

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. En los departamentos de Antioquia, Valle del Cauca y Cauca

Ángela Liceth Guamanga Burbano

David Fernando Muñoz Muñoz

Deicy Lorena Gutiérrez

Leidy Viviana Agredo

Nancy Del Socorro Rosero Narvárez

Grupo: 442006_55

Tutora:

Ludibia Bermeo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD

Escuela de ciencias sociales artes y humanidades - ECSAH

psicología

21 de noviembre de 2021

Tabla de Contenido

Resumen	3
Palabras clave	4
Abstract	5
Key Words	6
Análisis del relato 4. Ana Ligia	7
Cuadro de la formulación de preguntas	12
Análisis caso peñas coloradas	16
Cuadro de las 3 estrategias del caso	21
Informe analítico y reflexivo de la estrategia de foto voz	25
Wix del paso 3	30
Conclusiones	31
Referencias	33

Lista de tablas

Tabla 1	12
Tabla 2	21

Resumen

Se abordara el tema de la imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia; Las masacres, desaparición forzosa, desplazamientos y otros hechos de violencia política son experiencias traumáticas a las que han tenido que exponerse miles de colombianos, entre ellos víctimas y población en general, dejando secuelas anivel físico y emocional. Entre las implicaciones que provoco la violencia en los individuos y grupos, fue el silencio, por eso tienen temor a exigir sus derechos, ya que fueron desplazados desus territorios y por ende obligados a ocultar su identidad, fueron desarraigados de su propia historia, muchos proyectos y sueños fueron cortados, por lo cual prefieren guardar silencio y evitar recordar su historia, provocando debilitación en el tejido social, confianza en el otro e individualismo, puesto que hay insensibilidad y falta de empatía hacia las víctimas o sobrevivientes de este conflicto, dejando a su paso desigualdades, paradigmas y prejuicios, aislando cada vez la posibilidad de construir en conjunto una memoria que permita recobrar el sentimiento de participación ciudadana.

Es fundamental integrar la subjetividad y memoria dentro del análisis a los impactos psicosociales de la violencia, ya que la subjetividad es la percepción del ser sobre sí mismo y su realidad, y es necesario abordar esta percepción, conocer que piensan las víctimas y población en general sobre la violencia, así se podrá realizar una intervención considerando los modos de sentir, actuar y pensar que tienen los individuos dentro de una comunidad. Y por otra parte la memoria, pues es necesario recordar la historia por muy traumática que sea, permitirá a las víctimas, expresar todo el dolor que sienten por medio del relato de sus experiencias y reinventar su postura dentro de ellas. Por lo cual, dentro de la intervención psicosocial, se fortalece la dignidad de la persona y su comunidad, permitiendo la participación por medio del dialogo y la

reconstrucción de la memoria histórica, la cual configura las prácticas de exclusión y permite construir estrategias para la transformación de sus realidades, no solo individuales, sino que también las colectivas evitando la repetición de actos violentos e indiferencia por la necesidad del otro.

Del texto Voces se analizará sobre los impactos psicosociales y posicionamiento subjetivo de la protagonista del relato Ana Ligia, mujer que ha tenido que vivir en carne propia el desarraigo del desplazamiento y el conflicto armado en Colombia; Ante tal relato, los estudiantes elaboraron preguntas circulares, reflexivas y estratégicas para entrevistar a la protagonista, a fin de poder apoyarla en su historia. En el caso peñas Coloradas los estudiantes plantearan tres estrategias de intervención psicosocial, que permitan la reivindicación de las víctimas.

Palabras Claves: Desplazamiento forzado, Comunidad, Subjetividad, Víctima

Abstract

The subject of image and narrative as tools for the psychosocial approach in scenarios of violence will be addressed; massacres, forced disappearances, displacements and other acts of political violence are traumatic experiences to which thousands of Colombians, including victims and the general population, have been exposed, leaving physical and emotional after-effects. Among the implications of the violence on individuals and groups, was the silence, so they are afraid to demand their rights, as they were displaced from their territories and therefore forced to hide their identity, they were uprooted from their own history, many projects and dreams were cut off, so they prefer to remain silent and avoid remembering their history, This leads to a weakening of the social fabric, trust in the other and individualism, since there is insensitivity and lack of empathy towards the victims or survivors of this conflict, leaving in its wake inequalities, paradigms and prejudices, isolating each time the possibility of building together a memory that allows recovering the feeling of citizen participation.

It is essential to integrate subjectivity and memory within the analysis of the psychosocial impacts of violence, since subjectivity is the perception of the being about himself and his reality, and it is necessary to address this perception, to know what the victims and the population in general think about violence, so that an intervention can be carried out considering the ways of feeling, acting and thinking that individuals have within a community. And on the other hand, memory, since it is necessary to remember history, however traumatic it may be, will allow victims to express all the pain they feel through the story of their experiences and reinvent their position within them. Therefore, within the psychosocial intervention, the dignity of the person and their community is strengthened, allowing participation through dialogue and reconstruction of historical memory, which configures the practices of exclusion and allows

building strategies for the transformation of their realities, not only individual, but also collective, avoiding the repetition of violent acts and indifference to the need of the other.

