

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia. Departamentos de Huila y Tolima**

Mariana Herrera Caquimbo

Jazmín Rocío Buritica Giraldo

Diana Cristina Ramírez Castrillón

María Fernanda Perdomo Gonzales

Johanna Marcela Chamorro Burgos

Grupo: 442006_58

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Facultad de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Diplomado acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

13 de agosto de 2021

Tabla de Contenido

Resumen.....	3
Palabras Claves	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	5
Caso: Modesto Pacayá	5
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial	9
Caso de Peñas Coloradas.....	9
Informe Analítico y Reflexivo	12
Conclusiones.....	17
Link de página WIX	18
Referencias Bibliográficas	19
Apéndice	21

Lista de Tablas

Tabla 1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas	21
Tabla 2. Estrategias psicosociales del caso Peñas Coloradas	24

Resumen

Partiendo de los conocimientos adquiridos a través de los relatos tomados del libro voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Este trabajo pretende dar a conocer de forma narrativa por medio del relato de la víctima, la situación de conflicto armado por el que tuvo que afrontar el señor Modesto Pacayá luego de haber sido reclutado por las FARC y vivir momentos de mucho dolor, angustia y desesperación.

De igual importancia, y desde el relato del señor Modesto se busca reflejar las injusticias de este país y su respectiva desigualdad, ya que muchas personas no cuentan con la oportunidad de estudiar y poder salir adelante, es allí cuando las personas inescrupulosas terminan aprovechándose de la situación para reclutarnos. Así mismo las circunstancias de dolor experimentadas por la víctima, en donde se resalta el sufrimiento por la ausencia de su familia, permitieron que se enfrentará a retos que lo fueron fortaleciendo y preparando para aquel momento en donde decidido escapar y volver a la vida civil, preparándose para aportar cosas positivas tanto en la vida familiar como en sociedad.

Por otra parte, se aprecia desde lo narrado en esta historia, los impactos psicosociales que allí dieron lugar en donde se refleja el sentimiento de perder a su esposa e hijos, el miedo a perder la vida y el no poder volver a visitar su familia. Además del impacto tanto en la parte individual como grupal, ya que la sociedad en su mayoría tiende a discriminar a los desmovilizados, a verlos como los culpables de todos los hechos violentos ocurridos en el país; es por ello por lo que resulta importante analizar todos los eventos traumáticos desde los hechos violentos, las emociones, los emergentes psicosociales entre otros aspectos más.

Palabras Claves: Resiliencia, Víctimas, Violencia, Sobrevivientes.

Abstract

Based on the knowledge acquired through the stories taken from the book voices: stories of violence and hope in Colombia. This work aims to make known in a narrative way through the victim's story, the situation of armed conflict that Mr. Modesto Pacayá had to face after being recruited by the FARC and living moments of great pain, anguish and despair.

Equally important, and from the account of Mr. Modesto it is sought to reflect the injustices of this country and its respective inequality, since many people do not have the opportunity to study and be able to get ahead, it is there when unscrupulous people end up taking advantage of the situation to recruit us. Likewise, the circumstances of pain experienced by the victim, where the suffering due to the absence of his family is highlighted, allowed him to face challenges that were strengthening and preparing him for that moment when he decided to escape and return to civil life, preparing to contribute positive things both in family life and in society.

On the other hand, it is appreciated from what is narrated in this story, the psychosocial impacts that gave rise there where the feeling of losing his wife and children, the fear of losing his life and not being able to visit his family again is reflected. In addition to the impact on both the individual and the group, since the majority of society tends to discriminate against the demobilized, to see them as the culprits of all the violent acts that occurred in the country; That is why it is important to analyze all traumatic events from violent events, emotions, psychosocial emergencies, among other aspects.

Key Words: Resilience, Victims, Violence, Survivors.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Caso: Modesto Pacayá

El riesgo que se corre cuando se decide dejar la guerrilla y volver al mundo civil por recuperar su anhelada libertad es muy alto; el señor Modesto en medio de su adversidad y exponiéndose al peligro que se corre en la selva arriesga su vida en medio de caimanes y culebras para poder tener una oportunidad en la sociedad que dejó a un lado, obligado por un comandante del grupo delincuencia guerrillero. Para convertirse en guerrillero con la ilusión de no perder su vida en manos de los terroristas que azotan el país y al mismo tiempo encontrar un dinero que le de bienestar a su familia.

