

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá D.C.**

Lucy Patricia Hernández Silva, Martha Alexandra Rodríguez y Ricardo Vargas Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

8 de agosto de 2021.

## Contenido

Resumen.....	4
Summary.....	5
Relato 3: Alfredo Campo.....	7
¿Qué fragmento del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	8
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	9
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	9
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?.....	11
En el relato, ¿Se puede reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	11
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	11
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas. .....	13
En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	14
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado? .....	15

A.¿Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad? 15

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz ..... 21

Conclusiones ..... 28

Link de la Página Wix..... 29

Bibliografía ..... 30

### **Índice de tablas**

Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas..... 12

Tabla 2. Estrategias. Peñas Coloradas ..... 17

## Resumen

El conflicto armado interno que se ha vivido en Colombia por décadas se ha dado principalmente en el área rural y cuenta entre sus dinámicas la disputa por el territorio entre sus diferentes actores, esta disputa obliga en algunas regiones al desplazamiento forzado de poblaciones enteras, tal como se observa en el caso de desplazamiento forzado por parte del ejército colombiano a los pobladores de Peñas Coloradas en el Departamento del Caquetá. A través del relato de los sobrevivientes, se reconocen los impactos psicosociales por medio de las narrativas de sus propias vivencias y desde su lugar de enunciación como sobrevivientes se identifican subjetividades frente a imágenes dominantes de la violencia y su impacto. Mediante el diseño y uso de preguntas circulares se ayuda al sobreviviente a realizar conexiones de pensamientos, acciones y personas en diferentes momentos y eventos, a través de preguntas estratégicas que ayudan al relator a reconocer sus logros y resiliencia frente a la violencia sufrida y preguntas reflexivas que lo conducen a identificar sus habilidades, los recursos que ha logrado a través de su experiencia proyectándose hacia el futuro dejando atrás el miedo y buscando la oportunidad de ayudar a su comunidad. Igualmente, desde la narrativa de los sobrevivientes se hace posible la transformación de experiencias estresantes en historias esperanzadoras donde surja un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de la violencia mostrando así que la forma de decir es importante en la elaboración de los sentimientos experimentados. Desde la técnica de foto voz es posible abordar con los sobrevivientes lo colectivo y la conciencia histórica que se enmarca en las fotografías y su procedencia desde diferentes contextos estableciendo un equilibrio entre lo cotidiano con la historia y con la violencia vivida a través de la estética y la narrativa permitiendo cuestionar y replantear sus realidades como acto sensible que permite resignificar el territorio humanizándolo. Así, las estrategias de intervención

evidencian su importancia cuando la misma población lidera acciones que lo convierten en sobreviviente alejándose del lugar de víctima y abandonando la naturalización del sufrimiento evitable que representa el desplazamiento forzado del que ha sido víctima.

**Palabras Clave:** Desplazamiento, Violencia, Narrativa, Resiliencia, Conflicto armado, Sobreviviente.

### **Summary**

The internal armed conflict that has been experienced in Colombia for decades has occurred mainly in rural areas and has among its dynamics the dispute over territory between its different actors, this dispute forces in some regions the forced displacement of entire populations, such as It is observed in the case of forced displacement by the Colombian army to the inhabitants of Peñas Coloradas in the Department of Caquetá. Through the stories of the survivors, the psychosocial impacts are recognized through the narratives of their own experiences and from their place of enunciation as survivors, subjectivities are identified in front of dominant images of violence and its impact. Through the design and use of circular questions, the survivor is helped to make connections of thoughts, actions and people at different times and events, through strategic questions that help the rapporteur to recognize their achievements and resilience in the face of the violence suffered and reflective questions that lead him to identify his skills, the resources he has achieved through his experience, projecting himself into the future, leaving fear behind and looking for the opportunity to help his community. Likewise, from the narrative of the survivors, it is possible to transform stressful experiences into hopeful stories where a resilient position emerges in the face of images of violence, thus showing that the way of saying is important in the elaboration of the feelings experienced. From the photo-voice technique, it is possible to approach with the survivors the collective and historical consciousness

that is framed in the photographs and their origin from different contexts, establishing a balance between the everyday with history and with the violence experienced through aesthetics and the narrative allowing to question and rethink its realities as a sensitive act that allows redefining the territory by humanizing it. Thus, intervention strategies show their importance when the same population leads actions that make them a survivor by moving away from the place of victim. and abandoning the naturalization of the avoidable suffering represented by the forced displacement of which they have been a victim.

**Keywords:** Displacement, Violence, Narrative, Resilience, Armed Conflict, Survivor.

El siguiente relato es tomado del libro de voces historias de violencia y esperanzas en Colombia, Banco Mundial, 2009.

### **Relato 3: Alfredo Campo**

Alfredo Campo vivía en la comunidad indígena del Pueblo Nasa, es desplazado y actualmente vive en Bogotá con sus hijos liderando un proyecto de comunicación radial para su comunidad.

Alfredo Campo se vio obligado a salir de su pueblo por amenazas de grupos armados que se identificaban como paramilitares y Águilas Negras. Fundó y fue vicepresidente de la Asociación de Autoridades tradicionales de la zona, también fue coordinador del Programa de Comunicaciones de la Asociación de Autoridades Tradicionales de la zona, conformó un colectivo de producción de radio e investigación sobre los pueblos indígenas con miras a fortalecer el plan de vida y de desarrollo de los indígenas del Occidente del Cauca.