The text *Voces* will analyze the psychosocial impacts and subjective positioning of the protagonist of the story Ana Ligia, a woman who has had to experience firsthand the uprooting of displacement and the armed conflict in Colombia; Faced with this story, the students developed circular, reflective and strategic questions to interview the protagonist, in order to be able to support her in her story. In the case of Peñas Coloradas, the students will propose three strategies of psychosocial intervention, which allow the victims to claim.

Key words: Forced displacement, Community, Subjectivity, Victim.

Análisis Del Relato 4. Ana Ligia

Mujer propiamente del corregimiento de Aquitania, tiene cuatro hijos, trabaja ayudando a las víctimas del conflicto armado y es poeta. Fue desplazada dos veces y en la segunda tuvo que marcharse definitivamente de su pueblo, también fue abandonada por la institución donde trabajaba, por lo que tramito una demanda para hacer valer sus derechos. Dentro del relato realizado por la protagonista, se pueden resaltar fragmentos claves para el análisis, como:

“Había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar” esta frase dibuja una situación desoladora a la cual cientos de padres de familia se vieron expuestos por la violencia del conflicto armado, pues muchas familias fueron bruscamente separadas a causa de los fuertes enfrentamientos entre los grupos armados; esta frase muestra la cruda realidad en la que vivían cientos de niños, que esperaban a sus familiares en casa, el hecho de que las familias pudieran reunirse en esos tiempos era considerado un milagro.

“Por el estrés se me inflamaron las mandíbulas y me tuvieron que sacar las cordales. Las tengo guardadas como recuerdo” dentro de la historia de la víctima hay sucesos que marcaron esa historia, generando significados que guardan como recuerdos de su pasado, en el caso de Ligia este suceso estresante lleno de emociones negativas, trasmite una historia de sobrevivencia de la cual conserva sus cordales como evidencia del dolor que experimento en ese momento.

“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo” Es evidente que doña Ligia no contó con el acompañamiento psicosocial, y por el contrario fue ella quien por la situación que estaban viviendo la población en ese

momento, tuvo que tomar el rol de acompañamiento a las víctimas, obligándose a sí misma a ser fuerte para ayudar a los otros aun teniendo sus propias cargas de dolor.

“Después de tanto dolor, al final de cuentas entendí que Dios me había llevado hasta allá porque realmente me necesitaban” es admirable la capacidad de afrontamiento que doña Ligia desarrollo durante su proceso, logro transformar su dolor en una oportunidad que desde la experiencia le permitió comprender al otro desde la epistemología del dolor, ayudando así a reivindicar a las víctimas del conflicto armado.

“Estoy escribiendo la historia de mi pueblo” por medio de poemas Ligia cuenta su historia y la de muchas víctimas, construyendo una memoria colectiva que pretende recordar el pasado con fines de construir un presente y futuro sólidos, transformando sus historias de vida en relatos esperanzadores. La reelaboración de los hechos traumáticos y las emociones provocadas por la violencia, permiten a las víctimas alcanzar una reparación simbólica por medio del reconocimiento de su sufrimiento.

Dentro del caso seleccionado Ana Ligia se puede observar la resiliencia que ella ha tenido consigo misma, sus hijos y su familia, ya que a pesar de todas las dificultades encontradas en el transcurso de su vida ha sido capaz de superar cada obstáculo, dando en cada situación lo mejor de ella y superando su tragedia y sus vivencias a través de apoyo y ayuda psicosocial a víctimas del desplazamiento a causa del conflicto armado, que como ella tuvieron que vivir los mismos desarraigos, dolor y tristezas productos de la violencia.

Uno de los fragmentos que dice que Ana Ligia se encuentra estudiando algo de salud mental nos permite ver como ella con sus capacidades y conocimiento, quiere desde ese preciso

instante ayudar a las víctimas y quizás a través de ellas poder superar y dejara atrás la atrocidad que ella también vivió, a través de su experiencia y su empatía con aquellos que como ella los cohibieron de sus culturas, sus etnias y sus costumbres, emigrando a lugares diferentes con la esperanza de ver un nuevo amanecer lleno de oportunidades y lejos de la guerra la cual ha dejado cicatrices y huellas, que solo una persona valiente como Ana Ligia puede dejar atrás y seguir con su labor de hacer obras sociales desde su experiencia que le ayuda a salir adelante sin rendirse.

El impacto psicosocial contribuye al fortalecimiento de la dignidad de la persona y su comunidad, permitiendo la participación por medio del dialogo y la reconstrucción de la memoria histórica, la cual configura las prácticas de exclusión y permite construir estrategias para la transformación de sus realidades, no solo individuales, sino que también las colectivas evitando la repetición de actos violentos e indiferencia por la necesidad del otro.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede resaltar dentro del relato de la protagonista algunos impactos psicosociales en su contexto, como la capacidad de afrontamiento y resiliencia que desarrollo doña Ligia permitiéndole tener fortaleza para acompañar a otras víctimas; el sentido de pertenencia a su comunidad, pese a las circunstancias la protagonista volvió a algunos de los lugares de donde había salido desplazada, pero esta vez volvió con una historia esperanzadora para las víctimas de aquellos lugares; fortalecimiento del tejido social, por medio de sus poemas, doña Ligia incluye los relatos de muchas víctimas a las cuales ella les ha brindado acompañamiento, facilitando a la víctima la posibilidad de expresar sus experiencias y reinventar su postura dentro de ellas; estos impactos psicosociales contribuyen a que los ciudadanos sean autogestores de su propio cambio y capaces de aportar en la construcción de una sociedad justa, equitativa e incluyente.

