



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM – ESTELI

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en
Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura
Hispánicas**

**El Cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de
expresión oral en los estudiantes de noveno grado A del Centro Escolar
Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo
Nuevo, durante el segundo semestre 2020**

Autores:

Daviana María Vanegas González

María Elena Cruz Videá

Tutor:

MSC. Oscar Arauz Lumbí

Estelí, sábado 30 de enero, 2021



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM – ESTELI

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en
Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura
Hispánicas**

**El Cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de
expresión oral en los estudiantes de noveno grado A del Centro Escolar
Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo
Nuevo, durante el segundo semestre 2020**

Autores:

Daviana María Vanegas González

María Elena Cruz Videá

Tutor:

MSC. Oscar Arauz Lumbí

Estelí, sábado 30 de enero, 2021



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio **SE HACE CONSTAR** que las estudiantes: Daviana María Vanegas González y María Elena Cruz Videá, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**, han elaborado tesis de **Seminario de Graduación** titulada: *El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado A del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020*; la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los 25 días del mes de febrero del año dos mil veintiuno.

Atentamente,

Lic. Oscar Antonio Arauz Lumbí

**Docente - Tutor de tesis
FAREM-Estelí**

C.c. archivo

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedicamos especialmente:

A Dios por ser el maestro por excelencia y brindarnos siempre la fuerza, voluntad, sabiduría e inteligencia para llegar a la culminación de nuestra investigación.

A familiares, maestros y amigos, puesto que han formado parte esencial durante el transcurso para la realización y culminación de éste trabajo.

A MSc. Oscar Arauz Lumbí, por instruirnos en esta investigación y ser un ejemplo a seguir por el amor a la enseñanza.

A nosotras, porque logramos culminar de manera dichosa nuestro trabajo, fruto de mucho esfuerzo y dedicación, durante el proceso de enseñanza - aprendizaje en el contexto universitario.

Agradecimiento

En la realización de este arduo trabajo queremos agradecer primera mente:

A Dios por brindarnos la fuerza, salud, sabiduría y entendimiento para llevar a cabo la culminación de dicho trabajo.

A nuestros familiares por brindarnos su apoyo incondicional tanto en el ámbito económico, moral y psicológico por qué nos impulsan a seguir a delante para lograr nuestros objetivos y llegar al auge de éste trabajo investigativo.

A nuestro docente guía Óscar Arauz Lumbí por brindarnos su ayuda y conocimientos para la realización de dicho trabajo.

Resumen

El presente trabajo titulado “El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”. El objetivo principal de este estudio es: Valorar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania Casa Blanca, municipio Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020. La metodología empleada en dicho estudio es cualitativa- descriptiva, se tomó una muestra de 11 estudiantes utilizando el muestreo no probabilístico, utilizando el método inductivo porque se observan las características genéricas de las estrategias metodológicas usadas, partiendo de esta premisa se aplica una propuesta metodológica innovadora que pretende suprimir las dificultades presentadas por los estudiantes en el proceso de exponer para desarrollar habilidades y posteriormente se presentan los resultados en el aprendizaje. Entre sus resultados se evidenció que el uso del cómic en los estudiantes permitió el mayor interés por la lectura, la habilidad de escribir correctamente, utilizar la ortografía en sus producciones escritas, mejorar su expresión oral, mejorar la escritura, creatividad, imaginación, ingenio, análisis, dibujo, coloreado, seguridad de sí mismo y dominio escénico. Las conclusiones de la investigación es que a través del uso del cómic los estudiantes de noveno grado desarrollaron habilidades de expresión oral.

Palabras Claves: Estrategias metodológicas, desarrollo de habilidades, expresión oral.

Índice

Contenido

Introducción	12
Tema general:	13
Tema delimitado:	13
Objetivos	13
General:	13
Específicos:	13
Planteamiento del problema	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Sistematización del problema	15
Justificación	16
Antecedentes	18
A nivel internacional	18
A nivel nacional	19
A nivel local	20
Marco Teórico	22
1. Fundamentación teórica	22
1.1. Estrategias	22
1.1.1. Conceptualizaciones	22
1.1.2. Importancia de estrategias:	24
1.1.3. Tipos de Estrategias	24
1.1.4. Tipos de Estrategias según su función	26
1.1.5. Estrategias metodológicas	27
1.1.6. Importancia de estrategias metodológica	29
2. Expresión oral	30
2.1. Concepto	30

2.1.1. Importancia de la expresión oral	31
2.1.2. Habilidades de expresión oral	32
2.1.3. La expresión oral de los alumnos	33
2.1.4. Dificultades de la expresión oral	34
2.1.5. Estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral	35
2.1. Actividades de micro aprendizaje.....	35
3.1. El cómic	37
3.1. Importancia del cómic como estrategia metodologica educativo.....	38
3.2. ¿Qué se puede conseguir a través del uso metodológico del cómic?	39
Diseño metodológico.....	41
Operacionalización de variables	49
Análisis y discusión de los resultados	51
Conclusiones	57
Recomendaciones	58
Propuesta y aplicación de estrategia metodológica	59
Planteamiento del problema.....	59
Descripción de la problemática	59
Formulación del problema	60
Sistematización del problema.....	60
Justificación	60
Pregunta central de la que parte la propuesta de estrategia	60
Objetivo general y objetivos específicos	61
♥ Objetivo General	61
♥ Objetivo Específicos	61
Fases de la ejecución de la estrategia metodológica	61
Fase número 1.....	61
Fase número 2:	61
Fase número 3:	62

Definición de componentes de intervención:	63
Bibliografía	65
Anexos	72
Índice de Matrices	
Matrices de reducción de la información – entrevista	72
Matrices de reducción de la información – entrevista a estudiantes	75
Matrices de reducción de la información – entrevista a estudiantes	80
Matriz de reducción de la información – observación	85
Matriz de reducción de la información – grupo de discusión	87
Análisis por objetivo	91
Índice de Anexos	
Anexo 1. Guía de observación a docente:	94
Anexo 2. Guía focal dirigido a estudiantes	96
Anexo 3. Entrevista dirigida a docente	98
Anexo 4. Entrevista dirigida a docente	101
Anexo 5. Entrevista dirigida a estudiante	103
Anexo 6. Entrevista dirigida a estudiante	106
Anexo 7. Estudiantes formados en grupo realizando el cómic, con el poema asignado ...	108
Anexo 8. Grupo exponiendo su cómic elaborado con base al poema asignado	109
Anexo 9. Grupos de discusión - Grupos focales	109
Anexo 10. Entrevista realizada a Docente	110
Anexo 11. Transcripción de datos obtenidos en las entrevistas y grupos focales	110
Anexo 12. Entrevista respondida por estudiante de noveno grado "A"	111
Anexo 13. Carta de permiso al centro	112
Anexo 14. Carta de validación de instrumentos	113
Anexo 15. Carta de validación de instrumentos	114
Anexo 16. Carta de validación de instrumentos	115
Anexo 17. Plan didáctico de la docente donde no reflejas estrategias metodológicas	116

<i>Anexo 18. Plan de Clases de la docente</i>	117
Anexo 19. Plan diario aplicado a estudiantes para la implementación de la estrategia	118
Anexo 20. Plan diario para la aplicación de la estrategia	121
Anexo 21. Carta de aprobación de permiso	123
Anexo 22. Validación de aplicación de estrategia firmada por el Director del Centro.	124
Anexo 23. Validación de estrategia firmada por docente de Lengua y Literatura	125

Introducción

La expresión oral es de gran importancia para el desarrollo académico de los estudiantes de secundaria, porque la pronunciación o dicción forma un aspecto básico para fortalecer y obtener conocimientos que el nivel educativo demanda.

Expresarse oralmente no es simplemente hablar por hablar, es saber en realidad de lo que se está tratando, tener claro el concepto y así de la misma manera, expresarlo. (Reyzábal, 2012, pág. 1)

De este modo, los discentes, se defienden mínimamente en las circunstancias diarias en las que participan, por lo tanto, necesitan de una adecuada expresión oral en situaciones más formales como las exposiciones, debates públicos, discusiones, exámenes orales o las entrevistas.

Es evidente que la mayoría de los estudiantes de secundaria, tienen dificultades de expresión, debido a diversos problemas que no han logrado superar, entre las cuales se encuentran: poca fluidez, nerviosismo, falta de dominio escénico, inseguridad de sí mismo, a pesar de que sean capaces de escribir o leer correctamente, se les obstaculiza expresar sus ideas de manera coherente, hacer una pregunta, exponer un tema o pasar al frente en una clase; es decir, al momento de presentarse ante el público.

Es por ello, que el presente trabajo titulado ***“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado”*** está fundamentado en la investigación con insumos objetivos que manifiestan la problemática detectada mediante una serie de observaciones, constatando, el déficit en la expresión oral dado que los estudiantes del grupo de análisis, presentan deficiencias al expresarse, teniendo dificultad para explicar un tema, les falta coherencia y claridad para expresar lo que quieren comunicar y muestran inseguridad al hablar frente a un público.

Por consiguiente, el objetivo de esta investigación es validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral y apoyar a los estudiantes a que desarrollen habilidades y logren expresarse con mayor eficiencia y procurar la mejora de la calidad en el desarrollo académico; no obstante, los datos obtenidos mediante la implementación serán reflejados en matriz de reducción e interpretación de datos.

Tema general:

Estrategias metodológicas para desarrollar habilidades de expresión oral

Tema delimitado:

El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020

Objetivos

General:

Valorar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020

Específicos:

- Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de noveno grado “A”
- Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado “A”
- Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania
- Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral

Planteamiento del problema

Generalmente, un gran porcentaje de estudiantes presentan deficiencia en la expresión oral, puesto que los docentes, en ocasiones, no aplican las debidas estrategias metodológicas para desarrollar eficazmente este eje temático en los subsistemas educativos de Nicaragua.

El planteamiento anterior, surge a partir de una necesidad institucional en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, lugar en donde se realizó la investigación, se acentúa el problema, debido a que hay docentes que tiene conocimiento estrategias metodológicas de expresión oral, pero no las aplica en el contexto áulico, por lo que a los estudiantes se les dificulta exponer, incrementar su vocabulario, expresar sus sentimientos e ideas y la razón de ello, es el desconocimiento de los grandes beneficios que éstas ofrecen.

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente, se observa en la comunidad estudiantil, el pánico escénico en cuanto a la realización de exposiciones orales, que afecta a educandos en general. Castillo (2013), afirma que existen circunstancias que crean en nuestro interior pensamiento y emociones de miedo y malestar. Situaciones como exposiciones, audiciones, entrevistas, participación en obras de teatro u otras actividades diarias en las que se enfrentan a contextos de publicidad, ante personas que nos escuchan o que nos observan, pueden ocasionar grandes problemas en las personas que lo sufren, llegando incluso a derivar en fobia social.

A estos sentimientos de inferioridad, temor e incluso pánico, se les denomina miedo escénico, este puede afectar a todas las personas, siendo más característico en aquellas que trabajan y se exponen delante de un público, como los músicos, actores, bailarines, oradores, cantantes, entre otros.

Por consiguiente, cuando se habla de pánico escénico también se refiere a un estado de temor, el cual incide en el aula de clases, en el hogar o en cualquier área donde nos enfrentemos a realizar nuestras exposiciones o discursos, por tanto, de continuar con esta problemática las consecuencias en las que se enfrentarían los estudiantes serían graves, puesto que esta lo induce cada vez más a un sentimiento de inferioridad, inculcando temor a tal modo de negarse rotundamente a realizar exposiciones.

Por ello, en este trabajo se indagó sobre la importancia del uso del cómic, para desarrollar habilidades de expresión oral, dado que, este medio permite la lectura de manera natural; es decir viendo solamente las imágenes comienzan a expresarse. Barrero (2009). Por lo tanto, resulta vital adquirir conciencia del hecho apremiante, de enseñar a los estudiantes de hoy a comprender e interpretar imágenes como soporte de textos de diferentes tipos y como base para la interpretación y comprensión adecuada de la información.

1.2. Formulación del problema

En la actualidad, el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la expresión oral tiende a tener dificultades, porque existe poca seguridad en desenvolverse en público y otras dificultades como: el miedo, la fluidez, nerviosismo, timidez, inseguridad de sí mismo, el uso de vocabulario no adecuado, la falta de concentración, es por ello que se plantea una propuesta de solución a esta problemática, a través del uso de estrategias que ayuden a desarrollar habilidades en expresión oral.

A partir de lo anterior se deduce la siguiente pregunta problema: ¿De qué manera el cómic como estrategia metodológica desarrolla habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020?

1.3. Sistematización del problema

Conforme a la pregunta problema, se derivan las siguientes preguntas directrices:

¿Qué dificultades presentan los estudiantes de noveno grado “A” al momento de expresarse oralmente?

¿Cuáles estrategias metodológicas implementa la docente con sus estudiantes de noveno grado “A” para enriquecer la expresión oral?

¿Qué estrategia metodológica desarrolla habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania?

¿Cómo evalúan los estudiantes y docente la estrategia metodológica el cómic para desarrollar habilidades de expresión oral?

Justificación

El presente trabajo aborda “El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en el aula de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, Casa Blanca municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”.

El tema en estudio es de gran importancia, porque pretende contribuir a superar las dificultades que presentan a diario los estudiantes en su proceso de formación académica, en el que de forma sistemática se ven obligados a realizar exposiciones de diversos temas y disciplinas. Se va investigar este tema porque se procura, validar una estrategia que contribuya positivamente en el proceso educativo de los estudiantes, para una buena formación y dominio de la expresión oral. A partir de las observaciones realizadas y la experiencia docente, se ve la necesidad de utilizar estrategias didácticas que formen a estudiantes en la práctica de la expresión oral que permitan un mejor aprovechamiento de estas en el aula de clases.

Por ende, la nueva información que aporta es que, los estudiantes pueden construir sus propios conocimientos con la ayuda de las estrategias que se les facilita, por tanto, el cómic mejorará la expresión oral en cuanto al léxico e implica creatividad, imaginación, ingenio, análisis, interpretación, responsabilidad individual y compartida, como trabajo en equipo, entre otras habilidades más; que permitan lograr un aprendizaje significativo.

De igual manera la relevancia que enmarca, la propuesta del cómic como estrategia metodológica es la intencionalidad de forjar un aporte a la enseñanza del docente de español y así mismo al aprendizaje del estudiante para el cumplimiento de los objetivos propuestos en los planes diarios, basados en la malla curricular, para los contenidos del área de Lengua y Literatura, introducida desde una perspectiva de favorecer, desarrollar, enriquecer y aprender, en donde los estudiantes que cursan noveno grado se les facilite la asimilación de información y el fortalecimiento de los saberes en cuanto al desarrollo de la expresión oral.

Por tanto, se debe reconocer que las estrategias son herramientas fundamentales para la enseñanza e instrucción en la disciplina de Lengua y Literatura, por lo que es de suma importancia el uso de las mismas, para encaminar a cada discente a obtener nuevos y mejores aprendizajes.

El principal propósito de esta investigación es, resolver las dificultades que muestran los estudiantes en el momento de realizar exposiciones, mediante una propuesta e implementación de una estrategia que contribuya a desarrollar habilidades de expresión oral que les faciliten la exposición de sus trabajos escolares. Este estudio cumple con la línea de investigación número uno de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí, específicamente del departamento de Ciencias y Humanidades: “Calidad Educativa”.

Según expresa Pérez & Merino (2010) que viabilidad (es la cualidad de viable que tiene probabilidades de llevarse a cabo o de concretarse gracias a sus circunstancias o características). La viabilidad permite saber si la investigación fracasará o aportará beneficios al problema encontrado. En nuestro caso, se pretende que la estrategia propuesta sea viable para realizar su validación en el contexto áulico y dentro de los parámetros de tiempo y forma y acorde a lo establecido por el Ministerio de Educación.

Esta investigación es pertinente, porque afirmándose en una aproximación a la realidad del contexto educativo; permitirá fortalecer aspectos epistemológicos referentes al uso de estrategias metodológicas valiosas para el desarrollo de habilidades en cuanto a la expresión oral, el uso de las mismas y las dificultades que pueden presentar los docentes y estudiantes en cuanto a la educación, mejorando así el proceso de aprendizaje y por consiguiente contribuir a la obtención de la calidad educativa en Nicaragua.

De tal manera, Pérez & Gardey (2017), expone que; la efectividad es la capacidad de conseguir el resultado que se busca. Por ende, esta investigación pretende ser efectiva en la aplicación de la estrategia.

De esta forma la sustentación teórica de este trabajo afirmará la consolidación de la aplicabilidad de una estrategia metodológica al afrontar el proceso de cambio en el aula de clase y por supuesto, comprobando su efectividad. Es decir, el cómic dejará de ser un simple medio humorístico considerado por la sociedad en general para transformarse en una estrategia de desarrollo de habilidades en expresión oral y de aprendizaje, que aporte a la calidad de la educación en el área de Lengua y Literatura, siendo metodológicamente objeto de estudio en futuras investigaciones pertinente a la educación de la Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí, FAREM-Estelí.

Antecedentes

El ejercicio docente se caracteriza por la aplicación de una serie de aprendizaje en todos los establecimientos educacionales. Se puede decir, con cierta propiedad que estas estrategias son un material fundamental al momento de entregar los contenidos curriculares y promover los aprendizajes en los estudiantes. En estudios realizados se encontraron investigaciones con temas similares, dirigidos a otros grados y niveles, los cuales se presentan a continuación:

A nivel internacional

Paucar (2018), muestra el tema *“Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación”*, el objetivo primordial de este estudio es analizar los niveles de las estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I. E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca.

El resultado de la investigación refleja resultados satisfactorios, dado que, la aplicación de las estrategias metodológicas basadas en metodológicas de producción de textos, con el uso de experiencias que fortalecen sus competencias, incrementando el nivel de calidad de producción de textos y por consiguiente en la comunicación del alumnado es positivo. Al 84% de confiabilidad.

Tapia Vélez (2018) presenta el tema *“El cómic como recurso didáctico. una propuesta interdisciplinar en Educación Primaria desde la plástica”* el objetivo de este estudio fomentar en los alumnos el conocimiento y el interés por el cómic, así como ayudarles a apreciar este género desde su perspectiva artística a la vez que se desarrollan sus habilidades plásticas y creativas.

El resultado de esta investigación fue satisfactorio, puesto que, por todo ello, consideran que el cómic como un recurso que suscita el interés en los alumnos favoreciendo aprendizajes significativos al mismo tiempo que cuenta con una gran flexibilidad, por lo que como docentes se debe tener en cuenta a la vez que considerar interesante incorporarlo en las planificaciones didácticas de la escuela actual.

Los autores Parra & Rivera (2015), abordaron el tema *“Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”*, el objetivo principal de este estudio es fortalecer la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, mediante el

desarrollo de Bio-clases, con los estudiantes de Básica Secundaria del grado octavo de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre.

El resultado de la investigación fue satisfactorio, puesto que, con esas actividades se logra detectar que con el “estímulo”, como lo son las palabras asertivas, se logra crear en los estudiantes una actitud diferente, es decir, empiezan a tener confianza en sí mismo.

A nivel nacional

López & Vargas (2015) ostentan el tema *“El cofre del saber como estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland”*. El objetivo de este estudio es Proponer el cofre del saber cómo estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del séptimo grado A del colegio cristiano Donna Holland.

En este estudio, finalmente, se logró el incremento de la participación y atención, mayor trabajo, desarrollo de la creatividad en relación al lenguaje escrito al momento de redactar textos expositivos.

Los autores López, Toval & Espinoza (2014), abordan el tema *“Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de III año”* el objetivo de este estudio es indagar aspectos que inciden en las debilidades de Expresión Oral que presentan los estudiantes de 3er año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi.

Entre sus resultados se muestra que por motivos involuntario los docentes que han atendido esta población estudiantil ha descuidado el proveerles las estrategias metodológicas tan necesarias para que ellos se habitúen de poder expresarse con libertad y concreto dominio de temas de índoles variados informativos ante la sociedad.

