

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Municipios de Cundinamarca.**

Ana Gabriela Gómez Rivera, Diana Marcela Higuera Caicedo, Ledy Johanna Quintana

Santamaria, Linda Lucia Prieto Ramírez y Ruth Yasmín Soto Cortes

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado De Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios De Violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

15 de agosto 2021

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	5
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....	12
Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	21
Conclusiones	24
Lin de página Wix	26
Referencias.....	27

Resumen

El conflicto armado en Colombia ha sido un flagelo que ha marcado al país durante décadas, dejando secuelas físicas, socioeconómicas y emocionales muy grandes. Han sido miles de víctimas las que han visto vulnerados sus derechos en diferentes circunstancias; en el presente trabajo se abordará la historia de Ana Ligia, quien fue sobreviviente del conflicto armado en Colombia y una más de las miles de víctimas de desplazamiento forzado; dicha historia nos sirve como base para realizar el ejercicio de análisis del caso, reflexiones acerca de emergentes e impacto psicosocial, y así mismo la creación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, las cuales son de vital importancia en la terapia narrativa, la cual intenta transformar las perspectivas negativas que las víctimas tienen sobre sus propias historias de vida, por unas más empoderadas y positivas.

Posteriormente, procedemos con el abordaje del caso “Peñas Coloradas”, sobre el cual se realiza un análisis reflexivo, y a partir de esto desarrollamos tres estrategias encaminadas al fortalecimiento de la capacidad de afrontamiento de la comunidad afectada, cada una de ellas con acciones específicas en fases y con un impacto esperado.

Compartimos el informe reflexivo sobre el ejercicio de foto voz, desarrollado en el paso anterior, el cual nos permitió evidenciar la importancia de las imágenes para dar cuenta de las perspectivas subjetivas y, la manifestación de las expresiones de violencia y su impacto.

Finalmente, se encuentran las conclusiones generales del ejercicio realizado, y el enlace de la web wix, sobre la galería presentada por cada integrante del grupo colaborativo.

Palabras claves: Impacto Psicosocial, Desplazamiento, Resiliencia, Subjetividad, Conflicto armado, Estrategias.

Abstract

The armed conflict has flagellated Colombia for decades, leaving physical, socioeconomic and emotional consequences. There have been thousands of victims whose rights were violated in different circumstances. This paper will present the story of Ana Ligia, an army conflict survivor in Colombia and one of the numerous victims of forced displacement. The story mentioned, will be used as a base to the case analysis, reflections about emergent and psychosocial impact. In the same way, it will be a resource to create circular, reflective and strategic questions that will be vital for narrative therapy. This therapy aims to transform the negative perspectives that victims have about their own life stories, into a more empowered and positive view.

Subsequently, we will approach the “Peñas Coloradas” case, which will be used to make a reflective analysis. Therefore, we will develop three strategies to strengthen the coping capacity of the affected community. Each of the strategies will count with specific actions in phases and with an expected impact.

We share the reflective report about the photo voice exercise developed in the previous exercise. This allowed us to evidence the importance of pictures in subjective perspectives and the manifestation of violence expressions and its impact. Finally, the general conclusions of the exercise can be found, and the Six web link about the gallery presented by each of the participants in the collaborative group.

Key words: psychosocial impact, displacement, resilience, subjectivity, armed conflict, strategies.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Relato 4 Ana Ligia)

Tomado del libro voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia (2009). Ana Ligia Higinio López es del Corregimiento de Aquitania, cerca del Municipio de San Francisco, tiene cuatro hijos. Hace dos años vive en Marinilla ayudando a las víctimas del conflicto y es poeta. Ha sido desplazada por la violencia en dos ocasiones, trabajaba en un hospital cerca a su pueblo, estudio el tema de salud mental ya que era de las pocas personas que estaban brindando apoyo psicosocial a las víctimas. Ha presenciado la muerte de vecinos suyos, y el conflicto constante entre guerrilla, paramilitares y militares. Fue despedida injustamente en estado de embarazo, se encontraba amenazada y no podía volver a su hogar. Todo esto impacto su salud causándole estrés, razón por la cual se le inflamo la cara y tuvieron que extraerle las cordales.