En el siguiente fragmento se revela el posicionamiento de la protagonista *“Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”* esta frase que se ubica en el primer párrafo del relato, revela que la protagonista tiene un posicionamiento subjetivo desde el lugar de sobreviviente, por medio de todo su relato expresa el sentido de sí misma, permitiéndole identificar la forma en que ella respondió ante la situación traumática que le tocó vivir junto con sus hijos. Transformo su dolor en una oportunidad para ayudar a otras víctimas, por lo que se capacitó en salud mental y además por medio de la poesía empezó a darle voz a esas personas que la violencia silenció; tomando así una postura de una sobreviviente que a través de su historia busca llevar esperanza a todas estas personas que perdieron todo y están en proceso de reconstrucción.

Los significados alternos que se pueden identificar en el relato respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados son:

- Amenaza y desplazamiento forzoso, por dos veces fue desplazada de su pueblo a causa de las amenazas por parte de los grupos armados que causaban terror en su comunidad.
- Violencia a las mujeres, en el relato se evidencia que Ligia brindó acompañamiento a mujeres afectadas por la violencia del conflicto armado.
- Discriminación, cuando la protagonista tenía ocho meses de embarazo, fue despedida de su empleo, sin tener en cuenta la condición en que se encontraba en ese momento.

A pesar de vivir estos episodios de violencia Ana Ligia demostró empatía y resiliencia logro transformar su dolor en una oportunidad que desde la experiencia le permitió comprender al otro ayudando así a reivindicar a las víctimas del conflicto armado. *“Trabajaba con los desplazados siendo yo misma desplazada, pero no me sentía con derecho a decirlo”* esta frase es

fundamental para comprender todo el relato, ya que ahí, evidencia su postura resiliente ante la situación de horror que causó el desplazamiento por violencia en su vida; decidió afrontar su situación ayudando a otras víctimas, y además reelaborando por medio de escritos los hechos traumáticos y las emociones provocadas en ella por la violencia, permitiéndole alcanzar una reparación simbólica ya que puede reconocer su dolor y el de los demás.

Por medio de los poemas doña Ligia plasma las experiencias vividas de la violencia, permitiendo la creación de una memoria histórica esperanzadora de un futuro mejor. Por lo que las personas que han experimentado situaciones traumáticas, pueden desarrollar conductas resilientes que respondan de alguna manera al hecho de su existencia, actuando de manera humanizadora y activa ante los procesos de construcción social en pro de una transformación positiva.

Tabla 1

Cuadro De La Formulación De Preguntas

Tipo de Pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
	Usted como víctima y líder social ¿Qué cosas positivas considera que se podrían hacer en la comunidad para mejorar las vidas de todos y olvidar lo ocurrido con la violencia?	Busca que Ana Ligia proyecte nuevas oportunidades para aplicar sus habilidades de líder y gestora de cambios en la comunidad, con el fin de enaltecer su labor y construir lazos de movilización de sus proyecciones personales en pro de seguir ayudando a las víctimas.
Estratégicas	Desde su experiencia ¿Cómo cree usted que se podría usar a la poesía para contar las vivencias ocurridas en su comunidad y darles un valor y respeto?	Esta pregunta lleva a Ligia a replantear su postura ante el proceso de acompañamiento a víctimas, e identificar que la habilidad que posee para escribir poesía, permite la construcción de una memoria histórica, reelaborando por medio de escritos los hechos traumáticos y las emociones provocadas en ella por la violencia, permitiendo así, alcanzar una reparación simbólica por medio del reconocimiento de su sufrimiento y el del otro.

	<p>¿Cuál cree usted que es el mayor problema que enfrentan las personas desplazadas por la violencia cuando quieren iniciar una nueva vida en otro lugar?</p>	<p>Con esta pregunta se busca conocer desde su vivencia cual es el obstáculo más grande para todas las personas que son sacadas de sus tierras y que deben enfrentarse con una sociedad que a veces es cruel y egoísta.</p>
	<p>¿Cree usted que el desplazamiento ha afectado la salud mental de sus hijos?</p>	<p>Esta pregunta tiene como objeto conocer la resiliencia que puedan haber desarrollado los hijos de Ana Ligia para afrontar la adversidad y como esta los percibe frente a labor que puedan estar desarrollando.</p>
<p>Circulares</p>	<p>¿Cree que es posible que las personas desplazadas por el conflicto armado puedan regresar a sus tierras para rehacer sus vidas, porque?</p>	<p>Con esta pregunta se pretende conocer si existen posibilidades de cambio para las víctimas del conflicto armado partiendo desde la perspectiva de Ana Ligia y así evidenciar posibles acciones a realizar para auto gestionar soluciones.</p>
	<p>¿Qué sintió usted cuando tuvo la oportunidad de regresar a su pueblo y trabajar con personas en su misma condición, pero en silencio?</p>	<p>Generar apertura y reflexionar sobre las conexiones con su vida permitiendo mirar el pasado desde una postura de aprendizaje y resiliencia.</p>

