

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia, departamento de Córdoba**

Amilkar José Barrios

Ana Iris Rojas

Claudia Patricia Sierra Durango

Eder Antonio Gómez Núñez

Marinelly Pérez Osorio

Grupo No: 6

Docente:

Yessica Dayana Moreno Giraldo

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades ECSAH

Psicología

Sahagún

2021

## Tabla de contenido

Resumen	4
Abstract	5
Análisis Relatos de violencia y esperanza	6
Relato de Modesto Pacayá	6
Formulación de preguntas	13
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas	16
Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	16
Impactos que genera para la población la estigmatización como cómplice de un actor armado	17
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad	18
Acción 1:	18
Acción 2	18
Estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento	19
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	24
Link de la página wix	29
Conclusiones	30
Referencias	31

### **Resumen**

Las estrategias de acompañamiento psicosocial brindan herramientas que ayudan a las víctimas dentro de sus procesos de reparación y reincorporación a sus comunidades por medio del empoderamiento y la resiliencia. Con los trabajos que se han desarrollado se ha visto como el relato, las memorias y la imagen se constituyen en algunos de los instrumentos fundamentales para ejercer el acompañamiento.

Esta es una actividad es de tipo reflexivo que se basa en el análisis desde el campo de la psicología de casos reales que son solo una muestra de la situación por la que pasan muchos de los ciudadanos de nuestro país. Como futuros profesionales son experiencias enriquecedoras que nos permiten ir más allá de la fundamentación teórica.

Se aborda una historia individual en la que se identifican los emergentes e impactos psicosociales, los significados alternos, las imágenes dominantes y el posicionamiento subjetivo de la víctima; todo esto por medio del análisis del relato y se presenta una reflexión del caso comunitario de Peñas Coloradas donde se muestran las acciones y estrategias que se pueden llevar a cabo para minimizar los impactos psicosociales de la comunidad.

**Palabras claves:** Violencia, Desplazamiento forzado, Abandono, Rechazo, Intervención.

### **Abstract**

Psychosocial support strategies provide tools that help victims in their reparation and reintegration processes into their communities through empowerment and resilience. With the works that have been developed, it has been seen how the story, the memories and the image are constituted in some of the fundamental instruments to exercise the accompaniment.

This is a reflective activity that is based on the analysis from the field of psychology of real cases that are only a sample of the situation that many of the citizens of our country go through. As future professionals, they are enriching experiences that allow us to go beyond the theoretical foundation.

An individual history is approached in which the emergent and psychosocial impacts, the alternate meanings, the dominant images and the subjective positioning of the victim are identified; All this through the analysis of the story and a reflection of the community case of Peñas Coloradas is presented, showing the actions and strategies that can be carried out to minimize the psychosocial impacts of the community.

**Keywords:** Violence, Forced displacement, Abandonment, Rejection, Intervention.

## **Análisis Relatos de violencia y esperanza**

### **Relato de Modesto Pacayá**

El relato escogido corresponde al del señor Modesto Pacayá, un indígena Ticuna nativo de Puerto Nariño (Amazonas), padre de familia, desmovilizado de las FARC y despojado de su comunidad por el Estado; es un relato que abordaremos usando como base el enfoque narrativo que nos deja identificar los distintos eventos psicosociales y los recursos de afrontamiento que suelen usar las víctimas para continuar con sus vidas después de las experiencias derivadas del conflicto armado.

La primera parte del análisis corresponde a los relatos que más llamativos, dentro de los que podemos citar y que hemos dividido en tres etapas:

#### **Primera etapa:**

“Comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no. No pude trabajar en la coca” (Banco Mundial, 2009)

“Un día llegó la orden de un comandante que yo no conocía. Me dijo que tenía que hacer un curso militar. Yo le dije que no quería ser guerrillero, pero me dijo que si no hacía el curso, me moría” (Banco Mundial, 2009)

“Eso fue en 1999. En seis meses hice el curso militar, teoría, práctica y polígono. En ese entrenamiento salí bien y me ascendieron a comandante de escuadra. Salí como contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades y eso”, “extrañaba a mi esposa y a mis hijos” (Banco Mundial, 2009)

Esta etapa la hemos considerado como la etapa inicial, en la que el conflicto armado llega a la vida de las personas y las comunidades. Estas etapas se caracterizan porque en su

mayoría los individuos se ven obligados a acceder a los requerimientos de los grupos armados debido a que no tienen más opciones y a que si se niegan arriesgan su vida y la de sus familias. En esta parte se puede denotar como la persona crea cierta empatía con el grupo armado y asume su rol dentro del mismo, el individuo debido a sus carencias ve el ingreso a la guerrilla como una oportunidad.