Martínez & Blandón (2013), exponen el tema *“Motivación en la expresión oral”* en estudiantes de 4to. Año del Colegio Carlos Fonseca Amador de San Miguelito, Río San Juan. El objetivo de este estudio es determinar las causas que ocasiona el nivel de motivación en la expresión oral en los estudiantes.

Entre sus resultados se determinó que los problemas cognitivos y afectivos son los encargados de provocar el fracaso escolar.

A nivel local

Benavides, Gutiérrez & Moreno (2019), realizaron un estudio realizado con el título: *“Expresiones léxico semánticas empleadas por estudiantes de décimo grado A en el contexto áulico del colegio rural Guardabarranco, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre, de 2019”*, el objetivo es determinar expresiones léxico semánticas empleadas por estudiantes de décimo grado en el contexto áulico del Colegio Rural Guardabarranco, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre de 2019.

Entre los resultados obtenidos, se evidenció que los estudiantes tienen una gran capacidad para crear expresiones y darles connotaciones inusuales. De igual manera, se describe las actitudes que asume el docente, tomando en consideración la postura que se debe tomar, según orientaciones del currículo de educación media del Ministerio de Educación (MINED).

Vallejos & García (2019), ejecutaron un estudio titulado: *“Incidencia del lenguaje de señas, como estrategia metodológica para fortalecer la comunicación de estudiantes entre las edades de 4 a 14 con deficiencia auditiva y la comunidad educativa del hogar escuela Ciudad Darío, en el I semestre del 2019”* el objetivo es analizar las dificultades en la comunicación que presentan los niños y niñas entre las edades de 4 a 14 años con deficiencia auditiva al comunicarse a través del lenguaje de señas con la comunidad educativa en la modalidad de primaria del centro Hogar Escuela de Educación Especial I Semestre del 2019.

Entre los resultados obtenidos, en los análisis del estudio se destaca que los niños y niñas tienen dificultad al comunicarse a través del lenguaje de señas con la comunidad educativa ya que estos no dominan este lenguaje.

Salgado (2012) llevó a cabo un estudio titulado *“Aplicabilidad del enfoque de aprendizaje del idioma asistido por computadora, como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades comunicativas, en estudiantes de segundo año de la carrera de inglés, turno sabatino FAREM- Estelí, período 2012”*. El objetivo es determinar la aplicabilidad del enfoque de aprendizaje del idioma asistido por computadora como estrategia metodológica para el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de segundo año de la carrera de inglés, turno sabatino.

Entre sus resultados se menciona que la mayoría de los encuestados (85%) aseguran que, de emplearse el enfoque de aprendizaje asistido por computador, de hecho, fomentaría y

mejoraría sus habilidades comunicativas. Aunque, de hecho, no lo conocen a profundidad como funciona y cuáles son sus bondades, ellos apuntan a que sea incluido como una estrategia de aprendizaje, adicional a las ya existentes. Para ellos, resultaría novedoso debido a la carencia de clases donde se utilicen recursos TIC.

En efecto, los estudios citados en los antecedentes se relacionan con el tema de investigación, porque es pertinente el tema de la expresión oral y el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante el uso del cómic, los estudios plasmados anteriormente, nos brindan pautas para indagar más acerca de la expresión oral y como trabajar en pro de su mejora, colaborando en el contexto educativo tanto al docente en cuanto al uso de estrategias y a los estudiantes en su expresión, para desenvolverse en cualquier contexto que se encuentren y de esta manera contribuir a la educación de calidad.

En conclusión, en el centro Escolar Amigos de Alemania Casa Blanca municipio Pueblo Nuevo no se encontró ninguna investigación relacionada al tema, de aquí la importancia del estudio, el que proporcionará la información y estrategias a los docentes para la asimilación y aplicación para los contenidos de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura tomando en cuenta las dificultades que presentan los estudiantes en expresión oral, y a docentes en cuanto a desarrollar estrategias metodológicas.

Marco Teórico

1. Fundamentación teórica

En la actualidad la educación enfrenta retos significativos donde los estudiantes demandan procesos de enseñanza efectivos que den pauta a procesos de aprendizajes constructivos y significativos. A partir de esta inquietud, se presenta esta indagación que trata de reflexionar sobre las estrategias de diversos autores con la finalidad de ser aplicados dentro del diseño e instrucciones didácticas, y de los diversos enfoques de aprendizaje, mismas que ayudarán a mejorar la expresión oral en los colegiales, tomando en cuenta que la comunicación es un proceso social. El lenguaje y el comportamiento social son fenómenos relacionados entre sí.

Asimismo, el habla es un factor que abarca el mundo social. La unidad básica de la comunicación humana es el acto de hablar, un gesto social internacionalmente y verbalmente codificado dirigido de una persona hacia otra. (Watzlawick, Beavin Bavelas, & Don D., 1991)

1.1. Estrategias

1.1.1. Conceptualizaciones

En cuanto al concepto de estrategias, Benítez (2007), refiere que:

Son procedimientos o conjunto de pasos operaciones o habilidades que un alumno adquiere y emplea en forma consiente, controlada o intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Las estrategias son procedimientos específicos o formas de ejecutar una habilidad determinada; por ejemplo, usar un conjunto específico para resumir un procedimiento de predicción peculiar. (p. 27)

De la misma manera, Arguello Urbina & Sequeira Guzmán (2016), exponen que:

Son un conjunto de procedimientos con un objetivo específico para la elección, determinación y aplicación de habilidades que se orientan para la asimilación de nueva información para que se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte a la memoria comprensiva. (p. 15)

Se puede afirmar que las estrategias son utilizadas por los docentes para generar aprendizaje en los estudiantes y cumplir con los objetivos de competencia.

Por otra parte, Rocancio (2019) define, que:

“es el puente que hay entre las políticas o los objetivos más altos y las tácticas o acciones concretas para llegar a la meta. Es decir, en educación refiere a cumplir los objetivos propuestos en el plan curricular, para adquirir un aprendizaje significativo en los estudiantes y fomentar el desarrollo léxico en la comunidad estudiantil; para lograr el éxito en la sociedad y formar un ambiente de mejor comprensión oral en la vida, porque expresándose bien y de una manera correcta es que el ser humano se entiende”.

La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar de decisiones en condiciones específicas Latorre & Seco (2013), considera:

Una forma inteligente de resolver un problema. Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Una técnica de aprendizaje es un procedimiento algorítmico. Las estrategias y técnicas. Se puede decir, que estas son pensamientos especiales, o comportamientos que ayudan a los individuos a comprender, aprender o retener información nueva. (p. 19)

(Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo., 1999) Conceptualiza “las estrategias como uno de los elementos que intervienen en el acto educativo como parte esencial del proceso de enseñanza aprendizaje, estas son usadas por el docente para generar aprendizaje en los estudiantes a su vez pueden cumplir la función de evaluar los aprendizajes adquiridos y el accionar del ente de enseñanza en la interacción educativa”.

En efecto, por estrategias se entienden las habilidades de ejecución de orden mayor. Esto implica pensar sobre el proceso de aprendizaje, la planificación para la enseñanza, el monitoreo de la comprensión o producción cuando se haya completado. Estas son las que se dirigen directamente sobre la información nueva, manipulándola de tal manera que se estimule el aprendizaje, es decir, las que están más directamente relacionadas con las tareas de aprendizaje individual y que implican una directa manipulación o transformación de los materiales de aprendizaje.

1.1.2. Importancia de estrategias:

Cicap (2006) resalta que las estrategias son de gran importancia porque despiertan destrezas y habilidades en los discentes, lo que permite que estos adquieran y empleen de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas con el fin de entrenarse a situaciones-problema globales o específicos del aprendizaje. En realidad, las estrategias sirven para mantener la atención de los aprendices y así despertar el interés, hasta lograr un mejor aprendizaje.

A sí mismo, Gómez & Castillo (2019) afirma que:

La importancia de las estrategias radica en que la podemos observar durante el desarrollo de las clases y en el proceso de formación y adquisición del conocimiento, el docente debe implementar tácticas que conlleven al estudiante a aprender a aprender, con un objetivo general, que nos muestre los diferentes impactos de la utilización de estrategias de enseñanza y de aprendizaje en el aula de clase, y que propicien en los individuos habilidades como aprender a pensar, aprender a aprender y aprender a hacer dentro de o fuera de un contexto. (p. 13)

1.1.3. Tipos de Estrategias

(Matus Lazo, 2010) Alude que entre los diferentes tipos de estrategias más utilizadas hoy día en diferentes espacios de formación, actualización y profesionalización de los docentes; por su puesto cada profesor, encuentra en su experiencia, en un saber, en su creatividad una veta a explorar, reafirmar y fortalecer para concretar la posibilidad de construir los aprendizajes en el aula.

En comparación, existen diferentes y variadas estrategias que sirven como las acciones que deben realizarse para mantener y soportar el logro de los objetivos de la organización y de cada unidad de trabajo y así hacer realidad los resultados esperados al definir los proyectos estratégicos Khemias (2005) “La comprensión es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos y que permite elaborar un significado a través de la aprensión de las ideas más importantes de un texto” y luego de la vinculación de estas con conceptos que en el lector en cuestión ya disponen de una acepción.

La asimilación de un contenido como resultado de la inteligencia de un individuo en el proceso de transferencia de información implica, supone o conlleva al uso de variadas estrategias como las siguientes:

- **Estrategias Meta cognitivas**

Estas consisten en activar conocimientos previos con preguntas que pudieran ser respondidas con la lectura del texto. (Box Roser, 1995) Puntualiza que “así mismo se originan a partir de la teoría de los esquemas la estructura general de conocimiento de lector que sirve para seleccionar y organizar nueva información en un marco integrado y significativo. Para ellos, los estudiantes pueden utilizar preguntas similares”.

- **Estrategias de enseñanza:**

Según (Hernández, Estrategias docentes para un aprendizaje significativo., 1999) estas se constituyen como el medio que usa el docente para generar, impulsar y orientar el aprendizaje de sus estudiantes, al seguir una secuencia de actividades diseñadas, usar diversas técnicas, y cumpliendo con los procedimientos metodológicos se cumple con el principio de hacer de la educación un proceso sistémico, coherente generando aprendizajes desde un enfoque constructivista.

Las estrategias de enseñanza se concretan en una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los estudiantes y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos objeto de estudio. Determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación. Son los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se les propongan. (Benavides, 2003)

Otra definición acertada es la de (Arceo & Hernández Rojas, 2005)

Se conciben como los “procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin”.

Una definición aceptada sería la de (Pineda, 2003) "son el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus

alumnos. Se trata de orientaciones generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar considerando: qué queremos que nuestros alumnos comprendan, por qué y para qué"

- **Estrategias de aprendizaje**

Son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizajes, mientras procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. "Las estrategias son una guía flexible y consiente para alcanzar el logro de objetivos, propuestos para el proceso de aprendizaje". (Valle Arias, Barca Lozano, González Cabanach, & Nuñez Pérez, 199, pág. 431)

- **Estrategias de Evaluación**

Son el conjunto de herramientas y prácticas diseñadas para que los profesores puedan obtener información precisa sobre la calidad del aprendizaje de sus estudiantes. También se emplean para facilitar el diálogo entre los estudiantes y el profesor referente al proceso de aprendizaje y cómo mejorarlo. (Prieto, 2012)

1.1.4. Tipos de Estrategias según su función

En este apartado González & Díaz, (S.f) plantean los siguientes tipos:

- **Estrategias de disposiciones y de apoyo:**

Son las que ponen la marcha del proceso y ayudan a sostener el esfuerzo. Se incluyen tres tipos de estrategias:

- **Estrategias afectivo-emotivas y de automanejo:** integran procesos motivacionales, actitudes adecuadas, auto concepto y autoestima, sentimiento de competencia, relajación, control de la ansiedad, reducción del estrés.
- **Estrategias de búsqueda, recogida y selección de información:**

Integran todo lo referente a la localización, recogida y selección de información. El sujeto debe aprender, para ser aprendiz estratégico, cuáles son las fuentes de información y cómo acceder a ellas, para disponer de la misma, deben aprender mecanismos y criterios para la selección de la información pertinente.

- **Estrategias de procesamiento y uso de la información adquirida:**

Estrategias atencionales: dirigidas al control de la atención. Estrategias de codificación, elaboración y organización de la información: controlan los procesos de reestructuración y personalización de la información a través de tácticas. (p. 5)

1.1.5. Estrategias metodológicas

Maldonado (2009) considera las estrategias como un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. Estas están orientadas a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. Son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo es el que se trasmite en cualquier situación debe de estar estructurado, no solo en sí mismo sino con respecto al conocimiento que ya posee el alumno. (p. 38)

En este sentido, el aprendizaje significativo son los conocimientos previos que el educando tiene y que han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir de manera que funcione como base o punto de apoyo para la adquisición de nuevos conocimientos. Las estrategias son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo la secuencia de las acciones se orienta a la adquisición y asimilación de la nueva información (...) estas también surgen en función de los valores y de las actitudes que se pretenden fomentar.

En derivación, Centeno (2016) expresa que, en cuanto refiere a estrategias metodológicas: implica actuar sobre el entorno del proceso educativo, el que se vuelve vital al tratar de partir de los intereses de los estudiantes, respetando las particularidades de los mismos, asumiendo su capacidad o habilidad para las actividades académicas planificadas en la clase, esto facilitará cumplir con los objetivos y contenidos propuestos en la clase, seguidamente se obtienen los aprendizajes previamente concebidos, esta dinámica convierte el tratamiento metodológico de la clase en un recurso valioso para los docentes. (p. 14)

Quintanilla & López (2015) contemplan que las Estrategias Metodológicas para la enseñanza son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la

adquisición, interpretación y procesamiento de la información; y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, su aplicación en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria para, de este modo, promover aprendizajes significativos.

Por consiguiente, es necesario que la nueva información se incorpore a la estructura mental y pase a formar parte de la memoria comprensiva, es más, las estrategias requieren un control y ejecución, donde se relacionen los recursos y técnicas educativas para definir las actividades y actuaciones que se organizan con el claro propósito de alcanzar objetivos que se han propuesto. En consecuencia, los investigadores consideran que las estrategias son técnicas o procedimientos utilizados en la enseñanza para promover y generar aprendizajes.

En este ámbito, Quintanilla & López (2015) clasifica los siguientes tipos de estrategias metodológicas::

- **Estrategias Socializadoras:** Pretende desarrollar la personalidad, incrementa la autoconciencia, comprensión, autonomía, auto evaluación.
- **Estrategias Individualizadoras:** Entre los niños, alguna actividad creatividad es algo creativas en grupo: universal; entre los adultos, de ellas se de derivan:
- **Estrategias Creativas:** Fluidez es casi inexistente
- **Estrategias de Tratamiento de la Información:** Son actividades mentales que permiten procesar la información significativa
- **Estrategias Cognitivas:** Son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento.
- **Estrategias Cognoscitivas:** Constituyen formas con los que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento
- **Estrategias por descubrimiento:** “La enseñanza basada en exposiciones es autoritaria” El método del descubrimiento constituye el principal método para la transmisión de contenido de la materia de estudio”

Estrategias Socio afectivas: Son acciones que realizan los estudiantes para mejorar su aprendizaje, el apoyo con el docente en el momento de requerir información. (p. 10 - 11)

1.1.6. Importancia de estrategias metodológica

El uso de variadas estrategias es de gran importancia porque la escuela es como una institución que ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Perdomo (2011), Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del colegial, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional.

Según el ministerio de educación las estrategias metodológicas “son importantes para generar aprendizajes a través de procedimientos pasos o habilidades que los estudiantes adquieran y utilicen ante diversas situaciones que se le presenten la cual funciona con el fin de despertar en ellos el interés de aprender mediante ejemplos”. (Arguello Urbina & Sequeira Guzmán, 2016).

A sí mismo, Gómez & Castillo (2019) afirma que:

La importancia de las estrategias metodológicas es el conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. (p. 14 - 15)

Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad ya que en esta responsabilidad tiene la función de compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. (Gómez Peralta & Castillo Montenegro, 2019)

Así pues, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del estudiante, en tanto estos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Por tal razón, se considera que es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo. Partiendo de este concepto, la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el discente exterioriza su riqueza espiritual, física, social y afectiva.

Últimamente, construir en forma dinámica, creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los individuos a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

2. Expresión oral

2.1. Concepto

Según Lozano (2013) refiere que:

Es un proceso de comunicación donde un emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos. Así mismo se puede entender como la habilidad de comprender y utilizar símbolos y comunicarse donde se da la producción de fonemas emitidos en la aspiración a través de las vibraciones de las cuerdas vocales. (p. 9)

De igual manera Martínez (2014) anuncia que, es una necesidad básica del ser humano, para comunicarse e interactuar con un grupo social, lo cual se da mediante la expresión oral, que se aprende de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos, mediante la interacción.

Por otra parte, Delgado (2017) expone que, la expresión oral es exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea, en donde se debe establecer cercanía con el auditorio, hacer contacto visual, hablar con fluidez y utilizar vocabulario técnico y sencillo para expresarse con claridad.

Para una idea de lo que se puede entender con más claridad por expresión oral veamos primero unos estudios sobre los componentes que la constituyen. Rodríguez (2008), expone que se distinguen en lo que ellos llaman la competencia comunicativa tres componentes que consideran destrezas parciales: la competencia gramatical, sociolingüística y estratégica.

Por competencia gramatical entienden los conocimientos de formas y contenidos, por competencia sociolingüística los conocimientos de las reglas socioculturales y de la comunicación y por competencia estratégica las estrategias verbales y no verbales a las que recurre el interlocutor a la hora de hacer uso de su creatividad para solucionar posibles problemas de discurso. (p. 5)

Además, consideran importante no sólo la interacción de estas tres sino también la integración de ellas puesto que parten de la hipótesis de que las estrategias se aprenden por la práctica y auto experimentación en situaciones reales o comunicativas. Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. Por eso, se debe aprender cómo expresarse con propiedad en público.

Si se busca definir la noción de expresión oral en términos descriptivos, es conveniente decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común.

En consumación, en este sentido, se han desarrollado en los últimos tiempos, numerosas técnicas de exposición que permiten al individuo atrapar al público y persuadirlo mejor de sus ideas. Entre estas técnicas y estrategias se mencionan: la utilización de una dicción clara y accesible, una postura de seguridad y confianza, una voz clara y fuerte, un comprensible sistema de gestos, el uso de vocabularios apropiados para cada situación y el desarrollo de mensajes atractivos y accesibles.

2.1.1. Importancia de la expresión oral

El secreto de la buena comunicación no está en expresarte correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quieres expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

Por lo tanto, Lozano (2013), considera que, hay que tener en cuenta que no existan coincidencias por los que los márgenes de desarrollo son estrechamente similares, la adquisición de la expresión oral está ligada con la capacidad cognitiva afectiva y conductual.

En comparación, la importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación. Delgado (s.f), indica que el ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su

grupo social, en este caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que nos diferencia de los animales, es lo que nos humaniza.

En efecto, Ruíz (2019) afirma que, la expresión oral forma parte esencial para estimular el lenguaje porque nos permite pensar, desarrollar la inteligencia, la capacidad de análisis, la comprensión y la resolución de problemas dando paso a la estimulación para lograr el desarrollo de las destrezas lingüísticas.

En dependencia López & Espinoza (2014) ostentan que, cuando la persona comunica sus ideas a otros para lograr su comprensión y conseguir su cooperación debe primero hablar de manera clara de modo coherente, convincente y preciso.