		Se busca obtener información para entender su percepción en el contexto familiar y social.
	¿Teniendo en cuenta sus vivencias, que cosas positivas ha aprendido y como estas han contribuido transformar su vida y la de otros?	<p>Por medio de esta pregunta se genera un panorama de conciencia permitiendo identificar significados nuevos, aprendizajes, proyectos y recursos fortaleciendo su identidad como sobreviviente.</p> <p>Se busca que la persona se auto reconozca y fortalezca aún más su espíritu de resiliencia.</p>
Reflexivas	¿Qué cosas positivas aprendieron sus hijos que les sirvieron para sobrellevar y salir adelante luego de lo sucedido con el desplazamiento y violencia sufridos?	Se busca que la protagonista se posicione en el escenario vivido, realizando reflexión y análisis profunda de los hechos a la vez que destaca y reconoce habilidades intrínsecas de fortaleza en ella y sus hijos.

Podría indicar ¿Qué se debe tener en cuenta a la hora de guiar a las personas y/o comunidades víctimas del conflicto armado para mostrar nuevas oportunidades de vida?	La pregunta busca colocar a Ana Ligia en un papel de empoderamiento y motivación para ser partícipe en las acciones que se podrían implementar en pro de generar bienestar y oportunidades de cambio a los afectados (víctimas) del conflicto armado.
--	---

Fuente: Elaboración propia

Análisis Del Caso Peñas Coloradas

En el relato de las vivencias de la comunidad de Peñas Coloradas se evidencia una vez más el desplazamiento forzado en Colombia a una comunidad que vivía en armonía como ellos mismos mencionan, con sus propias normas y recursos una comunidad unida y solidaria. De repente el estado irrumpe en la zona cambiando de manera abrupta la cotidianidad, la tranquilidad y de alguna manera los planes de vida de la comunidad. Peñas Coloradas, paso de ser invisible para el estado a padecer el hostigamiento, estigmatización y señalamiento bajo acusaciones de complicidad con actores armados; además de ser sometidos al destierro por los mismos entes del estado anulando sus derechos, dejando estas familias inmersas en la vulnerabilidad social, rompiendo así la estabilidad y sus formas de vida, causando desequilibrio emocional y social en las familias.

La comunidad se ve sola, abandonada y con la problemática de tener que afrontar el fenómeno del desplazamiento, ante la total ausencia de ayudas estatales la comunidad se enfrenta al desamparo, sensación de vulnerabilidad, frustración y desesperanza, conduciéndolos a la desintegración social, familiar y comunitaria. El caso Peñas Coloradas da cuenta a las problemáticas de violencia que afronta la realidad colombiana permitiendo potenciar la empatía, promoviendo el compromiso de nuestro rol como psicólogos en el acompañamiento psicosocial. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.

Los emergentes psicosociales son hechos o acontecimientos que permiten comprender la subjetividad colectiva dentro del proceso socio-histórico de la comunidad, es decir los

significados originados por las interacciones u acontecimientos, en el caso de la comunidad de Peñas Coloradas, los emergentes psicosociales identificados son:

- Con la llegada de las fuerzas militares, los habitantes del pueblo se vieron obligados a movilizarse hacia otros lugares “en un hombro nos colgamos los hijos y en el otro, las tulas de ropa” (2019. Comisión de la verdad) lo único que se lograron llevar consigo fueron los recuerdos de aquel alegre pueblo y unas pocas pertenencias, puesto que los militares les prohibieron la entrada a lo que un día fue su hogar; provocando en la población el sentimiento de destierro, el cual continua vigente en las personas de esta comunidad ya que aún el Estado no les ha brindado la atención que requieren.
- Estigmatización social, el Estado, las fuerzas militares y comunidad en general han asociado negativamente a la población de Peñas Coloradas con el terrorismo y actos delictivos que cometen las guerrillas, tildando así a los campesinos de guerrilleros por su manera de vestir y por su procedencia; lo cual ha marcado a la población negativamente logrando que se sientan excluidos, ignorados y olvidados.
- En un intento por resurgir del dolor, la población se organizó para recuperar el pueblo de Peñas Coloradas, de donde un día fueron desterrados, lastimosamente no tuvieron apoyo y nuevamente fueron ignorados sus derechos, por lo cual hasta el momento siguen sin hogar, pasando necesidades y además perseguidos e interrogados como cómplices del terrorismo.

