

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Municipio Bogotá, Valledupar y Agustín Codazzi

Adriana Cristina García Molina

María Angélica Guerra Cabana

Jenniffer Moreno Rueda

Brayan Rafael Montero Díaz

Nelsy Ibeth Ramos Domínguez

Director:

Boris Geovanny Delgado Hernández

Grupo: 442006_35 Psicología

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Diplomado de Profundización Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia

Agosto, 2021

Contenido

Resumen.....	3
Palabras Claves	3
Abstract.....	4
Key Words.....	4
Relatos Modesto Pacayá - Violencia y Esperanza.....	5
Reflexión y Análisis	5
Fragmentos del relato más llamativo y explicación	5
Impactos psicosociales identificados en el contexto de la experiencia relatada	7
Voces subjetivas de la narrativa del sobreviviente.....	8
Significados alternos de la violencia e impactos naturalizados	9
Reconocimiento de la resiliencia frente a la situación de violencia.....	9
Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas	11
Análisis de las Estrategias de Abordaje Psicosocial para la población de Peñas Coloradas.	13
Emergente psicosociales presentes después de la irrupción y la persecución militar	14
Impactos de la estigmatización de la comunidad como cómplices del conflicto.....	15
Acciones de apoyo planteadas para la crisis que enfrenta la población.....	15
Estrategias psicosociales con la comunidad, que potencializan los recursos de afrontamiento sobre la experiencia vivida.....	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	21
Página Wix	25
Conclusiones.....	26
Referencias Bibliográficas	27

Resumen

El objetivo de este trabajo es evaluar las diferentes experiencias traumáticas del relato de Modesto Pacayá, y Peñas Coloradas a partir del enfoque narrativo, para luego plantear estrategias, acciones y recursos de afrontamiento psicosocial que conlleve a la reelaboración de memoria, identidad, dignidad a nivel personal y colectivo. En la revisión del relato se hace una reflexión profunda de los fragmentos identificados que llaman la atención para reconocer cuáles son los impactos psicosociales dentro del contexto que más afectan a los protagonistas con las posibles voces que generan un posicionamiento subjetivo del lugar y de los sobrevivientes del caso; después se busca obtener los significados alternos de la narración relacionados con imágenes o símbolos del conflicto armado y los impactos naturalizados de la experiencia, igualmente, se trabajó sobre las posturas resilientes de la situación generando preguntas (estratégicas, circulares y reflexivas), que le permite a Modesto conectar con recursos y experiencias que no había tenido en cuenta y darles un significado para reelaborar una historia alternativa.

En el caso de Peñas Coloradas se reflexiona minuciosamente sobre los emergentes psicosociales que aún se conservan después de la persecución militar y el desplazamiento forzoso que ha vivido la población; se analizan los impactos generados en la comunidad al ser estigmatizados como cómplices del conflicto armado, y luego se plantean acciones para el apoyo de la situación traumática a causa del desarraigo (cultural, social, político, económico, familiar), junto con la elaboración de estrategias psicosociales que faciliten la resiliencia y la potencialización de los recursos de afrontamiento entre los habitantes.

Por último, el informe reflexivo y analítico de la experiencia de la foto voz detalla la perspectiva e interpretación de la subjetividad desde el contexto de la violencia, como una herramienta didáctica, dinámica que junto con la narrativa visibiliza y representa la realidad de las problemáticas sociales y las consecuencias que trae cada una de ellas, además de promover la acción participativa de la comunidad favoreciendo la reconstrucción de historias alternativas que permiten desarrollar recursos de afrontamiento y resiliencia, posibilitando la resignificación de la identidad, dignidad, memoria y por supuesto subjetividad de las víctimas.

Palabras Claves: Memoria, Resiliencia, Conflicto, Narrativa, Identidad.

Abstract

The objective of this work is to evaluate the different traumatic experiences of the story of Modesto Pacayá, and Peñas Coloradas from the narrative approach, and then propose strategies, actions and resources for psychosocial coping that leads to the re-elaboration of memory, identity, dignity at the level personal and collective. In the review of the story, a deep reflection is made of the identified fragments that draw attention to recognize what are the psychosocial impacts within the context that most affect the protagonists with the possible voices that generate a subjective positioning of the place and of the survivors of the case; Afterwards, it is sought to obtain the alternate meanings of the narration related to images or symbols of the armed conflict and the naturalized impacts of the experience, likewise, we worked on the resilient positions of the situation generating questions (strategic, circular and reflective), which allows for Modesto to connect with resources and experiences that he had not taken into account and give them meaning to rework an alternative history.

In the case of Peñas Coloradas, a careful reflection is made on the psychosocial emergencies that are still preserved after the military persecution and the forced displacement that the population has experienced; The impacts generated in the community by being stigmatized as accomplices of the armed conflict are analyzed, and then actions are proposed to support the traumatic situation caused by uprooting (cultural, social, political, economic, family), together with the elaboration of psychosocial strategies that facilitate resilience and the potentialization of coping resources among the inhabitants.

Finally, the reflective and analytical report of the experience of the photo-voice, the perspective and interpretation of subjectivity from the context of violence is detailed, as a didactic, dynamic tool that, together with the narrative, makes visible and represents the reality of the social problems and the consequences that each one of them brings, in addition to promoting the participatory action of the community favoring the reconstruction of alternative histories that allow the development of coping and resilience resources, enabling the redefinition of identity, dignity, memory and of course subjectivity of the victims.

