

## **La actividad creativa infantil: Eje de propuestas pedagógicas de integración de la diversidad.**

Desarrollo de la función semiótica (Juego Dibujo y Lenguaje) en el grupo etéreo de 3, 4 y 5 años pertenecientes a Jardines de Infantes de la Zona 1129 de la Ciudad de Córdoba.

Autoras: Mgtr. Alejandra M. Bertolez D.N.I.: 20621424  
Lic. M. Elena Cordera. . DNI: 06679356.

Observamos que las experiencias creativas de los niños (juego y dibujo) no son recuperadas en los ámbitos de desarrollo infantil. Necesitamos que se tomen en cuenta estas actividades resignificándolas en el trabajo con niños para promover desarrollo saludable.

### **INTRODUCCIÓN:**

El equipo de Investigación y otras Instituciones Pertenecientes al Ministerio de Educación realizaron numerosos estudios exploratorios, bibliográficos y de antecedentes de investigación sobre la evolución del juego, del dibujo infantil y del lenguaje. **Se consideró necesario indagar y rescatar la presencia de estas actividades en niños pertenecientes a sectores sociales vulnerables.**

Se Trabajaron instrumentos de revisión de los dispositivos didácticos puestos en juego por los docentes en su práctica capacitándolos a través de Proyectos de Extensión como Configuraciones de Apoyo a las Instituciones Escolares.

Este trabajo intentó sistematizar la experiencia y dar respuesta a las demandas surgidas en cursos de capacitación sobre Juego y dibujo realizados con docentes de nivel inicial de la zona 1129.(Curso 1- 11486- Red Provincial de Capacitación Docente Continua) .

Las temáticas que motivaron el interés de los educadores estuvieron centradas en:

- El conocimiento del juego de los niños en el nivel inicial y las estrategias posibles de implementar luego de definir cómo, dónde, para qué y porqué de las actividades lúdicas y de aprendizaje
- Cómo recuperar las experiencias infantiles en estrategias pedagógicas de integración de la diversidad **facilitadoras del proceso de adquisición de lo simbólico por parte de los alumnos.**
- **La importancia del dibujo y del juego como conductas simbólicas precursoras del lenguaje escrito y su Implementación para facilitar el acceso al símbolo.**

Se elaboró un plan de capacitación y trabajo destinado a docentes, teniendo como eje rector la re-significación de la actividad creativa infantil y su inserción en las prácticas docentes con finalidades pedagógicas específicas.

## **FUNDAMENTACIÓN:**

Partiendo de las consideraciones de la teoría ecológica, el desarrollo Integral Infantil (DIN) es un proceso que contempla la incidencia de factores ambientales en la promoción de este desarrollo. Implica el proceso de individuación-separación y pertenencia donde el niño es parte de una red conformada por distintos entornos, más o menos próximos, todos los cuales inciden conteniendo y promoviendo el despliegue de sus potencialidades o dificultándolo

Acordamos que se trata de un proceso de transformaciones gracias al cual el niño se transforma en sujeto, que implica reciprocidad entre él y el ambiente (el sujeto se adapta a un ambiente cambiante y a medida que lo hace, también modifica su percepción del mismo). La reciprocidad implica intercambio en dos direcciones, lo cual nos permite referirnos al educando en desarrollo, como una persona activa, que se relaciona con el medio de un modo singular, estableciendo verdaderos sistemas interactivos con distintas personas del entorno: desde las que constituyen los microsistemas, hasta aquéllas que de algún modo representan al macrosistema, con el que no interactúa directamente, pero que incide sobre él a través de su ideología o de las normas que impone.

El niño, la familia, la institución tutelar o habilitadora y la escuela, constituyen la red desde la cual y en la cual, él debe emerger como persona porque constituyen una **RED SOCIAL**. La familia también se apoya en los componentes de la red, para poder orientar su acción de la manera más apropiada a la satisfacción de las necesidades del niño; la escuela es un miembro de la misma, al igual que la institución habilitadora y el mismo niño, cuyas potencialidades deben actualizarse.(Cordera; año 2010)

De este modo, se aborda el desarrollo infantil teniendo en cuenta la incidencia crucial de múltiples factores presentes en los diferentes entornos que contienen a los niños y sus familias, lo cual permite suponer que las producciones gráficas, lúdicas y verbales, reflejan variaciones relacionadas con los distintos contextos y ámbitos de desarrollo. Las conductas asociadas a la función simbólica, permiten el despliegue de la función creativa, que a su vez se nutre de otros factores relacionados con las interacciones y vínculos afectivos del **niño con figuras significativas con** la experiencia, con los estímulos provistos por el ambiente, etc. La creatividad asume un importante papel en el desarrollo integral de las personas toda vez que no sólo implica el despliegue de competencias intelectuales, cognitivas sino que se erige como un excelente recurso destinado a facilitar la elaboración de situaciones problemáticas, hecho que se visualiza en los juegos y dibujos infantiles.

## **CONCLUSIONES**

El juego y el dibujo constituyen actividades expresivas que ocupan gran parte de la vida del niño y contribuyen a su desarrollo integral.

El dominio progresivo del gesto gráfico obedece a la doble influencia de factores madurativos y sociales.

El entorno social ejerce una enorme influencia dando o no oportunidades para afianzar los logros obtenidos.

El niño va adquiriendo un amplio repertorio de destrezas, donde el medio posibilita o no desarrollar sus potencialidades.

Será en el ejercicio de estas destrezas como aprenderá a diferenciar sus producciones como “dibujo” o “escritura”.

