

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Bogotá, D.C., Colombia y La Paz, Bolivia.

Yeimy Calderón Flórez, Lorena Andrea Cárdenas Urbina, Diana Marcela Peña de Bolívar,

Fabián Andrés Pimentel Olaya y Jenny Vargas Pinto

Programa de Psicología, Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Diplomado de Profundización en Psicología

Acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Bogotá, 19 de agosto de 2021

Tabla de Contenido

Resumen	4
Abstract and keywords.....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza.	6
Resumen del caso.	6
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?.....	7
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	8
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	9
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas.	12
Resumen del caso.	12
¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	13
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?	14
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.	15
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	18
¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?.....	18
¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?	20

¿Cómo aportan la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?	21
¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?.....	22
¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?.....	23
Conclusiones.	26
Link del Wix.	29
Referencias	30

Resumen

El presente trabajo fue realizado por los autores, en desarrollo del “Diplomado de Profundización en Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia”, como Opción de Grado para optar por el título de Profesional en Psicología, otorgado por la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD.

El propósito de este documento es mostrar el rol de la imagen y la narrativa, como instrumentos de acompañamiento psicosocial dirigido a personas que han experimentado situaciones de violencia, como consecuencia del conflicto socio-político y armado en Colombia y Bolivia, razón por la cual presentan afectación en su bienestar mental, tanto a nivel individual como colectivo. Se presentarán dos herramientas metodológicas, que fortalecen el afrontamiento comunitario y crean sinergias entre los integrantes de las redes de apoyo, para superar los traumas psicosociales causados. Inicialmente, se abordarán dos relatos de víctimas de la violencia en Colombia y en la segunda parte se realizará un ejercicio de fotovoz aplicado a las recientes manifestaciones sociales presentes en Colombia y en Bolivia.

En el análisis de las historias, se utilizará la Terapia Narrativa, propuesta por Michael White y David Epston (White y Epston, 1993); para estos autores la realidad no es única, sino que depende de la interpretación que cada individuo construye de ella desde sus vivencias particulares. Aplica en este caso el aforismo “el mapa no es el territorio”, como una metáfora según la cual la realidad y sus acontecimientos, encarnan el territorio, mientras que la interpretación que cada sujeto realiza de esa realidad, es el mapa. En el contexto de una intervención psicosocial, el relato es una representación (el mapa) que, desde el punto de vista del narrador, describe a grandes rasgos su mundo (el territorio). En este caso, el acompañante puede, mediante preguntas inmersas en una conversación de apoyo, lograr que el narrador

expanda su relato, buscando una re narración de su historia, para que contenga una identidad más esperanzadora, más de sobreviviente que de víctima.

En lo referente al uso de la imagen como recurso metodológico, mediante la técnica de fotovoz, se propiciará el acercamiento a diferentes conflictos ocurridos durante las recientes protestas sociales, resaltando el papel de la fotografía dentro del proceso de acompañamiento psicosocial. Se podrá apreciar que la fotovoz es un recurso de acción participativa, que permite la interpretación de experiencias reales en diversos ambientes y que promueve el empoderamiento individual y colectivo. Imagen y narración serán los protagonistas del presente trabajo.

Palabras claves: Acompañamiento psicosocial, Afrontamiento comunitario, Fotovoz, Imagen, Narrativa, Empoderamiento, Terapia narrativa.

Abstract and keywords.

The purpose of this document is to show the role of the image and the narrative, as instruments of psychosocial support aimed at people who have experienced situations of violence, which is why their mental well-being is affected, both individually and collectively. Two methodological tools will be presented, which strengthen community coping and create synergies between the members of the support networks, to overcome the psychosocial traumas caused. Initially, two stories of victims of violence in Colombia will be addressed and in the second part a photo-voice exercise will be carried out applied to the recent social demonstrations present in Colombia and Bolivia.

In the analysis of the stories, Narrative Therapy, proposed by Michael White and David Epston (White and Epston, 1993) will be used; for these authors, reality is not unique, but depends on the interpretation that each individual construct of it from their particular

experiences. In this case, he applies the aphorism "the map is not the territory", as a metaphor according to which reality and its events embody the territory, while the interpretation that each subject makes of that reality is the map. In the context of a psychosocial intervention, the story is a representation (the map) that, from the narrator's point of view, roughly describes his world (the territory). In this case, the companion can, through questions immersed in a supportive conversation, get the narrator to expand his story, seeking a re-narration of his story, so that it contains a more hopeful identity, more of a survivor than a victim.

Regarding the use of the image as a methodological resource, through the photovoice technique, the approach to different conflicts that occurred during recent social protests will be promoted, highlighting the role of photography within the psychosocial accompaniment process. It will be appreciated that the photovoice is a resource for participatory action, which allows the interpretation of real experiences in different environments and which promotes individual and collective empowerment. Image and narration will be the protagonists of this work.

Keywords: Psychosocial accompaniment, Community coping, Photovoice, Picture, Narrative, Empowerment Narrative therapy.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Resumen del caso.

Ana Ligia Higinio López, es madre campesina, cabeza de familia, con cuatro hijos, habitante del Corregimiento de Aquitania, perteneciente al municipio de San Francisco ubicado en el Oriente antioqueño. Su trabajo consiste en brindar apoyo psicosocial a víctimas desplazadas; ella sufrió dos desplazamientos, hechos por los que debió dejar atrás su comunidad. En el primer desplazamiento, ocurrido en el año 2004, tuvo inconvenientes para sacar a sus hijos por una toma guerrillera que sucedió justo cuando ella se encontraba en San Francisco. En el

segundo, debió huir nuevamente para atender una orden del coordinador del Plan de Acción Básica de Salud del Hospital de San Francisco, donde ella trabajaba; pero viendo lo ocurrido anteriormente con sus hijos, se apresuró a empacar algo de ropa para llevárselos con ella. Ana Ligia interpuso una demanda en el hospital, puesto que fue despedida con 8 meses de embarazo. Cuando llegó a San Francisco le solicitaron que trabajara nuevamente en el hospital, pero el trato era que, a cambio del empleo, desistiera de la demanda; ella no quería estar, ahí ya que deseaba trabajar en Aquitania, pero el alcalde le manifestó que estaba amenazada, y al no contar con otra alternativa tuvo que quedarse a trabajar en el pueblo. Comenzó brindando atención a desplazados, interactuó con las personas que estaban en este lugar y las apoyó, principalmente a las mujeres, actividad que le permitió crecer como ser humano. Actualmente habita en el municipio de Marinilla y se encuentra desempleada, a pesar de haberse capacitado y tener experiencia en ayuda a las víctimas, que como ella son desplazadas. Ana Ligia es poeta, sus versos se encuentran impregnados de la realidad y vivencias de su pueblo y de su admirable capacidad para superar la adversidad. Ella es mucho más que una víctima, es una sobreviviente de la violencia que asfixia a Colombia (Tomado del libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco Mundial, 2009).