Key Words: Memory, Resilience, Conflict, Narrative, Identity.

Relatos Modesto Pacayá - Violencia y Esperanza

La narrativa de Modesto Pacayá, es solo una más de las miles que hay por contar en Colombia y el mundo, siendo el señor un indígena nativo del grupo Tícuna, tuvo que desplazarse hacia Villavicencio (Meta), donde trabajó en actividades de construcción para solventar las necesidades de su familia, luego de jornalero en San José de Guaviare (raspando coca) y poco a poco se fue acercando más a los grupos ilegales, hasta ser reclutado por las guerrilla; la inclusión en los grupos armados enmarcan a una violencia sin límites, sin ideología, en contra de los valores y unificación a la sociedad, logrando esto la descomposición familiar, discriminación social y frustración de la persona con su sentido de vida, donde van encaminando a prácticas que violan los derechos humanos. Según la fundación Ideas para la Paz, (2010), la situación se torna mucha más compleja en los grupos indígenas sobre todo en ciertas regiones, como: Chocó, Nariño y Cauca debido a que son sometidos, privados de su libertad, identidad y dignidad humano, sin posibilidad a elegir para ser expuestos a trabajos humillantes. Al mismo tiempo, en el relato se evidencia que una de sus hijas también fue sometida al reclutamiento por la guerrilla, probablemente violada y abusada.

Más adelante el Sr. Modesto, toma la decisión de “volarse” de la guerrilla, poniendo en riesgo su vida para recuperar su libertad, reencontrarse con su familia y poder volver a reconstruir su vida, al igual que su hija mayor, quién más adelante también tuvo la oportunidad de desvincularse de la guerrilla. En la actualidad el sr. Modesto, junto con su familia luchan por emprender con un proyecto comercial para poder tener un sustento, además de estar reelaborando la historia de lo vivido para resignificar la identidad, memoria y dignidad personal y colectiva.

Reflexión y Análisis

Fragmentos del relato más llamativo y explicación

“El primer día de trabajo me di cuenta que era para raspar coca. y comienzo a meterle yo la mano a esa coca. A la hora estaba con las manos todas ensangrentadas. No aguanté. Eso me amarraban telas y eso no” (Banco Mundial, 2009).

Muchos campesinos e indígenas se ven en la necesidad o son forzados a realizar esta actividad para poder subsistir junto con sus familias, ya que no cuentan con opción de trabajo debe someterse a esta silenciosa y miedosa labor exclusiva de las organizaciones ilegales, que fortalece y expande a la organización, pero debilita a la comunidad originando pobreza, violencia, deforestación y contaminación, no solo sangran las manos de Don Modesto sino las de todo el pueblo.

“A los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. Pero me dolía porque la visita fue apenas de tres horas” (Banco Mundial, 2009)

Las familias durante el conflicto armado sufren grandes impactos por los homicidios, muertes, masacres, desapariciones, desplazamientos y reclutamiento forzado; lo que los lleva a enfrentar fuertes procesos de dolor, tristeza, desesperación y angustia afectando el bienestar de los integrantes que impiden a su vez, el desenvolvimiento normal en la sociedad por no contar con condiciones dignas de vida, estabilidad (emocional, física y psicológica). Por consiguiente, es importante visibilizar la afectación al núcleo, que está presentada en la ruptura estructural y dinámica del grupo, lo que implica el abordaje psicosocial también a las familias de las víctimas, ya que son la esencia de la sociedad y de ahí derivan muchos de los procesos psicosociales, así que se debe enfatizar en reconstruir y restablecer conexiones que con llevan al encuentro de la identidad, dignidad y memoria de cada uno de los miembros del grupo.

“Le puse el nombre de mi bebé –Hillary Audrey– al negocio. como lo decía, la última niña fue la clave para recuperar la vida con mi familia” (Banco Mundial, 2009)

Los grupos ilegales aprovechan la vulnerabilidad de los campesinos e indígenas para someterlos al reclutamiento, afectando al grupo familiar. Para Cifuentes (2009), las familias cumplen con un papel fundamental para la sociedad, cuando son impactadas por la violencia, específicamente el conflicto armado cada integrante es afectado de diferente manera, algunos de ellos víctimas de: muerte, desplazamiento, amenazas, secuestro, extorsión; alterando los cambios de roles, funciones y autoridad dentro del grupo. De tal manera, que las familias víctimas de la guerra desarrollan desde su entorno formas de adaptación para sobrevivir y relacionarse en cualquier lugar dejando atrás la identidad, cultura, memoria histórica y seguridad, pues urge la necesidad de la reorganización inmediata para asumir nuevas situaciones, dar protección a los miembros, replantear acciones de supervivencia que les den la posibilidad de blindarse ante la cruda realidad. Así que la desmovilización del Modesto para volver a estar con su esposa e hijos junto con el nacimiento de su otra hija representa el resurgimiento de los integrantes y la estabilidad social para un comienzo lleno de amparo, seguridad y resguardo, lejos de toda clase de riesgo, que permite retomar los roles, organización y responsabilidades con su familia, apoyado del proyecto de emprendimiento productivo que le da la oportunidad de un resurgimiento económico, social y familiar, ya que puede garantizar el sustento a su familia, cubrir las necesidades básicas e ir retomando el proyecto de vida, lo que origina la reelaboración de una historia alternativa y volver a establecer conexiones sociales y culturales.