### **Segunda etapa:**

“Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que a trote en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida” (Banco Mundial, 2009)

“Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Entonces ahí fue cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento” (Banco Mundial, 2009)

“Cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido” (Banco Mundial, 2009)

Esta segunda etapa es en la que la persona asume la realidad de su situación poniendo en una balanza lo que lo tienen y lo que les toca hacer con lo que realmente tiene valor (la familia, los hijos, los amigos); tomando una decisión de lo que debe hacer para cumplir sus propósitos; que para el caso es la libertad, que le permite compartir con sus seres queridos y trabajar para lograr un bienestar.

### **Tercera etapa:**

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi

mini mercado, mi tienda” (Banco Mundial, 2009)

“la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia” (Banco Mundial, 2009)

Esta etapa la hemos considerado como la de resiliencia, en la que por medio del empoderamiento la persona asume el control y le da un cambio a su vida en pro de lograr sus metas y salir adelante.

El proceso psicosocial que se da no solo envuelve al señor protagonista de la historia sino a toda su familia, y por supuesto a toda la comunidad, porque como este caso debe haber sin lugar a dudas muchos más en nuestro país.

El señor Pacaya es una persona resiliente porque en todas las situaciones que atraviesa, antes, durante y después de su incorporación a las fuerzas guerrilleras demuestra su estabilidad y una forma de actuar positiva frente a las situaciones que le toca vivir; en el inicio de su relato, en el trabajo con la coca asume que es incapaz, siendo este el trabajo que le hizo migrar hasta esa zona, sin embargo, busca otra forma de sobrevivir haciendo casas, no da marcha atrás; en su reclutamiento, aunque es de manera forzada, él se identifica y hace lo posible para sobresalir, y, en su huida e inicio de la nueva vida solo mira hacia adelante sabiendo que puede tener consecuencias negativas para él y su familia.

Según Martin-Baró (1990), el conflicto armado deja traumas psicosociales que derivan en relaciones sociales deshumanizadas, estas relaciones hacen que las personas en ocasiones pierdan la razón, el rumbo y las ganas de vivir; en estos casos existe un sentimiento común en el que los demás son considerados como “enemigos” propiciando desconfianza y frustración en la persona; todo esto es sumado a la incredulidad en las instituciones generando cambios conductuales enfocados en los prejuicios, el escepticismo, el odio e incluso el deseo de

venganza. Se crean esquemas conductuales que sugieren inseguridad frente a su futuro, ausencia de un proyecto de vida definido y la falta de pertenencia a una comunidad o grupo (Sandino, 2020)

En la historia podemos inferir algunos de los impactos psicosociales que se presentan en el contexto, dentro de ellos podemos mencionar:

**Desintegración del grupo familiar y comunitario:** La familia se ve obligada a separarse para mantenerse con vida, se pierde en muchas ocasiones los ingresos económicos con los que se mantiene la familia (en este caso él no podía enviarles dinero), existe un clima de miedo porque en cualquier momento pueden reclutar, torturar o matar a cualquier miembro del hogar. A nivel comunitario se experimenta miedo a hablar con otras personas, a expresar opiniones o ideas propias, e incluso a reunirse o a manifestarse.

El resultado de la desintegración es la pérdida de redes de apoyos y solidaridad en la familia y a nivel comunitario, aumenta la desconfianza y se desarrollan limitaciones a la libertad y al cumplimiento de los proyectos de vida de cada uno.

**Daños morales y socioculturales:** Se evidencia un perjuicio en la moral de las personas, se afecta la dignidad (la persona se siente agraviada), las creencias, la salud psicológica y física; se producen cambios en la autoestima y se cultivan sentimientos de miedo, ansiedad y temor, todo esto sumado a la desconfianza en los demás. Al ser un sentimiento en común dentro de la comunidad se pierden muchas tradiciones porque cada uno se interesa por sí mismo dejando atrás los valores comunitarios.

**Pérdida de confianza en las instituciones:** En este tipo de situaciones las poblaciones incentivadas por la amenaza, desconfían de las instituciones guardando silencio, algo que fortalece el daño a las comunidades.



En el relato se pueden encontrar dos partes de un posicionamiento subjetivo; la de una víctima, porque por medio de engaños los grupos armados hacen trasladar a la persona hacia otro pueblo con la esperanza de un trabajo y una mejor vida, obteniendo a cambio la incorporación al grupo armado, el abandono y desamparo de la familia y la privación de la libertad de elegir lo que quiere hacer y lograr; y la de sobreviviente, porque pudo empoderarse por medio de sus motivaciones y tomar las decisiones adecuadas que le ayudaron a superar su situación de víctima y a convertirse en un sobreviviente que logro reconfigurar su hogar y salir adelante académica y laboralmente.