De acuerdo a los emergentes psicosociales en el caso Peñas Coloradas están relacionadas las necesidades básicas de la comunidad ya que a causa de las mismas buscaron refugio en territorios lejanos, buscando alternativas de vida trabajando la agricultura y con pocas

alternativas de sustento con la misma, su trabajo no era reconocido y sus productos casi nadie los comercializaba y los compraba, lo que los obligo a la siembra de cultivos ilícitos como la coca, como medio de solventar una vida digna, con base a ello los militares “ejercito “enviados por el gobiernos obligaron a la población a abandonar sus territorios, siendo amenazados y aterrorizados por los mismos, quienes los obligaron a marcharse de aquel lugar dejando sus costumbres, su cultura y sus ideologías políticas en aquel lugar donde algún día vivieron felices. Este escenario de violencia creo desconfianza frente a los estados gubernamentales del territorio nacional, miedos, tristezas y desarraigos que aun día los sigue atormentando a la población víctima del conflicto armado, porque la población aún continúa desplazada sin recibir ninguna ayuda y sufriendo las mismas necesidades básicas que un día los obligo a tomar el camino de la siembra de cultivos ilícitos, como medio de subsistencia.

El estigma es una concepción negativa hacia una persona o grupo, lo cual genera discriminación y exclusión, convirtiéndose en un factor de riesgo para la población de Peñas Coloradas, favoreciendo situaciones estresoras que atentan contra su integridad física y emocional. Al ser catalogados como cómplices del terrorismo, genera grandes impactos negativos, afectando la identidad colectiva, perdida de empoderamiento, aislamiento social y político, desempleo y pobreza. De acuerdo a lo anterior se puede afirmar que la estigmatización social genera brechas de desigualdad y exclusión social, lo cual hace que la construcción de la paz se limite y las victimas sigan sin tener atención y acompañamiento psicosocial.

Es necesario comprender que la violencia hirió la dignidad de estas personas, los silencio y por eso tienen temor a exigir sus derechos, fueron desplazados de sus territorios y por ende obligados a ocultar su identidad, fueron desarraigados de su propia historia, muchos proyectos y

sueños fueron cortados, por lo cual prefieren guardar silencio y evitar recordar su historia. El desarraigo abarca todo lo relacionado con la pérdida de vínculos vitales para el ser humano, entre ellos el territorio, cultura, identidad, familia violación de sus derechos.

Por lo que el acompañamiento a las víctimas es una labor que trasciende más allá de saberes teóricos, es un que hacer desde la epistemología del dolor, es decir sentir el dolor del otro, ya que solo así la víctima sentirá la libertad para expresarse y dejar de lado los temores que le impiden alzar su voz, permitiendo al psicólogo ubicarse desde la verdad contada por la víctima, para que por medio de la estrategia de la memoria la víctima pueda sanar y pensar en un presente y futuro.

Para la población de Peñas Coloradas, se hace pertinente implementar las siguientes acciones de apoyo:

- Realizar abordaje y acompañamiento psicosocial, teniendo presente el hecho de la estigmatización a la que están siendo víctimas, además de todos los hechos violentos ocurridos. Movilización de redes de apoyo, entes institucionales del estado y un equipo interdisciplinar que apoye el proceso de reconstrucción posibilitando la atención integral de las víctimas, garantizando su atención física, emocional y social, en búsqueda de su bienestar integral.
- Realizar el reconocimiento a sus historias y trabajar en la esperanzadora posibilidad de desarrollar su vida con libertad, recuperación emocional, tomando sus capacidades, habilidades y sus recursos intrínsecos para desarrollar un proceso de resiliencia social comunitario, dando paso a la conexión con sus relatos y narrativas, generando espacios de confianza para la expresión, la reconciliación, enseñando a confiar y

trascender el camino desbloqueando barreras, generando cambios en medio de la adversidad. Es importante generar y desarrollar acciones encaminadas a escuchar y entender a las víctimas sin presionar o juzgar, teniendo como principal objetivo la reconstrucción del proyecto de vida y el tejido social comunitario.

Tabla 2

Estrategias Psicosociales

	Estrategias Psicosociales				
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 1	Reconstrucción familiar y social	El desplazamiento forzado no solo obliga al sujeto abandonar todo, sino que también pierden lazos afectivos y relaciones construidas en su entorno campesino. Pierden las formas particulares de vivir y sentir la región, sus estilos de vida y prácticas cotidianas al igual que el conocimiento social de sus coterráneos. A través de un encuentro se puede	Fase 1: diagnóstico participativo Dos semanas Fase 2: reflexión y esparcimiento social grupal Dos semanas Fase 3: evaluación Una semana	Inicialmente se colectara información para realizar el diagnóstico, esto por medio de la observación participativa y una entrevista semiestructurada que permita la indagación a las familias sobre las preocupaciones que los aquejan y que están afectando sus relaciones familiares y sociales. Creación de una cartografía social, en la cual se involucrarán todos los habitantes de peñas coloradas, a fin de que puedan construir una comprensión de su realidad territorial y así de manera	A través de esta intervención se espera que las personas generen lazos de confianza y confidencialidad compartiendo sus experiencias y convirtiéndolas en sucesos positivos como; comunicación asertiva, manejo de conflictos etc.

