

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Departamento de Cundinamarca

Carmen Elisa Pérez de Ortiz, Diana Paola Homez Rodríguez, Edwar Díaz Reyes, Mayarlis Cáceres y Yoana Karina Rendón

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

22 de agosto de 2021

Tabla de Contenido

Resumen	3
Abstract.....	4
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Relato 4. Ana Ligia.....	5
Formulación de Preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas.....	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas”	13
Tabla 2. Estrategias para el caso “Peñas Coloradas”.....	16
Informe Analítico y Reflexivo, de la Experiencia Foto Voz Paso 3.....	20
Conclusiones	28
Sala de exposiciones, Link Página Wix:.....	30
Referencias Bibliográficas.....	31

Resumen

Este documento, conduce a los pasos fundamentales de tareas que contextualizan la elaboración y abordaje del caso seleccionado por cada integrante, donde se resaltan los enfoques narrativos con un relato significativo para realizar un buen análisis de la subjetividad que dominan el planteamiento, selección del lugar y contexto, herramientas, enfoque del conocimiento hacia lo psicosocial, como también habla de la violencia sistémica, donde se emplea un desarrollo equivalente desde lo individual y colaborativo de principio a fin, tomando en cuenta la importancia de carácter propio.

Además, se pretende exponer la aplicación y observación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial mediante el ejercicio de la Foto Voz, donde se abordan distintos escenarios de violencia como la “Violencia de género e inmigración” y la “Violencia del conflicto armado en Colombia”, este último encierra los eventos relacionados con crímenes, terrorismo, secuestro, desplazamiento forzado, entre otros; que se enfoca en abordar desde lo terapéutico y psicosocial de manera proactiva con ética de superación de condiciones de victimización en escenarios de violencia, resaltando la importancia de nuestra formación como psicólogos profesionales, capaces de desarrollar entendimiento, asociación, aporte e inclusión en cada una de las etapas, adoptando intereses hacia las problemáticas psicosociales de diferentes contextos, desde un enfoque metafórico, descriptivo y narrativo que destacan impactos psicosociales en Colombia, tomando como base el Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia.

Palabras Clave: Análisis, Contextualizan, Violencia sistémica, Narrativa, Subjetividad, Víctima, Foto Voz, Desplazamiento forzado, Enfoque metafórico, Impactos Psicosociales.

Abstract

This document leads to the fundamental steps of tasks that contextualize the elaboration and approach of the case selected by each member, where narrative approaches are highlighted with a meaningful story to make a good analysis of subjectivity that dominate the approach, selection of place and context, tools, approach of knowledge towards the psychosocial, as well as speaks of systemic violence, where an equivalent development is used from the individual and collaborative from beginning to end, taking into account the importance of one's own character.

In addition, it is intended to expose the application and observation of the image and narrative as instruments of psychosocial action through the exercise of the Photo Voice, which addresses different scenarios of violence such as "Violence of generic and immigration" and the "Violence of the armed conflict in Colombia", this last encloses the events related to crimes, terrorism, kidnapping, forced displacement, among others; which focuses on addressing from the therapeutic and psychosocial in a proactive way with ethics of overcoming conditions of victimization in scenarios of violence, highlighting the importance of our training as professional psychologists, able to develop understanding, association, contribution and inclusion in each of the stages, adopting interests towards psychosocial problems in different contexts, from a metaphorical, descriptive and narrative approach that highlights psychosocial impacts in Colombia, based on the Diploma in Deepening psychosocial accompaniment in Scenarios of Violence.

Keywords: Analysis, Contextualize, Violence Sceneries, Narrative, Subjectivity, Victim, Photo Voice, Forced Displacement, Metaphorical Approach, Psychosocial Impacts.

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza – Relato 4. Ana Ligia

Uno de los relatos descritos en el Libro Voces, en el que se resalta el caso de Ana Ligia, B. Mundial (2009), refleja cada uno de los procesos que aborda desde el desplazamiento, el sufrimiento y todo tipo de violencia, afrontar cada uno de estos actos marcan en las víctimas un sinónimo de trastornos de estrés postraumáticos u otros reconocidos, a lo largo de este relato la narración también pasa a ser poético en la cual el afrontar debilidades puede hacer a la protagonista una persona fuerte que en compañía de sus hijos asume una posición pertinente como víctima de la violencia en Colombia denominada “conflicto armado” Ana Ligia es una mujer que aborda el fragmento de manera coherente y estructurado, esta protagonista reconstruye la realidad de la vida que mediante cada proceso avanza personalmente en pro de ayudar a cada una de las personas que fueron sujeto propio de la violencia.

Tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia. Mundial, B. (2009).

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“Fui desplazada dos veces: la primera fue entre el 2003 y el 2004, cuando salió gente de Aquitania y de siete veredas en un desplazamiento masivo. La segunda fue el 20 de junio del 2004 cuando me tocó irme completamente de mi pueblo”.

Ana Ligia, en el recuento de su historia, se nota tanto el desarraigo a la cual fue sometida, ahí mismo comenzó el alojamiento de la desesperanza, miedo y secuelas, que influyeron dentro de su vida familiar, social y económica. Hay un sin número de necesidades que cuentan muchos desplazados o víctimas de la violencia, la necesidad de Ana Ligia, era el protegerse junto con sus hijos y también buscar un empleo con el cual pudiera sostenerse, los momentos más duros para ella fue el ser desplazada de su territorio lo cual la hizo fuerte, lo que quería era ayudar a los demás y que las víctimas se sintieran escuchadas; a pesar de sostener una demanda en contra del hospital por haberla despedido por el sólo hecho de estar

“embarazada”, esta mujer siguió siendo fuerte ante cada una de las situaciones que se le presentaban, inclusive sin interesarse sobre la necesidad, acogía la fortaleza de superar el sufrimiento como el rechazo, en la que cada día podía ayudar a otros e incluso sin rendirse ante la búsqueda para mejorar la calidad y bienestar de vida tanto para ella como para sus hijos, existe lo más interesante dentro de la violencia que es “la amenaza” cada una de estas hacen que el sujeto se vuelva más débil o temeroso, en la cual con un límite de tiempo no hay pensamiento sino búsqueda a una salida para tomar protección; según lo postulado en Michael White, (pág. 17) “las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo”, establece un enfrentamiento a las adversidades de la situación.

“Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros, yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares... igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir, tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos”.