De igual forma muestra problemas sociales como, el desempleo y la falta de oportunidades impulsan a tomar decisiones incorrectas y con consecuencias negativas, según cuenta el relator, pero que también manifiesta la forma engañosa que tienen los grupos armados ilegales para aprovechar estas circunstancias precarias para reclutar personas ofreciéndoles un mejor porvenir, lo que desafortunadamente no es así, terminan convirtiéndolo en una víctima más de la violencia a causa de una decisión errónea, pero que también hay que rescatar factores positivos y uno de ellos es el darse cuenta de la equivocación y remediarla, como lo hizo el narrador en su decisión que aun sabiendo que su vida está en riesgos decide afrontar el peligro por una oportunidad de cambio en su vida, por él y por su familia, y es que la crueldad de la violencia armada no tiene límites, destruyen la dignidad, la identidad y peor aún la esperanza sus víctimas, afortunadamente la historia del relator tuvo un final como se dice feliz, pues todavía conserva su vida o mejor el mismo se dio la sazón y se reivindica por él, por su familia y por la sociedad.

Por otra parte, los impactos psicosociales que se logran apreciar en el relato desde la voz del protagonista son los siguientes:

- ✓ Amenaza con perder su derecho a la vida: “Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que, si no hacía el curso, me moría.”
- ✓ Aislamiento de su familia esposa e hijos: “A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más.”
- ✓ Se le niega el derecho de poder visitar su familia: “Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie.”
- ✓ Tiempo muy limitado y escaso para compartir con sus seres queridos: “Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas.”
- ✓ Prohibición de poder aportar económicamente a su casa: “Le mandaba a mi familia platica a escondidas, porque eso estaba prohibido.”
- ✓ Pérdida al libre comportamiento dentro de una sociedad: “Un día me emborraché en un pueblo, y como eso también estaba prohibido, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal.”
- ✓ familiares y de calidad de vida.
- ✓ afectaciones emocionales, físicas y sociales.

No obstante, en los hechos de violencia que se presencian en el caso de Modesto Pacayá, se pueden identificar varias voces que revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente.

Víctima: su posición de víctima se evidencia cuando este Indígena Ticuna es obligado a ser parte del grupo guerrillero de las FARC, amenazándolo con morir si no hace parte de las filas que engrosan la guerrilla, además es obligado a dejar su familia y alejarse de ellos, a no verlos por mucho tiempo ni siquiera enviar dinero para su sustento. Desde la subjetividad, la amenaza que se hace contra el señor Modesto Pacayá, causa un daño a su ser a nivel

emocional y físico ya que le causa miedo, y es por eso por lo que se siente obligado a hacer lo que se le está ordenando por miedo a morir y se siente obligado a hacer un cambio en su vida que lo lleva a estar en una constante supervivencia.

Sobreviviente: al tomar la decisión de fugarse del grupo guerrillero FARC, se entrega a la fuerza pública con su fusil, se regala la oportunidad de reintegrarse a la vida social que había perdido junto a su familia, así mismo con las oportunidades que brinda el estado a las personas reinsertadas de retomar sus proyectos de vida y emprender una nueva etapa donde se le reconocen sus derechos como ciudadano colombiano, reconstruyendo su vida familiar y dando todo de su parte para terminar sus estudios con el fin de obtener un proyecto productivo comercial que le permita el sustento para él y su familia, demostrando que su participación y voluntad son esenciales para alcanzar una reparación integral.

Análogamente, en el relato de vida del señor Pacayá, se reconoce otra historia de violencia, con su hija mayor quien termina también siendo parte del grupo guerrillero FARC, del mismo bloque guerrillero donde estuvo su padre, pero nunca se encontraron. Ella se desmoviliza y se siente enferma pues le han practicado un aborto y no se encuentra muy bien de salud.

Finalmente, se reconoce la resiliencia en el vínculo familiar, en palabras del señor Modesto que dice: “la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia” se reconoce el factor individual como resiliencia en el vínculo familiar para tomar la fuerza y salir adelante junto a ellos. También se reconoce el factor social con el proyecto comercial que fue su minimercado como opción brindada para satisfacer sus necesidades básicas como proceso de adaptación y reconstrucción de su nueva vida.

