

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios Pasca Cundinamarca, Palestina Caldas, Bojayá Choco y Bogotá D.C

Hugo Alfredo Coral, Ingrith Johanna López Prieto, Lina María Ramos Delgado, Nelly Rubio

Santamaría y Sachico Restrepo

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Agosto 2021.

Tabla de contenido

Resumen y palabras claves	3
Abstrac y Key words.....	4
1. Análisis Relatos de Violencia y Esperanza Caso Ana Ligia.....	5-9
2. Tabla 1: Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas	10
3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.....	11-16
Tabla 2. Estrategia: recuperando la memoria personal e histórica de los pobladores de Peñas coloradas.....	17-21
4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz	22-25
Conclusiones	26-28
Link Blog.....	28
Referencias.....	39-32

Resumen

El conflicto armado en Colombia, además de dejar altas cifras de muertes, mantiene un importante número de víctimas que aun hoy sufren desplazamiento forzado y pérdida de sus tierras. En el presente trabajo seleccionamos dos casos que evidencian esta problemática del desarraigo en el país: los relatos de Ana Ligia y Peñas Coloradas. En este material se analizan los impactos psicosociales, el posicionamiento subjetivo de los actores como víctimas o sobrevivientes y los procesos de transformación que cada relato describe sobre la experiencia de la autogestión y la autoplanificación como determinantes en el logro de la resignificación de la identidad. A través del enfoque narrativo, la formulación de preguntas y la fotointervención, el grupo descubrió cómo estas herramientas facilitan la construcción de significados sobre la historia de un actor víctima de violencia y cómo la reflexión y la autoobservación posibilitan la construcción de sus propias estrategias de afrontamiento y no la imposición de soluciones que vengan de agentes externos. La importancia de este trabajo radica en que, en la medida en que el psicólogo comprenda los fenómenos de violencia de nuestro país y profundice en contextos de reflexión y análisis de situaciones reales de las víctimas, facilitará los procesos de atención integral y entenderá desde la empatía el ser humano que habita en cada experiencia traumática. De esta forma, estará en capacidad de acompañar los procesos de aprendizaje y crecimiento de las comunidades vulnerables y realizará una labor enriquecedora y formativa para cada actor, como se verá en este trabajo.

Palabras clave: Vínculos sociales, resiliencia, identidad, empoderamiento, sentido de sí mismo, posicionamiento subjetivo, resignificación.

Abstract

The armed conflict in Colombia, in addition to leaving high death tolls, has left a significant number of victims who even today suffer forced displacement and loss of their lands. In this paper we select two cases that show this problem of uprooting in the country: the stories of Ana Ligia and Peñas Coloradas. In this material we analyze the psychosocial impacts, the subjective positioning of the actors as victims or survivors and the transformation processes that each story describes on the experience of self-management and self-planning as determinants in the achievement of identity resignification. Through the narrative approach, the formulation of questions and the photo-intervention, the group discovered how these tools facilitate the construction of meanings about the history of an actor victim of violence and how reflection and self-observation make possible the construction of their own coping strategies and not the imposition of solutions coming from external agents. The importance of this work lies in the fact that, to the extent that the psychologist understands the phenomena of violence in our country and deepens in contexts of reflection and analysis of real situations of victims, he/she will facilitate the processes of comprehensive care and will understand from empathy the human being that inhabits each traumatic experience. In this way, it will be able to accompany the learning and growth processes of vulnerable communities and will carry out an enriching and formative work for each actor, as will be seen in this work.

Key words: Social links, resilience, identity, empowerment, sense of self, subjective positioning, resignification.

1. Análisis Relatos de violencia y esperanza Caso Ana Ligia Higinio López

Ana Ligia Higinio López es oriunda de Aquitania es madre de cuatro hijos además de ayudar a las víctimas del conflicto armado le gusta escribir poemas. Durante 20 años de vida en el corregimiento salió desplazada dos veces: En el 2003 y 2004, en este último año el desplazamiento fue masivo de siete veredas, en ese entonces trabajaba en el hospital cercano de San Francisco, sin embargo, al estar embarazada de 8 meses fue despedida. Un día la mandó a llamar el alcalde y coordinador del Plan de Atención Básica de Salud y después de 15 días de arduo viaje con sus cuatro hijos, estos le comentaron que si quería trabajar nuevamente en San Francisco, en el fondo querían que la señora les levantara la demanda instaurada, la señora Ana Ligia les dijo que no se amañaba en ese lugar, que ella le gustaría trabajar en Aquitania donde tenía su casa, ellos le comentaron que no podía regresar allá por ahora porque se encuentra en una lista de personas amenazadas, sin embargo, la contrataron por seis meses en el cual llegaron veredas enteras de desplazados, la señora entendió que Dios la puso a trabajar allí donde la necesitaban con mujeres víctimas de la violencia, este proceso fue muy importante porque le hizo crecer como persona durante este tiempo tuvo que ocultar que ella también era víctima de los violentos e hizo todo lo posible para dar lo mejor de sí mismo en su labor.

Actualmente, Ana Ligia vive en Marinilla, se encuentra desempleada a pesar de lo complicado y las condiciones adversas en todo sentido realizó una capacitación de técnica en Salud Pública con la esperanza de que la llamaran a trabajar nuevamente, afortunadamente una de sus hijas trabaja como enfermera en una clínica y es quien le ayuda para su manutención. Ella, pasa sus días escribiendo y transformando la cruda realidad en bellos poemas llenos de fe y esperanza para toda su comunidad, leamos un fragmento “...Yo quiero ese río otra vez libre de muertos y mi poesía los libera. Mi poesía, la de mi pueblo.” (Banco Mundial, 2009, p. 9).

