

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamentos del Valle del Cauca y Putumayo.**

Angie Johanna Osorio Velasco, Carlos Felipe Heredia Conde, Joan Alexander Tintinago  
Buitrago, Kelly Johanna Escobar Gutiérrez & Leidy Alexandra Gómez Morales.

Escuela Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH, Universidad Nacional Abierta y a  
Distancia UNAD.

Grupo 442006\_46, Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de  
violencia.

Boris Geovanny Delgado

Noviembre de 2021

## Contenido

Resumen.....	4
Summary.....	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Caso Camilo. ....	6
a. Fragmentos del Relato de Camilo que Llamaron la Atención.....	6
b. Impactos Psicosociales en el Contexto del Relato de Camilo .....	8
c. Voces que Revelen un Posicionamiento Subjetivo Desde el Lugar de Víctima o Sobreviviente.....	8
d. Significados Alternos, Respecto a Imágenes Dominantes de la Violencia y sus Impactos Naturalizados.....	9
e. Reconocimiento de un Posicionamiento Resiliente Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia .....	10
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas. ....	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas .....	13
a. Emergentes psicosociales, después de la incursión y el hostigamiento militar.....	14
b. Impactos generados al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.....	16
c. Propuesta de Acciones de Apoyo psicosociales a la Comunidad Peñas Coloradas.....	17
Acción 1. Atención Integral con Enfoque Psicosocial.....	17
Acción 2. Reconocimiento del desplazamiento como opción de vida.....	18

d. Estrategias Psicosociales de Intervención Caso de Peñas Coloradas .....	18
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	21
a. Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante .....	22
b. Lo Simbólico y la Subjetividad. ....	23
c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. ....	25
d. Recursos de afrontamiento .....	27
e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia .....	28
Conclusiones .....	31
Referencias Bibliográficas .....	32

## Resumen

Colombia ha vivido muchas situaciones de violencia, enfrentamientos armados entre el ejército, paramilitares y guerrilla por la lucha contra el narcotráfico, ocasionando que familias que no tenían que ver con estos conflictos, vivieran un éxodo dejando sus territorios, proyectos de vidas y vivir el duelo por haberlo perdido todo. En el estudio de este diplomado de profundización y acompañamiento psicosocial, se abordan contenidos desde un enfoque narrativo, como estrategia psicosocial y una herramienta clave en el trabajo de atención a las víctimas del conflicto armado; narrativas de hombres y mujeres flagelados por la violencia, que les han sido violentados los derechos humanos, viviendo crisis desde el hostigamiento, desplazamiento forzoso, abuso sexual, secuestro, hurto y la muerte de sus seres queridos.

El acercamiento a estos significados, como una persona puede expresar en una historia un relato que viene acompañado de un proceso doloroso, pero que surge en medio de ellos una resiliencia para seguir adelante; relatos llenos de intersubjetividad y subjetividad en los sucesos que marcó las historias de las víctimas; lo que llevo que como grupo, se interesara y trabajara en el Relato 2: el caso de Camilo, quien narra subjetivamente una situación desde lugar de víctima y sobreviviente de esta violencia, donde expresa la injusticia y desigualdad vivida en su territorio. Se construye como herramienta de entrevista, unas preguntas estratégicas, circulares y reflexivas, que permitirán indagar y acercase a la realidad que vive Camilo, permitiéndole trascender a un nuevo proyecto de vida.

Se incluye también en el siguiente documento, el análisis de caso y formulación de estrategia de abordaje psicosocial a la comunidad de Peñas Coloradas, identificando los emergentes psicosociales, latentes en la situación vivida por estas familias y el impacto generado, al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado; se proponen, dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad y tres estrategia que facilita la potenciación de recursos a estas familias en su nuevo proyecto de vida.

Finalmente leerá, la sistematización del informe analítico y reflexivo de la foto voz, donde se aplicó estrategias desde la narrativa.

**Palabras claves:** Foto voz, Impactos Psicosociales, Narrativa, Víctimas, Desarraigo.

## Summary

Colombia has experienced many situations of violence, armed confrontations between the army, the fight against drug trafficking, paramilitaries and guerrillas, causing families that had nothing to do with these conflicts, to live an exodus leaving their territories, life projects and living a mourning for having lost everything. In the study of this diploma of psychosocial deepening and accompaniment, contents are approached from a narrative approach, as a psychosocial strategy and a key tool in the work of attention to the victims of the armed conflict; narratives of men and women scourged by violence, whose human rights have been violated, experiencing crises from harassment, forced displacement, sexual abuse, kidnapping, theft and the death of their loved ones.

The approach to these meanings, how a person can express in a story a story that is accompanied by a painful process, but that emerges in their midst a resilience to move forward; stories full of intersubjectivity and subjectivity in the events that mark the stories of the victims; What led as a group, they became interested and worked on Story 2: the case of Camilo, who subjectively narrates a situation from the place of victim and survivor of this violence, where he expresses the injustice and inequality experienced in his territory. As an interview tool, strategic, circular and reflective questions are built, which will allow to investigate and get closer to the reality that Camilo lives, allowing him to transcend to a new life project.

The following document also includes the case analysis and formulation of the psychosocial approach strategy to the community of Peñas Coloradas, identifying the psychosocial emergencies, latent in the situation experienced by these families and the impact generated, by being stigmatized as an accomplice of a armed actor; Two support actions are proposed in the crisis situation generated by the uprooting suffered by the community and three strategies that facilitate the empowerment of resources to these families in their new life project.

Finally you will read, the systematization of the analytical and reflective report of the photo voice, where strategies were applied from the narrative.

**Keywords:** Photo voice, Psychosocial Impacts, Narrative, Victims, Uprootedness.

### **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza, Caso Camilo.**

Camilo es un joven afrocolombiano oriundo de Barranquilla, pero criado en tierras chocoanas, llegó a Quibdó a la edad de dos años; al haber quedado huérfano de padre a causa del conflicto armado, su madre se desplazó con sus cinco hermanos a buscar mejor calidad de vida. En este territorio “Quibdó”, Camilo se integró a la Pastoral Afrocolombiana y a través del deporte llevaba un mensaje social a esta comunidad y su madre trabajaba también con las mujeres afro; fue muy difícil para Camilo que aún en este lugar al llegar a su juventud se convirtió en objetivo militar para reclutamiento forzado, además vivió la amenaza a su madre y familia. Los actores armados que incurrían en el barrio hacían difícil para Camilo su trabajo en el colectivo de servicio público, la falta además de oportunidades de estudiar una carrera en la universidad, la masacre que presento en un enfrentamiento de la FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), hizo que cayera en un trauma psicosocial, no podía ver una persona a tras suyo, sentía angustia y persecución, esto ocasionó que Camilo se fuera a Medellín pero no dejo de ser blanco de los paramilitares y de los milicianos. Gracias a un contacto partió a Pasto en septiembre de 2007 y ayudado por el PCN (Proceso de Comunidades Negras), permitiendo llevar su caso al Ministerio del Interior y recibiendo un recurso de dinero para su reubicación. Camilo en Pasto se enfocó a construir una base social, con personas desplazadas afrodescendientes; un joven que soñaba con estudiar Antropología y ser un profesional bilingüe, pero también con la idea de volver a Quibdó, donde el deseo es además crear una fundación que permita “fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009 (p.4). A pesar de toda la situación vivida se ve un joven que le tocó madurar rápidamente, sacando fuerzas y pensando más en un proyecto de vida para él y su familia que desviar su mente en la diversión.