De acuerdo con el testimonio de Alfredo tuvo un problema grave con personas de las FARC, debido a que la emisora del grupo insurgente tenía la misma frecuencia que la del colectivo indígena, situación que convirtió a la emisora en blanco de amenazas.

Debió enfrentar esa problemática debido a la importancia que representaba la emisora para los 31.000 habitantes del municipio. Tras acudir a las autoridades y recibir la recomendación de no confrontar al grupo armado por el peligro que esto podría representarle, le recomendaron irse a Popayán para que les ayudara con una emisora virtual.

Posteriormente el CRIC (Organización Nacional Indígena de Colombia), le recomendó viajar a Bogotá para garantizar su seguridad y para trabajar en el fortalecimiento, investigación, producción y emisión del programa Pueblos en movimiento.

Dado su interés por la radio mientras hacía radio en Morales (Cauca) terminó su bachillerato, hizo un diplomado con la Universidad Javeriana de Cali en investigación y producción de radio, esto contribuyó a su fortalecimiento profesional y al crecimiento de las

emisoras del CRIC, aun así el sueño de Alfredo Campo sigue siendo volver a su territorio para fortalecer desde allí el proceso del programa de comunicaciones de su territorio, aunque reconoce la imposibilidad de hacerlo debido a la amenaza aún latente sobre su vida.

### **¿Qué fragmento del relato le llamaron más la atención y por qué?**

El fragmento “. Los medios de comunicación masiva existen hace muchos años en Colombia, pero nosotros los indígenas y los campesinos hemos estado marginados: sólo salimos cuando ocurren catástrofes en la comunidad” (Banco Mundial,2009) llama la atención porque en breves palabras muestra la realidad de las comunidades indígenas en el país, lo cuales han estado históricamente excluidos y que en el caso del conflicto armado son también seriamente afectados al tener que compartir sus territorios con diferentes grupos armados sin que tengan garantía alguna de sus derechos, como bien lo relata Alfredo Campo “el único pecado que cometí fue haberle dado la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido, como la invasión de sus territorios, masacres o muertes en territorios aislados o en zonas campesinas” (Banco Mundial,2009).

Son notables estos fragmentos, porque muestran la violencia histórica que experimentan estas comunidades y que a pesar de no contar con la presencia del estado garantizando su seguridad y bienestar, ellos en la adversidad han encontrado sus propios recursos de afrontamiento y como grupo han logrado sobrevivir, esto da cuenta de su capacidad de resiliencia, (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik),( como se citó en Vera, Et, Al,2006) “La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” .



### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Se puede identificar el desarraigo al que se ve forzado para salvar su vida, “Desde ahí comenzó mi tragedia. Ese día no pude volver a casa y me tocó salir del territorio” (Banco Mundial,2009). porque si bien en su relato describe los riesgos constantes a los que estaba expuesto, él estaba comprometido en trabajar para su comunidad, eso era lo más valioso que tenía y por esto estaba dispuesto a correr todos los riesgos, pues consideraba la importancia de hacer las denuncias y hablar en representación de los que no tenían voz “Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir” White (2016); pero el ser sacado de su territorio le representa una ruptura con todo lo que tenía valor en su vida.

El miedo: causado por los eventos de violencia es desde donde actúan muchos de los personajes de la historia, ya que dentro de las características del conflicto armado está el causar terror a las poblaciones para tener así el control de los territorios, por ellos los relatos de las víctimas de desplazamiento suelen incluir experiencias traumáticas de tortura, muerte, que solo buscan impactar en las personas para que estas se sometan a su poder y de esta forma también la dinámica de las comunidades “El miedo pasa así a convertirse en el patrón fundamental de la vida social”. Blanco y Díaz (2004).

### **¿Qué voces podemos encontrar relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

“Lo que me pasó a mí no lo he tomado como una debilidad o como una amenaza, sino como una fortaleza” (Banco Mundial,2009).

Esta afirmación da cuenta de la capacidad para dar nuevos significados a los acontecimientos, por parte de Alfredo Campo, quien ha realizado un proceso de aceptación frente a lo que paso en su vida y encuentra en sus actividades actuales con la emisora una forma de seguir creciendo, sobreponiéndose a la dificultad y como él dice contando su historia de vida desde una posición de sobreviviente que ha salido fortalecido, lo cual puede ser una muestra de lo planteado por Bonanno ( como se citó en Vera, Et, Al,2006) “la capacidad natural de los supervivientes de experiencias traumáticas de resistir y rehacerse” .

También se destaca la manera de reconocerse como miembro de su comunidad, de manera orgullosa resalta su cultura “Los indígenas campesinos llevamos sangre Paez” (Banco Mundial,2009) y como desde la visión indígena que tiene del mundo, logra una comprensión de la realidad que vive de manera constructiva “: nosotros tenemos que pensar en que lo que nos pasa nos da fortaleza”. (Banco Mundial,2009), esto da cuenta de los recursos personales que le favorecen su recuperación, evitando con ello que se estanque en un papel de víctima permanente “Debemos permanecer impresionados por la capacidad de las personas de movilizar la fuerza, el coraje, la creatividad e inventar formas de afrontamiento, resistencia y recuperación” White, (2016).