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

- *“... me dije ron que era una orden de John Jairo. Así se llamaba el coordinador del Plan de Atención Básica de Salud... Al llegar me recibieron el gerente del hospital y el alcalde...”* (Banco Mundial, 2009, p. 8). La burocracia se aprovecha de las personas humildes para proteger sus intereses: El alcalde y gerente del hospital le manifiestan a Ana Ligia que trabaje en el hospital de San Francisco, pero a cambio de ello desista de la demanda que formuló porque la despidieron estando embarazada de ocho meses, ella al negarse le manifiestan que no puede volver a su tierra porque se encontraba amenazada.
- *“... Yo no sé cómo me organicé, pero empaqué tres mudas de ropa para cada uno de mis hijos y me preparé para un viaje de 15 días...”* (Banco Mundial, 2009, p. 8). El profundo sentimiento de amor de una madre a sus hijos: La Sra. Ana Ligia por el sufrimiento que le causó la primera vez de volver a ingresar a su tierra para encontrarse con sus hijos por las situaciones de violencia entre la guerrilla, paramilitares o ejército, decide salir con sus hijos a acudir a la llamada del coordinador del Plan de Atención Básica de Salud, el viaje dura 15 días.
- *“...trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo. Mis jefes lo sabían, pero la gente no...”* (Banco Mundial, 2009, p. 8). Las víctimas del conflicto no tienen derecho a sentir dolor: La Sra. Ana Ligia no tiene derecho a ser débil ni sentir dolor al escuchar los relatos de las personas desplazadas, ni siquiera a comentar su propia condición que es la misma que las personas que apoya.
- *“... Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río...”* (Banco Mundial, 2009, p. 8). Las víctimas del municipio de San Pablo le comentan a Ana Ligia cómo veían pasar los muertos por el río.
- *“...Yo tenía que hacer el censo de todas las familias, visitarlas y trabajar con ellas...”* (Banco Mundial, 2009, p. 8). Una persona víctima del conflicto apoya a otras estando en las mismas circunstancias: porque conoce de primera mano los sufrimientos y necesidades de su comunidad, y aun así toma

fuerzas de donde no tiene para ser una de las pocas personas que en la comunidad brinda apoyo psicosocial a las víctimas.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- La pérdida de confianza en las instituciones y de noción de justicia: Ana es sobornada por el alcalde y el gerente del hospital para que levante la demanda al hospital por ser despedida en estado de gestación, ello no lo hace a los seis meses es desempapelada y como si fuera poco desplazada.
- El daño moral que obstaculiza a Ana y sus hijos ser personas libres en su comunidad: El impacto 4 niños de tener que abandonar su tierra sin comprender que es lo que está pasando donde miran los ojos amorosos y cansados de una madre que ha quedado desempleada y desplazada a la vez.
- El dolor y los traumas psicológicos que le impiden desarrollarse socialmente como técnica, mamá y mujer: que les produce a Ana por ser víctimas de los intereses de los grupos violentos que se disputan sus tierras. Suceso traumático entendido como emociones negativas inundadas de reacciones negativas como el miedo intenso, depresión rabia, que intervienen en la calidad de vida como lo describe (Echeburúa, 2017, p. 373).

Cambio de proyecto de vida: Todo lo planeado se vino abajo Ana tiene que adaptarse a nuevas circunstancias, con una técnica en salud pública espera la oportunidad que la llamen de un trabajo para continuar ayudando a las personas que la necesitan.

- Trastorno por estrés que influye en la convivencia con los demás: Ana no puede regresar a su tierra con sus 4 hijos ya que “las autoridades” le comentan que allá se encuentra amenazada y tiene que quedarse, razón por la cual por los nervios y sufrimiento se le inflama la mandíbula y le tienen que sacar los cordales.
- Pérdidas emocionales y materiales: El dolor de dejar todo lo que ama, sus familiares y las tierras.

- La desintegración del grupo familiar: aunque el relato no da precisión, pero se infiere que el padre de los hijos de Ana pudo ser víctima de los violentos.

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Ana Ligia mediante la denuncia a través de sus escritos que en últimas son denuncias hechas poesía como ella la llama: *"Mi poesía la de mi pueblo"* (Banco Mundial, 2009, p. 9), podemos encontrar un profundo posicionamiento subjetivo empoderado de una realidad de primera mano que se convierte en memoria histórica al relatar y denunciar la historia de su pueblo que se encuentra escrito en un libro, acción que puede motivar a diálogos interpersonales, sociales y políticos que constituyen procesos para la recuperación de personas. (Schnitman, 2010, p.51).

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En consonancia con lo mencionado por Dora Fried Schnitman, es a través del diálogo como se genera una creación conjunta de nuevos significados, que se logran gracias al intercambio de experiencias, de puntos de vista, lo que facilita la construcción de nuevas realidades y la transformación de potencialidades del individuo o comunidad (Schnitman, D. 2010); no obstante, en múltiples casos, en los diálogos y relatos que abordamos a diario, con los pares y amigos y de forma más nociva a través de los medios de comunicación, se presentan imágenes dominantes de violencia que terminan siendo naturalizadas por el interlocutor o televidente. Esta naturalización se puede evidenciar es los innumerables casos de desplazamiento que aún hoy se comentan en grupo o se analizan en los medios de comunicación y que terminan convirtiéndose en una simple estadística más. El caso de Ana Ligia gratamente concluye como un relato exitoso que evidencia la posibilidad de construir nuevos significados, nuevos relatos y diálogos. En muchos otros casos en el imaginario de las ciudades que están menos afectadas directamente por el conflicto, Ana Ligia es simplemente una víctima o un contrario