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

El contenido de sus versos, su sensibilidad para plasmar en poesía, con dulzura y esperanza, la brutal realidad que la rodea. Su esperanzador optimismo y su compromiso con aquello que Aurelio Arturo describe como “los días que uno tras uno son la vida”. Al analizar sus escritos, se encuentran una serie de símbolos, a través de los cuales en muchas ocasiones se describe su cotidianidad; dicho simbolismo, representa un proceso de socialización de su devenir

vital, dando lugar, según Cantera (2009), a un poderoso proceso que realimenta su compromiso social.

“Sobrevivientes, aún quedan razones para seguir viviendo,
aún quedan auroras y nuevos despertares,
sangre en los corazones para seguir latiendo
y un por qué luchar en todos los lugares.
Aún siguen naciendo rosas en las espinas
y continúa creciendo el trigo entre malezas
y yo sigo soñando llegar hasta la cima.”

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Los desplazamientos y las amenazas de muerte, han tenido un efecto negativo en la experiencia de vida de Ana Ligia, tanto personal como familiar, así como en su red de apoyo social al verse separada de su lugar de residencia. Las experiencias traumáticas, producto de las amenazas y de los desplazamientos, han causado una fractura en su visión del futuro, el de ella y el de sus hijos. Siguiendo a White (2016), cuando una persona experimenta un trauma recurrente, en este caso el desplazamiento forzado, sus expectativas ante la vida se reducen, lo cual conduce a que la víctima se le dificulte establecer y realizar sus proyectos vitales, “todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor, se empequeñecen, se reducen” (White, 2016, p. 3).

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde su visión actual como sobreviviente, Ana Ligia hace una reinterpretación del mundo que la rodea, el rol que anteriormente cumplía, ha sido fortalecido; desde su nueva perspectiva, realiza un gran esfuerzo para impedir que el ciclo de violencia se repita. Cuando ella afirma de las mujeres víctimas que “Al escucharlas me robaron el corazón”, expresa que su

proyecto de vida ahora es ofrecerles apoyo, en búsqueda de aquello que White y Epston (1993) describen como “La exploración de nuevas posibilidades en la vida de las personas se ve potenciada cuando se las anima a hacerse más conscientes y a formular más explícitamente este cambio en su relación con el problema” (p. 74).

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

En el momento en que Ana Ligia inicia su relato, lo realiza desde una historia dominante, colmada de problemas, angustia, frustración y desesperanza. A medida que avanza en su narración, que coincide con el regreso a su pueblo, va floreciendo en ella la esperanza, con una visión positiva del futuro, se siente complacida con su nuevo posicionamiento como oidora de los dolorosos relatos de sus coterráneas. Ana Ligia ha recuperado lo que White (2016) denomina “su sentido de sí mismo”, descubriendo aquello que le da valor a su vida; sobre estos cimientos ella inicia la construcción de una historia de vida alternativa, más esperanzadora, rica en nuevos propósitos, a pesar de su dura realidad económica. Ana Ligia siente que puede desempeñar una labor, por ínfima que parezca, para cambiar su entorno; este hecho, según White (2016), es muy importante para que las víctimas de un trauma le den sentido a su vida, para que no se paralicen ante la adversidad.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

A pesar de haber sido desplazada dos veces, junto con sus cuatro hijos, en un periodo de tiempo muy corto, Ana Ligia ha sabido afrontar y sobreponerse al estrés que producen estos eventos extremos. La circunstancia de acompañar y escuchar a las víctimas de su pueblo, cuando ella también lo es, demuestra de que Ana Ligia no ha permitido que aquellos sucesos dolorosos

guíen el resto de su vida, pues es consciente de que en su existencia se encuentran presentes una serie de situaciones que ella sí puede cambiar y fomentar, tal y como postulan Vera, Carbelo y Vecina, (2006). Asimismo, este es un ejemplo de la presencia de las dos funciones que la American Psychological Association (APA, 2012) le atribuye a la resiliencia: permitir que una persona se recobre de experiencias difíciles y prepararla para su crecimiento individual. Es entonces erróneo deducir que alguien resiliente no ha experimentado desasosiego o estrés debido a una situación traumática; lo que sucede es que luego de una vivencia angustiosa, la persona presenta sufrimiento emocional y ansiedad, pero con el transcurrir del tiempo, se adapta a estos acontecimientos estresantes, debido parcialmente a la resiliencia.

Por otra parte, de acuerdo con Aburn, Gott, y Hoare (2016), Ana Ligia ha desarrollado un aspecto clave en las personas resilientes: la adaptación y el ajuste, que consiste en la forma positiva como los individuos se enfrentan un escenario violento y desgarrador, adaptándose ante la adversidad o al trauma, mediante un proceso de ajuste en sus vidas.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tabla 1.

Formulación de preguntas.

Tipo de pregunta.	Pregunta.	Justificación desde el campo psicosocial.
Estratégica	A pesar de todos los problemas presentados ¿Hasta cuándo piensa usted seguir asesorando a la comunidad?	Confronta a Ana Ligia acerca de las perspectivas que tiene, para enfrentar las consecuencias del ejercicio de su trabajo.
	Desde su rol ¿cómo aportaría al proceso de transformación de la vida de las víctimas del desplazamiento forzado en su comunidad?	Promueve la idea, que desde el dolor se puede transformar la subjetividad colectiva, a partir de los hechos de violencia vividos.

