

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Región de los Santanderes.

Presentado por

Yirly Tatiana Alvarez Jimenez

Mildred Carolina Arévalo Pacheco

Keila Andrea García Arevalo

Ruth Angélica Hernández Murcia

Deyanira Sanguino Quintero

Grupo 442006\_17

Tutora: Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Programa De Psicología

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Agosto 2021

## Tabla de contenido

	Pág.
Resumen	3
Abstrac y Key words	4
1. Análisis Relatos de violencia y esperanza	5
1.1 Caso Ana Ligia Higinio López	5
1.2 Tabla 2 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	9
2 Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso “Peñas Coloradas”.	13
2.1 Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	13
2.2 Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.	14
2.3 Propuesta de acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad de Peñas Coloradas	15
2.4 Estrategias Psicosociales para la comunidad de Peñas Coloradas	17
Tabla 2: Estrategias Psicosociales	17
3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	23
3.1 Link página Wix	27
Conclusiones	28
Referencias	29

## Resumen

A través de la historia, Colombia se ha visto afectada por la violencia, especialmente la población más vulnerable, los campesinos, indígenas y afrodescendientes. Los impactos psicosociales, han dejado marcas imborrables en las víctimas, ocasionando problemas físicos, emocionales, psicológicos, sociales, económicos y culturales, afectando la calidad de vida, el bienestar y la salud mental de las personas.

El siguiente trabajo, se basa en el análisis de diferentes relatos, que pertenecen a personas víctimas del conflicto armado, (Ana Ligia Higinio López y campesinos pertenecientes a “Peñas Coloradas”). La narrativa utilizada por los expertos como herramienta psicosocial, dentro del acompañamiento individual y comunitario, facilita la percepción y comprensión de problemas psicosociales y sus diversos impactos en la población; suscita procesos de concientización, auto reflexión y restauración, favoreciendo la reconstrucción de la identidad personal y colectiva, dando un nuevo significado a su vida; permite visualizar las diversas manifestaciones resilientes, que utilizan los sobrevivientes, desde sus propios recursos, como nuevas formas de afrontamiento de la realidad.

El ejercicio de la Foto Voz, permite ampliar la visión que el psicólogo tiene de la realidad y sus diversos contextos, profundizando en el conocimiento de la misma, a través de la imagen y la narrativa, evidenciando la subjetividad individual y colectiva. De esta manera, el experto conoce, analiza y comprende la problemática de la población y los impactos producidos por la violencia, gestionando estrategias psicosociales, en y con la comunidad, que favorezcan la transformación social.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Narrativa, Foto voz.

## Abstrac

Throughout history, Colombia has been affected by violence, especially the most vulnerable population, peasants, indigenous people, and people of African descent. The psychosocial impacts have left indelible marks on the victims, causing physical, emotional, psychological, social, economic and cultural problems, affecting people's quality of life, well-being and mental health.

The following work is based on the analysis of different stories, which belong to victims of the armed conflict, (Ana Ligia Higinio López and peasants belonging to "Peñas Coloradas"). The narrative used by experts as a psychosocial tool, within individual and community support, facilitates the perception and understanding of psychosocial problems and their various impacts on the population; It generates awareness process, self-reflection and restoration, favoring the reconstruction of personal and collective identity, giving a new meaning to their life; allows to visualize the various resilient manifestations that survivors use, from their own resources, as new ways of coping with reality.

The exercise of the Photo Voice allows to broaden the vision that the psychologist has of reality and its various contexts, deepening the knowledge of it, through the image and the narrative, evidencing individual and collective subjectivity. In this way, the expert knows, analyzes and understands the problems of the population and the impacts produced by violence, managing psychosocial strategies, in and with the community, that favor social transformation.

Keywords: Violence, Resilience, Narrative, Photo voice.

## 1. Análisis relatos de violencia y esperanza

### 1.1 Caso Ana Ligia Higinio López

El conflicto armado ha traído consecuencias nefastas para el pueblo colombiano, que ha padecido por más de 50 años el horror de esta guerra injusta. Los problemas psicosociales detectados en las víctimas, han dejado huellas imborrables en la memoria individual y colectiva de la comunidad, que se traducen en imágenes recurrentes, a pesar de que para muchos, el tiempo se haya encargado de alejar los acontecimientos dolorosos. Dejar el pasado atrás no es fácil. Sin embargo, no se puede desconocer que la fuerza interior que posee el ser humano, para afrontar las situaciones traumáticas, lo prepara para la lucha y en medio del sufrimiento que padece, tiene la capacidad para reorientar su vida, utilizando los recursos y habilidades que posee, para empezar de nuevo, dando un significado distinto y resiliente al presente, desde los aprendizajes adquiridos por las diferentes experiencias.