De esta manera se puede resaltar la capacidad de resiliencia que presenta el señor Modesto en su propósito de forjar un futuro con metas y objetivos claros de ser un hombre

comprometido hacia un buen actuar, en donde la fuerza motivadora que lo impulsó a abandonar la vida como ilegal fue su familia, permite reflexionar sobre la importancia de lograr que la víctima del conflicto armado como en este caso, en primer lugar fortalezca su capacidad de resiliencia así como también logre identificar un hecho motivador que le permita reconstruir su vida y su futuro de manera positiva.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial

Caso de Peñas Coloradas.

En la comunidad se identifica, según la narración descrita del caso por su habitante, la necesidad establecer en un sitio seguro para vivir, reconocido ante el estado que les permita acceder a los derechos que como comunidad y parte de la sociedad presentan, obtenido con esto una calidad de vida basado en el bienestar integral de sus necesidades. Si bien gran parte de sus metas como comunidad se estaban logrando al fundar peñas coloradas como su lugar de residencia y de organización comunitaria, lo acontecido con la presencia de los grupos armados ilegales, y posteriormente la incursión militar, ha ocasionado una ruptura de todos los logros que como comunidad habían construido y que les había brindado una estabilidad económica, de identidad, emocional, autorrealización como individuos y como colectivo. De tal manera, se identifican dentro de lo acontecido como emergentes psicosociales los daños psicológicos, emocionales, estrés, ansiedad, incertidumbre, rabia, desesperanza; todos ellos causados por la incursión y el hostigamiento militar que los obligó a abandonar sus sueños y proyectos, así como la estabilidad que como colectivo habían logrado forjar.

De igual forma, a nivel social se identifican como emergentes psicosociales el desplazamiento forzoso que tuvieron que padecer por parte del ejército, la discriminación, marginación social y del estado, la soledad, el abandono y la desesperanza. Todo ello hace parte de las problemáticas sociales que viven muchos individuos y comunidades víctimas de la violencia armada, y que para el caso de la comunidad de Peñas Coloradas tiene el agravante de que el causante de la situación a la que se enfrentaron y que tiene consecuencias actuales, la ocasiono quienes tenían el deber de protegerlos, no solo tratándose del ejército

sino también del mismo estado, quienes en conjunto han juzgado, condenado y actuado de una manera reprochable e ilícita contra una comunidad a la cual vulneraron sus derechos irrumpiendo en sus vidas y sueños, haciéndolos víctimas de una violencia armada en la que nada tenían que ver.

Estos emergentes psicosociales mencionados son consecuencia de una violencia armada que debe ser reconocida, que no debe desconocer el pésimo actuar del estado y solo culpar a los grupos alzados en armas. De allí deben surgir estrategias que permitan una elaboración del proceso y reconstrucción social que sea adecuada para las comunidades afectadas.

El hecho de ser estigmatizado como cómplice de un actor armado ha desencadenado un sinnúmero de consecuencias negativas entre las cuales se identifican una fragmentación del tejido comunitario y de la identidad construida; sin duda el señalamiento social discrimina y sumerge en un estado de abandono y desolación a esta comunidad, así como el daño moral y emocional son las principales consecuencias de esta estigmatización. La exclusión social se transforma en desigualdad de acceso a oportunidades, pérdida de identidad como las tradiciones culturales; de igual forma, el desplazamiento recae en una comunidad vulnerable tanto económica como emocionalmente.

Por ese motivo, este hecho genera un sentimiento de injusticia, rabia, impotencia, puesto que no solo se está actuando con violencia sobre una población o comunidad, sino que también se está culpando a la misma comunidad de recibir este trato. Todo ello conlleva a una revictimización directa, y que se prolonga en el tiempo, donde las personas afectadas no solo han perdido una calidad de vida, bienestar personal y social, bienes materiales, sino que también han perdido la confianza en el estado que no debe ser hostigador sino protector.

No obstante, y comprendiendo la situación de desarraigo que sufrió la comunidad a causa de la incursión militar y las consecuencias negativas que conllevan en diferentes aspectos a sus habitantes, como individuos y como comunidad los hechos presentados, las acciones de apoyo más convenientes para afrontar la situación de crisis son: uno, acciones de apoyo psicoemocional, dos, acciones de apoyo psicosocial. Estas acciones se proponen comprendiendo la complejidad de la difícil situación que afecta el bienestar integral del individuo y su comunidad tales como el desplazamiento, la estigmatización, la pérdida de una identidad construida, así como la desesperanza de no saber cómo reconstruir de nuevo sus vidas. Se hace necesario entonces, que las acciones de apoyo estén sujetas a un propósito de brindar a la comunidad estrategias para comprender de una forma más clara sus sentimientos y emociones, y cómo partir de esta situación para encontrar alternativas de fortalecimiento comunitario y orientarse hacia la construcción de soluciones que les permita superar positivamente lo vivido.