Tipo de pregunta.	Pregunta.	Justificación desde el campo psicosocial.
	¿A qué tipo de personas quiere llegar con sus poemas?	Lo que se busca con esta pregunta es invitar a pensar en el presente y futuro, basados en lo que le ha permitido expresar sus sentimientos y emociones: los poemas, rescatando así el “sentido de si-mismo” permitiendo darse valor como persona con sus propios recursos.
	¿Cómo describe la relación de sus hijos con usted hoy en día?	En este caso, el propósito es analizar si las decisiones tomadas, afectaron las relaciones familiares.
Circular	Señora Ana Ligia: ¿Qué le decían sus hijos cuando tuvieron que quedarse viviendo en San Francisco y dejar de vivir en Aquitania?	Con esta pregunta se pretende generar una conexión entre el momento y el contexto vivido durante su desplazamiento, de esta manera podemos conocer sus experiencias subjetivas basados en las emociones y cogniciones que hubiesen expresado sus hijos.
	¿Cómo era la relación con sus hijos antes de los desplazamientos y cómo es ahora?	Procura que Ana Libia se trasporte en el tiempo, elabore una secuencia y examine, en un contexto histórico, el vínculo con sus hijos. Asimismo, facilita que ella analice las implicaciones del desplazamiento forzado al interior de su familia.
Reflexiva	Señora Ana Ligia, cuando trabajó en San Francisco con personas desplazadas, usted cuenta que trataba de estar fuerte y no permitía sentirse mal. Unos años después trabajó con mujeres escuchando sus historias y comenta que todo el proceso que vivió la hizo crecer como persona. ¿Qué hizo que se produjeran esos cambios en usted?	Con esta pregunta tratamos de que haga una auto observación que permita encontrar sentimientos que argumenten el proceso de resiliencia que la llevó a encontrar fortalezas, que sirvieron como herramientas de apoyo a personas que necesitaban su ayuda.
	¿Qué potencialidades y habilidades considera usted que ha desarrollado, luego de haber sido víctima de dos desplazamientos forzados?	Intenta que Ana Ligia medite acerca de las enseñanzas que le han dejado cruzar el umbral de víctima a sobreviviente, para poderlas aplicar en su proyecto de vida.

Tipo de pregunta.	Pregunta.	Justificación desde el campo psicosocial.
	¿Cree usted que la poesía le ha ayudado a poder expresar sus sentimientos y considerar que este hecho traumático le ha permitido desarrollar esta habilidad?	Recobrar y darle importancia a la poesía como medio de liberación la ha ayudado a sanar y a continuar con su vida a pesar de los hechos traumáticos, pensar en las vivencias personales y de su pueblo la acercan más a una sanación propia.

Nota. Las preguntas fueron elaboradas por los integrantes del grupo, teniendo como base el relato de Ana Ligia (Banco Mundial, 2009) y se encuentran orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo, en la superación de las condiciones de victimización.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas

Coloradas

Resumen del caso

Peñas Coloradas era un pueblo fundado por colonos, que huyeron de La Violencia, procedentes de diversos departamentos de Colombia. Ante el fracaso con los cultivos tradicionales, decidieron sembrar coca. Luego llegó la guerrilla y ejerció como autoridad en la comunidad. El Estado no apoyó la sustitución de cultivos, pero sí hizo presencia militar, bombardeó el pueblo, desplazó a los civiles y más tarde les impidió el regreso. El ejército se apoderó del lugar y sus habitantes originales se encuentran desterrados. Pese a esto, un grupo de pobladores mantiene la ilusión de volver a su pueblo, con la esperanza de tener un techo propio, aunque sus casas hayan sido devoradas por la maleza y hoy sean propiedad del ejército. En Peñas Coloradas están sus casas derruidas, pero los desplazados conservan la quimera de regresar. En la actualidad el ejército tiene un puesto de mando allí, desde donde vigila este caserío abandonado (Tomado de: “*El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*”. Comisión de la verdad, 2019).

¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales “Son intentos de respuestas significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social” (Fabris, 2011, p. 37); siguiendo esta idea, se identifican del relato acerca de Peñas Coloradas los siguientes emergentes sociales:

- i.** El desplazamiento y el hacinamiento.
- ii.** El hambre y la miseria.
- iii.** El destierro y el olvido.
- iv.** La persecución, el amedrentamiento y la captura, con el pretexto de complicidad con la guerrilla.
- v.** Los montajes judiciales y los falsos positivos.

De acuerdo a Fabris (2010), estos hechos corresponden a emergentes sociales y son el resultado de manifestaciones generadas por las interacciones entre los pobladores, que conforman la comunidad de desplazados de Peñas Coloradas.

Sin duda alguna el desplazamiento del que fueron víctimas sigue latente en la comunidad, que no ha logrado recuperar sus casas y ni si quiera los dejan acercarse a las que fueron sus tierras. El olvido del Estado y su falta de apoyo hace que estas personas se sientan invisibles ante un panorama de desesperanza, donde prima el poder y la fuerza en contra de sus deseos de volver al pueblo que ellos consideran propio. “El Ejército sigue ahí, a sus anchas, en el corazón del caserío, y nosotros, los campesinos, seguimos –igual que siempre– desterrados, ignorados y olvidados” (Comisión de la verdad, 2019), es el clamor de la población.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

A raíz del conflicto armado en Colombia, es frecuente señalar a poblaciones enteras de formar parte o de ser colaboradores de los diferentes grupos armados. Pero “estas afirmaciones no solo son falsas, sino peligrosas, ya que han sido usadas por los victimarios para justificar sus actos” (Rutas del conflicto, 2017, p. 1). Estos falsos señalamientos han convertido a la población civil en blanco de masacres recurrentes, asesinatos selectivos y desplazamientos forzados, cuyo propósito es aterrorizar poblaciones enteras. Según explica Wills (2017), el estigma según el cual todos los pobladores de una zona forman parte o son cómplices de la guerrilla, ha sido la justificación que el Estado ha esgrimido para despojar a los pobladores de su territorio, obligándolos a huir para evitar ser detenidos por el ejército. Más aun, muchos sectores del país consideran que es legítimo perseguir y encarcelar a cualquiera de quien se sospeche que es auxiliador de las guerrillas.

Al ser estigmatizados como cómplices de la guerrilla, los habitantes de Peñas Coloradas tuvieron que huir y los que no lo hicieron, fueron perseguidos, capturados o torturados; el desplazamiento los ha llevado a padecer desempleo, penurias y falta de oportunidades, lo cual les ha generado profundas afectaciones psicosociales. Además de ser una región que sufre un abandono permanente por parte del Estado, se patentiza que los mayores impactos que sufren los desplazados de Peñas Coloradas, hacen referencia a las amenazas y falsos señalamientos para justificar acciones como bombardeos, asesinatos, masacres, desapariciones, destrucción de las viviendas y finalmente el desplazamiento forzoso.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Como actividad preliminar, se propone realizar un censo con el propósito de conocer cómo está conformada la comunidad: cuántos adultos mayores, cuántas mujeres cabeza de hogar, cuántos niños y niñas, cuántas familias completas. Una vez recolectada esta información, se pueden identificar las necesidades básicas de la comunidad: trabajo, estudio, tipos de vulnerabilidad y de traumas.