Se pueden observar imágenes dominantes como la preocupación de que les habrá pasado a sus seres queridos, aquellos que han dejado atrás; para el caso estaba el de la hija que podría sufrir represalias como castigo por la huida del padre. La necesidad de ayudar a la familia a pesar de las prohibiciones, el señor les enviaba dinero aun sabiendo que si lo descubrían podría tener consecuencias drásticas.

Una imagen dominante que se da a conocer solo por mención fue los innumerables abortos que dentro de la guerra tienen que vivir las mujeres, muchos de ellos forzados que son llevados a cabo en condiciones inhumanas sin tener en consideración las vidas de las madres y de los hijos que vienen en camino. Otra imagen, es la del papel del Estado y las organizaciones que están ahí dispuestas y con las herramientas y recursos para apoyar y ayudar a las víctimas a superar sus dificultades y reincorporarse a sus proyectos de vida.

Las víctimas del conflicto armado deben buscar herramientas y estrategias para sobreponerse al dolor y reincorporarse a sus proyectos de vida. En este proceso generan un posicionamiento resiliente que en el relato del señor Modesto Pacayá, se reflejan en los siguientes apartes:

“me voy a volar pues” (Banco Mundial, 2009): Modesto toma la decisión sabiendo que las consecuencias pueden ser negativas. Él sabe que es la única forma de salir de su situación y tener una mejor vida para él y su familia; se empodera y lo hace.

“yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil” (Banco Mundial, 2009): Él acepta lo que es y se dispone a afrontar las consecuencias para poder salir de su situación y mejorar su vida.

“Nos reintegramos a la familia por intermedio de la bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia” (Banco Mundial, 2009): La llegada de un nuevo miembro de la familia se constituye en el comienzo de una nueva vida y el motivo para luchar y salir adelante.

“Me compré una nevera y una balanza electrónica y ahí vamos” (Banco Mundial, 2009): Modesto sabe que es un nuevo proceso y que toma tiempo llegar a lo que se propone, se evidencia que quiere seguir avanzando y trabajando hacia la recuperación de su vida y bienestar.

El proceso de resiliencia va más allá de la parte individual, es un proceso que embarca los propósitos de la vida, la manera en que se cree en uno mismo y en cómo se aprende de cada experiencia. Es algo que va ligado a la persona y que se puede manifestar de distintas maneras y en distintas etapas. La resiliencia es un proceso en el que el entorno tiene mucha influencia, en el caso del Señor Pacaya, esta se motiva por la reunión de su familia después de todo lo vivido y por la llegada de una nueva hija, que a su vez se convierte en un símbolo de lucha y motivación para seguir adelante, todo esto teniendo en cuenta que cada uno tuvo que afrontar la guerra de manera distinta y que por supuesto generó traumas, en el caso de su esposa el quedar

en soledad y desprotección, en el caso de la hija la incorporación a la guerra y la pérdida de sus derechos sexuales y reproductivos dentro de las filas y en el caso del mismo Modesto la privación de su libertad y sus seres queridos.

Se puede identificar en el señor Pacayá a una persona con resiliencia, emprendedora y que lucha por conseguir sus ideales y mejorar el bienestar y la calidad de vida a nivel individual y familiar.

### Formulación de preguntas

**Tabla 1.**

*Preguntas reflexivas, circulares y estratégicas del aporte seleccionado*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación</b>
<b>Estratégicas</b>	¿Qué influyó en usted y cuál fue su mayor motivación para tomar la decisión de dejar de hacer parte del grupo armado?	Esta pregunta pretende que la víctima exprese cuáles situaciones o personas hicieron parte de ese cambio de pensamiento, asimismo pretende conocer cuál fue la estrategia que usó para concientizarse y posteriormente, tomar la decisión de desmovilizarse.
<b>Estratégica</b>	Si tuviera la oportunidad de interactuar con personas que como usted llegaron por diversos motivos a las filas de los grupos armados ilegales ¿Qué les diría?	Este tipo de preguntas busca establecer estrategias en las que las mismas víctimas son las que enriquecen los procesos de acompañamiento y apoyo; con esto se desarrollan procesos de empatía en las que las comunidades se unen para fijar nuevas metas superando sus traumas y emociones.
<b>Estratégica</b>	¿Cómo cree usted que puede ayudar a las personas que viven actualmente situaciones como las que usted vivió?	Esta pregunta brinda ayuda a las personas que viven situaciones actuales para que desistan de una vida de dolor abandono, sufrimientos y cambien sus percepciones por acciones que les permita gozar de frutos de una vida sana, digna
<b>Reflexiva</b>	Haciendo un balance de su vida como militante y ahora como desmovilizado, cuéntenos, ¿cuáles son los aspectos positivos generados en su vida a nivel	Esta pregunta tiene como finalidad llevar al entrevistado a reflexionar sobre las ventajas de estar en el camino de la legalidad. Con esta también se propende enviar un mensaje de concientización, partiendo de un