En derivación, es importante la expresión oral en la comunicación, porque con ella se puede dejar nuestra huella a través de los tiempos. De acuerdo con Delgado, la comunicación, es lo más importante en la expresión oral. A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido, es decir no habría forma de comunicar y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura. Vásquez (2016), determina lo siguiente:

Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos: articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara, entonación adecuada a la naturaleza del discurso, expresión con voz audible para todos los oyentes, fluidez en la presentación de las ideas, adecuado uso de los gestos y la mímica, participación pertinente y oportuna, capacidad de persuasión, expresión clara de las ideas. (p. 17)

2.1.2. Habilidades de expresión oral

En este esbozo, Martínez (2014) considera que, “desarrollar habilidades en los estudiantes es un gran desafío para los docentes de hoy en día, dado que es una dificultad se presenta en los salones de clases”, por ello da a conocer unas sugerencias para desarrollar dichas habilidades:

- Articulación correcta de modo que la articulación sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes

- Fluidez en la presentación
- Adecuado uso de los gestos y de la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

En comparación, Ruíz (2019) establece otros consejos, para estimular el desarrollo del lenguaje, entre ellos se mencionan:

- Dedicar tiempo a una determinada conversación
- Incentivar la lectura
- Utilizar debates
- Dejar fluir la expresión
- Integrarse en las conversaciones familiares y comunitarias.
- Emplear los acertijos o juegos de palabras
- Tratar de imitar personajes
- Dar tiempos de reflexión y silencios

2.1.3. La expresión oral de los alumnos

De acuerdo, Martínez (2014) menciona que, la expresión oral puede ser espontánea, pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. En los primeros grados se sugiere dar preferencia a la expresión espontánea para "romper el hielo" y habitar la participación de los alumnos. En cambio, en los últimos grados será preferible dar prioridad a la exposición preparada, especialmente sobre asuntos académicos.

La expresión oral cobra gran importancia en el contexto escolar, porque es allí en donde el estudiante tiene más posibilidades de contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar, de forma apropiada, un proceso de interacción comunicativa. (Bohórquez Alba & Rincón Moreno, 2018, pág. 19)

2.1.4. Dificultades de la expresión oral

De acuerdo, con Vásquez (2016) plantea dificultades de índole lingüística o afectiva durante las actividades de expresión oral en clase:

- El miedo de cometer errores
- El vocabulario (encontrar o recordar el vocabulario adecuado)
- El miedo de hablar en público en general
- Porque no sé reaccionar y responder rápidamente
- Miedo de la reacción del profesor
- El miedo de la reacción de los compañeros
- La pronunciación y la entonación
- Porque el tema es demasiado personal
- La fluidez

Vásquez (2016) hace referencia con respecto que:

En otras ocasiones, las creencias pueden afectar negativamente al alumno en el proceso enseñanza y aprendizaje, pues en aquellos casos en los que su participación es muy poca y que ésta se debe a problemas de autoestima o a la falta de seguridad en sí mismo u otros motivos similares, lo que se produce es un resultado insatisfactorio en el proceso cognitivo interactuante. La fluidez. En lingüística, es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera (p. 18)

De la misma, Lozano (2013) define que, las dificultades sé que contempla van más allá de las posibles desviaciones de lenguaje dentro de las cuales están las dificultades del habla donde se pueden encontrar la dislalia que consiste en los errores permanentes en la producción de fonemas, el retraso del habla, la disartria y la diglosia, las cuales se puede desarrollar con una lesión del sistema nervioso central o alteraciones anatómicas y fisiológicas de los órganos articulatorios.

Ahora bien, La fluidez viene dada en tres áreas: capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa), capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística), capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica). El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones (Vásquez, 2016, pág. 18)

2.1.5. Estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral

En este aspecto del desarrollo de la expresión oral Morales (2012), hace su aclaración que se requiere constante práctica, por eso es que las actividades que la estimulen deben ser frecuentes y variadas, fijando el propósito en forma clara para que el estudiante sepa qué es lo que se espera de él.

El aprendizaje de la expresión oral se puede realizar mediante varias opciones, son aquellas que tienen una corta duración, entre cinco o diez minutos, y que se insertan en las sesiones de aprendizaje destinadas a otros propósitos. El objetivo de esta estrategia es dirigir la atención a capacidades específicas de la expresión oral, de tal manera que se vaya reforzando progresivamente cada una de ellas.

Esto requiere que el estudiante sepa con claridad lo que va a realizar identificar partes importantes, identificar el propósito del emisor, inferir datos, controlar la voz, seleccionar el turno de participación, etc. De la aclaración anterior se infiere que es preferible desarrollar estas actividades cortas antes que las aburridas tareas de llenar fichas de comprensión, con la única finalidad de detectar errores. Lo que debe importar, en todo caso, es cómo el estudiante expresa o comprende el texto.

2.1. Actividades de micro aprendizaje

Son actividades más extensas y complejas, preparadas intencionalmente para desarrollar los distintos procedimientos de la expresión oral. Blackmore (2007), dice que se emplea variedad de recursos y técnicas y aun cuando se desarrollen articuladamente con la comunicación escrita o audiovisual, el énfasis está puesto en la expresión oral.

Siguiendo este perfil, resulta oportuno que, en ambos casos, se necesita seguir una ruta que oriente el trabajo y que, según el autor citado, anteriormente, podría constar de los siguientes pasos:

- Determinación de propósitos. Constituye lo que se logrará al finalizar la actividad. Los propósitos se deben expresar en forma clara para que los estudiantes se involucren en el trabajo.
- Formulación de indicaciones. También es importante que los alumnos sepan con precisión las tareas que van a realizar buscar palabras o frases clave, identificar la intención del emisor, entre otros.
- Exposición del material. Consiste en la presentación del motivo que dará lugar a la participación oral o del texto que comprenderán los discentes. Puede ser una lectura, un discurso, parte de una conferencia, etc. El material debe dar oportunidad para apreciar los elementos del contexto y los recursos no verbales que otorgan sentido al texto miradas, gestos, movimientos bruscos, entre otros.
- Ejecución de la tarea. Los alumnos desarrollan los distintos procedimientos de la expresión oral previstos en la actividad.
- Contrastación de productos. En pares o en grupos, los estudiantes comparan sus productos, intercambian opiniones, proponen formas de mejoramiento.
- Reflexión sobre la actividad. En fin, el autor citado dice que los estudiantes y el profesor dialogan sobre el proceso realizado, las dificultades que tuvieron, los logros alcanzados y la manera de mejorarlos (metacognición). Si se trata de una actividad para comprender textos orales, se puede hacer una nueva exposición del material para verificar si las tareas ejecutadas por los colegas han permitido desarrollar los procedimientos de comprensión oral previstos.

La secuencia propuesta puede ser modificada o enriquecida. No se pretende, de ningún modo, convertirla en modelo rígido. Algunas etapas podrían repetirse una o más veces, usualmente sucede así. Incluso, el docente puede encontrar caminos mucho más funcionales, de acuerdo con su experiencia y la realidad del centro educativo.

3.1. El cómic

Barrero (2009) con respecto, define lo siguiente:

Podemos definir el cómic o historieta como una serie de dibujos que constituyen un relato; también se puede definir como un conjunto de ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética por parte del lector o lectora. Se trata, en definitiva, de un medio de comunicación que constituye un vínculo perfecto entre el soporte papel (asociado a la lectura activa) y los soportes audiovisuales (asociados a la lectura pasiva), combinando además el texto narrativo con el dialogado, teniendo asimismo un alto valor lúdico por el gran poder de atracción y sugestión que sus imágenes producen en las personas (sobre todo en los niños y niñas). (p. 1)

DefinicionABC (2010) conceptualiza:

El término cómic es utilizado para designar a aquellas formas de relato gráfico que se arman en base a dibujos encuadrados en viñetas. El cómic también puede ser conocido como historieta o tebeo dependiendo del lugar o región en la que se haga referencia a él. El cómic es una forma de arte que se ha popularizado especialmente en el siglo XX, aunque podemos encontrar varios antecedentes de esta forma de relato en otros tiempos de la historia. (p. 1)

Ante lo antes expuesto, el comic puede ser definido como un relato que se arma principalmente en base a dibujos o imágenes. El mismo puede contar o no con texto, pero, aunque lo haga, el texto nunca ocupa un rol principal frente a los dibujos como sí lo hace en otras formas de relato tales como la novela o la poesía. El segundo plano que tiene el texto en esta forma gráfica se complementa con otros elementos tales como símbolos, onomatopeyas, formas expresivas, entre otros.

El cómic se diagrama normalmente en viñetas (que pueden estar marcadas o no) dentro de las cuales sucede un acto o diálogo. Cada viñeta representa un momento específico de la situación contada, como también puede representar diferentes situaciones. Por lo general, es por todo esto considerado una forma de arte, aunque para muchos lo sea de modo alternativo (es decir, no siguiendo los cánones tradicionales).

3.1. Importancia del cómic como estrategia metodológica educativa

Reina & Valderrama (2014) afirman que, en la escuela de hoy es fundamental reflexionar sobre la importancia y la trascendencia de una buena educación sobre la imagen, por tratarse de un hecho cultural básico sin el que se pueda entender la sociedad y la cultura. Por tanto resulta vital adquirir conciencia del hecho apremiante de enseñar a los alumnos y alumnas de hoy a comprender e interpretar imágenes como soportes de textos de diferentes tipos, y como base para la interpretación y comprensión adecuada de la información que van a encontrar en los libros, lo que les permitirá disfrutar con la lectura y convertirse así en lectores y lectoras asiduos. Para ello el docente debe tener en cuenta las siguientes premisas:

- El aula debe convertirse en un espacio adecuado a la creatividad y al trabajo por grupos.
- Se debe favorecer y fomentar la libertad en la creación.
- El docente debe transmitir siempre al alumnado una actitud optimista, propiciando las conductas divergentes.
- El cómic es un medio excelente para favorecer la educación en valores.
- El lenguaje del cómic ayuda a entender mejor la realidad y el entorno cotidiano del niño y la niña.
- El esquema de lectura del cómic va a permitir a los alumnos y alumnas fijar el esquema de la lateralidad y de la lectoescritura, adquiriendo igualmente un sentido de la ordenación espacio temporal de los documentos.
- Desarrollo de una actitud crítica: el análisis y la comprensión del lenguaje del cómic, las actitudes de los personajes a través tanto de lo que dicen y de cómo lo dicen, contribuye a algo tan importante como es que el niño y la niña desarrollen una actitud crítica tanto sobre valores como sobre los mismos elementos estéticos que conforman y caracterizan la historieta. (p. 36 - 37)
- A como refiere, Mora Galeano & Carranza Ramos (2011) que, también es necesario y básico que el docente esté familiarizado con el cómic, así como que conozca los elementos básicos que componen este lenguaje, para que pueda así utilizar este recurso para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de su alumnado.
- A través de la historia se dio con las representaciones a través de las imágenes para expresar conocimientos hazañas y cotidianidad que no era fácil comunicarlas

de manera oral es de ahí que se fue consolidando como una nueva forma artística de expresión.

Es importante reconocer las características del cómic puesto que se parte de estas para entenderlos y elaborarlo de forma más adecuada, por ende, se trata de realizar historias ilustradas donde se muestran una secuencia de momentos la cual va a permitir que los estudiantes fijen un ritmo temporal empezando de izquierda a derecha por lo que el estudiante fomenta un pleno desarrollo de sus capacidades que favorece la imaginación fluidez y coherencia. Mora Galeano & Carranza Ramos (p. 48 - 49)

3.2. ¿Qué se puede conseguir a través del uso metodológico del cómic?

Según la federación de Andalucía (2009), expone que, el empleo del cómic como recurso educativo en el aula constituye un gran acierto desde el momento en que fomenta el gusto por la lectura en los alumnos/as, porque facilita esta, gracias al apoyo dado por las imágenes. Éstas son siempre sugestivas y atractivas para los niños y niñas, facilitando así la comprensión e interpretación de un texto narrativo. Concretamente, en los niños y niñas del primer ciclo (6-8 años), el lenguaje del cómic les va a permitir el aprendizaje de secuencias de imágenes, la potenciación de la comprensión causa-efecto, así como el desarrollo de la socialización (tan importante en estas edades) en una actividad lúdica como es la lectura de historietas.

Favorece el desarrollo de la expresión oral y escrita, facilitada por el aprendizaje de la capacidad de secuenciación argumental. Esto les permitirá, comprender que el cómic es algo que no sólo se lee, sino que también puede ser realizado por ellos y ellas, despertándose así el deseo de crear y, lo que es más importante, el desarrollo de una de las herramientas más poderosas a nivel intelectual: la imaginación.

Además, el uso didáctico del cómic en el aula contribuye significativamente al desarrollo de los siguientes ámbitos:

- El aprendizaje se ve favorecido a través del perfeccionamiento de la comprensión lectora y de un enriquecimiento del vocabulario.
- Desarrolla la expresión oral y escrita del alumnado, así como su capacidad de memorización. - Facilita la concentración de los niños y niñas.
- Se adapta fácilmente al propio ritmo de lectura de los alumnos/as.

- Es ideal para trabajar la ortografía y la capacidad de síntesis.
- Facilita enormemente el aprendizaje de idiomas.
- Ayuda a contemplar e interpretar la información contenida en los medios audiovisuales.
- Contribuye a despertar en los alumnos/as una actitud crítica hacia la carga ideológica presente en los contenidos de los medios de comunicación audiovisuales.
- Facilita en el alumnado la comprensión de la realidad social y cultural de su entorno inmediato.
- Contribuye a desarrollar una actitud crítica acerca del entorno vital de los alumnos/as. Es un eficaz medio para la transmisión y educación en valores.
- Es económico y fácil de adquirir y manipular (p. 3)

Para cerrar con esta parte, se observa que, en educación, las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Las actividades que realiza el estudiante en el aula y fuera de ella, son estrategias de aprendizaje diseñadas por el profesor para que el estudiante desarrolle habilidades mentales y aprenda contenidos. A través de ellas se desarrollan destrezas y actitudes e indirectamente capacidades y valores utilizando los contenidos y los métodos de aprendizaje como medios para conseguir los objetivos. Las actividades se realizan mediante la aplicación de métodos de aprendizaje y técnicas metodológicas, estas encaminan al estudiante a expresarse con fluidez y seguridad tanto en el aula de clases como en cualquier entorno que se encuentre.

Diseño metodológico

En este acápite se expresa paso a paso del proceso de la investigación.

Tipo de investigación: descriptiva

Este estudio según el enfoque y nivel esta investigación corresponde al tipo de la investigación descriptiva esta consiste en: “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la investigación, 2010, pág. 82)

✓ Según el enfoque: de la investigación – cualitativa

Esta investigación está situada dentro del enfoque cualitativo de investigación considerando que: "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afianzar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" Hernández, Fernández & Baptista (2014). En este estudio. "La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular" (Vera, 2010)

La investigación cualitativa, es aquella donde se estudia la calidad de las actividades relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema, se intenta: analizar o interpretar exactamente un fondo en particular usando determinadas instrucciones a fin de ampliar los conocimiento sobre la temática en estudio e intentando recopilar datos diversos, reflexionando en que se basa en una comprensión de la realidad, es un proceso que exige de los investigadores habilidades interpretativas y se aplica a temáticas diversas. (Espinoza Rios, Gonzalez Lopez, & Hernandez Ramirez, 2016)

La investigación cualitativa se caracteriza porque son estudios intensivos y de profundidad que se aplican, por lo general, en muestras pequeñas para lograr la interpretación del fenómeno que se quiere investigar. A este tipo de investigación le interesa lo particular; lo contextual, los relatos vividos, predomina el método inductivo. (Gurdián Fernández, 2007)

Línea de investigación: N° 1 “Calidad Educativa”

Población y muestra

✓ Población

"La población es un conjunto de individuos y objetos acerca del cual se quiere saber algo" Hemer (2009), en este estudio se ha seleccionado en el contexto del Centro Escolar Amigos de Alemania, Casa Blanca, del municipio de Pueblo Nuevo, un grupo determinado para realizar la investigación seleccionada la muestra correspondiente a la mitad de la población del área en estudio.

✓ Muestra

La muestra según Hernández, Fernández & Baptista (2014) "en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia".

✓ Tipo de muestreo

El muestreo es no probabilístico, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, pág. 176)

En esta investigación para el muestreo, es no probabilístico, intencionado a conveniencia, ya que para la selección se consideraron criterios y juicios del investigador, que los estudiantes sean de noveno grado, que estén actualmente en el centro escolar y que los docentes sean graduados o no, que sean del área de Lengua y Literatura y que atiendan noveno grado.

Área de estudio

✓ Contexto de la investigación

El centro Escolar Amigos de Alemania fue fundado en el año 1999 tras ser destruido por el huracán Mitch, desde sus inicios funcionaba solo como primaria regular, con el paso del tiempo y observando las necesidades de comunidades aledañas se abrió la secundaria

regular en 2006, dando respuesta satisfactoria a muchos jóvenes y familias que vieron involucrados en dicha reforma.

El centro escolar, los docentes desde sus inicios llevan a cabo el pan de la enseñanza; con el paso del tiempo se han involucrado a más docentes que desarrollan diferentes funciones un ejemplo de ello es antes no se contaba con un director, bibliotecaria ni supervisora por lo que a los docentes se les asignaba un poco más de responsabilidad.

Por ende, esta investigación se realizó en el centro escolar Amigos de Alemania, ubicado a 8km del municipio de Pueblo Nuevo, en la comunidad de Casa Blanca. Actualmente, el centro cuenta con una infraestructura de 7 aulas acondicionadas y una población educativa del nivel secundario de 110 estudiantes. Posee su personal administrativo: 1 director, 1 bibliotecaria, 1 inspectora y 13 docentes; en general, 6 de ellos correspondientes a la modalidad de secundaria regular.

Métodos, técnicas y recolección de datos

✓ Métodos

• Inductivo

Abreu (2014) expresa que, el método es el conjunto de actividades que se llevan a cabo con un propósito o fin determinado; para esto es necesario tener en cuenta el procedimiento a seguir y siempre se ha considerado como el camino a recorrer para llegar un fin. Ahora bien, uno de los que rigen la investigación científica es el inductivo que ofrece un conjunto de premisas que son las pautas necesarias para el razonamiento; este permite el estudio a profundidad de un fenómeno sociocultural y sus particularidades.

Mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general (...) plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general. Se razona que la premisa inductiva es una reflexión enfocada en el fin (Abreu, 2014, pág. 200)

En esta investigación, se hace uso del método inductivo porque se observan las características genéricas de las estrategias metodológicas usadas, partiendo de esta premisa se aplica una propuesta metodológica innovadora que pretende suprimir las

dificultades presentadas por los estudiantes en el proceso de exponer para desarrollar habilidades y posteriormente se presentan los resultados en el aprendizaje.

✓ **Técnicas e instrumentos:**

En el proceso de recolección de datos para este estudio que se basa en determinar la efectividad de la estrategia metodológica: “el cómic” se ha tomado en consideración el enfoque cualitativo, tipo de investigación y nivel de la misma. Por consiguiente, el uso de técnicas diversas en correspondencia con la índole de esta investigación asegura que los datos obtenidos son verídicos, sin sufrir alteraciones y exentos totalmente de subjetividad por parte de los investigadores.

Hernández, Fernández & Baptista (2012) expresa: "Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Estas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general” es decir, estas posibilitan la obtención de información verídica, directamente de las fuentes y deben ser planificadas tomando en consideración el ámbito al que pertenecen. En este estudio fueron seleccionados la guía de observación, análisis documental, entrevista y grupos focales.

En este sentido, toda técnica de recolección de datos se acompaña de su respectivo instrumento en una relación de dependencia y complementariedad. La información recaudada es reflejada en el instrumento usado por el investigador, este le da validez y permite el procesamiento eficaz de los datos recopilados directamente de la muestra seleccionada de la población del contexto.

La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A dicho soporte se le denomina instrumento, este es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2012, pág. 68).

- **Guía de observación**

Una de las técnicas más importantes en la investigación cualitativa es la observación, esta permite recopilar datos verídicos durante el trabajo de campo porque “implica adentrarnos en profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como

una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Sampieri, 2007, pág. 111).

La información obtenida puede ser sometida a diversos procesos para su verificación, en su procesamiento se contrastan las diversas percepciones de los autores y son triangulados de manera cualitativa. Esta técnica es válida para este estudio, debido a ser un método participativo en que la subjetividad debe ser descartada y estar auxiliada por su respectivo instrumento: las guías de Observación

En esta investigación, se aplicaron las guías de observación como instrumento para recopilar datos en dos fases: en la primera etapa de aproximación se analizó el quehacer metodológico del docente. Por otra parte, en la segunda intervención se observó el proceso de aplicación de la estrategia metodológica interactiva: “el cómic” y en último lugar, pero no menos importante, se aplicó instrumento para validar la interacción de los estudiantes y así determinar la efectividad de la propuesta metodológica.