más, se desconocen las nuevas maneras a que tuvo que acudir Ana Ligia para pasar de ser una víctima a ser sobreviviente.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Afectivamente en el relato de Ana Ligia existe este fenómeno en el cual se incluye dos aspectos relevantes como lo analiza Vera (2006), resistir al suceso y rehacerse del mismo (Bonanno, Wortman et al, 2002; Bonanno y Kaltman, 2001), en el primer caso podemos retratar cuando la protagonista se resiste a dejar a sus 4 hijos solos y para no desampararlos decide viajar con ellos, pese a la complejidad de los 15 días de arduo camino. Respecto al segundo fenómeno, es decir el rehacerse, refiere a la fortaleza de seguir trabajando en silencio con personas desplazadas de su misma condición, no obstante, luego de seis meses de labores en San Francisco nuevamente se ve desplazada y desempleada, afortunadamente mientras le llaman para trabajar, con el trabajo de su hija obtiene ayuda para la comida y los servicios. Es muy importante destacar la resiliencia que le brinda la pasión que le emana del servicio a los demás en San Francisco cuando Ana afirma: *“Afortunadamente el proceso fue muy bonito y me hizo crecer como persona”*.

Es claro la fortaleza de la Sr. Ana Ligia al ser una de las pocas personas que siendo desplazada trabaja censando y ayudando a los desplazados de veredas enteras fruto de la violencia de los actores del conflicto: guerrilla, paramilitares y ejército nacional. Por otro lado, Ana visibiliza con su palabra como lo afirma Rodríguez (2020) lo que llama el reconocimiento de su vida emocional mediante la esperanza y la fe en su poesía natural y espontánea que no todo está perdido.

2. Tabla 1

Formulación de preguntas Circulares, reflexivas y Estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Circular	<p>Durante los dos episodios de desplazamiento que lamentablemente usted enfrentó, ¿Qué sucesos dolorosos se repitieron que aun hoy recuerda con tristeza?</p> <p>¿Usted cree que el apoyo recibido de parte de los entes gubernamentales, cumplen con las necesidades de la población víctima del conflicto armado en Colombia?</p> <p>Diferentes son los eventos que marcaron las dinámicas dentro de su familia, ahora, después de los eventos vividos, ¿Quién o quiénes son las principales fuentes de inspiración para los diferentes versos en sus poemas?</p>	<p>Esta pregunta nos permite identificar los impactos psicosociales que presentan Ana Ligia luego de las experiencias vividas e ir las conectando con las estrategias de afrontamiento que ellos poseen.</p> <p>Pregunta ideada con la intención de vislumbrar que percibe la protagonista sobre los mecanismos que los entes gubernamentales proponen para atender las víctimas del conflicto.</p> <p>Desde este interrogante hacemos conexión de los eventos desencadenados por parte de la violencia y el desplazamiento y aquellas acciones resilientes en medio del caos.</p>
Reflexiva	<p>¿Qué motiva a mantenerse en pro de la comunidad, entendiendo la complejidad del conflicto presente en la región?</p> <p>¿Qué fortalezas logro potenciar en su vida personal dada la situación que tuvo que afrontar?</p> <p>¿Podría contarme por favor acerca de alguno o algunos factores determinantes que le ayudaron a sobreponerse de lo vivido?</p>	<p>Aquí buscamos no solo la autorreflexión frente a habilidades a destacar por la víctima y su familia, si no llegar a conocer por aquello que impulsa al cambio. Aquí podemos destacar los mecanismos de afrontamiento desarrollados por esta familia.</p> <p>Esta pregunta permite analizar que habilidades logró desarrollar Ana Ligia y lograr afrontar los sucesos dentro del marco de violencia.</p> <p>Con esta pregunta estaríamos indagando acerca de esos recursos de afrontamiento que cuenta Ana Ligia y al hablar de ellos podrá observarse y reflexionar acerca de su identidad, de su sentido de sí misma.</p>
Estratégica	<p>Quién más que usted señora Ana Ligia conoce el conflicto interno que se desata</p>	<p>El efecto que produce esta pregunta es de orden inmediato en el cual el interlocutor expresa a primera</p>

en su región entre paramilitares y el ejército nacional ¿Podría comentarnos, que necesidades urgentes tienen su población de Aquitania y las siete veredas afectadas por la violencia?

Considerando la importancia de conocer las fortalezas y debilidades propias y de nuestra comunidad ¿qué acciones de cambio social consideraría pertinentes realizar con las víctimas del desplazamiento?

Nos podría comentar ¿Cuál es su percepción respecto a la posición del Estado frente a la indiferencia del problema de los desplazados de su región?

mano su posición frente a las necesidades apremiantes de ella y su comunidad.

Con esta pregunta tratamos de que Ana Ligia mire un poco más allá y desde su experiencia nos comparta sus ideas pues estas son de gran valor a la hora de implementar acciones psicosociales con víctimas del desplazamiento.

El cuestionamiento invita a fortalecer los argumentos de la necesidad de que en un país como el nuestro exista justicia eficaz en la acción y no en los escritorios de nuestros legisladores.

3. Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

A orillas del río Caguán a Peñas Coloradas llegaron a salvar el pellejo, llenar la barriga, encontrar buenas tierras y ponerlas a producir un grupo de campesinos, ellos se encargaron de tumbar monte, levantar casas y hacer comunidad sin ninguna ayuda del estado, pues además durante muchos años fueron inexistentes para este, al llegar intentaron vivir del maíz, el plátano, la caza, las pieles y la pesca, pero como no tenían suficiente mano de obra para los cultivos ni vías para sacar las cargas; ni habían compradores para las cosechas y a nadie le importaba, su única alternativa fue empezar a cultivar coca, a raspar la mata y a convertir las hojas en pasta lo cual trajo tranquilidad económica, ellos vivían contentos y organizados como pueblo, la Junta de Acción Comunal creó sus manuales de convivencia y la guerrilla como única autoridad en la zona los hacía cumplir. En 1996, protestaron como siempre lo han hecho para exigir condiciones que nos permitieran sustituir la coca por sus cultivos de maíz y plátano pero el gobierno no hizo nada, a cambio el 25 de abril del 2004 se tomaron el pueblo las fuerzas

militares con el argumento de que ellos colaboradores de las guerrillas lo destruyeron todo y los despojaron de sus tierras obligándolos a desplazarse a Cartagena del Chairá y aunque realizaron varios intentos por regresar esto no fue posible en el 2009 les notificaron que Peñas coloradas no les pertenecía y que esperaran 10 años, pero en el 2018 renovaron dicha orden y prohibieron el ingreso a los civiles así que los campesinos, continúan igual que siempre desterrados, ignorados y olvidados. (Comisión de la verdad, 2019).

a. ¿En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Dado que, según Fabris y Puccini, 2010 los emergentes sociales impactan en la vida cotidiana y hacen parte del proceso socio-histórico que condensan una multiplicidad de significados personales y sociales, y de intentos de respuestas a diversas necesidades aportando una cualidad nueva al proceso social, podemos nombrar como emergentes psicosociales latentes:

✓ La huida a Cartagena del Chairá dejando todo lo que habían construido atrás y llevando solo sus hijos y su ropa, pero con la esperanza de superar el hostigamiento militar y poder regresar organizados a recuperar lo que con tanto esfuerzo y dedicación habían construido.

✓ Las acciones por parte de los líderes en promover manuales de convivencia.

✓ El deseo de sacar adelante cultivos con su vocación de maiceros, de plataneros, de yuqueros y de pescadores y no de cocaleros lo cual les permitiría como comunidad, generar ingresos e incluso la posibilidad de establecerse en nuevos territorios, buscando la adaptación de su comunidad.

✓ El deseo de los campesinos de que se hiciera una distinción civiles y combatientes y los muchos intentos por recuperar lo perdido y volver a Peñas Coloradas unidos y organizados como pueblo.

✓ A pesar de haber sido tildados de cómplices de terrorismo y complicidad con las guerrillas, hicieron de todo por regresar a Peñas Coloradas, fueron acompañados de comisiones de

derechos humanos y gente del extranjero, se inventaron la estrategia de crear el festival de “La Alegría del Machete”, pero nada funciono.

✓ En si en el caso de los habitantes de Peñas Coloradas lo que más se visualiza como emergentes psicosociales son riesgos tales como:

- Los insultos e intimidaciones de las fuerzas militares a los campesinos
- La reseña al campesino por considerarlo auxiliar de la guerrilla por el estado
- Los desmanes del estado: los falsos positivos, capturas judiciales masivas, montajes jurídicos, las torturas
- La indiferencia Estatal frente a las necesidades de un pueblo o región
- Visualización de la región por situaciones desagradables o violentas
- Los constantes desplazamientos y masacres a la población civil
- Convivencia armónica (solo por acomodarse a las circunstancias) entre pobladores y guerrillas
- El destierro, olvido que viven los campesinos
- Retén militar para obtener un no de ingreso a la tierra
- Los militares construyeron un campamento en la plaza de toros
- Presencia del Estado a través de las arbitrariedades del ejército
- La destrucción y desmantelamiento de la memoria histórica individual y comunitaria de una población
- La invisibilidad de la región en el mapa colombiano, pero dejan de ser invisibles solo cuando el estado a través del ejército se ha apoderado de las tierras de los pobladores durante dos décadas (Comisión de la verdad, 2019).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Citando a Echeburúa, 2004; Fernández Liria y Rodríguez Vega, 2002 quienes manifiestan que en general, el daño intencional tiene un impacto psicológico mucho más significativo en la víctima que los accidentes o los diversos tipos de catástrofes, podemos decir que los impactos en la población ser estigmatizada también hacen parte de los sucesos traumáticos que contribuyen a que “las personas desborden la capacidad de respuesta, que puede sentirse sobrepasada para hacer frente a las situaciones que se ve obligada a afrontar. En estos casos también la persona es incapaz de adaptarse a la nueva situación y puede sentirse indefensa y perder la esperanza en el futuro, lo que le impide gobernar con éxito su propia vida y es fuente de problemas adicionales (malestar emocional, abuso del alcohol, dificultades en las relaciones interpersonales e interferencia negativa en la actividad laboral o académica”.

Siendo así los impactos en la población ser estigmatizada son radicales: El estado y las fuerzas militares han justificado masacres, atentados y toda clase de violación de los derechos humanos, los campesinos viven un total desarraigo, viven repetitivos desplazamientos, no tienen con que cubrir sus necesidades, viven bajo la persecución militar, son presa fácil del temor a capturas por “tener cara de guerrilleros”, no cuentan con una protección real de comisiones de derechos humanos, ni del estado, ni de nadie, hay afectaciones en todas sus dinámicas comunitarias, sus prácticas laborales, educativas, políticas y de orden ético y moral, experimentan cambios en su salud como alteraciones en el sueño y el apetito, y ni que decir de los impactos emocionales pues empiezan a presentar ansiedad, depresión, miedo constante, estrés postraumático, incertidumbre, baja autoestima, señalamientos, aislamiento social, desconfianza, pérdida de su dignidad es como si su historia se ve dividida en un antes en el que se consideraban muy felices y un después en la que todo se transformó a dolor y tristeza y todos esos cambios van afectando su identidad, su sentido de sí mismos, a nivel individual y colectivo lo cual se evidencia en el deterioro tanto en sus redes sociales, en su calidad de vida y en la pérdida de la esperanza en el futuro.

