

LA EXPERIENCIA DE LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS EN LA INCLUSIÓN DE TECNOLOGÍAS

Pacheco, Marcela; Arévalo Schillino, Jessica; Zabala, Elisa
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina

marcela.pacheco@gmail.com; jessiarevalo.s@gmail.com;

elisabz29@gmail.com

Tema del Congreso: Perspectivas, tensiones y tendencias en el trabajo docente universitario

Modalidad: Comunicación

Palabras Claves: Profesorado Universitario - Tecnologías digitales - Experiencia - Prácticas

Descripción de la investigación

La siguiente comunicación presenta algunos avances del proyecto de investigación titulado "*Sentidos y estrategias de la inclusión de tecnologías educativas (digitales) en la Universidad: la experiencia de los profesores en carreras de grado de la UNC*" que analiza los procesos de inclusión de tecnologías digitales en la enseñanza universitaria y los factores que configuran dichos procesos: las políticas, el currículum, las disciplinas y los actores.

Hasta ahora hemos reconstruido como la incorporación de tecnologías en el currículum universitario se viene definiendo en un campo de tensiones entre los intentos regulatorios de las políticas del Ministerio de Educación de la Nación y el principio de autonomía de las universidades. En medio de estas tensiones, el mecanismo de evaluación/acreditación ha generado una serie de agrupamientos de carreras que intentan autorregular el currículum con autonomía relativa del poder del Estado.

A partir de ello, indagamos acerca de los procesos de inclusión de tecnologías digitales en dos campos disciplinares: Ciencias Médicas y Humanidades. Recuperando investigaciones (Edelstein y Otros, 2009) reconocemos que la integración de tecnologías se produce de manera diferenciada en cada espacio debido a sus prácticas, modos de hacer y entender el conocimiento. De allí que para enriquecer la mirada de este proceso, se pretende profundizar en el análisis de experiencias de profesores pertenecientes a los campos disciplinares antes mencionados, poniendo el interés en el currículum, la profesión y la trayectoria

como factores que conforman una experiencia singular y colectiva.

A continuación exponemos algunos avances teórico-conceptuales (poniendo en relación las nociones de práctica, experiencia y trayectoria) y algunas hipótesis interpretativas en relación a los primeros datos relevados.

Métodos y metodología

La investigación es de carácter interpretativo e integra una primera etapa centrada en la recolección de datos a través de una encuesta y una segunda etapa en la que se seleccionarán casos para realizar entrevistas a profesores.

Los datos de las encuestas serán procesados con software de análisis estadístico explorando relaciones entre las distintas categorías, lo cual permitirá construir perfiles que incluirán la diversidad de matices y experiencias propias de la enseñanza universitaria y orientarán la selección de las entrevistas en profundidad de la segunda etapa.

Los datos recabados en ambas etapas serán la base para el análisis de las experiencias de los docentes en el proceso de inclusión de TIC en la enseñanza.

En el análisis teórico trabajamos con el concepto de *práctica* como unidad que articula la dimensión estructural (visible en las políticas, el currículum y los procesos de evaluación/ acreditación de las carreras) y la dimensión de los sujetos y sus trayectorias. Para Bourdieu, la idea de práctica relaciona sentido objetivo y sentido subjetivo como manera de jugar el juego de lo social que deviene de una posición en la estructura del campo construida socio-históricamente y de la incorporación de estas estructuras en las historias personales (Pacheco; 2012).

Primeros avances sobre los resultados esperados

Retomamos para el análisis de las entrevistas el concepto de *experiencia* como práctica significativa que deja huella y se constituye en unidad de sentido posible de recordar. Así "la experiencia se convierte no en el origen de nuestra explicación, no en la evidencia definitiva que fundamenta lo conocido, sino más bien en aquello que buscamos explicar, aquello acerca de lo cual se produce el conocimiento (Joan W. Scott: 1992). A esta conceptualización, añadimos los aportes de Dubet y Martuccelli (1998) cuando enuncian que se trata de "la manera en que los actores, individuales y colectivos, combinan las diversas lógicas de la acción que estructuran el mundo [universitario] Esta experiencia posee una doble naturaleza. Por una parte, es un trabajo de los individuos, los actores construyen su experiencia. Por otra, las lógicas de acción que se combinan en la experiencia no pertenecen a los individuos; corresponden a los elementos del sistema [universitario] y se han impuesto a los actores como pruebas que ellos no eligen" (Dubet y Martuccelli,

1998)

En relación al plano institucional, rescatamos algunos aportes de Sandra Carli (2007) donde sitúa a la universidad como depositaria de una herencia cultural y de imaginarios que remiten a otros ciclos históricos y se plantea la necesidad de mirarla en un "tiempo presente" como cruce de temporalidades; existen elementos del pasado que se expresan en la memoria de vida de los profesores, en sus saberes acumulados, en su oficio y en sus relatos de experiencias, que tienen que poder entrar en diálogo e intercambio con los estudiantes. Se introduce aquí, la cuestión de las diferencias intergeneracionales que permitirá profundizar en algunas de las hipótesis interpretativas elaboradas hasta el momento.