¡Todos al encuentro! *La primera acción de apoyo* que se plantea, partiendo de un enfoque humanista (Riveros, 2014), es la realización de Talleres por Grupos:

- i. *Adultos mayores*: Tardeadas. El propósito es brindar espacios en donde los adultos mayores cuenten sus vivencias y experiencias, expresando sus sensaciones para que suelten sus cargas emocionales.
- ii. *Mujeres cabeza de hogar*: Talleres de empoderamiento en donde se encuentre y se busque destacar sus habilidades.
- iii. *Niños, niñas y adolescentes*: Talleres proyecto de vida, con el fin de enfocar su futuro en proyectos positivos, evitando el acercamiento a la delincuencia, drogas o al posible gusto por los grupos armados.
- iv. *Familias*: Talleres sobre Inteligencia Emocional, aprender a expresar de forma adecuada las emociones.

Tomémonos un tinto y charlemos. Como *segunda acción de apoyo* se propone promover reuniones con la población desplazada, con el fin de realizar conversaciones de apoyo. El propósito de estas sesiones es indagar por los recursos, habilidades y potencialidades con las que cuentan, para incentivar a que las desarrollan y les sirvan como vehículo para resolver su actual situación. Martínez (2015) aconseja analizar el pasado de las víctimas, para estudiar que

recursos han desarrollado las personas, para que les sirven en estos momentos de crisis y en base a ellos puedan construir su futuro.

Estas acciones de apoyo deben estar sustentadas en primera instancia por el acercamiento a la comunidad, generando una escucha activa, en donde sea posible determinar cuáles son las necesidades para diseñar estrategias que permitan un acompañamiento psicosocial. Martínez (2015) postula que es allí donde se debe centrar el acompañamiento, con el fin de determinar con qué recursos cuentan los integrantes de la comunidad, cuáles son sus habilidades y fortalezas, para que las utilicen en superar la experiencia traumática.

Como resultado de la ejecución de las actividades propuestas se espera:

- i. Identificar cuáles son los grupos que necesitan de apoyo psicosocial inmediatamente, enfocando el trabajo a todos los grupos, priorizando los que tienen más necesidades sin descuidar al resto de población.
- ii. Capacitar a personal dentro de la comunidad, quienes ayudarán a determinar de manera eficiente cuales son las necesidades primarias.
- iii. Intervenir dentro a la población más vulnerable como lo son los niños, niñas y adolescentes, por medio de un acercamiento directo ya que pueden estar pasando por situaciones difíciles debido al desarraigo de sus tierras.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2.

Estrategias psicosociales.

Nombre	Descripción fundamentada y objetivos	Fase - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
Tejiendo esperanzas. <i>“En mi trabajo como terapeuta, muchas personas que me son</i>	Formular acciones colectivas que favorezcan un ambiente emocional esperanzador, de tal manera que se produzca un	Fase 1. Diagnóstico participativo <i>Duración:</i> Un mes. Fase 2. Análisis del contexto actual	Encuesta de necesidades Conferencias de los facilitadores	Activar las potencialidades psicosociales de los pobladores de Peñas Coloradas, que les permitan tener una visión más	Técnicas de recolección de datos: Encuestas. Técnicas participativas: Cartografía social.	Alberich (2008) Martínez Y Martínez (2003)

	Nombre	Descripción fundamentada y objetivos	Fase - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
E S T R A T E G I A 2	<i>referidas, han sufrido en forma recurrente algún trauma significativo. Casi todas estas personas que vienen a consultarme es porque tienen sentimientos de vacío, desolación, y desesperación".</i> (White, 2016, p. 2)	efecto positivo en la visión de futuro, de pobladores de Peñas Coloradas.	<i>Duración:</i> Un mes. Fase 3. Identificación de la problemática <i>Duración:</i> Dos meses. Fase 4. Discusiones y exposiciones <i>Duración:</i> Tres meses. Fase 5. Conclusiones <i>Duración:</i> Un mes.	Sesiones de dinámicas de grupo. Mesas redondas Elaboración de un informe.	esperanzadora del futuro.	Conversaciones de apoyo. Redes y mapas sociales. Coaliciones comunitarias.	Martínez (2015) Osorio y Rojas (2011) White (2016)
	<i>¡Todos para uno y uno para todos!</i>	Consolidar el sentido de comunidad es muy importante para afrontar el desarraigo, causado por el desplazamiento, ya que favorece la creación de redes sociales, la percepción de apoyo social y consolida la identificación de las personas con el lugar en el que viven.	Fase 1. Caracterización de la población <i>Duración:</i> Un mes. Fase 2. Irradiar confianza al interior de la comunidad. <i>Duración:</i> Un mes. Fase 3. Generar, procesar y organizar ideas. <i>Duración:</i> Dos meses. Fase 4. Discusiones en grupos <i>Duración:</i> Tres meses. Fase 5. Conclusiones <i>Duración:</i> Un mes.	Diagnóstico contextual Práctica de juegos de confianza Realización de actividades participativas. Mesas de trabajo Elaboración de un informe.	Robustecer la interacción social, la organización y compromiso, entre los pobladores de Peñas Coloradas, con el fin de mejorar las condiciones para que emprendan su transformación social.	Técnicas de recolección de datos: Encuestas. Técnicas participativas: Redes y mapas sociales. Mapeo de actores sociales. Diagnóstico participativo. Metaplan.	Alberich (2008) Echeburúa (2007) Martínez (2015) Montero (2004) Osorio y Rojas (2011)
	Una intervención comunitaria se caracteriza por la participación activa de la comunidad, "no sólo como invitada, o como espectadora aceptada o receptora de beneficios, sino como agente activo con voz, voto y veto." (Montero, 2004, p. 31).	Desarrollar el sentido de comunidad. Objetivo 2. Fortalecer el afrontamiento comunitario. Objetivo 3. Estimular el empoderamiento en la comunidad.					