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

- **Primera acción:** Una acción enfocada en el apoyo a través de estrategias de acompañamiento psicosocial a través de técnicas como la narrativa, estimulando a la comunidad a tener una actitud de participación e interés para identificar y trabajar como actores principales en sus propias problemáticas promoviendo que la comunidad víctima no se disperse, sino que se mantenga unida y apoyándose para lograr su recuperación como comunidad pues en la medida que una comunidad mantenga sus lazos, sus costumbres y su memoria histórica, podrá reconstruirse y acudir a sus recursos de afrontamiento con más facilidad ya que según Echeburúa, E. (2007) “el trauma puede interferir negativamente en la calidad de vida de la persona y afectarle en su vida cotidiana y en las relaciones sociales así que la intervención en crisis tiene por objetivo crear un entorno seguro a la víctima, ofrecerle apoyo y evaluar las estrategias de afrontamiento y las redes de apoyo familiar y social de la víctima” p.373.

- **Segunda acción:** Abrir espacios de acompañamiento en los cuales las víctimas se sientan libres de externalizar las problemáticas de su discurso dominante y con ello su identidad para acompañarles en el descubrimiento de sus potencialidades y el fortalecimiento de las mismas tal como lo propone el enfoque narrativo , es decir que la comunidad podrá expresar por medio de la memoria narrativa , los relatos y sus subjetividades (de manera individual y/o colectiva) compartiendo lo que ha significado para ellos el haber vivenciado estas situaciones de violencia y vivir hoy desterrados para que a partir de ello puedan re-significar lo vivido, empoderarse e iniciar nuevos proyectos trabajando en vigorizar su capacidad de afrontamiento con respecto a los actos de injusticia realizados por las fuerzas militares y utilizando sus valores simbólicos como lo son ese sentido de hermandad entre la comunidad, su vocación de maiceros, de yuqueros, de plataneros y de pescadores, su unión para construir sus casas, sus fiestas, sus tradiciones y sentirsen parte de un pueblo que se relaciona en pos de sus necesidades y demuestra su resiliencia y como poco a poco van reconstruyendo su identidad ya que así como

mencionan White, M (2016) “cuando se trabaja con las personas que han sido sujetas a un trauma, se le da prioridad a un nuevo desarrollo (redevelopment) y a una revigorización del “sentido del sí-mismo” (sense of myself)” . p 35 y resaltando para la intervención a Echeburúa, et Corral quienes citan a Rojas M (2002) “una víctima va a serlo para siempre. Pero por lo que se refiere al componente subjetivo, que es el que resulta más significativo psicológicamente, las víctimas deben dejar de ser víctimas lo antes posible. La identidad de víctima a perpetuidad es contraproducente porque prolonga el duelo de los afligidos y los lastra para comenzar un nuevo capítulo de su vida. De lo que se trata, en definitiva, es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir”. p 375

Tabla 2.

d. Establecer tres estrategias psicosociales recuperando la memoria personal e histórica de los pobladores de Peñas Coloradas

	Objetivo y descripción fundamentada	Impacto Deseado	Fases -Tiempo 3 h	Acciones	Técnicas y Recursos	Autores
Estrategia 1	Objetivo El objetivo de esta estrategia es descubrir de manera gráfica la manera cómo se relaciona una persona en sus entornos más cercanos de familia o amistad teniendo en cuenta la calidad de vínculos existentes.	Personal La expresión de sentimiento es la mejor manera de exteriorizar las emociones. Hemos perdido la mirada a lo más importante del Ser Humano	Fase 1 ½ hora	Preparación Se motiva a los pobladores de la importancia de reconocerse a sí mismo a través de sus sentimientos y emociones, de la calidad de vínculos existentes entre los miembros de la comunidad. Se expone el objetivo de la actividad.	Lúdica- Narrativa Hojas de papel Lápices de colores Lugar de encuentro	Patiño, M. (2017) Zubiría, M. (2013)
	Descripción Como lo asevera Patiño (2017, p.4) “La lúdica como estrategia formativa es clave para prevenir la violencia intrafamiliar y promover la convivencia, la afectividad y el buen trato en las familias”	Familiar Zubiría (2012, p.2) afirma que frente a la toma de decisiones	Fase 2 ½ hora	Sensibilización Sobre la importancia de las relaciones respetuosas y tolerantes con la manera de percibir la realidad. Ejecución Desarrollo actividad grupal a través de socialización de preguntas. Al final de la reunión a manera de conclusión, se realizan preguntas de evaluación.		

en la familia
¿Qué le Fase 3
gustaría que 2 horas
su hijo sea
inteligente o
generoso?
el autor
anota que
ahora ha
cambiado
radicalment
e de
concepto,
las personas
quieren que
sus hijos
sean
generosos.

**Comunitari
o**

Zubi
ría (2012,
p.3) Analiza
respecto a
las
cualidades
interperson
ales que son
parte de la
comunidad
necesarias
para
relacionarse
con los