Informe Analítico y Reflexivo

El ejercicio realizado a través de la foto voz fue una experiencia enriquecedora en donde a partir de cada tipo de violencia social identificada, permitió recocer más a profundidad los hechos que encierran en quien la padece y como estas pueden afectar desde diferentes aspectos tanto a la víctima como aun colectivo, pero que a su vez permitió identificar la importancia de términos como la subjetividad, la memoria histórica, la expresión del lenguaje como medio para lograr que la víctima del hecho violento pueda encontrar alivio a su dolor; así como los medios necesarios que le permitan reconstruir su vida, encontrar justicia y reparación verdadera, como es el caso de las víctimas de la violencia armada, en donde la acción psicosocial fue importante para que la comunidad lograra su proceso de reparación y reconstrucción de tejido comunitaria de forma positiva. De esta manera los ejercicios realizados en la foto voz, contribuyo a fortalecer los conocimientos adquiridos al igual que los nuevos aprendizajes, en donde se logró comprender a la violencia desde sus diferentes contextos y realidades.

De este modo la experiencia realizada a través del foto voz permitió obtener una visión mucho más amplia sobre el concepto de violencia social frente a cada situación presentada, en donde se identifica como principal factor de afectación a la víctima quién padece daños en su salud tanto física como emocional principalmente, pero que en sí, la violencia social como echo destructor ocasionan un sinnúmero de consecuencias negativas individuales, colectivas y sociales, en donde es necesario realizar intervenciones tanto de salud mental como social que contribuyan a que las víctimas logren reconstruir su vida, así como encontrar alivio a su dolor, y para que esto se genere es importante que se presente un acompañamiento constante durante el proceso; en donde la acción psicosocial constituye el conjunto de acciones orientadoras que permiten a las víctimas mejorar su calidad de vida, al

igual que los escenarios en donde puedan expresar y transmitir su dolor al espectador como medio para reconstruir sus proyectos de vida.

No obstante, se ha utilizado la foto voz como herramienta pedagógica en los estudiantes, que, a su vez, le permiten identificar realidades sociales en su entorno y mostrarlas en imágenes que los conduzcan a la reflexión de la misma; para crear un análisis narrativo crítico que involucre sus emociones y manifieste su sensibilidad de la situación de violencia encontrada. Las acciones psicosociales que se expresan a través del arte favorecen al ser humano, porque les permite manifestarse de acuerdo a las capacidades de cada uno dejando en su trabajo plasmadas sus emociones y sentimientos, creando vínculos entre sus semejantes y abriendo caminos para su participación en el entorno, rompiendo barreras para la inclusión social y logrando un desarrollo personal que aumente su confianza para poder expresarse y mejorar su capacidad para relacionarse con los demás y reparando su salud mental. La fotografía tiene su impacto porque cuenta una historia, tiene una narración que muestra las realidades de las víctimas en imágenes, convirtiéndose en un documento que se puede leer a través de un retrato y que cada persona le dé un significado propio de acuerdo con su pensamiento crítico.

La fotografía es una herramienta que nos permite contar un pasado para mejorar un futuro individual o colectivo mediante un proceso intelectual de reconocimiento de contexto que nos lleva a pensar y reflexionar sobre el entorno y los acontecimientos que en esos lugares retratados sucedieron. La imagen como valor simbólico que identifica un contexto social de violencia, pero también como medio para transmitir valores que lleven a una sana convivencia; representado en fotos de objetos que transmiten mensajes emocionales y pensamientos que se expresan mediante términos de subjetividad que se reconocen en la descripción de los retratos que el sujeto hace en relación con su conocimiento, sentimiento y sentido común.