La capacidad de simbolizar es propia y distintiva de la especie humana, razón por la cual, es esperable que aparezca alrededor de los dos años de edad, cuando el niño es capaz de evocar un objeto ausente a través de la palabra, del juego o de la imitación diferida. Se establece un desdoblamiento entre significante y significado que posibilita el acercamiento del objeto sin que esté presente. Desde este momento el niño ~~se~~ accede a la inteligencia representativa y el pensamiento abre camino a otros modos de comprensión de la realidad y al manejo de nuevos instrumentos que posibilitan el desarrollo de las funciones cerebrales superiores.

**Tal como señala Vygotski (1986), este desarrollo se encuentra indisolublemente unido a las experiencias sociales del niño, a los intercambios que establece con las personas que le rodean y al tipo de estímulos que provee el mundo circundante.**

**De allí se sostiene que la tarea de Promover la simbolización** entendida ésta como “mediadora entre la acción del niño y la palabra posibilitando la construcción de la realidad y el pensamiento crítico”, en el nivel inicial como contexto social y escolar permite:

- Observar las múltiples variables que se ponen en juego toda vez que los niños interpretan simbólicamente su realidad a través de producciones como el dibujo.
- Brindar un valioso material de trabajo a través de las temáticas, argumentos y diálogos que los niños plantean mientras dibujan o cuando explican sus creaciones
- Considerar que las producciones y juegos que el niño realiza están estrictamente vinculadas a la constitución del psiquismo, conformación de la imagen de sí y el proceso de construcción de la subjetividad.
- Abrir diversos cuestionamientos sobre los procesos de avance, retroceso y detenimiento en los distintos grupos sociales, marcados por dos momentos claves del desarrollo: los tres años y el final del nivel inicial y comienzo de la etapa escolar.

### **CONSIDERACIONES FINALES**

Coincidimos con Lejarraga (2008) cuando señala :“La realización de tareas planificadas con sentido como parte de un proyecto, marca una diferencia significativa con las actividades espontáneas que puede realizar el niño en el hogar. Esto favorece la capacidad de concentración de los niños, la atención, la anticipación de acciones y también les permite ampliar los intereses despertando nuevas inquietudes”.

Interesa re- significar conceptos claves que hacen al desarrollo integral infantil, como los de creatividad, dibujo, juego y lenguaje. Estas producciones reflejan las variaciones relacionadas con los distintos contextos y ámbitos de desarrollo, dando lugar al reconocimiento y legitimación del bagaje cultural y social de las familias y las comunidades, validando lo que el niño trae. (Lejarraga 2008)

Por lo tanto, a través de este trabajo, es posible:

- Potenciar nuevas miradas de docentes sobre las distintas manifestaciones y expresiones de los niños promotoras de desarrollo saludable, presentes en todo proceso de enseñanza –aprendizaje.
- Descubrir la verdadera dimensión que estas actividades adquieren en la actualidad, dado que las mismas trascienden lo individual estimulando el proceso de socialización.

“La realización de proyectos con los niños en las salas, la elaboración de propuestas con marcada intencionalidad pedagógica favorece todas las áreas del desarrollo de los niños” (Lejarraga 2008)

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

- 
- Bronfenbrenner, U.: "La Ecología del desarrollo humano." Paidós, 1987. España.
- Cordera, M. Elena 2000.: "Desarrollo saludable" Revista: "Una mirada a nuestros niños", N<sup>o</sup>: 1. Publicación Cátedra Psicología Evolutiva de la Niñez, U. N. C.- Córdoba, año Editorial Brujas,
- Cordera, María Elena 2001.: "La familia: Su importancia en el desarrollo de la persona." Revista: "Una mirada a nuestros niños", Publicación Cátedra Psicología Evolutiva de la Niñez, U.N.C. N<sup>o</sup>: 2, - Córdoba, Editorial Brujas,
- Dabas, Elina 2005.: "Redes Sociales, Familias y Escuela". Buenos Aires, Paidós, Argentina.
- De Bono, E. 1994: "El pensamiento creativo" Barcelona. Ed. Hurope,
- Fernández Liporace M. 1996: "El dibujo de la figura humana" Argentina Psicoteca editorial.
- Garaigordobil, M. 2003.: "Intervención psicológica para desarrollar la personalidad infantil". España, Ediciones Pirámide,

- Koppitz Elizabeth 1993: *“El dibujo de la figura humana en los niños.”* Bs. As. Ed. Guadalupe.
- Lejarraga, 2008, : *“Desarrollo del niño en contexto.”* Bs. As , Paidós.
- Lowenfeld, V. 1990.: *“Desarrollo de la capacidad creadora”*. Bs. As. Ed. Kapelusz,
- Palacios, Marchesi y Carretero Psicología Evolutiva I y II, 1997:, Madrid, España. Alianza Psicología
- Roche Olivar, R. 1999 *“Desarrollo de la inteligencia emocional y social desde los valores y actitudes prosociales en la escuela”*. Bs. As.Ed. Ciudad Nueva
- Rogoff, B. 1993,: "Aprendices del pensamiento" Barcelona, España. Paidós,
- Vygotski 2003.: *“Imaginación y creación en la edad infantil”*. Bs. As.Ed. Nuestra América, 1° edic.
- Vygotski, 1993 *“La imaginación y su desarrollo en la edad infantil”* cap. 5. Obras escogidas Tomo II. España- Edic. Visor;
- Winnicott, D. 1990.: *“Realidad y juego”*. Barcelona, España, Ed. Gedisa,