#### **a. Fragmentos del Relato de Camilo que Llamaron la Atención.**

El siguiente fragmento: “La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia. Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para

pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello.” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.4). Demuestra que, a pesar de que Camilo experimenta la angustia que genera ser perseguido por la guerrilla y recibir amenazas de muerte; se puede resaltar la forma en la que el individuo se enfrenta a la realidad y a partir de ella busca medios para la superación de los obstáculos, encontrando en el servicio prosocial la base para seguir adelante, según Schnitman, D. (2010). “No estamos poseídos o determinados por el pasado. Podemos abandonar, transformar o disolver formas de vida que no se adecuan a las situaciones presentes, dolorosas o traumáticas, y crear alternativas conjuntamente” (p.53)

En los fragmentos “Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y la Fuerza Pública. Como mi mamá también participaba con las mujeres afro, a ella también la amenazaron, entonces tocó bajarles el perfil a las cosas” y “Me fui a Pasto en septiembre del 2007 y me empezaron a amenazar por teléfono, entonces tuve que quedar incomunicado” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p. 3 y 4). Es triste registrar que en Colombia la juventud puede ser un objetivo militar, Camilo se encuentra entre tres entes que se enfrentan entre sí; aunque no tenga nada que ver en el conflicto, le son vulnerados sus derechos como ser humano, parece ser que la ideología de estos grupos armados están por encima de la vida, haciendo que la guerra que vive nuestro país sea más cruda y dolorosa, como cita Celis Sánchez y Aierdi Urraza (2015) “La estructura social es aquella entidad invisible pero operante que coarta nuestras elecciones y nos suministra un campo finito de posibilidades y potencialidades. Es lo que Bourdieu denominaría un espacio social, compuesto de posiciones y luchas simbólicas. Las personas juegan en este campo con cartas marcadas, estiman que adoptan las decisiones en libertad, pero es siempre libertad mediada por la sociedad” (p. 17). A causa de la violencia urbana y amenazas toca desplazarse a otras ciudades, sumando al flagelo del poco apoyo a estos jóvenes que no tienen una igualdad y reestablecer que según los derechos en la Constitución Colombiana como lo contempla la Declaración Universal de Derechos Humanos, de que todos los seres humanos nacen libres e

iguales en dignidad y derechos y, dotado como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

### **b. Impactos Psicosociales en el Contexto del Relato de Camilo**

Se reconoce en primera instancia, el desarraigo obligado de su lugar de origen a causa de la muerte de su padre y los conflictos armados; al perder la cabeza de familia, su madre se ve obligada a velar y criar sola a sus hijos más pequeños; el miedo generado por la guerrilla al contexto afectado por actos de violencia e intimidación, fragmentos como “Fue cuando me empezaron a buscar los paramilitares porque pensaban que yo era miliciano, los milicianos porque pensaban que íbamos a hablar y la policía porque pensaba que éramos cómplices del hecho” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.4), ocasiona un trauma por los acosos de los actores armados, pues no podía ver una persona detrás, porque sentía que su corazón se quería salir. Muchos jóvenes en estas zonas de enfrentamiento, se ven involucrados en el temor a ser reclutados; poniendo en riesgo la integridad de los ciudadanos que inocentemente se ven expuestos en una guerra no correspondida y la violación de los derechos humanos de la población. “Pero por ser hombres jóvenes, éramos objetivo militar para reclutamiento forzado de los paras, las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y la Fuerza Pública” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.3). Camilo como muchos jóvenes de estos territorios, son obligados a experimentar sentimientos y emociones relacionados con miedo, pérdida, desigualdad y frustración; expresa un impacto para él mismo cuando dijo: “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven. La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009 (p.4).

### **c. Voces que Revelen un Posicionamiento Subjetivo Desde el Lugar de Víctima o Sobreviviente.**



Camilo comenta en su relato que tuvo la oportunidad de ser un joven mensajero social “Yo me integré a la Pastoral Afrocolombiana y me dedicaba básicamente a llevar el mensaje social a través del deporte y de integraciones culturales de danza, canto y cosas de esas” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.3). A pesar de que era una víctima, sobrevivía e instaba a través de este mensaje que los jóvenes tenían mucho para dar; sin importar que fuera objetivo militar, por esa condición de liderazgo que le sobresalía, tuvo que decir Camilo “entonces toco bajarle el perfil a las cosas” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.3). También se logra evidenciar el apoyo y testigo del proceso de Camilo que realiza el PCN (Proceso de Comunidades Negras) y el Ministerio del Interior que fue partícipe de la ayuda económica brindada a Camilo; estas dos entidades logran evidenciar la angustia de Camilo tras la persecución por las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) al verse involucrado en situaciones de violencia y muerte. Se puede apreciar en el relato, que Camilo en Pasto trasciende su situación vivida de violencia y como sobreviviente desea ayudar a otros: “De hecho, me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009 (p.4). Desde la Psicología Comunitaria como lo expresa Winkler, M. I (2014). “se recomienda promover investigaciones que se orienten a satisfacer los intereses y necesidades de individuos y grupos marginados (Mulvey, 1988, Serrano-García, 1990)” (p. 51) puesto que Camilo al ser víctima de desplazamiento, pudo ser resiliente orientando un liderazgo que permita que otros jóvenes se sientan seguros y lejos de estas estructuras armadas que les hacen vivir en opresión.

#### **d. Significados Alternos, Respecto a Imágenes Dominantes de la Violencia y sus Impactos Naturalizados.**

Si, vemos desde la guerrilla, en este caso las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), como principal movimiento que violenta y moviliza a los ciudadanos de determinado sector del país, el gran número de muertes, víctimas y desplazamientos forzosos es un tema que al parecer se ha naturalizado en la población Colombiana, tanto en el pueblo

como en el gobierno, el cual no ha realizado una intervención de acompañamiento y apoyo a las zonas vulnerables; día tras día se suman casos al gran número de víctimas, sin llamar la atención del gobierno, esto se debe también a que el gobierno centra su atención en las principales ciudades y en aquellas que hacen parte del sector económico (productoras, ganaderas). La naturalidad de los acontecimientos generados por la guerrilla implica una falta de pertenencia y compasión por las víctimas involucradas, se menciona que gran parte de la realidad en la que viven dichos pobladores (víctimas) se debe a la manipulación de información en las redes informativas del país. Al leer el relato de Camilo, se puede dimensionar los sentimientos de un hombre que desde su niñez fue víctima del conflicto armado, a quienes no solamente se le vulneró sus derechos fundamentales, sino que también no pudo disfrutar de su condición de adolescente, Camilo lo expresa en su relato: “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes. Mis amigos me molestan porque actúo como una persona vieja y no como un joven” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009 (p.4). Se puede incidir además en una discriminación étnica, pues tanto en Medellín como en Pasto, Camilo relata que había personas que murmuraban, que la hacían mala cara y se corrían, es por eso que Camilo lucha para seguir adelante exigiendo, promoviendo y protegiendo los derechos de las comunidades afro en Colombia.

#### **e. Reconocimiento de un Posicionamiento Resiliente Frente a las Imágenes de Horror de la Violencia.**

Cuando el protagonista principal Camilo expresa: “me gustaría poner una fundación de idiomas, específicamente, pero también de fortalecimiento cultural de las tradiciones afro. La base para uno seguir adelante es exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia. Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente, porque no hay tiempo para pensar en tanta diversión cuando hay problemas tan urgentes” y “La fuerza le toca a uno sacarla de todos lados, desde las uñas de los pies hasta la última hebra de cabello” (Tomado de Voces: relatos de violencia y esperanza, Banco Mundial, 2009. (p.4), se evidencia la voluntad, la motivación y la superación de las situaciones difíciles, el ejemplo que brinda Camilo sirve también como testimonio a aquellas

personas que han experimentado o experimentan el dolor de la violencia, para salir adelante y buscar alternativas que permitan el crecimiento integral. Camilo, siempre guarda la esperanza de que todo cambiaría, Como cita Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). “La posibilidad de incrementar los niveles de resiliencia y de crecimiento, tras pasar por situaciones ciertamente adversas, es aún una gran incógnita para la Psicología (Bartone, 2000)” (pág. 47). La resiliencia se ve como mecanismo fundamental de supervivencia en la vida de este joven; Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) mencionan que “se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades” (pág. 2).