Impactos psicosociales identificados en el contexto de la experiencia relatada

En todas las áreas: personal (físicas, emocionales, psicológicas), familiar, social, política, económica sobre el protagonista, Don Modesto Pacayá vivió el desarraigo de sus costumbres,

creencias y cultura indígena, sumado a la separación de sus seres queridos y el reclutamiento forzado de una de su hija mayor que conllevan a la desintegración familiar, ocasionando la pérdida de identidad y desconfianza de los miembros del grupo porque la figura de autoridad, seguridad y proveedor está ausente. Tal como lo señala White (2014), haciendo referencia que es uno de los efectos más esperados de la experiencia traumática, la desconexión de la identidad familiar que se habían construido, ya que cuando la persona se enfrenta al miedo e inseguridad reiteradamente haciendo que el área de identidad se reduzca, comprimiendo las raíces de los sujetos e impidiendo la realización de sus proyectos personales y de vida, lo que hace que se pierda el valor y entusiasmo hacia lo que antes se apreciaba, interfiriendo negativamente en la cotidianidad y las redes sociales.

Voces subjetivas de la narrativa del sobreviviente

La voz sobreviviente del grupo indígena Tícuna, la vulneración constante de los derechos de los grupos étnicos, al estar ubicados en regiones, que se han denominado como zonas estratégicas de disputa, específicamente en la economía porque sus territorios son ricos en recursos naturales, lo que da lugar para que los grupos ilegales usen estas áreas para desarrollar actos como insurgencia, narcotráfico, zonas de refugio, corredores para traficar armas, drogas, cultivos ilícitos de amapola y coca que terminan invadiendo todo su espacio y financiando a los grupos ilegales, todas estas afectaciones trascienden en el tiempo y en las generaciones de la comunidad indígena afectando su identidad sociocultural, sobre todo en estos pueblos donde se cuenta con conocimientos más ancestrales y culturales que son dejados como herencia a sus hijos y nietos, tratando de combatir un sistema violento para mantener sus raíces y su esencia a pesar de los daños psicosociales causados por la guerra, aumentando las cifras de desescolarización,

desempleo, desplazamiento forzado, exclusión social, marginación, discriminación y maltrato, siendo las variables que caracterizan las condiciones de los indígenas.

Por otro lado, se encuentra la voz de la familia quien recibe el impacto directo del conflicto armado involucrando a infantes, adolescentes, mujeres y ancianos sin hacer ninguna clase de distinción, al tener que alejarse del hombre de la familia (Modesto) interrumpiendo la dinámica de la familia Pacayá y enfrentar situaciones de dolor, tristeza, odio, angustia, incertidumbre, ansiedad, impotencia, rabia, abandono, lo que conlleva a que se afecten todos los procesos de cada uno de los miembros del grupo, además de generar la pérdida de los vínculos afectivos, la ruptura familiar.

Significados alternos de la violencia e impactos naturalizados

Las diversas formas de violencia hacia la mujer, como lo relato Modesto, su hija mayor fue reclutada y al desmovilizarse estaba enferma por la práctica de un legrado, lo que deja al descubierto la gravedad de la situación debido a que los actores del conflicto armado usan diferentes formas de violencia (psicológica, física, verbal y sexual) en contra de las mujeres, que son obligadas y explotadas por servicios sexuales dentro de la organización criminal, además de planificar con métodos poco confiables y de quedar embarazadas expuestas a procedimiento inseguros como abortos y legrados relacionándolo con lo mencionado por Ramírez, (2010) la gran mayoría de las mujeres, por no decir que todas son convertidas en esclavas sexuales de los comandantes y otros integrantes del grupo ilegal, además de ser sometidas a la planificación, embarazos y abortos sin su consentimiento, afectando todas las dimensiones psicosociales y quebrantando todos los derechos humanos para deshumanizar a la víctima.

Reconocimiento de la resiliencia frente a la situación de violencia

El deseo constante de Modesto por volver con su esposa e hijos, las ganas de estar con ellos nuevamente y la firme decisión al desertar de la guerrilla, lo muestra resiliente, capaz de reconstruir su proyecto de vida personal y familiar desde la capacidad de tomar acciones para cambiar y dar un giro a las situaciones a pesar de todos los riesgos para retomar su libertad e iniciar un proceso junto con su familia que comprende la superación y sanación del dolor para resignificar su vida. Por otro lado, su iniciativa de buscar un proyecto productivo para tener un mini mercado para garantizar el bienestar y subsistencia de su familia, y poder fortalecer los vínculos afectivos. La familia Pacayá, empieza a manipular los recursos del pasado, con el fin transformar el presente y edificar juntos un futuro junto con el acompañamiento psicosocial con el fin de lograr la resignificación, sanación y retomar sus planes y proyectos de vida.

Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

Tabla 1. Preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Estratégicas	Desde la experiencia vivida ¿cómo cambiaría la situación del conflicto armado para evitar que más personas, especialmente los jóvenes ingresen a los grupos ilegales?	Pretende que el sr. Modesto plantee estrategias y posibles soluciones a partir de la experiencia del conflicto armado para evitar que otras personas pasen por la misma situación y a la vez, acercarlo a la elaboración de estrategias de paz y afrontamiento que le permitan una reconciliación con la situación vivida.
	¿Por qué a pesar de pertenecer al grupo ilegal mantuvo una constante búsqueda de transformación como ser humano?	Reflexionar sobre la transformación en las personas, para facilitar obtener mayores logros permitiendo que sus capacidades crezcan desarrollando sus aptitudes, lo cual los conlleva a aumentar su compromiso con ellos mismo y con su entorno creando vínculos entre su proyecto y el significado.
	¿Qué piensa de lo que vivió y de la situaciones que tuvo que enfrentar dentro de la guerrilla?	Busca realizar una confrontación de subjetividad y pensamiento del pasado con el presente, para tener una oportunidad de reelaboración de su historia, reflexionando y analizando las diferentes situaciones que vivió en el grupo ilegal.
Circulares	¿Quién de sus familiares, siente que ha sido más afectado por la experiencia vivida del conflicto armado?	Conlleva a la comprensión de la subjetividad y valorar los impactos en cada integrante de la familia, teniendo en cuenta a Andrade (2011), quién refiere que durante la experiencia traumática se ve afectada la identidad, dignidad, emociones, honra, lazos afectivos, vínculos sociales, memoria histórica, confianza, intimidad entre otras consecuencias dentro del grupo familiar.
	¿Cómo impacto la experiencia a su familia y considera que alguien de ellos debe recibir atención psicosocial	Permite que Modesto realice conexiones con el sistema familiar para identificar la subjetividad del grupo, y al mismo tiempo pueda analizar el contexto desde lo persona y social acercándose

	por trauma psicológico cómo consecuencia del Conflicto armado?	a la realidad de los sucesos, para garantizar el bienestar del grupo, además de resolver posibles daños psicológicos con la intención de brindar atención y desarrollar estrategias que se ajusten a la familia.
	¿El apoyo recibido hasta el momento por el gobierno, ha sido suficiente para poder reconstruir su vida, familia y proyectos?	Se desea explorar y realizar conexiones con el sistema, familia y comunidad sobre la reparación junto con las acciones y recursos que ha entregado el estado para contribuir al restablecimiento de la identidad, memoria, dignidad y proyecto de vida.
	Al ser reclutado para pertenecer a un grupo ilegal ¿Qué experiencias positivas puede rescatar y como esto ha influido en su nueva vida?	Se busca reflexionar sobre el rol de sobreviviente para dar una resignificación a la experiencia vivida y resaltar los eventos transformadores de la experiencia que puedan potencializar habilidades y recursos.
Reflexivas	¿Qué fortalezas obtuvo de la experiencia vivida en el conflicto armado, que puedan ser útil a su familia en la reelaboración de identidad, dignidad y memoria?	Se plantea con el objetivo de vincular el reconocimiento de habilidades y capacidades para lograr la resignificación de la identidad del grupo familiar y promover cambios positivos en el entorno, ya que “uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (White, 2016, p.3)
	¿Cómo le gustaría contarle en 10 años, a su hija “Hillary” la historia de lo que vivió y la forma en que resolvió la situación?	Le permite al sr. Pacayá conectar con su presente, para construir el futuro junto con su identidad, dignidad y memoria teniendo en cuenta que “los efectos producidos en la subjetividad, tanto a nivel individual como social y en la comunidad, afectan directamente las dinámicas de los contextos en que se desarrolla el individuo” (Anaconda, 2014, p. 21).

Fuente: García, Guerra, Moreno, Montero & Ramos (2021)

Análisis de las Estrategias de Abordaje Psicosocial para la población de Peñas Coloradas

En el relato de Peñas Coloradas, se analiza y reflexiona sobre el constante señalamiento y estigmatización que sufre la comunidad al verse impactada por el conflicto armado desde el año 2004 hasta el presente por parte de entidades gubernamentales, donde deben enfrentar al desarraigo (cultural, social, político, económico), bombardeos, secuestro, homicidio, desapariciones, pobreza y además de ello afrontar los sucesos traumáticos como desintegración familiar, daño social, psicológico e incluso físico individual, y al mismo tiempo, la pérdida de la identidad y dignidad. Estos actos de terror, sangre y violencia, además, ocasionan en las víctimas un cambio emocional, conductual y cognitivo, creándoles una imposibilidad para enfrentarse a la grave situación de violencia y presión por parte del Estado Colombiano.

La irrupción, los hostigamientos militares y la señalización que tuvo que enfrentar la comunidad de parte de los militares, y después del desplazamiento forzoso la persecución constante por las fuerzas militares refiriéndose a la comunidad como colaboradores o posibles guerrilleros, genera fuerte estigmatización y graves daños psicosociales. Lo que origina el enfrentamiento a un juicio moral por parte de la sociedad, con dramáticas consecuencias, siendo un obstáculo más para volverse a vincular socialmente y reconectar con la comunidad o acceder a las oportunidades de empleo y educación aumentando el aislamiento, exclusión, dolor, desesperanza, vacío e incertidumbre no solo por la pérdida de los bienes físicos, culturales, familiares y económicos, sino también el rumbo personal y colectivo con efectos significativos sobre la salud psicofísica. “Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este

territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida” (White, 2016, p.3).