Nombre	Descripción fundamentada y objetivos	Fase - tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado	Técnicas	Autores
<p>En busca del tiempo perdido</p> <p>“Para que nuestra memoria se beneficie de la de los demás, no basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común”.</p> <p>(Pollak, 1989, p. 4)</p>	<p>Muchos desplazados permanecen en el olvido, debido a que sus recuerdos no han sido integrados a la memoria colectiva del país. Compartir su testimonio, les permitirá visibilizar su historia y construir una nueva realidad.</p> <p>Objetivo 1. Recuperar la memoria colectiva.</p> <p>Objetivo 2. Utilizar imágenes para representar su situación.</p> <p>Objetivo 3. Articular la subjetividad y la violencia en la comunidad.</p>	<p>Fase 1. Diagnóstico participativo <i>Duración:</i> Un mes</p> <p>Fase 2. Fotovoz y exposiciones <i>Duración:</i> Un mes.</p> <p>Fase 3. Narraciones y comentarios. <i>Duración:</i> Dos meses</p> <p>Fase 4. Elaboración de la relatoría <i>Duración:</i> Dos meses.</p> <p>Fase 5. Conclusiones <i>Duración:</i> Un mes.</p>	<p>Sesiones de fotografía.</p> <p>Exposición de las imágenes logradas.</p> <p>Talleres de discusión</p> <p>Dinámicas de grupo.</p> <p>Mesas redondas</p> <p>Elaboración de un informe.</p>	<p>Estimular el uso de la memoria como un recurso metodológico, en el acompañamiento psicosocial que se les brinda a los desplazados de Peñas Coloradas. La razón es que la memoria funciona como un velo que, al ir recorriéndolo, permite avizorar el universo subjetivo del relator.</p>	<p>TÉCNICAS PARTICIPATIVAS.</p> <p>Foto voz.</p> <p>Cartografía social.</p> <p>Conversaciones de apoyo.</p> <p>Redes y mapas sociales.</p> <p>Metaplan.</p>	<p>Alberich, T. (2008).</p> <p>Cantera (2009)</p> <p>Martínez (2015)</p> <p>Osorio y Rojas (2011)</p> <p>Rodríguez y Cantera (2016)</p> <p>White y Epston (1993)</p>

Nota. Las estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas (Comisión de la verdad, 2019), fueron diseñadas por los integrantes del grupo.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.

¿Qué reflejan los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?

Los seres humanos presentan un comportamiento que depende del lugar en el que se desarrolla su diario devenir; según Morales (2007), “la territorialidad humana se halla influida por factores personales (edad, género, rasgos de personalidad, situacionales y culturales)” (p.

107), de tal forma que es erróneo estudiar la situación psicosocial de los habitantes de una región, sin tener en cuenta su idiosincrasia. Baron y Byrne (2005) refuerzan esta afirmación cuando mencionan que “los hallazgos en una cultura no necesariamente pueden generalizarse a otra” (p. 18). Siguiendo esta línea de argumentación, a partir de las imágenes captadas por el ejercicio de fotovoz, es factible reconocer el contexto sociopolítico y familiar de los participantes en el conflicto social que se inició con el Paro el 28 de abril y de la violencia presente en el norte del Cauca, así como las manifestaciones de octubre de 2019 en Bolivia, de tal forma que dicho conocimiento sirva como punto de partida para establecer un diálogo fluido acerca de sus dificultades y necesidades más sentidas.

También es pertinente mencionar, siguiendo a Rodríguez y Cantera (2016), que las fotografías dan lugar a recuperar las tradiciones de una comunidad, de tal forma que permiten el afrontamiento de las situaciones de infortunio que rodean su vida. Además, en los procesos de acompañamiento psicosocial, la fotografía se puede emplear como un recurso para representar situaciones sociales problemáticas, facilitando “que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan evidente que no se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos” (Cantera, 2009, p. 20). En estas condiciones, las imágenes permiten identificar algunos componentes de la cotidianidad de la comunidad Nortecaucana, una zona especialmente rural, con necesidades básicas insatisfechas, cuyos habitantes son en su mayoría afrodescendientes, con vocación minera y agrícola, con esta última incipiente, apenas es de subsistencia. Se destacan, asimismo, las difíciles condiciones en las que se desarrolló el paro en Bogotá, tanto para los manifestantes como para los policías, la forma como los jóvenes de la primer líneas hicieron de las calles bogotanas su lugar de reunión permanente para la protesta. Y, por último, estas fotografías

permiten establecer una narrativa de los sucesos clave que guiaron el accionar de los ciudadanos bolivianos, frente a la reelección de su presidente. Normalmente esta narración, según Herrera (2017), es conducida en el orden cronológico en que ocurrieron, ya que para el narrador mantener un orden en el tiempo de los hechos traumáticos, es importante.

¿Qué valores simbólicos y subjetivos podemos reconocer?

Mediante el uso de símbolos, entendido estos como representaciones abstractas de situaciones o conceptos, los seres humanos ofrecen una metáfora que integra sus experiencias y su entorno. Para Cantera (2009), a través de este simbolismo en muchas ocasiones se describe la cotidianidad del individuo, dando lugar a un proceso de socialización o externalización de su trasegar por la vida; en este contexto, el liderazgo es un símbolo, un poderoso ingrediente que alimenta el compromiso social. Esta es la principal razón por la cual los y las líderes son perseguidos y asesinados: no sucumben ante las amenazas, se sobreponen a la adversidad y luchan por un futuro mejor para sus comunidades. Si este ejemplo se imita, los grupos violentos tendrían grandes dificultades para apropiarse de los recursos, humanos y naturales, de la población. La simbología presente en las fotografías, también permite determinar que los niños y niñas de la región son las víctimas más vulnerables y en quienes los efectos de la violencia permanecerán por más tiempo. Para ellos los hechos trascienden a una dimensión intangible, que se hace difícil de recuperar (Caballero, 2017).

En las imágenes captadas por la cámara de las manifestaciones en Bogotá, aparecen espacios públicos: muros, calles, marchas, enfrentamientos con la policía. Todas ellas tienen algo en común: expresan una protesta. Pero ¿quiénes protestan? Observando las fotografías se puede ver que la mayoría de los participantes son jóvenes, que se sienten excluidos del sistema o que desean denunciar necesidades que el gobierno no les ha resuelto. Los movimientos sociales

tradicionalmente han hecho uso de las calles, del espacio público en general, para exponer sus demandas y en los años recientes ha cobrado importancia el contenido visual: pancartas, grafitis, tatuajes, vestimenta, coreografías, memes en las redes sociales, con toda la simbología que ello encarna. Estas imágenes callejeras, son una manera de informar al ciudadano que no participa de las protestas, cerca del contenido de las demandas y de llamar la atención de las autoridades, sobre sus necesidades insatisfechas. En resumen, las imágenes plasmadas en las fotografías sintetizan las peticiones de las protestas sociales. Otra de las características de las imágenes es que ellas perduran en el tiempo y “se tiene la posibilidad de, como quien asiste a un cine, dar marcha atrás en el tiempo de la propia película de vida, detenerla, revisarla y emitir un juicio valorativo, recomendarla o editarla (Cantera, 2009).