		brindar herramientas para que los sujetos y su comunidad fortalezcan las redes sociales y culturales. Objetivo Promover procesos de reconstrucción familiar y social.		colaborativa puedan identificar recursos que les permitan construir un mejor futuro para su territorio. Al finalizar toda la intervención se creara una herramienta de evaluación por medio de una DOFA	
	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Estrategia 2	Construyendo una mejor calidad de vida	Implementar talleres grupales donde se fortalece la orientación vocacional y el proyecto de vida de cada sujeto. Objetivo Promover los proyectos de vida de los desplazados de peñas coloradas.	Fase 1: sondeo de motivaciones 2 horas Fase 2: implementación de talleres	Por medio de un conversatorio se identificaran las motivaciones y aspiraciones de los participantes. Acompañamiento psicosocial a través de talleres dinámicos donde se logra identificar la vocación que cada uno lleva dentro con el fin de apoyarlos a lograr metas	Se espera que los sujetos elaboren su proyecto de vida y el restablecimiento de su integridad emocional y su identidad como ser social, influyendo en una continúa mejora de autogestión.

				individuales y colectivas para una mejor calidad de vida.	
Estrategia 3	Nombre	Descripción fundamentada y Objetivo	Fases - Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
	Manejo de emociones	Las personas que se enfrentan a sucesos traumáticos, como el desplazamiento y el desarraigo, pueden desarrollar problemas de estrés severo con síntomas disociativos y ansioso-depresivos, interfiriendo así en la calidad de vida y relaciones interpersonales.	Fase 1: identificación de emociones 1 hora Fase 2: autorregulación emocional 1 hora semanal por 4 semanas	Se hace una breve explicación sobre las emociones, y se le pedirá a los participantes que identifiquen las emociones por medio de la expresión del rostro. Una vez a la semana se tendrá un encuentro con los participantes a fin de llevar un registro emocional, lo que permitirá el reconocimiento de que todas las emociones son	Se espera que con esta actividad los sujetos regulen adecuadamente sus emociones en situaciones que se necesite y así tratar de manejar situaciones complicada del diario vivir.

	<p>Objetivo: Desarrollar diferentes estrategias para promover la regulación de emociones en los miembros afectados del desplazamiento forzado en peñas coloradas</p>	<p>Fase 3: técnicas de regulación y relajación</p>	<p>causadas por situaciones y que producen una reacción. Mediante un ejercicio grupal y lúdico se enseñan técnicas de respiración y yoga.</p>
--	--	--	---

Fuente: Elaboración propia

Informe Analítico Y Reflexivo De La Estrategia De Foto Voz

La violencia ha tenido lugar en el mundo cumpliendo diferentes roles, de acuerdo al contexto donde se desarrolla, algunas poblaciones han sido dominadas y afectadas más que otras sin embargo en todas ha dejado secuelas difíciles de borrar; la violencia no distingue género o raza, se instaura en cualquier ámbito ya sea político o social, está se aprovecha de la existencia de un escenario de confrontación en el cual siempre habrá un perpetuador y otra persona que sufra las consecuencias de la violencia generando miedo y desesperanza.

El desarrollo de los ejercicios que se llevaron a cabo para construir el producto de “Foto voz”, permito evidenciar diversos escenarios de problemáticas sociales que viven en cada uno de los territorios de los participantes, así mismo, permitió apropiar los elementos que en estos se presentan ya sea de forma intrínseca o extrínseca, los cuales se interiorizan con la experiencia y el trabajo de campo realizado en cada uno de ellos. Los elementos que se pueden observar en las imágenes del ejercicio; expresión de emociones, problemáticas sociales, cultura, historia, formas de abordar sus realidades, resiliencia, condiciones geográficas, económicas y sociales, las acciones subjetivas que cada comunidad toma como posible esperanza de cambio, nuevos escenarios de proyección de bienestar individual y colectivo.

Los ejercicios de Foto voz desarrollados en nuestro grupo, está compuesto por diversidades de valores simbólicos, las fotos y la narrativa que las acompaña, lo son en sí mismas. Este ejercicio simbólico, visto desde la subjetividad, ha permitido generar diferentes perspectivas, las cuales han propiciado una mirada lógica y empática hacia los otros; los valores simbólicos y subjetivos que se logran reconocer en los contextos de violencia son los estados de vulnerabilidad, los factores de pobreza, la falta de acceso a educación y la ausencia de

empoderamiento que necesitan muchas comunidades para resolver esas problemáticas y tener una mejor calidad de vida.

Por medio de la técnica de foto voz, se permitió al estudiante tomar una postura de análisis e interpretación de la dimensión subjetiva de la comunidad o las personas inmersas en la situación, reconociendo que hay simbologías e interpretaciones tanto individuales como grupales, que producen una subjetividad colectiva; por lo tanto, como elementos subjetivos podemos evidenciar: estilos de vida, el silencio, el poder, la cultura, el dominio sobre el otro, control político, luchas de sobrevivencia por su origen, territorio, la cultura ambiental, los monumentos, las manos, las calles, la palma, la naturaleza, la carta del vecino; así mismo, el lenguaje impreso dentro de cada foto voz, cargado de emociones y reflexiones que nos permiten repensarnos y analizar nuestras realidades sociales, puesto que, más que recrear afectaciones por medio de la fotografía, lo que buscamos es generar sensibilización a la comunidad y lograr un impacto hacia el cambio.