Emergentes psicosociales presentes después de la irrupción y la persecución militar

Los emergentes psicosociales hacen referencia a los sucesos de la cotidianidad que permiten comprender la intersubjetividad como parte del proceso histórico, social, cultural, político y psicosocial para una verdadera respuesta a las necesidades existentes a la comunidad (Fabris, 2010). Para el caso de Peñas Coloradas se evidencia aun presentes las emergentes psicosociales como, el desplazamiento forzado, los habitantes de Peñas Coloradas deben abandonar de un momento otro el pueblo, despojados de sus pertenencias, dejando atrás todo lo construido junto con la identidad, cultura y memoria, impactando también la dimensión social, económica, emocional y física de la comunidad. Así entonces “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida. Sin embargo, dentro del contexto del trauma, y en lo que sucede después, estas respuestas al trauma y los valores que fueron su fundamento, generalmente pierden importancia”. (White, 2011, p.4)

Por otro lado, la persecución militar, a pesar de ser desplazados y llegar a otro pueblo son constantemente seguidos y señalados como guerrilleros, lo que implica al mismo tiempo agresiones, discriminación, más violencia, agravando y volviendo más crítica la experiencia vivida aumentando la frustración, desesperanza, ansiedad, soledad y pérdida de identidad, autoestima y dignidad. Al mismo tiempo se generan los traumas psicológicos, causado por los bombardeos, la exposición a los actos de violencia, sumado a las situaciones de ansiedad, angustia, miedo, además de los falsos positivos, el abandono estatal, junto con todas las

circunstancias que tuvieron que enfrentar, hacen más propensos los daños psicológicos en la población con una afectación muy significativa.

Impactos de la estigmatización de la comunidad como cómplices del conflicto

La señalización a la comunidad como cómplices de la guerrilla, hace que la experiencia traumática se agrave, ya que la subjetividad de se torna sobre el abandono por parte de las entidades gubernamentales debilitando aún más la identidad, dignidad y esperanza de la población, dando lugar al miedo, zozobra e incertidumbre dentro de la comunidad, por ser considerados como personas poco confiables, que no merecen ser reconocidos como individuos que necesitan protección, ayuda y garantía de sus derechos para poderse reivindicar a la sociedad.

Este acto que se genera por parte de la fuerza pública genera exclusión social promoviendo cada vez más la pandemia de estereotipos, la gran mayoría se dan desde la cotidianidad donde se plantean prejuicios sin ninguna medida, ni soporte y trascienden culturalmente dificultando el acceso a las oportunidades para el bienestar de la población.

Acciones de apoyo planteadas para la crisis que enfrenta la población

a) El acompañamiento psicosocial, para poder dar atención mediante un modelo biopsicosocial de intervención que comprenda las dimensiones del ser humano (social, cognitivo, emocional, conductual), entregando herramientas que promuevan el bienestar, la salud mental, la reconstrucción de la identidad y tejido social de la comunidad. Beristain (2008) menciona que la importancia del proceso de acompañamiento psicosocial radica en potencializar las redes de apoyo y la cohesión de los grupos, además del fortalecimiento de la salud mental individual y colectiva para volver a legitimar a la comunidad sobre sus derechos movilizand

habilidades y recursos subjetivos de la misma. En la población de Peñas Coloradas, el acompañamiento psicosocial fomenta la construcción de redes sociales, memoria, identidad y dignidad de los pobladores, como acción de contingencia que favorece la transformación de la situación minimizando los impactos y secuelas, la revictimización y la vulnerabilidad de la comunidad.

b) Reparación de víctimas de Peñas Coloradas, lo cual es muy pertinente para el caso porque representa la recuperación integral (social, política, económica) mediante el restablecimiento de los derechos según la ley 1448 de 2011, con la que se puede asistir, atender, proteger e indemnizar a las víctimas del conflicto armado, que va más allá de la restitución de los bienes y compensación económica, planteando el acompañamiento del gobierno en cuanto a salud, vivienda, educación, empleo, capacitación, emprendimiento y generación de ingresos. Al mismo tiempo están establecidos ejercicios psicosociales para restaurar la dignidad, identidad y memoria que permiten saber la verdad y originar condiciones para no volver a vivir ninguna situación de violencia desde un enfoque diferencial ya que reconoce los individuos por edad, grupo étnico, género, condición de discapacidad o especial como merecedores de un tratamiento exclusivo y único en cuestiones de asistencia, reparación y atención para acoger a todos los pobladores de Peñas Coloradas que sufrieron secuestro, desplazamiento, tortura, masacres, desapariciones, despojo de las tierras, bienes y recursos, reclutamiento forzoso, maltrato sexual, homicidio y víctimas de minas antipersonas, entre otros hechos.

Estrategias psicosociales con la comunidad, que potencializan los recursos de afrontamiento sobre la experiencia vivida

Tabla 2. Estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Primeros Auxilio Psicológicos (PAP)	<p>Objetivo: Brindar atención psicoterapéutica a la población de Peñas Coloradas para ayudar a restablecer la estabilidad (emocional, cognitiva y social) ante los sucesos traumáticos.</p> <p>Descripción: Se pretende establecer espacios dentro de la población afectada para brindar primeros auxilios psicológicos mediante la creación de brigadas que contengan herramientas específicas para reactivar los recursos de afrontamiento, el manejo de las emociones y sentimientos, control de la subjetividad, entre otros.</p>	<p>Primer contacto psicológico con la comunidad y exploración de las acciones: 1 semana.</p> <p>Propuesta de las posibles soluciones y acciones concretas: 2 Semanas.</p> <p>Ejecución de la acción y seguimiento: 2 semanas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promocionar en la comunidad los espacios de escucha responsable, para que las personas se acerquen y poder realizar el primer contacto con la población regidos como profesionales por la empatía y confidencialidad. • Implementar los procesos de consejería integral personalizadas para resolver dudas, clarificar ideas y atender situaciones de malestar psicológico. • Acompañamiento psicológico a las personas que enfrenten un duelo o una pérdida. • Talleres reflexivos y psicopedagógicos buscando un acercamiento con las experiencias vividas durante el conflicto armado para su resignificación. • Encuentros de sensibilización incentivando la movilización de los recursos psicológicos como apoyo en la situación para reestructurar la subjetividad y afrontar las consecuencias del conflicto armado. 	Se espera que la población atendida pueda mejorar su bienestar psicosocial y salud mental, mediante el uso de herramientas y técnicas de afrontamiento y equilibrio emocional para reelaborar y transformar la experiencia vivida, y al mismo tiempo aumentar el potencial de resiliencia en la comunidad.