### **¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

La violencia relatada da cuenta de la violencia que se vive en los territorios donde el estado es ausente y la autoridad es asumida por otros grupos fuera de la ley, pero aun con la violencia dominando sus comunidades, estas continúan trabajando por mejores condiciones de vida, como el caso de la emisora que inicia en 2001 y sigue funcionando, aun cuando la guerrilla

se oponía a su funcionamiento; estas acciones colectivas dan cuenta de la tenacidad con la que las personas buscan alternativas para continuar con sus proyectos y que incluso esa misma dificultad le dé más significado a cada logro, así como plantea (Pelechano,2007, Tedeschi y Calhoun,2004) ( como se citó en Echeburúa ,2007).

“Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes”.

### **En el relato, ¿Se puede reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?**

La violencia en el relato de Alfredo Campo es experimentada no solo por él, sino por toda su comunidad, por tanto, su esfuerzo por mantener abierta la emisora es una forma de mostrar el valor de su cultura y de paso fortalecer sus planes como comunidad, este trabajo los une como comunidad y les proporciona una motivación para sobreponerse a las dificultades, “Es una de las historias que yo siempre he contado y con la cual muchos se quedan admirados” (Banco Mundial,2009), en su historia de vida no solo está ,lo que ha vivido como individuo sino que es un reflejo de la lucha de su pueblo “Aun cuando enfrenten un trauma de gran magnitud, las personas tomarán las medidas necesarias para protegerse y preservar aquello a lo que le dan valor”. White, (2016)

Desde lo anterior se puede comprender como Alfredo Campo a pesar de haber sido desplazado de su territorio y encontrarse en una ciudad, continúa trabajando y preparándose no solo con un interés personal, sino siempre mirando hacia el futuro de su pueblo Nasa, y que en todo este proceso según lo narrado se ha dado un aprendizaje como el que menciona (Vera, Et, Al,2006) cuando habla que ante una experiencia adversa se puede aprender de ella.

### **Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.**

*Tabla 1. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿De tu comunidad quienes son los más afectados cuando no les permiten denunciar los atropellos que han sufrido?	Está orientada para que el relator realice conexiones de pensamientos, acciones y personas en diferentes eventos y tiempo, que sufrieron por las amenazas, al permitir denunciar los atropellos que había sufrido la comunidad.
Estratégica	¿Qué sucedería si logras volver a tu pueblo a fortalecer el programa de comunicación?	Esta pregunta está orientada a inducir al relator a darse cuenta de sus logros y resiliencia frente a la violencia del conflicto armado en Colombia, y como esta puede ser inspiradora para otros que están pasando por la misma situación, descubriendo las potencialidades que cada individuo tiene.
Reflexiva	¿Crees que tu historia contribuiría a ser ejemplo en tu comunidad, para proteger los medios de comunicación locales? Y como se lograría.?	Busca que el relator reflexione e identifique sus habilidades, los recursos que ha logrado a través de su experiencia, proyectándose hacia un futuro dejando atrás el miedo, identificando una oportunidad para ayudar a su comunidad.
Circular	¿Qué lo motivó para brindarle la oportunidad a la gente de ir y denunciar los atropellos que habían sufrido?	Este tipo de pregunta ayuda a que el sobreviviente realice conexiones entre eventos, personas, emociones, y sucesos particulares. Llevan a que la persona tenga una elaboración más amplia en su respuesta. Las presuposiciones que guían estas preguntas son de interacción y sistémicas. Se supone que cada cosa está conectada con otra. Las preguntas se formulan para encontrar los “patrones que conectan” en circuitos recurrentes o cibernéticos a personas, objetos, acciones, percepciones, ideas, sentimientos, sucesos, creencias, contextos, etcétera. (Tomm, 1988)
Estratégica	¿Cómo manejaría actualmente la situación frente la imposibilidad de volver a su casa y frente al hecho de haber abandonado su territorio?	Tienen implícita la respuesta, llevando a la persona a dar una respuesta sobre un tema particular, en función de sus potencialidades.
Reflexiva	¿Qué recursos ha encontrado en usted y en su familia tras tener	Busca profundizar y promover la autoobservación (revisar creencias, prejuicios

	que abandonar el territorio a causa de las amenazas? ¿Qué le gustaría contarle a su comunidad si pudiera volver al territorio después de haberlo tenido que abandonar en la forma en que lo hizo?	e ideas limitantes) Pasar de ser víctima a ser sobreviviente. Revisar recursos y conectar con los sueños.
Circular	¿En su comunidad han recibido apoyo, por parte del Estado, en cuanto a los atropellos presentados por los grupos subversivos?	Según el autor White, M. (2016), se debe realizar una clasificación de preguntas, en las cuales no entremos en conflicto con la víctima. Y poder identificar sus conexiones, redes de apoyo, en su vida cotidiana
Estratégica	¿Cuántos de sus parientes, ha perdido a causa de la violencia infringida, por parte de estos grupos al margen de la ley?	Según el autor TomKiewicz (2010), nos habla acerca de la importancia de la resiliencia en el proceso de reparación de las víctimas. Y es a través de su experiencia inmediata, en su vida diaria, podemos realizar un análisis crítico de su vida cotidiana y de su proceso sociohistórico.
Reflexiva	¿Qué experiencia significativa, ha logrado, pensando en el ahora, en el aquí, después del desarraigo padecido?	Según el autor White, M. (2016), este tipo de preguntas es idónea, debido a que busca, que la persona se de cuenta del momento presente, y encontrar un sentido a su vida, reformando así, su proyecto de vida, o dándole un sentido de si mismo.