Frente a este relato según lo citado de Sommerfeld, (1999) “la gran mayoría de las respuestas de la aflicción y sufrimientos experimentales y comunicadas por la víctima, suelen ser normales inclusive adaptivas”; Ana Ligia, siempre suele levantarse de cualquier momento de conflicto, por lo tanto, la preocupación por sus hijos generaba un gran temor y amor por ellos. Ana Ligia abordaba aquella clave de que las personas que la contrataban siempre sabían de su situación, pero ignoraban la importancia de darle el apoyo primario que requería tanto, la asesoría profesional de orientación psicológica, para que cada uno de los traumas pudieran darle paso a la reconstrucción de su vida e identidad, a pesar de ello, siguió adelante con cada uno de los procesos autónomamente, porque es poeta y ayudaba a víctimas del conflicto armado así como desplazados, también se reivindicó a un largo proceso de enfrentamiento consigo misma con adversidad, para el refortalecimiento de la resiliencia.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Existen distintos impactos psicológicos que son los facilitadores en ampliar y sembrar crisis situacionales, hay que analizar bien un relato o caso de un individuo, comunidad o víctimas para así identificar cada uno de los impactos que son parte de una alteración a la identidad social y personal en pro de la vulneración de derechos humanos las personas que son parte de un grupo de desplazamiento forzado, víctimas de la violencia.

Tres de los impactos psicosociales más importantes dentro del contexto son:

Corrupción. (Existía una presión y excusa para darle un chance a Ana Ligia de retirar la demanda contra el hospital, la cual menciona dando testimonio lo siguiente “*Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo*”).

Rechazo. (Consecuencias que se genera como estrés, ansiedad, temor a la evitación de ser expuesta al peligro, por ser víctima del desplazamiento forzado y de amenazas por parte de la guerrilla, en la que se queda en un círculo sin salida, donde ninguno quería apoyarla ni darle inclusión para la protección de su vida y salud mental).

Vulneración a los derechos laborales. (Arraigaba el sentimiento de la ansiedad y de conducta agobiada e infeliz, Ana Ligia no podía opinar ni tener derechos propios para decidir).

Otros de los impactos psicosociales que se notan dentro del contexto de la protagonista Ana Ligia, han generado alteración a los derechos humanos propios, identidad social, laboral y personal, equidad de género, desplazamiento forzado, pobreza en Colombia y fenómeno del desempleo, desarraigo en el corregimiento, acoso laboral, afectaciones en la salud mental e interferencia negativa en la actividad laboral. En estos impactos, prevalece una incertidumbre que al individuo le asemeja inestabilidad teniendo en cuenta que es víctima, de la violencia en Colombia, no sólo por ser desplazada, sino que también por ser incluida en la vulneración; teniendo en cuenta sobre los impactos, también hay que ver por otra parte que es importante

según Beristain, (2009) que, “la inmersión de los equipos psicosociales dentro del ámbito de los derechos humanos, busca la contención individual y colectiva, dando paso a la movilización, al reconocimiento y empoderamiento de las víctimas como carácter jurídico lo cual ampara el desarrollo del derecho de las víctimas”.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Observamos voces en la que dentro de este caso “Ana Ligia”, se refleja las muchas de las dificultades que como seres humanos hemos visto en nuestro país, en ella relata su historia de vida en la del caminar con voluntad hizo que lograra emprender su proyecto hacia adelante, teniendo en cuenta que había dificultades, Ana se recalca como una persona luchadora ante la masacre, desplazamiento y sufrimiento; a propósito de Messiou, (2012) “La foto voz, permite abrir puertas a aquellas voces marginadas para que puedan salir a la superficie e innoven la participación”, la estimación subjetiva llega desde muchos aspectos en la que se encuentra dentro del relato de Ana Ligia, remitiendo adversidades y daño a la condición física y mental.

Subjetividad individual y colectiva, este supone que debe contribuir al conocimiento y construcción de las distintas opiniones, ya que se basa en la relación dentro de un grupo de apoyo mencionando así mismo (la alcaldía, hospital), “notablemente desde esta subjetividad, se ve el convertir de la intersubjetividad resquebrajando la necesidad social y personal”, García – Bilbao, (2002).

Narrativa, evidencia la voz poética de vivencias propias y de su territorio, da cuenta a la importancia de enfrentar el dolor y sufrimiento desde la superación dándole paso a la memoria de su territorio, estableciendo trabajo propio, fortaleciendo su alma arraigando expresión, inteligencia, valor y creatividad, que asume la recuperación de la identidad propia y personal.

Sobreviviente y víctima, “la identidad de víctima lastra el comienzo de un nuevo capítulo de vida” Rojas Marcos, (2002); sus hijos también hacen parte del sufrimiento, agonía,

temor y vulnerabilidad, así como los compañeros y más personas de su pueblo, enfrentaban el desarraigo, la violencia desde el fenómeno conflictivo, quedando a la deriva de poder sustituir y velar por las necesidades.

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Cabe resaltar que, dentro del contexto relatado, hay que concebir el valor y la fuerza de la superación como el compromiso hacia el desistir de las adversidades, hay muchos significados que podemos encontrar a partir del relato, este mismo, se construye como una imagen desde la perspectiva narrativa subjetiva que en línea detalla y describe el sobrevivir y la superación de sí mismo ante un contexto olvidado.

Rechazo y aceptación, es uno de los principales asociados a la veracidad de otros, en cuanto a lo que se convive fundamentalmente en Colombia ampliando un temor con amenazas al desistir de luchar por lo propio, las adversidades que no resguardan apoyo a los trabajadores, constituyendo a los daños de la vida laboral en la que descriptivamente en resumen no había una disposición activa donde la expresión pudiera ser parte de la liberación del desarraigo de su territorio, en que el conflicto a pesar de seguir en las tierras dejaba marcado un hecho traumático como fenómeno violento, el rechazo constituía el temor y amenaza en que no era suficiente algo para uno y que debilitaba las fuerzas de quienes estaban implicados hacia el fruto de una corrupción que en disposición se presentaban sólo para el bienestar de entes gubernamentales o públicos, en la que a pesar de ser grande y profesional la lucha no bastaba; si bien no había aceptación por la diferencia en equidad de género, ser una mujer en estado de embarazo se veía mal para todos, sin embargo, el darlo todo en su labor no bastaba y sembraba más negatividad en su vida. “Hablar de un trauma es bueno para quienes necesitan hacerlo, la subjetividad social conforma seres humanos y

promueven relaciones proactivas y dan reconocimiento al sujeto”. Fried Schnitman (1995, 2008).