	personal, familiar y social luego de la desmovilización?	testimonio de alguien que ha estado en ambas situaciones.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué emociones han sido las más difíciles de expresar y reconocer en su familia después de todas las situaciones vividas con respecto al conflicto armado?	Con esta pregunta se pretende desglosar el daño causado en el marco del conflicto armado, permite facilitar la comprensión del nivel del daño en la familia y en la comunidad, algo que trasciende a nivel social dejando ambientes en los que redunda aun el miedo y el dolor.
<b>Reflexiva</b>	¿Cómo fue el proceso de reincorporación y reunión del núcleo familiar después de su salida y la de su hija del grupo armado?	Se busca que la víctima reconstruya las memorias individuales y colectivas como parte del proceso de acompañamiento. Al recordar la persona reconoce sus dificultades y se motiva con sus anhelos.
<b>Circular</b>	¿Cuál fue la reacción de sus familiares al enterarse de su proceso de desmovilización?	Esta pregunta ayuda a vincular y conectar a la personas con su núcleo y entorno familiar logrando fortalecer relaciones intrapersonales que ayuden a un mejor acompañamiento psicosocial.
<b>Circular</b>	¿Cuándo se vio totalmente involucrado en la guerrilla como era su relación con todos? mencione qué estrategias de convivencia aplicaba.	Con esta pregunta se pretende identificar estrategias de convivencia en grupos ilegales o al margen de la ley, para sobrevivir o mantenerse al margen de cualquier peligro cuando no se está con su propia voluntad.
<b>Circular</b>	¿Cómo se sintió a nivel social, familiar y personal luego de estar libre o alejado de este grupo de la guerrilla?	Con esta pregunta vamos a identificar o saber cómo se siente una persona luego de haber estado en un grupo ilegal, como se siente ante los ojos de familiares, amigos y sociedad en general.

Elaboración propia, teniendo en cuenta el relato del señor Modesto Pacayá

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas**

### **Coloradas**

#### **Emergentes psicosociales latentes después de la incursión y el hostigamiento militar**

Según Fabris y Puccini (2020), los emergentes psicosociales son hechos o fenómenos que recortan o aportan una cualidad nueva a la vida y el proceso social de una comunidad, tienen como característica que marcan un antes y un después condicionando los acontecimientos futuros (pp.38)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar que, en el caso de Peñas Coloradas, los emergentes psicosociales latentes son:

El despliegue militar del 14 de febrero de 2004: El despliegue militar al ser una acción hostil afectó los derechos fundamentales de la comunidad de Peñas Coloradas derivando en consecuencias emocionales y de salud. Los habitantes de Peñas Coloradas lo perdieron todo desde sus cosas materiales hasta su tranquilidad y el esfuerzo que llevaron a cabo para formar su nuevo hogar; esto sin duda a pesar de los años es algo que ha afectado la memoria colectiva y que ha derivado en la pérdida de costumbres y la cultura propia; a nivel social se perdieron los lazos familiares y comunitarios.

La entrega de Peñas Coloradas en comodato en el 2009: Este hecho ocasiona en las comunidades una sensación de abandono e impotencia. El proceso al que deben enfrentarse sabiendo que durante 10 años no podrían retornar a sus territorios derivó en consecuencias emocionales negativas. Esto fue intensificado para el año 2018 con la renovación del comodato, en la que las esperanzas de las personas volvieron a recaer y donde psicológicamente tuvieron que asumir que sus vidas como las recordaban no volverían.

Con todo esto se puede inferir que después del hostigamiento e incursión militar quedan sentimientos de temor, incertidumbre, inseguridad, impotencia, desarraigo emocional a nivel individual, a nivel social y comunitario quedan factores que condicionan la calidad de vida de las personas como amenazas, pobreza, impunidad, destrucción de lazos comunitarios, sentimientos de injusticia y abandono hacia el Estado, pérdida de cultura e identidad social, entre otros.

### **Impactos que genera para la población la estigmatización como cómplice de un actor armado**

Como consecuencia de esa estigmatización se crean climas emocionales basados en la pérdida de confianza entre los miembros de la comunidad (amigos, vecinos, familiares), se profundiza el miedo a hablar, a manifestarse, incluso a reunirse; todo esto lleva a la desintegración comunitaria y a la ruptura de las redes de apoyo. Se pierde la confianza en las instituciones cuyo objetivo está el de proteger y velar por que se cumplan los derechos de los ciudadanos. Los individuos se ven relacionados con riesgos extremos que los llevan a perder las intenciones de solidaridad y a profundizar sentimientos de abandono y pérdida desenfocando en el cambio de rumbo y la transformación de sus proyectos de vida. En la comunidad se generan impactos de adaptación debido a los problemas económicos y a la falta de oportunidades. A nivel cultural se propician situaciones de exclusión. Crece la incertidumbre y se corre el riesgo de intimidación. Se generan consecuencias como: la interrupción del proyecto de vida, pérdidas económicas y daños emocionales o físicos.