Desde la aplicación de esta técnica, el investigador se sumerge más allá de los saberes teóricos, identificando y visibilizando los problemas sociales que se desarrollan en sus alrededores; dando a conocer las realidades sociales y cuestionando el porqué de las situaciones y como intervenir para generar un hecho transformador de la realidad. El hecho de recrear una realidad social por medio de la foto voz, es un acto de construcción de una memoria histórica, la cual se convierte en una herramienta de intervención psicosocial, por medio de la cual se identifica, recuerda y narra el conflicto o actos de violencia, desde otro ángulo de la realidad, colocando de manifiesto los problemas sociales, lo cual permite al investigador buscar soluciones ante aquellas situaciones por medio de acciones de intervención, para la

transformación de sus realidades, no solo individuales, sino que también las colectivas evitando la repetición de actos violentos e indiferencia por la necesidad del otro.

Las narrativas visuales, no solo expresan la situación de una comunidad, sino que también involucra, esas historias de vida, costumbres, tradiciones, recuerdos, es decir una identidad colectiva, donde el conflicto o hecho violento no solo marco a un individuo, sino que marco la vida de padres, madres, hijos, vecinos, amigos, de toda un comunidad, mostrando un fuerte entretejido social lleno de vivencias dolorosas y de vivencias transformadoras del dolor. Por medio de la narrativa visual se plasman realidades de forma metafórica que involucran los valores simbólicos, que los grupos dan a cada suceso que marca la historia de su pueblo, localidad o un país. Es decir los modos de ver y sentir las situaciones problemáticas dentro de su realidad social, el sentido de pertenencia y cohesión social, y participación en la construcción de memorias que vinculan toda la esencia e identidad colectiva. De igual manera los valores subjetivos están vinculados con la percepción de sí mismos y su realidad, por lo cual desde el ejercicio de la foto voz se pudo hacer un acercamiento hacia lo que piensan las víctimas y la población en general sobre la violencia, identificando así los modos de sentir, actuar y pensar que tienen los individuos dentro de una comunidad.

El hecho de tomar una foto de algún lugar, situación o contexto, va más allá de ser una simple imagen, puesto que esta representa una realidad la cual puede mantenerse en el tiempo o modificarse, en gran parte estas realidades pueden ser problemáticas, así que al dar a conocer una realidad por medio de la imagen narrativa, se facilita el proceso de problematización y el actuar ante las situaciones adversas de la comunidad. Por lo cual la herramienta foto voz, es una técnica de acción e intervención psicosocial, que usa la imagen narrativa como estrategia para hacer

visible una realidad problemática y poder identificar la postura de los actores sociales dentro de ella, a fin de establecer acciones de intervención encaminadas a dotar de herramientas de afrontamiento y empoderamiento comunitario, para que la misma comunidad sea autogestora de su propio cambio.

Cada comunidad de acuerdo a sus experiencias u eventos traumáticos, tienen diversas capacidades de afrontamiento, de acuerdo a los trabajos logrados por los cinco estudiantes, se evidencian diferentes acciones resilientes que las comunidades adoptaron en su día a día para resurgir del dolor y construir nuevas oportunidades de transformación de esa realidad dolorosa, permitiéndoles afrontar las dificultades interpuestas en su recorrido. Dentro de las acciones adoptadas por las diferentes comunidades, se encuentran: actividades culturales y deportivas, educación, creación de grupos comunitarios o sociedades campesinas productivas, pequeños negocios de emprendimiento, participación política y surgimiento de nuevos líderes comunitarios; todas estas acciones contribuyen a fortalecer el tejido social, a lograr una sanación y perdón colectivo, y la construcción de una mejor sociedad con oportunidades y participación.

La articulación psicosocial con encuentros y relaciones dialógicas si pueden servir herramienta de construcción de memorias colectivas que permita catalizar lenguajes, violencias sociales y otros aspectos que se puedan presentar, debido a que en ella se refleja una participación colectiva y activa, concientización, subjetividad de las realidades cotidianas, identificación de puntos de partida y elementos de interés a solucionar. Los encuentros dialógicos articulados a una acción psicosocial con las víctimas u actores sociales de alguna situación problema, permiten a la víctima expresar y plasmar su narrativa desde la experiencia del dolor, identificando factores de riesgo que contribuyeron a que se experimentara el hecho de

violencia que atento contra su integridad, derechos y dignidad humana; el evocar los hechos traumáticos provocan que las víctimas puedan alcanzar una reparación simbólica por medio del reconocimiento de su sufrimiento, y así poder liberarse del odio y estar en paz consigo mismo y los demás; contribuyendo al desarrollo de nuevas propuestas de cambio que favorezcan las necesidades y permitan el afrontamiento, apertura y consolidación de esfuerzos para una mejor calidad de vida.