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	El Arte de la Resiliencia	<p>Objetivo: Desarrollar iniciativas que busquen fortalecer a la comunidad mediante actividades artísticas y lúdicas que contribuyan a la resignificación de su realidad.</p> <p>Descripción: A través del arte, se busca la superación de las situaciones traumáticas de la población de Peñas Coloradas, reconociendo el potencial de este instrumento para modificar la subjetividad individual y colectiva, como iniciativa implementa los movimientos sociales en busca del</p>	<p>Fase 1- Contextualización de la estrategia: Se realiza un abordaje de la resiliencia y el arte junto con las posibles formas de expresión. Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 2 -Aplicación de talleres artísticos y lúdicos: tomando como base inicial el descubrimiento de las habilidades artísticas se potencializan las mismas y se reconocen los recursos que conllevan a la socialización y reivindicación de los derechos por medio del arte. Tiempo: 6 meses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Talleres introspectivos para el reconocimiento emocional y la resignificación de las historias en apoyo de las familias y las redes sociales que conlleven al empoderamiento comunitario. Llevar a cabo un momento inicial que permita descubrir las habilidades artísticas que posee cada uno y así puedan enfocar su accionar. Organizar grupos por habilidades artísticas en apoyo a los entes gubernamentales como casas comunitarias y de la cultura para generar espacios seguros y protectores donde se puedan desarrollar las actividades. Vivenciar mediante la ejecución de actividades artísticas como la pintura, el dibujo, la danza, el teatro, la música, etc. momentos agradables que les permita darle un significado positivo a la situación del conflicto armado experimentada. Talleres lúdicos y artísticos de resignificación de la situación, partiendo de los talentos que la población para lograr expresarse, 	<p>Trabajar con la comunidad para incluir nuevos mecanismos de desarrollo de resiliencia y afrontamiento en conjunto de otras herramientas didácticas y dinámicas para facilitar la expresión de emociones, sentimientos, sensaciones relacionados con los hechos vividos.</p>

Estrategia	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 3	Construyendo la Narrativa de Peñas Coloradas	<p>fortalecimiento de la comunidad desde la exploración de las experiencias de los integrantes para trabajar temas específicos como: la reconstrucción de memoria y cultura, verdad, identidad y dignidad,</p> <p>Objetivo: “Crear un contexto en donde estos pasos y las prácticas y conocimientos que representan a sus valores, se reconozcan y se valoren altamente”. (White, 2004)</p> <p>Descripción: Para Cantera, (2016), La terapia narrativa como intervención, es una herramienta trascendental para que las víctimas reconozcan, transformen y se empoderen de las estrategias de afrontamiento que</p>	<p>además de realizar catarsis de las situaciones mediante el lenguaje no verbal emociones y sentimientos, en procura de visionar la gran posibilidad de afrontamiento y resiliencia.</p> <p>Fase 1: Recolección de historias (Historia Dominante). Tiempo: 1 mes</p> <p>Fase 2: Construcción de historias alternativas. Tiempo: 1 mes.</p> <p>Fase 3: Externalización de problema. Tiempo: 1 mes.</p> <p>Fase 4 y 5: Deconstruir y documentos terapéuticos. Tiempo: 3 meses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Convocar y recolectar las historias dominantes de la población donde se permitan expresen (dolor, rabia, frustración, desesperanza, etc.) • Abordar terapéuticamente para dar la posibilidad de construir historias alternativas, enriquecidas, apoyado de las preguntas reflexivas, estratégicas y circulares para conectarlo con las experiencias y recursos que no ha tenido en cuenta para darles un valor. • Durante la externalización, se abre la posibilidad de reelaborar la historia, relaciones para actuar en contra del problema usando las propias habilidades, capacidades y recursos. Se invita al sujeto a que se describa a sí mismo, desde una perspectiva no tan saturada de 	<p>Devolver a la población de Peñas Coloradas su identidad, dignidad y memoria mediante la reelaboración de la historia experimentada o vivida que les permita reincorporen a la sociedad.</p> <p>Lograr reconocer situaciones y hechos de importancia para documentarlos y plasmarlos como símbolo de la memoria histórica, identidad y dignidad del pueblo.</p>

pueden usar ante la experiencia vivida, para poder ser resilientes y fortalecer a la comunidad.

Fase 6: Cartas, contradocumentos y testigos externos.
Tiempo: 6 meses

- problemas para elaborar una historia alterna más llamativa.
- En la fase de descubrir y reconocer (Deconstruir) y documentos terapéuticos, se fortalecen las historias alternativas desde la cultura, creencias, y subjetividad.
 - En apoyo a las cartas, contradocumentos y testigos externos se busca la afirmación y consolidación de la nueva historia para recontar la historia y construir nuevamente la identidad, dignidad y memoria.

Una nueva forma de vida en la población, de tal manera que la reconstrucción de la memoria e identidad enriquezca y aporten a la transformación biopsicosocial.