- **Grupo focal**

Es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos, (Sutton, 2012). En relación, Méndez (2013) lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza entre investigador y participante con el propósito de obtener información.

Para Garay (2020); es un método de investigación colectivista; la técnica es particularmente útil para explorar conocimientos y experiencias en un ambiente de interacción.

La técnica utilizada para dicha investigación fue grupo focal la que se aplicó a estudiantes; con el objetivo de explorar los conocimientos previos que poseen en cuanto al uso de estrategias para el desarrollo de habilidades en expresión oral.

- **Guía de entrevista**

Esta técnica de recolección de información, posibilita obtener datos procesables directamente de los informantes ya sean participantes en el estudio o bien entidades ligadas a él. Es decir, implica un diálogo directo entre el investigador y el informante en donde se interactúa para adquirir la información requerida; esta debe estar auxiliada de su respectivo instrumento: los cuestionarios.

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida (...) Una entrevista se caracteriza por su profundidad, es decir, indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2012, pág. 73).

En esta investigación se utilizó la entrevista para recopilar datos objetivos de los informantes; esta técnica auxiliada de su respectivo instrumento: los cuestionarios, posibilitó ampliar los datos obtenidos en la aplicación de otras técnicas. Ahora bien, esta ha sido dirigida a una parte significativa de la muestra: el docente del área de lengua y literatura para obtener datos procesables sobre las estrategias usadas y la valoración de propuesta metodológica aplicada.

- **Análisis documental**

Esta técnica permite obtener de forma directa información del acervo documental ligado al proceso investigativo; con ella se pretende obtener datos específicos que permitan describir las pautas necesarias para el procesamiento y análisis de forma ordenada y la construcción de un juicio de valores por parte de las investigadoras. Ahora bien, es pertinente recordar que debe tenerse muy en cuenta qué aspectos deseo extraer de documentos diversos.

El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico-sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas (Dulzaides Iglesias & Molina Gómez, 2004).

Por lo antes descrito, esta técnica ha sido usada en este proceso con el fin de verificar los datos; auxiliada de su respectivo instrumento permitió recaudar información veraz sobre las estrategias metodológicas. Para brindar una descripción detalla y objetiva de la aplicación de esta, se han integrado en este escrito las guías empleadas para la recopilación de datos

Etapas de la investigación

✓ **Planificación o preparatoria**

En esta fase se seleccionó el tema de investigación de acuerdo a las líneas investigativas propuestas, planteándose el problema que posteriormente se formuló, el cual es algunas tácticas metodológicas utilizadas por la docente no facilitan estrategias para la expresión oral, ocasionando una problemática que afecta al estudiante, se establecieron las preguntas directrices del proceso investigativo a realizar, también fue en esta fase que se fijaron los objetivos y se procedió al acopio y revisión del material bibliográfico relacionado al tema;

Posteriormente se procedió a la selección del área para realizar el estudio y se procedió al diseño de la metodología de investigación, seleccionándose las técnicas con sus respectivos instrumentos las cuales son entrevista y observación, que permitirían la recolección de la información.

✓ **Ejecución o Trabajo de campo**

Esta fase corresponde al trabajo directo del investigador en el contexto seleccionado es decir en el colegio Amigos de Alemania, Casa Blanca. En esta fase se realizó la visita al centro educativo para la solicitud del permiso de las autoridades del centro, una vez aprobado se procedió a la aproximación al grupo del que se extrajo la muestra para este estudio, aplicándose las técnicas de recolección de información: observación, grupo focal y entrevista previamente diseñadas con su respectivo instrumento.

✓ **Informe final o Fase informativa**

Esta es correspondiente al proceso de información de los resultados en la elaboración del informe final y presentación del mismo ante las autoridades de la facultad encargadas del asesoramiento y evaluación del trabajo investigativo realizado.

• **Validación de instrumento de recolección de datos**

Para comprobar la confiabilidad de los instrumentos para el logro de los objetivos de la investigación, a continuación, se explica el proceso de validación previo a su implementación.

Los instrumentos de investigación fueron evaluados por expertos, docentes de Lengua y Literatura, quienes brindaran sus observaciones y recomendaciones de mejora:

- Máster Gregoria Casco Casco, profesora del Departamento de Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM) Estelí y coordinadora de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica.
- Máster Ana María Sevilla, profesora horaria del Departamento de Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM- Estelí).
- Máster Paula Yasmina González Villareina, profesora horaria del Departamento de Educación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM- Estelí).

Se preguntó a la especialista una serie de aspectos como:

- Asertivo de los instrumentos con relación a los objetivos de la investigación.
- Claridad y coherencia en la elaboración del instrumento.
- Utilidad y organización de las preguntas.

Operacionalización de variables

Preguntas específicas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Técnicas de recolección de información	Fuentes de información	Técnicas de análisis
¿Qué dificultades presentan los estudiantes al momento de expresarse oralmente?	Identificar las dificultades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A”	Dificultades	Nervios, burlas de los compañeros, inseguridad de sí mismo, poco dominio del tema a abordar temor, miedo a confundirse, ansiedad, dificultad al expresarse en cuanto a mencionar algunas palabras, pena, temor al público, falta de estudio, falta de preparación, falta de coordinación grupal e individual, al momento de expresar sus ideas.	Observación Grupo focal Entrevista	Docente Estudiantes	Recopilación de información mediante la observación, una entrevista y grupo focal.
¿Cuáles estrategias metodológicas implementa la docente con sus estudiantes de noveno grado “A” para enriquecer la expresión oral?	Determinar las estrategias metodológicas que ayudan a enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado “A”	Estrategias metodológicas	Lápiz hablante, conversatorios, debates, foro exposiciones y mesa redonda, la técnica del tour, la feria del escritor, trabajos individuales y grupales, lluvia de ideas, comentarios grupales	Observación Grupo focal Entrevista	Docente Estudiantes	Consolidar la información a través de un análisis cualitativo
¿Qué estrategia metodológica desarrolla habilidades de expresión oral en los estudiantes de	Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del	Expresión oral	Importancia	Investigación	Autores	Definir los resultados a través de un análisis cualitativo Propuesta de una estrategia

noveno grado del Colegio Amigos de Alemania	Centro Escolar Amigos de Alemania					
¿Cómo evalúan los estudiantes y docente la estrategia metodológica el comic para desarrollar habilidades de expresión oral?	Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral	El cómic	Valoración	Observación Entrevista Investigación	Autores	Elaboración e implementación del cómic como estrategia

Análisis y discusión de los resultados

En el siguiente análisis se muestran los resultados obtenidos durante el desarrollo del trabajo de campo, aplicándose en el contexto educativo del Colegio Amigos de Alemania Casa Blanca, Pueblo Nuevo, las técnicas de recolección de información, posteriormente se analizó usando métodos acordes al enfoque cualitativo de investigación los datos recopilados y procesados se analizaron y organizaron en base a los objetivos formulados reflejándose en matrices de análisis comparativo, mostrando objetivamente los resultados de todo el proceso.

En relación a:

Dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de noveno grado “A”.

En relación al primer objetivo, del procesamiento de los datos derivados de la aplicación de las técnicas: observación, grupo focal, entrevistas y análisis documental se logró identificar las dificultades de expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura con los estudiantes del colegio Amigos de Alemania.

Los observadores visualizaron que las dificultades identificadas en el Colegio Amigos de Alemania son: nerviosismo, burlas de los compañeros, inseguridad de sí mismo, poco dominio del tema a abordar.

Los autores consideran que las dificultades de expresión oral, encontradas en los estudiantes son frecuentes, estas son vistas, mediante realizan actividades continuas en el aula de clases, entre estas se mencionan: nerviosismo, burlas, temor, miedo a confundirse, inseguridad de sí mismo o poco dominio del tema a abordar.

Es más, los investigadores se percataron que la maestra ayuda y corrige a los estudiantes de manera respetuosa al momento de visualizar una falta oral, constataron que mediante el desarrollo de la clase algunos estudiantes no prestaron motivación al involucramiento de la misma por lo que la maestra les insta a involucrarse de manera positiva a las técnicas que ella promueve.

Mediante el grupo focal que se realizó por los investigadores a los estudiantes, ellos expresaron que las dificultades que presentan son: nervios, inseguridad de sí mismo, falta de coordinación grupal y al momento de expresar sus ideas.

Con respecto a las dificultades en los estudiantes; según datos brindados por la docente, no todos los estudiantes se involucran al momento de la realización de actividades para mejorar la expresión oral esto debido a diversos desintereses y disponibilidad; puesto que no les gusta leer o realizar la ejercitación de la lectura, además muestran la redundancia léxica y la ambigüedad semántica. Así mismo manifiesta que otras de las dificultades es el nerviosismo, falta de preparación, inseguridad y falta de coordinación.

A través de las entrevistas, los estudiantes manifestaron que las dificultades que presentan al momento de exponer son: nervios, inseguridad de sí mismo, ansiedad, dificultad al expresarse en cuanto a mencionar algunas palabras, pena, temor al público y falta de estudio.

Estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado “A”.

Durante la observación, los investigadores constataron que la maestra utiliza muy pocas estrategias al momento de realizar actividades en el salón de clases, estas son orientadas de forma grupal e individual, se logra percibir un efecto satisfactorio en la realización de las mismas, en esta actividad el tiempo utilizado por la docente es de 20 a 25 minutos. Entre ellas se observó el lápiz hablante y lluvia de ideas.

Mediante el grupo focal los estudiantes expresaron que la maestra hace uso de estrategias metodológicas para la mejora de la expresión oral tales como: Lluvia de ideas, comentarios grupales, lápiz hablante, debate, conversatorios y foros. Estas son usadas al momento de realizar, trabajos grupales e individuales con los estudiantes, así como para indagar conocimientos del tema anterior o el contenido y trabajos en plenario.

Los estudiantes abordaron que la maestra hace uso de estrategias metodológicas al momento de orientar trabajos grupales, individuales y al ser evaluados en plenario. Expresaron que las más implementadas por la maestra es lápiz hablante, conversatorios, debates, foro exposiciones y mesa redonda.

Muchos estudiantes expresan, mediante la entrevista que con el uso de estrategias metodológica desarrolla la expresión oral. También coinciden las respuestas entre los mismos discentes porque

opinaron que las más recurrentes que usaba la maestra en el aula de clase eran lápiz hablante, foros y exposiciones.

La maestra opinó que hace uso de estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de expresión oral tales como: debates, la técnica del tour, la feria del escritor, trabajos individuales y grupales. Según datos brindados por la docente, no todos los estudiantes se involucran al momento de la realización de actividades para mejorar la expresión oral, esto debido a diversos desintereses y disponibilidad, porque los estudiantes les gusta realizar trabajos en donde utilicen su creatividad, imaginación, ingenio, análisis, edificando conocimientos, logrando ser protagonistas de su propio aprendizaje, no trabajos donde solo es observar, contestar preguntas, copiar y luego responder, dado que, toda esas actividades son tradicionales, lo que vuelven un ambiente de clase monótono.

Según el análisis documental que se realizó por los investigadores se evidencia que en los planes didácticos no se encuentran reflejados las actividades y estrategias a implementar en el desarrollo de los contenidos programados en la acción didáctica de cada mes; de igual manera al revisar los planes diarios se ven técnicas monótonas o repetitivas como lo es la lluvia de ideas, el lápiz hablante provocando un ambiente muy tradicional y poco didáctico, mismas que muchas veces son reflejadas, pero no aplicadas en el contexto áulico, al momento de desarrollar la clase. (Ver anexos 17 y 18)

Estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania.

De acuerdo a la propuesta de estrategia metodológica El Cómic para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, esta ayudará a obtener una mejor locución en la disciplina de Lengua y Literatura, es más, incluye su radicación, aplicación, materiales, tiempo e impactos que causa su uso. Sirve para incentivar la participación de los estudiantes en las tareas, actividades diarias y para fomentar la participación de los mismos, involucrarlos en los trabajos sociales de las escuelas, realizar grupos interactivos, donde compartan experiencias de acuerdo a la manera de cómo aprender a expresarse ante el público.

En la entrevista, la maestra considera que se deben implementar nuevas estrategias creativas e innovadoras dado que, sería una alternativa excelente porque el estudiante aprendería de una manera diferente, por ejemplo: haciendo una clase con ejercicios modelos de una manera creativa

que faciliten la motivación en los estudiantes e impulsar el desarrollo de habilidades en la expresión oral, lo cual es un factor fundamental en la vida estudiantil porque permite el crecimiento léxico de donde depende el desarrollo de otras habilidades.

En la realización de los grupos focales, los estudiantes opinan que, si les gustaría conocer más del comic; para aprender de el mismo y confiar en sí mismo y llegar a manipularlo para desarrollar habilidades comunicativas y de buena expresión en el proceso de formación académica.

Algunos estudiantes opinaron, a través de la entrevista que, se debe implementar nuevas estrategias que faciliten el desarrollo de la expresión oral puesto que, sería de gran importancia aprender una mejor expresión e incitar la motivación en los mismos y obtener un mejor nivel de expresividad.

En cuanto al análisis documental, al visualizar esta problemática de dificultades de expresión oral y que la docente ante estos casos evade la situación y no trata con seguimiento las dificultades encontradas en los estudiantes, dado que no refleja en los planes didácticos y planes diarios estrategias o recursos modernos que se adecuen a las necesidades de los estudiantes; sino técnicas o dinámicas repetitivas y tradicionales que no desarrollan habilidades de expresión oral. (ver anexos 17 y 18)

Los investigadores al visualizar la problemática encontrada en este centro, proponen una estrategia, que ya está dentro del programa de décimo grado de Lengua y Literatura; titulada El Cómic para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, pero en este caso es con énfasis en noveno grado y de esta manera proporcionar un mejor aprendizaje léxico a los discentes que les será útil tanto en el ámbito escolar, social y personal, brindando pautas para una mejor comunicación asertiva y efectiva, para cuando lleguen a décimo grado tengan noción o conocimiento de cómo manipular el cómic y los beneficios o habilidades que este ofrece al utilizarlo, dando un cambio diferente en el contexto áulico.

El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral

Para dar respuesta a la problemática encontrada, se ha aplicado una estrategia metodológica titulada “El Cómic”, tiene como objetivo desarrollar habilidades de expresión oral, en estudiantes de noveno grado y que permitirá a los docentes adquirir una herramienta para facilitar los procesos lectores y desarrollo léxico. El cómic, tebeo o historieta, es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un

mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras (historietas mudas), sin por ello perder su valor comunicativo.

Durante la observación las investigadoras percibieron que, (explicación en el cuadro siguiente):

Categoría	Subcategoría	Hallazgos
Validación de estrategia	El cómic	Se organizó en grupos de 4 a 5 estudiantes, inicialmente construyeron una historia con las estrofas de poemas asignados, de acuerdo a la historia, crearon los personajes que dibujaron, colorearon y recortaron. Porque con el uso de la tecnología al observar el video donde están los pasos del cómic, les despertó la atención para realizar el propio de acorde al tema. Luego con los cartones y papelones de color blanco, crearon un escenario para recrear la historia y sus personajes, construyendo el cómic, por último, elegirán a uno de sus compañeros para declamar el poema ante el grupo. Los resultados fueron: mayor interés por la lectura, interés por escribir correctamente y utilizar la ortografía en sus producciones escritas, mejorar su expresión oral, mejorar la escritura, dibujo, coloreado, seguridad de sí mismo y dominio escénico.

A través de los grupos focales, se constató que algunos estudiantes no tienen una noción fija del comic en sí, pero manifestaron las ideas que tienen, de las cuales mencionaron: risas, sentimientos, dibujos, creatividad e imaginación.

En las entrevistas a estudiantes, se logró constatar que la validación de “El Comic como estrategia metodológica” le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con las imágenes por lo cual adquieren más conocimientos y facilita asimilación de información por parte de los receptores de una manera práctica, clara, coherente y concisa, porque el comic aporta a la literatura y desarrollar habilidades léxicas que aún no poseían como la elocuencia, así como la comprensión de los contenidos y expresión ante las personas, adquiriendo más aprendizajes debido a que las imágenes están estrechamente relacionadas con la temática.

De la misma manera la docente informó en su entrevista que con la implementación y elaboración del cómic por los estudiantes les permite construir y desarrollar habilidades como la memorización para una mejor forma de expresarse en público en el momento de realizar un trabajo expositivo, también expresó que es una estrategia que les permite a los estudiantes ser creativos e innovadores y a su vez le sirve de apoyo mediante las láminas. Por lo tanto, se puede decir que el cómic aplicado como estrategia metodológica sirva para desarrollar habilidades de expresión oral en los discentes al momento de abordar o desarrollar los contenidos de la asignatura.

En síntesis, la estrategia metodológica aplicada en el “*Centro Escolar Amigos de Alemania*” en un lapso de tres sesiones presenciales correspondientes a seis horas clases, en las que se hizo uso de recursos pertinentes, las actividades realizadas fueron de observación, lectura, ejercitación y evaluación; lo cual favoreció obtener los resultados previstos ante la situación encontrada.

Estrategia	Descripción	Objetivo General	Objetivo Especifico	proceso	Resultados
El Cómic	El cómic, tebeo o historieta es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras (historietas mudas), sin por ello perder su valor comunicativo.	Fortalecer el desarrollo de expresión oral a través del uso del cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades en los estudiantes de 9no grado A del Centro escolar Amigos de Alemania.	Elaborar una estrategia metodológica titulada el cómic, para desarrollar habilidades de expresión oral en el aula de noveno grado. Aplicar el cómic como, estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en el aula de noveno grado.	En primera instancia se propuso la estrategia al docente para que ella expusiera, sus puntos de vista y la aplique con sus dicentes en futuras sesiones de clases. Luego se desarrollaron en dos sesiones de clases los planes diarios y en la última sesión se validó el cómic, el cual se llevó a cabo en grupos de 4 o 5 estudiantes, donde se les mostro un video de cómo realizar el cómic, en efecto ellos, construyeron una historia animada con base a los poemas líricos, de acuerdo a la historia, crearon los personajes que dibujaron, colorearon y recortaron.	Favorecer el aprendizaje al perfeccionar la expresión oral y enriquecer el vocabulario, dado que los estudiantes mostraron interés por pronunciar correctamente las palabras. Motivar al estudiante para que se exprese de una manera clara, precisa y concisa, al estar frente al público. Desarrollar habilidades y destrezas (estudiantes-docentes), puesto que, los estudiantes no tenían una concepción clara de que era el cómic y la docente no tenía una noción evidente de cómo realizarlo y llevarlo a cabo. Desarrollar la expresión oral, así como su capacidad de memorización para la asimilación del poema mediante

				<p>Luego con las hojas de block crearán imágenes para recrear la historia y sus personajes, construyeron el cómic, por último, eligieron a uno de sus compañeros para declamar la historia ante el grupo, pero todos pasaron al frente a presentar sus trabajos.</p>	<p>el uso de palabras claves y el uso de imágenes.</p> <p>Facilitar la concentración, análisis por parte del discente porque, estuvieron activos y motivados mediante la realización de la actividad.</p> <p>Desarrollar la imaginación, creatividad en este punto, mostraron interés mediante muchas ideas para ejecutar la realización del comic</p> <p>Agudizan el ingenio mediante la interpretación de imágenes y textos.</p> <p>Es económico, fácil de adquirir y manipular.</p>
--	--	--	--	--	--

Conclusiones

En este análisis de las estrategias metodológicas, usadas por la docente para el desarrollo del contenido en los estudiantes de noveno Grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, Casa Blanca; municipio de Pueblo Nuevo, Estelí durante el segundo Semestre de 2020, los resultados obtenidos permitieron concluir que:

- ❖ Las dificultades de expresión oral en los estudiantes se evidencian en el salón de clases, mediante la realización de diversas actividades planificadas por la maestra, de estas se percibe, nerviosismo, burlas de los compañeros, inseguridad de sí mismo, poco dominio del tema a abordar, ansiedad, dificultad al expresarse en cuanto a mencionar algunas palabras, pena, temor al público y falta de estudio.
- ❖ Las estrategias usadas por la docente para enriquecer la expresión oral son: lluvias de ideas, comentarios grupales, lápiz hablante, conversatorios, foros, debates, la técnica del tour y la feria del escritor, estas técnicas se desarrollan mediante trabajos grupales e individuales.

