

"Vení, vení... deja tu huella patrimonial"

Mariana Fabra*

marianafabra@gmail.com

Mgter. Mariela Zabala**

marielaeleonora@gmail.com

María Lucia Aichino

Cristina De Carli

Claudina González

Aldana Tavarone

Resumen

El Programa "Arqueología Pública: patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba" –PAP- (Secretaría de Extensión, Museo de Antropología, F.F.y H., U.N.C.) realizó un taller denominado "VENÍ...VENÍ...DEJÁ TU HUELLA PATRIMONIAL!" *Animate a contarnos y a construir juntos miradas sobre el patrimonio!* en el espacio contiguo al Stand "Desde el Río" (Galería del Patio de las Palmeras) de CUATROCIENCIA, los días 5 y 6 de Abril del año 2013. Se trató de una actividad de intervención comunitaria y divulgación científica que invitó y desafió al público a registrar en distintos mapas (de la ciudad y la provincia de Córdoba, de Ciudad Universitaria, etc.) aquellos sitios, espacios o lugares que consideren de valor patrimonial. Se aplicó la metodología de la Cartografía Social

Palabras clave: arqueología pública, patrimonio, cartografía social

Motivaciones para participar en el evento

La decisión de participar en CUATROCIENCIA estuvo motivada por conocer qué patrimonios recuperaban los visitantes como significativos de la provincia de Córdoba, así como difundir los objetivos del Programa extensionista, orientados a la recuperación, estudio y puesta en valor científico de los bienes arqueológicos patrimoniales en riesgo de

destrucción, parcial o total, por causas ambientales como humanas.

La metodología elegida que evaluamos más pertinente para cumplir nuestro objetivo fue la Cartografía Social. El PAP desde el año 2010 ha incorporado esta metodología novedosa porque permite a las comunidades construir conocimiento integral de su territorio para poder elegir una mejor manera de apropiarse de él y gestionarlo (Habegger y Mancila 2006). Según García (2007), “...la cartografía social parte de las subjetividades individuales para colectivizar los saberes y construir consensos y complementariedad de las visiones territoriales”.

De esta manera, la incorporación de esta metodología en actividades extensionistas relacionadas a la arqueología pública genera el intercambio de conocimientos, experiencias y saberes que contribuyen a los *procesos de patrimonialización*. La Cartografía Social posibilita la construcción de un espacio de discusión mediante el cual los participantes problematizan sobre los bienes culturales, las “pérdidas”, los “descuidos”, los procesos de patrimonialización comunales así como por parte del Estado. Algo para destacar de esta intervención en el marco de CUATROCIENCIA fue la discusión generada en torno al rol de la universidad y de los universitarios en la investigación y significación de los patrimonios, tantos en ciudad universitaria así como extra universitarios.

Estas actividades intentan superar los ámbitos de discusión convencionales con una propuesta que busca que cada participante se exprese de forma integral en relación con los demás, “*promoviendo otras formas de mirada que superen la automática acostumbrada*” (Chiavassa 2010: 47-48). La construcción colectiva del mapa refleja consensos y disensos que permite mostrar “*lo visible, lo invisible y lo invisibilizado dentro de un orden naturalizado por el poder y la práctica cotidiana*” (Chiavassa 2010: 48).

En el marco de la actividad, y como parte de las actividades de difusión de nuestro programa, se repartió entre los visitantes y los participantes un folleto que contiene una descripción del equipo de trabajo, una definición acerca de qué entendemos por Arqueología Pública, qué actividades

realizamos, por qué la importancia de que trabajen arqueólogos y antropólogos en los sitios arqueológicos, y el vínculo con la comunidad.

Descripción de la experiencia y contenidos abordados

El “Programa de Arqueología Pública: Patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba” –PAP- es un programa de la Secretaria de Extensión de la Facultad de Filosofía y Humanidades y del Museo de Antropología (UNC), que vincula la arqueología de rescate con la educación patrimonial, realizando distintas actividades de intervención socio-cultural, como trabajos de arqueología de rescate en función de las demandas manifestadas por distintos agentes sociales, y posteriormente charlas y talleres destinados al público general, o a algún sector de la sociedad en particular para abordar la problemática patrimonial, remarcar el valor del trabajo del arqueólogo, la importancia de la participación de la comunidad y de pensar políticas de gestión en torno a la conservación de ese bien arqueológico, entre otras cuestiones. El Programa se propone, además de dar respuesta a estos pedidos de rescate y conservación de bienes arqueológicos, vincular los conocimientos académicos y de las comunidades locales respecto al valor patrimonial de los restos arqueológicos. Esta estrecha relación universitarios-comunidad es lo característico del PAP, ya que uno de sus objetivos principales es la democratización y socialización de los saberes y la cultura, y el fomento de los derechos culturales que cada población posee, respetando su modo de interpretar el pasado.

Con el objetivo de crear espacios de debate que den cuenta del patrimonio como construcción social, el PAP realiza actividades de animación sociocultural que permitan la participación de la comunidad en las tareas de rescate, protección, revalorización y apropiación de los bienes arqueológicos que se encuentran en riesgo, tanto en los trabajos de campo como en talleres y charlas.