Al mismo tiempo, potencializar los recursos, habilidades y capacidades de los miembros de la comunidad para favorecer la inclusión social e iniciar con el desarrollo de los proyectos de vida.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

La foto intervención posibilita la reflexión y análisis de la intersubjetividad del contexto por medio de las percepciones individuales, grupales y comunitarias que están inmersas en fotografías, al mismo tiempo, refleja los estados de vulnerabilidad expuestos por los diferentes rasgos subjetivos que se evidencian por medio de expresiones como el dolor, la tristeza, el maltrato, entre otras emociones, por parte de quienes la padecen. Esta técnica se apoya en las representaciones y contextos registrados como violencia en diversos escenarios, entregando a través de imágenes información social y comunitaria de forma creativa y participativa, además enfatiza sus expresiones en los espacios culturales y sociales desde la cotidianidad para producir pensamientos e ideas a los espectadores. La foto voz, es una aliada de la psicología, ciencia que investiga los problemas sociales para generar diferentes alternativas de solución. Cantera (2010), expresa que con la finalidad de percibir y, al mismo tiempo, discutir sobre las problemáticas y los contextos retratados se puede generar consciencia en la constante búsqueda de la solución y desarrollo de acciones o estrategias desde la intervención psicosocial. Con todo, resulta evidente la lucha por el fortalecimiento social mediante el intercambio de las acciones psicosociales y la toma de decisiones donde se integran las entidades gubernamentales y la sociedad en general.

Luego de mencionar cada uno de los escenarios expuestos, se parte del análisis subjetivo inmerso en los contextos de violencia presentados en (Link Página Wix): el Canal de los Ángeles (Bogotá); Las consecuencias del conflicto armado en Agustín Codazzi (César); los espacios públicos en el parque Algarrobillos, Valledupar (César), y la Invasión 9 de marzo, en el noreste de Valledupar (César). En estos escenarios se evidencia las secuelas de la violencia, y a la vez, el abandono político y social generado por el estado que además ocasionan otras problemáticas que se desatan a causa de muchos años de crisis humanitaria,

sufrimiento, desigualdad y las adversidades que suceden por la indiferencia de los gobiernos que no garantizan a la población vulnerable sus derechos humanos como parte esencial de la sociedad. La población vulnerable, se encuentra en zonas o grupos que por bien sea por su condición física, psíquica, étnica, demográfica, género o sexo, entre otras, se encuentran en riesgo al verse afectado su integridad y bienestar.

La relación de los escenarios de violencia con la subjetividad y los valores simbólicos, se identifican mediante la semiótica utilizando el lenguaje que se ve reflejado en las experiencias vividas en los lugares que afecta el entorno donde se muestra la aflicción, angustia y dolor que ha quedado petrificado en una imagen y en el recuerdo de quienes habitan en esos lugares. Así lo muestra la fotografía de García (2021) llamada “la Vida en Ruinas” en la Invasión la Fe, reflejo del desplazamiento forzado de las personas a causa de diferentes formas de violencia (política, social, familiar, armada) que, al mismo tiempo busca sobrevivir en medio de un sitio sin ninguna condición sanitaria, entonces sus sentimientos e ideas sobre la vida interfieren en la capacidad cognitiva y afectiva con un juicio despreciativo por la vida, lo que hace su estado de ánimo y memoria no se reconstruyan de forma adecuada, ya que la satisfacción de las necesidades básicas, sumado a la paz, salubridad y bienestar son obviados, siendo los indicadores más significativos para contar con una adecuada calidad de vida (Mollica,1999).

Es importante señalar que en el Canal de los Ángeles se evidencia otra problemática silenciosa de los habitantes de calle donde resulta habitual, pero a la vez ignorados, puesto que la gran mayoría están sumergidos en drogadicción, violencia intrafamiliar, alcohol, hurto, entre otros. Todos éstos factores se suman a los generados como consecuencia de sus estilos de vida que los lleva a deambular por diferentes lugares en condiciones precarias y que en la mayoría de ocasiones pasan desapercibidos para el resto de la sociedad. El panorama reflejado en el

contexto debe buscar garantías que promuevan el restablecimiento de sus derechos para preservar al ser humano dentro de la población, con la firme intención de conseguir su recuperación e inclusión social y el cuidado de manera integral que lleve al ser humano a salir de la fotografía preservando el enfoque de sus emociones e instantes positivos ocurridos a lo largo de su vida.

Colombia, ha sido golpeada frecuentemente por estos episodios de violencia, sufrimiento y desigualdad, según Rodríguez (2002), es un fenómeno mutante el panorama de terrorismo, que trae como resultado una trasgresión de los derechos de estos individuos; creando un gran impacto no solo en lo humanitario, sino también en lo demográfico y social, siendo los menores de edad los más vulnerados. Sin embargo, se observa un país perseverante frente a esta situación tal cual como lo representa la imagen “Unión y Fuerza”, tomada por Montero (2021) que invita a que los seres humanos puedan aprender a resignificar lo sucedido en la comunidad, para sentir el acompañamiento y empatía social, que permita la comprensión, reflexión y estrategias de afrontamiento de la violencia que impacta la integralidad del ser. En Colombia el conflicto armado ha demostrado a lo largo del tiempo el olvido, la iniquidad, la injusticia como eje central del pasado (ACNUR, 2006). Entonces, la reparación a este grupo poblacional por el conflicto armado, se sugiere desde la reconstrucción de la memoria como una forma de elaborar nuevamente la historia con dignidad e identidad, trasmutando el pasado desde la perspectiva de la narrativa llamada memoria revertida, con el propósito de establecer un vínculo simbólico a través de las transformaciones sociales.