El conflicto armado en Colombia, *tiene* un significado alterno que constituye la importancia de reconocer e incluir a sobrevivientes, víctimas, comunidad u otros, desde un tono descriptivo hay narraciones que suelen ser expresivas hacia la verdad de Colombia, donde las desapariciones son forzadas, que hay falsos positivos en cualquier parte del país, una obligación hacer parte de las filas de las FARC impiden la libertad, la opinión siempre será ignorada.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Es un hecho que las imágenes realzan el dolor en Ana Ligia, potencia la creación de una narrativa, que le da voz para contar desde su habilidad y experiencia, historias adoptando herramientas que sean dominantes para el conectar e identificar al sobreviviente. Ana Ligia, es quien vivió con fuerza y dolor a las masacres y violencias en su territorio, adoptando en ella un hecho traumático que dejó en su mente durante el transcurso de su vida las vivencias en carne propia. Esto quiere decir entonces, que el trauma se convierte en el impacto más relevante, como bien lo menciona Martín-Baró, “una consecuencia normal de un sistema social basado en relaciones sociales de explotación y opresión deshumanizadoras... el trauma psicosocial puede ser parte de una “normal anormalidad social” (Martín-Baró, 2003, p. 295), lo cual afecta especialmente a los colectivos y grupos más vulnerables. Existe el posicionamiento resiliente, tomando en cuenta la importancia de lo que son las imágenes que expresan el horror y distintos sentimientos, por la violencia que ha ido viviendo esta protagonista, el aprender a escuchar a otros sin demostrar dolor, es un aporte significativo en su desarrollo porque puede implementar capacidad propia marcada desde una subjetividad intelectual en su vida; los conceptos que se ven en el relato son vulnerabilidad, fortaleza y resiliencia que son parte de

transformación desde relaciones sujeto-entorno. En este caso, podría considerarse un proceso de recuperación natural, ya que, desde la psicología tradicional, Bonanno, (2004) refiere que al “al principio lleva consigo la experiencia de síntomas postraumáticos o reacciones disfuncionales de estrés, con el paso del tiempo se desvanecen”.

Formulación de Preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas

Tabla 1.

Preguntas formuladas Caso 4, relato de “Ana Ligia”

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	¿Como crees que te sientes en la actualidad, frente al impacto de violencia, para proteger a tus hijos?	Se pretende llegar a un punto de reconocimiento, de forma terapéutica hacia los propios sentimientos, pensamientos y el percibir de sí mismo, teniendo en cuenta la percepción en el consciente de la familia.
	Señora Ana Ligia, ¿Cuál fue el momento más difícil que usted recuerda?	Pretende el identificar ¿cuáles son los patrones de comportamiento frente, a todos aquellos momentos vividos que dejaron huella en su interior? y ¿qué emociones predominan en el usuario?
	¿Qué impacto psicosocial les ha generado este conflicto armado a ti y a tus hijos a pesar de su corta edad?	En la intervención psicosocial, esta pregunta, conlleva a hacer conexiones con su pasado, que les permite evaluar y hacer proyectos futuros.
Estratégicas	¿Qué pasa si enfocas el liderazgo, hacia la gestión de un nuevo proyecto que produzca interés tu trabajo?	Cada uno de los individuos víctimas del conflicto armado, pueden encontrarse en problemas socioeconómicos que afectan a la cabeza de hogar, esto quiere llegar a la enfatización donde los mismos individuos demuestran sus habilidades, conocimientos, el aprendizaje de su experiencia adquirida con su comunidad, población o familia de manera positiva.
	¿En qué otro escenario o contexto podrías ofrecer tus servicios de salud mental teniendo en cuenta que en la actualidad es imprescindible vivir sin ella?	Se pretende reconocer los recursos y potencialidades, de tal manera que le permita aprovechar el valor intelectual y pensar en nuevas oportunidades en el ámbito laboral y reconstruir una estabilidad para su proyecto de vida y la de sus hijos.

Reflexiva	Deberías poner medidas que te aporten satisfacción y reparación para que estas puedan tenerse en cuenta durante la atención en poblaciones víctimas del conflicto armado ¿no crees?	La cuestión del abordaje tiene un don hacia los avances estratégicos psicosociales, esto le permite a cada una de las víctimas a entablar la voz, contando la experimentación narrada desde sus vivencias tomando como base adjuntar y desarrollar entornos de reconstrucción hacia tejidos sociales y comunitarios desde la deconstrucción de la memoria.
	¿Cómo considera usted que se pueden ayudar a las víctimas del desplazamiento para que puedan reconstruir sus vidas?	Incluye y permite alternativas de acción, de acompañamiento para las víctimas; puede llegar a asumir alguna razón o estatus, teniendo en cuenta que esta pregunta se basa en una intervención indirecta que busca conocer o albergar objetivos propios.
	¿Qué es lo que más teme dentro de su corregimiento, territorio o pueblo cuando salen sus hijos o debes ir sin ellos a laborar?	Es un proceso de clarificación y distinción a las implicaciones de confusión, este mismo atribuye a la causa, posibilidad que operan en la separación de componentes permitiendo distinciones.
	¿Cómo planificarías los nuevos planes, para trabajar sobre las experiencias con tu comunidad?	Tiene que ver con el trabajar sobre las excepciones que se pueden definir teniendo en cuenta conductas, ideas o sentimientos que contrastan el problema y que va hacia una solución convenientemente amplificada.

Nota: Dentro de esta tabla se hace contenido de formulación de preguntas, del relato “Ana Ligia” Libro Voces, (2009) para la protagonista en resolución de encontrar respuestas e identificación del problema.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de “Peñas Coloradas” Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. (2019). Comisión de la verdad.