## **Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad**

### ***Acción 1:***

Acompañamiento psicosocial: Garantizar una eficaz comunicación entre habitantes y profesional, identificar las necesidades, problemas y afectaciones actuales de la población desarraigada de Peñas Coloradas y restablecer la estabilidad emocional de los habitantes de la población.

### ***Acción 2:***

Capacitaciones de reinserción a la vida civil: Estas capacitaciones se abordan para que las personas se reencaminen a sus proyectos de vida y trabajen en las memorias colectivas y la creación de nuevos lazos llegando a sentirse y volverse parte de una nueva comunidad.

## Estrategias psicosociales que facilitan la potenciación de recursos de afrontamiento

Tabla 2.

### *Formulación de estrategias psicosociales*

Nombre	Descripción fundamentada y objetivo	Fases- tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Restablecimiento de las redes comunitarias</b>	<p>Objetivo: Restablecer las relaciones y redes sociales, familiares y comunitarias rescatando valores y prácticas culturales.</p> <p>Las redes de apoyo se fundamentan en relaciones que permiten la integración de un individuo a un entorno social estableciendo vínculos solidarios y de comunicación que les permiten resolver sus problemas y necesidades. Las redes de apoyo pueden relacionarse con el bienestar físico, emocional e incluso material. Se busca que las personas de la comunidad reincorporen a su vida los sentimientos de confianza, empatía, afecto y reconocimiento por medio del intercambio de información y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Creación del equipo de profesionales que ejercerá el acompañamiento (1 mes)</li> <li>-Elaboración de cronograma (10 días)</li> <li>-Convocatoria a la comunidad (15 días)</li> <li>-Proceso de socialización de la estrategia (15 días)</li> <li>-Desarrollo de la estrategia (45 días) (talleres, reuniones, entrevistas)</li> <li>-Socialización de resultados y cierre (15 días)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Búsqueda de información y profesionales</li> <li>-Contacto con los miembros de la comunidad</li> <li>-Ubicación de los espacios de trabajo</li> <li>-Creación de herramientas para el desarrollo de las estrategias</li> </ul>	<p>Los miembros de la comunidad de Peñas coloradas que asisten a las actividades logran restablecer sus vínculos con las otras personas minimizando el impacto psicosocial causado por los hechos vividos.</p>



	<p>“Contar con redes de apoyo social tiene, tiene un impacto significativo en la calidad de vida de las personas, y como refiere uno de ellos, para toda la vida” (Barnes, 1955; Aranda &amp; Pando, 2013, pp.234)</p>			
<p><b>Memorias colectivas e identidad el comienzo de un nuevo futuro</b></p>	<p>Objetivo: Generar herramientas que permitan potencializar la identidad de las víctimas.</p> <p>Por medio de talleres, conversatorios y conversaciones las personas que han sufrido traumas, pueden identificar sus emociones y la manera en cómo se ven a sí mismas (percepción) permitiendo abordar la afectación emocional que lleva consigo y que es causa directa de la problemática vivida (Penagos, Martínez &amp; Arévalo, 2009).</p> <p>Estas actividades permiten que la persona identifique lo que valora y lo que quiere para sí mismo, reencaminándolo para obtenerlo.</p>	<p>Fases: Creación de herramientas de apoyo (1 mes): Talleres, conversatorios, conversaciones, intercambio de historias</p> <p>Convocatorias (15 días): Se hace la publicidad con la comunidad para que participe.</p> <p>Desarrollo de las actividades (2 meses): Se llevan a cabo las actividades. En cada una de ellas se hacen procesos de evaluación y realimentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de profesionales</li> <li>- Convocatorias a las víctimas</li> <li>- Elaboración de actividades</li> <li>- Búsqueda de locaciones</li> <li>- Actividades de análisis, resultados y realimentación</li> </ul>	<p>A nivel individual las víctimas que asisten a las actividades logran identificar sus sentimientos, reconocerse a sí mismas y lo que quieren para su futuro. Se inician procesos de resiliencia en la que cada víctima asume su vida y trabaja por mejorar su bienestar y el de su familia.</p>