Nota: A partir de la selección del relato tomado del libro de voces historias de violencia y esperanzas en Colombia, (Banco Mundial, 2009.). Relato 3: Alfredo Campo seleccionado por el grupo 86, para hacerle al protagonista justificadas desde la pertinencia del contexto.

### **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.**

El siguiente caso fue tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

La comunidad de Peñas Coloradas en su búsqueda por escapar del hambre y de la violencia, salvar sus vidas y ante la necesidad de tierras productivas, se instaló en cercanías de

río Caguán, dedicándose a la siembra de productos de pancoger, pesca y recolección de pieles. Pero ante la incapacidad de sostenerse debido a la ausencia de infraestructura para comercializar sus productos debieron acudir al cultivo de coca.

Pero el 25 de abril del 2004, el estado hizo presencia atacando al pueblo porque según el ejército, este pertenecía a las Farc y por eso había que desmantelarlo. “A las 6:45 empezaron las bombas. Los sacaron de las casas y los llevaron a una plazoleta que había al filo del río para reseñarlos” A raíz de esto la comunidad salió con sus hijos y algunas pocas pertenencias del que había sido su hogar.

Según los testimonios en ese momento “el mundo, se les vino encima”, la presencia estatal en la forma en que se hizo trajo el hambre, la miseria y la persecución militar, vinieron los falsos positivos, las capturas masivas, los montajes judiciales y las torturas.

“Al querer regresarnos, el ejército siempre sacaba una excusa nueva, para justificar el aplazamiento del retorno. Y el alcalde de Cartagena (del Chaira) de esa época le entregó Peñas Coloradas al Ejército en comodato. Con una firma y un papel el Estado declaró a las Fuerzas Militares dueñas temporales del caserío y nos condenó, sin un centímetro de vergüenza, a una década de destierro”

### **En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Los emergentes psicosociales (Fernando Fabris. Silvia Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Y dan respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales, aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte.

En lo psicológico: Esta situación género que la vida cotidiana de la comunidad cambiara, sus conductas, sus sentimiento y cognición dificultando el proceso de saneamiento, la comunidad rechaza este tipo de acción, comienzan a sentir el rencor, molestia y odio hacia el ejército – gobierno, debido que la comunidad volvió a padecer violencia, hambre, pobreza, persecución militar, falsos positivos, capturas masivas, los montajes judiciales y hasta la tortura, conduciéndolos a un desarraigo de sus tierras, miedo, vergüenza y tristeza al no poder volver a su territorio.

Socialmente: Estigmatización ya que su imagen frente a los colombianos los catalogaba como cómplices de las FARC, dificultándoles la incorporación a nuevas relaciones sociales debido al desplazamiento.

Culturalmente: A pesar de haberse consolidado como una comunidad en Peñas Coloradas tras la intervención del ejército padecen el desarraigo con la dificultad de integrarse a nuevas comunidades.

Económicos: La pérdida de sus tierras que fueron tomadas por el ejército y entregada por el alcalde de Cartagena del Chaira al Ejército en comodato. Dificultad para lograr sostenerse al no contar con sus tierras con sus tierras y el sustento que estas les brindaban.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

La estigmatización social hacia la población civil por parte de los diferentes actores del conflicto armado como cómplice de otros actores de este, es usada para causar el máximo daño y pone en riesgo a las víctimas acusadas de colaboradoras de uno u otro bando al convertirlas en blanco de ataques de los otros actores armados, la estigmatización se convierte así en una forma

de revictimización, causando mayor daño a nivel social y emocional. “la estigmatización de la víctima en algunas situaciones incrementa la probabilidad de informar síntomas de malestar, tradicionalmente relacionados con el trastorno de estrés postraumático 13, y en el contexto del conflicto armado colombiano, la situación de desplazamiento per se, se ha estigmatizado por diversos mecanismos o razones”, (Campo et al,2017).

En el caso de Peñas Coloradas, el ejército al acusar al pueblo de pertenecer a las Farc y que por tanto debía ser desmantelado, sin reconocer el carácter beligerante de la guerrilla y sin establecer lo que en palabras del narrador debía ser, “La distinción civil combatiente...”, puso a la población civil a nivel del enemigo que debía ser castigado, perseguido, encarcelado, torturado o desarraigado.