Peñas Coloradas fue un pueblo de colonos, de diferentes partes del país que se instaló cerca al río Caguán (Caquetá), huyendo de la violencia y buscando producir las tierras para su sostenimiento, ellos mismos crearon la comunidad y realizaron sus propias casas, sin el apoyo del gobierno. ya los cultivos no daban “ni para comer”, por esta razón se iniciaron a cultivar la coca y con ello encontraron una estabilidad económica, también llegó la guerrilla, y aunque vivían tranquilos y en paz, la guerrilla era la única autoridad de la comunidad. Ellos hicieron protestas para la sustitución de la coca, pero el gobierno no hizo nada para ayudarlos, sólo hasta que el 25 de abril de 2004 que llegó el ejército tirando bombas y todos los habitantes tuvieron que esconderse, al otro día con motosierras acabaron el pueblo diciendo que esta comunidad es una comunidad de las FARC, reseñaron a todos los habitantes y les tocó salirse de Peñas Coloradas.

a. En el caso de Peñas Coloradas, ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Desde el abordaje de este caso podemos distinguir varios emergente psicosociales, por el abuso y atropello que sufrieron los pobladores, el desplazamiento forzado a otras tierras, la separación de las familias. Otro emergente psicosocial es el hecho de que se le vulneraran los derechos a los habitantes de Peñas Coloradas y que no pudieran volver a sus casas a cultivar sus tierras nuevamente, como base de la cita “el cambio de atención debe ser preliminar a un estado de auto focalización hacia la auto preocupación destacando las capacidades para el enfrentar amenazas negativas” Barlow, (2002, 2008); vemos como objetivo encontrar y demostrar los emergentes psicosociales que son considerados latentes, debido a que dentro de la narración del relato se observan las dificultades emocionales como síntomas que

sobrepasan el límite del suceso dentro del contexto de la propia situación o vivencia de la víctima; en este caso “Peñas Coloradas” denota la crisis en que cuando tornamos a un comienzo de la vida, el gobierno no aporta para cada una de las personas que la necesitan, si bien la violencia se evidencia dentro del caso todo aquello ocasionado tuvo un fuerte trauma recolectado en víctimas de la violencia.

Teniendo en cuenta que para (Fabris y Puccini, 2010) los emergentes psicosociales son hechos o fenómenos que se constituyen de la vida cotidiana de sus protagonistas y que se dan como respuesta a sus necesidades sociales, se puede identificar en el caso propuesto lo siguiente:

Frente al caso de peñas coloradas se considera que aún están latentes los emergentes psicosociales principalmente la culpabilidad que la población colombiana y la comunidad de peñas coloradas le atribuyen al gobierno de Uribe durante esta época por la aparición de los falsos positivos, según la comisión de la verdad. Sumado esto y en consecuencia se considera que se mantienen las amenazas, el sentido de pérdida del territorio, el destierro y desarraigo de los habitantes de peñas coloradas, así como el miedo y la incertidumbre generados las amenazas y riesgo que corre su futuro.

Por otro lado, otro de los emergentes psicosociales tiene que ver con la unión de la comunidad después del hostigamiento al organizarse como consecuencia de ello para protestar y manifestarse con marchas para lograr ser visibles para el gobierno y lograr condiciones permitieran sustituir la coca.

Se evidencia también que se presenta la estigmatización a la población de Peñas Coloradas por tildarlos de cómplices del terrorismo y producción de coca de la guerrilla, así como el sentimiento y la sensación de ser olvidados e ignorados por el estado y la población.

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Principalmente genera traumas psicosociales, persecución no sólo política sino por la sociedad, la guerrilla, así como amenazas, rechazo y exclusión social. También se presenta el despojo de las tierras por parte de los militares, la muerte de los campesinos, desapariciones, violación a los derechos humanos, desplazamiento por el conflicto y sin duda alguna esto repercute y dificulta la reconstrucción del tejido social, aumentando significativamente el estrés psicológico, sentimientos de dolor e impotencia por la violación de los derechos. Vemos que los impactos más importantes y generados, son el rechazo de la comunidad, la estigmatización de ser parte de un grupo guerrillero, visto anteriormente, esto impide que las personas puedan construir nuevamente su futuro, ya que genera sentimientos de inseguridad e incertidumbre, como lo plantean Vera, Carbelo & Vecina,(2006), la realidad demuestra que, si bien algunas personas que experimentan situaciones traumáticas llegan a desarrollar trastornos, en la mayoría de los casos esto no es así, y algunas incluso son capaces de aprender y beneficiarse de tales experiencias (p.41).

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Si bien las personas que experimentan un evento traumático tienen la capacidad para aprender de las mismas y sobrelivir de las adversidades como lo menciona Vera, Carbelo & Vecina (2006), en el caso del desarraigo por el conflicto armado, es pertinente abordar este impacto psicosocial con el fin de superar el duelo y la pérdida de aquello que se valoraba, como lo es el territorio donde se crean momentos, historias y recuerdos a partir de la cotidianidad.

Por lo anterior se propone:

* Analizar la situación del territorio, comunidad o grupo, para abordar o proponer grandes estrategias que sirvan para la comprensión sobre lo que les afecta, las necesidades, políticas y condiciones a través de un acompañamiento caracterizado desde el apoyo psicosocial con intervención, elaborar los distintos procesos no concedidos anteriormente que

hacen parte de la clarificación como el duelo, la reconstrucción, comienzo, integración, participación y reelaboración mediante un sinnúmero de propuestas que tengan en cuenta el desarrollo de las habilidades sociales que les permita a cada uno de los individuos incluyendo niños, niñas, adolescentes, madres, padres y adultos mayores hacer frente a la situación.

* Proponer liderazgo propio rediseñando planes de trabajo colectivo e individual, tomando en cuenta actividades de campo, hogar, escuela o cualquier otro, que de manera conjunta puedan desempeñar abordando la deconstrucción de la comunidad y también dando a reconocer cada una de las vivencias por medio del arte, la música, foto, danza o cualquier otro, la denominada “violencia hacia la deconstrucción y reconstrucción social, familiar o colectiva”; abordando la reincorporación de las ayudas que puedan brindar el gobierno, fundaciones o cualquier otra entidad que tenga el interés de ampliar e incluir acciones, tareas y atención a mejorar la calidad de vida de las víctimas.