### **Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.**

<b>TIPO DE PREGUNTA</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>JUSTIFICACIÓN DESDE EL CAMPO PSICOSOCIAL.</b>
CIRCULAR	¿Cómo imaginas en cinco años a los actuales pobladores del municipio de Quibdó?	Por medio de esta pregunta, Camilo puede reflexionar dando una información frente a la percepción, significado, sentimientos y emociones desde lo vivido por el desplazamiento forzado en su territorio, la violencia y el conflicto armado, permitiendo evidenciar su postura, sensibilidad y capacidad de resiliencia ante la posibilidad de que haya nuevas oportunidades y/o posibles soluciones frente a las problemáticas antes mencionadas, para él y para los pobladores del municipio de Quibdó.
CIRCULAR	¿Considera que su proyecto de vida, le puede dar cumplimiento en otro lugar que no sea Quibdó o necesariamente si se desplaza a otro municipio debe crear uno nuevo?	Por medio de esta pregunta se evalúa la capacidad que tiene Camilo, para vencer los diferentes miedos que pueda padecer a causa de la situación presente; como comprender su contexto, ya que lo que ha vivido no era lo que quería hacer en su vida; requiere que tome conciencia sobre las posibilidades de nuevas oportunidades; Camilo expresa que es poner una fundación de idiomas, fortaleciendo la cultura afro, trabajando por el respeto y sus derechos; ahora el estará en capacidad de observar si le da cumplimiento y tomar la decisión de hacerlo.
CIRCULAR	¿Cuáles serían los detalles más importantes a la hora de exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en	Esta pregunta ayuda a Camilo, a trazar un plano de posibilidades y oportunidades existentes dentro del municipio de Quibdó, partiendo de la RED de apoyo y analizando las diferentes entidades gubernamentales de acompañamiento, que le

	Colombia en el municipio de Quibdó?	permitan tener una ruta de atención a las personas afro que son vulneradas en sus derechos; Camilo analiza el ¿Como? y el ¿Con quién? con el objetivo de generar cambio y respeto por los derechos de todos.
REFLEXIVA	¿A través de la fundación de Idiomas, puedes exigir, promover y proteger los derechos de las comunidades afro en Colombia?	Esta pregunta permite a Camilo, en este caso, pensar que, si al hacer este trabajo está aportando y logrando los objetivos de que no sean vulnerados los derechos como ser humano y como afrodescendiente; auto reflexionar sobre ofrecer propuestas y estrategias que desde el área social, cultural y político se puedan restablecer los derechos de los afros con situación de desplazamiento forzoso en Colombia.
REFLEXIVA	¿De qué modo podría usted, manifestar su desacuerdo a las faltas de oportunidades a causa del flagelo del conflicto armado y la violencia vivida, cuando usted se ve vulnerado y es consciente de que no es culpable de esta situación?	Esta pregunta puede generar en Camilo un pensamiento desde el ¿Qué hacer?, ¿Cómo lo voy hacer? Y ¿a quienes voy alcanzar? permitiendo entonces de que cada acción que se proponga debe direccionar a la construcción de un tejido social donde le ayudaría a auto reflexionar frente al contraste histórico cultural donde use sus recursos, habilidades y potencialidades marcando una vos de protesta y usando más herramientas para la promoción, prevención y divulgación de los derechos de la población afro en Colombia.
REFLEXIVA	Camilo, Para usted, ¿cuál sería la mayor motivación para seguir mejorando su calidad de vida?	Camilo con esta pregunta puede darse cuenta de que, a pesar de sus problemas tiene un ¿Por qué? o ¿Por quién? Seguir adelante, aunque hay una situación actual “violencia, pobreza, rechazo, amenazas”, debe haber una motivación para mejorar su calidad de vida y a la vez de los que le rodean. White. (2016) menciona “Cuando las personas sufren un trauma, y especialmente cuando este es recurrente, hay una contracción muy significativa de este territorio de identidad. Cuando su territorio de identidad es reducido a tal punto, se torna muy difícil para las personas saber cómo proceder en la vida, saber cómo avanzar con cualquier proyecto personal o con cualquier plan para la vida. Además, todas las cosas en la vida a la que normalmente darían valor son disminuidas o reducidas”. (p.3 y p.28).
ESTRATEGICA	¿Qué pasaría Camilo que, en vez de irte por un estudio como la	Con esta pregunta se puede lograr crear las habilidades para iniciar proyectos a nivel sociolaboral donde logren utilizar de la mejor

	antropología, pudieras proyectarte a una formación profesional a fin de ayudar a tu comunidad como la psicología o la sociología?	manera todo su potencial, sin tener el miedo de sentirse agobiado por quienes los rodean
ESTRATEGICA	¿Qué estrategias externas consideras que son de vital apoyo en tu proceso y condición de "víctima social" sin llegar a sentir la vulneración desde tu individualidad y como ser autónomo?	Es importante reconocer las situaciones de cada víctima desde su individualidad; con esta pregunta Camilo puede reconocer estrategias externas que apoyen a las personas que viven su situación y lograr trabajar para ser piezas de reestructuración emocional, creando manejos de crecimiento autónomo en el individuo.
ESTRATEGICA	¿Consideras importante, la comunicación asertiva en los procesos de conflicto armado?	Con esta pregunta se debe lograr que Camilo aprenda desde lo psicosocial, a tener habilidades para dialogar, teniendo comunicación asertiva, la cual permite influir en las diferentes estrategias definiendo las soluciones sociales que permitan llegar a un acuerdo, resolución de conflicto conveniente para ambas partes, y que estas habilidades permitan también la reestructuración propia y dejar a un lado el contexto de victimización que limita a socializar de manera libre.

### **Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas**

En esta fase se encuentra la descripción del relato de los moradores de Peñas Coloradas, tierra de colonos, quienes desde su punto de vista según la narrativa experimentaron todo el contexto del flagelo de la violencia; oriundos de Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander, que llegaron huyendo del hambre y la violencia a tierras Caqueteñas; anhelando salvar su pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir, se instalaron entonces a orillas del río Caguán donde encontraron tierra fértil para sembrar ya que ellos vivían de eso; en un rinconcito lleno de matas de guadua, como dice el relato, se instalaron e hicieron casas y formaron una comunidad, sin ayuda del estado. Las cosechas los primeros meses fueron beneficiosos, pero después no había quien comprara, ni quien trabajara, entonces llego la

guerrilla y empezaron a sembrar coca, generando un buen ambiente de convivencia y progreso, era época en que el pueblo marchaba a la perfección; aun que sabían que no estaban haciendo las cosas bien. En 1996 el Gobierno supo que los campesinos vivían de la cosecha de coca “el Estado llegó y Peñas Coloradas se acabó” fueron señalados de cómplices del terrorismo y así fueron desplazados a Cartagena del Chaira perseguidos por el Estado y las autoridades, marcados por la pobreza, desterrados, ignorados y olvidados y con falsas ilusiones o promesas que dentro de un conflicto genera la comercialización de los cultivos ilícitos y todos sus desenlaces, donde la comunidad civil, es quien termina victimizada, vulnerando sus derechos, evidenciando la gran diferencia y desigualdad que se presenta en unas zonas de nuestro país el cual ha sido marcado por el abandono estatal.

**a. Emergentes psicosociales, después de la incursión y el hostigamiento militar.**

Según Fabris, Puccini, (2010) “Los emergentes psicosociales. Son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales” (Pág. 14). Partiendo del fragmento del relato “Como el mundo se nos vino encima, no quedó de otra que organizarnos. Organizados levantamos un pueblo y organizados nos propusimos recuperarlo. Hicimos de todo para volver. Fuimos a Peñas Coloradas con comisiones de derechos humanos y nos acompañó gente del extranjero, pero nada nunca se concretaba y el Ejército siempre sacaba una excusa nueva para justificar el aplazamiento del retorno. Una vez nos inventamos el festival de “La Alegría del Machete”. Nos propusimos bajar todos hasta el pueblo a bolear rula para limpiar la maleza que se estaba comiendo las casas y dejar todo listo para traernos a las familias. Nada funcionó. Ni la Alcaldía de Cartagena del Chairá ni la Gobernación de Caquetá facilitaron las cosas, y las Fuerzas Militares, obsesionadas con dismantelar el que, según ellos, era el centro de acopio de la guerrilla; se empeñaron en decir que nosotros, los campesinos, nada teníamos que hacer allí” (tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad).