### **¿Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad?**

Comprendiendo la situación de las víctimas por los hechos a que fueron sometidos es de gran importancia el acompañamiento psicosocial, es necesario una atención enfocada a restablecer y reparar los derechos de las víctimas del conflicto, acompañado de apoyo psicosocial individual, social y comunitario, permitiendo superar el dolor y la angustia después haberlo perdido todo, es muy importante no reflejar las situaciones vividas, sino en las oportunidades que pueden presentarse en medio de la adversidad, con pensamientos más constructivos enfocados a sus metas y como objetivo principal el de rehacer su proyecto de vida. La intervención puede ser amplia en la medida en que seamos capaces de encontrar las modalidades y los dispositivos que respeten el método, del saber o de la acción, en el método se establecen los fundamentos éticos de la intervención.



### **Acción 1. Reconciliación emocional conmigo y la comunidad**

Esta herramienta busca tanto en forma individual y colectiva en la comunidad de Peñas Coloradas (comisión de la verdad 2019) identifique sus sentimientos, reconozca como se presente en su cotidianidad y logren generar pautas de afrontamiento, que lo lleve a interiorizar un proceso de solidaridad personal o familiar, proyectándose como un sistema global que requiere el apoyo de todos sus miembros para afrontar las adversidades y experiencias traumáticas del desarraigo que la comunidad tuvieron el 25 de abril del 2004, cuando el ejército desmantelo el pueblo.

Al identificar las emociones que se presenta en su vida cotidiana o rutinaria, podemos reconocer el significado emergente de la realidad que los utiliza como signos para manifestarse (Pichón-Rivière, 1966a. p.65). “La sociedad sólo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal”. (Lukács, G. 1971. p.20).

Logrando dar pautas tanto al individuo, la familia y comunidad de reconocer sus sentimientos, aprender a cómo afrontarlo y como lograr manejarlos, llevándolos a reconocer por sí mismo sus necesidades, mejorando su creatividad para empoderarse frente a su situación.

### **Acción 2. Creando proyectos de vida en comunidad con nuestras virtudes y defectos.**

Esta herramienta busca tanto en forma individual y colectiva en la comunidad de Peñas Coloradas (comisión de la verdad 2019), que se conozca y compare los proyectos de vida, la forma de pensar, sentir y actuar, reconociendo las similitudes de sus sueños, vivencias, emociones y acciones de cada miembro. Logrando reconocer el apoyo y la fuerza que puede lograr al trabajar en comunidad.

(Fabris, 2010, 2011) estos denominadores comunes de los modos de pensar, sentir y actuar que tienen los integrantes de un colectivo social. Contribuyen a que en el individuo se presente una participación activa en busca de acciones para lograr conseguir sus proyectos de vida.

No solo logra unir a los habitantes en proyectos, sino genera lazos y sentimientos fuertes, que conllevan a la participación activa para enfrentar sus problemáticas y necesidades, ya que el interés no solo se convertirá en algo individual sino grupal.

que puede abarcar a los habitantes de una ciudad, una región, una nación o cualquier subconjunto social que quiera ser considerado.

a. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas.

Tabla 2. Estrategias psicosociales.

Nombre	Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores y teorías
<b>Estrategia 1</b>	Intervención en crisis Psicosocial	1. Fortalecer un abordaje oportuno en forma individual y colectiva en la comunidad de peñas coloradas (comisión de la verdad 2019), dirigido a la expresión emocional, procesamiento, evaluación del daño y a la activación	1. Fortalecimiento de abordaje a víctimas del conflicto armado / 4 meses; de lunes a viernes 2 horas diarias.	Taller de abordaje a víctimas del conflicto armado.	Mejorar la atención y abordaje de las víctimas del conflicto armado	Ludwig Von Bertalanffy Teoría del aprendizaje del Constructivismo social Lev Vygotsky Albert S. Humphrey
		2. Sinergia / Se realizar una reunión por semana	Establecer una reunión con los diferentes departamentos, para la rendición de cuenta, de los hallazgos	Generar estrategia al equipo de trabajo, que tiene contacto a	Taller Matriz DOFA Ciclo Deming (Planificar, Hacer, Verificar y Actuar)	Shewhart de W. Edwards Deming

Nombre	Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores y teorías	
<b>Estrategia 3</b>	Planeación de Abordaje con la comunidad.	<p>de las redes de soporte social.</p> <p>de dos horas mientras dure el programa.</p> <p>positivos y negativos o estrategias o tics que ayuden a mejorar los procesos de los otros departamentos</p> <p>víctimas del conflicto armado, a bordar a una víctima.</p>	<p>1. Reconciliación emocional conmigo y la comunidad / 2 mese; una vez por semana 2 horas.</p> <p>2. Recursos / 3 mese; una vez por semana 2 horas.</p>	<p>Establecer un primer acercamiento con la comunidad y líderes sociales.</p> <p>Programar un cronograma de reuniones para identificar y dialogar</p>	<p>La comunidad identifique los recursos que poseen de forma individual como grupal como estrategia de afrontamiento.</p> <p>Permitir que los actores puedan ser activos en la construcción de recursos para el empoderamiento de su problemática.</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevistas semi estructuradas</p> <p>Escucha activa</p> <p>Cartografía y redes sociales</p> <p>Matriz DOFA</p>	<p>Teoría Ecológica de Bronfenbrenner</p> <p>La cartografía Fals Borges</p> <p>Albert S. Humphrey</p> <p>Teoría del aprendizaje del Constructivismo social Lev Vygotsky</p>
Nombre	Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas y recursos	Autores y teorías	