Desde una perspectiva más general las narrativas en la construcción de memoria histórica marca el cambio psicosocial aportando en gran medida a la expresión del dolor y aprender a darle una mirada nueva al sufrimiento, donde se origina la preservación de la ilusión y de la

lucha inquebrantable, donde a pesar de todo el padecimiento que comprueba el registro fotográfico, sobresalen los dinamizadores de la memoria viva, que favorecen las acciones colectivas movilizandoo nuevos significativos sociales, como lo muestra la imagen “de capullo a una nueva flor resplandeciente” tomada por Ramos (2021), aquí se demuestra que por medio de la naturaleza, se intenta demostrar una nueva forma de transformar la memoria, reflexión y resiliencia de las víctimas, para que el futuro de los sujetos contenga identidad y dignidad. Resulta importante el perdón en estos espacios de reconstrucción de la paz en escenarios de violencias extendidos, como el que vive Colombia, donde conjuntamente se debe aportar a las transformaciones subjetivas para devolverles a las víctimas la dignidad desde una representación de la no violencia (Rodríguez, 2009).

De este modo y permaneciendo los actores más expuestos que nunca a la violencia social y política, como se muestra en la fotografía “Al límite” tomada por de Guerra (2021), donde los sujetos se enfrentan a graves situaciones de vulnerabilidad, como si todo lo que vivido no fuera suficiente, deben llegar a refugiarse en lugares de invasión para seguir soportando el olvido, la marginalidad y la escasez de oportunidades por parte de las instituciones estatales, sumado de la insensibilidad social que hace estas zonas más frágiles al seguirse presentando abandono, criminalidad, abuso del poder y riesgo de la calidad y bienestar de vida del ser humano. Cabe considerar, que estas comunidades ahora deben enfrentarse a zonas de alto riesgo de desastre natural, pidiendo a gritos la búsqueda de una reubicación, debido a que cuando la acequia se desborda amenaza con llevarse lo poco que tienen para subsistir e inunda sus sueños y esperanzas, recordándoles una vez más que han estado sumergidos en la desigualdad y el olvido gubernamental (Rodríguez, 2016).

Una de las tareas principales de los países a través de sus gobernantes es plantear y poner en marcha acciones concretas que promuevan el restablecimiento de la dignidad, identidad y memoria junto con la reivindicación de los derechos humanos dentro de los grupos poblacionales, que por sus condiciones estén propensas a sufrir vulneraciones, ya que padecen la insensibilidad de todos quienes los rodean y en ocasiones terminan en el fondo del olvido.

Finalmente, en el retrato “El Camino Hacia lo Esperado” por Moreno (2021), la autora refleja la urgencia de la atención y el acompañamiento psicosocial, por parte del estado para poder entregar herramientas a la restauración de las memorias colectivas, con la intención de promover y agrupar nuevamente la subjetividad, identidad y dignidad de las víctimas junto a la reivindicación de los derechos, recursos personales y sociales con acciones que catalicen lo emocional y racional para entregar una oportunidad de vida para los afectados.

1.2 Página Wix



Link: <https://jennimoreno1206.wixsite.com/galeriafotovoz>

Figura 1. Imagen de inicio de página Wix del Grupo 442006_35 (2021).

Conclusiones

Se concluye que la imagen y narrativa logran destacar en cada relato y fotografía la voz, impacto y secuelas de las víctimas, ya que promueve la acción participativa sobre los escenarios de violencia y crisis, lo que permite resaltar el poder que existe en esta herramienta para transformar la memoria, identidad y dignidad de la población afectada, generando así un enfoque crítico, innovador y reflexivo dentro de las comunidades colombianas.

Ahora bien, la metodología con la que se aplica la Foto Voz en los diferentes escenarios de Violencia, da la posibilidad dinámica del dialogo y la intervención creativa de una acción psicosocial participativa para impactar a la comunidad, ya que, en las imágenes presentadas, no solo se muestra la importancia de la construcción de lo social y político, sino también la humanización de las intervenciones psicosociales en apoyo a los conocimientos teóricos y técnicos con las habilidades sociales, que producen la movilización, participación y por consiguiente el empoderamiento de las personas y comunidades involucradas.

Por último, sobresale el rol del psicólogo como agente clave en el acompañamiento y en la atención psicosocial en los escenarios de violencia y crisis, desde un abordaje con herramientas reflexivas, metodológicas, conceptuales y disciplinares que permitan la aproximación, intervención y evaluación para luego analizar y reflexionar sobre la subjetividad que emergen en los escenarios y poder crear estrategias de acompañamiento propositivas y éticas que garanticen la atención efectiva, el bienestar psicosocial, al mismo tiempo, que brinden el restablecimiento de las redes de sociales junto con la potencialización de los recursos de afrontamiento individual y colectivo de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387. <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.

<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

<http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Catedra Martín Baró Bogotá

Colombia. http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Ramírez Barbosa, P. (1). El reclutamiento de menores en el conflicto armado colombiano.

Aproximación al crimen de guerra. Derecho Penal Y Criminología, 31(90), 115-136.

<https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/derpen/article/view/452>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de

Ciencias Humanas. http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rodríguez, M. (2020). Michael White y Amalio Blanco en la comprensión del trauma psicosocial. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36167>

Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>