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2. Estrategias para el caso “Peñas Coloradas” tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Comisión de la verdad, (2009)

Tabla 2. Estrategias para el caso "Peñas Coloradas"

Estrategia 1	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Acompañamiento psicosocial a las víctimas del conflicto armado a través de la investigación acción participativa (IAP)	Fortalecer los recursos de las víctimas del conflicto armado que permita identificar las necesidades, reparación, reconstrucción del tejido social y la continuidad de proyecto de vida, buscando con ello, según Packer, (2014) facilitar el carácter emancipador de las víctimas de unas ayudas externas como las del estado que pueda amenazar la autonomía y capacidad de sobrevivir de las comunidades.	Generar un potencial sanador en las víctimas y reconciliación con el pasado, y que estos reconozcan que son sujetos con recursos y habilidades, capaces de orientar a los miembros de su comunidad hacia la transformación tanto personal como social. Si conocen la historia se espera repercuta en la memoria para que estos hechos no vuelvan a suceder.	<p>Fase 1: 25 y 26 -08-2021</p> <p>Fase 2: 28, 29 y 30 de noviembre de 2021</p> <p>Fase 3: 25 al 28 de febrero de 2022</p> <p>Fase 4: 24 al 27 de mayo del 2022</p> <p>Fase 5: 25 y 26 de agosto de 2022</p>	<p>1. Aproximación a la comunidad que permita fortalecer el vínculo de confianza.</p> <p>2. Inmersión al campo, a través de la observación participante.</p> <p>3. Realizar diagnóstico participativo mediante la entrevista semiestructurada y la observación para identificar las necesidades.</p> <p>4. Diseño de metodología de intervención.</p> <p>6. Implementación de la palabra y palabra y las narrativas, a partir de la reconstrucción de memoria colectiva y comunitaria, aplicación de técnicas como la línea de tiempo y biografía visual.</p> <p>7. Análisis de los resultados y devolución de interpretaciones con la comunidad y demás organizaciones participantes.</p>	<p>-Observación y entrevista semiestructurada.</p> <p>-Cartografía social - emocional, afectiva y vivencial.</p> <p>- La palabra y palabra y las narrativas</p> <p>- Línea de tiempo</p> <p>- Biografía visual</p> <p>- Instrumento de análisis de resultados</p>	(Jaramillo, Prada y Rodríguez, 2014), (Martín-Baró, 1990), (Reinhart Koselleck, 1993), (Montero, 2005), (Parra, 2016)

Estrategia 2	
Aprendiendo para el empleo	<p>Reconocer debilidades y potenciar fortalezas para afrontar la crisis, en que desde la perspectiva se visualice la capacitación brindada a todas las comunidades.</p> <p>Empoderamiento a través de la formación académica, con visión hacia el futuro para mejorar el intelecto y sus condiciones económicas</p> <p>Fase 1: Tiempo: 15 días Acercamiento a la comunidad.</p> <p>Fase 2: Tiempo: 15 días Concientización de la importancia de tener un proyecto de vida que vaya de la mano con sus gustos y habilidades</p> <p>Fase 3: Tiempo: 2 meses Alianzas con el Sena u otras instituciones para que brinden capacitación y formación a los integrantes de Peñas Coloradas</p> <p>Fase 4: Tiempo: 1 mes Coloquios informativos que permitan dar a conocer las opciones gratuitas que existe para la formación de las personas ya sea para obtener un empleo o para crear su propio emprendimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la comunidad de Peñas Coloradas - Aportar e identificar sus gustos y habilidades y realizar un proyecto de vida. - Inicio de alianzas con instituciones que brinden formación y capacitación a la comunidad de Peñas Coloradas. <ul style="list-style-type: none"> • Seminarios “El afrontamiento implica aprendizaje reflexivo, innovación, foco y creatividad social”. (Fried Schnitman 2005, 2010a). • Talleres de manualidades • Apoyo de entidades como el SENA, CONFAMILIAR, otras <p>Schilman, D. (2010) “La capacidad de afrontamiento alude a la recuperación, desarrollo de competencias y recursos para promover conversaciones productivas, desarrollos personales, coordinaciones sociales y diseño de los procedimientos, necesarios para desplazarse hacia alternativas y nuevas posibilidades”</p>

Estrategia 3 La Reconstrucción por medio del Arte.	Lograr la inclusión social, mediante la orientación vocacional, la habilidad en el arte y sensibilización de la situación.	La Foto Voz, es la base de la reconstrucción de los hechos, del hostigamiento y violencia del conflicto armado.	<p>Fase 1- sesión de lluvia de ideas, planificar por medio de ideas que tornen la definición del contexto comunitario.</p> <p>Tiempo: 15 días</p> <p>Fase 2- Sesión foto voz, pintura, danza, demostración por medio de narración o subjetividad los hechos de violencia y reconstrucción de esperanza y paz.</p> <p>Tiempo: del 29 de agosto del 2021 hasta el 1 de septiembre del 2022</p> <p>Fase 3- Conclusión a la integración de grupos comunitarios a las redes de apoyo que se destinan a la atención primaria y terciaria tomando como base el reconocimiento a través del arte realizado.</p> <p>Tiempo: 01 de septiembre del 2021 hasta 15 de junio del 2022.</p>	<p>Lluvia de estrategias: presentarán nuevas ideas que tornen al planificar la definición de su contexto colectivo.</p> <p>Foto voz: ayudará a dar a reconocer a cada una de las personas influyentes o no, revistas, comunidades, fundaciones, etc. que tengan que ver con la memoria colectiva denominando una foto que narra característicamente los hechos de violencia.</p> <p>Integrarán a cada una de las personas víctimas, a lugares que son el entorno de la memoria colectiva, eso abarca a la reconstrucción de paz, donde puedan opinar, criticar, aportar ideas y necesidades e incluyan en ella el apoyo y promoción al vínculo externo.</p>	Mediante el arte, la danza y la fotografía, se constituye la historia narrativa de los hechos del conflicto armado	“De hecho muchos de los supervivientes de experiencias traumáticas encuentran caminos a través de los cuales obtienen beneficios de la lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000) pág. 42
---	--	---	--	---	--	--

Nota: Las estrategias dentro de la presente tabla, permiten llegar a reestructurar y avanzar en la integración de víctimas existentes en municipios o territorios más violentados, quienes aportan con sus experiencias lo cual permite llevarlos a un fortalecimiento comunitario, histórico, de bienestar y demás.

Informe Analítico y Reflexivo, de la Experiencia Foto Voz Paso 3

Partimos con el desarrollo del trabajo tomando el interés de los contextos seleccionados como; el conflicto armado en Colombia y violencia de género, que resalta la visualización de las problemáticas sociales, políticas, socioeconómicas, culturales etc. La apropiación del ejercicio nos señala el interés que debemos tener hacia una comunidad, lugar e individuo, teniendo en cuenta aquello aportamos y apropiamos una esencia de fortaleza, capacidad, objetivo y tejido que conlleva a abordar, cómo encontrar una señalización o forma para la superación del conflicto violento, la interposición de los actos y desafíos que afectaron o afectan al desarrollo de crecimiento, confianza y personalidad de las víctimas.