En el marco de la propuesta CUATROCIENCIA, definida como muestra de

arte, ciencia y tecnología que buscó compartir con la comunidad los conocimientos producidos en la UNC en todas las áreas disciplinarias en el marco de los 400 años de la universidad, el PAP realizó una intervención en formato “LABORATORIO” los días 5 y 6 de abril de 2013. La misma fue una actividad de intervención comunitaria y divulgación científica donde se invitó al público a registrar en mapas de la ciudad universitaria, el centro de la ciudad de Córdoba y la provincia de Córdoba aquellos espacios o lugares que consideren de valor patrimonial. Se aplicó la técnica de la cartografía social, por ser una herramienta conceptual que permite la construcción de un espacio de discusión mediante el cual los participantes problematizan su realidad identificando los elementos materiales e inmateriales que ellos consideran de valor patrimonial para ser conservados (Aichino et al. 2012, 2013). Supone una forma de trabajo dinámica y lúdica en la que se construyen conocimientos de manera colectiva, entre todos los participantes, en torno a un mapa.

La actividad fue realizada en el Patio de las Palmeras del Pabellón Argentina. Se utilizaron las columnas para colgar los afiches que sumaban un total de seis: uno describía los objetivos y la forma de trabajo del PAP, otro abordaba los conceptos de mapa, y presentaba la técnica de la Cartografía Social, y el resto de los posters presentaba mapas de Ciudad Universitaria, la ciudad y la provincia de Córdoba. Durante la realización de la intervención, los integrantes del PAP actuaron como mediadores.

Invitábamos a los visitantes a participar a partir de la entrega del folleto del PAP o cuando se acercaban a leer los afiches. Les entregábamos un fibrón y le preguntábamos “¿qué considera ustedes que es patrimonio?” Luego comenzaban intercambios acerca de qué marcar y por qué. Este diálogo se daba tanto entre los participantes así como con nosotros.

La intervención tuvo una duración temporal estimada de dos horas, iniciándose a las 15:00 hasta las 17:00 horario de cierre de la muestra en general, y el día sábado entre las 11hs y las 13hs. Participaron más de 100 personas, durante los dos días que duró la intervención.

Reflexiones finales

Consideramos sumamente valiosa esta experiencia de participación en la muestra CUATROCIENCIA, ya que como programa extensionista de arqueología pública era la primera vez que aplicábamos esta metodología no solo en un espacio universitario, sino en la ciudad de Córdoba. Esto permitió llegar a un público urbano, distinto del que acostumbramos trabajar en el interior de la provincia. El cambio de espacio nos demandó agregar el mapa de ciudad universitaria para trabajar sobre el entorno más cercano y al cual el público apela más rápidamente. Pero a pesar de eso, si bien los participantes pensaban en ciudad universitaria traían a su memoria más rápidamente y sin titubear espacios patrimoniales de la ciudad y de la provincia que habían recibido algún reconocimiento por parte del Estado en sus diferentes niveles (municipales, provinciales y nacionales) sino como de UNESCO.

Este trabajo de campo podrá ser comparado con otros que se hicieron en el interior provincial para reconstruir los imaginarios sociales acerca de qué es el patrimonio.

Bibliografía

Aichino, L., De Carli, C., Zabala, M., Fabra, M. Procesos de activación y valoración del patrimonio arqueológico a través de la Cartografía Social. Los casos de San Carlos Minas y Villa de Tránsito (Córdoba, Argentina). *EXT*, Revista de Extensión de la Universidad Nacional de Córdoba. Nro. 3:1-27. 2012.

Aichino, L., De Carli, C., Zabala, M., Fabra, M. Mapeando el patrimonio arqueológico de Córdoba. Propuesta educativa para el nivel medio con orientación en ciencias sociales y humanidades. *Ansenuza. Repositorio de materiales educativos para la formación y el desempeño docente* (FFyH,UNC), <http://ansenuza.ffyh.unc.edu.ar/comunidades/handle/ffyh/761>. 2013

Chiavassa, S. La extensión, un lugar en Geografía. *Revista E + E, Estudios de Extensión en Humanidades*, 2: 47. 2010

Habegger, S. y Mancila, I. El poder de la Cartografía Social en las prácticas contrahegemónicas o la Cartografía Social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio. http://areaciega.net/index.php/plain/cartografias/car_tac/el_poder_de_la_cartogr (01/08/2009). 2006.

García, C. La Cartografía Social como recurso metodológico en los procesos de construcción territorial. Fundación Trensa. Bogotá. 2007

* Investigadora adjunta CONICET. Profesora asistente, Departamento de Antropología (FFyH, UNC). *Directora del "Programa de Arqueología Pública: Patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba"*

Profesora Adjunta del Área Educación del Museo de Antropología (FFyH- UNC) Becaria Doctoral SECyT (UNC) Directora del "Programa de Arqueología Pública: Patrimonio arqueológico y derechos culturales en el Noreste de la provincia de Córdoba".