Trabajo por seis meses en el municipio de San Francisco, momento en el cual comenzaron a llegar veredas enteras desplazadas por la violencia; cuando llegó, tuvo que trabajar con esta población, haciendo el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas. Trabajaba con los desplazados siendo ella misma desplazada, pero no se sentía con derecho a decirlo, comentaba en sus relatos Ligia. El proceso que vivió en San Francisco fue muy gratificante y la hizo crecer como persona. Se encuentra viviendo en Marinilla y se encuentra desempleada. Una de sus hijas que es enfermera le está ayudando con los gastos básicos y manutención, tiene un libro y está escribiendo la historia de su pueblo.

El relato de Ana es sobre resiliencia frente al dolor provocado por la violencia del conflicto armado, dejando sus tradiciones, sus raíces y su comunidad, en pro de cuidar a su familia, ayudando a otros a superar los acontecimientos dolorosos desde sus vivencias y memorias narrativas. Según Rojas (Rojas 2002), enuncia que las víctimas deben dejar el rol de víctima y transformarse, renaciendo a pesar de las circunstancias.

A. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

1. "Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no. Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba tratando de ser fuerte". Este fragmento fue impactante porque muestra la fortaleza de Ana Ligia, quien, a pesar de su situación personal, continua con el acompañamiento psicosocial a las víctimas en similar condición a la suya, y esto la fortalecía aún más. Es una forma de mantener la estabilidad emocional y la cohesión social. La víctima prefiere no pensar en la experiencia vivida y no hablar con otras personas de lo ocurrido para no revivir el sufrimiento ni cargar a los demás con su drama. (Echeburúa y Corral, 2007). Ella muestra la vocación de un psicólogo, quien ayuda y orienta a pesar de sus dificultades personales.

2. "En este momento no tengo empleo, a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en salud pública". En este fragmento se observa la realidad de muchas víctimas, quienes, a pesar de sus ganas y su esfuerzo por reiniciar sus vidas, se encuentran con muy pocas oportunidades laborales en un país con serios problemas de desempleo.

Algunas características de personalidad y del entorno han favorecido a Ana Ligia en las respuestas resilientes, como la seguridad en sí mismo y en la propia capacidad de afrontamiento, el apoyo social, tener un propósito significativo en la vida, creer que se puede influir en lo que sucede a su alrededor y creer que se puede aprender de las experiencias positivas y también de las negativas, etc. (Vera et, al. 2006). El relato de Ana Ligia nos muestra una de los miles de historias de lucha, entrega, resiliencia y empoderamiento que poseen las mujeres colombianas víctimas del conflicto armado.

3. "Las víctimas de allá me contaban como tenían que ver los muertos bajando por el río, yo me imaginaba que muchos de esos cadáveres eran nuestros muertos". Este fragmento es sumamente doloroso, porque evidencia la magnitud de las masacres en diferentes poblaciones, como el lugar donde vivió Ana Ligia, y también en aquellos lugares de donde provenían los desplazados que ella atendía. Los ríos como fosas

comunes son el reflejo de la violencia en nuestro país.

Las personas que han sufrido un trauma recurrente en su vida, necesitan la restauración del valioso sentido de lo que son, ese sentido de identidad preferida, el “sentido de mí-mismo”, está relacionado con el descubrimiento de aquello a lo que la persona le da valor en la vida. (White, 2016).

B. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se evidencia el desarraigo físico, cultural y económico que tuvo que sufrir Ana Ligia a causa del desplazamiento forzoso. El miedo y la zozobra gracias a la amenaza de muerte por su trabajo con las víctimas. Se observa el despido sin justa causa por parte del hospital, que es una entidad del estado, donde se intenta manipular a la víctima para que retire la demanda, lo cual re victimiza a Ana Ligia limitando sus posibilidades de tener un empleo para sostener a su familia. Ana también manifiesta haber tenido estrés somatizado en su rostro.

Desde la perspectiva psicosocial resulta inaceptable reducir el trauma psicológico causado por las diversas y sofisticadas formas en las que se manifiesta la violencia política y el terror a una mera ecuación personal. Es entonces cuando podemos decir que “el trauma psicosocial constituye la cristalización concreta en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras.” (Blanco y Díaz, 2004).

C. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de la víctima o sobreviviente?

Se puede observar cómo Ana Ligia manifiesta el sufrimiento y estrés causado por el desplazamiento a través de un dolor físico en su cara, que termina con la extracción de sus cordales, las cuales guarda como un "recuerdo", lo cual nos dice que para ella las cordales tienen una representación subjetiva del suceso crucial de desplazamiento forzoso. Según Jimeno (2005) las representaciones culturales enfrentadas a la pérdida personal y al sufrimiento, son alteradas y encaradas.

Todo por lo que paso Ana son hechos que marcaron su vida y su estado emocional. Dichos sucesos son complejos de desvanecer y quedan en las memorias de aquellos que lo padecieron. Gracias a sus poemas, se está re direccionando la vida de Ana Ligia, manifiesta diferentes situaciones vividas y señala: "yo quiero ese rio otra vez libre de muertos, y mi poesía lo libera", lo cual representa su visión respecto al futuro que ella desea para las comunidades. A pesar de todos los eventos que ha vivido, Ana ligia no es una persona rencorosa o con inclinaciones violentas, tampoco consiente que estas experiencias guíen su vida, por el contrario, busca motivación en su ayuda a otros. Las personas que afrontan una situación traumática generan cambios en sí mismos como el aumento de la confianza en las propias capacidades para afrontar cualquier adversidad que pueda ocurrir en el futuro (Vera et, al. 2006).

D. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Se observa que la violencia y el desplazamiento generaron resiliencia en Ana Ligia, despertaron emociones de unión y empatía con las historias de otras mujeres desplazadas y a su vez hubo una conexión con ellas. Se evidencia la fortaleza y determinación de esta mujer para ayudar a pesar de su propio dolor, y también la alegría que siente al retornar a su tierra, dejando como enseñanza el valor de las costumbres y la cultura. Lo que fortalece a Ana Ligia, tiene mucho que ver con aquello que valora, puesto que, aquello que valoramos está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para cada persona, donde se encuentra la familia, amigos, la comunidad y la cultura de la cual se pertenece. (White, 2016)

E. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

"Estoy escribiendo la historia de mi pueblo. Aunque en el desplazamiento del 2003 perdí muchos escritos, sigo haciendo poesía. Hay un poema que tengo que se llama 'Mi Río Magdalena', que está inspirado en las víctimas" Ana Ligia a pesar de vivir en carne propia el desplazamiento, brinda acompañamiento a las víctimas de este flagelo, lo cual

la llena de motivación para continuar, ese avance es su mayor muestra de resiliencia, el cual también plasma en sus poemas. Comenta (Block y Kremen, 1996) citado por (Vera et, al. 2006) que las personas que son resilientes comprenden y enfrentan su vida de una manera positiva, son activas y diligentes, son sujetos que indagan, investigan y buscan diversas maneras de salir adelante. A través de sus poemas Ana Ligia avanza en su duelo, generando cambios positivos en su vida. Se puede decir que “La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida”. (Echeburúa, Corral, 2007).

Tabla 1.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación Desde El Campo Psicosocial
Circulares	¿Quiénes son esas personas que más apoyan su expresión poética?	Es importante poder conocer las conexiones que tiene Ana Ligia con su forma de expresión artística. Esta información permite que ella refuerce esa conexión y su talento, y nosotros conoceremos mucho más acerca del impacto de su trabajo.
	¿Qué opinión tienen sus hijos respecto a su trabajo con la comunidad?	Con esta pregunta se busca que la señora Ligia se conecte con su familia y transmita el sentimiento que genera en ellos.
	¿Considera que el apoyo psicosocial que le ha brindado a víctimas de la violencia ha generado algo positivo en ellos, ha podido ser testigo de esos cambios?	Las conexiones sociales de Ana Ligia le han permitido fortalecerse y motivarse a través de su acompañamiento a otras víctimas. Esto nos permite comprender más el impacto que ha generado Ana Ligia en las personas que han tenido la oportunidad de contar con su acompañamiento
Reflexivas	¿Desde su perspectiva que cree que ha sido su fuerza de resistencia para sobresalir después de todo lo sucedido, y como dicho suceso puede transformar la vida de otros?	Dicha pregunta generara en la señora Ana Ligia, llevándola a la reflexión de lo que vivió y que aspectos positivos le generaron a ella, como su capacidad de fortaleza y resiliencia en pro de empoderarse y el impacto del poder de la superación de ella y de cómo puede ayudar a otros
	¿Qué proyectos tiene pensado para continuar apoyando a las comunidades y poder	Esta pregunta posibilita en Ana una reflexión donde ella pueda indagar herramientas y recursos que pueda