Recolectando mis brotes.	Orientar a la comunidad de Peñas coloradas (comisión de la verdad 2019), en el cumplimiento de sus metas por medio de la participación comunitaria .	1. Creando proyectos de vida en comunidad con nuestras virtudes y defectos. / 3 mes.	Desarrollar dentro de una reunión lluvia de ideas del proyecto de vida de la comunidad.  A partir del resultado de la lluvia de idea por grupos desarrolle la Matriz DOFA.	La comunidad identifique los recursos que poseen de forma individual como grupal como estrategia de afrontamiento. Permitir que los actores puedan ser activos en la construcción de recursos para el empoderamiento de su problemática.	Teoría Ecológica de Bronfenbrenner  Teoría del aprendizaje del Constructivismo social Lev Vygotsky  Albert S. Humphrey
		2. En donde me encuentro / 3mes	Establecer el plan de trabajo por medio del Ciclo PHVA.	Lluvias de ideas Matriz DOFA Ciclo Deming (Planificar, Hacer, Verificar y Actuar)	Shewhart de W. Edwards Deming

Nota: El grupo 86, construyó tres estrategias para los pobladores de Peñas Coloradas para contribuir en la provisión de recursos de afrontamiento a los sobrevivientes de los hechos victimizantes .

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Lo simbólico como elemento que designa la falta, se halla relacionado con la negación y con la ausencia, a través del lenguaje y la palabra y a través del significante se permite recuperar la ausencia, así mismo a través de la palabra pretende recuperar aquello que ha perdido, mientras que el imaginario como relación con la imagen tiene algo de engaño por cuanto mediatiza lo que se desea. Los territorios marcados por violencias de carácter masivo, continuo, y en la mayoría de los casos asociada al largo conflicto armado que ha vivido el país, son descritos desde diversos significados de estar en el lugar, con un sentido de estos territorios atados a los recuerdos de amistad, vecindad, trabajo comunitario, pero también, a momentos específicos y a imágenes que se tienen en la memoria.

Mientras que la narrativa nos da cuenta de las profundas relaciones entre memoria y territorio donde están las marcas de violencia en los espacios, esta relación que se presenta con los lugares que se habitan permite identificar la capacidad perceptiva y la potencia situacional de la memoria, en un contexto de violencia y de conflicto armado, los actos de memoria posibilitan reparar el sentido de lugar, potenciando la memoria para resignificar las experiencias que allí se han vivido.

En este sentido (Ricoeur, 1999: 52 en Grenoville ,2010) propone el

"trabajo de rememoración", que instaure una distancia con respecto al pasado y abre el camino para que éste pueda ser sometido a análisis. Desde esta perspectiva, memoria e historia ya no se contraponen, sino que se complementan en una relación dialéctica. "Y una historia introducida de nuevo por la memoria en el movimiento de la dialéctica de la retrospectión y del proyecto, tampoco puede separar la verdad de la fidelidad vinculada después de todo a las promesas

incumplidas del pasado, pues tenemos primordialmente una deuda que saldar con ellas" .

**a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.**

El ejercicio identifica a los miembros de la comunidad como agentes de cambio, empleando la técnica para comprender sus vivencias de una forma creativa y personal, determinada por un periodo histórico, político y cultural y desde el territorio que se habita.

Desde lo colectivo y la conciencia histórica donde se enmarcan las fotografías y su procedencia desde diferentes contextos, se equilibra lo cotidiano con la historia a través de la estética y la narrativa permitiendo cuestionar y replantear sus realidades como acto sensible que resignifica el territorio y lo humaniza.

A través de este trabajo y su visualización, se pretende buscar ciertas ideas, opiniones, objetivos y soluciones generadas para las problemáticas de violencia que aquejan actualmente a la comunidad. Se tienen en cuenta dentro de la experiencia aspectos considerables como lo es el espacio, el estilo, el tiempo, incentivando la libertad de expresión en este proceso. Al estar en contacto con los habitantes se puede observar que al interactuar los unos con otros, suelen beneficiarse de nuevas opiniones y encontrarse nuevas conclusiones, cuestiones que pueden resultar un tanto limitadas si la persona se encuentra a solas con sus propios criterios u opiniones.

Por tanto, todo lo que ocurre en el territorio se relaciona directamente con las personas que lo habitan, al representar este, más que un espacio físico una construcción social y afectiva, que ante un hecho de violencia puede producir diferentes reacciones, entre estas el deseo de abandonarlo o al contrario el arraigo y el vínculo con su territorio, hace que las personas como lo describe Echeburúa (2007) encuentren la capacidad de dotar de significados nuevos los eventos traumáticos y dolorosos, y de esta forma retoman su vida a pesar de la violencia de su entorno.

## **b. Lo simbólico y la subjetividad.**

Dado que cada persona tiene su propia forma de percibir la realidad y esta está determinada por el territorio, el periodo histórico, político y cultural en el que se desenvuelve, en las imágenes captadas a través del ejercicio se definen tanto el autor como la audiencia, así las personas asociadas a estos espacios construyen un corpus de testimonio propio, al sacarlo de la invisibilidad y al darle visibilidad de ahí la importancia de las narrativas y las imágenes al metaforizar las violencias.