El desplazamiento forzado, ha sido uno de los acontecimientos más dolorosos vividos por miles de colombianos, que exiliados de sus territorios, han huido salvaguardando su vida y la de sus familias. Campesinos, indígenas y afrodescendientes, son las poblaciones más vulnerables frente al tema del desplazamiento en Colombia. Estas personas son obligadas a dejar no solo su tierra, sino lo que ella representa, “dejan sus comunidades, sus costumbres, su forma de vida, su trabajo y su mundo relacional”, como lo afirma (CDMH), sintiéndose totalmente despojados de lo que cultural y socialmente les pertenece. Como se puede observar el desarraigo, causa una herida que fragmenta el alma del ser humano, dejándolo sin identidad, sin raíces, sin sueños. Es un verdadero despojo físico, psicológico y sociocultural.

Dentro de este contexto de violencia, se encuentra el caso de la Sra. Ana Ligia Higinio López, oriunda del corregimiento de Aquitania, que entre los años 2003 y 2004, fue doblemente víctima del desplazamiento forzado, formando parte de las seis millones de personas, que han sido exiliadas de sus tierras, de acuerdo con estadísticas del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH).

En su narrativa, la Sra. Ana Ligia expresa claramente la vulneración de los derechos humanos. La estabilidad emocional, territorial y económica, son parte de las necesidades fundamentales, que satisfechas, facilitan el bienestar subjetivo, psicológico y social de la persona, según Blanco (2007). El desplazamiento forzoso y la pérdida inevitable del trabajo, en condiciones de embarazo, ocasionado por terceros, ponen en la misma balanza, tanto a los grupos al margen de la ley, como a los entes gubernamentales, evidenciándose situaciones de injusticia social, violencia de género, abandono por parte del Estado, manipulación y abuso del poder. Ante todo, este juego de intereses y hechos totalmente deshumanizantes, ponen en riesgo la integridad personal, familiar y comunitaria. Tanto el desarraigo de su tierra, como el desempleo, generan en la persona situaciones de estrés, inestabilidad emocional, incertidumbre frente al futuro, impotencia, insomnio y angustia, que llevan a la depresión. Se puede leer entre líneas, los momentos de dolor, soledad y sufrimiento, en medio de esta situación tan caótica, quedando demostrado que en el conflicto armado, la guerra por el poder, invisibiliza a las víctimas, ocasionando graves impactos psicosociales, que al convertirse en hechos recurrentes, han adormecido la conciencia del pueblo, causando una gran indiferencia social, ya que se convirtieron en situaciones tan normales y naturales de la vida diaria de los colombianos, que “ya es difícil imaginar cómo sería Colombia sin violencia, sin conflicto y sin muerte. Hoy les decimos a las víctimas: su dolor es un dolor que tenemos que llevar todos y todas en Colombia”.

De Roux (2021) y por esto es necesario despertar del letargo en el que nos ha sumido esta guerra absurda.

El caso de la Sra. Ana Ligia, nos muestra otra cara de la verdad, permitiéndonos ver con esperanza uno de los rostros más ocultos, que rompe valerosamente la cultura de muerte, en la que estamos acostumbrados a vivir. Se trata de una mujer que esculpida por el cincel del sufrimiento, es capaz de ir moldeando poco a poco, a manera de proceso, la mejor versión de sí misma, así como lo plantea y expresa White, (2016): “es especialmente importante que personas que han sido sujetos al trauma experimenten un mundo que de alguna forma responda al hecho de su existencia, y que experimenten el hacer por lo menos una pequeña diferencia en este mundo”. La Sra. Ana Ligia es una persona con un posicionamiento altamente resiliente, que logra superar todas estas imágenes de horror, dolor y violencia. Se pueden evidenciar los nuevos significados que elaboró, en el proceso de transición, entre el hecho victimizante y las manifestaciones resilientes, que surgieron de los procesos de reconstrucción mental y psicológica, sucedidos en su interior. La reflexión es íntegramente emancipadora y reparadora, haciendo énfasis en el crecimiento humano – espiritual, dado por la forma de afrontamiento de la realidad personal y social. Al reconstruir su propia identidad, es decir su “sí mismo”, tiene la capacidad de tomar conciencia de su propio proceso y generar un proyecto de vida, en torno al servicio que puede prestar dentro de la comunidad vulnerada, tomando su experiencia, como base fundamental para ayudar a restaurar vidas. El hecho de prepararse intelectualmente, para ayudar a otras personas que vivieron exactamente la misma tragedia, la hace competente para acoger y escuchar a las víctimas, de manera sin igual. Ella tiene la capacidad de comprender el sufrimiento del otro, desde la empatía y comprometerse totalmente con la dignificación del ser humano. De esta manera, también contribuye a su propia dignificación, a la recuperación de la