- ❖ La propuesta metodológica El Cómic para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes, se planteó con el fin de proporcionar un mejor aprendizaje léxico que les será útil tanto en el ámbito escolar, social y personal, brindando pautas para una mejor comunicación asertiva y efectiva.
- ❖ Para dar respuesta a la problemática encontrada, se ha aplicado una estrategia metodológica titulada “El cómic” que contribuye en el mejoramiento del proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado, entre los resultados de la aplicación de esta estrategia están: mayor interés por la lectura, creatividad, imaginación, ingenio, análisis, interpretación, responsabilidad individual y compartida, trabajo en equipo e interés por escribir correctamente y utilizar la ortografía en sus producciones escritas, mejorar su expresión oral, mejorar la escritura, dibujo, coloreado, seguridad de sí mismo y dominio escénico.

Recomendaciones

De los resultados obtenidos se proponen las siguientes recomendaciones básicamente dirigidas

A docentes

- Implementar más estrategias que ayuden a cada discente a evitar dificultades de expresión oral.
- Adecuar estrategias metodológicas en los contenidos que han dado resultados en cuanto a la expresión oral.
- Brindar confianza e interactuar con cada discente facilitando así el desarrollo de habilidades en expresión oral.
- Preparar a cada estudiante con presentaciones creativas que los motive a participar e involucre de una manera activa y positiva para crear un ambiente diferente en cada clase y felicitarles instándoles a recorrer el camino.

- Incluir en su programación mensual y plan diario estrategias metodológicas que le faciliten a los estudiantes un aprendizaje significativo.

A estudiantes

- Mantener todo su empeño, dedicación y amor a la asignatura porque solo amando lo que se hace se logra interiorizar a los niveles más altos del contenido.
- Ser responsable y esforzarse para lograr superar las dificultades de expresión oral.

Propuesta y aplicación de estrategia metodológica

Descripción del problema del que se parte

Planteamiento y formulación del problema

Planteamiento del problema

La implementación de una nueva estrategia metodológica en el aula de clase, es de suma importancia porque le permite al docente el desarrollo del avance de sus clases mejorando así la enseñanza a los estudiantes. En efecto con el uso de las estrategias se motivan a los discentes y por lo tanto obtienen un mejor aprendizaje y conocimiento sobre la temática abordada es por ello que ante esta necesidad nosotros proponemos la siguiente estrategia que ayude a los a los docentes a ser creativos, innovadores e investigativos.

Descripción de la problemática

Ya sea por el desconocimiento de estrategias y metodologías o por la falta de interés por parte de los docentes no se ha dado un manejo adecuado al desarrollo de esta destreza; algunos se plantean

objetivos relacionados con el aprendizaje cuando proponen una exposición, en lugar de permitir que el expositor tenga su propia espontaneidad. Esta situación hizo pertinente la realización del presente trabajo para llevar a cabo su aplicación, en la medida que aporta herramientas desde el ámbito académico y pedagógico para acabar de entender las posibilidades educativas, especialmente en la expresión oral.

Formulación del problema

Actualmente, la oralidad en los estudiantes es problema, que afecta en cuanto al desarrollo léxico, como se logra percibir en la sección de clase al momento que los educandos realizan diferentes actividades, por lo que se pretende disminuir dicho problema con el uso del cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades en la expresión oral.

Sistematización del problema

¿Cómo se desarrolla la expresión oral a través del uso del cómic como estrategia metodológica en los estudiantes de 9no grado A?

¿Cómo valora el comic, como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en el aula de noveno grado?

Justificación

La expresión oral es una destreza imprescindible en la enseñanza – aprendizaje, la cual, es necesaria para que los dicentes desarrollen sus habilidades de oralidad, puesto que, da paso a procesos de adquisición léxica, desde lo básico a lo complejo.

El principal propósito de esta propuesta es aplicar la estrategia, para fortalecer la expresión oral y desarrollar habilidades expositoras a medida que se crea una conexión entre docente y expositor, en este caso será el discente, lo cual implica que el expositor emplee estrategias para captar la atención del público.

Pregunta central de la que parte la propuesta de estrategia

¿Cómo evalúan los estudiantes y el docente la estrategia metodológica aplicada el cómic para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania comarca Casa Blanca del municipio de Pueblo Nuevo durante el segundo semestre 2020?

Objetivo general y objetivos específicos

♥ Objetivo General

Fortalecer el desarrollo de expresión oral a través del uso del cómic, como estrategia metodológica para desarrollar habilidades en los estudiantes de 9no grado A del Centro escolar Amigos de Alemania.

♥ Objetivo Específicos

- Elaborar una estrategia metodológica titulada el cómic para desarrollar habilidades de expresión oral en el aula de noveno grado.
- Aplicar el cómic como, estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en el aula de noveno grado.

Fases de la ejecución de la estrategia metodológica

Para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos planteado en la investigación, se realizaron una serie de observaciones, las cuales fueron base fundamental para identificar la problemática y dar respuesta satisfactoria de manera que se pueda superar las dificultades encontradas, durante este proceso se tomaron en cuenta los siguientes pasos:

Fase número 1: Observación

En este proceso se realizaron tres observaciones al centro educativo para seleccionar el grado con mayor déficit en cuanto a la expresión oral, se presencié la clase impartida por la docente; se logró deducir que muchos discentes no tienen buen dominio de la expresión oral y la necesidad que hay de ello.

Fase número 2: Selección y planificación de la estrategia metodológica

Después de realizar las observaciones pertinentes en el aula de clase, se buscó una estrategia que sea aplicable para desarrollar la expresión oral, por consiguiente se consolidó que "El Comic" como estrategia metodológica sería oportuna para lograr el desarrollo de expresión oral en los discentes de noveno grado A.

Una vez seleccionada la estrategia se buscó dentro de la malla curricular un tema que sea pertinente y adecuado para llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos propuestos. Se tomó como referencia los textos líricos y un poema de nuestro gran poeta Rubén Darío titulado "Amo Amas", para proseguir con la búsqueda de imágenes que se adapten al contenido del poema y llevar a cabo la elaboración del Cómic.

Fase número 3: Aplicación del Cómic como estrategia metodológica

Se inició con la elaboración de dos planes diarios, donde las investigadoras desarrollaron la clase, en el primero se dio a conocer que son los textos líricos, en qué consisten, como identificamos, y sus respectivas características; también para la culminación se les compartió que es un cómic y que utilidad puede tener para fomentar el desarrollo de expresión oral, para finalizar se formaron grupos de cuatro o cinco integrantes por afinidad y se les asignó el poema Aleluya y Venus de Rubén Darío para que lo leyeran, analizarán y buscarán imágenes de acorde al contenido del poema.

En el siguiente plan de clase (ver anexo 20) se les presentó nuestra estrategia la cual consistió en mostrarle nuestro cómic y de acorde a las imágenes presentadas formar el texto del poema, después se les mostró un video de cómo realizar un Cómic para que los estudiantes realizaran uno de acuerdo al poema asignado para luego pasar a exponerlo.

Con la realización e implementación de El Cómic se constató que, si es un método adecuado para lograr el desarrollo de la expresión oral en los discentes, ante esta afirmación; ver cuadro siguiente:

Categoría	Subcategoría	Hallazgos
El cómic	Aplicable No aplicable	A través de la entrevista aplicada a estudiantes se pudo constatar que los estudiantes lograron poner en práctica sus habilidades creativas y su expresividad, se sintieron seguros de sus exposiciones lo cual es un aprendizaje en común y creativo. Se les puede dificultar un poco la exposición del trabajo a realizar en equipo, ya que es una técnica diferente, aunque al apoyarse del cómic presentado, por los autores y el trabajo en

		<p>equipo unos con otros les parece una manera muy distinta, dinámica y positiva que les favorece la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y destrezas mediante la representación de dibujos, esquemas y expresión oral...</p> <p>Los principales logros que se obtuvieron por los estudiantes son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular una estrategia diferente para crear un ambiente diferente y expresarse mejor • Trabajar de manera ordenada y en equipo. • Expresar sus opiniones • Mejorar algunos términos léxicos • Usar el diccionario • Disfrutar el momento de crear, dibujar, recortar y pintar. <p>A través de la observación directa durante las sesiones de clase, se categorizó como participativa, porque serán los estudiantes con el apoyo de los docentes los que lograrán el desarrollo de la estrategia de manera satisfactoria.</p> <p>Se realizaron evaluaciones orales en las que se constató que a los estudiantes les motivó las diferentes actividades, y en donde expresen sus diferentes logros como aclarar dudas a través de conversatorios, donde hubo profundización del contenido del texto leído para captar el propósito y el mensaje, con clase dinámica y activa, sobre todo a expresar lo que sienten y con libertad, se les corrigió algunos términos léxicos. Los que corroboraron con el diccionario.</p>
--	--	--

De todo lo expresado por los estudiantes a través de la entrevista en cuanto a la aplicación de la estrategia; se deduce que el cómic no solo favorecerá al docente para que su clase sea innovadora, sino que permite la integración y participación de cada uno de los estudiantes dentro del contexto áulico, demostrando sus capacidades y habilidades expresivas, por lo que se puede valorar como una estrategia validada para aplicarse. Por lo que se puede decir que por medio de la estrategia el cómic se obtuvieron resultados satisfactorios con relación con otras estrategias tradicionales.

Definición de componentes de intervención:

Luego de haber analizado la situación deducimos que la docente carece de la parte experimental para llevar a otro nivel a los estudiantes debido a que le falta interés en cuanto a desarrollar estrategias para mejorar la expresión oral en sus estudiantes, con lo que los discentes de una u otra forma adquieran los conocimientos teóricos de las diferentes temáticas.

La estrategia que se aplica para desarrollar la expresión oral combina la teoría con la práctica, en función de estimular las tres formas de aprender (visual, auditiva y la manipulación) que a la vez estimula los tres saberes (conceptual, procedimental y actitudinal) es la siguiente: “El cómic para desarrollar habilidades en expresión oral”

La estrategia aplicada facilita la asimilación de los conceptos en cuanto a textos líricos, dado que esta relaciona todos los elementos primordiales para transmitir y asimilar conocimientos científicos; promover aprendizajes significativos es decir aprendizajes comprensivos y aplicados a situaciones de la realidad que nos rodea.

Bibliografía

- Benavides Castro , B. L., Gutiérrez Pérez , J. C., & Moreno Román Julia del Carmen , J. d. (06 de Mayo de 2019). Expresiones léxico semánticas empleadas por estudiantes de décimo grado A en el contexto áulico del Colegio Rural Guardabarranco, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre de 2019. Estelí, Nicaragua. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2012). *El proyecto de investigación* (Sexta ed.). Caracas, Venezuela: Episteme C.A.
- Abreu, J. L. (Diciembre de 2014). El Método de la Investigación. 195 - 204. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020
- Arceo, F. D., & Hernández Rojas, G. (2005). Estrategias docente para un aprendizaje significativo. 2, 2. Mexico D., Mexico: S.A de C.V.
- Arguello Urbina, B. L., & Sequeira Guzmán, M. E. (Enero de 2016). Estrategias Metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza para la enseñanza de la geografía e historia en la educación secundaria básica. 52. Chontales, Nicaragua. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Barrero. (Noviembre de 2009). temas para la educación. *revista digital para profesionales de la enseñanza*(5). Recuperado el 20 de Octubre de 2020
- Barrero, M. (2009). El Cómic como recurso didáctico en la educación primaria . Recuperado el 25 de Octubre de 2019
- Benavides, N. T. (23 de Junio de 2003). Las Estrategias en la educación. Managua, Nicaragua.
- Benítez, G. M. (2007). *El proceso de enseñanza aprendizaje* (2 ed.). Madrid, España: Universitat Rovira I Virgili.
- Blackmore, S. (2007). Afrontar el miedo escenico. *Aprendiendo a afrontar el miedo escenico*, 1, 2. Barcelona, España: Ariel.

- Bohórquez Alba, M. Y., & Rincón Moreno, Y. A. (2018). La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento . 122. TUNJA, Colombia. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020
- Box Roser, T. (1995). estrategias y recursos didacticos en la escuela rural. Grao.
- Castillo, J. M. (2013). Como prevenir el panico escenico desde el aula. Nicaragua. Recuperado el Martes de Octubre de 2020
- CENTENO, J. R. (Marzo de 2016). Incidencia de aplicación de estrategias metodológicas de la docencia en el proceso de aprendizaje de estudiantes de IV año. Matagalpa , Nicaragua . Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Cicap. (2006). *Importancia de estrategias en la educacion*. Managua: ADESO.
- Definición de Cómic*. (Julio de 2010). Recuperado el Julio de 2019, de <https://www.definicionabc.com/>
- Delgado, M. (s.f). La importancia de la expresion oral. 1, 2. Mexico, Mexico.
- Delgado, M. V. (2017). *Técnicas de comunicación oral* (segunda ed.). San José, Costa Rica: UCR. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (Abril de 2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Scielo*, 12(2). Recuperado el 10 de Noviembre de 2020
- El cómic como recurso didático en educación primaria. (Noviembre de 2009). *Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía*, 6.
- Espinoza Rios, E. A., Gonzalez Lopez, K. D., & Hernandez Ramirez, L. (01 de Junio de 2016). *sistema de informacion cientifica*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de sistema de informacion cientifica: www.redalyc.org
- Garay, C. (18 de Julio de 2020). Metodología de la investigación. 18. Panamá. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020

- Gómez Peralta, A. I., & Castillo Montenegro, Y. O. (11 de Julio de 2019). Estrategias metodológicas para la enseñanza y el aprendizaje. Río San Juan , Nicaragua. Recuperado el 14 de Noviembre de 2020
- González Morales, D., & Díaz Alfonso, Y. (S.f). Importancia de promover en el aula estrategias de aprendizaje para elevar el nivel académico en los estudiantes de psicología . *Revista Iberoamerican de Educación* , 17. Recuperado el 14 de Noviembre de 2020
- Gurdián Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020
- Hemer. (14 de Marzo de 2009). *es.scribd.com*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020, de *es.scribd.com*: [http:// es.scribd.com/doc/13260352/Muestra-y-universo](http://es.scribd.com/doc/13260352/Muestra-y-universo)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta edición ed.). México: Mcgraw-hill / interamericana editores, s.a. de c.v. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). D.F., México. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). Selección de la muestra. *sexta edición*, 170-191. Recuperado el 10 de Noviembre de 2020
- Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *1, 2*, 54 - 73. Mexico, Mexico.
- Hernández, G. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. *Estrategias de enseñanza para la promocion de aprendizaje significativo, 1, 2*. Mexico, Mexico.
- Julian, Pérez Porto, & Gardey, A. (2017). Definición de efectividad. *Definición de efectividad*. Recuperado el 20 de Octubre de 2020, de <https://definición.de/efectividad>

- Khemais, J. (16 de septiembre de 2005). Tipos de estrategias en la educación . *Estrategias significativas*, 32.
- Latorre Ariño, M., & Seco del Pozo, C. J. (Marzo de 2013). Estrategias y técnicas metodológicas. 41. Lima, Perú.
- López González , T. G., & Vargas Baltodano , A. I. (Diciembre de 2015). Estrategias de enseñanza aplicadas al desarrollo de la expresión oral. 86. Carazo, Nicaragua. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- López Rugama, V. H., Toval Espinoza, D. A., & Espinoza Picado, N. A. (Septiembre de 2014). Estrategias Metodológicas Para el desarrollo de la expresión oral. León, Nicaragua. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020
- López Rugama, V. H., Toval Espinoza, D. A., & Espinoza Picado, N. A. (Septiembre de 2014). estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de iii año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi - León, I semestre 2014. León, Nicaragua. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Lozano, G. V. (01 de Febrero de 2013). Dificultades y trastornos en la expresión oral. 54. Palma de Mallorca. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Maldonado, D. A. (2009). *Didactica General formacion inicial de docentes americanos de Educacion Basica* (2 ed., Vol. 9). San José: S.A.
- Martinez, A. P. (30 de Noviembre de 2014). *La expresión oral como estrategia de comunicación*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020, de La expresión oral como estrategia de comunicación: es.slideshare.net
- Martínez, A., & Blandón, C. (2013). Motivacion en la eexpresion oral en la carrera de español. Río San Juan, Nicaragua.
- Matus Lazo. (2010). *Nuestro idioma*. Managua, Nicaragua : Matus Lazo Ediciones.
- Méndez, A. L. (2013). Los grupos focales. *La entrevista y los grupos focales*, 30. Universidad de Puerto Rico Facultad de Educación Centro de Investigaciones Educativas. Recuperado el 17 de Noviembre de 2020

- Mora Galeano, H. V., & Carranza Ramos, C. D. (01 de Noviembre de 2011). El cómic como herramienta pedagógica como escuela básica primaria. Bogotá, Colombia. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Morales, P. (2012). Superar el miedo escénico. *cinco consejos para superar el miedo escénico*, 1, 76. Estelí, Nicaragua: Radio ABC Stereo.
- Paucar, Z. G. (2018). Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I. (34128), 132. Perú.
- Perdomo, J. M. (2011). *Estrategias metodológicas* (4 ed.). San José, Costa Rica: UNED.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2010). Definición de viabilidad. *Definición de viabilidad*. Recuperado el 20 de Octubre de 2020, de <http://definición.de/viabilidad/>
- Pineda, D. M. (Diciembre de 2003). Manual de estrategias de enseñanza/ aprendizaje. *Manual de estrategias de enseñanza/ aprendizaje*, 1, 1, 120. Medellín, Colombia: Servicio Nacional de aprendizaje- SENA.
- Prieto, J. H. (2012). Estrategias de enseñanza aprendizaje. En J. H. Prieto, & M. V. Pérez (Ed.), *Estrategias de enseñanza - aprendizaje* (Primera Edición ed., pág. 192). Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
- Quintanilla Dávila, M. F., & López Castillo, M. f. (16 de Diciembre de 2015). Estrategias Metodológicas que implementan los docentes en el proceso de Enseñanza Aprendizaje. Managua, Nicaragua. Recuperado el 14 de Noviembre de 2020
- Reina Rodríguez, C. C., & Valderrama Sánchez, M. (Junio de 2014). El cómic como herramienta didáctica para el mejoramiento de la competencia léxica del inglés. Bogotá, Colombia.
- Reyzábal, M. V. (2012). Las competencias comunicativas y Lingüísticas, clave para la calidad educativa . *Revista Iberoamericana sobre calidad, Eficacia y Cambio en Educación* , 10(4), 63-77. Recuperado el 28 de Noviembre de 2020, de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num4/art5.pdf>

- Rodríguez Barquero, V. (12 de Noviembre de 2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión Oral y corporal: un enfoque holístico. *El mejoramiento de la salud a través de la expresión Oral y corporal: un enfoque holístico*. Madrid, España. doi:1021-1209
- Roncancio, G. (13 de Diciembre de 2019). *Estrategia: ¿Qué es? y las herramientas para crearlas*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020, de *Estrategia: ¿Qué es? y las herramientas para crearlas*: <http://www.google.com/amp/s/gestion.pensemos.com/estrategia>
- Ruíz, C. R. (04 de Abril de 2019). consejos para estimular el desarrollo del lenguaje para la adolescencia . *Educa y Aprende*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Salgado, S. R. (2012). Aplicabilidad del enfoque de aprendizaje del idioma como estrategia de comprensión lectora. Esteli, Nicaragua.
- Sampieri, R. H. (2007). *Metodología de la investigación* (cuarta ed.).
- Sutton, A. H. (10 de Septiembre de 2012). La técnica de grupos focales. *Investigación*.
- Valle Arias, A., Barca Lozano, A., González Cabanach, R., & Nuñez Pérez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje. *Revista latinoamericana de psicología*, 31(3), 425 - 461. Recuperado el 14 de Noviembre de 2020
- Vallejos Rayo , J. M., & García Bustos , J. J. (08 de Mayo de 2019). Incidencia del lenguaje de señas, como estrategia metodológica para fortalecer la comunicación de estudiantes entre las edades de 4 a 14 con deficiencia auditiva y la comunidad educativa del hogar escuela Ciudad Darío, en el I semestre del 2019. 64. Estelí, Nicaragua. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020
- Vásquez, M. M. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral*. Lima. Recuperado el 1 de noviembre de 2019
- Vélez, A. T. (Junio de 2018). El cómic como recurso didáctico. una propuesta interdisciplinar en educación primaria desde la plástica . 85. Cantabria. Recuperado el 03 de Noviembre de 2020

Vera, L. (2010). *investigacion.cualitativa*. Recuperado el 18 de 10 de 2016, de http://www.ponce.inter.edu/cai/comite_investigacion/investigacion-cualitativa.html

Watzlawick, P., Beavin Bavelas, J., & D. J. (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona, España: Herder. Recuperado el 07 de Noviembre de 2020

Anexos

Matrices de reducción de la información – entrevista

Matriz de transcripción de la entrevista a Docente				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Entrevista 1 Docente	Análisis
Guía de entrevista	Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de noveno grado “A”	1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral al momento de exponerse frente a un público?	Nerviosismo Falta de preparación Inseguridad Falta de coordinación	Con respecto a las dificultades en los estudiantes; según datos brindados por la docente, no todos los estudiantes se involucran al momento de la realización de actividades para mejorar la expresión oral esto debido a diversos desintereses y disponibilidad; puesto que no les gusta leer o realizar la ejercitación de la lectura, además muestran la redundancia léxica y la ambigüedad semántica. Así mismo manifiesta que otra de las dificultades es el nerviosismo, falta de preparación, inseguridad y falta de coordinación. Cabe mencionar que la maestra opino que hace uso de estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes, pero se evidencia que en sus planes didácticos no se encuentran reflejadas las actividades y estrategias a implementar en el desarrollo de los contenidos programados en la acción
		2. ¿A qué cree usted que se deban las dificultades de expresión oral en los estudiantes?	Muchas veces es algo que ya traen de su hogar producto de como lo han criado; pero la mayoría de las veces por falta de práctica. Otras veces es que no le gusta expresarse de forma oral porque hay docentes que de primera le tachan de malo el trabajo y esto los ha marcado	
		3. ¿De qué manera influyen las dificultades de expresión oral en el aprendizaje significativo del estudiante?	Les afecta porque son parámetros a evaluar en el momento de exponer como lo es la expresividad dominio del tema y si esto les falla, les resta en su calificación.	

