

La imagen y la Narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Ibagué, Bogotá, Plata Huila

Carlos Arturo Ricaurte Naranjo

Diana Paola Penagos Robles

Lizbeth Jennifer Cercado Barragán

Elizabeth Ortiz Rodríguez

Martha Milena Garzón Bravo

Grupo: 442006_57

Tutora

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Agosto 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract y Keywords.....	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	16
Enlace de la página Wix.....	19
Referencias.....	20

Listado de Tablas

<i>Tabla 1. Formulación de preguntas.....</i>	10
<i>Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores peñas coloradas.....</i>	13

Resumen

En el presente trabajo se presenta un muestreo de casos de la situación social colombiana en las últimas décadas marcadas por el accionar violento de grupos armados que dejan como consecuencia afectaciones física y psicosociales. Estas afectaciones nos permiten como futuros psicólogos crear estrategias efectivas de intervención y acompañamiento psicosocial, para promover la reconstrucción de vidas y el logro de metas no alcanzadas por los episodios de violencia.

Las diferentes temáticas desarrolladas en el Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia, permite comprender y reflexionar críticamente sobre las consecuencias psicosociales que se producen desde la violencia , además visualizar y entender las diferentes estrategias psicosociales como la foto voz, el uso de prácticas narrativas entre algunas estrategias en la reconstrucción y resignificación de sentido y significado de los sucesos acontecidos en el desarrollo de la vida cotidiana de las diferentes comunidades afectada por el fenómeno violento.

Se describe el relato seleccionado a nivel colaborativo relato # 5: Carlos Arturo un joven adolescente de 14 años víctima del conflicto armado, con una condición de discapacidad consecuencia de una granada, artefacto que no solo le causó daños físicos sino también psicológicos. Se diligencia un cuadro de formulación de preguntas de tipo estratégicas, circulares y reflexivas, las cuales serán justificadas desde el campo psicosocial.

También realiza un análisis colaborativo del Caso de Peñas Coloradas, población ubicada en el departamento del Caquetá que sobreviven de los cultivos de hoja de coca, se encuentran

entre el accionar de los grupos guerrillero y la acción descomunal del Estado, han sido desplazados y convertidos en víctimas del conflicto armado lo que los lleva a la situación de sufrir la mayoría de las afectaciones psicosociales descritas, para ello se plantean tres estrategias de abordaje psicosocial que permiten mitigar la crisis que genera la violencia.

Finalmente, se presenta un informe analítico del trabajo colaborativo de la foto voz, donde se observan diferentes contextos de nuestro país, resumen que es plasmado en una página Wix.

Palabras claves:

Escenarios de violencia, Víctima, Desplazamiento forzado, Intervención psicosocial.

Abstract y Key Words

The present work makes a remembrance of the violent events present in our Colombian territory for many decades, this social problem extends to the collective and individual level. The emotional and physical affectations that violence leaves in its wake allow us as future mental health professionals to create effective intervention strategies and psychosocial support, which achieve the reconstruction of lives and the achievement of goals that were destroyed by the episodes of violence. .

The different themes developed in the Diploma in Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence, help us to identify from subjectivity the pain caused by violent events and lead us to critically reflect on the narrative of construction of historical memory developed by victims of violence. armed conflict.

The story selected at the collaborative level is described. Story # 5: Carlos Arturo, a 14-year-old young adolescent victim of the armed conflict, with a disability condition resulting from a grenade, an artifact that not only caused him physical but also psychological damage. A table of formulation of strategic, circular and reflective questions is filled out, which will be justified from the psychosocial field.

It also carries out a collaborative analysis of the Case of Peñas Coloradas, a population of settlers who are victims of the armed conflict who have been displaced, a situation that leads them to suffer hunger and violence, for this purpose, three psychosocial approach strategies are proposed to mitigate the crisis. that generates violence.

Finally, an analytical report of the collaborative work of the photo voice is presented, where different contexts of our country are observed, a summary that is reflected in a six page.