Así mismo la construcción del relato sobre el espacio anclado en el uso de la memoria procura conectar ese espacio entre su materialidad y los vestigios de lo que en ellos ha ocurrido.

El hacernos parte vital de un entorno comunitario comprende la interacción con los principales agentes que se incluyen dentro de sí misma, como lo son sus áreas de trabajo, familiares, permitiendo divisar las distintas problemáticas presentadas en su interior, al igual que comprender la forma en cómo debe de ser afrontadas las soluciones de dichas problemáticas. Es por esto por lo que mediante la utilización de herramientas visuales es posible la captación de imágenes que logren orientar o dar cuenta de la situación presentada, incluyendo su posible solución en relación con como vemos el espacio y entorno donde habitamos.

Encontrando entonces valores como la justicia, la tolerancia, la esperanza y demás que alientan las acciones colectivas y promueven la transformación social, surgida justamente desde el seno de la comunidad "Son los sujetos (individuales y colectivos) quienes producen los hechos que configuran la cotidianidad y la historia social de la que participan". (Fabris,2011).

**c. La imagen y la narrativa como clave de memoria para extraer nuevos significados sociales.**

La técnica foto voz, tal como su nombre lo indica da voz a la fotografía, en ella las fotos tienen su propia gramática, aumenta el sentido de comunidad de un grupo con las mismas preocupaciones, contribuye al desarrollo de destrezas de liderazgo, empodera a los participantes y ayuda a examinar sus propias vivencias y fortalezas de la comunidad y sus preocupaciones desde una visión crítica.

La imagen y la narrativa en los procesos de memoria se convierten en artefactos y fuentes de información y en una forma de procesar la experiencia y si bien tienen una perspectiva subjetiva responden a su vez a una experiencia colectiva e histórica.

La memoria como forma de justicia social disputa un sentido del pasado, contribuye a recuperar la identidad y el espacio invisibilizado tanto en el territorio como en el espacio urbano, para visibilizar lo que sucedió en ese territorio se requiere el testimonio para su recuperación, así aportan la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica.

En el ejercicio realizado la interpretación de imágenes de nuestro entorno habitual nos permite dar cuenta de las innumerables problemáticas existentes en una comunidad generadas en nuestro entorno, influyendo esto en la posibilidad de encontrar soluciones reales. La participación mediante fotografías narrativas permite profundizar sobre el real significado de aspectos psicosociales dentro de la comunidad, debido a esto se forman prácticas y estrategias para sobrellevar estos aspectos dentro de las familias afectadas por las situaciones presentes.

La implementación y proyección de las imágenes permite un cambio positivo en la relación con la comunidad, con el escenario y espacio permanente, desarrollando procesos de



comunicación adecuados, las cuales posibilitan eficientes pautas sociales, permitiendo un análisis crítico a sus integrantes.

Logrando mediante la fotografía contribuir a la conservación de la memoria, como herramienta necesaria para para visibilizar la realidad y que sobre esto se hable, se discuta, se reflexione y ante todo se generen actitudes críticas que puedan llevar a una comprensión de lo ocurrido y ante todo a un sentimiento de no repetición y de resignificación de los acontecimientos "una imagen que despierta la memoria, una memoria que despierta la imagen" Arfucch (2012).

#### **d. Recursos de afrontamiento.**

Dentro de las imágenes representativas de cada comunidad expuesta, se logra observar resiliencia tanto de forma personal como grupal, en gestiones de bienestar social, acompañamiento psicosocial, acciones de empoderamiento colectivo y transformación de espacios públicos olvidados. Estas acciones permiten fortalecer lazos y relaciones interpersonales mediante resolución de conflictos y la aplicación del diálogo, estableciendo medios que permiten la integración ,participación familiar y con ello la reconstrucción del tejido social, todo esto como recursos que favorecen el afrontamiento, desarrollando acciones que les puedan conducir a un mejoramiento de su realidad, "Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores". Fabris, (2011, p.27).

Así mismo, como recursos de afrontamiento ante los traumas generados por la violencia social y política ubican el hecho traumático en un contexto con las consecuencias que deben ser tratadas, así mismo identifican los cambios que se requieren a nivel más

amplio. Desde una perspectiva psicosocial se integra la mirada de la comunidad y el significado que tiene para esta su territorio, se reconoce igualmente que existen factores y variables psicosociales que se hallan en constante interacción, así como factores de orden individual, familiar y colectivo.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Las manifestaciones creativas como herramientas de comunicación, y su posibilidad de ser parte del registro de la memoria contribuyen a darle sentido al pasado en función del futuro, para saber que se silencia del pasado y que se puede rescatar. Reflexionar desde otras perspectivas reconociendo que no existen interpretaciones únicas y desde las posibilidades expresivas del arte sublimar los procesos permitiendo otras lecturas desde su capacidad de proponer otras formas de mirar el entorno.

Permite aportar mediante la búsqueda de la participación de la comunidad en la lectura de la realidad desde otra perspectiva y desde una mirada ética de la imagen.