	sobresalir en su vida laboral y personal?	emplear para proyectarse y también pensar en su futuro personal y laboral
	¿Qué fue eso que la motivo a querer acompañar y brindar apoyo a víctimas de la violencia?	Con esta pregunta se pretende profundizar en las motivaciones que tiene Ana Ligia para acompañar a víctimas de la violencia. Esto permite generar en ella autoconocimiento, sobre sus creencias y prejuicios.
Estratégicas	¿Cómo cree que cambiaría o influiría en su vida, el proceso de ayuda a mujeres que pasaron por situaciones de violencia parecidas a la suya?	Esta pregunta permite que Ana Ligia, visualice cambios en su vida y en su crecimiento personal, lo que posibilitara la superación de sus traumas y reforzar a lo que ella le da valor en la vida, el servicio a la comunidad.
	¿Considera que, mediante la poesía, puede ayudar a la creación de caminos de paz en las comunidades afectadas por el conflicto?	Esta pregunta sugiere un aporte significativo que puede generar la poesía en pro de superar el rol de víctima, lo cual en las preguntas estratégicas es indispensable, ya que se busca una respuesta implícita.
	¿Cómo ha sido su proceso para la reconciliación y el perdón?	El objetivo de esta pregunta es permitirle a la señora Ligia que interiorice el manejo que le ha dado al proceso de víctima de desplazamiento.

Nota: Redacción propia tomada de la información obtenida del caso estudiado.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.

Tomado de “El estado declaro al ejercito dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Fue un pueblo de colonos que llegaron de distintos departamentos de Colombia, huyendo del hambre y la violencia, instalándose en el Caquetá a orillas del río Caguán. Su tierra era fértil, así que sembraron, construyeron casas e hicieron comunidad, siempre enfrentados al abandono del estado. Empezaron a sobrevivir de sus cultivos y la pesca, sin embargo, era complicada la supervivencia debido a las pocas ganancias de estos productos.

Incursionaron en la siembra de cultivos ilícitos e inicio la convivencia con los grupos guerrilleros en la comunidad. No les falta nada, se cuidaban, ayudaban y vivían en armonía. El 25 de abril de 2004 llegó el estado al pueblo, el ejército realizó una incursión en busca de integrantes de la guerrilla y sus presuntas pertenencias ocultas en el pueblo. Iniciaron las amenazas y torturas en contra de la comunidad, quienes debieron huir para proteger sus vidas, y el ejército justificaba la persecución diciendo que eran cómplices de la guerrilla. La comunidad intento reorganizarse con el fin de recuperar sus pertenencias, pero el estado entregó el pueblo al ejército en comodato por diez años, y aunque se cumplieron los diez años el comodato se renovó. El pueblo quedó devastado, el ejército sigue ahí y los campesinos desterrados.

En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Según (Fabris y Puccini, 2010), los emergentes psicosociales son sucesos, causas o fenómenos que como imagen se cortan de la base que componen el proceso social e histórico y la vida cotidiana. Dichos sucesos relevantes se pueden identificar en un proceso social. Marcan en general un antes y un después en la memoria social, condicionando en parte la dirección de los acontecimientos futuros. La población de Peñas Coloradas padeció eventos traumáticos que afectaron su salud mental, fueron sometidos a diferentes hechos violentos, generando miedo, pérdida de su patrimonio,

desplazamiento forzado, desesperanza por haber perdido todo lo que habían construido y que para ellos eran sus raíces (Walker, 1979).