libertad, al empoderamiento y el compromiso social. Otra expresión de resiliencia desde el desarrollo de sus habilidades, son sus poesías, ella con sus escritos se ha convertido en la voz de las víctimas. Esta nueva forma de afrontamiento, le permite realizar su propio proceso de catarsis, liberando su corazón, contando la historia de su pueblo que finalmente, es su propia historia: *“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo”*...Banco Mundial (2009). Un bello aparte de la poesía *Renacen Primaveras* de la Sra. Ana Ligia, permite evidenciar valores como la esperanza desde un pensamiento positivo.

Dentro de las manifestaciones que influyeron en el proceso de resiliencia se pueden evidenciar aspectos importantes a los que la Sra. Ana Ligia da un valor significativo: la familia, el amor por el trabajo realizado con las personas víctimas de la violencia, las diferentes formas de expresión como sus escritos. “Al descubrir lo que la persona da valor en su vida, se pueden encontrar respuestas representativas como la base para la construcción y el desarrollo de una historia más rica en la vida de la persona”. (White. (2004), Pág. 35).

Es importante comprender que los procesos de resiliencia requieren del tiempo que la persona necesite. El acompañante de dichos procesos, debe contar con la preparación intelectual, psicológica y emocional, para ser un facilitador efectivo en el camino que emprende con la persona, comprendiendo que la tarea que comenzó debe llevarla a buen término, brindando herramientas pertinentes que permitan al acompañado, ser protagonista de su propio proceso desde la autonomía, la propia reflexión y la búsqueda de recursos personales, que le ayuden a repensarse y a forjar su propio proyecto de vida, desde la reconstrucción del “sí mismo” y de su mundo relacional.



## 1.2 Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

*Tabla 1: Formulación y justificación de preguntas para la entrevista*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circular</b>	¿Cuál fue su reacción y la de sus hijos en el momento en el que ocurrieron los hechos del desplazamiento en ambas ocasiones?	Se pretende que Ana Ligia sea consciente y pueda expresar lo que ella y sus hijos experimentaron a nivel emocional, en los dos momentos del desplazamiento, facilitando el proceso de catarsis a través de la narrativa.
	¿Cómo considera usted que ha afectado la violencia al desarrollo psicosocial y estabilidad emocional de sus hijos?	Con esta pregunta se pretende que Ana Ligia tenga en cuenta que sus hijos también han sido afectados por la violencia, por ello es importante que dentro de un ambiente de diálogo familiar, los escuche y sepa identificar su problemática a nivel relacional y su influencia en el desarrollo de la personalidad. “Cuando niños, niñas y adolescentes están inmersos en una territorialidad y sucede el desplazamiento, se tiene una pérdida negativa del imaginario y de lo simbólico propio del escenario social, existe una ruptura en el tejido social, un desarraigo, una pérdida de identidad, de memoria social, aislamiento y frustración”. (Vanegas, Bonilla y Camacho, 2011; Portilla, 2012; Andrade, 2013)
	¿Se considera usted una persona resiliente y un ejemplo de superación y fuerza para su familia y su entorno?	Con esta pregunta se pretende que Ana Ligia valore cada acción que ha hecho de su parte, brindando ayuda, acompañamiento y sienta que ha sido una persona importante para su entorno, que ha logrado mucho desde su historia y que con su poesía genera paz y resiliencia, como en su poema; “Renacen primaveras”

**Reflexiva**

¿Cuáles son los sentimientos que acompañan, después de los acontecimientos vividos, dentro del proceso de resiliencia?

Confrontar a Ana Ligia con sus emociones actuales le permitirá hacer un balance entre los sentimientos generados por los sucesos dolorosos y los generados dentro del proceso de resiliencia. De esta manera podrá tomar conciencia de los cambios interiores a nivel emocional, orientándolos hacia el desarrollo de emociones positivas. “Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004)

¿Qué aspectos de su vida considera importantes para rescatar, antes de los acontecimientos vividos en el conflicto armado?