		4. ¿En qué momento se hacen más notables las dificultades de expresión oral en los estudiantes?	Cuando van a exponer por primera vez Cuando improvisan Cuando no cuentan con un cien por ciento de preparación	<p>didáctica de cada mes, de igual manera al realizar los planes diarios se ven técnicas monótonas o repetitivas las cuales provocan un ambiente tradicional y poco didáctico mismas que muchas veces son reflejadas, pero no aplicadas en el contexto áulico y favorece de manera significativa las habilidades planteadas. Por lo tanto, la maestra considera que se deben implementar nuevas estrategias creativas e innovadoras dado que, sería una alternativa excelente para que el estudiante aprenda de una manera diferente y les ayude a impulsar el desarrollo de habilidades en la expresión oral, lo cual es un factor fundamental en la vida estudiantil.</p> <p>En cuanto a la validación se deduce que con la implementación del comic del comic presentado por los investigadores y elaborado por los estudiantes, les permite construir y desarrollar habilidades como la memorización para una mejor forma de expresarse en público en el momento de realizar un trabajo expositivo, también expreso que es una estrategia que les permite a los estudiantes ser creativos e innovadores y a su vez le sirve de apoyo mediante las láminas. Por lo tanto, se puede decir que el comic aplicado como estrategia metodológica sirva para desarrollar habilidades de expresión oral en los discentes.</p>
		5. ¿Qué medidas o alternativas ha empleado para superar estas dificultades?	Emplear técnicas de relajación Establecer un conversatorio con los estudiantes antes de realizar una actividad expositiva	
Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado "A"		1. ¿Qué estrategias metodológicas implementa para mejorar la expresión oral? Describa brevemente su procedimiento.	Hacer ejercicios modelos. Como deben preparar los medios o recursos que emplearan al momento de exponer	
		2. De las estrategias aplicadas ¿Cuál fue la que le brindó mayores resultados para el fomento y desarrollo de la expresión oral? Exponga las razones.	La realización de debates y la técnica del turs y la feria del escritor esto les permitió hacer un recorrido intercambio de experiencias entre los estudiantes	
		3. ¿Qué tipo de textos utiliza para el desarrollo de la oralidad en sus estudiantes?	Temas de interés social	
		4. ¿De qué manera les ayuda a sus estudiantes las estrategias que implementa para mejorar la expresión oral?	De manera positiva y para el futuro	
Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en		1. ¿Ayudaría al desarrollo de habilidades lingüísticas, la aplicación de otras estrategias metodológicas? ¿De qué manera?	Si porque de una buena expresión oral depende el desarrollo de las otras habilidades	

estudiantes de noveno grado "A" del Centro Escolar Amigos de Alemania			
	2. ¿Qué ideas le surgen cuando escucha mencionar la palabra cómic?	Aun medio que sirve para dar mensajes e manera audiovisual	
	3. ¿Considera necesario la implementación de una nueva estrategia para mejorar la expresión oral? ¿Por qué?	Sí, porque esto ayudaría a crear y a ser cada día más innovadores.	
	4. ¿Estaría dispuesta a retomar o desarrollar en la clase otra estrategia metodológica propuesta para el desarrollo de la expresión oral?	Si	
Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral	1. ¿Considera que el cómic como estrategia metodológica conlleva al desarrollo de habilidades en la expresión oral en los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura? Justifique su respuesta.	Si porque desde que lo están construyendo ellos están desarrollando habilidades como la memorización y esta le permite una mejor forma de expresarse en público en el momento de realizar un trabajo expositivo	
	2. ¿El cómic permite al estudiante ordenar sus ideas, consolidar sus conocimientos y expresarse de una manera más elocuente acerca de los contenidos desarrollados en la asignatura de Lengua y Literatura?	Si porque es una estrategia que le permite al estudiante desarrollar sus habilidades a ser creativos e innovador	
	3. ¿De qué manera el cómic aplicado como estrategia metodológica sirve para desarrollar habilidades de expresión oral	Que le sirven de apoyo mediante las laminas	

		en los discentes al momento de abordar los contenidos de la asignatura?		
		4. ¿La aplicación del cómic como estrategia metodológica favorece la expresión oral y el trabajo en grupo y cooperativo?	Si porque interactúan entre si investigadores, docente y estudiantes, colorean y unifican ideas	
		5. ¿Es práctico el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades en la expresión oral y lograr un aprendizaje significativo de la asignatura, Lengua y Literatura?	Si porque es fácil de hacerlo, fácil de aplicarlo que permite mantener un aprendizaje colaborativo, motivador y creativo.	

Matrices de reducción de la información – entrevista a estudiantes

Matriz de transcripción de la entrevista a estudiantes								
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	Entrevista 4	Entrevista 5	Análisis
Guía de entrevista	Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los	¿ Cuáles son las dificultades que presentas al momento de exponer?	Nervios Miedo	Nerviosismo Hablar en voz alta	Miedo ansiedad	Nerviosismo	Nervio Pena	Los estudiantes manifestaron que las dificultades que presentan al momento de exponer son: nervios, inseguridad de sí mismo,

	estudiantes de noveno grado "A"	2¿ A qué cree que se deban las dificultades de expresión oral en usted?	Siento nervios por tener alguna dificultad, unirme a un grupo a última hora	La falta de costumbre por el miedo Falta de preparación en equipo	Burlas de los compañeros	Burlas de los compañero y maestra	porque no nos sentimos seguro	ansiedad, dificultad al expresarse en cuanto a mencionar algunas palabras, pena, temor al público y falta de estudio. De la misma manera mencionaron que las estrategias utilizadas por la docente son: es lápiz hablante, conversatorios, debates, foro exposiciones y mesa redonda. También coinciden las respuestas entre los mismos discentes porque opinaron que las más recurrentes que usaba la maestra en el aula de clase eran lápiz hablante, foros y exposiciones. Así mismo expresaron que sería de suma importancia la aplicación de una nueva estrategia que
		3.¿De qué manera influyen las dificultades de expresión oral en el aprendizaje significativo para usted?	De manera negativa porque no me siento seguro de sí mismo	De manera negativa porque no voy a poder cumplir lo que tenía en mente	De manera negativa porque eso no me permite desenvolverme bien ante mis compañeros	De manera negativa	De manera negativa porque no podemos tener fluidez y dominio léxico	
		4¿En qué momento considera usted que se hacen más notables las dificultades de expresión oral?	Cuando paso a exponer y no puedo por miedo o nervios	En el momento que se va empezar la exposición	En las horas de las exposiciones	En las exposiciones	Cuando nos exponemos frente a un público	

Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado "A"	1. ¿Qué habilidades o tácticas implementa su docente para mejorar tu expresión oral? Describe brevemente su procedimiento.	El foro, nos ayuda a desarrollar habilidades	Hace actividades para iniciar el tema y actividades para realizar los trabajos	Realización de dinámicas en las que corresponde expresar un tema	Dinámicas en las que corresponde hablar de un tema	Apoyo para nosotros, nos sentimos más seguro de lo que queremos obtener	facilite mejorar las dificultades de expresión oral siendo esta una problemática actual que influye en la mayoría de la comunidad estudiantil Se logró constatar que la validación del comic como estrategia metodológica le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con las imágenes por lo cual adquieren más conocimientos y facilita asimilación de información por parte de los receptores de una manera práctica, clara, coherente y concisa, porque el comic aporta a la literatura y desarrollar habilidades léxicas que aún no poseían como la elocuencia, así como la comprensión de los contenidos y expresión ante las personas, adquiriendo más aprendizajes debido a que las imágenes están estrechamente relacionadas con la temática.
	2. De las estrategias aplicadas por su docente ¿Cuál fue la que le facilitó la expresión oral? Argumente	Las exposiciones orales, porque nos ayuda y nos brinda la confianza para que aprendamos con más rapidez	La mesa redonda, en pareja, trabajo en equipo	Lápiz hablante porque todos participan	Lápiz hablante porque todos participamos	La ayuda y la atención	
	3. ¿Qué tipo de textos utiliza tu docente para el desarrollo de la oralidad en tu persona?	Utiliza diferentes tipos de textos	Temas de interés social (alcoholismo, alimentación, tecnología)	Textos líricos	Textos narrativos	Diversos tipos	

		4. ¿De qué manera le ayudan las estrategias que implementa su docente para mejorar tu expresión oral?	Me ayuda mucho ya que estoy empezando a exponer frente a todos	De manera que en las otras asignaturas las ponemos en practicas	Regañándonos	De manera para tener seguridad de sí mismo	Apoyándonos para que mejoremos	
Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado "A" del Centro Escolar Amigos de Alemania		1. ¿Qué actividades le gustaría que la docente utilice para desarrollar la expresión oral?	Dinámicas Recursos didácticos Estrategias	De manera creativa y con interés de mejorar en la disciplina	El cómic	Teatro de lectores	Dinámicas	
		2. ¿Ha escuchado hablar de cómic? ¿podría expresar la idea que tiene de ello?	El cómic son dibujos que expresan con letras	Son utilizados como medios visuales	Son caricaturas divertidas que tratan de explicar una información	Es un dibujo muy animado y me llama la atención	No	
		3. ¿Cree usted necesario la implementación de una nueva estrategia para mejorar la expresión oral? ¿Por qué?	Sí, porque cambiara la rutina y así lograr expresarnos de una manera mejor	Si porque puede ser más fácil para los estudiantes para preparar un documento a la forma de expresarse	Creo que si porque si antes explicábamos bien, ahora será mejor	Sí, porque de esta manera puedo mejorar las actividades que presento en público	Sí, porque así tenemos más información comunicativa	
		4. ¿Estaría dispuesta/o a participar en la clase con otra estrategia metodológica propuesta para el desarrollo de la expresión oral?	Si	Si	Si	si	Sí, porque así tendríamos más conocimientos	

<p>Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral</p>	<p>1. ¿El cómic como estrategia metodológica le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con sus conocimientos previos? Explique.</p>	<p>Si porque a través de los dibujos puede representar lo que decía en el texto</p>	<p>Si porque a través del poema hicimos una serie de dibujos relacionados con el poema</p>	<p>Si debido a que el cómic presentado poseía relación los versos con las imágenes del poema, así como los textos líricos</p>	<p>Si porque a medida que se va declamando el poema se evidencia la presencia de los textos líricos</p>	<p>Si porque el cómic que presentaron las muchachas se relaciona con el contenido de los poemas de textos líricos, eso me permitió mejorar mis conocimientos</p>
	<p>2. ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.</p>	<p>Si tiene relación porque de acorde al contenido del texto realizamos los dibujos</p>	<p>Si porque los dibujos están relacionados con lo que dice</p>	<p>Si, debido a que la medida con la cual se construye el poema posee relación con las imágenes</p>	<p>Si porque de acorde a las imágenes representamos lo que decía en el texto</p>	<p>Si hay relación porque el poema amo, amas va acompañado de imágenes que permiten comprenderlo mejor</p>
	<p>3. ¿Los cómics presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura, expresarse mejor ante la docente y sus demás compañeros? Justifique su respuesta.</p>	<p>Si porque de esta manera permite expresarse de una forma más fluida, coherente y estética.</p>	<p>Si porque de acuerdo a los dibujos se comprende mejor el poema</p>	<p>Claro que sí, porque posee una perspectiva adicional a la que lees.</p>	<p>Si se facilitó, porque comprendimos y nos expresamos de una manera más elocuente ante la docente y nuestros demás compañeros</p>	<p>Si me permitió, porque los tres poemas el presentado por las muchacha de amo amas, el de aleluya que creamos y el de venus que expusieron mis compañeros, me permitió expresarme ante todos sin tener pena de mis compañeros, de la docente y de las muchachas</p>

		4. ¿Cree que el cómic como estrategia metodológica le ayudo a desarrollar habilidades en la expresión oral? Explique.	Si porque de esta forma obtengo mejor expresión para el acto comunicativo	Si porque a través de esta manera nos entendemos mejor	Sin duda que sí, el cómic posee la habilidad de brindar otra forma de comprender la literatura	Si porque se ve el cambio que este realiza en nuestra persona	Sí, porque así pude expresar sin nervios frente a todos los que estábamos en la sección y me sentí segura porque a todos nos gustaron los dibujos de nuestros poemas.	
--	--	---	---	--	--	---	---	--

Matrices de reducción de la información – entrevista a estudiantes

Matriz de transcripción de la entrevista a estudiantes									
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos consultados	Entrevista 6	Entrevista 7	Entrevista 8	Entrevista 9	Entrevista 10	Entrevista 11	Análisis
Guía de entrevista	Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de noveno grado "A"	1. ¿cuáles son las dificultades que presentas al momento de exponer?	Bueno, la verdad casi no tengo muchas dificultades al exponer, pero cuando las tengo creo que es por miedo a salir mal o algo así	Me pongo nerviosa y pienso que todo lo voy a decir mal y saldré mal	Me pongo nerviosa	Pena Nervios	Dificulta al pronunciar unas palabras Nervios Inseguridad Timidez Ansiedad	Nervios, miedo	Los estudiantes revelaron que las dificultades que presentan al momento de exponer son: nervios, inseguridad de sí mismo, ansiedad, dificultad al expresarse en cuanto a mencionar algunas palabras, pena,
		2. ¿A qué cree que se deban las	Temor al público	Nunca me ha gustado hablar	Nervios Pena	Pena y falta de estudio	Porque mis compañeros se	Siento nervios por alguna	

		dificultades de expresión oral en usted?		en público, a pesar de que los profesores nos han enseñado me da mucha pena			pueden burlar, miedo a que me regañe el profesor, miedo a que se me traben algunas palabras	dificultad, unirme a un grupo a última hora	temor al público y falta de estudio. De igual manera coincidieron con las respuestas que las estrategias utilizadas por la docente son:
		3. ¿De qué manera influyen las dificultades de expresión oral en el aprendizaje significativo para usted?	Cuando las manifiesto, de manera negativa	Influye porque a mis compañeros les da pena y a mí igual	De manera negativa porque no tengo dominio del tema y por no sentirme segura de sí misma	Influye porque podemos salir mal en la exposición	De manera negativa, porque no me permite expresar mis conocimientos	Influye de manera negativa, porque me siento segura de sí misma	foros. También en las respuestas manifiestan sobre la autoconfianza y las conversaciones y palabras de ánimos que la docente les dice, cuando los insta a que se integren a las actividades y expresan que esta es una manera que la docente utiliza para mejorar esas dificultades en ellos. Además, expresaron que sería de suma importancia la aplicación de una nueva estrategia que facilite mejorar las dificultades de expresión oral, en donde la mayoría opino que si estarían dispuestos a participar
		4. ¿En qué momento considera usted que se hacen más notables las dificultades de expresión oral?	En el momento de la exposición	Al exponer algún trabajo enfrente de muchas personas	Cuando no me aprendí, bien el tema que vamos a exponer	Frente a un público	Al momento de exponer cuando realizó exposiciones grupales	Cuando paso a exponer y no puedo exponer por miedo o por nervios	
Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado "A"	1. ¿Qué habilidades o tácticas implementa su docente para mejorar tu expresión oral? Describe brevemente su procedimiento.	Autoconfianza, valor y capacidad, comentarios positivos ("Tú puedes")	Deben poner mucha mente, se deben centrar en lo que les toca, deben estudiar y practicar lo que les toca para salir bien	La autoconfianza que nos brinda la docente y la seguridad	Nos dice palabras para calmarnos a la hora de exponer	Dinámicas en el círculo y pidiendo palabras para expresar el contenido de un determinado tema	El foro, ayuda en habilidades para expresarnos en nuestro futuro		

		2. De las estrategias aplicadas por su docente ¿Cuál fue la que le facilitó la expresión oral? Argumente	La autoconfianza	Que la profe dice que todo va a salir bien y que nosotros podemos, que no debemos tener pena	Porque me brinda seguridad para expresarme	Hablar conmigo	El lápiz hablante porque de esa manera todos participan	Las exposiciones orales nos ayudan y nos brinda, la confianza para que aprendamos con más rapidez	en la clase con una nueva estrategia. Cabe resaltar que con la validación del comic como estrategia metodológica le permitió a los discentes relacionar el contenido presentado en la asignatura con las imágenes por lo cual adquieren más conocimientos y facilita asimilación de información por parte de los destinatarios de una manera práctica, clara, coherente y concisa, porque el comic aporta a la literatura y desarrollar habilidades léxicas que aún no poseían como la elocuencia, así como la comprensión de los contenidos y expresión ante las personas, adquiriendo más aprendizajes debido a
		3. ¿Qué tipo de textos utiliza tú docente para el desarrollo de la oralidad en tu persona?	Argumentativos	Diversos tipos de textos porque se especializa en diferentes	Textos expositivos	Expositivos	Narrativos	Utiliza diferentes tipos de textos	
		4. ¿De qué manera le ayudan las estrategias que implementa su docente para mejorar tu expresión oral?	En el desarrollo social, correspondiente con mí persona	Me ayudan a dejar mi pena y poder pasar al frente a exponer	Que me ayuda a expresarme	La inseguridad de sí mismo	Le da poco nerviosismo, poca inseguridad	Me ayuda mucho ya que estoy empezando a exponer enfrente de todo	
	Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral	1. ¿Qué actividades le gustaría que la docente utilice para desarrollar la expresión oral?	En mi caso ninguno, debido a que me gusta ser autónoma	Nos pasa al frente y nos pregunta para ver si nos ponemos nerviosos	Actividades dinámicas	Dinámicas	Dinámicas, estrategias, recursos didácticos	Dinámica, recurso didáctico, estrategia	