El abordar las técnicas de análisis y acción psicosocial como foto intervención nos articula al enfrentar o reconocer tanto como conocer las realidades sociopolíticas, económicas, sociales etc., como un principio que deberíamos llevar a la visibilidad de manera creativa, precisa y clara. El trabajo individual, así como colaborativo nos lleva hacia el avance de nuestra capacidad como estudiante hacia lo profesional, donde el tomar los elementos como herramienta, puede darnos una enseñanza e interés de reconocer, avanzar, incluir distintos contextos que nos lleva hacia el más allá de la profesión donde el granito de arena no sea tan poco, sino semejante y así mismo, en comprensión de un trabajo realizado se tope con la confianza del poder prescribir, sentir e incluir una adhesión colectiva que se basa en abordar y dar relevancia a los valores simbólicos que se van encontrando durante una sesión fotográfica denominada “foto intervención” que nos lleva también a demostrar que la simbolización está basada en lo histórico, cultural, religioso y comunitario.

Enfatizar la memoria según lo que abordamos por Maurice, Halbwachs. (p.1) “el análisis de la memoria, es la fuerza de la diferencia a puntos estructurales de esta, ya que insertan una colectividad a la que pertenecemos”; dentro del trabajo foto voz, como grupo seleccionamos un contexto igual un tanto diferente, que encierra un patrimonio arquitectónico, la música como el

folclor, los paisajes y otros. Así mismo, se socializaron los resultados de la técnica foto voz, se analizaron las realidades y vemos un sin número de escenarios de violencia de género que percibe la costumbre de problemáticas psicosociales, la cual, nos ha enseñado a observar, sentir, abordar e incluir una narración tanto descriptiva como metafórica que con base a ello le damos el protagonismo de un elemento que tiene muchas o pequeñas palabras en la que muestra el sentir de fondo como expresión simbólica de los daños causados evidenciados como un desplazamiento forzado, el secuestro, abandono, olvido, los atentados, el maltrato dándole reflejo a las historias en el marco de la deshumanización, reflejando la vulnerabilidad de la población, territorio y comunidad. En comprensión de este las acciones colectivas se abordan como una herramienta simbólica (foto voz). Se puede decir que hemos logrado evidenciar y dar protagonismo a cada uno de los contextos, si bien el (**COVID-19**) logró que distintas comunidades volvieran a sus territorios o lugares, el distanciamiento social, también nos engancha, ya que la importancia de rebuscar o buscar la simbolización histórica nos ha permitido en tiempos de pandemia avanzar, pensar y crear escenarios creativos en foto voz evidenciando las violencias que se retratan en Colombia, así como la violencia de género que reúne a mujeres de Houston Texas, Estados Unidos, para la orientación e inclusión directa a la transformación y demostración de la realidad en reflejo de conciencia.

La foto intervención como una herramienta importante para el crecimiento de la profesionalidad, conocimiento e inclusión, según lo aportado por Cantera, (2010) “el medio fotográfico es tan útil, ya que nos permite identificar y visibilizar las problemáticas sociales que se presentan en un contexto”. Esta foto voz nos permite a nosotros avanzar para tomar objetivos y reflexionar sobre la realidad social, así sucesivamente vamos aportando, adoptando e incluyendo intereses que tengan permitido la inclusión a la presentación de las realidades contextuales.

a. Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Estas exposiciones nos muestran afectaciones asociadas al miedo y sufrimiento que ocurre en la subjetividad de los colectivos. Sin embargo, es pertinente mencionar otras afectaciones subjetivas generadas por la violencia y el terrorismo, y tienen que ver con lo que menciona Janoff-Bulman que son; “el sistema de creencias acerca del mundo y de nosotros mismos que nos permite relacionarnos con el entorno, la confianza en los demás, el reconocimiento del valor propio, la sensación de control sobre lo que nos sucede, y el sentimiento de invulnerabilidad” (Janoff-Bulman, 1992, p. 50). Este miedo incide también en las relaciones con los otros, teniendo en cuenta que, “, cuando miles de sujetos son amenazados simultáneamente dentro de un determinado régimen político, la amenaza y el miedo caracterizan las relaciones sociales incidiendo sobre la conciencia y la conducta de los sujetos” (Lira y Castillo, 1991, p. 8).

También se puede percibir afectaciones psicológicas en la subjetividad de las víctimas familiares de los secuestrados, donde el miedo profundo, el duelo y la depresión se apodera de estos, que entre otras cosas se convierte en traumas psicológicos que afectan al funcionamiento óptimo de las víctimas. Teniendo en cuenta esto, y al hablar de trauma, se interpela al autor Martín Baró, quien menciona que “el trauma psicosocial constituye la cristalización concreta en los individuos de unas relaciones sociales aberrantes y deshumanizadoras como las que prevalecen en situaciones de guerra civil” (Martín-Baró, 2003, p. 293).

b. Lo simbólico y la subjetividad.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Con cada una de las exposiciones pudimos ver la importancia de reconocer nuestra identidad, nuestra cultura y lo doloroso para cada una de las personas que puede ser alejarse

de sus raíces como en el caso del desplazamiento, despojarse de todos aquellos proyectos, de todo ese bienestar que se siente estar en el lugar donde se han cimentado sus raíces, pero como valores subjetivos también la capacidad de resilientes, empoderadas que tienen las personas para recuperarse de una situación dolorosa como la de la violencia, de establecer nuevos vínculos y redes de apoyo que permitan sobreponerse a las adversidades.

En el ejercicio planteado por la compañera Mayarlis se puede evidenciar que los valores simbólicos y subjetivos que integran a esta comunidad se destacan las expresiones culturales como recurso para hacer frente a las adversidades, así como las emociones positivas logrando encaminar el desarrollo de su cotidianidad de manera fortalecida. Según esto, se plantea entonces que las emociones positivas permiten hacer frente a las adversidades, por que como lo indican diversos autores abordar el trauma mediante métodos positivos de prevención, considera la “habilidad natural de los individuos de afrontar, resistir e incluso aprender y crecer en las situaciones más adversas (Calhoun y Tedeschi, 1999; Paton, Smith, Violanti y Eräen, 2000; Stuhlmiller y Dunning, 2000; Gist y Woodall, 2000; Bartone, 2000; Pérez-Sales y Vázquez, 2003).

Estas emociones positivas que se podrían encuadrar en el amor, la gratitud el interés, para autores como Fredrickson y Tugade, “aumentaría a corto plazo la vivencia de experiencias subjetivas positivas, realza el afrontamiento activo y promueve la desactivación fisiológica, mientras que, a largo plazo, minimiza el riesgo de depresión y refuerza los recursos de afrontamiento” (Fredrickson y Tugade, 2003). En cuanto a las expresiones culturales, los autores plantean que “las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista (Fredrickson y Tugade, 2003). O como lo menciona Pelechano y otros autores, “hay víctimas que pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes (Pelechano, 2007; Tedeschi y Calhoun, 2004).

c. La imagen y la narrativa como dinamizadores de memorias vivas. Acciones colectivas para movilizar nuevos significados sociales.

¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

La fotografía contribuye al proceso de construcción social en todos aquellos momentos pasados que marcaron la historia fusionada como una máquina de memoria. Desde este punto de vista sin la memoria no habría identidad, para que haya identidad debe existir la memoria y a su vez compartida entre todas las personas, sin memoria el progreso de la ciudadanía no se haría efectivo. Pero también la narrativa sigue siendo parte de cada una de las lenguas históricas sumándose hacia la psicología, esta aporta en dos principios la presentación de diversos contextos, lo que fluye de manera visual el enfrentamiento de una realidad social que acompaña la interpretación y el relato fotográfico. Visualizar cada una de las realidades en Colombia hace que tomemos un recurso combinado hacia el enriquecimiento donde podamos impactar la transformación psicosocial de cada uno de los procesos en pro de construcción y deconstrucción; el impacto de la violencia en Colombia es la gravedad que deja un sinnúmero de afectados no sólo físicamente, sino también mentalmente, esto obstruye el proceso de desarrollo hacia el crecimiento propio, colectivo e individual. Si queremos tener un aporte valioso debemos decir que la narración y la imagen hacen parte del fluir hacia la realidad de manera expresiva y expuesta en el margen, basada en hechos reales en memoria de la violencia todo se vale, porque podemos dar acompañamiento psicosocial demostrando en fuentes y zonas abiertas la realidad de cada una de las comunidades, personas y niños que fueron puestos en un margen temerario, el impacto debe ser positivo de manera que lleve a una transformación de estos escenarios de los cuales son el olvido y la violencia de víctimas en los territorios colombianos dándoles el protagonismo a los mismos.

Al realizar la foto intervención como su nombre lo indica, abre las puertas para la

reparación y reconstrucción de los colectivos víctimas de eventos estresantes, la cual permite darle visibilidad a los problemas de violencia política de los contextos que son invisibilizados, como lo indica Cantera, “favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201). A su vez, repara y da consuelo a las víctimas ya que, según Benavides afirma “permite recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad” (Benavides, 2012, p. 122). Adicionalmente Sanz plantea que el trabajo con fotografías facilita el proceso de autoconocimiento y permite “descubrir aspectos que no habrían visto antes” como “las cosas muy bonitas que no sabía que existían” (Sanz, 2007, p. 77).

d. Recursos de afrontamiento

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

La mayoría de los casos en nuestro país de violencia nos muestran que cada víctima en medio de su dolor y sufrimiento lo transforma en una oportunidad como el hecho de buscar una ayuda en medio de una tragedia, de cambiar de ciudad buscando un mejor futuro, de recibir apoyo psicológico, de establecer redes de apoyo, de empoderarse y de proyectarse para un mejor futuro, nos demuestra que los colombianos somos personas resilientes que a pesar de las adversidades estamos en busca de afrontar las situaciones y sobreponernos a todo el horror que hemos vivido como en los casos narrados por cada uno de nosotros.

En la exposición frente a la problemática los colectivos, Diana muestra el cómo una forma de resiliencia la adhesión al grupo, donde el diálogo es el principal protagonista como medio para identificar los recursos de afrontamiento y reconstrucción de una subjetividad fragmentada. Yoana, logra plantear como recurso de afrontamiento la memoria histórica, donde permite visibilizar y dar voz a los que ya no están de tal forma que se mantenga en el tiempo como medio para recordar el valor de su desempeño en la institución y de alguna manera hacer

reconocimiento a las familias víctimas como ente reparador y forjador de esperanza hacia el futuro; así mismo, se manifiestan las redes de apoyo y el empoderamiento de las comunidades para el afrontamiento de las crisis; mientras Mayarlis, con respecto a las manifestaciones resilientes, se encuentra que el valor de la comunidad como red de apoyo para afrontar las adversidades.

De acuerdo con lo anterior, en este análisis podemos decir que uno de los recursos fundamentales de las víctimas para hacer frente a las adversidades la encuentran en la propia comunidad como red de apoyo social. Esto quiere decir, que la resiliencia en los colectivos es un aspecto común, ya que como lo indica Masten, (2001), “la resiliencia un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano”. Otros datos de investigaciones muestran que hay personas que encuentran recursos latentes e insospechados, además que autores como Tedeschi y Calhoun, refieren que otras personas “encuentran caminos a través de los cuales obtienen 15 beneficios de su lucha contra los abruptos cambios que el suceso traumático provoca en sus vidas” (Tedeschi y Calhoun, 2000).

La resiliencia se observa como una capacidad latente para cada individuo, comunidad y contexto, en ella se presentan la construcción de la nueva vida aportando e incluyendo, elementos claves y de carácter importante hacia el horizonte de una búsqueda hacia el perdón. Entre estas imágenes podemos observar la capacidad que tiene un pueblo, la persona y el arraigo del sitio en enfrentar la adversidad, el control y tiempo de las situaciones, tomando la problemática que surgió como acto de violencia para la veracidad hacia una realidad. En Colombia siguen surgiendo los actos de violencia desde el inicio del año 2021 donde el paro nacional hace el protagonismo de las desapariciones, violencia de ESMAD contra manifestaciones pacíficas, abusos sexuales, desapariciones forzadas, encuentro de cadáveres en ríos, etc. también vemos la parte de que el conflicto armado no ha sido olvidado y esto sigue

siendo la representación más importante del país en la historia social, política y psicológica desde la salud mental.

e. Qué reflexión psicosocial y política nos deja la experiencia

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Ya evidenciamos como la violencia en cualquier contexto genera consecuencias en las personas potencialmente traumáticas, afectando a su individualidad en todo su ser como en la subjetividad colectiva de las comunidades, ya sea como resultado de los intereses políticos y económicos de quienes perpetúan los crímenes o por los grupos organizados en las luchas por los territorios entre otros.