Con esta pregunta, se pretende que Ana Ligia reflexione sobre los aspectos importantes que puede rescatar, después de vivir momentos traumáticos y dolorosos. “El pedirles a las personas que evoquen sus recuerdos de cómo vivían antes de los hechos violentos, ayuda a ver cómo se afectaron sus vidas con la irrupción del conflicto. Esos recuerdos gratos les ayudan a evaluar la magnitud del daño que les causaron. Es un balance sobre qué tenían y lo que perdieron”. Castrillón. (sf).

¿Cree que todas las vivencias negativas padecidas por usted, sumadas a las de sus amigos, familiares y conocidos, han sido

Es importante que Ana Ligia, dentro de un posicionamiento de sobreviviente, reflexione sobre la importancia de visualizar los aprendizajes que pudo obtener de las vivencias dolorosas, tanto personales como colectivas, para lograr proyectarse

---

importantes para de manera resiliente desde un nuevo proyecto de fortalecer su espíritu de vida.

lucha y que la sensibilidad social que la acompaña, han servido para entender el conflicto armado y creer que contra todo pronóstico, se puede volver a soñar y luchar por un futuro mejor?

---

**Estratégica** ¿De qué manera el apoyo que usted brinda a las personas desplazadas por la violencia, le ayuda en los procesos de resiliencia a nivel personal y familiar?

La pregunta tiene la intención de saber, si para Ana Ligia su tarea de apoyar a las personas víctimas del conflicto armado, le ha resultado como una estrategia de resiliencia personal.

---

En este momento, en el que no ha podido vincularse al ámbito laboral, ¿Con que habilidades cuenta y como podría desarrollarlas para mejorar su calidad de vida?

Es importante que la señora Ana Ligia reflexione sobre las habilidades y capacidades que tiene, ya que en su proceso de resiliencia, es importante el reconocimiento de sus propios recursos, que la llevan a auto valorarse y a emprender nuevos caminos de desarrollo humano que favorezcan su calidad de vida. Castro. (2010).

---

¿Cómo considera usted que sus escritos pueden ayudar a las personas que han vivido el conflicto armado?

Con esta pregunta se pretende que Ana Ligia realice un análisis de su trabajo como escritora y evalúe si su obra literaria realiza las conexiones necesarias en la memoria de la comunidad, para generar actitudes

---

---

resilientes que conlleven a un progresivo cambio social.

---

## 2. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso de Peñas Coloradas.

### 2.1 Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar.

Los habitantes de Peñas Coloradas, son personas desplazadas de diferentes partes del país, que llegan a tomar posesión de esta tierra, para construir comunidad y comenzar una vida nueva. El 25 de abril del 2004, el Ejército Nacional con el “Plan Colombia”, incursiona militarmente en esta tierra de campesinos, 2.700 familias aproximadamente, con la intención de exterminar a la guerrilla. Desde este momento, la población se convierte en blanco militar por supuestos nexos con el grupo armado al margen de la ley. Desconociendo la realidad de la población, el Ejército Nacional comete graves atropellos contra los habitantes, vulnerando los derechos humanos. Paradójicamente en este caso, es el Estado quien persigue a la población, ocasionando graves problemas psicosociales.

Los emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar, están relacionados con el desplazamiento forzoso y con el desarraigo de la tierra, que representa la forma de vida, de ser y de estar en el mundo. Surge entonces, en el corazón de la comunidad graves fracturas en el tejido social, la desintegración familiar, la pérdida de identidad comunitaria, la inseguridad, el desasosiego e incertidumbre por el futuro, la pérdida del sentido de la vida al sentirse desterrados, ignorados y olvidados por parte del Estado. Después de haberse establecido en casas de madera, en Cartagena del Chairá, la población sufre situaciones de exclusión social, hacinamiento e insatisfacción de las necesidades básicas, debido a la pobreza, el desempleo y la falta de oportunidades. Los esfuerzos que el pueblo hace por recuperar sus tierras, desde hace 20 años, han sido en vano, ya que el gobierno decidió entregar esta tierra a los

militares, esto causa en la población impotencia y frustración por no contar con la ayuda estatal necesaria para recuperar su territorio.