Por otro lado, los ejercicios realizados reflejan diferentes puntos de vista que dan a conocer al público en general sobre los acontecimientos que han ocurrido en algún lugar y/o territorio en el cual se manifiesta algún tipo de violencia. Así mismo, este ejercicio permitió tener apropiación en lo que respecta al ejercicio de foto voz como herramienta de conocimiento masiva donde se puede transmitir el dolor de las víctimas, pero al mismo tiempo se puede apreciar el proceso de sanación y transformación positiva de sus vidas. Desde el trabajo colaborativo e individual, se puede reconocer y apreciar que la violencia tanto física como emocional y psicológica, están presentes en la vida del ser humano y que lamentablemente estos acontecimientos de violencia han generado miedo, desconfianza y mucho dolor, no solo en la víctima sino en su familia también. No obstante, se logra identificar la fe, la esperanza y la fuerza de voluntad de estas personas por mejorar su calidad de vida, y con ello reconstruir su estabilidad emocional, la paz y tranquilidad que tanto anhelan encontrar.

De igual manera, también observamos la necesidad de protección, de amor y de afecto ante todo el sufrimiento por el que estas personas tuvieron que afrontar. La narrativa y la fotografía aportan desde su manera particular de expresar las diferentes manifestaciones de deseos internos y necesidades externas del individuo. Así mismo, permite que el lector pueda apreciar no sólo desde el acompañamiento del texto sino desde la imagen propia la historia que se esconde detrás de esa foto en particular, lo que también resulta importante para conocer y memorizar esos hechos de violencia con el fin de que en un futuro la historia no se repita y con ello se logre una transformación social en beneficio de toda la población.

Por otra parte, la fotografía y la narrativa se unen y aportan al proceso de construcción de memoria histórica, esto en cuanto se visualizan diferentes tipos de violencias y diversos tipos de efectos psicosociales de las mismas. Además, el ejercicio al ser un elemento creativo, que trasciende la literalidad de las situaciones y que busca elementos simbólicos, contribuyen

a la transformación psicosocial cuando abre paso a una sensibilización más profunda sobre el impacto de la violencia, y motive a que se trabaje como sociedad para erradicarla y atender sus graves efectos psicosociales.

La resiliencia se muestra en aquellas imágenes y narrativas llenas de vida y esperanza, donde se encuentra que, a pesar de las historias de violencia ocurridas a lo largo del territorio nacional, se ha abierto la posibilidad de nuevos caminos de paz, de tranquilidad y de nuevas oportunidades. Se encuentra además que, aún a pesar del grave impacto de la violencia siempre es posible volver a empezar, para vivir en pleno derecho de la vida y bajo la búsqueda de bienestar social; se logra observar que las víctimas han logrado convertir el dolor en un motor de energía para continuar con sus vidas, para seguir construyendo el proyecto de vida, ver estos sucesos dolorosos como una virtud para mejorar cada día. Estos eventos de dolor para las víctimas han sido difíciles, pero al mismo tiempo les ha permitido construir nuevos lazos sociales y familiares, han logrado tener mayor equilibrio emocional; la reflexión que queda sobre las relaciones dialógicas dentro del lenguaje es que son constructivas, ya que la palabra evoca la memoria, y en grupo se construye esa memoria colectiva. Igualmente, es innegable, como ya se ha dicho con anterioridad, que la memoria surgida del lenguaje social es transformadora de dichas violencias, pues es necesario retomar los malos recuerdos de la violencia para reivindicar los derechos, para reconocer que fue importante en cuanto al impacto que tuvo y del cual requiere de una reparación que sea constructiva y comprensiva desde todo el contexto y la sociedad en general.

Los encuentros y relaciones dialógicas permiten esa conexión entre el pensamiento que se trasmite a una o varias personas a través de las palabras y el surgimiento de nuevos conceptos e ideas para plasmar por medio de fotos, el dolor, la desesperación, la tristeza, la angustia y la esperanza de muchas víctimas de diferentes contextos de violencia.

Finalmente, esta forma de comunicación permite que todas las personas que observan recuerden estos hechos y no los dejen en el olvido, que se tome conciencia social de lo fundamental que es el respeto hacia todas las personas, y que la sociedad en general debe procurar por el bienestar de toda una comunidad.

Conclusiones

El uso de la foto voz como herramienta pedagógica, logra que los estudiantes identifiquen variables psicosociales en escenarios de violencia y construyan una narrativa sobre la imagen plasmada en su trabajo sobre el contexto social comunitario estimulando su creatividad y sensibilización.