En este caso, el considerar al ejército como un enemigo del pueblo es un emergente que definitivamente marca la subjetividad colectiva de esta comunidad (Fabris y Puccini, 2010), puesto que fue este grupo quien se apropió del pueblo y de sus pertenencias con el apoyo de los entes gubernamentales. El sentimiento de abandono por parte del estado se manifiesta de principio a fin en el relato, cuando nos dice que no sabían de la existencia del pueblo hasta el día de los hechos violentos, o al final cuando señala que “los campesinos seguimos -igual que siempre- desterrados, ignorados y olvidados”. Los sucesos violentos generan un trauma y este se convierte en una consecuencia normal de un sistema social en el cual las relaciones sociales se convierten en explotación y opresiones deshumanizadoras, y es parte de una normal anormalidad social (Martín-Baró, 2003, p. 295).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

La comunidad de Peñas Coloradas, al ser sometida al desplazamiento forzado, fue rechazada por otros municipios, cuando se habla de estigmatización se refiere a que la sociedad y diferentes entidades colombianas, ponen la responsabilidad del desplazamiento en las personas, sin considerarlas víctimas, etiquetándolos como culpables o responsables, siendo señalados incluso de ser miembros o auxiliares de alguno de los grupos armados, esto fue lo que le sucedió al pueblo de Peñas Coloradas, (Campo y Erazo, 2014). Como lo afirma Keyes (Keyes, 1998), los traumas acaban con los lazos de relación entre las personas y su comunidad, rompe el sentido de pertenencia, y da un golpe que puede ser definitivo a su vida en comunidad y proyectos a futuro que se tengan.

Es importante tener en cuenta que, para estos pobladores de Peñas Coloradas, el dejar a sus muertos sin poder realizar ningún proceso de duelo, que en algunos casos simplemente se oculta, causa una destrucción en su proyecto de vida,

separación de familias convirtiéndolos en personas vulnerables. Evocando las memorias traumáticas, el silencio parece imponerse a todos aquellos que quieren evitar culpar a las víctimas (Pollak, 1989 p.5).

C. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

1. Es importante la intervención psicosocial en el caso de Peñas Coloradas. La Intervención Psicosocial es una actividad dirigida a resolver distintas problemáticas sociales, que buscan la participación de las víctimas y de los profesionales que buscan apoyar en la construcción del cambio social fortaleciendo las comunidades. (Alvis, 2009). Se deberá evaluar cada familia y a su vez cada integrante de forma individual, creando una relación con la comunidad víctima que será un elemento clave para la superación de limitaciones y secuelas de la violencia Moscovici (1984)
2. La participación de la comunidad es vital, tanto para la reconstrucción de memorias y también para el proceso de integración a la comunidad y la autogestión, el haber vivido una experiencia traumática, logra cambiar el paradigma de las personas ya que se generan sentimientos de empatía, de solidaridad y de apoyo mutuo. Donde se busca ayudar a otros las situaciones difíciles. (Vera, Carbelo y vecina, 2006). Logrando que los integrantes de la comunidad descubran en sus propias experiencias capacidades de resiliencia y adaptación al cambio, y, con ello el desarrollo y calidad de vida serán una realidad. También se generarán confianza y armonía entre las víctimas y los psicólogos encargados de la intervención psicosocial. Un empoderamiento comunitario ayudar e impulsa los esfuerzos de la comunidad y preparar a los integrantes para enfrentar nuevas amenazas, solución de conflictos y calidad de vida (Zimmerman, 2001).

	con los cuales cuentan los integrantes de la comunidad.		importantes sobre el estado emocional y las afectaciones que han sufrido los individuos de la comunidad, y de esta manera reconocer sus necesidades. 3. Se programan entrevistas individuales de 50 minutos con las personas que deseen profundizar en el acompañamiento. 4. Se recolecta toda la información y se realiza el respectivo	psicosociales que se desarrollaran posteriormente.		
--	---	--	--	--	--	--

			análisis teniendo en cuenta la estructura de la entrevista del conversatorio y los datos recogidos en las entrevistas individuales.			
Estrategia 2 Acompañamiento grupal	Resignificar los hechos de violencia ocurridos para dar valor a lo que ellos consideran importante.	Promover confianza y expresión de emociones para así promover la transformación y reparación del tejido social de la comunidad violentada.	Fase 1: Análisis de narraciones, escucha de historias 2 días Fase 2: realización de actividades lúdicas 2 días	Se convocarán grupos de 10 a 12 personas, para la conformación de estos grupos se utilizará la información recogida en las entrevistas individuales. Se realizarán relatos orales, cada persona	Relatos orales Socio Drama	Popkewitz (1988) Mora (2010) Blanco (2004)