## 2.2. Impactos generados en la población al ser estigmatizada como cómplice de un actor

### Armado

En Peñas Coloradas el estigma comienza cuando las autoridades dejaron de ver a los pobladores como lo que habían sido ellos toda su vida, simples agricultores de maíz, yuca y plátano, identificándolos después como cómplices de cocaleros y guerrilleros. Este cambio de percepción de la realidad, con respecto de la comunidad, trajo grandes impactos psicosociales, entre ellos y tal vez el más difícil de superar es la exclusión social, ya que la imagen que esto reproduce en la subjetividad colectiva, se relaciona con el riesgo que se corre, al tener algún tipo de vínculo social con la persona y /o población señalada, trayendo consecuencias psicosociales graves como la indiferencia social, la desconfianza, vivir con miedo, el aislamiento, ya que se pierde el derecho a vivir en sociedad, a la educación, a tener viviendas dignas y un empleo estable; lo que conlleva a la pobreza, insatisfacción de necesidades fundamentales y por lo tanto, crea situaciones de inseguridad personal, falta de libertad para actuar, baja estima, inadaptación a la realidad y desidentificación personal y comunitaria. Es una gran cadena de factores de riesgo que impactan a la persona y a la población afectada.

La prevención frente al daño que “el otro nos provoca” como una visión subjetiva, permite que se viva dentro de una serie de conductas deshumanizantes, a nivel social, debido a la cultura de muerte que existe en el inconsciente colectivo. Entonces, las personas no son tratadas como seres humanos, con dignidad, sino que se relacionan con los acontecimientos de destrucción e ideas fatalistas de una cultura de muerte, que hace parte de la identidad colectiva, después de vivir 60 años sumergidos en la violencia.

Por otro lado, se puede evidenciar los impactos psicológicos y emocionales que se han generado en la comunidad de Peñas Coloradas, entre ellos, situaciones traumáticas de ansiedad, estrés, depresión, temor, pánico, angustia e intranquilidad, tristeza, desesperanza y frustración al ser manipulados, capturados, torturados en muchos casos y al ser testigos de muchas desapariciones y asesinatos de vecinos y familiares.

En conclusión, los impactos psicosociales son tantos y tan graves, que la persona, la familia y la comunidad quedan física, psicológica y emocionalmente desintegradas. Volver a restaurar la vida personal y comunitaria requiere de tiempo, de un acompañamiento psicosocial ético y profesional, que dé respuestas asertivas, desde acciones psicosociales concretas y efectivas, promoviendo la dignificación de la persona, la restauración del mundo relacional y el desarrollo humano, teniendo en cuenta el pensar y el sentir comunitario. El compromiso social que adquiere el psicólogo, requiere de preparación intelectual, psicológica y emocional, conocimiento profundo y consiente de la historia y la realidad que la comunidad vive y de un equipo interdisciplinar, que tenga la capacidad para reconstruir el tejido social desde la base, es decir, desde la comunidad, protagonista del cambio social.

2.3. Propuesta de acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

#### Acción 1

Implementación de estrategias psicosociales orientadas a la reparación de los vínculos familiares, fracturados por el desplazamiento forzoso, mediante la adecuación de espacios pertinentes para la escucha, el diálogo, la identificación de problemas relacionales y la solución de los mismos, favoreciendo procesos de resiliencia, que faciliten el empoderamiento familiar.

## Acción 2

Fortalecimiento de los procesos de resiliencia, mediante un acompañamiento psicosocial efectivo, dirigido a la reestructuración cognitiva, a través de la identificación y cambio de pensamientos fatalistas y de resignación, ocultos en las creencias de la comunidad y el sistema de valores, mediante procesos de desideologización, Castro (2010), que conlleven a nuevas formas de pensar, ser y estar en el mundo, desde un posicionamiento resiliente, comprometido y empoderado socialmente.





		<p>busque la solución a dicha problemática.</p> <p>Objetivo: Reconocer, analizar y comprender la problemática de la comunidad de Peñas Coloradas, mediante instrumentos de recolección de datos de carácter cualitativo, que permitan visualizar los factores de riesgo y factores protectores de la comunidad.</p>		<p>Identificación de recursos humanos, materiales, éticos, solidarios y económicos con los que cuenta la comunidad.</p>	
	Nombre	Descripción	Fases - tiempo	Acciones psicosociales por implementar	Impacto deseado
<b>Estrategia 2</b>	Líderes en acción	<p>Fundamentada y objetivo</p> <p>Dentro de la dinámica del proyecto es importante contar con los líderes zonales,</p>	<p>Fase 1</p> <p>1 mes</p> <p>1 encuentro cada 15 días</p>	<p>Convocatoria a los líderes comunitarios y retroalimentación de la realidad encontrada.</p>	<p>Con la capacitación a los líderes comunitarios, se espera poder llegar a la</p>