En el año 2004 empezaron los actos violentos hacia la población civil del pueblo, lo más traumático fue que estos actos se dieron por parte del ejército quienes pensaban que el pueblo estaba habitado por guerrilleros y personas que los respaldaban; fragmentos como: “Los militares decían que el pueblo era de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y que por eso había que desmantelarlo. Pensaban que la guerrilla comía, dormía y vivía en el caserío y que todos los demás éramos amigos o auxiliares del terrorismo. Falso: la guerrilla tenía sus campamentos en el monte; los campesinos, sus casas, sus fincas y su pueblo” y “A veces lo abordaban a uno, le decían “usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá y lo capturaban. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución” (tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad), los habitantes fueron acusados de ser cómplices de la guerrilla o al menos amigos que los encubrían; este lenguaje podría afectar cada habitante que se consideraba un campesino trabajador y como emergente psicosocial puede aquí aparecer desde la estigmatización de la comunidad hacia las autoridades que actúan contrario a lo que se pensaría de “defender el pueblo”, como el aislamiento y falta de confianza a los entes gubernamentales.

El desarraigo territorial que vive la comunidad, “El Ejército lo destruyó todo. Rompieron las casas y les hicieron huecos a los techos y las paredes porque supuestamente buscaban las caletas de la guerrilla como la que encontraron y se robaron los soldados del batallón” (tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad), teniendo que dejar atrás sus vidas y exponiendo a la comunidad a la pobreza, el hambre, el hacinamiento y las emociones negativas como desespero, angustia, estrés, miedo, y más factores psicosociales que ello trae siempre. Aunque los habitantes intentaron volver en varias ocasiones esto no fue posible, pues el ejército no lo permitía, como dice el relato, usaban manifestaciones y marchas, festivales, en búsqueda de ser escuchados, pues muchos de los emergentes psicosociales se acompañan con experiencias de esperanza y dolor. Hubo pérdida de familiares a causa del conflicto y los falsos positivos. En el año 2009 declararon que el pueblo ya no era de la comunidad y es así como sus habitantes en definitiva lo perdieron todo y el pueblo quedó como un hábitat fantasma.

Este informe del Centro de memoria histórica también relaciona que, “La violencia de los miembros de la Fuerza Pública se centró en las detenciones arbitrarias, las torturas, los asesinatos selectivos y las desapariciones forzadas, así como en los daños colaterales producto de los bombardeos, y del uso desmedido y desproporcionado de la fuerza” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013. (p.35), lo que puede llevar a que los habitantes sufrieran de miedo, angustia, desconfianza en las instituciones del gobierno, se hundieran en la incertidumbre a causa del desempleo y esto podía llevarlos a la pobreza, además el desplazamiento podría provocar en el sitio de llegada, rechazo, xenofobia, sumiendo a la comunidad a la discriminación y pobreza.

**b. Impactos generados al ser estigmatizada como cómplice de un actor armado.**

Cada vez que los pobladores o las personas que pertenecían a la comunidad de Peñas Coloradas eran señaladas, como lo indica el fragmento "A veces lo abordaban a uno, le decían “usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá” y lo capturaban. A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución" (tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad), esto hace que estas personas se sientan perseguidas, convirtiéndose en objetivo militar, época en que los falsos positivos, que eran civiles que los hacían pasar como bajas en el marco del conflicto armado, permitiendo vivir un caos en la comunidad, pues el lenguaje que se usaba era fuerte, vulnerando la reputación del campesino como tal; como se entiende que el lenguaje es un creador de realidades, esta forma de expresare hacia esta comunidad crea una dinámica de persecución del estado hacia la comunidad de Peñas Coloradas. Se debe comprender la relación dialéctica entre la vivencia interna y la externa de la comunidad Peñas Coloradas; estigmatizar la palabra "guerrillero" a un hombre o mujer campesino, puede afectar su verdadera identidad levantando un mala reputación y ambiente social de las personas que lo rodean, afectando su integridad y desde su interior puede ser vulnerado emocionalmente, pues debe no solamente asumir el papel de víctimas si no también el de malhechores, ocasionando que el sufrimiento, el desconsuelo, la rabia, la impotencia y la incapacidad de actuar y de defenderse frente a tales acusaciones, sean en vano, afectando aún su estado emocional. A nivel colectivo se puede perturbar con esta clase de acusaciones las relaciones e interacciones entre el sujeto y la misma comunidad, afectando en todos sus



proyectos de vida. Se infiere además que, la estigmatización de la población civil, en los conflictos armados siempre genera víctimas, rencillas, pobreza, deterioro social, hambre y miseria, de esta manera se puede decir que son espejos vivos los campesinos y/o indígenas colombianos que están pasando por deterioro del tejido social, donde sus posibilidades futuras son mínimas, vulnerando sus derechos. “La posibilidad de incrementar los niveles de resiliencia y de crecimiento, tras pasar por situaciones ciertamente adversas, es aún una gran incógnita para la Psicología”. Citado por Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). (pág. 47).

### **c. Propuesta de Acciones de Apoyo psicosociales a la Comunidad Peñas Coloradas**

Es evidente que el desarraigo de la estabilidad económica y del desplazamiento forzoso que han vivido los habitantes de la comunidad de Peñas Coloradas, sintiendo un abuso por parte del Ejército y destinándolos a vivir en un destierro, compromete al trabajo psicosocial a apoyar con acciones a esta comunidad que permitan direccionar y rehacer sus vidas y las de sus familias con mejor calidad y nuevos proyectos y sean resilientes frente a la situación vivida.

#### ***Acción 1. Atención Integral con Enfoque Psicosocial.***

Articular intervenciones con un grupo interdisciplinario, que puedan ayudar a mitigar y prevenir los efectos emocionales, físicos, culturales, espirituales, sociales y económicos, a causa del desplazamiento de estas familias pertenecientes a la comunidad de Peñas Coloradas. Estas atenciones pueden ayudar a reparar los daños causados por la violencia e intervenir desde una RED de Solidaridad Social, en el manejo que cada ente gubernamental y profesional debe aportar para esta atención integral. Debe haber una atención psicológica, por persona y familia, donde el primer paso será “escuchar” para entender la afectación que a cada uno le ha dado este proceso; muchas veces estas personas no saben vivir el duelo, duelo en perder un ser querido, duelo en perder la estabilidad, sus tierras, su vida, elevando en sus vidas una crisis emocional; por esto la atención ayudara a manejar adecuadamente sus emociones y sentimientos; y al dialogar, en cada narrativa ayudaría a transformar estas experiencias dolorosas y puedan crear otros posibles proyectos de vida.

### ***Acción 2. Reconocimiento del desplazamiento como opción de vida***

No es fácil para la comunidad de Peñas Coloradas, contar que ya no tienen un lugar donde vivir, la expresión “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro” (tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad). Esto declara que hay que retomar una nueva vida y no precisamente en el lugar donde vivían antes, pues ¡ya no existe!

El trabajo con la comunidad de Peñas Coloradas, a través de esta acción, es: esperar una participación comunitaria y presentarles opciones de una nueva vida, marcando la resiliencia como parte importante en el proceso, donde puedan enfocar un futuro de una manera diferente, donde las familias tengan la capacidad de integrarse al nuevo entorno y participen en procesos de autogestión y socio gestión dentro de la adaptación al nuevo contexto social; el primer paso es el reconocimiento de que son desplazados y que no hay un regreso atrás, pues no pueden hacerlo; de allí que se debe mirar a un horizonte nuevo, por la estabilidad de cada uno y por la calidad de vida de sus familias; que este desplazamiento aunque forzoso les permitirá a ellos a salvaguardar su propia vida y la de sus familias, ya que volver al pueblo solo les permite seguir siendo “objetivos militares”; el trabajo estará basado en el principio de una realidad donde debe ser importante la conservación de la vida; como grupos deben permitirse elaborar las pérdidas, desaprender para aprender desmontando los ideales que ya no son posibles y marcándose unos nuevos, nuevas opciones que les permita estabilizar su parte emocional y la de sus familias y puedan alcanzar mejores recursos económicos y establecerse cultural y socialmente.