		Resultados (1 mes): Se evalúan los procesos con las víctimas y los profesionales identificando falencias y actividades que se puedan realizar en el futuro para fortalecer los procesos.		
<b>Generando cambios de vida</b>	<p>Objetivo: Brindar atención integral a estas víctimas con el fin de mejorar su calidad de vida emocional, familiar social, etc.</p> <p>La atención psicosocial contribuye a los procesos de atención que integran la parte emocional y la relacional. Se favorece la comprensión de la población víctima favoreciendo el restablecimiento de los procesos sociales, culturales y políticos; todo esto deriva en la reconstrucción de la identidad, el mundo emocional y experiencial. (Penagos, Martínez &amp; Arévalo, 2009).</p>	<p>Fase 1: (1 mes) Brindar atención psicológica de manera personalizada y familiar (realizar 2 sesiones)</p> <p>Fase 2: (2 meses) Realizar actividad lúdica, dinámica para involucrar a estas víctimas a nuevo cambio. Realizar 2 sesiones en donde se integren toda la comunidad en general con el fin de trabajar liderazgo, motivación, resiliencia etc.</p>	<p>Realizar visitas domiciliarias a estas víctimas con el fin de que se recoja información de manera cualitativa para evaluar los factores de riesgo que siguen latente en estas víctimas y que de un u otra manera afecta su salud emocional. Realizar actividades de manera lúdica donde se generen escenarios de transformación y afrontamientos de sus sentimientos negativos por positivos.</p>	<p>Empoderar a las víctimas, con pensamientos positivos para que logren mejorar su calidad de vida. Tener espacios donde estas tengan libertad de expresarse y ser libres.</p>

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

La foto intervención es una herramienta de análisis, porque permite describir los resultados de una experiencia (Rodríguez & Cantera, 2016, pp. 927). Para este caso la herramienta fue como instrumento de acción psicosocial en 5 escenarios, fue llevada a cabo en dos salidas; una primera buscaba interactuar con los contextos siendo explícitos en cuanto a los detalles particulares obteniendo 3 imágenes; la segunda buscaba identificar en el mismo contexto una profundización que relatara las dinámicas, subjetividades y experiencias de violencia que estaban implícitas obteniendo 5 imágenes, que expresaran un significado de empoderamiento colectivo en la superación de las circunstancias identificadas. Con las 8 fotografías se lograría un ensayo visual que permitiera apreciar los valores psicosociales presentes en estos escenarios.

Se seleccionaron 4 escenarios del Departamento de Córdoba y uno de la ciudad de Bogotá, en cada uno se pudo identificar a través de la imagen y su narrativa las problemáticas afrontadas por las personas y comunidades que rondan la violencia, el maltrato físico y psicológico. Dentro de los contextos se pudo identificar que el conflicto armado ha sido un fenómeno que durante muchos años ha afectado nuestro país y que ha dejado muchas huellas negativas y efectos tanto físicos como psicológicos en varias de las poblaciones.

Hemos identificado que actividades diarias como la convivencia tienen marcas de la violencia; muchas de estas sufridas en silencio y puertas adentro, impidiendo ver su amplitud y que desafortunadamente hacen parte de la cotidianidad de muchos, derivando en problemáticas familiares y sociales que quedan impregnadas en las presentes y futuras generaciones.

Es claro que, desde el rol de fotógrafo, como futuros psicólogos la experiencia ha sido muy enriquecedora porque ha dejado distintas enseñanzas acerca de lo que podemos identificar más allá de las palabras.

Los efectos del conflicto armado se pueden retratar en cualquier parte del país, son algo que no discrimina y que comparten muchas poblaciones; traen consigo desarraigo emocional, frustración, dolor, ansiedad, y otros sentimientos y emociones que afectan el bienestar y calidad de vida de los individuos, sus familias y sus comunidades.

La imagen en esta actividad y en muchas similares se convierte en una herramienta que permite dimensionar los daños psicológicos y emocionales que dejan la violencia y el conflicto, se convierten a largo plazo en una memoria histórica y colectiva que sirve como ejemplo y enseñanza para las futuras generaciones para que más adelante este tipo de problemas no se repitan o se deriven en problemas nuevos.

Estos trabajos son fuente de información para investigaciones que desde la psicología buscan enriquecer los procesos de acompañamiento, se convierten en un ejemplo de las innumerables estrategias que se pueden utilizar. La foto intervención es un proceso que requiere tiempo y actitud, además de análisis y empatía; un ejemplo de ello es el trabajo realizado por el fotoperiodista colombiano Jesús Abad Colorado, quien durante casi 30 años fue testigo de los estragos causados por el conflicto armado en Colombia y quien por medio de la exposición “El Testigo”, reunió más de 500 fotografías tomadas en diferentes zonas del país que evidenciaban el conflicto interno, el abandono estatal y la devastación de las actividades guerrilleras, paramilitares y militares en el país.

En este ejercicio, se ve como una imagen logra expresar el dolor y el martirio de un pueblo y como las personas a través de su autonomía y perseverancia logran cambiar esos paradigmas que afectan su desarrollo por aspectos positivos, logrando una transformación que mejora su calidad de vida; “las emociones dan sentido a las acciones de los sujetos, vehiculizan

los procesos de solidaridad y también de conflictos” (Arias, 2017; Gómez & Cerón, 2019, pp.56). Dicho de otro modo, las situaciones de violencia de la subjetividad son configuradas.