				<p>contara su historia, los demás lo escuchan atentamente, luego se darán conclusiones y reflexiones acerca de los escuchado.</p> <p>El grupo hará una representación de lo ocurrido y de las posibles alternativa y giros que pudo haber dado las distintas situaciones.</p>		
<p>Estrategia 3 Consolidación de Redes de</p>	<p>Guiar a la comunidad en pro de su autonomía en la</p>	<p>Fase 1 Reconocimiento de los actores</p>	<p>Fase Inicial Identificación de los diferentes</p>	<p>Fortalecer en las comunidades los vínculos entre las familias como</p>	<p>Entrevistas grupales Mapeo social</p>	<p>Ahumada, Antón, & Peccinetti, 2012</p>

<p>apoyo familiar y comunitario</p>	<p>coordinación de sus redes de apoyo social, interinstitucional, enfatizando el potenciamiento de los recursos de la comunidad e igualmente impulsar el trabajo de los actores sociales con el propósito de restaurar sus derechos quebrantados.</p>	<p>vinculados</p> <p>Tiempo: dos Semanas</p> <p>Fase 2</p> <p>Motivar a cada persona vinculada con la comunidad peñas coloradas a retomar la confianza en sus redes de apoyo.</p> <p>Duración</p> <p>2 semanas</p>	<p>actores sociales que participan en sus redes de apoyo por medio del mapeo social y partiendo de dicha experiencia, la comunidad pueda tener un acercamiento con los entes gubernamentales e identificarlos y que puedan apoyarlos en la restauración de sus derechos individuales y colectivos.</p>	<p>también el reconocimiento de las funciones dentro del hogar, ocasionando un efecto significativo en la comunidad en su confianza en sus redes de apoyo cercanas, como también la conocer sus derechos y protección social y acuerdos mutuos y reales con la comunidad con los entes gubernamentales, generando con esta unión</p>		<p>Barajas, (2016).</p>
-------------------------------------	---	--	--	--	--	-------------------------

				proyectos que puedan restituir sus derechos y el mejoramiento de su estilo de vida.		
--	--	--	--	---	--	--

Nota: Redacción propia tomada de la información obtenida del caso estudiado.

Informe Analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

En el trabajo realizado en la foto voz, en los municipios de Cundinamarca tales como Madrid, Facatativá, Mosquera, y en la ciudad de Bogotá, de acuerdo a los diversos contextos escogidos, se evidencio el sufrimiento y dolor por la violencia reconocida, donde no existe un apoyo gubernamental y los derechos de las víctimas no son respetados, puesto que la burocracia política juega un papel más importante que los derechos vulnerados, y las victimas en algunas ocasiones no ven al culpable pagar por su crimen. La actividad de foto voz permite mostrar la conexión entre individuos, comunidad y el territorio; las imágenes dan a conocer la historia de un lugar sin importar el tiempo que transcurra, captura momentos que deben ser recordados y que han hecho parte fundamental del proceso de desarrollo.

Partiendo de que, la memoria histórica nos permite conocer y evitar repetir los patrones y sucesos de violencia que ocurren en una sociedad, podemos resaltar y potencializar el rol que las muestras gráficas y la narrativa juegan en ello, ya que las imágenes permiten tanto a quien las crea como a quien las observa, tener perspectivas respecto a los hechos violentos y entablar conversaciones en torno al cómo y el porqué de dichos sucesos, lo cual se convierte en la narrativa de la violencia. La foto voz según los autores (Wang y Burris, 1997) es un proceso por el cual se pueden identificar, representar y mejorar las problemáticas de la comunidad, dando voz mediante una imagen, creando una metodología participativa, invitando a reflexionar y representar acciones de la comunidad que los afecta. La foto voz entra a tener una labor importante en concientizar a la sociedad, de lo que sucede a su alrededor y como el entorno, la comunidad, los entes gubernamentales y las interacciones de dominio influyen negativamente en el contexto de una persona o de una comunidad, esta técnica exhibe la verdad social, lo cual puede repercutir en las transformaciones sociales. La fotografía es utilizada para dar mensajes de forma descriptiva, también para dar paso a un cambio. La foto voz y el lenguaje se enfocan en la conciencia humana, ilustrando problemas

personales y sociales, actúa como instrumento liberador y apoya en los procesos de educación y transformación social (Melleiro y Gualda, 2005).