Key Words: Scenarios of violence, Victim, Forced displacement, Psychosocial intervention.

Análisis del relato No 5: Carlos Arturo

Carlos Arturo Bravo es un joven que nació en Colón Génova, Nariño. El 7 de septiembre del 2002, pero tres días después de cumplir 14 años, la vida le cambió para siempre. Este joven vivía tranquilamente con sus padres y cinco hermanos, los cuales trabajaban en agricultura. Carlos Arturo es víctima, sobreviviente y protagonista de su propia historia, en el relato de la historia de Carlos Arturo se puede ver que permanece fortalecido su sentido de identidad preferida o como lo menciona White 2003 “sentido de mi mismo” viéndose como sobreviviente y ya no tanto como una víctima de violencia, esto se puede observar desde el momento de iniciar su proceso de recuperación física, emocional, con una actitud resiliente la cual se identifica al manifestar sus intenciones de superarse pues desea terminar sus estudios en el colegio, continuar su universidad en medicina o en derecho e ir por su proceso de reparación administrativa, pues así se tarde hasta 10 años intenta obtener su pensión por los hechos acontecidos, estas intenciones de superación arriba descritas se constituyen según White 2003 en la segunda tarea a realizar en el proceso terapéutico con personas que han sufrido trauma múltiple y es la identificación de “aquello a lo que le da valor” las personas, en este caso el joven Carlos Arturo; aunque por supuesto no es una tarea fácil pues por el contrario es difícil para Carlos empezar a trabajar, pues es visto por los empleadores como una víctima y la gran mayoría de ellos evita contratarlo pues en cualquier momento le pasa algo y les podrían adjudicar la culpa y responsabilidad, según dicen.

El suceso vivenciado por Carlos lo lleva a reflexionar respecto de otras personas que también han sido víctimas de la violencia y que esperan recibir una pensión que les permita vivir dignamente pues algunos fueron mucho más desafortunados que él; dicha reflexión dentro del relato se convierte en un argumento más que la da valor y significado a la existencia de Carlos

Arturo, es decir, según White 2003 en aquello a lo que Carlos le da valor que le fortalece el “sentido del mí mismo” lo que demuestra la influencia de los demás (intersubjetividad) en la construcción del “sentido del mí mismo”.

Por otra parte, es de mencionar en este análisis algunos de las afectaciones psicosociales causados por la experiencia traumática fueron, afectaciones físicas que le generan una notable discapacidad, dificultad para acceder a un trabajo digno, estrés postraumático pero su capacidad de resiliencia lo catapultan cada día más, paralelo de su recuperación en la construcción de nuevos proyectos que le están dando cada día mayor valor a su vida y enriquecimiento del “sentido del mí mismo”.

Se destaca el fragmento del relato donde Carlos Arturo asegura: *“Pero además en Colombia hay un problema con las víctimas: aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalia”*, es una afirmación contundente que da muestras de la indiferencia que experimentan las víctimas y la baja proactividad con que funciona el estado colombiano en los casos de víctimas de violencia.

Dentro del proceso terapéutico presentado por el Dr. Michael White ajustado al caso de Carlos Arturo, si el grupo colaborativo 57 asumiera el rol de “testigos externos” (White 1995); el grupo 57 haciendo el ejercicio de “recontar lo contado” a la Sra. tutora Lubidia Bermeo como supuesta terapeuta del caso del sr. Carlos Arturo se puede “recontar lo contado “que:

De las respuestas que “conto” este protagonista la de mayor “poder resonante” fue cuando Carlos Arturo “cuenta” que quiere estudiar derecho o medicina para ayudar a las victimas que se

encuentran en peor situación a la que el mismo le todo vivir y la preocupación por que la guerrilla deje de usar minas quebrapatas; lo que demuestra que el sr. Carlos Arturo es una persona grandiosa, con un corazón gigante, valiente, que posee alto sentido de la vida, excelente ética de existencia, y buenos valores espirituales seguramente recibidos del seno de su familia. (palabras que se encuentra escuchando en silencio el protagonista en su posición de audiencia y que se espera causen el mayor impacto posible direccionado hacia el último ejercicio de la terapia dentro de la perspectiva de la narrativa del Dr. White y que para el sobreviviente representa el “recontar del recontar” del acontecimiento violento y que se espera producir un efecto terapéutico positivo para el fortalecimiento del “sentido de mí mismo”).