¿Cómo aportan la fotografía y la narrativa a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial?

En una intervención psicosocial que privilegia la acción participativa, la utilización de la fotografía permite un método de comunicación que refleja la situación cotidiana de los participantes, puesto que a partir de las imágenes es posible establecer una reflexión acerca de la realidad de la población y conocer de primera mano las dificultades para satisfacer sus necesidades; además, es posible conocer cuáles son los deseos de transformación social que tiene la comunidad. Como postula Herrera (2017), la memoria no solo debe ser evocadora, además debe ser crítica, para emprender el análisis, pese a los inconvenientes que presenta la memoria colectiva en lo referentes a los recuerdos y relatos compartidos. La memoria resulta ser entonces un recurso inestimable para realizar acompañamientos psicosociales, a las comunidades que han sido afectadas por el conflicto armado en el Cauca; en este sentido la memoria se va desplegando para dejar ver nuevos escenarios, cuya interpretación representa la puerta de entrada hacia el

universo subjetivo del narrador (Herrera, 2017). Por otra parte, la intervención procura mejorar las condiciones de vida de las víctimas, buscando su bienestar y la emancipación de los sujetos, mediante la transformación social y política. Estos cambios son viables, una vez se tiene un conocimiento de las necesidades de la comunidad, por medio del proceso de fotovoz.

¿Qué manifestaciones resilientes de los contextos podemos ver a través de las imágenes y narrativas presentadas?

A pesar de ser calificados de vándalos y su actividad sea considerada como “terrorismo de baja intensidad” por el presidente de la república, los jóvenes que participan en las marchas y en los “cortes de ruta” (como denomina la CIDH los bloqueos), han persistido en sus actividades. Para los que intervienen en las marchas y en las barricadas, así como para la comunidad que padece esta situación, dichas experiencias escapan de su control, razón por la que estos sucesos extremos y el estrés que los acompaña, no son normales y son percibidos como amenazas; en este contexto surge el fenómeno de la resiliencia, un medio que las personas utilizan para enfrentar y acomodarse a estos accidentes extraordinarios (Bien, 1991).

Cuando los jóvenes pertenecientes a la denominada primera línea, desarrollan la capacidad de adaptarse frente a la adversidad, los traumas físicos y las amenazas, están siendo resilientes. Si bien es cierto que estos hechos son dolorosos, los muchachos consideran que existen una serie de aspectos de sus vidas que deben ser modificados y transformados, los cuales exigen de ellos un gran sacrificio. En este caso, el papel de la resiliencia es doble: además de permitir que una persona se recupere de experiencias difíciles, implica también capacitarse para tener un crecimiento personal (APA, 2012).

Para el caso de la violencia en el norte del Cauca, las lideresas sociales son vistas como un emblema de resiliencia, ya que ellas han sido las más golpeadas por el conflicto armado y aun

así se han adaptado a la adversidad, representada por su tragedia personal o por las amenazas de muerte. Este comportamiento adaptativo, es un rasgo característico de las personas resilientes (APA, 2012), que parece ser compartido por todas las lideresas sociales. Ellas también exhiben un compromiso con su causa, lo que las hace ser persistentes en sus objetivos, comportamiento que se considera como un elemento primordial para lograr la resiliencia (Godoy-Izquierdo y Godoy, 2002).

La narrativa permite comprender que las historias contadas, son fruto de las experiencias vividas y producen como resultado la formación de la identidad individual. Este enfoque asume que el individuo afronta dificultades cuando su historia contada está llena de problemas. Muchas veces estas son las historias dominantes, aunque no abarcan partes importantes de la experiencia vivida y las conducen a conclusiones negativas acerca de su identidad.

¿Cómo los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial, pueden animar la co-construcción de memorias colectivas, capaces de catalizar desde lenguajes alternativos, diferentes violencias sociales?

La escultora bogotana Doris Salcedo, diseñó el contra monumento “Fragmentos” (Pinilla, 2018), cuyo propósito es recordar la guerra que durante más de 50 años asoló a Colombia. En esta obra existen dos simbolismos muy relevantes: en primer lugar, el piso se encuentra recubierto por placas de metal fundido, producto de las armas entregadas por los integrantes de la ex guerrilla de las FARC; los visitantes entonces perciben que se encuentran parados sobre una nueva realidad, aunque sin olvidar los efectos de la guerra en las víctimas. En segundo lugar, en la elaboración del espacio participaron activamente un grupo de mujeres víctimas de violencia sexual durante el conflicto armado, de esta forma pretenden que su tragedia no se olvide, ellas sean visibilizadas y reciban una compensación simbólica de la sociedad. Asimismo, este contra

monumento encarna un acicate para que las víctimas cuenten su historia y construyan una nueva realidad.

Este trabajo de Doris Salcedo resalta la importancia de la recuperación de la memoria colectiva en escenarios de violencia, ya que les permite a los grupos recordar su pasado; cada individuo tiene algún tipo de memoria colectiva para cualquier ente social al que pertenezca y estos recuerdos comunitarios pueden ser acerca de hechos o interpretaciones. Comprender la memoria de una colectividad significa captar una parte esencial de su identidad. Para Pollak (1989) la memoria colectiva representa aquello que es común a un grupo, “que lo diferencia de los demás, fundamenta y refuerza los sentimientos de pertenencia” (p. 1), robusteciendo las redes sociales. En Colombia, muchas víctimas de la violencia política han sido excluidas por años, dando cuenta de la dificultad de integrar sus recuerdos en la memoria colectiva del país. Este olvido no permite que quienes han padecido los horrores de la guerra, puedan integrarse al tejido social, hecho que, de acuerdo a Pollak (1989) impide que el individuo concrete su posición en la sociedad y sus relaciones con los demás.

En ocasiones esta memoria colectiva se convierte en *subterránea*, como una respuesta a la “memoria colectiva oficial”, convirtiéndose en la memoria no oficial, “la de los excluidos, de los marginados y de las minorías” (Pollak, 1989, p. 2). Este hecho representa el talante opresor de las élites, que patrocinan la memoria oficial, con el fin de silenciar el reclamo de las víctimas del conflicto armado en Colombia. En algunos casos, la memoria subterránea surge en épocas de crisis, en demanda de reivindicaciones sociales, que pasan desapercibidas por la memoria nacional imperante. No obstante, este silencio sobre la historia de los desposeídos lejos de llevar al olvido, “es la resistencia que una sociedad civil impotente, opone al exceso de discursos oficiales” (Pollak, 1989, p. 4).