Dentro de la importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante, podemos afirmar que las imágenes como representación de la narrativa tienen como denominador común poblaciones con un alto grado de vulnerabilidad que se evidencia a simple vista, reflejado en contextos cotidianos como las calles o caminos y hasta su propio hogar. Cada ejercicio de manera particular muestra un contexto donde la violencia se ve implícita y en el que las comunidades de manera individual y colectiva tratan de crear conciencia de la realidad que ha vivido y la forma en cómo deben superarla. Cada imagen refleja una situación y unos sentimientos que pueden interpretarse, es así como cada uno evidencia una problemática y unas características especiales enmarcadas por el paso de la violencia y el conflicto armado que vive la región.

Cantera (2016), enuncia que desde el momento en que se piensa en retratar un contexto ya existe una parte emocional y simbólica en ello; es decir, en las salidas cada estudiante consideró ciertas condiciones que buscaba al realizar su trabajo, dentro de estas condiciones estaban el que fueran escenarios donde el conflicto armado o los tipos de violencia reflejados en él fueran participes; es así como se optó por ciertas poblaciones y no otras; porque las escogidas tenían una influencia emocional en cada uno. En las imágenes se arraiga un proceso social que hace parte de la vida cotidiana y de las experiencias de cada individuo, evidenciando rasgos culturales y de la memoria individual y colectiva que tienen de su entorno.

Dentro de los valores simbólicos y subjetivos que reconocimos, pudimos destacar que cada imagen cuenta una historia, trasmite una emoción y un sentimiento que permite asociarla con algo; se puede ver las personas y lo que los rodea como un todo, como la parte de

un contexto marcado para la violencia. En la parte subjetiva se puede apreciar las secuelas de la guerra y la reconstrucción de un tejido social en la que las personas después de sus experiencias pasadas tratan y se abren camino a nuevas experiencias. Dentro de los valores simbólicos que se reflejan en las imágenes están el apoyo entre los miembros, el amor de las familias, la perseverancia de lograr algo mejor, la actitud de servicio hacia los demás y la capacidad de cada comunidad para dejar su pasado, construyendo un presente con miras a lograr un futuro mejor.

Los valores subjetivos según Villar & Ramírez (2014), son importantes porque representan al individuo y a la sociedad, así como a las distintas épocas en las que se desenvuelven. En las imágenes se evidencia la comunicación y la vinculación de las representaciones y significados sociales. En este caso la imagen se vuelve una representación de contenidos mentales que se asocian directamente con la guerra y la violencia. Aunque parece que es solo la representación de una realidad, va más allá porque se interiorizan sistemas, identidades y significados dándole una articulación psicológica y social.

La fotografía y la narrativa aportan a la construcción de memoria histórica y a la transformación porque permiten documentar un momento preciso y se convierten en una herramienta que contribuye a los procesos de memoria tanto individual como colectiva de las comunidades. Estas imágenes al ser vistas por cualquier persona conllevan al desarrollo de sentimientos como la empatía, la comprensión y la impotencia.

Aguirre (2015) relaciona la memoria histórica como un proceso colectivo que permite la creación de significados dentro de los miembros de una sociedad en torno a un pasado en común, esta formación de memoria se logra de manera combinada y compartida. En el ejercicio, la fotografía recopila dos contextos, un antes en donde las problemáticas sociales derivadas del conflicto armado se evidencian a través de situaciones cotidianas, y un después, donde a pesar de

las dificultades y trastornos de la guerra el individuo se empodera y se vuelve un protagonista en el cambio y superación para mejorar su calidad de vida.

Los procesos de transformación psicosocial por medio de la fotografía permiten ver como a nivel comunitario la existencia de un pasado en común les deja formar lazos que los llevan a seguir adelante. La imagen en estos contextos, permite a las personas que las ven identificar sentimientos y experiencias que transformaron su realidad y que se convierten en las bases de lo que hoy en día son.

Las manifestaciones resilientes en los contextos que se pueden observar son un afloramiento de las habilidades del individuo. Todas las comunidades tienen en común una problemática social que de distintas maneras han ido superando; esta superación, está ligada a que cada uno es consciente de sus limitaciones y la forma en cómo puede afrontar su situación hasta superar los obstáculos. Se refleja a lo largo de las 8 fotografías un camino que aunque es difícil de superar tiene que llevarse a cabo de manera particular dependiendo de unas características propias de cada escenario. En este caso se puede evidenciar la creación de nuevos proyectos de vida que se construyen paso a paso con el trabajo individual afrontando los sentimientos y emociones. A nivel social y comunitario se crean lazos que llevan a sus miembros a salir adelante superando las dificultades, llevando a cabo procesos de control que les ayudan a ser libres en sus decisiones y ser creadores de su bienestar.