---

<p>como fuerzas vivas de la comunidad, que escuchen, fortalezcan y apoyen las iniciativas de la población.</p>	<p>Fase 2 2 mes</p>	<p>Conversatorio sobre las necesidades de la comunidad y los recursos con los que cuentan para afrontarlas.  Organización de la comunidad por sectores, con sus respectivos líderes.</p>	<p>comunidad de una manera más efectiva, siendo éstos replicadores en los diferentes sectores, sobre los temas de interés.</p>
<p>Objetivo: Reconocer y capacitar a los líderes comunitarios, como facilitadores de proyectos en favor de la población, mejorando su calidad de vida.</p>	<p>Fase 3 4 meses</p>	<p>Capacitación a través de talleres sobre: -Derechos humanos y deberes sociales. -Ley 1448 del 2021. -Liderazgo y participación ciudadana. -Participación en políticas públicas. -Desarrollo sostenible.</p>	

---

				-Proyectos sociales. Réplicas de la capacitación a la comunidad en los diferentes sectores.	
	Nombre	Descripción Fundamentada y objetivo	Fases - tiempo	Acciones psicosociales por implementar	Impacto deseado
<b>Estrategia 3</b>	Construyendo comunidad	Dentro de los procesos de resiliencia, se hace pertinente la reconstrucción de la comunidad a partir de la restauración de vínculos familiares y comunitarios, que faciliten la restauración del tejido social. De igual manera, es importante optimizar los recursos propios de la comunidad, buscando	Fase 1 1 mes	Convocatoria de la comunidad por sectores, para propiciar espacios de integración y concientización sobre la necesidad de la restauración de vínculos, como parte fundamental de la reconstrucción del tejido social.	Una comunidad resiliente a nivel humano, con altos niveles de empoderamiento y compromiso social, en la construcción de su proyecto de vida favoreciendo el desarrollo de la región.
			Fase 2 1 año	Mediante la organización de grupos	

---

<p>el desarrollo humano y económico de la región.</p>	<p>focales, facilitar las narrativas desde experiencias personales, frente a los impactos recibidos y los aprendizajes obtenidos.</p>
<p>Objetivo: Propiciar espacios de diálogo, perdón y reconciliación dentro de la comunidad, mediante terapias de grupo, que faciliten la restauración de vínculos, dando un nuevo significado a la vida comunitaria.</p>	<p>A través de dinámicas de reflexión, situar a la comunidad sobre los procesos de perdón, (concientización, reconocimiento, sanación y liberación interior), llevando a cabo actos simbólicos de reparación y reconciliación.</p>
<p>Potenciar los recursos humanos de la comunidad desde las habilidades y capacidades de sus miembros, favoreciendo el desarrollo humano y económico de la misma.</p>	<p>Fase 3 1 año En unidad con las instituciones departamentales y el</p>

---

---

SENA, llevar a cabo capacitaciones técnicas que preparen a la comunidad, para llevar a cabo una economía sostenible, optimizando los recursos de la comunidad y desarrollando otro tipo de habilidades que contribuyan al desarrollo económico de la región.

---

### 3. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

A través de la técnica foto voz, se puede observar los diferentes contextos en los que se encuentra sumergida Colombia, a causa de la violencia que se ha dado por la lucha sociopolítica, por parte de los grupos al margen de la ley y de los entes gubernamentales. Se encontraron diferentes tipologías de violencia en diversos contextos, que al unirlos se articulan formando parte de una misma realidad. Cantera (2010). Las imágenes en un primer momento, corresponden a varios escenarios de violencia física, psicológica y social, que expresan la vulneración de los derechos humanos, donde se evidencian la construcción de significados desde la subjetividad de la comunidad. Específicamente, se encontraron contextos de violencia como el conflicto armado, el secuestro, la vulneración a la mujer y el homicidio en las calles, reflejando así, emociones contundentes como la rabia, el dolor, la desesperación y el miedo; acompañado de acciones deshumanizantes como el silencio forzoso, el desplazamiento, el homicidio, la pobreza, la ruptura del mundo relacional, el mal manejo del poder, la indiferencia estatal, entre otros, que conllevan a la desintegración del tejido social, generando desconfianza, desesperanza, resignación, impotencia, inseguridad, inestabilidad emocional y económica. En un segundo momento, la experiencia foto voz, hace énfasis en las manifestaciones resilientes fundamentadas en el poder transformador, que emerge del interior de las personas y les permite continuar a pesar del dolor y el sufrimiento que viven. Muchas de ellas tienen que ver con el desarrollo humano, desde las propias capacidades y habilidades tanto individuales como comunitarias. Buelga (2009) Citada por (Castro. 2010, Pág. 2). Otras manifestaciones, están orientadas hacia la resignificación de la propia vida, a través de procesos de perdón y reconciliación, siendo estas fundamentales para potenciar valores como la esperanza, la confianza en sí mismo y en los otros,