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tabla 1. Formulación de Preguntas

Tipo de pregunta	No	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	1	¿Don Carlos Arturo cuándo piensa comenzar a trabajar en la realización de todos los propósitos que se ha planteado?	Se esta induciendo al entrevistado hacia una respuesta movilizadora para que trabaje por alcanzar los propósitos.
	2	¿Don Carlos Arturo que actividades está desarrollando para que los grupos armados dejen de sembrar minas en los territorios de las comunidades?	Se está induciendo al personaje a que realice la acción conduciéndole hacia acciones transformadoras.
	3	¿De qué manera está ayudando a los otros que usted dice que están en peor situación que usted?	Igualmente se induce a Carlos Arturo a movilizarse en beneficio de otras víctimas que según el desea ayudar porque están muy mal.
Circulares	1	¿Don Carlos Arturo quienes de la ONG “Campaña Colombiana contra las Minas” le han colaborado en su situación?	Con estas preguntas identificamos relaciones e información de Carlos Arturo con su entorno tales como familia, comunidad, y el sistema permitiéndonos comprender como es su funcionamiento y la forma de relacionarse.
	2	¿Cómo cambiaría su situación actual si su proceso de reparación administrativa fuera más ágil por parte del gobierno nacional?	Lograr que Carlos como víctima de su punto de opinión frente a los beneficios que el estado da en tiempos inadecuados.
	3	En su núcleo familiar ¿Quién es la persona que más celebra tus triunfos?	Carlos debe tener claro quién es su columna emocional en los momentos de dificultad y dolor.
Reflexivas	1	¿Don Carlos que otros recursos o habilidades han potenciado y desarrollado usted, su familia o su comunidad, luego del hecho violento dentro de su territorio?	Son preguntas muy buenas que están llevando (auto observación de ideas o creencias) a Carlos Arturo hacia una reflexión profunda sobre la manera que viene planificando su futuro, y su situación con el propósito de que asuma actitud resiliente y sobrepase la barrera de víctima hacia un sobreviviente

- | | | |
|---|--|---|
| 2 | ¿Cómo su discapacidad termina siendo el motor para el cumplimiento de metas? | Las personas que padecen alguna discapacidad y usan la misma para transformar su realidad terminan usando esta condición como un combustible para logro de metas u objetivos. |
| 3 | ¿No le gustaría en vez de irse para otro país trabajar, estudiar y lograr los objetivos propuestos en su patria? | Igualmente es una pregunta que produce una profunda reflexión y revisión de sus creencias y su proyecto de irse a trabajar fuera del país. Pues se tiene en cuenta que el quiere trabajar en beneficio de otras víctimas de la violencia. |

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

La comunidad de Peñas Coloradas llego de diferentes partes del Huila, Tolima, Cauca, Valle y Santander huyendo del hambre y de la violencia. Podemos conocer el desplazamiento forzado a raíz del conflicto armado en Colombia, a los pobladores de Peñas Coloradas se les han vulnerado los derechos y se les obligo a vivir en la miseria por más de una década. Al ser hostigados y amenazados tuvieron que abandonar sus tierras junto con sus familias, con un costal en un hombro y en el otro la ropa que pudieron sacar, el ejército destruyo sus casas supuestamente buscando caletas de la guerrilla.