Con respecto a lo anterior, se observó como los encuentros entre las víctimas y la comunidad forjaron un espacio para la reconstrucción de subjetividades, para el alivio de ese dolor y sufrimiento a través del arte y la reproducción de la memoria histórica de los silenciados. Entre otras cosas, las lecturas plantean un acompañamiento psicosocial donde se implante la educación a los líderes y colectivos de las comunidades, con referencia al contexto de las problemáticas sociales, las respuestas y reacciones psicológicas frente a los eventos traumáticos, y medidas básicas que permitan afrontar la situación de crisis antes mencionadas. Distintos autores plantean que, al continuar con las demandas de la vida, tener apoyo familiar y social permite superar los traumas. Esto es que, como lo menciona Avia et. al., “las personas, aún con sus altibajos emocionales y con sus recuerdos dolorosos, son capaces de trabajar, de relacionarse con otras personas, de disfrutar de la vida diaria y de implicarse en nuevos proyectos (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004).

Conclusiones

Al realizar el ejercicio e implementación de la técnica de la imagen y la narrativa (Foto Voz) se logró identificar los fenómenos de violencia socio-política en los distintos contextos, así como apropiarnos de estos, permitiendo abordar las realidades postraumáticas no como problemas que no son indiferentes, sino como eventos psico-sociales⁵ que tienen historia y que de alguna u otra forma hacemos parte. Significa que, como lo menciona Cantera, la imagen y la narrativa “favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201) en la que, profundiza y comprende el enfoque desde la perspectiva narrativa que la hace oportuna tanto fundamental para convertirlas en historias de vida en relación hacia la violencia.

Durante la ejecución de esta técnica teórica y metodológica se pudo apreciar de manera significativa como la “Foto Voz” constituye un aspecto importante en la memoria de los colectivos, teniendo en cuenta que a través de su evocación y la evidencia en la aplicación de los ejercicios permite generar espacios de transformación y superación de las crisis, como por ejemplo en el monumento Ventanas a la Eternidad de la General Santander, el cual evoca la memoria de todas las víctimas del evento terrorista y su reconstrucción de sueños y esperanza. Porque como lo menciona Benavides (2012, p. 122.), la foto voz, “permite recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad”.

Si bien, algunas víctimas de acontecimientos violentos no necesariamente requieren de intervención psicosocial para prevenir la aparición de afectaciones potencialmente traumáticas, teniendo en cuenta su capacidad de resiliencia y los recursos que tenga para afrontar las adversidades, lo recomendable es que, en los siguientes días del acontecimiento traumático, las víctimas reciban atención y acompañamiento psicológico, donde se pueda prevenir según Robles y Medina, (2003) “la aparición de trastornos psicológicos y se puedan contrarrestar las posibles actitudes de odio y venganza”, y que atienda las siguientes necesidades que el autor

Echeburúa planeta: “las variables facilitadoras del trauma son los factores que predisponen la resistencia al estrés, así como también la intervención en crisis permite establecer medidas inmediatas tomando en cuenta los conocimientos de abordaje psicológico”, las víctimas se derivan a la vulneración ya que estas pretenden o tienden a adoptar distintas emociones que confrontan como trastornos psicológicos. (Echeburúa, 2007, p. 378).

La foto voz como método investigativo ayuda a que las personas puedan destacar aquellos puntos fuertes y las problemáticas de la comunidad, favorece al conocimiento y a su vez al diálogo crítico, esta metodología, beneficia aquellos que no tuvieron una voz para que los escucharan y a su vez genera influencia en las decisiones políticas; alcanzamos en ella la visión diferente, cuando nosotros abordamos cada uno de los contextos para hacer contacto hacia la realidad y personalidad en lo social, comunitario, tradicional, etc.

- Se puede apreciar la concepción simbólica junta a una denotación subjetiva.
- La implementación del ejercicio foto intervención (foto-voz) permite adquirir un aprendizaje autónomo, que avanza en la orientación a dar reconocimiento y el paso a la reconstrucción como la deconstrucción de las problemáticas psicosociales.
- Este ejercicio permite la interacción y participación colectiva, ya que podemos abordar conectividad para un análisis hacia otros contextos, tomando en cuenta esto, la Foto Voz, aborda y genera estrategias de promoción al cambio social por medio de herramientas.

Los eventos psicosociales traumáticos toman la vía del análisis y valoración, como perspectiva psicológica en el acompañamiento de los procesos de atención, orientación, observación y reflexión frente a cualquier hecho ocurrido, implica la construcción y deconstrucción, de los eventos que el propio individuo vive o ha experimentado; las intervenciones nos ayudan a ampliar habilidades desde el diálogo conciliador, en ella nos formaliza como profesionales de psicología a desarrollar logros significativos desde los nuevos

aprendizajes, las habilidades sociales, competencias, orientación, direccionamiento y desarrollo que a las víctimas del conflicto armado y demás violencia en Colombia, aporta un propicio que fortalece al desarrollo personal, emocional, comunitario y humano generando cambios sociales, conducencia desde nuestros aportes dados a cada uno de ellos.

Contribuimos al contexto la capacidad de reconocer por medio de ejercicios las problemáticas psicosociales, así como un acercamiento al entorno; esta actividad aporta por medio de la sala de exposiciones “Foto Voz” la identificación, narración y subjetividad, demostrando las experiencias de las víctimas del conflicto armado por medio de descripciones, el enfrentar la realidad nos transforma como profesionales en psicología una capacidad sujeta a emprender, orientar, proyectar y cambiar las realidades visibilizando las problemáticas de las comunidades, tomando en cuenta la foto intervención como el impacto de reflexión al asumir identificación de acciones hacia la intervención desde el rol del psicólogo que aplica a cada contexto crítico o de abordaje psicosocial, la herramienta y técnica foto voz nos ayuda a nosotros como profesionales a avanzar ante los conocimientos para facilitar la reflexividad en que acontece una técnica para tomar visión ante metodologías dando espacio a la voz de cada uno de los sujetos en que sean estos incluidos a la participación social y demás incluyendo las experiencias de violencia a través de la narración ante sus voces dentro de la herramienta, esta nos permite fortalecer académicamente el complemento del proceso en continuar a la facilitación generadora de tomar el aprendizaje como experiencia.

Sala de exposiciones, Link Página Wix:

<https://paolahomez180.wixsite.com/fotovoz-grupo-87>

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1130-5274. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psicología: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social *Psychosocial Intervention*, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- MATINAL, *Revista de Investigación y Pedagogía* (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid. Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de->

[documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-terapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file](#)

- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf
- Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Rodríguez, M. F. (2020). *Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales*. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>
- Rodríguez, M. (2020). *Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial*. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>
- Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. Revista de Estudios Sociales; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>
- Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos. En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>
- Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>