A los fines de poder poner en relación el concepto de experiencia presentado, con los relatos de los docentes, se retoma para esta investigación el planteo de Dewey (2008) respecto a los diferentes niveles de registro de la experiencia. El autor plantea diferentes registros o formas de analizar una experiencia. El registro intelectual que se plasma en el desarrollo conceptual, el registro emocional que está constituido por todos los sentimientos surgidos en el "curso hasta la consumación"; el fáctico que refiere a la consumación misma de la experiencia; y el estético, que es la percepción, la toma de conciencia de lo que atravesamos, de lo que vivenciamos y que completa la experiencia en su desarrollo.

Conclusiones

En base a los registros planteados por Dewey realizamos una primera interpretación de algunos datos de esta investigación.

Como parte del registro intelectual, encontramos docentes que a la hora de narrar sus experiencias de uso de las aulas virtuales, manifiestan utilizarlas sólo como medio para informar sobre cuestiones administrativa. Esta situación presenta indicios que nos llevan a indagar acerca de la dimensión pedagógica de dicha experiencia.

En cuanto al registro emocional, algunos docentes experimentan el contacto con las nuevas tecnologías como un proceso muchas veces frustrante, ya que tienen que incorporar no sólo nuevos conocimientos sino también nuevas dinámicas en el marco de sus construcciones didácticas, cuestiones que suelen desmotivarlos y optan por hacer un uso básico de las mismas e incluso no incorporarlas.

Desde el registro fáctico más ligado a la dimensión corporal de la experiencia, el contacto con nuevas tecnologías evidencia nuevas disposiciones del cuerpo; en este sentido al trabajar con una computadora, existen cuestiones como el manejo del hardware o la disposición de las imágenes en pantalla, que son percibidas por algunos docentes como 'complicaciones' para la consumación del fin último en

términos de Dewey.

En relación al registro estético, tomado como el recorte particular que el sujeto hace al relatar su experiencia, encontramos que muchos docentes definen su relación con las nuevas tecnologías como un vínculo ajeno a ellos.

Frente a esta situación, los docentes optan por delegar la administración de las aulas virtuales en otros miembros de la cátedra, bajo el supuesto de que a ellos el vínculo con las nuevas tecnologías les resulta "más familiar" o que su uso les demanda menos esfuerzo "porque son más jóvenes".

Bibliografía

Dewey, John (2008). Cap. 3 en *El arte como Experiencia*. Editorial Paidós. Barcelona

Dubet y Martuchelli(1998). *En la escuela. Sociología de la experiencia escolar*. España: Losada.

Edelstein, G., Pacheco, M., Armando, J., Giordanengo, G., & Uanini, M. B. (2009). La Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Paradojas y dilemas de las universidades iberoamericanas ante la sociedad del conocimiento (pp. 134–151). Barcelona: Ed. Da Vinci.

Carli, Sandra (2007) La experiencia universitaria contemporánea. Transmisión y sociabilidad. Conferencia realizada por el Programa de Evaluación, acreditación e innovación. Subsecretaría de Grado de la Secretaría de Asuntos Académicos de la UNC-ARG.

Pacheco, M. (2012) Regulaciones políticas y Reconfiguración de las Prácticas académicas: la incorporación de las TIC en la Universidad. Proyecto de Doctorado. IFFAP-UNC. Trabajo Inédito.

Sosa, M., Pacheco, M., & Armando, J. (2009) La enseñanza en la universidad para la sociedad del conocimiento: el lugar de las nuevas tecnologías en los procesos de determinación curricular. El caso de la carrera de Filosofía de la UNC". Presentado a VI Encuentro Nacional y III Latinoamericano "La Universidad como objeto de investigación", Córdoba.

Scott, Joan (1992) "Experiencia" pp. 42-73 en *Feminists Theorize the Political*. Edit. Grupo Taylor & Francis.