#### **d. Estrategias Psicosociales de Intervención Caso de Peñas Coloradas**

<b>Estrategia</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
<b>1</b>	Reconociendo las necesidades	El líder de la acción comunal deberá reunirse con las personas que conforman la comunidad para establecer las necesidades primordiales que necesiten abarcar en orden, esto con el fin de poder solicitar a un gobierno (alcaldía) de un	<b>Fases</b>	1- Reunión del líder de la comunidad	El objetivo primordial es que tengan un lugar donde habitar sin que la sombra de

		<p>lugar elegido acorde a lo que necesiten y poder solicitar apoyo como desplazados por la violencia, para que puedan integrarse a una comunidad ya establecida y poder aportar desde las labores que cada quien maneje.</p> <p>El objetivo es poder buscar un espacio sociodemográfico donde puedan desarrollarse como individuos y puedan ejercer el derecho a una vida en paz, reconociendo la situación en la que se encuentran.</p> <p>Según Heaven, C. (2013). “Las necesidades se pueden definir como el hueco entre cómo se encuentra la situación actual y cómo debería ser esa situación, una necesidad puede ser sentida por un individuo, un grupo o una comunidad entera. Puede ser tan concreta como la necesidad de alimento y agua o tan abstracta como mejorar la cohesión de la comunidad; La parte fundamental de identificar necesidades y recursos locales es escuchar las interpretaciones de los miembros del grupo, de los miembros de la comunidad, de los líderes y de otras personas; mientras incorpora los datos e historia de la comunidad en el análisis”. (p.1)</p>	6 pasos	<p>con la comunidad</p> <p>2- Reconocimiento y debate de las necesidades primordiales</p> <p>3- Redactar una carta con las necesidades para la alcaldía</p> <p>4- Envío de la solicitud a la alcaldía</p> <p>5- Esperar respuesta</p> <p>6- Una vez haya respondido en positivo, ejecutar plan.</p>	<p>la violencia y acusación les persiga.</p> <p>Se menciona también que la intencionalidad es que la población que antes pertenecía a Peñas Coloradas pueda ser parte de otra población pre establecida en la nación, donde las condiciones sociodemográficas sean favorables y donde puedan ser aceptados como desplazados por la violencia, de esta forma podrán recibir apoyo estatal y oportunidades laborales donde vayan a residir.</p>
<b>Estrategia 2</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	Proyectando y logrando metas a corto plazo	<p>El líder de la comunidad se reúne con los habitantes de la misma para estructurar y proyectar metas/objetivos a corto plazo con el fin de buscar el bienestar común. Una vez establecido los objetivos se procede al desarrollo.</p> <p>Cuando se trabaja en conjunto en metas a corto plazo la voluntad y motivación en las personas</p>	4 pasos	<p>1- El Líder se reúne con la comunidad</p> <p>2- Estructuran proyectos/objetivos a corto plazo</p>	<p>La intencionalidad de la presente estrategia es que las personas de la comunidad puedan proyectar metas que les permita alcanzarlas a corto plazo para mantener la motivación y</p>

		<p>son grandes, ya que el resultado del esfuerzo se puede contemplar en un tiempo corto.</p> <p>El objetivo del presente ejercicio permite a la población trabajar con buena actitud, motivación y perseverancia en metas que ayudaran al bienestar de la comunidad, logrando con dicha actitud y aptitud el desarrollo de las metas en corto plazo.</p> <p>Según Estudios gerenciales. (2000). La teoría sobre el establecimiento de metas sugiere que las metas están asociadas con un desempeño mejorado pues movilizan el esfuerzo, dirigen la atención y estimulan la persistencia y el desarrollo de las estrategias; la cohesión de un grupo puede influir en el desempeño del grupo, donde los miembros de los grupos cohesivos tienen mayor probabilidad de participar en patrones de conducta coordinados. Los miembros de los grupos cohesivos que trabajan hacia una meta fácil pueden, por lo tanto, ejercer un esfuerzo que va más allá de sus contribuciones individuales esperadas para que se mantenga la buena voluntad dentro del grupo. Si varios miembros lo hacen, incluso las metas fáciles pueden ser asociadas con un alto desempeño del grupo. (p.9)</p>	3 meses	<p>3- Ponen fecha de inicio y de finalización</p> <p>4- Desarrollo de lo planeado</p>	<p>voluntad de salir adelante en todo momento; se menciona también que el hecho de proyectar metas a corto plazo les ayudará a reconocer aquellos objetivos posibles que estén en manos de ellos sin depender tanto de un tercero. (Teniendo en cuenta la larga espera para que el estado (ejercito) les devolvieran el territorio construido por ellos y que al final no sucedió)</p>
<b>Estrategia 3</b>	<b>Nombre</b>	<b>Descripción fundamentada y Objetivo</b>	<b>Fases - Tiempo</b>	<b>Acciones por implementar</b>	<b>Impacto deseado</b>
	Mindfulness	<p>El objetivo esencial radica en que las personas de la comunidad puedan descansar de los pensamientos estresantes, emociones negativas y se permitan liberar el estrés a través de la mediación consciente que les ayudará a vivir el momento presente con alegría y optimismo. El líder se reúne con la comunidad para experimentar entre todos la técnica de meditación consciente Mindfulness (cualquier persona lo puede hacer).</p> <p>Esta técnica meditativa permite a las personas enfocar el pensamiento en el momento presente,</p>	<p>Fases - 3 pasos</p> <p>Tiempo Indefinida</p>	<p>1- El Líder se reúne con la comunidad</p> <p>2- El líder documentado sobre la técnica Mindfulness la comparte</p>	<p>Lo que se busca es que las personas puedan esclarecer el pensamiento y liberarse de aquellos recuerdos o anhelos que pueden atormentar al individuo, como el recuerdo amargo o la incertidumbre del que pasará; a</p>

	reconociendo la importancia de experimentar la vida que en el momento se esté presentando ante el individuo; el Mindfulness ayuda a reducir el estrés, evitar las emociones negativas y ayuda a tener más optimismo a la hora de enfrentar una situación crítica/compleja que se presente a un individuo y/o comunidad. Según Moñivas, A. (2012). “Mindfulness significa prestar atención de manera consciente a la experiencia del momento presente con interés, curiosidad y aceptación; Mindfulness como método para sosegar la mente se compone de distintas técnicas; éstas, están diseñadas para retrotraer la mente de sus teorías y preocupaciones, desde la actitud abstracta, hacia la situación concreta “el aquí y el ahora” de la propia experiencia de la persona”. (p.3)	ment e	a los demás miembros  3- Practicar la meditación consciente.	través de esta técnica meditativa la comunidad podrá afrontar de forma positiva los cambios y la realidad en la que vive, teniendo también como base el optimismo y la capacidad de tener creatividad y espontaneidad de poder realizar nuevas cosas.
--	---	-----------	--	---

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

A continuación, se presentará la consolidación de un trabajo enriquecido con las intervenciones individuales de los participantes de este grupo, guiados y dando cumplimiento a cada una de las pautas puestas en la Guía de actividades y rubrica de evaluación paso 3. Tarea 1 corresponde al ejercicio independiente y las tareas 2, 3 y 4 corresponden a la actividad colaborativa, la cual se centra en lograr emplear el sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa, como instrumentos para la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia, tema que han sido objeto de estudio durante este periodo académico teniendo en cuenta que La imagen y la narrativa permite observar los entornos desde diferentes ángulos, reconociendo y a través de la imagen mostrando los problemas sociales, y buscar soluciones desarrollando planes de acción-intervención desde la parte psicosocial. Es por ello que, se comparten los conocimientos obtenidos a partir de la utilización de una técnica de investigación participativa y comunitaria, en la cual se utiliza la imagen y la narrativa como instrumento principal de la acción psicosocial como es la “foto voz” la cual, de una manera creativa y simbólica, narra los sucesos y vivencias que ocurren dentro de diferentes contextos marcados por la violencia como son : Vereda Guasimales -Puerto Caicedo – Putumayo, Barrio Siloé ubicado en la ladera del occidente de la ciudad de Cali – Valle, Barrio Villa Diana ubicado en la ciudad de Palmira- Valle, Barrio “EL PILOTO” Ubicado cerca al centro de la ciudad de Cali – Valle,

Barrio “Delicias / Parque” ubicado en la ciudad de Palmira-Valle . Hechos que, desde una mirada subjetiva, al ser reconocidos e identificados por los diferentes seres humanos que habitan este territorio, permiten no solo la construcción de su propia identidad, sino también, empoderamiento de los individuos para adoptar una postura fuerte y positiva, que les permitan lograr reconstruir su realidad, ante sucesos de dolor, tristeza y sufrimiento que han tenido que enfrentar y han dejado huellas profundas en su historia.