Las manifestaciones de resiliencia observadas gracias a este ejercicio fueron la fuerza y la determinación de contar sus historias para evitar que esta se repitan, dejando que se incorporen procesos de ayuda psicosocial, así mismo existe unión en las comunidades, la reconstrucción de las redes familiares, lo cual es de vital importancia para las problemáticas aquí representadas en relación a niños y adolescentes; la fortaleza de las mujeres para sobrellevar las secuelas de la violencia, la comunicación y la unión como factor de cambio sociopolítico.

Como psicólogas en formación, esta actividad nos muestra que, para el abordaje psicosocial, el arte representa una estrategia de gran valor, ya que nos permite observar las subjetividades y a su vez un medio catártico para las víctimas, y la orientación psicosocial a las mismas brinda la oportunidad de aportar propuestas dirigidas a encontrar alternativas de apoyo tendiendo a la reparación y la reducción significativa de los impactos negativos.

Cuando se quiere lograr la co-construcción de memorias colectivas es necesario generar espacios de respeto, de escucha activa, de empatía, de confianza, donde las personas involucradas puedan expresar diferentes sentimientos sin sentirse juzgadas, ni disminuidas. Al lograr tener estos espacios donde se pueden generar diálogos de entendimiento mutuo, sin importar el lenguaje que cada uno emplea o si las experiencias de violencia no tienen ningún tipo de relación, se lleva a cabo una co-construcción de memoria colectiva que permite visibilizar desde distintas subjetividades un mismo sentir que es el querer dar a conocer sus historias de vida, el cómo los ha afectado la violencia en todas sus dimensiones y que de una u otra forma están relacionadas con la gran problemática de violencia que afecta a Colombia. El ejercicio de foto voz permite contar lo que está sucediendo creando así narrativas que expresen metafóricamente lo que significa la imagen presentada, esto ayuda a evaluar de manera subjetiva los recuerdos y posibles afecciones que pueda llegar a tener el individuo o comunidad después de vivir

diferentes hechos de violencia. Siendo una metodología flexible que se puede adaptar a diferentes contextos, visualmente nos permite reflejar la atmosfera real y también, a través de analogías, dar un mensaje al lector. Sin embargo, requiere sensibilidad en la obtención de las fotografías con calidad y habilidades de comprensión, alta receptibilidad e ingenio.

La experiencia de la galería de wix, permite que, como psicólogos, ilustremos de forma virtual cada una de las experiencias en la realización de la foto voz, ampliando nuestro panorama respecto a los diferentes escenarios de violencia y de cambio a través de las analogías, lo cual nos permite pensar en varias alternativas de solución y resiliencia. Como futuros profesionales estas plataformas online brindan espacios que de forma creativa permiten dar a conocer problemáticas que viven distintas comunidades, dando la oportunidad de exponer las distintas circunstancias que causan estas situaciones y poniendo en contexto a la gran mayoría de la sociedad que vive ajena e indiferente a lo que viven otros sectores de la población. Es una forma de acompañar y apoyar a distintas comunidades que muchas veces son silenciadas y no cuentan con los recursos para dar a conocer su situación. La plataforma Wix es un gran paso para la recuperación de la memoria histórica de distintas comunidades y para aportar agentes de cambios transformadores.

Conclusiones

A través de las imágenes y las narrativas expuestas se quiere generar sentimientos que inviten a conocer más sobre lo que sucede y porque no, a ser parte de la solución, siguiendo el ejemplo de muchas víctimas que, a pesar de no contar con el total restablecimiento de sus derechos, nos enseñan el poder de transformar y reinventarse para seguir luchando por tener una vida digna. Como futuros psicólogos la Foto Voz, posibilita indagar y aprender en este estilo de narrativa para manifestar y comprender los diferentes escenarios presentes en las comunidades a través de la explicación de los hechos. También, con la contribución de cada estudiante se logró comprender como en Colombia dichos escenarios no son lejanos y prevalece el maltrato, injusticia, indolencia y la arbitrariedad, lo cual afecta en gran medida la estabilidad mental de la víctima y sus familias.