Esta comunidad llego desplazada a Cartagena del Chaira se ubicaron con otras personas que fueron damnificadas por el ejército. El mundo se les vino encima, llegando el hambre, la miseria y con ella la persecución militar. A todos los de Peñas Coloradas los tildaron de cómplices del terrorismo y así el ejército justifico la persecución del 25 de abril de 2004. Estas personas siguen olvidadas, ignoradas por los diferentes gobiernos y con una década más desterrados de sus tierras. Los emergentes sociales más relevantes para esta comunidad son el hecho de intentar retornar al pueblo de Peñas Coloradas a celebrar el festival del machete con ayuda de una comisión de derechos humanos, es un claro emergente psicosocial que tiene como objetivo recuperar el pueblo para la comunidad. Otro emergente es la reflexión, el reconocimiento y manifestación del narrador y su identificación como una comunidad feliz y emancipadora cuando Peñas Coloradas ni siquiera existía en el mapa de Colombia; pues recordemos que eran felices pese a ser desplazados de la violencia desde otros departamentos con un único propósito “salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir”.

a la legalidad y establecer nuevamente su propia comunidad.

Estrategia 2	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Peñas Coloradas “transformación emancipadora”	<p>Taller de foto voz por medio del cual la comunidad participe aportando al taller con imágenes de fotografías de momentos cruciales en el desarrollo de Peñas Coloradas.</p> <p>Objetivo: Alcanzar el objetivo principal que se propuso con la fundación de esta comunidad “vivir tranquilos y felices alejados de la violencia”.</p>	<p>Fase 1 3 horas</p> <p>fase2 3 horas</p>	<p>Por medio de video vean, proyectar las fotografías que la comunidad guarda en sus teléfonos celulares o cámaras fotográficas dichas imágenes pueden tener diversidad de significados, situaciones vividas por la comunidad desplazada pero que queremos deconstruir con el ejercicio “Foto Voz”.</p> <p>La condición de la fase 2 es que las imágenes deben ser que permitan transmitir, sitios y situaciones, que resalten el espíritu emancipador y resiliente ofreciendo una reconstrucción y resignificación de la historia de violencia enfocada hacia un futuro lleno de esperanza y optimismo.</p>	<p>Fortalecer el empoderamiento colectivo, el tejido intersubjetivo para robustecer la identidad como comunidad resiliente.</p> <p>Realizar el proceso de deconstrucción de violencias vividas y reconstruir el pasado desde una mirada emancipadora por medio del reconocimiento de valores comunitarios.</p> <p>Potenciar las habilidades, valores, creencias, esperanzas, atributos,</p>

motivaciones que los hicieron crecer como comunidad.

Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Desarrollando mis talentos.	Brindar un aprendizaje ocupacional y sociolaboral de artes y oficios en diferentes actividades, como: panadería, carpintería, bisutería, repostería.	Tiempo: 4 horas Tiempo: 4 horas	<p>Fase 1: Un instructor preparado en cada oficio les brindara la enseñanza y les suministrara el material necesario para la elaboración de los diferentes productos.</p> <p>Fase 2: Se realizará una feria exposición para dar a conocer los nuevos productos elaborados por la comunidad participante de “peñas Coloradas”</p> <p>Fase 3: Mediante un evento de clausura llevado a cabo en el salón comunal se entregará a cada participante su reconocimiento por haber participado en el taller psicosocial de manualidades, artes y oficios.</p>	<p>Generar en los habitantes de peñas coloradas un aprendizaje y un aprovechamiento del tiempo libre. Que las familias y los jóvenes adquieran habilidades y recursos indispensables para mejorar sus relaciones. Favorecer en la comunidad el Trabajo en equipo</p>	

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

La foto voz es un instrumento de emancipación colectiva contemporánea muy poderosa en razón a que las problemáticas psicosociales se comprenden mucho mejor desde la vinculación por imágenes que desde los mismos discursos en razón al alto impacto subjetivo, desdoblándose en narrativa, vinculándose al lenguaje y permitiendo diálogos sociales.