**a. Importancia del Contexto y el Territorio Como Entramado Simbólico y Vinculante.**

El desarrollo de este ejercicio de campo, permite conectarse con las historias que cada una de las imágenes cuenta, desafortunados eventos de las comunidades olvidadas y vulneradas del país Colombia, de esta manera con el desarrollo de esta actividad se cuenta los flagelos que afectan negativamente a esta sociedad con el fin que no se repitan y no queden impunes. Las Foto voz, realizada en esta fase en general, permite observar que los textos son apropiados a las fotos que se presentan por cada espacio escogido en situación de violencia, como lo expone Patiño, M. “Se entiende que la práctica fotográfica posee el potencial de consolidarse como un medio genuino de comunicación y creación” (p.2).

En el trabajo de Foto voz “Memoria de un territorio olvidado” se refleja las imágenes de un barrio de Cali y las situaciones que viven los habitantes de este sector, se muestra una comunidad que, a pesar de las situaciones de violencia, desigualdad social, dificultades para acceder a la educación y al trabajo digno, se ve como luchan por sus sueños, como es el de construir una vivienda digna, a pesar del enfrentamiento que se demuestra entre la violencia y las pinceladas que con el arte han querido cambiar la cara de este barrio en la ciudad de Cali.

En la Foto voz “No puedo callar a un pueblo” se observa cómo ha sido la situación de los habitantes de la vereda Guasimales, en el municipio de Puerto Caicedo del departamento del Putumayo; marcados por la violencia y como se ve el lugar donde dejaban los muertos – familiares de las víctimas del desplazamiento – y como se apropia el texto al describir lo que sucedió en la capilla del municipio de Puerto Caicedo donde fue silenciado el líder social y párroco “Alcides Jiménez”.

La foto voz que permite ver el sector del barrio de Las Delicias, en la ciudad de Palmira, expuesto por el compañero Carlos Felipe Heredia, lleva a observar como en el sector del comercio y la galería de esta ciudad existe una realidad entre delincuencia, consumo de estupefaciente, como se ve y se expresa una vida “sobreviviendo entre lobos”; se nota que este sitio está abandonado, la juventud en riesgo afectando el bienestar físico y mental; es muy notable el descuido en instalaciones educativas que fueron establecimientos reconocidos en épocas anteriores, “entre sueños y olvidos”

La foto voz “fronteras invisibles barrio Villa Diana Palmira Valle” muestra como dentro de una ciudad hay violencia, esta se vive en una comunidad que esta entre líneas invisibles de pandillas; se apropia contextos de los lugares donde se involucran el consumo, el expendio y la venta de sustancias psicoactivas, haciendo que los espacios sociales se pierdan y aún en una de las fotos se refleja que los mismo ciudadanos lo han dejado como lugar de residuos comunitarios “basuras que no recogen”; se muestra un entorno con proyectos de vivienda abandonados pero se alienta y evoca la fe mostrando ese altar donde sus habitantes llevan sus clamores y ruegos.

La foto voz representando a “Siloé, el pesebre donde muchos caleños no pierden la esperanza de cambiar la dura realidad”. Cada foto muestra un barrio que ha sufrido violencia y que está situado en la ciudad de Cali y su comunidad son personas desplazadas por el conflicto armado de las zonas del Cauca, Choco y Nariño; como este barrio ha sido una zona de riesgos, de inseguridad, de criminalidad, pobreza y formación de pandillas con niños y jóvenes habitantes de la zona; pero también se ven en este foto voz, como sus habitantes sobre todo la juventud busca a través del arte expresar sus sentimientos y emociones, como se lucha por la igualdad en oportunidades e integración social “soñando con un mejor futuro”.

### **b. Lo Simbólico y la Subjetividad.**

Patiño, M, expone “Según Montero (2006) la PSC se propone visibilizar, combatir, erradicar las naturalizaciones que en nuestra cotidianidad favorecen la consolidación de situaciones dañinas para los individuos y los grupos.” (p.4). Se logra experimentar como a través de tomar una imagen se puede construir una historia por medio de la cual se destacan aspectos importantes de un mundo o contexto, para que otras personas en este caso los compañeros de

grupo y tutor pudieran realizar lectura, sin exceder en tantas palabras, tan solo con un pequeño fragmento visual de ese espacio que se consideró importante, se logra comunicar creativamente lo que se quería que se supiera y se sintiera en estos hechos de violencia que están en el entorno en que se vive este país. Se permite la sensibilización y la concientización sobre la vulnerabilidad y la realidad que acontece no solamente en el entorno donde se desarrolló el ejercicio, sino que acontece todo el país porque en todas partes suceden y han sucedido situaciones que violentan a la población de una forma directa o indirecta (Teniendo en cuenta lo observado en la foto voz de cada compañera/o), esto también permite tener las nociones sobre a quién elegir en los puestos gubernamentales para que puedan realmente intervenir en las zonas de riesgo; los elementos que expresan las imágenes son, en su mayoría; pobreza, peligro, contaminación, falta de oportunidades, falta de apoyo.

A través de la acción fotográfica se permite observar, interpretar y simbolizar los escenarios donde previamente se ha presentado violencia generando impacto de concientización para quienes visualicen las imágenes, y es que la imagen a veces es más impactante a la vista de las personas que unas simples líneas de un texto. Tal como indica Rodríguez R.; Cantera, L. (2016).” La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y visibilizarían de los problemas sociales” (p.932), se puede inferir que una problemática social es más visible cuando la mostramos de manera abierta, explícita, más realista y esto se logra mediante la fotografía. Estas actividades dan una visión diferente de una comunidad, y por medio de esta foto voz, se logra encontrar unos símbolos de su comunidad, logrando así expresar a terceros, diferentes realidades sociales y culturales que se viven en el país, es importante contextualizar a otros de lo vivido en estas comunidades, para que se logre una sana y objetiva visión desde los exteriores, ya que la tergiversación de la información y sus imágenes solo logra confundir al espectador externo.

Al realizar la actividad de la Foto voz, se logra comprender como de una forma creativa y simbólica, una imagen que se encontraba inmersa en un contexto puede llegar a ser significativa, ya que en ellas reflejó de la vivencia, acontecimientos y diferentes problemáticas de un pueblo, solo fue cuestión de prestar atención a los detalles y dar lectura a estos. Teniendo en cuenta que la actividad se desarrolló a través de fotografías, es realmente impresionante



como en una imagen pueden evidenciarse muchas realidades de forma directa como indirecta, por ejemplo en la actividad de los compañeros se logra apreciar como la imagen muestra evidentemente pobreza, vulnerabilidad y peligro en los barrios Piloto y Siloé de la ciudad de Cali y Villa Diana de la ciudad de Palmira, sin embargo en las fotografías que se tomaron del barrio Las Delicias de la ciudad de Palmira, no se evidencia a primera vista, ya que en el día son zonas de absoluto comercio y en la noche es donde ocurre la situación riesgosa, el peligro y el expendido de drogas como de armas. En el ejercicio de la foto voz el lector debe ser atento a la narrativa y a los detalles de la foto, ya que esta solo son símbolos que representan diversas realidades dependiendo del punto de vista en que se observa y de la relación que se tiene con el contexto psicosocial.

En el trabajo de Foto voz simbólicamente ver la foto de la anciana ciega, quizás no veía lo que ocurrió, nació así y no conoce en realidad el color del cielo, pero si podía contar y llevaba a imaginar cada instante crítico y de violencia que vivieron en esta época su familia y los habitantes de Guasimales; quedan fotos simbólicas como: la capilla donde sucedió el homicidio; la carretera donde encontraban todos los días un muerto; los escenarios que han destinado para alzar su voz, por sus muertos y por la gloriosa paz que reclaman y los escenarios deportivos que les permite tener otra perspectiva. Como lo menciona Cantera (2009) “la foto voz permite problematizar y permite ver las dinámicas de la vida cotidiana de los sectores observados”. La subjetividad de la violencia desde cualquier contexto permite crear memoria individual y colectiva con relación a imágenes que quedan retratadas en la conciencia de cada espectador, y es que a través de una imagen simbólica como lo podría ser un grafiti se muestra la posibilidad amplia de conocer una historia subjetiva de un suceso. De acuerdo a lo planteado por Cantera (2009) “La foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visualización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (pág. 5). De acuerdo a ello se podría inferir que la imagen es un espacio de subjetividad ampliamente utilizado para revisar realidades sociales de manera simbólica a fin de concientizar al observante.