Estrategia 2	Objetivo y descripción fundamentada	Impacto Deseado	Fases -Tiempo 3 h	Acciones	Técnicas y Recursos	Autores
Tertulia Familiar	<p>Objetivo Gestionar las emociones a través del fortalecimiento de la autoestima y los vínculos familiares.</p> <p>Descripción Asevera Zurearts (2009, p.1) que para que una familia este unida la mejor estrategia es una buena comunicación entre sus integrantes y es más placentera si se comparte un alimento, dadas las interacciones que esta actividad genera.</p>	<p>Familiar Las implicaciones son netamente familiares que inciden obviamente en la comunidad mediante el fortalecimiento de los vínculos existentes.</p>	<p>Fase 1 2 hs</p> <p>Fase 2 ½ hora</p>	<p>Preparación Se motiva a los integrantes de la familia de la importancia de la actividad para ello se les explica el objetivo y se les invita para que se programe un día para esta actividad.</p> <p>Sensibilización Se explica detalladamente que es lo que se pretende con la tertulia familiar: Todas las personas necesitan sentirse seguras, valoradas y acogidas por las personas más cercanas a nosotros y que mejor cuando nos sentimos en familia compartiendo un pequeño alimento</p> <p>Ejecución Se implementa la actividad resaltando la propuesta de un diálogo tranquilo, se sugiere: 1. El fomento del cumplimiento de tareas. 2. La manera cómo se educa a los niños.</p>	<p>Narrativa y educativa.</p> <p>Compartir o preparar un alimento</p> <p>La escucha La solidaridad La conversación La tolerancia El trabajo en equipo.</p>	<p>González M. (2010)</p> <p>Zurearts (2009)</p>

- Fase 3
1 ½ h
3. Los valores propios de la familia.
 4. La necesidad de Auto cuidarse y cuidar a los demás.
 5. El respeto a los mayores.
 6. La sobrevivencia en tiempos de guerra.
 7. La necesidad de mantenerse ocupados.

Estrategia	Objetivo y descripción fundamentada	Impacto Deseado	Fases -Tiempo	Acciones	Técnicas y Recursos	Autores
3	El Objetivo	Individual	3 h	Preparación	Lúdica- Narrativa	Corbin (2021)
Relatos de las emociones	Expresar los sentimientos de los niños de 10 o más años respecto a las vivencias actuales de su localidad.	Fortalece la salud mental y la inteligencia emocional		Motivación a la participación de sus hijos.	Tijeras, papel y pegante	Fabris(2010) White (2006)
Participantes	Descripción	Familiar		Sensibilización	La escucha	Byron Good (2003)
la familia y en especial los niños	Se trata de que los niños lancen el dado de sus emociones positivas. Para expresar sus sentimientos y emociones de situación gratas que han vivido en la región donde habitan, luego se socializa sobre la importancia de la comunicación de las emociones. Corbin (2021, p.1) La Psicología advierte de la importancia de la inteligencia emocional ya	Favorece las relaciones al interior de la familia con niños comunicativos		Se presenta la actividad propuesta "El dado de mis emociones" en la cual se da la voz para que los niños comenten las situaciones positivas y los hechos que les dan alegría a pesar de las condiciones adversas que se encuentran viviendo.		
				Ejecución		
				Para ello, se recorta y arma el dado de las emociones positivas, luego un grupo de 5 a 10 niños lanzan el dado de sus emociones positivas y de acuerdo a lo que aparecen en la cara comenten a una persona adulta responsable- que hace las veces		

que incrementa la salud emocional ayudando a mejorar la salud mental, la forma más sencilla es transmitir a los demás lo que sentimos.

de moderador- las emociones que se relacionan a continuación:

- Enfado
- Optimismo
- Alegría
- Felicidad
- Emoción
- Sorpresa.

Una vez hayan transmitido todos los participantes sus emociones se socializa la experiencia preguntando a dos o tres integrantes sobre la importancia de la comunicación de sus emociones para sus vidas.

4. Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto Voz

a. ¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? ¿Qué elementos expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos?

Se logran observar intersubjetividades, las implicaciones de sus problemáticas a nivel social, los recursos de afrontamiento subjetivo con que cuentan las comunidades y los sujetos, sus aspectos emergentes, sus manifestaciones de resiliencia, sus valores simbólicos y a partir de ello reflexionar acerca de cómo podemos realizar una intervención psicosocial, pues como lo expone Agudelo (2018) “la importancia de la intervención psicosocial por parte de la psicología, inicia desde el concepto de lo que es y representa para las víctimas de la violencia, de lo que es el conflicto armado y cuál es el impacto negativo para los miembros de las familias” muy enriquecedora además, desde la utilización de la estrategia de foto intervención y construcción narrativa, Rodríguez R.; Cantera, L. (2016).

b. ¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

La resiliencia y crecimiento postraumático Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), ya que a pesar de todas las experiencias traumáticas vividas en el pasado las víctimas de la violencia se proyectan un futuro mejor para sus hijos, son personas que aún tienen esperanzas en el mañana y son conscientes de que pueden aprovechar las oportunidades que se les presenten, White, M. (2016), pues ello contribuirá a mejorar su calidad de vida, son personas trabajadoras, honestas, amistosas, solidarias y ante todo anhelan superar el pasado y construir una nueva vida.

c. ¿Cómo aporta la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

Dado que Benavides (2012,) afirmar que la técnica de foto-intervención permite “recuperar la memoria cargada de duelo, pero que allí aflora lo resistente para enfrentar la adversidad” p. 122, la fotografía y la narrativa le aportan a los procesos de construcción de memoria histórica un hilo

conductor a la visibilización de los sobrevivientes lo cual es liberador para ellos, pues por medio de una imagen y la construcción de su narrativa se tiene acceso a los significados dados a las experiencias que se hallan en la memoria, así que teniendo en cuenta la importancia de la recuperación de esa memoria, por medio de la fotografía y su narrativa se captan emociones, sentidos propios, elementos simbólicos de los contextos sociales y de las relaciones sociales, y con ello ya se está orientando hacia la transformación psicosocial con la comprensión de esos significados se manifiestan emergentes para la superación de las deferentes problemáticas, para el empoderamiento, se potencia la capacidad de resiliencia y la esperanza de un futuro mejor lo cual actúa como herramienta de resignificación pues según Polark, M. (1989). " Desde la perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo de los hechos sociales se hacen cosas"

d. ¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) citan a (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001) quienes "han definido la resiliencia como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves" De acuerdo a ello en los ensayos visuales trabajados se observa que a raíz de los fenómenos dados en los municipios Pasca Cundinamarca, Palestina Caldas, Bojayá Choco y la capital de Bogotá, las personas se conciben como actores sociales al protestar y luchar por sus derechos de manera vehemente ante un estado e iglesia indolente en donde reinan la indiferencia y los hechos revictimizastes y es a partir de esto que hablamos de la resiliencia del pueblo colombiano, al continuar teniendo la esperanza y la fe de encontrar a sus familiares desaparecidos para darles cristiana sepultura, de regresar a sus tierras para recuperar sus tradiciones, su cultura y todo lo que en algún momento sintieron perdido, aún mantienen el anhelo de vivir en una casa digna y día a día se enfrentan a las circunstancias trabajando por obtener calidad de vida y finalmente recordemos que en las regiones

del país nombradas nos encontramos con que tal como dicen Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) quienes citan a Masten, (2001), “los datos muestran que la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” así que la resiliencia es algo muy característico de los colombianos “quienes siempre tratamos de resurgir de las cenizas”

e. ¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

Entre los diversos contextos pudimos encontrar que hay una gran responsabilidad del estado, de sus fuerzas militares y de los grupos armados; lo cual invita a pensar y actuar en torno a la co-construcción de la memoria para poder observar cambios en las diversas comunidades. A las palabras del filósofo alemán Nietzsche “Lo que no te destruye, te fortalece”, hablamos de la resiliencia del pueblo colombiano, “resistir el suceso y rehacerse del mismo” como lo afirman Bonanno, Wortman (2002).

Como lo describe Jimeno (2007) la persona comienza a encontrar caminos de emancipación para reconstruir el sentido subjetivo de la vida (Jimeno, 2003; 2004) aunque resulta polémico el procedimiento por la reconstrucción a través de relatos, testimonios, recuerdos dolorosos respecto al impacto producidos por la violencia que se revela en cuadros severos de ansiedad, depresión, trastornos del comportamiento, estrés postraumático, entre otros de los problemas implicados para el ejercicio de la ciudadanía individual y comunitario, la violación de los Derechos Humanos (Bogic, Njoku y Priebe 2015; Gómez-Restrepo et al. 2016; Moya 2018; Roberts et al. 2009; Steel et al. 2009). Desde ésta perspectiva, es vital la intervención psicosocial de los profesionales en psicología para ayudar a éstas persona a mejorar su calidad de vida mediante un bienestar psicológico para reconstruir la confianza, la convivencia comunitaria, el esclarecimiento de lo sucedido mediante una justicia reparatoria teniendo

una resolución reparatoria, una vez se haya dado este paso es posible la re-construcción de memorias colectivas capaces de catalizar los lenguajes alternativos que brinda este tipo de justicia como relatan

Bermúdez, P. Garavito, C. (2019).

Conclusiones

Jimeno (2007) al realizar el análisis frente al del problema del conflicto de un país, es necesario recurrir a intervenciones alternativas como lo es: Lo referente a la Justicia Restaurativa ya que esta no juzga ni es púnica, sino que repara y promueve la sanación de las personas mediante el diálogo cara a cara del victimario y la víctima. Y lo referente a iniciativas de memoria social y cultural que pretende empoderar a las personas de su identidad rescatando y dando a conocer sus valores personales, comunitarios y sociales.

La visión de cada integrante participante de este proceso formativo desde la aplicación de la imagen y la narrativa como instrumentos de la acción psicosocial, se muestra abierta para ver más allá de lo que comúnmente las personas observan en un puente, una calle, un parque, un municipio, una casa o un paisaje. Ver la armonía estética detrás de la hostilidad que brindan los contextos invadidos por las dinámicas violentas, es el reflejo de años de historia de conflicto que se logra transmitir a partir del desarrollo de una narrativa visual, permitiendo la identificación de diferentes formas de la violencia tristemente aún presentes, vivas y que han dejado cicatrices en nuestra sociedad. En esta oportunidad desde la fotografía se logra vislumbrar problemáticas sociales que como bien lo menciona Cantera (2009) “pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotografiante y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social” y como no mencionar que olvidar, es una realidad social tan real y violenta que lleva a repetir el mismo acto de dolor una y otra vez por no preservar las memorias. “De casi nada hay registro, los pensamientos y movimientos fugaces, los planes y los deseos, la duda secreta, las ensoñaciones, la crueldad y el insulto, las palabras dichas y oídas y luego negadas o malentendidas o tergiversadas, las promesas hechas y no tenidas en cuenta, ni siquiera” Marías, J. 2009 Mañana en la batalla piensa en mí.

El desarrollo de esta actividad permite reconocer el gran poder que tiene la imagen y la narrativa para trabajar en pro de la reconstrucción del tejido social y buscar el cambio de las realidades

como consecuencia de los sucesos que ha dejado la inequidad social, el conflicto y la violencia generalizada en Colombia. Cantera (2014) afirma que la fotointervención “articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades” (Cantera, L. 2014). Lograr el objetivo de emplear el sustento teórico y metodológico de la imagen y la narrativa, como instrumentos para la identificación de variables psicosociales en escenarios de violencia se ha evidenciado a lo largo de este proceso, no obstante, el uso de este instrumento exige al profesional la sensibilidad para saber estar al lado en la reconstrucción de nuevos significados y la resignificación de la identidad, logrando empoderar y evitando caer en la revictimización de la persona.