A partir de la experiencia foto voz, se observa que independientemente de haber vivido o no en escenarios de violencia, siempre estará la postura como observadores, existirá la sensibilización hacia el dolor del otro y un rechazo total a este tipo de hechos. Las imágenes expresan que la comunidad hace una remembranza de los hechos con una actitud positiva, desean que los contextos se reorganicen cada vez más y que la historia pasada les sirva como combustible para superar obstáculos. Las fotografías evidencian problemáticas que no eran tan visibles pero que se convierten en obstáculos para el crecimiento de las comunidades, por otra parte, algunas de las víctimas que hacen parte de estos contextos son personas que han sufrido hechos violentos por los diferentes grupos armados.

En las diferentes imágenes se reconoce el valor de lo que se tiene en el presente, el amor propio, el respeto por el otro y tal vez el más importante el valor a la familia, a preservar esos lazos eternos que unen, también se evidencia el valor de la libertad, acompañado del amor por lo construido, fortalecimiento de la dignidad, el respeto por el dolor del otro y la tolerancia hacia las diferencias.

Estas imágenes expresan el deterioro, abandono, dolor y sufrimiento de cada uno de los contextos aquí presentados, toda vez que las fotografías son el espejo donde se puede ver de forma más clara la realidad del entorno, sus problemáticas y la forma como han dado soluciones eficientes a las mismas. La memoria histórica es la base que recuerda de que está hecha la comunidad, cuáles son sus valores, logros, que tan resilientes son, los hechos del pasado que ayudan a labrar un mejor futuro.

Siempre las situaciones de dificultad dejan lecciones de vida que ayudan a crecer, se evidencia en las fotografías el deseo de superar adversidades, la unión de la comunidad, el interés por el bien común, la resistencia frente a lo que hace daño o destruye, el optimismo para asegurar que todo va a mejorar y el empoderamiento desde lo individual para un beneficioso colectivo.

Impresionante evidenciar que los contextos de la comunidad evocan diferentes tipos de violencia y por el afán del día a día las personas se vuelven indiferentes a lo que sucede en el entorno que con el pasar del tiempo también terminaran afectando a todos. La forma como las imágenes hablan nos lleva a identificar situaciones de dolor, lo cual es importante para desarrollar sensibilidad y empatía.

Así mismo se refleja que los individuos de los contextos seleccionados están inmersos en diferentes riesgos psicosociales los cuales sensibilizan y motivan a brindar un apoyo psicosocial articulado con los programas de gobierno con el objetivo de potenciar a la comunidad en la búsqueda de una mejor calidad de vida.

El ejercicio de foto voz por parte del grupo colaborativo 57 permite comprender la importancia en el uso de imágenes con sentido metafórico; la foto voz es en otras palabras imágenes y narrativas que como lo denomina Cantera 2009 permite reconocer realidades sociales, problemáticas y visibilizar inequidades ignoradas (Wang, Cash & Powers 2000) además de la toma de conciencia de dichas problemáticas permitiendo generar oportunidades de cambio y renovación, todo un ejercicio de resignificación para el proceso de recuperación psicosocial de víctimas en escenarios de violencia. Por otra parte cabe decir que la práctica de foto voz lleva consigo un efecto terapéutico para las víctimas, el cual permite visualizar la situación violenta desde otro ángulo realizando una deconstrucción de situaciones violentas y la reasignación de nuevos significados a las situaciones lo que le concede el favor de generar sentimientos de resistencia y resiliencia, reflexión que permite generar estrategias y planes de acción, pues como afirma Benavides 2012 p 122 la foto intervención permite recuperar la memoria cargada de duelo con el beneficio de que aflora resistencias para enfrentar la experiencia violenta.

Enlace de la página Wix.

<https://elizabethortiz1969.wixsite.com/my-site>

Referencias bibliográficas

- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Delgado, B (2017) Violencia, subjetividad y clínica del lazo social. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13050>
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciated.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Herrera, J (2017) Memoria, subjetividad y violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13072>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

- Pollak, M. (1989). Memoria, olvido y silencio. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15. Recuperado de https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>