto de los estudiantes además de abordar sistemáticamente los elementos del discurso.

N°	ÍTEM	ALTERNATIVAS					OBSERVACIONES
		E	B	M	X	C	
6	Cada uno de los apartados que presenta la propuesta pedagógica son importantes y deben ser incluidos.		X				Mantienen pertinencia.
7	La propuesta pedagógica está completa, no requiere de la inclusión de otros apartados.				X		Definir con claridad los criterios de evaluación ya que esto le permite mantener el objetivo más claro. Use otras maneras de evaluar las sesiones (matrices de evaluación, listas de chequeo, evaluación formativa)
8	La propuesta pedagógica es válida para ser aplicada a los estudiantes del grado 10°.		X				La propuesta cuenta con los elementos suficientes para ser aplicada en estudiantes de 10°

Evaluado por: MG. JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARÍA

Firma:

Julie Andrea Camargo S

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, **JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMAIRA** titular de la Cédula de Ciudadanía N° 37.627.097 de profesión DOCENTE.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación la propuesta pedagógica, a los efectos de su aplicación a los estudiantes del Colegio Integrado Eduardo Camacho Gamba.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Suficiencia		X		
Redacción			X	
Temática adecuada			X	
Idoneidad			X	
Coherencia		X		
Importancia			X	
Complejidad		X		
Validez			X	

En PUENTE NACIONAL a los 2 del mes MAYO del 2021.

Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS**EXPERTO:**

Nombre completo: MG. JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARIA

Cargo: DOCENTE DE AULA

Institución: COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS- PUENTE NACIONAL

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Me desempeño en el área de lenguaje del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis hace 16 años, he trabajado con población rural tanto en el nivel de básica primaria como secundaria. Durante mi recorrido pedagógico he liderado proceso en la reestructuración de planes de aula, mejoramiento del PEI institucional y propuestas para el desarrollo y fortalecimiento de competencias comunicativas. Hago parte del comité de diseño y elaboración de guías con metodología de escuela nueva para el perfeccionamiento de las dinámicas de aula. Soy egresada la de Universidad Industrial de Santander en la escuela de educación recibiendo el título de Magister en Pedagogía con una propuesta encaminada al fortalecimiento de la comprensión lectora haciendo uso del cuento como recurso mediador en estudiantes de escuela nueva.