### **c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas.**

Estas narrativas logran identificar un rol y un patrón dominante, es decir que la ley del más fuerte siempre genero una línea de supervivencia, que los diálogos que solo se llevan a cabo hoy y cada uno de sus muertos solo reflejo una valentía romantizada por los actos, que para algunos solo fueron comportamiento naturales de su vivencia, esto no se debe justificar por eso debemos conocer sus historias de primera mano incluyendo, flagelos, limitaciones y que necesidades que los impulsaron a diariamente a sus seguidas en sus vidas.

Obtener imágenes de una realidad que relatan historias y vivencias de personas ó para este caso habitantes de una zona, en la cual están plasmados los hechos y situaciones que de una u otra forma han marcado este contexto, sus vidas y las de sus seres queridos que han quedado en sus memorias, identificándolo como algo importante, valioso y propio, que para los ojos de personas que solo vamos de pasada son solo problemáticas sociales, pero para quienes viven y se desenvuelven en ella, son situaciones difíciles de sobrellevar, intolerables y hasta duras de recordar, pero que en las cuales se espera encontrar líderes, herramientas y nuevas formas que permitan enfrentar, resistir y lograr un cambio, una nueva visión de esa realidad, resurgiendo, levantándose para continuar sus vidas y las de sus seres queridos, como unos verdaderos héroes, es por eso que la construcción de esta memoria histórica impactaría en la transformación psicosocial de estas comunidades y habitantes de estas zonas.

La fotografía y narrativa aporta a la construcción de memoria ya que la fotografía muestra la realidad actual que acontece en determinado contexto social y la narrativa expresa lo que ha sucedido y lo que está sucediendo, complementando a la fotografía para darle sentido y profundidad a lo que se pretende evidenciar; cabe resaltar que una fotografía puede expresar contaminación y pobreza extrema y la narración puede expresar que hace un año dicho sector era limpio y con buena calidad de vida, esto implica que sucedió algo que genero dicho deterioro que expresa la imagen; a partir de este ejemplo se puede construir la memoria historia y el impacto que ha sucedido a nivel psicosocial.

Cabe resaltar el ¿porque una fotografía aporta memoria? La fotografía aporta memoria, permitiendo que cada suceso acontecido, quede plasmado en la conciencia y este pase de generación a generación, dando construcción a un tejido de una realidad cotidiana, donde se recuerda continuamente los hechos marcados, los vínculos sociales y la relación de espacios de

cada suceso. Por ejemplo, relacionando la foto voz en la memoria de los Guasimaleños, quedó cada suceso que al contarlo, aunque ya no son los mismos del evento o suceso inmediato aún permiten identificar y hablar de aquello que no han podido olvidar “la violencia”, cada frase que acompaña la pieza fotográfica le da el valor de sentimiento y profundidad a cada historia y esto ayuda a impactar en la transformación psicosocial, pues estos habitantes lograron quedar en la memoria, aunque ya no estén, se les evocara y continuara como lo plasma el letrero de Puerto Caicedo que contiene las fotos de los líderes que murieron en esta lucha, que hay una comunidad que sigue viva y luchando en la memoria y por no dejar olvidar que con amor y lucha se teje la paz.

Cuando se combina la imagen con la narrativa en una foto voz, relacionada con alguna problemática social como lo es la violencia es importante destacar que se generan expresiones más estéticas que permiten generar más imaginación y profundidad en los observadores, y es que la mezcla entre texto de manera analógica e imágenes permite visualizar narrativas colectivas basadas en memorias o “recuerdos congelados” como muchos llaman a las fotografías. Para ello se puede tomar como referencia lo mencionado por cantera (2009), para referirse a la foto intervención “ Con su aplicación se trata de facilitar los siguientes procesos: (a) la visualización y el cuestionamiento de situaciones problemáticas tabú o que rozan con el pensamiento políticamente correcto, (b) la articulación de los niveles individual, interindividual y grupal en la investigación e intervención desarrolladas y (c) la toma de conciencia grupal acerca de la interconexión de diversos problemas sociales que, a primera vista, aparecen en su singularidad y que después de la discusión sobre las fotos seleccionadas son percibidos formando parte de una constelación de problemáticas articuladas” (p.4)

#### **d. Recursos de afrontamiento**

Cada una de las manifestaciones de resiliencia que se observan en algunas fotografías de los trabajos de la foto voz como son: los grafitis del barrio Piloto y del barrio Siloé en Cali; la imagen de la virgen en Villa Diana, evocando a la fe; los habitantes que llegan a buscar hospedaje confiados por encima de la inseguridad del barrio Las Delicias de Palmira; la reconstrucción de la capilla en Guasimales y el levantamiento de los escenarios tanto sociales

como la tarima en el parque principal de Caicedo y aquella cancha de fútbol de la misma vereda, donde han vuelto sus habitantes a buscar y reconstruir lo que un día toco dejar atrás a causa de la violencia. Es importante tener claro que, aunque los territorios estén rodeados de conflictos y condiciones con diferentes problemáticas, hay personas dentro de estas realidades soñando con un futuro mejor, queriendo dejar en el pasado lo malo, lo feo y lo negativo, para levantarse con el pecho y la frente en alto y demostrar que nunca es tarde para volver a empezar, volver a soñar por ellas y por sus seres queridos, quienes tocan las diferentes puertas, del arte, la cultura o educación como una salida para un mejor mañana.

Pese a la problemática identificada, en todo contexto hay quienes tienen la intención y hacen al máximo para salir adelante sin llegar a caer en situaciones que perjudiquen ética, moral o socialmente al entorno; se evidencia algunos casos donde jóvenes en lugares vulnerables buscan salir adelante a través del arte, sea pintando murales, re edificando paredes, todo esto implica que si hay quienes buscan auto superarse y no dejarse permear negativamente por las condiciones sociales que le rodea. El espacio utilizado a la hora de crear una foto voz puede ayudar a crear diversos recursos de afrontamiento encaminados a la adquisición de resiliencia en los individuos catalogados como víctimas, y es que cuando observamos una imagen se puede crear otras imágenes en nuestro cerebro logrando conexiones con experiencias vividas, momentos situacionales o simplemente ideas futuras que permiten articular procesos mentales dirigidos a la reactivación de recursos propios para establecer objetivos tanto personales como colectivos.

#### **e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia**

Es de destacar que cada uno de los gobiernos locales tuvo su oportunidad de impactar, pero solo se realizó manejo por la fuerza, nunca se generó como hasta ahora una intervención de las raíces de la comunidad en pro de cambiar en dar un futuro mejor, una nueva idea de vida, educación, calidad de vida y no supervivencia, es conocido que el conflicto aún persiste con menores niveles de impacto y con una luz de esperanza para mejorar a futuro con la intervención social. Las acciones de tipo político a pesar de que sean poco populares, son las más importantes en este tipo de conflictos, ya que desde estas acciones se puede direccionar recursos

profesionales e intenciones de generar unos cambios importantes y que perduren en el tiempo, es así que se logre cambiar los comportamientos a futuro de las comunidades, todo esto se apoya en las herramientas aplicadas por los psicólogos desde el área social para lograr un impacto positivo en las personas, lo que solo lleva a concluir que es un trabajo articulado y extenso que mostrara sus frutos a mediano plazo dando así una aumento en las oportunidades. Patiño, M “Según González (2011) las imágenes poseen la capacidad de contar historias, emitir discursos, movilizar algo en nosotros que provoque una inquietud por saber más.” (p.3)

Desde una mirada psicosocial, es importante resaltar como se encuentran víctimas y personas que viven y afrontan un ambiente de violencia, que no pierden las esperanzas de un futuro mejor, de dejar a un lado los momentos difíciles y buscar el cambio de esas realidades, como es en el caso de los líderes sociales que emergen de un sin número de problemáticas de su comunidad ante las cuales tiene la facilidad de ver lo positivo. También se debe de tener en cuenta que no todas las personas cuentan con esta habilidad, por lo cual es necesario el acompañamiento psicológico a las comunidades víctimas de violencia, con las cuales se busca empoderar ante el autoanálisis y búsqueda de soluciones a las diferentes problemáticas, que de una u otra forma hacen parte del estado que ha olvidado algunas zonas y regiones de Colombia, en las cuales aunque todo parezca turbio y sin vida, siempre se observa un retoño queriendo florecer, siendo ese el reflejo de las personas que buscan oportunidades.