la solidaridad y el apoyo mutuo, generando relaciones vinculantes, que permiten nuevas formas de afrontamiento y reconstrucción del tejido social; también se evidenciaron manifestaciones dirigidas al desarrollo social, económico y organizacional de las propias comunidades. Por lo que se puede decir, que los procesos de resiliencia abarcan todo el ser y quehacer de las comunidades y sus miembros y que cada una de sus manifestaciones se interrelacionan, favoreciendo un verdadero cambio social, desde la desideologización de ideas fatalistas y de resignación Castro (2010), que pueda llegar a tener una comunidad influenciada por la violencia. De esta manera, la forma de afrontamiento de las situaciones dolorosas, estarán respaldadas por comportamientos acordes al cambio de mentalidad. Uribe, D. (sf)

De acuerdo con lo anterior, se puede comprender que la fotografía expresa realidades concretas de experiencias socio históricas, que pertenecen a la memoria de una comunidad en particular y que al ser compartidas con personas ajenas a dicho contexto, tienen la capacidad de activar el sistema emocional, permitiendo que el tercero, se sienta involucrado y empiece a generar acciones de compromiso y sentido de pertenencia con la causa. De esta manera, la subjetividad del observador empieza a formar parte, cuando en sus narrativas expresa los acontecimientos con un nivel de apropiación tal, que se siente identificado y crea la necesidad de transmitir a otros los hechos dolorosos o traumáticos que han vivido las víctimas, al igual que las acciones transformadoras o resilientes encontradas en la misma comunidad. De esta manera, las imágenes se convierten en símbolos con un alto nivel de subjetividad, permitiendo comprender las afectaciones psicosociales y su respectivo afrontamiento.

Por lo tanto, la fotografía como la narrativa, son técnicas que permiten visualizar y comprender las problemáticas sociales de una comunidad, dentro de un contexto determinado. Dichas problemáticas son interpretadas de acuerdo con la forma como se percibe la realidad. De



ahí, que el psicólogo se involucre profesionalmente con la historia y el sentir del colectivo, dentro de procesos de investigación, interpretación y análisis, para que pueda exponer los fenómenos sociales como lo sugiere Boira, Carbajosa, & Marcuello, (2013), citados por (Cantera & Alencar -Rordrigues. 2016, Pág.3), como un medio de construcción de memorias vivas, que faciliten el camino hacia acciones transformadoras de la realidad, partiendo de la necesidad de denunciar los hechos victimizantes plasmados en la fotografía Sanz (2007), citado por (Cantera & Alencar -Rordrigues. 2016, Pág.3) y corroborados por la narrativa, que favorezcan los procesos de reparación y resiliencia. Desde este punto de vista, el psicólogo tiene la capacidad para reconocer dichos significados y comprender más profundamente las experiencias vividas a nivel personal y comunitario, permitiéndole tener una posición más comprometida, a partir de la toma de conciencia de los diferentes problemas sociales y sus contextos, hasta el acompañamiento psicosocial, dirigido a la transformación social con la comunidad como lo señalan (Baró, y Freire, citados por Cantera 2009, Pág. 2).

Por lo anterior y teniendo en cuenta que “la memoria colectiva se realiza a partir de la interacción y la comunicación” Urbanczyk. (2019), que sostiene una comunidad concreta, vinculada por hechos comunes que han impactado la vida de sus miembros, las acciones psicosociales han de estar encaminadas hacia la dignificación del ser humano, desde el respeto por sus derechos y la denuncia de todos los daños físicos, psicológicos y sociales, recibidos por el ejercicio de actos violentos; la participación en la construcción de proyectos resilientes, que promuevan la transformación social, desde procesos que vayan al ritmo de la comunidad, favoreciendo el cambio de mentalidad, el uso de un lenguaje dinámico y propositivo, en los diferentes contextos que encierran la vida cotidiana y comunitaria. Igualmente, es importante hacer énfasis en el acompañamiento desde un trabajo interdisciplinar, que tenga la capacidad de

involucrarse profesionalmente con la problemática social que viven las comunidades, para trabajar conjuntamente con ellas por el bienestar, la calidad de vida y la salud mental y no caer en paternalismos absurdos, que puedan causar daño a las víctimas. Es decir, que las acciones psicosociales tengan como protagonistas de su propio desarrollo a las comunidades y que los expertos ocupen su lugar desde el acompañamiento de dichos procesos ética y profesionalmente. De esta manera, se asegura la co-construcción de memorias colectivas, desde la comunidad que, acompañada psicosocialmente, es la encargada de los procesos de resignificación, teniendo en cuenta la atención a sus propias necesidades y el desarrollo de pilares como el diálogo, el perdón, la reconciliación, la vinculación, el liderazgo, la autonomía y el empoderamiento social, garantizando procesos de dignificación.