Desde el punto de vista práctico, la memoria se puede utilizar como una herramienta y como un recurso metodológico con las víctimas del conflicto armado, con el fin de brindarles acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia. Mediante la narrativa, presente en una conversación con la víctima, es posible establecer un hilo conductor de la historia del sujeto (Herrera, 2017). Es factible instaurar la siguiente analogía: la memoria representa un velo que, al irlo descorriendo, permite apreciar el universo subjetivo del relator. De esta manera, mediante la narración subjetiva, la víctima realiza una introspección, que conduce a su oyente por los eventos traumáticos que marcaron su pasado (Pollak, 1989). Entonces, cuando el narrador realiza una descripción propia de la cronología de los hechos y de los lugares en los que transita su relato, convierte la memoria en un recurso metodológico (Herrera, 2017)

Pero la memoria no solo debe ser retrospectiva, sino también crítica, con el propósito de analizar lo sucedido mediante recuerdos y relatos. A través de la memoria las víctimas del conflicto armado colombiano, pretenden recordarle al país el horror de la guerra, para de paso sanar sus heridas; de acuerdo con Jimeno (2007) hablar y testimoniar le significan a la víctima recuperar su memoria, poder expresar su dolor. Cuando esto no se logra “El dolor quedaría atrapado en el cuerpo que lo ha sufrido, aprisionado en el interior del sujeto solitario” (Jimeno, 2007, p. 172).

Finalmente, es necesario señalar que, en Colombia los habitantes de las comunidades que han padecido el conflicto armado, se han visto sometidas a episodios traumáticos como secuestro, desplazamiento, homicidio, reclutamiento forzado, despojo de tierras, violencia sexual, hechos que además de afectar salud física, también socavan su salud emocional. Una de las consecuencias de estas vicisitudes es que han tenido que guardar silencio por amenazas de

sus verdugos; callar para las víctimas es perder de vista su tragedia, para ellas el olvido es una forma de invisibilizar sus padecimientos.

Conclusiones.

El enfoque comunitario de atención a la salud mental, tiene como finalidad la intervención no solo del individuo sino de la comunidad; asimismo, es importante porque hace hincapié tanto en la promoción como en prevención de las enfermedades que afectan el bienestar emocional. La atención soportada en la comunidad ha mostrado ser eficiente y eficaz, como un pilar del sistema de salud. Prueba de ello es que el Ministerio de Salud de Colombia (2018) manifiesta que “Uno de los aspectos a tener en cuenta es el desarrollo de acciones de atención primaria con enfoque social comunitario, a través de la atención y rehabilitación basadas en la comunidad” (p. 20). Aunada a esta afirmación, la Organización Mundial de la Salud (OMS) asevera que los servicios comunitarios que atienden la salud mental, son más asequibles y efectivos, disminuyen la exclusión social y son menos proclives a que se produzcan violaciones de los derechos humanos, comparados con los que regularmente se producen en los hospitales psiquiátricos (OMS, 2007).

Desde el punto de vista de la intervención psicosocial, Rodríguez y Cantera (2016) postulan que las fotografías dan lugar a recuperar las tradiciones de una comunidad, de tal forma que permiten el afrontamiento de las situaciones de infortunio que rodean su vida. Además, en los procesos de acompañamiento psicosocial, la fotografía se puede emplear como un recurso para representar situaciones sociales problemáticas, facilitando “que lo evidente, obvio, normal y natural, que es tan evidente que no se logra ver a simple vista, tome sentido en el momento de querer entender, investigar, evaluar y actuar como profesionales en diferentes ámbitos” (Cantera, 2009, p. 20). En estas condiciones, las imágenes permiten identificar algunos componentes del

desarrollo de las manifestaciones populares en Colombia y en Bolivia, así como el diario devenir de la comunidad Nortecaucana. Vale la pena destacar que estas imágenes hacen posible una narrativa que sitúa los sucesos claves que guiaron el accionar de los miembros de la comunidad; dicha narración, según Herrera (2017), es conducida en el orden cronológico en que ocurrieron, ya que para el narrador mantener una secuencia temporal de los hechos traumáticos, es importante. Asimismo, Cantera (2009), considera que a través del simbolismo en muchas ocasiones se describe la cotidianidad del individuo, dando lugar a un proceso de socialización o externalización de su trasegar por la vida, por ejemplo, el liderazgo es un símbolo, un poderoso ingrediente que alimenta el compromiso social.

Es importante señalar que en una intervención psicosocial que privilegia la acción participativa, la utilización de la fotografía permite un método de comunicación que refleja la situación cotidiana de los participantes, puesto que a partir de las imágenes es posible establecer una reflexión acerca de la realidad de la población y conocer de primera mano las dificultades para satisfacer sus necesidades; además, permiten conocer cuáles son los deseos de transformación social que tiene la comunidad. Argumenta además Cantera (2009), que la fotografía permite plasmar aquellas situaciones sociales que son socialmente difíciles, para que luego puedan ser utilizadas en el proceso de acompañamiento psicosocial, con el propósito de intervenir en búsqueda de la transformación de estos escenarios socialmente problemáticos.

Como postula Herrera (2017), la memoria no solo debe ser evocadora, además debe ser crítica, para emprender el análisis, pese a los inconvenientes que presenta la memoria colectiva en lo referente a los recuerdos y relatos compartidos. La memoria resulta ser entonces un recurso inestimable para realizar acompañamientos psicosociales, a los jóvenes de primera línea y a las comunidades que han sido afectadas por el conflicto armado en el Cauca y por las

manifestaciones en Bolivia: En este sentido, la memoria se va desplegando para dejar ver nuevos escenarios, cuya interpretación representa la puerta de entrada hacia el universo subjetivo del narrador (Herrera, 2017). Por otra parte, la intervención procura mejorar las condiciones de vida de las víctimas, buscando su bienestar y la emancipación de los sujetos, mediante la transformación social y política. Estos cambios son viables, una vez se tiene un conocimiento de las necesidades de la comunidad, por medio del proceso de fotovoz.

Cuando las imágenes y las narrativas convergen, apoyan las transformaciones sociales de los individuos que conforman la colectividad. Desde la visión psicosocial, las fotografías destacan la conformación de la memoria colectiva, la cual hace hincapié en las diferentes clases de violencia que afectan a la población, por lo tanto, imágenes y narrativa comunican el dolor de las víctimas, suscitando la solidaridad entre los espectadores (Rodríguez y Cantera, 2016). Asimismo, las intervenciones participativas hacen posible a las comunidades acceder al empoderamiento y reconocer las prioridades conexas de sus realidades y vivencias, hechos que permiten dar los primeros pasos en el camino que conduce a las transformaciones sociales.