El hecho de vivir una experiencia traumática asociada a la violencia ya debería ser el punto de partida para que se brinde orientación y acompañamiento a las víctimas, pues, así como dice Bonanno 2004, todas las personas no desarrollan trastornos y en cambio muchas de esas personas si pueden llegar a ser capaces de aprender y beneficiarse de sus experiencias traumáticas (Vera, Carbelo y Vecina. 2006. pag.3), de manera que es muy importante la labor profesional ya que con dicho acompañamiento la víctima lograra dirigirse hacia cambios positivos, hacia la resiliencia y hacia el empoderamiento y podrá hacerse más consciente de sus valores simbólicos, sus recursos de afrontamiento y ver una luz de esperanza que se potencia al romper el silencio y expresar lo que está en la memoria de manera que con la foto intervención se contribuye a dignificar experiencias y a la transformación psicosocial.

Se pudo evidenciar a través del salón creativo de exposiciones, como las imágenes y narrativas en los diferentes ejercicios de Foto-Voz, que la fotografía se convierte en una herramienta esencial que permite dar forma a las emociones y todo lo que no se ha podido decir por medio de las palabras, es captado a través de las imágenes, siendo más fácil de percibir la vulneración, el sufrimiento, el mismo tejido social y así es más fácil de transmitir, recibir y transformar. Según Didi-Huberman (2004) citado por Olaya y Herrera (2014, p.91), nos confirmó durante este proceso, que para hacer memoria hay que

imaginar, para recordar hay que construir imágenes donde la imagen fotográfica, especialmente aquella dedicada a registrar hechos violentos, en tanto lenguaje y objeto simbólico, se convierte en una huella de lo sucedido (Olaya y Herrera, 2014). A través de una sala de exposiciones se puede utilizar la fotografía y la narrativa en una comunidad con la intención de transformar, pues nos permite volver a construir un significado y fortalecer la resignificación de identidad social.

Finalmente el integrar estas historias de nuestros contextos cercanos nos permitió ver la cotidianidad no solo propia sino del otro desde el lente de fotografía, así logramos hacer un análisis de nuestra realidad como sociedad y comprender más acerca de los impactos psicosociales que la violencia ha dejado marcando de mil maneras las dinámicas intersubjetivas de millares de personas, pero también resaltamos que a pesar de la vulnerabilidad sabemos que aún hay muchos aspectos individuales y comunitarios que se pueden aprovechar y teniéndose en cuenta la memoria histórica de quienes pasaron por las experiencias, se podrán planear estrategias de afrontamiento que contribuyan a retomar del sentido de vida y al mejoramiento del bienestar y la calidad de vida.

Link del blog

<https://fotovozgrupo15.blogspot.com/p/fotovos.html>

Referencias

Abad Colorado, J., (2019). Masacre de Bojayá. Rutas del conflicto.

URL: <https://rutasdelconflicto.com/masacres/bojaya>

Agudelo, D. (2018) Presentación. Impacto del conflicto y la violencia sobre la salud mental: del diagnóstico a la intervención. Estudios sociales Uniandes.

Recuperado de: <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.7440/res66.2018.01>

Bermúdez, P. Garavito, C. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. Universidad Piloto de Colombia. Tomado de: <https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646002/html/>

Cantera, M. (2009). La fotointervención como herramienta docente. Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia (2009), 5 (1).

Colombia Forense. 2011. Impactos psicológicos y psicosociales en víctimas sobrevivientes de masacre selectiva en el marco del conflicto Suroccidente Colombiano en el año 2011. Recuperado de: <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ml/article/view/1756>

Corbin, A (2021) Importancia de expresar las emociones en 7 claves. Tener a alguien con quien se puede conversar en forma íntima es vital para nuestra Psique. Psicología y Mente. Recuperado de: <https://psicologiaymente.com/psicologia/importancia-expresar-emociones>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

González, M (2010) La comida Familiar: un espacio para compartir. LaFamilia.info. Recuperado de: <https://www.lafamilia.info/categorias/valores/familia-y-valores/57-la-comida-familiar-espacio-de-comunicacion>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 – 190.

Jimeno, Myriam (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190. [Fecha de Consulta 12 de agosto de 2020]. ISSN: 1900-5407. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Marías, J. (2009). *Mañana en la batalla piensa en mí*. Santiago, Chile: Penguin Random House Grupo Editorial

ONU (2015) Organización de la Naciones Unidas ONU Informe sobre la Niñez Afectada por el Conflicto Armado Colombiano. Recuperado de: <https://www.unicef.org/colombia/comunicados-prensa/informe-sobre-ninez-afectada-por-conflicto-armado-colombiano>

Patiño, M. (2017). La lúdica como estrategia formativa para promover la convivencia, la afectividad y el buen trato en las familias de la vereda la Cascada, municipio de Jericó Antioquia Trabajo presentado para obtener el Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica Fundación Universitaria Los Libertadores. Medellín, noviembre, 2017 Recuperado de:
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1983/Pati%C3%B1o Diana 2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1983/Pati%C3%B1o%20Diana%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Revista VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia, Editado por el Banco mundial en el año 2009.

Rodríguez, M. F. (2020). Coaliciones Comunitarias y Perspectivas Generativas en la Gestión de Conflictos Sociales. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/36166>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Zurearts (2013) LaFamilia.info / 23.01.2009 La Tertulia Familiar: Lo valioso de conversar Recuperado de:

<https://www.lafamilia.info/index.php/valores/145-valores/familia-y-valores/62-la-tertulia-familiar-lo-valioso-de-conversar>

Zubiría, M. (2013) La Afectividad Humana. Vida Afectiva. Auditorio “César Augusto Pantoja” de la Academia Nacional de Medicina, miembro asociado de la academia. Recuperado de:

[https://www.revistamedicina.net/anmdecolombia.net/images/documentos/Vida%20Afectiva.p
df](https://www.revistamedicina.net/anmdecolombia.net/images/documentos/Vida%20Afectiva.pdf)