### 3.1 Link página Wix

<https://diplomadogrupo17.wixsite.com/my-site>

## Conclusiones

Como psicólogas en formación, la técnica foto voz aplicada como ejercicio experiencial, nos brindó un conocimiento más claro sobre la contextualización de los escenarios de violencia, facilitando la identificación de afectaciones físicas, psicológicas y sociales, que padecen las víctimas, al igual que la reparación de dichas situaciones, a través de procesos de resiliencia, que permiten asumir con propiedad las experiencias vividas, como aprendizajes, para reconstruir la vida personal y comunitaria. Igualmente, nos permitió profundizar y reflexionar a través de las imágenes y la narrativa, la realidad de violencia que ha vivido nuestro país durante los últimos 60 años, despertando emociones que vinculan y conectan al espectador, con los hechos y circunstancias vividas, de tal manera que dicha experiencia, se convierte en una estrategia psicosocial de información, sensibilización y concientización de los problemas sociales. El Psicólogo deberá ejercitar su capacidad de percepción e interpretación de la subjetividad colectiva, desde el lenguaje que trasmite la imagen y plasmarlo, a través de la narrativa de tal forma, que el ejercicio aporte de manera significativa a los procesos de investigación, interpretación y análisis, de los fenómenos sociales como lo sugiere Boira, Carbajosa, & Marcuello, (2013), citados por (Cantera & Alencar -Rodríguez. 2016, Pág.3) y facilite el acompañamiento psicosocial pertinente, para realizar la transición a manifestaciones resilientes, que permitan a la comunidad la reconstrucción del tejido social, abriendo paso al desarrollo integral de sus miembros, garantizando una buena calidad de vida, bienestar y por ende una buena salud mental.

## Referencias

Banco mundial, (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*.

Blanco, A. & Rodríguez, J. (2007). *Intervención Psicosocial*. Universidad Autónoma de Madrid, PERSON EDUCACIÓN, S.A. Madrid España, 2007, p.p.1-612. Recuperado de:

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/Intervencion\\_Psicosocial\\_Amalio\\_Blanco-qq9prc.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Intervencion_Psicosocial_Amalio_Blanco-qq9prc.pdf)

Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)

Castrillón, G. (s. f.). Recomendaciones para entrevistar a personas afectadas por el conflicto.

Pistas para narrar la memoria.

<http://consejoderedaccion.org/webs/PistasNarrarMemoria/Cap3/>

Castro, F. (2010). *Intervención psicosocial en la comunidad*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

Centro Nacional de Memoria Histórica (sf). *Una nación desplazada*. Recuperado de

<https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/desplazamientoForzado/>

Constitución Política de Colombia (1991). Recuperado de

[https://zh.unesco.org/sites/default/files/colombia\\_constitucion\\_politica\\_1991\\_spa\\_orof.pdf](https://zh.unesco.org/sites/default/files/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf)

Delgado, B (2017) *La imagen como herramienta de intervención comunitaria*. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

De Roux, F (2021). *Comisión de la Verdad. Reconocimiento de responsabilidades de secuestro por parte de FARC*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XA18q6L4jCc>

Pelechano, V. (2007). Viejas y nuevas cuestiones en las viejas y nuevas terapias psicológicas.

Revista de Psicopatología y Psicología Clínica, 12, 71-90. Recuperado de:

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa.pdf)

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Urbanczyk, M. (2019). La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014). Signo y Pensamiento, 38(75).

Recuperado de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp38-75.cmcc>

Uribe, D. (sf). Para alcanzar la paz debemos familiarizarnos con la palabra 'proceso'.

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=djCamAQ8oAg&t=1s>

White, M. (2016). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple: una perspectiva narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos

Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de: <https://docplayer.es/37663824->

[Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html](https://docplayer.es/37663824-Recursos-psico-sociales-para-el-post-conflicto.html)