Las fotografías posibilitan también mostrar el entorno que ha sido afectado por los eventos violentos, producto de las diferentes manifestaciones, permitiendo expresar emociones difíciles de explicarse a través de las palabras. Por medio de las imágenes, entonces, cada ser humano percibe de maneras diversas una misma situación, lo cual depende de sus experiencias de vida propias. Los escenarios en los que se desarrolló el ejercicio de campo con la violencia social, implican a la fuerza pública y comunidad, en lugares públicos en donde se conforman inconscientes colectivos, a partir de eventos cotidianos individuales y colectivos.

Es procedente reconocer que, según Bôll (2010), la fotografía, inscrita en este contexto, sirve como testigo de los hechos, al igual que permite realizar una reflexión introspectiva, una

vez que la memoria ha sido expuesta a diferentes escenas de violencia. Son estas las razones, por las que se considera que la fotografía tiene la facultad de proporcionar elementos para analizar el futuro, tomando como base el pasado, sin importar la ausencia de palabras que describan los sucesos violentos acaecidos.

Finalmente, para responder al interrogante: ¿Qué le aporta la sala de exposiciones a los futuros profesionales y a las comunidades acompañadas psicosocialmente?, es importante resaltar que debido a que la fotovoz es un método visual participativo, hay que establecer unas circunstancias que permitan compartir las imágenes obtenidas. Para cumplir con este propósito se creó la Sala de Exposiciones (representada por el blog en Wix), lugar que facilita a la comunidad receptora de acompañamiento psicosocial, el intercambio de experiencias y la reflexión acerca del contexto social en el que cual se desarrolló el ejercicio de fotovoz. En esta Sala de Exposiciones, los participantes crearon y exhibieron las fotografías y narrativas, en las cuales se utilizó la metáfora como estrategia representativa. Este proceso de socialización le permite al psicólogo en formación, interpretar e identificar, mediante un análisis colaborativo, el hilo conductor de los fenómenos que intentan representar estas narrativas visuales, con la finalidad de hallar insumos para el acompañamiento psicosocial.

Link del Wix

<https://fabianpime13.wixsite.com/photo-voz-12>

Referencias

- Aburn, G., Gott, M., y Hoare, K. (2016). *What is resilience? An Integrative Review of the empirical literature. Journal of Advanced Nursing*, 72, 5, 980-1000.
https://www.researchgate.net/publication/289970511_What_is_resilience_An_Integrative_Review_of_the_empirical_literature/link/5dbbc449a6fdcc2128f5f25e/download
- Alberich, T. (2008). *IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social*. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- American Psychological Association, APA (2012). *Building your resilience*.
<https://www.apa.org/topics/resilience#:~:text=What%20is%20resilience%3F&text=Psychologists%20define%20resilience%20as%20the,or%20workplace%20and%20financial%20stressors.>
- Banco Mundial (2009). *VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia*.
<https://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Baron, R. y Byrne, D. (2005). *Psicología Social*. Décima edición. Pearson Educación. S.A.
- Bien, S. (1991). *Resilience and Human Adaptability: Who Rises Above Adversity?* *American Journal of Occupational Therapy*, junio de 1991, vol. 45, 493-503.
<https://doi.org/10.5014/ajot.45.6.493>
- Bòll, H. (2010) *Recordar para pensar. Memoria para la Democracia*.
https://mx.boell.org/sites/default/files/libro_recordar_para_pensar.pdf
- Caballero, F (2017) *Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia*.
<http://hdl.handle.net/10596/13113>

Cantera, L. (2009). *La foto intervención como herramienta docente*. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1).

https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente

Comisión de la verdad. (2019, 3 de septiembre). RELATO. “*El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro*”.

<https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caserio-condeno-destierro>

Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo, para qué?* En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

<https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires.

Recuperado de <http://milnovecientossetentayochoblogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*.

Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23-42.

http://www.cienciarred.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Godoy-Izquierdo, D. y Godoy, J. (2002). *La personalidad resistente: Una revisión de la conceptualización e investigación sobre la dureza*. Clínica y Salud, 2002, vol. 13 Nº2.

Págs. 135-162. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180618085001.pdf>

- Herrera, J. (2017) *Memoria, subjetividad y violencia*. <http://hdl.handle.net/10596/13072>
- Jimeno, Myriam (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología, (5), 169-190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. (2015). *La pregunta como herramienta*. [Archivo de video].
<https://www.youtube.com/watch?v=pT64PL4nAzs>
- Martínez, M. y Martínez, J. (2003). *Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social*. Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España.
<http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>
- Montero, M. (2004) *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Primera edición. Editorial Paidós.
- Morales, F. (2007) *Psicología Social*. Tercera Edición. McGraw-Hill. Interamericana de España.
- Ministerio de Salud (2018). *Política de Nacional de Salud mental*. Ministerio de Salud y Protección Social - Resolución 4886 de 2018.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/politica-nacional-salud-mental.pdf>
- Organización Mundial de la Salud (2007) *Los servicios comunitarios de salud mental*. Ginebra, Suiza. <https://www.who.int/mediacentre/news/notes/2007/np25/en/>
- Osorio, H y Rojas, E. (2011). *La cartografía como medio investigativo y pedagógico*. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia.
https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05_-_Dearq09_Articulos04.pdf

Pinilla, G. (2018). *Fragmentos*. [Archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=ZKwFSW45tbk>

Pollak, M. (1989). *Memoria, olvido y silencio*. En Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, N° 3. pp. 3-15.

https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/memorias/Pollak.pdf

Riveros, E. (2014) *La psicología humanista: sus orígenes y su significado en el mundo de la psicoterapia a medio siglo de existencia*. Ajayu, 12(2), agosto 2014, 135- 186.

<http://www.scielo.org.bo/pdf/rap/v12n2/v12n2a1.pdf>

Rodríguez R. y Cantera, L. (2016). *La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración*. En Temas en Psicología, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rutas del conflicto (2017) *¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros?*

Colombia check. https://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/

Vera, B., Carbelo B. y Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

White, M. y Epston, D. (1993). *Medios narrativos para fines terapéuticos*. Ediciones Paidós, Ibérica S. A.

Wills, M. (2017). *¿En Colombia existen pueblos paramilitares y guerrilleros?* [Archivo de video] <https://www.youtube.com/watch?v=9U0uBtTzgAA&t=10s>