La herramienta foto voz da a conocer el dolor y frustración de las familias que fueron afectadas por la violencia, ya sea conflicto armado, violencia sexual, maltrato infantil, abuso e injusticia social, o violencia escolar, y como pueden plasmar las formas de resiliencia y superación frente a sus problemáticas.

Así mismo es importante mencionar que, la foto voz permite conocer los antecedentes de los escenarios de violencia que han afectado a las comunidades, analizando el impacto psicosocial de lo sucedido mediante la praxis, en la cual se hace la teoría y se piensa la práctica (Ussher, 2008), trabajando en equipo aportando desde la formación académica, con estrategias apropiadas de acompañamiento psicosocial a los afectados por la violencia y contribuyendo con acciones y herramientas para las aplicaciones de técnicas que atiendan la población afectada (Gutiérrez, 2005).

Se reconoce la importancia que tiene el ejercicio de la foto voz para las comunidades, puesto que permite proponer un acompañamiento psicosocial en busca de la transformación en la sociedad, a través de la inclusión (Montero, 2004), ya que, para las víctimas, la estigmatización es un flagelo que no cesa.

En lo referente a la experiencia de la galería de wix, ¿Qué le aporta a los futuros

profesionales y a las comunidades acompañadas psicosocialmente? permite que, como psicólogos, ilustremos de forma virtual cada una de las experiencias en la realización de la foto voz, también el hecho de visualizar las diferentes problemáticas halladas en los diferentes municipios, dando un mensaje de cambio y a través de la analogía permitiendo visualizar varias alternativas de solución y resiliencia. Donde cada espacio reflejado en cada imagen cuenta su historia y su afectación, conduciendo a la subjetividad del individuo o la comunidad. Cada una de las diferentes situaciones presentadas en los casos de violencia, muestra una capacidad de ajustarse a las circunstancias difíciles en los contextos afectados, a pesar de todo, las víctimas y comunidades tienen algo en común su capacidad de encarar, colocarse de pie y luchar por sus vidas y poder seguir su meta. Permitiendo comprender las narrativas de la acción psicosocial, llevadas a cabo desde diversas herramientas audio- visuales provocando un contacto con el receptor por medio de la fotografía, ayudando a la edificación de la memoria, reflejando las realidades y hechos violentos de los municipios, como también la intervención de las personas o comunidades que procuran el bienestar de toda la comunidad.

A las comunidades acompañadas psicosocialmente aporta de manera significativa el hecho de poder observar de manera creativa y con fácil comprensión, los hechos de violencia que los han marcado, pero también la reconstrucción de memoria colectiva y las posibles estrategias para mitigar el impacto. Se promueve el cambio social y la reconstrucción del tejido social, fortaleciendo su cultura y costumbres.

Lin de página Wix

<https://diplomadounad637.wixsite.com/my-site-5>

Referencias

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM. N.º 17 Medellín.
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. ISSN: 1130-5274. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15. N.º 3, 2007, 373-387.
<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Holo gramática Número 15. Vol. 1. 23-42.
http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Gutiérrez, O. (2005). Educación y entrenamiento basados en el concepto de competencia: implicaciones para la acreditación de los programas de psicología. Revista Mexicana de Psicología, 22, número monográfico especial, 253-270.

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psicosocial Intervención, vol. 12, núm. 3, 2. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Melleiro, M., & Gualda, D. (2005). La Foto-voz como Estrategia para la Recolección de Datos en una Investigación Etnográfica. Ciencia y enfermería, 11(1), 51- 57.

Montero, M. (2004). Introducción a la Psicología Comunitaria. Buenos Aires: Paidós.

Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, (Vol. 2) N.º 3. 3-15.

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, ni 3. 927 - 945. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Ussher, M. (2008). La supervisión en la psicología social comunitaria. Revista Electrónica Internacional de la Unión Latinoamericana de Entidades de Psicología, (12).
<http://psicolatina.org/12/supervision.html>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54
<http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>.