De igual importancia, se pretende llegar a todos los rincones del país afectados para con ello lograr una transformación colectiva en donde la memoria sea ese instrumento necesario para evitar el olvido y el silencio de muchas personas ajenas al dolor de los demás. Ya que es importante que las víctimas encuentren un acompañamiento psicosocial a través de este medio de comunicación, y con esto ayudar a contribuir a mejorar su calidad de vida desde la liberación del dolor y la aceptación de estos eventos como fuente de aprendizaje y resiliencia.

Finalmente, es necesario que este tipo de actividades se sigan implementando de manera prioritaria, no solo desde la parte de la psicología sino también desde todas las entidades públicas y privadas que hacen parte de esta nación, las cuales debería cumplir a cabalidad con el compromiso de velar por los derechos y el bienestar de toda una sociedad.

Link de página WIX <https://diplomadoviolenca4.wixsite.com/my-site-3>

WIX Ahora estás en el modo Vista previa Volver al editor Publicar

Haz upgrade de tu página web para eliminar los anuncios de Wix [Haz upgrade ahora](#)

DIPLOMADO

Profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de Violencia.

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH
UNAD Julio 2021

INICIO **BIOGRAFÍA** SALA DE EXPOSICION CONCLUSIONES



Paso 3: Foto Voz

Aplicación de la Imagen y la Narrativa como Instrumentos de la Acción Psicosocial

Tutora: Ludibia Bermeo Claros

[¡Vamos a chatear!](#)

Referencias Bibliográficas

- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbaleares.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf

- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>
- Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Apéndice

Lista de Tablas

Tabla 1.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégica	¿Siendo usted beneficiario del programa “proyecto productivo” qué opinión tiene del mismo?	Estas indagaciones le permiten al sobreviviente replantear su historia con fortalezas y visionando un mejor futuro que le permite cumplir sus sueños.
	¿Cómo un sobreviviente de la guerra en Colombia retoma su proyecto de vida en medio de la adversidad?	Por medio de dicho interrogante, se sugiere de manera indirecta que la persona es un sobreviviente y que ha logrado cambiar su perspectiva de vida. Esto permite abrir un espacio para narrar la historia de vida desde el punto de la superación y del fortalecimiento personal.

	¿Fue positivo para usted poder desmovilizarse y regresar con su familia? ¿por qué?	Esta pregunta al ser estratégica induce de manera sutil a observar la desmovilización como un punto clave de su vida, el cual le pudo permitir retomar su vida familiar y replantear su proyecto de vida. De esta manera se logra una visión positiva de la narrativa.
Circular	¿Cómo es su relación con su familia después de este hecho violento?	las preguntas circulares obligan a recordar y repensar en los hechos de los que se ha sido víctima y construir una nueva visión del suceso aportando soluciones.
	¿Qué significado tiene el nacimiento de su hija Audrey, en su vínculo familiar?	Este interrogante es importante en cuanto explora las dinámicas familiares, y vincula un suceso familiar a la reconstrucción de vida de la víctima. De tal manera, permite reconocer cómo se han dado las relaciones de su microsistema posteriores a la desmovilización.
	¿Qué impacto tuvo para usted y para la familia la vinculación de su hija mayor a la guerrilla y su posterior desmovilización?	Dicha pregunta permite indagar sobre el impacto del suceso a nivel personal y familiar, teniendo en cuenta que él mismo vivió una situación igual a la de su hija. De esta manera, se lograría identificar cómo vincula un suceso violento a dos miembros de una familia.
Reflexiva	¿Qué cambios positivos y negativos ha dejado esta experiencia para usted?	Este tipo de pregunta está orientada a indagar sobre la familia, en cuantos, a sus sueños, metas, interacción personal.

proyectando su futuro personal y familiar ¿Qué meta u objetivo tiene por alcanzar?

Esta pregunta relaciona el futuro, permitiendo algo positivo y que mejore la calidad de vida, proyectando un logro en su existencia y trabajando con esperanza de forma progresiva para conseguirlo.

¿Qué mensaje le puede enviar a los colombianos que todavía están en los grupos guerrilleros?

La presente pregunta induce directamente a reflexionar sobre los aspectos positivos de la desmovilización, visualizando al otro, pero desde la propia experiencia de reconstrucción de vida.

Tabla 2.

Estrategias psicosociales del caso Peñas Coloradas.

Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases -Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	<p>Liberación Emocional</p> <p>Interacción con la víctima que le permita exteriorizar sus emociones traumáticas y recobrar su valor como persona, mediante la expresión de sus emociones como herramienta para liberar e identificar todas aquellas emociones generadas por los hechos de violencia y que dificultan realizar la reconstrucción de vida tanto individual como comunitario.</p>	<p>Fases:</p> <p>Este taller de liberación emocional está diseñado para desarrollarlo en dos fases en un tiempo máximo dos meses</p> <p>Fase inicial</p> <p>Desarrollo de la actividad uno: reconociendo mis</p>	<p>Fase inicial</p> <p>Esta actividad denominada reconociendo mis emociones, tienen como propósito permitir que la comunidad, como víctima del conflicto armado, identifique y reconozca todas aquellas emociones negativas generadas por el hecho violento, con el propósito de que puedan obtener una mayor comprensión de sus emociones. Esta actividad se realizará mediante</p>	<p>Fortalecer el bienestar emocional de la comunidad, así como aliviar el dolor emocional causado por el hecho de violencia armada, que les permita afrontar lo vivido y reconstruir de forma positiva el tejido comunitario.</p>

emociones. (primer mes) expresiones artísticas como el dibujo artístico.

Fase final

Desarrollo de la actividad dos: liberando mis emociones (segundo mes)

Fase final

Esta actividad denominada liberando mis emociones, tiene como propósito permitir que, una vez identificada cada emoción negativa, estas puedan ser expresadas como medio para aliviar el dolor causado, pero también para fortalecer los vínculos intersubjetivo en la comunidad. Esta actividad se realizará a través expresiones artísticas como el canto y la danza.

Estrategia 2 Taller de fortalecimiento comunitario Fortalecer la capacidad de resiliencia para afrontar, crear y desarrollar

Fases
Este taller está diseñado para

Fase inicial.
Esta actividad de integración comunitaria como fase inicial

Fortalecer la capacidad resiliencia y confianza de la comunidad, así como fortalecer los vínculos

<p>soluciones ante los problemas y situaciones que ponen en riesgo la estabilidad y bienestar comunitario, Que les permita orientarse y proyectarse hacia una resolución de problemas de forma positiva, mediante el fortalecimiento de los vínculos colectivos como herramienta para afrontar las problemáticas que se puedan presentar en la comunidad.</p>	<p>desarrollarlo en un tiempo máximo de tres meses, esta dividido entres fases. Fase Inicial: desarrollo de la actividad uno: integración comunitaria (primer mes). Fase intermedia desarrollo de la actividad dos: formada lúdica (mes dos) Fase final. Desarrollo de la Actividad tres contrayendo ideas de solución en</p>	<p>tiene como propósito fortalecer los vínculos entre los integrantes de la comunidad, a través de expresiones árticas como el canto y la danza. Fase intermedia. El desarrollo de esta actividad en la fase dos permitirá fortalecer el trabajo en grupo y obtener un mayor grado de afrontamiento como comunidad ante deferentes situaciones que puedan presentar, esta actividad se realizará a través de expresiones artísticas y dinámicas grupales Fase final El propósito de esta actividad en la fase final es fortalecer la</p>	<p>comunitarios que les permita tener una mayor capacidad para afrontar situaciones que ponen en riesgo el bienestar integran de la comunidad.</p>
---	--	--	--

			comunidad. (tercer mes).	capacidad de la toma de decisiones enfocadas hacia la construcción de soluciones en comunidad ante situaciones como la presentada. Expresión artista obra de teatro.	
Estrategia 3	Construyendo memoria	Lograr que la comunidad pueda reconstruir memoria sobre lo vivido, que les permita fortalecer el tejido comunitario y que a su vez puedan entender lo vivido sus afectaciones desde lo emocional y social, y así proyectase hacia la realización de metas y propósitos para el fortaleciendo comunitario.	Este taller se de desarrollar en un tiempo de un mes. Fase 1. La comunidad realizara la reconstrucción y expresión de hechos negativos vividos a través del arte como medio para construcción simbólica de la memoria.	Construcción de la memoria sobre lo vivido a través del arte como medio de expresión mediante el desarrollo de talleres artísticos con los cuales en comunidad podrán expresar los hechos vividos que los ha afectado negativamente, permitiéndoles afrontar lo vivió y reconstruir el tejido social comunitario.	Recocer su historia, entenderla y construir herramientas para la vida sobre lo vivido como individuo perdiéndoles de este modo afrontar la situación vivida.