Cabe resaltar que una parte importante y clave dentro del proceso de memoria colectiva, es reivindicar el papel de la víctima en la historia, trabajando desde los factores protectores que favorezcan a la resocialización y adaptación a una nueva forma de vida. Podemos ver que hay una manera de asegurar que el lugar donde operamos visualice su realidad y logre generar un autodiagnóstico que permita identificar problemas internos dentro de la comunidad y crear estrategias que puedan mejorar la calidad de vida, incluida la seguridad y la tranquilidad, creando un futuro para minimizar los factores de riesgo. La memoria colectiva o de un país, permite reconocer que somos iguales y que la violencia nos marcó a todos, permite reestructurar las percepciones negativas y trabajar para construir un presente y futuro cimentado en una paz compartida.

Link Wix Paso 3

<https://leyagre.wixsite.com/exposicionesg55>

Conclusiones

El ejercicio realizado en la experiencia de la foto voz refleja los escenarios de violencia causados por el conflicto armado, los cuales afectan el bienestar, la integridad y la calidad de vida de la población, causando daños psicosociales y físicos debido a desplazamientos, muertes, extorciones, reclutamiento de jóvenes a la guerra y demás actos relacionados que dejan desolación, desesperanza, tristeza y dolor en aquellas personas que viven estos episodios difíciles de superar, es en estos escenarios donde el apoyo psicosocial, apoyo gubernamental y labores sociales aportan de manera significativa en la reconstrucción de vida a la población afectada y en riesgo de vulnerabilidad.

En cada uno de los ejercicios se pudo identificar que las sociedades que habitan dichos territorios tienen unas formas de abordar sus realidades partiendo siempre de la resiliencia y apertura al cambio en pro de mejorar sus condiciones de vida, ya sean, económicas, psicológicas y/o sociales para conseguir un bien común.

Uno de los factores de importancia que el desarrollo del ejercicio de la “Foto Voz” nos dejó, tiene que ver con la experiencia que cada estudiante tuvo para interiorizar e interpretar los escenarios subjetivos presentados, por ejemplo, “El conflicto armado con su secuela de violencia y problemas psicosociales principalmente en las zonas rurales, donde las condiciones de riesgo son mayores” (Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C., 2002 P. 339), contexto que puede servir como foco de reconocimiento a la hora de extraer información simbólica, subjetiva, geográfica, cultural, económica, social entre otras. Esta técnica permite la adaptación, contrastación y puesta en práctica la teoría aprendida en los escenarios, propiciando prismas de conocimiento sobre las realidades y generación de modelos u estrategias de transformación.

La memoria histórica y la transformación psicosocial son parte esencial en el resultado de la intervención a una problemática en particular, puesto que, la evidencia de elementos como expresión de emociones, resiliencia, realidades y la subjetividad permiten construir “Una parte vital de nuestra sociedad, la sensación de contribución social, e incluso la creencia de que lo que hacemos tiene algún sentido o hace alguna aportación al bienestar común” (Blanco, A y Díaz, D., 2004 P. 249), es decir, se contribuye a que una comunidad pueda generar cambios y movilizar nuevos escenarios de bienestar individual y colectivo.

Es importante la reconstrucción de tejido social, protección de derechos humanos, acciones y apoyo psicosocial, construcción de escenarios colectivos con herramientas artísticas y de motivación que permitan la reconstrucción de memoria y la calidad de vida de las víctimas afectadas por la violencia.

Referencias Bibliográficas

- Alto Comisionado para las Naciones Unidas y los Refugiados ACNUR. (2006). La herramienta para el diagnóstico participativo en las operaciones. Ginebra Suiza. Recuperado de <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=4c5142572>
- BLANCO, AMALIO, & DÍAZ, DARÍO (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15(3),227-252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180617834001>
- Blanco, A y Díaz, D (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno de estrés postraumático. *Clínica y Salud*, 15 (3), 227-252. <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>

- Fabris, F. (2011). De los noventa al Bicentenario, una lectura de la subjetividad colectiva argentina. En Cuadernos de Campo #10. Junio 2011. Argentina: Campo Grupal.
- Fabris, F.; Puccini, S. (2010). De la expectativa al conflicto. Un análisis de la subjetividad colectiva durante 2008. Revista Campo grupal, XIII, 128
- Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>
- Martínez A (2016) La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007
- Martínez, M. (2005). SUBJETIVIDAD Y CULTURA, UNA MIRADA FREUDIANA.
Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4796066.pdf>.
- Ministerio de Salud y Protección Social. (Diciembre de 2017). minsalud.gov.co. Recuperado el 16 de Noviembre de 2021, de minsalud.gov.co:
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Atencion-psicosocial-en-emergencias.pdf>
- Ortner, SB (2005). Subjetividad y crítica cultural. *Teoría antropológica*, 5 (1), 31-52.
<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1463499605050867>
- Rutas del Conflicto. (s.f.). rutasdelconflicto.com/. Recuperado el 17 de Noviembre de 2021, de rutasdelconflicto.com/: https://rutasdelconflicto.com/especiales/estigma_grupo_armado/

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. Recuperado de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>