En primera instancia se reconoce que la calidad de vida de los habitantes de dichas zonas vulnerables es baja, el estado mental y físico está deteriorado por las afectaciones de violencia que emergen de la necesidad ante la falta de dinero y recursos; sin embargo, pese las adversidades también hay personas que se sobreponen a las dificultades y buscan alguna manera de salir adelante. Se destaca la importancia de que exista un líder representante de esas zonas y localidades que pueda hablar con los encargados gubernamentales y solicitar apoyo, por lo menos lo básico que es vivienda y alimentos, el acompañamiento psicológico es fundamental también para ayudar a quienes buscan la forma de salir adelante y a quienes no, para que puedan todos comprender a través de la voluntad diversas formas de crecer sin hacer daño a terceros ni daño propio. Si se habla de lo sucedido por ejemplo en esta parte del país – departamento del Putumayo-, el dialogo y los vínculos que habían de los habitantes por volver a sus tierras fue una

articulación a iniciar acciones de recuperación de tejido social, pues no podían llegar a un lugar desértico y por eso la alcaldía del municipio trabajo en crear los espacios donde estos habitantes se sintieran vivos de nuevo. Después de la realización de esta actividad se permitió dar muestra de las realidades sociales en escenarios de violencia en diferentes contextos, permitiendo reflexionar e idealizar situaciones frente a las memorias fotográficas mediante análisis individuales y colectivos observando realidades sociales que de alguna forma le conciernen a los entes gubernamentales, pero invitando también a hacer un análisis de trasfondo más político permitiendo indagar sobre la normatividad vigente en relación con la participación en diversas problemáticas de la sociedad en general.

El grupo experimenta en la Foto voz, ese trabajo psicosocial donde permite a través de cada imágenes representada y acompañada de una narrativa, exponer las situaciones de violencia; esta experiencia significativa da la tarea de entender la narración como un contenido simbólico – cognitivo – que tiene lazos emocionales y apunta a reconstituir la subjetividad que ha sido herida: se crea un comunidad emocional; como dice Jimeno “estos relatos, además de ser claves de acceso a formaciones culturales, nos hacen posible acceder a lo que una cierta y particular experiencia ha significado para un sujeto humano específico” (Jimeno, 2007, p.180). Se evidencia el impacto que hace en las personas las situaciones de violencia que suceden en sí y en su entorno y que han marcado sus vidas; las afectaciones por el desplazamiento forzoso, el desempleo, el asesinato, la pobreza, el vivir sin un techo digno, el no tener una comunidad segura, el consumo de sustancias psicoactivas, la población en estado de calle, volviendo a las mismas personas vulnerables, se muestran en cada imagen que se captó con mucho impacto; se evidencio además que el arte puede ser transformador de realidades y que estos espacios que evocan a generar conciencia de que, hay unas personas que necesita ser restaurada en su tejido psicosocial; se espera que con este ejercicio, las víctimas, las personas dolidas, sientan el apoyo y solidaridad de la comunidad y que en medio de su resiliencia puedan finalmente reconstruir sus tejidos psicosociales.

Link foto voz: <https://kjescobarg.wixsite.com/diplomado>

## Conclusiones

Realizar las diferentes actividades propuestas en este curso académico, permitió fortalecer nuestros conocimientos como psicólogos en formación, al utilizar el enfoque narrativo para el abordaje terapéutico y psicosocial de violencias sistemáticas.

En el momento de realizar las respectivas intervenciones psicológicas con pacientes víctimas de violencia, es necesario evaluar los eventos psicosociales traumáticos para conocer las situaciones y necesidades individuales y colectivas de la comunidad violentada. Además de identificar, fortalecer los recursos y herramientas con los cuales cuenta el paciente, para que pueda afrontar su sufrimiento a causa de la violencia y fortalecer procesos autónomos que le permitan la reconstrucción de su memoria histórica.

La memoria psicosocial, juega un papel muy importante en pacientes víctimas de violencia, partiendo de la definición de memoria como: “facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado” (RAE, 2012.) Citado por Campo-Cabal, G. (2012). (pág. 26). Es importante tener presente que los recuerdos relacionados con violencia requieren acompañamiento de un profesional de psicología que oriente al aprendizaje de expresar emociones y sentimientos, como herramienta que desarrolla la capacidad de la víctima para reconstruir su presente y proyectar su futuro.

### Referencias Bibliográficas

- Acosta Rubiano, I. J. (2018). La resiliencia, una mirada hacia las víctimas del conflicto armado colombiano. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10323/2018ibethacosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opedocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Cantera, L. (2009). La Fotointervención como Herramienta docente. *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* (5)1.
- Cantera, L., y Rodríguez, R. (2016). La Fotointervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración. *Trends in Psychology* (24)3, 927-945.
- Campo-Cabal, G. (2012). The Biology of Learning. *Revista colombiana de psiquiatria*, 41, 22-30.
- Celis Sánchez R. y Aierdi Urraza X. 2015. ¿Migración o desplazamiento forzado?. Las causas de los movimientos de población a debate. Cuadernos Deusto de Derechos Humano. Núm 81. Bilbao. Recuperado de: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/32514.pdf>
- Cruz, J. (2013). La intervención social: ¿Un factor de cambio o un instrumento de dominación? *Poiésis*, (25) 2-12.
- Estudios gerenciales. (2000). ESTABLECIMIENTO DE METAS, COMPORTAMIENTO Y DESEMPEÑO. Universidad ICESI. Colombia.



- Fabris, F. (2010). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Hologramatica*, 1 (15), 23-42
- Grueso Castelblanco L. R. El derecho a las comunidades afrocolombianas a la consulta previa, libre e informada. Naciones Unidas, Derechos Humanos. Colombia. Recuperado de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2011/7653.pdf?view=1>
- Heaven, C. (2013). *Herramientas Comunitarias*. Editado por Bill Berkowitz y Jerry Schultz. Estados Unidos.
- Jiménez Cubillos J. P. 2020. Afectaciones y daño psicológico en excombatientes del conflicto armado. Trabajo de Grado. Psicología. Universidad Santo Tomas. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30314/2020juanjimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jimeno, M. 2007. Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, núm 5, Julio – diciembre, 2007. Pp 169-190. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com) Recuperado de [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>.

- Montero, M. (2006). Hacer para transformar. El método en la psicología comunitaria (Primera). Buenos Aires: Paidós Tramas sociales.
- Moñivas, A. (2012). MINDFULNESS (ATENCIÓN PLENA): CONCEPTO Y TEORÍA. Universidad de Huelva. España
- Patiño, M. Fotografía participativa y Psicología Social Comunitaria. Recuperado de: <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2017/07/fotografc3ada-participativa-y-psicologc3ada-social-comunitaria.pdf>
- Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. papeles del psicólogo, 27(1), 40-49
- Red de Solidaridad Social. 1999. Plan de acción para la prevención y atención del desplazamiento forzado. Ministerio del Interior. Departamento Nacional de Planeación. República de Colombia. Santafé de Bogotá. Recuperado de: <https://reliefweb.int/report/colombia/plan-de-acci%C3%B3n-para-la-prevenci%C3%B3n-y-atenci%C3%B3n-del-desplazamiento-forzado>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Sacia S., Tovar C. y Galindo L., F. 2005. Guía de Orientación para el Acompañamiento Psicosocial a Población en Situación de Desplazamiento. CHD Internacional Colombia. Recuperado de: <https://www.globalcommunities.org/publications/2005-acompanamiento-psicosocial.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de [https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)
- Vera Poseck, Beatriz; Carbelo Baquero, Begoña; Vecina Jiménez, María Luisa. 2006. La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, vol. 27, núm. 1, enero-abril, 2006, pp. 40-49. Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos. Madrid, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Winkler, M. I., Alvear, K., Olivares, B. & Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. Psicoperspectivas, 14(2), 44-54. Recuperado de <http://www.psicoperspectivas.cl>  
doi:10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL13-ISSUE2-FULLTEXT-353