Para finalizar, podemos indicar que los encuentros y relaciones articuladas a una acción psicosocial fomentan la participación y promueven la comprensión de los problemas que se enfrentan. Acciones como escuchar, ver y sensibilizarse con las situaciones ayudan a los individuos y a las comunidades a construir nuevas identidades y nuevos contextos a partir de las memorias colectivas. Desde la acción psicosocial se incentiva la creación de memorias colectivas

para que con ellas las comunidades logren superar los vestigios del conflicto armado y los hechos violentos que han tenido que vivir, además, con estas memorias se logra que los demás miembros de la sociedad se identifiquen y participen en esos procesos logrando así un cambio social que beneficie a toda la población. Desde la acción psicosocial la imagen y la narrativa son una herramienta poderosa que lleva a un cambio social impulsado no solo por las víctimas y los profesionales que las acompañan sino por todos los miembros de un país. Son estos procesos los que impiden que este tipo de problemáticas vuelvan a presentarse.

**Link de la página wix**

<https://marinellaposorio.wixsite.com/grupo-6>



## Conclusiones

La narrativa en víctimas del conflicto armado permite construir identidades. Tal como lo menciona Bruner (2000b) citado por Domínguez y Herrera (2013) “no solo las personas hacen narrativas, sino que las narrativas hacen a las personas”; estas experiencias son valoradas y permiten el intercambio, fortalecimiento social y cultural de las comunidades, en su proceso la narrativa permite crear una identidad.

Todas las personas son creadoras de su propia historia y está en algún momento en particular puede tener más importancia marcando emergentes psicosociales que cambian el rumbo de la vida de una persona o de las comunidades como hemos visto en los casos estudiados. Estas historias son las que en el acompañamiento psicosocial le permiten a la persona reconstruir su identidad y retomar su proyecto de vida; en este caso el psicólogo como profesional asume un papel de acompañamiento y guía dándole a la persona el poder de empoderarse y ser generador de su propio cambio.

Herramientas como la imagen y la narrativa son instrumentos que van más allá de solo contar historias, permiten en la acción psicosocial identificar contextos y acercarse a las víctimas proporcionando las bases para generar unas estrategias puntuales que se adaptan a los problemas que se pretenden minimizar en el individuo o en una comunidad.

## Referencias

- Aguirre, A. (2015). ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? Revista Nova et Vetera, Volumen 1 – No 03 de abril de 2015. ISSN: 2422-2216.  
De: <https://www.urosario.edu.co/Revista-Nova-Et-Vetera/Vol-1-Ed-3/Cultura/Por-que-es-importante-la-memoria-historica-en-Col/>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Aranda, C. & Pando, M (2013). Conceptualización del apoyo social y las redes de apoyo social. REVISTA IIPSI Facultad de Psicología UNMSM. ISSN electrónica: 1609 - 7445 VOL. 16 - N.º 1 - 2013 PP. 233 – 245.  
De: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/3929>
- Banco Mundial (2009). Relatos de vida. Relatos tomados del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia.
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/37808070\\_La\\_fotointervencion\\_como\\_herramienta\\_docente](https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente)
- Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Domínguez, E. & Herrera, J. (2013). La investigación narrativa en psicología: definición y funciones. Volumen 30, n.º3, Septiembre - Diciembre 2013. ISSN Electrónico 2011-

7485. De:

[https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/4455/6951#:~:text=Las%20narrativas%20son%20el%20marco,sentido%20\(Bochner%2C%202002\).&text=Bertram%20Cohler%20\(1987\)%20ha%20subrayado,y%20sintetizar%20las%20experiencias%20propias.](https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/4455/6951#:~:text=Las%20narrativas%20son%20el%20marco,sentido%20(Bochner%2C%202002).&text=Bertram%20Cohler%20(1987)%20ha%20subrayado,y%20sintetizar%20las%20experiencias%20propias.)

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales.

HOLOGRAMATICA – facultad de Ciencias Sociales – UNLZ – Año VII, Número 15, V1 (2011), pp. 23-42 .

De: [https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Gómez, A. D., & Cerón, J. G. P. (2019). Sentidos subjetivos emergentes en una víctima del conflicto armado colombiano. *Reflexión Política*, 21(43), 49-59.

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Sandino, I. (2020). Consecuencias psicológicas de la guerra.

De: <https://www.psyciencia.com/consecuencias-psicologicas-de-la-guerra/>

Villar García, María Gabriela, & Ramírez Torres, Juan Luis (2014). EL VALOR SIMBÓLICO DE LA IMAGEN REPRESENTADA. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (16),51-64.[fecha de Consulta 27 de Octubre de 2021]. ISSN: 2007-3615. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947304004>