De otra parte, la acción psicosocial, busca generar un compromiso activo y convincente en las personas para lograr cambios importantes en relación de mejoras de condiciones de vida, dando respuestas a las necesidades de diferentes problemáticas, donde el sujeto o los miembros de la comunidad sean activos y generadores de cambio y den un paso más allá de la percepción. De igual forma la experiencia está encaminada a entender las problemáticas sociales que aquejan al Ser Humano y que desarrolla dentro de su ambiente de interacción. Ella logra determinar que cada individuo lleva propósitos particulares pero que a su vez logra encaminarlos de manera grupal, obteniendo así un mayor beneficio y realizando de paso transformaciones a nivel social.

Logrando entonces que desde esta experiencia un aprendizaje teórico-práctico en el que cada uno de los estudiantes desarrolle una reflexión sobre la realidad de su contexto, identificando las diferentes dinámicas que en el acontecen y generando en consecuencia una actitud reflexiva y crítica ante los problemas sociales, pero también desarrollando habilidades para reconocer los significados que estos tienen para las personas “incluye no sólo los discursos y representaciones sociales sino también las emociones, vivencias y acciones de los sujetos colectivos”. Fabris, (2011)

## Conclusiones

Se logró mediante el ejercicio de foto voz, conocer y analizar experiencias de violencia captando en ellas mucho más que el relato de lo sucedido, pues la imagen tiene la capacidad de transmitir también el sentimiento y la emoción y con esto el significado de los hechos para las personas, quedando plasmados por un lado el dolor o el sufrimiento y por otra evidencia la transformación o el anhelo de ello, que persiste y se refleja en las imágenes de la segunda salida; siendo entonces la foto voz una herramienta que favorece el reconocimiento y el análisis de las problemáticas sociales elegidas por el grupo, acorde esto con lo planteado en Rodríguez y Cantera(2016). “la toma de consciencia de la interconexión de diversos problemas sociales”

Se obtuvo un aprendizaje mediante la experiencia de foto voz de las dinámicas de violencia presentes en el entorno y también de las experiencias de transformación que se han producido y que como lo describe Pollak (1989) acuden a la imagen como medio narrativo que evoca la memoria y da cuenta de los recuerdos colectivos, que para el caso de los escenarios elegidos son vivencias que llegan incluso a pasar desapercibidas dentro de lo cotidiano; por tanto es una actividad que favorece el desarrollo de capacidades de análisis crítico y da oportunidad de transmitir de una forma diferente la realidad de la cual se hace parte dentro de un territorio.

Abre así espacios para conocer como desde la calle o los espacios comunitarios se puede conocer mucho más en torno a la forma en que las personas perciben el mundo y los significados que tienen para ellos lo que acontece en su entorno, convirtiéndose así una manera de investigar que se vale de un lenguaje diferente pero que puede ser igual o incluso más profundo que la expresión oral, encontrando en cada imagen una historia.

La página Wix, resulta un medio de comunicación para socializar la narrativa y la foto voz, ayuda a la resignificación y a mantener la memoria de las víctimas, pudiendo convertirse en un medio de consulta de hechos históricos, contribuyendo en el aprendizaje y reconocimiento de la narrativa de los otros.

**Link de la Página Wix**

<https://marodriguez05.wixsite.com/website/about>

## Bibliografía

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza.  
<http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N.º 17 Medellín.  
<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/1>
- Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial.  
<http://hdl.handle.net/10596/13023>
- Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. <http://hdl.handle.net/10596/13024>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. ISSN: 1130-5274 <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. Clínica y Salud, 15 (3), 227-252. ISSN: 1130-5274  
<https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Campo-Arias, Adalberto, & Sanabria, Adriana R., & Ospinob, Anyelly, & Guerra, Valeria M., &

Caamaño, Beatriz H. (2017). Polivictimización por el conflicto armado y sufrimiento emocional en el Departamento del Magdalena, Colombia. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 46(3),147-153. ISSN: 0034-7450.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80652006004>

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol.

5. [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? *Revista electrónica de Psicología social Poises*.

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo

social. <http://hdl.handle.net/10596/13050>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N.º 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos

Aires.de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramático Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.

[http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_4](http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_4)

Franco, A (2016). Fronteras simbólicas entre expertos y víctimas de la guerra en Colombia.

Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (24), 35-53. ISSN: 1900-5407.

<https://dx.doi.org/10.7440/antipoda24.2016.03>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145.

<http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Grenoville, C. (2010). Memoria y narración. Los modos de reconstrucción del pasado.

Andamios, Revista de Investigación Social, 7(13), 233-257.

doi:<http://dx.doi.org/10.29092/uacm.v7i13.125>

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda.

Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407.

<http://hdl.handle.net/10596/13072>

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda.

Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. ISSN: 1900-5407.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>



- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267  
Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.  
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com)  
[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. *Revista de Arquitectura Universidad de los Andes*. Bogotá Colombia.  
de [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05- Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf)
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia.  
de [http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro\\_acompanamiento\\_en\\_clinica\\_psicosocial.pdf](http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf)

- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N.º 3. pp. 3-15.  
[https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/memorias/Pollak.pdf](https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf)
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas [http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez\\_Ana-2009-N\\_1-205.pdf](http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf)
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, No. 3, pp. 927 – 945 <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346.  
<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.

[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile.  
[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psico perspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54  
<http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>