		2. ¿Ha escuchado hablar de cómic? ¿podría expresar la idea que tiene de ello?	Bueno, sí coincido; son literaturas de TV o literaturas divertidas	Me gustan muchos ya que los han elaborado de muchas maneras, de manera para el estudio y de chistes	No he escuchado	Dibujos	Personajes animados, divertidos	El cómic son dibujos que se expresan con letras	que las imágenes están estrechamente relacionadas con la temática, todo esto le permite una mejor fluidez y dominio escénico.
		3. ¿Cree usted necesario la implementación de una nueva estrategia para mejorar la expresión oral? ¿Por qué?	Sí, porque el estudiante puede aprender de él mismo y confiar en sí mismo	Me gustaría ya que es un método de enseñanza para nosotros y así aprendemos mucho	Si es necesario para podemos expresar bien y sacar buenas notas	Sí, porque de esa manera nos expresamos mejor	Sí, porque uno pierde el nervio, el miedo	Si para cambiar la rutina y expresarnos de una mejor manera	
		4. ¿Estaría dispuesta/o a participar en la clase con otra estrategia metodológica propuesta para el desarrollo de la expresión oral?	No, gracias	Si	Si lo estaría	Sí	Sí, sí estaría dispuesta	Si	
	Validar el cómic como estrategia metodológica	1. ¿El cómic como estrategia metodológica le permitió relacionar	La verdad si, el cómic presentado se relaciona con las imágenes	Si porque nos permite relacionar las temáticas	Si porque nos permite relacionar las temáticas	Si porque a través del dibujo se representa lo	Si porque mediante el poema se evidencia la	Si porque nos permite relacionar las	

para desarrollar habilidades de expresión oral	el contenido presentado en la asignatura con sus conocimientos previos? Explique.		presentadas y obtener más aprendizaje	presentadas y obtener mejores conocimientos	que se dice en el poema o texto	presencia y realización de los textos líricos.	temáticas presentadas
	2. ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.	Si posee cohesión con las imágenes presentadas	Si se observa porque el poema, aleluya, venus y amo, amas están estrechamente relacionado con el contenido	Si se observa porque el poema venus, aleluya y amo amas están estrechamente relacionados con el contenido	Si porque cada dibujo está relacionado con lo que dice.	Si porque en la manera que realizamos las imágenes expresan el contenido del poema	Si se observa porque el poema venus, aleluya y amo amas, están estrechamente relacionado con el contenido
	3. ¿Los cómics presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura, expresarse mejor ante la docente y sus demás compañeros? Justifique su respuesta.	Aparentemente sí, el cómic, facilita la asimilación de información al receptor	Si porque en este aspecto nos permitió la comprensión de los contenidos y expresarme ante las personas	Si porque de esta manera nos permitió la comprensión de los contenidos y expresarme ante ellos	Si porque el dibujo está representado debido al texto y además expresamos todo a través del cómic.	Si se facilitó porque nos expresamos de un manera más adecuada presente además de nuestros compañeros.	Si porque de esta forma nos permitió asimilación de los contenidos y expresarme ante ellos.
	4. ¿Cree que el cómic como estrategia	Prácticamente sí, porque el cómic además de	Si porque aprendí más del cómic y este	Si porque nos ayudó a	Si porque lo miramos mu fácil y	Si porque se ve el cambio que	Si porque nos enseña a desarrollar

		metodológica le ayudo a desarrollar habilidades en la expresión oral? Explique.	literatura, posee imágenes representativas en la literatura.	nos permitió desarrollar más habilidad	desarrollar una habilidad como	divertido de hacer.	esta realiza en nuestra persona	nuevas habilidades que no sabíamos	
--	--	---	--	--	--------------------------------	---------------------	---------------------------------	------------------------------------	--

Matriz de reducción de la información – observación

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Observaciones			
			Fecha	Fecha	Fecha	Análisis
Observación directa (Guía de observación)	Identificar las dificultades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado "A" Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral de los estudiantes de noveno grado "A" Proponer una estrategia metodológica que desarrolle	Estrategias metodológicas utilizadas por la docente durante la facilitación de los aprendizajes 1. Recursos didácticos para la aplicación de las estrategias metodológicas 2. Técnicas de expresión oral empleadas para el desarrollo de habilidades de comunicación oral	16 de noviembre del 2020 En esta fecha se evidenciaron los recursos y las estrategias, que la docente utiliza como las técnicas de lluvias de ideas, foros. La maestra utiliza muy pocas estrategias al momento de realizar actividades en el salón de clases, estas son orientadas de forma grupal e individual, se logra percibir un efecto satisfactorio en la realización de las mismas, en esta actividad el tiempo utilizado por la docente es de 20 a 25 minutos.	18 de noviembre del 2020 En esta observación se identificaron las dificultades entre las que se encontraron, nerviosismo, burlas, temor, miedo a confundirse, inseguridad de sí mismo o poco dominio del tema a abordar. En cuanto al desarrollo de habilidades ella solo aplica lápiz hablante y exposiciones, que son las técnicas que realiza para superar algunas dificultades, que	19 de noviembre del 2020 En esta observación, se constata que en los planes didácticos no se encuentran reflejados las actividades y estrategias a implementar en el desarrollo de los contenidos programados en las acción didáctica de cada mes; de igual manera al revisar los planes diarios se ven técnicas monótonas o repetitivas como lo es la lluvia de ideas, el lápiz hablante provocando un ambiente muy tradicional y poco didáctico, mismas que muchas veces son reflejadas, pero no aplicadas en el contexto áulico.	Mediante las observaciones realizadas en el centro educativo se logró percibir que la docente pocas veces implementa estrategias metodológicas innovadoras y por lo general se usan las más monótonas como lo es el lápiz hablante, lluvias de ideas, foros, entre otros, siendo los más recurrentes.

	<p>habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado "A"</p> <p>Validar el comic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral</p>	<p>3. Formas de expresión oral durante la aplicación de las estrategias metodológicas</p> <p>4. ¿Cómo identifica la docente las dificultades demostradas al momento que se expresan los estudiantes?</p> <p>5. Alternativas utilizadas por la docente para promover la expresión oral de los estudiantes</p>		<p>presentan sus estudiantes.</p>		
--	---	--	--	-----------------------------------	--	--

Matriz de reducción de la información – grupo de discusión

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Participantes		
			E 1	E2	Análisis
Grupo focal	Identificar las dificultades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado "A"	1. ¿Qué tipos de actividades y tareas utiliza la docente para desarrollar la expresión oral?	Exposiciones	La docente una serie de pregunta como que tema vimos el día de ayer.	<p>Los estudiantes expresaron que la maestra hace uso de estrategias metodológicas para la mejora de la expresión oral tales como: Lluvia de ideas, comentarios grupales, lápiz hablante, debate, conversatorios y foros. Estas son usadas al momento de realizar, trabajos grupales e individuales con los estudiantes, así como para indagar conocimientos del tema anterior o el contenido a bordar y trabajos en plenario.</p> <p>Los estudiantes opinan que, si les gustaría conocer más del comic; para aprender de el mismo y confiar en sí mismo y llegar a manipularlo para desarrollar habilidades comunicativas y de buena expresión en los transcurso lectivos.</p> <p>A través de los grupos focales se constató que algunos estudiantes no tienen una noción fija de que es el comic en sí, pero manifestaron las ideas que tienen sobre el dentro de las cuales mencionaron: risas, sentimientos, dibujos, creatividad e imaginación.</p>
	Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral de los estudiantes de noveno grado "A"	2. ¿Qué técnicas de expresión oral han utilizado en el aula de clase? ¿Debates, conversatorios, interrogatorio, simposios, foros, otros? ¿Podría describir de qué manera se han aplicado?	Foros	Debates, conversatorios, foros. En debates: armamos un grupo para debatir sobre un tema y unos votan a favor y otros en contra. Conversatorios: se han utilizado en el inicio de clase y al final tanto como docentes y estudiantes. Foros: nos ayudó a profundizar más en temática.	
	Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado "A"	3. ¿Qué dificultades para expresarse oralmente consideran que presentan en el grupo?	No nos sentimos seguros, no tenemos buena coordinación	Nervios, la desigualdad del grupo, falta de coordinación al expresar las ideas.	
	Validar el comic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral	4. ¿Qué sugieren para superar estas dificultades y mejorar la expresión oral?	Que nos debemos coordinar mejor	Dinámicas con nuestros maestros y estudiantes.	

		5. ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente cuando escucha la palabra cómic?	Ninguno, porque no sé a qué se refiere	Risas, sentimientos, dibujos, creatividad e imaginación.	
		6. ¿Te gustaría formar parte y ser protagonista de una estrategia titulada el cómic para desarrollar habilidades en expresión oral?	Sí, nos gustaría para conocer más de él	Si	

Matriz de reducción de la información – documentos

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Documentos				
			Modelo educativo	Programa de asignatura	Plan didáctico	Plan de clase	Análisis
Guía de análisis documental	<p>Identificar las dificultades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado "A"</p> <p>Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral de los estudiantes de noveno grado "A"</p> <p>Proponer una estrategia metodológica que</p>	Estrategias metodológicas	<p>Desarrollar sus capacidades, actitudes y habilidades para aprender y seguir aprendiendo de manera comprensiva, aplicada, práctica y permanente, para la vida intelectual, social, ciudadana, cultural y laboral. (División General de Currículo y Desarrollo, 2009, p. 15)</p>	<p>Presenta en un organizador gráfico las características y el mensaje comunicado por el texto líricos en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico- textuales y otros. (MINED, 2019, p. 34)</p> <p>Presenta los resultados del análisis realizado al texto lírico, en donde se evidencian las estrategias (MINED, 2019, p. 34)</p>	<p>Mediante la revisión del plan didáctico se evidencia que la docente que la docente no refleja estrategias metodológicas para desarrollar con los discentes solo técnicas que tienen una tendencia monótona.</p>	<p>En referencia al plan diario no se evidencia ninguna estrategia metodológica a desarrollar mediante las sesiones de clase, debido a que la docente aún no había abordado dicha unidad y nos brindó la oportunidad para llevar a cabo la implementación de nuestra estrategia metodológica por lo tanto los investigadores</p>	<p>Se evidencia que en los planes didácticos no se encuentran reflejados las actividades y estrategias a implementar en el desarrollo de los contenidos programados en la acción didáctica de cada mes; de igual manera al revisar los planes diarios se ven técnicas monótonas o repetitivas como lo es la lluvia de ideas, el lápiz hablante provocando un ambiente muy tradicional y poco didáctico, mismas que muchas veces son reflejadas, pero no aplicadas en el contexto áulico visualizar esta problemática de</p>

	desarrolle habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado "A"					diseñaron y aplicaron un plan didáctico o denominado plan diario para desarrollar la clase (ver anexo 20)	dificultades de expresión oral y que la docente ante estos casos evade la situación y no trata con seguimiento las dificultades encontradas en los estudiantes, dado que no refleja en los planes didácticos y planes diarios estrategias o recursos modernos
	Validar el comic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral.	Expresión oral	Prepararles para su desempeño eficaz en un mundo contemporáneo en constante cambio, dominando las tecnologías, en particular las intelectuales, las autóctonas y las de la información y la comunicación (TIC). Asimismo, la capacidad comunicativa en la lengua materna, la lengua oficial y en una lengua extranjera; el pensamiento lógico y la actitud emprendedora en la solución de	Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito. (MINED, 2019, p. 28) Crea poemas en formatos orales y escritos en los que expone la apreciación subjetiva de distintos aspectos de la realidad y los presenta ante el plenario. (MINED, 2019, p. 34)	En la revisión de sus planes didáctico no se refleja ninguna estrategia metodológica que facilite el desarrollo de la expresión oral	No se percibió ninguna estrategia que para superar las dificultades de expresión oral.	que se adecuen a las necesidades de los estudiantes; sino técnicas o dinámicas repetitivas y tradicionales que no desarrollan habilidades de expresión oral., por ello se propone una estrategia, titulada El Comic para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes y de esta manera proporcionar un mejor aprendizaje léxico a los estudiantes del centro que les será útil tanto en el ámbito escolar, social y personal, brindando pautas para una mejor comunicación asertiva y efectiva.

			problemas (División General de Currículo y Desarrollo , 2009, p. 15)				
		Desarrollo de habilidades	Prepararles para actuar constructivamente en un mundo globalizado y en procesos de integración, fortaleciendo la identidad nacional y la comprensión crítica del contexto local, nacional e internacional, así como la apropiación de la diversidad cultural, étnica y lingüística. (División General de Currículo y Desarrollo , 2009, p. 15)	Declama poemas seleccionados de manera individual y coral, aplicando técnicas de expresión oral y corporal. (MINED, 2019, p. 32-33)	Mediante la revisión de los planes didácticos no se perciben estrategias metodológicas innovadoras que sirvan para desarrollar habilidades léxicas	En los planes diarios no se reflejas estrategias solo técnicas de carácter monótono que no cumplen de manera significativa para desarrollar habilidades en cuanto a la expresión oral.	

Análisis por objetivo

Aspectos consultados (categorías)	Resultados de la observación	Resultados de la entrevista	Resultados del grupo focal
<p>Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de noveno grado “A”</p>	<p>Se visualizó que las dificultades identificadas en el Colegio Amigos de Alemania son: nerviosismo, burlas de los compañeros, inseguridad de sí mismo, poco dominio del tema a abordar</p> <p>Los autores consideran que las dificultades de expresión oral, encontradas en los estudiantes son frecuentes, estas son vistas, mediante realizan actividades continuas en el aula de clases, entre estas se mencionan: nerviosismo, burlas, temor, miedo a confundirse, inseguridad de sí mismo o poco dominio del tema a abordar.</p> <p>Es más, los investigadores se percataron que la maestra ayuda y corrige a los estudiantes de manera respetuosa al momento de visualizar una falta oral, constataron que mediante el desarrollo de la clase algunos estudiantes no prestaron motivación al involucramiento de la misma por lo que la maestra les insta a involucrarse de manera positiva a las técnicas que ella promueve.</p>	<p>Los estudiantes manifestaron que, las dificultades que presentan al momento de exponer son: nervios, inseguridad de sí mismo, ansiedad, dificultad al expresarse en cuanto a mencionar algunas palabras, pena, temor al público y falta de estudio.</p> <p>según datos brindados por la docente, no todos los estudiantes se involucran al momento de la realización de actividades para mejorar la expresión oral esto debido a diversos desintereses y disponibilidad; puesto que no les gusta leer o realizar la ejercitación de la lectura, además muestran la redundancia léxica y la ambigüedad semántica. Así mismo manifiesta que otras de las dificultades es el nerviosismo, falta de preparación, inseguridad y falta de coordinación.</p>	<p>Expresaron que las dificultades que presentan son: nervios, inseguridad de sí mismo, falta de coordinación grupal y al momento de expresar sus ideas.</p>
<p>Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión</p>	<p>La maestra utiliza muy pocas estrategias al momento de realizar actividades en el salón de clases, estas son orientadas de forma grupal e individual, se logra percibir un efecto satisfactorio en la realización de las mismas, en</p>	<p>Los estudiantes expresan que la maestra hace uso de estrategias metodológicas al momento de orientar trabajos grupales, individuales y al ser evaluados en plenario. Expresaron que las más implementadas por la maestra es</p>	<p>La maestra hace uso de estrategias metodológicas para la mejora de la expresión oral tales como: Lluvia de ideas, comentarios grupales, lápiz hablante, debate, conversatorios y foros. Estas son usadas al momento de</p>

<p>oral en estudiantes de noveno grado “A”</p>	<p>esta actividad el tiempo utilizado por la docente es de 20 a 25 minutos. Entre ellas se observó el lápiz hablante y lluvia de ideas.</p>	<p>lápiz hablante, conversatorios, debates, foro exposiciones y mesa redonda</p> <p>La maestra opinó que hace uso de estrategias metodológicas que facilitan el desarrollo de expresión oral tales como: debates, la técnica del tour, la feria del escritor, trabajos individuales y grupales.</p>	<p>realizar, trabajos grupales e individuales con los estudiantes, así como para indagar conocimientos del tema anterior o el contenido a bordar y trabajos en plenario.</p>
<p>Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania.</p>	<p>Al visualizar la problemática encontrada en este centro, proponen una estrategia, titulada El Comic para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes y de esta manera proporcionar un mejor aprendizaje léxico a los estudiantes que les será útil tanto en el ámbito escolar, social y personal, brindando pautas para una mejor comunicación asertiva y efectiva</p>	<p>La maestra considera que se deben implementar nuevas estrategias creativas e innovadoras dado que, sería una alternativa excelente porque el estudiante aprendería de una manera diferente, por ejemplo: haciendo una clase con ejercicios modelos de una manera creativa que faciliten la motivación en los estudiantes e impulsar el desarrollo de habilidades en la expresión oral, lo cual es un factor fundamental en la vida estudiantil porque permite el crecimiento léxico de donde depende el desarrollo de otras habilidades.</p> <p>Los estudiantes opinan que, se debe implementar nuevas estrategias que faciliten el desarrollo de la expresión oral puesto que, sería de gran importancia aprender una mejor expresión e incitar la motivación en los mismos y obtener un mejor nivel de expresividad.</p>	<p>Si les gustaría conocer más del comic; para aprender de el mismo y confiar en sí mismo y llegar a manipularlo para desarrollar habilidades comunicativas y de buena expresión en los transcurso lectivos.</p>
<p>Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral</p>	<p>Los resultados fueron: mayor interés por la lectura, interés por escribir correctamente y utilizar la ortografía en sus producciones escritas, mejorar su expresión oral, mejorar la escritura, dibujo y coloreado, seguridad de sí mismo.</p>	<p>Los estudiantes, manifiestan que, el comic como estrategia metodológica le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con las imágenes por lo cual adquieren más conocimientos y facilita asimilación de información por parte de los receptores de una manera práctica, clara, coherente y concisa, porque el comic aporta a la literatura y desarrollar habilidades léxicas que aún no poseían como la elocuencia, así como la comprensión de los contenidos y</p>	<p>Algunos estudiantes no tienen una noción fija de que es el comic en sí, pero manifestaron las ideas que tienen sobre el dentro de las cuales mencionaron: risas, sentimientos, dibujos, creatividad e imaginación.</p>

		<p>expresión ante las personas, adquiriendo más aprendizajes debido a que las imágenes están estrechamente relacionadas con la temática.</p> <p>La docente dijo que con la implementación del cómic por los investigadores y elaboración de los mismos por los estudiantes les permite construir y desarrollar habilidades como la memorización para una mejor forma de expresarse en público en el momento de realizar un trabajo expositivo, también expreso que es una estrategia que les permite a los estudiantes ser creativos e innovadores y a su vez le sirve de apoyo mediante las láminas. Por lo tanto, se puede decir que el comic aplicado como estrategia metodológica sirva para desarrollar habilidades de expresión oral en los discentes al momento de abordar o desarrollar los contenidos de la asignatura.</p>	
--	--	--	--



Anexo 1. Guía de observación a docente:

Los estudiantes de V año de Lengua y Literatura Hispánicas, de la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, le solicitan autorización y apoyo para la aplicación de guía de observación que forma parte de la investigación titulada: *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”*. Agradeciendo su disponibilidad y colaboración.

El objetivo de esta guía de observación es compilar información actual, confidencial y pertinente, para dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

I. Datos Generales

- Fecha de observación: _____
- Hora de la observación _____
- Colegio: _____

II. Aspectos a observar

III. Estrategias metodológicas utilizadas por la docente durante la facilitación de los aprendizajes

1. Recursos didácticos para la aplicación de las estrategias metodológicas

2. Técnicas de expresión oral empleadas para el desarrollo de habilidades de comunicación oral

3. Formas de expresión oral durante la aplicación de las estrategias metodológicas

4. ¿Cómo identifica la docente las dificultades demostradas al momento que se expresan los estudiantes?

5. Alternativas utilizadas por la docente para promover la expresión oral de los estudiantes



Anexo 2. Guía focal dirigido a estudiantes

Estimados estudiantes:

Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí). Para el tratamiento de un trabajo investigativo de la asignatura Seminario de Graduación, estamos realizando un estudio sobre *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”*.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información actual, confidencial y pertinente sobre la expresión oral de los estudiantes de noveno grado, para dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

I. Datos generales

- Nombre del centro educativo: _____
- Sexo: _____
- Grado: _____
- Sección: _____
- Fecha: _____

Desarrollo

1. ¿Qué tipos de actividades y tareas utiliza la docente para desarrollar la expresión oral?
2. ¿Qué técnicas de expresión oral han utilizado en el aula de clase? ¿Debates, conversatorios, interrogatorio, simposios, foros, otros? ¿Podría describir de qué manera se han aplicado?
3. ¿Qué dificultades para expresarse oralmente consideran que presentan en el grupo?
4. ¿Qué sugieren para superar estas dificultades y mejorar la expresión oral?
5. ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente cuando escucha la palabra cómic?
6. ¿Te gustaría formar parte y ser protagonista de una estrategia titulada el cómic para desarrollar habilidades en expresión oral?

¡Le agradecemos por su colaboración!



Anexo 3. Entrevista dirigida a docente

Respetable docente:

Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí). Para el tratamiento de un trabajo investigativo de la asignatura de Seminario de Graduación, estamos realizando un estudio sobre *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”*.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información actual, confidencial y pertinente sobre la expresión oral de los estudiantes de noveno grado, para dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

I. Datos generales

- Nombre del centro educativo: _____
- Cargo: _____
- Nivel académico: _____

- Años de experiencia: _____ Fecha: _____

- Hora: _____

Objetivo N°1: Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de noveno grado “A”

II. Desarrollo

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral al momento de exponerse frente a un público?
2. ¿A qué cree usted que se deban las dificultades de expresión oral en los estudiantes?
3. ¿De qué manera influyen las dificultades de expresión oral en el aprendizaje significativo del estudiante?
4. ¿En qué momento se hacen más notables las dificultades de expresión oral en los estudiantes?
5. ¿Qué medidas o alternativas ha empleado para superar estas dificultades?

Objetivo N°2: Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado “A”

Desarrollo

1. ¿Qué estrategias metodológicas implementa para mejorar la expresión oral? Describa brevemente su procedimiento.
2. De las estrategias aplicadas ¿Cuál fue la que le brindó mayores resultados para el fomento y desarrollo de la expresión oral? Exponga las razones.
3. ¿Qué tipo de textos utiliza para el desarrollo de la oralidad en sus estudiantes?
4. ¿De qué manera les ayuda a sus estudiantes las estrategias que implementa para mejorar la expresión oral?

Objetivo N°3: Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania

Desarrollo

1. ¿Ayudaría al desarrollo de habilidades lingüísticas, la aplicación de otras estrategias metodológicas? ¿De qué manera?
2. ¿Qué ideas le surgen cuando escucha mencionar la palabra cómic?
3. ¿Considera necesario la implementación de una nueva estrategia para mejorar la expresión oral? ¿Por qué?
4. ¿Estaría dispuesta a retomar o desarrollar en la clase otra estrategia metodológica propuesta para el desarrollo de la expresión oral?

¡Le agradecemos por su colaboración!



Anexo 4. Entrevista dirigida a docente

Respetable docente:

Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí). Para el tratamiento de un trabajo investigativo de la asignatura Seminario de Graduación, estamos realizando un estudio sobre *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”*.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información actual, confidencial y pertinente sobre la expresión oral de los estudiantes de noveno grado, para dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

Datos generales

- Nombre del centro educativo: _____
- Cargo: _____
- Nivel académico: _____

- Años de experiencia: _____ Fecha: _____

- Hora: _____

Objetivo N°4: Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral

Desarrollo

- 1- ¿Considera que el cómic como estrategia metodológica conlleva al desarrollo de habilidades en la expresión oral en los contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura? Justifique su respuesta.

- 2- ¿El cómic permite al estudiante ordenar sus ideas, consolidar sus conocimientos y expresarse de una manera más elocuente acerca de los contenidos desarrollados en la asignatura de Lengua y Literatura?

- 3- ¿De qué manera el cómic aplicado como estrategia metodológica sirve para desarrollar habilidades de expresión oral en los discentes al momento de abordar los contenidos de la asignatura?

- 4- ¿La aplicación del cómic como estrategia metodológica favorece la expresión oral y el trabajo en grupo y cooperativo?

- 5- ¿Es práctico el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades en la expresión oral y lograr un aprendizaje significativo de la asignatura, Lengua y Literatura?

¡Le agradecemos por su colaboración!



Anexo 5. Entrevista dirigida a estudiante

Estimado estudiante:

Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí). Para el tratamiento de un trabajo investigativo de la asignatura de Seminario de Graduación, estamos realizando un estudio sobre *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”*.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información actual, confidencial y pertinente sobre la expresión oral de los estudiantes de noveno grado, para dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

Datos generales

- Nombre del centro educativo: _____
- Sexo: _____
- Grado: _____
- Sección: _____
- Fecha: _____

Objetivo N° 1: Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de noveno grado “A”

Desarrollo

1. ¿cuáles son las dificultades que presentas al momento de exponer?
2. ¿A qué cree que se deban las dificultades de expresión oral en usted?
3. ¿De qué manera influyen las dificultades de expresión oral en el aprendizaje significativo para usted?
4. ¿En qué momento considera usted que se hacen más notables las dificultades de expresión oral?

Objetivo N° 2: Determinar las estrategias metodológicas que implementa la docente para enriquecer la expresión oral en estudiantes de noveno grado “A”

Desarrollo

1. ¿Qué habilidades o tácticas implementa su docente para mejorar tú expresión oral?
Describe brevemente su procedimiento.
2. De las estrategias aplicadas por su docente ¿Cuál fue la que le facilitó la expresión oral? Argumente
3. ¿Qué tipo de textos utiliza tú docente para el desarrollo de la oralidad en tu persona?
4. ¿De qué manera le ayudan las estrategias que implementa su docente para mejorar tu expresión oral?

Objetivo N° 3: Proponer una estrategia metodológica que desarrolle habilidades de expresión oral en estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania

Desarrollo:

1. ¿Qué actividades le gustaría que la docente utilice para desarrollar la expresión oral?
2. ¿Ha escuchado hablar de cómic? ¿podría expresar la idea que tiene de ello?
3. ¿Cree usted necesario la implementación de una nueva estrategia para mejorar la expresión oral? ¿Por qué?
4. ¿Estaría dispuesta/o a participar en la clase con otra estrategia metodológica propuesta para el desarrollo de la expresión oral?

¡Le agradecemos por su colaboración!



Anexo 6. Entrevista dirigida a estudiante

Estimado estudiante:

Somos estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí). Para el tratamiento de un trabajo investigativo de la asignatura de Seminario de Graduación, estamos realizando un estudio sobre *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”*.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información actual, confidencial y pertinente sobre la expresión oral de los estudiantes de noveno grado, para dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

Datos generales

- Nombre del centro educativo: _____
- Sexo: _____
- Grado: _____
- Sección: _____
- Fecha: _____

Objetivo N° 4: Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral

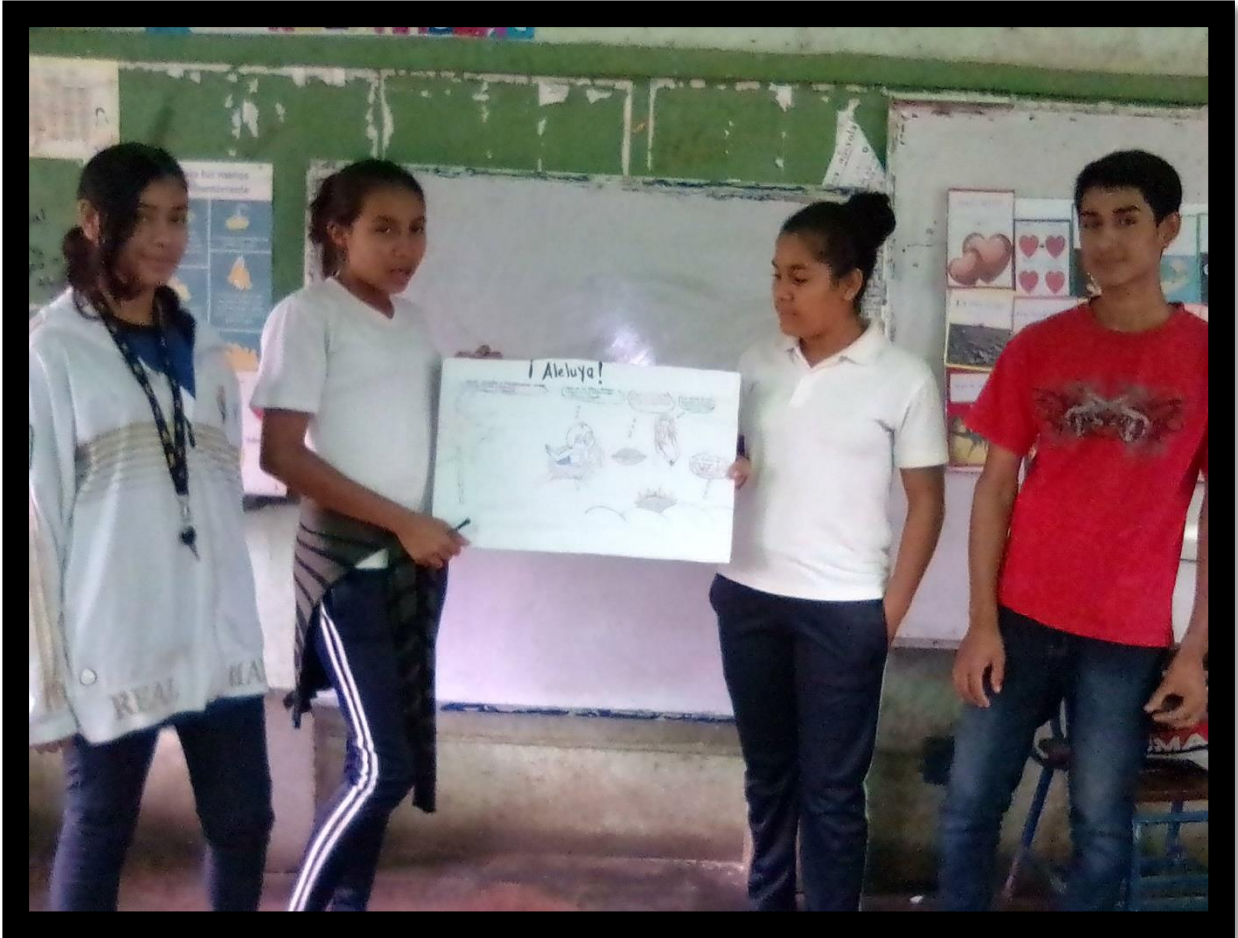
Desarrollo

1. ¿El cómic como estrategia metodológica le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con sus conocimientos previos? Explique.
2. ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas? Justifique su respuesta.
3. ¿Los cómics presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura, expresarse mejor ante la docente y sus demás compañeros? Justifique su respuesta.
4. ¿Cree que el cómic como estrategia metodológica le ayudo a desarrollar habilidades en la expresión oral? Explique.

¡Le agradecemos por su colaboración!



Anexo 7. Estudiantes formados en grupo realizando el cómic, con el poema asignado



Anexo 8. Grupo exponiendo su cómic elaborado con base al poema asignado



Anexo 9. Grupos de discusión - Grupos focales



Anexo 10. Entrevista realizada a Docente



Anexo 11. Transcripción de datos obtenidos en las entrevistas y grupos focales

Objetivo N° 4: Validar el cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral

Desarrollo

1. ¿El cómic como estrategia metodológica le permitió relacionar el contenido presentado en la asignatura con sus conocimientos previos? Explique.

Si porque el cómic que presentaron las muchachas se relaciona con el contenido de los poemas de texto líricos eso me permitió mejorar más conocimientos

2. ¿Observa una relación entre el contenido con las imágenes gráficas utilizadas?

Justifique su respuesta.

Si hay relación porque el poema amor, amas va acompañado de imágenes que permiten comprenderlo mejor

3. ¿Los cómics presentados por sus compañeros y el creado por usted le facilitaron la comprensión de los contenidos de la asignatura, expresarse mejor ante la docente y sus demás compañeros? Justifique su respuesta.

Si me permitió porque los tres poemas el presentado las muchachas de amor, amas el de ale luya que creamos y el de venus que expusieron mis compañeros me permitió expresarme ante todo sin tener pena de mis compañeros de la docente y de las muchachas.

4. ¿Cree que el cómic como estrategia metodológica le ayudó a desarrollar habilidades en la expresión oral? Explique.

Si porque así pude expresar sin nervios frente a todos los que estábamos en la acción y me senti segura porque a todos nos gusta con los dibujos de nuestro poemas

¡Le agradecemos por su colaboración!

Anexo 12. Entrevista respondida por estudiante de noveno grado "A"

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
2020: "Año de la Educación con Calidad y Pertinencia"

Estelí, 21 de noviembre de 2020
REF: CEH-SI-000151

Lic. Francisco Acuña
Director
Centro Escolar Amigos de Alemania


Estimado Licenciado
Reciba saludos, deseando éxitos en sus labores.

Le solicito apoyo institucional, mediante la autorización y aceptación para que las estudiantes Daviana Maria Vanegas, Maria Elena Cruz Videca de V año de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas turno Profesionalización realicen visita al centro que usted dirige para aplicar instrumentos para recolección de información para trabajo de seminario de graduación.

Cabe destacar que la información proporcionada será exclusivamente para fines académicos, y no se tomará información de carácter privado El docente responsable de darle seguimiento a este trabajo investigativo es Msc. Oscar Arauz Lumbi

Agradeciendo su colaboración, reitero mis saludos.

Atentamente,


Dr. Emilio Lanuza Saavedra
Director de Departamento
Ciencias de la Educación y Humanidades
FAREM-Estelí

¡A la libertad por la Universidad!
Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7424
Cod. Postal 49 - Estelí, Nicaragua
dcehesteli@unan.edu.ni | www.farem.unan.edu.ni

Anexo 13. Carta de permiso al centro



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Estelí, 23 de noviembre de 2020

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis titulado *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”* presentados por Profesoras de Educación Media Daviana María Vanegas González, identificada con número de carnet 16054770 y María Elena Cruz Videá, identificada con número de carnet 16054769 para optar al grado de Licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas.

Por tanto, en calidad de especialista de tesis, informo que los instrumentos descrito fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

MSc. Gregoria Casco Casco

Profesora titular, UNAN-Managua

FAREM-Estelí

Anexo 14. Carta de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Estelí, 23 de noviembre de 2020

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis titulado *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”* presentados por Profesoras de Educación Media Daviana María Vanegas González, identificada con número de carnet 16054770 y María Elena Cruz Videá, identificada con número de carnet 16054769 para optar al grado de Licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas.

Por tanto, en calidad de especialista de tesis, informo que los instrumentos descrito fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

MSc. Ana María Sevilla

Docente horaria, UNAN-Managua

FAREM-Estelí

Anexo 15. Carta de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Estelí, 23 de noviembre de 2020

A través de la presente, hago constar que se validó los instrumentos de investigación acerca del trabajo de tesis titulado *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado “A” del centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020”* presentados por Profesoras de Educación Media Daviana María Vanegas González, identificada con número de carnet 16054770 y María Elena Cruz Videa, identificada con número de carnet 16054769 para optar al grado de Licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas.

Por tanto, en calidad de especialista de tesis, informo que los instrumentos descrito fueron revisados y corregidos, dando a conocer respectivas observaciones de mejora. Estos cumplen con los requisitos requeridos para que puedan aplicarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

MSc. Paula Yasmína González

Docente horaria, UNAN-Managua

FAREM-Estelí

Anexo 16. Carta de validación de instrumentos

Posición del trabajo

Procedimiento de Evaluación
Exposición de guías en la pizarra

Plan diario N° 3
nombre de la unidad programada //

1. Escribamos y hablamos con propiedad
2. Uso y conciencia gramatical
3. Gestión de ideas

Componente de uso
Educativa Ambiental

Indicador de logros

Aplica en la redacción de cartas con la relación sintáctica separados entre sí: adjetivos, coordinados y subordinados correctos espaciales de esta última oración, luego la expandir en ambigüedad (para) a la redacción de la (carta) y el uso pertinente de la puntuación

Contenido básico

Oraciones subordinadas (adjetivas, adverbiales e explicativas)

Actividades de transición

Presentación de imágenes
Oración de una dinámica para leer el texto anterior

Exposición de pliegos mediante flujos de

Ha escuchado hablar sobre las oraciones subordinadas y aporosa explicativas.

Contiene explicación del docente sobre el tema

Son oraciones subordinadas que tienen la función que del adjetivo y se indican por medio de pronombres o adverbios

Estas oraciones se dividen en dos tipos:

Explicativas: Oraciones que tienen función de explicar, determinan distinguiendo sin duda incidental y sin

Ejemplos:

Viola que me motiva, vive en mi sangre
Prop. Sub. obj. explicativa

Las oraciones que tienen función de explicar, aclarar y determinar por los comas que presentan una pausa

Ejemplos

alumnos, que han nacido, son sobre

Prop. Sub. obj. explicativa

Actividades de Desarrollo

las siguientes oraciones y analizar

simultáneamente y diga a cuáles personas que están en posesión de las explicativas

En la lista encontramos varias ejemplos que

Seguir.

2. Me pones Ayasha, el que educa a los estudiantes, los padres indignan a los niños

3. En el Volcan Muzo hay varias oras y entre las cuales algunas están extinguidas

Culturización

Redacta un párrafo donde describas adjetivos, relativos y a los recursos naturales.

Procedimiento de Evaluación

Valorar el trabajo realizado por los estudiantes

Anexo 18. Plan de Clases de la docente

Anexo 19. Plan diario aplicado a estudiantes para la implementación de la estrategia

Nombre y número de la unidad programada: VII disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.

Disciplina: Lengua y Literatura

Grado: 9n° **Sección:** A **Fecha:** 24/11/2020

Componente de eje: Patrimonio cultural

Competencia de grado: Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito.

Indicador de logro: Distingue las características y el mensaje comunicado por el texto lírico en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico - textual y otros utilizando los diferentes recursos tecnológicos para la reelaboración o producción de los contenidos digitales.

Contenido: Lo lírico en formatos no tradicionales: audios, vídeos, imágenes con texto etc.

- Concepto
- Características

Actividades iniciales

Bienvenida

Asistencia

Recapitulación del tema anterior de manera voluntaria

Presentación y exploración del nuevo contenido mediante la siguiente actividad:

pedir a los estudiantes que seleccione uno de los colores presentados y preguntar a los que les corresponda según el color elegido.

- Rojo café
- Amarillo rosado
- Verde blanco
- Azul celeste

¿Que son para usted los textos líricos?

¿Mencioné un poema lírico?

¿Conoce alguna característica de los poemas líricos? Argumente.

Retroalimentación por parte de la docente.

Desarrollo

Textos líricos: Es un género literario y su característica distintiva es que refleja los sentimientos y emociones del autor; por lo general se desarrollan mediante versos de poesía, aunque existen algunos en prosa.

Características

- Predominan siempre, los sentimientos del autor.
- Se expresa en primera o tercera persona.
- Mantiene tres actitudes principales:
 - Enunciativa: Tiende a narrar o describir algo en primera o tercera persona
 - Apostrofica: Se dirige a alguien a quien le comunica sus sentimientos.
 - Cuando expresa sentimientos mediante una canción.
- Predomina el ritmo, dentro de los cuales los más comunes son:
 - Isosilabismo métrico.
 - Acento Versalles.
 - Rima
- La extensión suele ser breve.

Actividad sugerida

De manera individual realizar el análisis al siguiente poema lírico y responda lo que se le solicita

Cultivo una rosa blanca

Cultivo una rosa blanca

en junio como en enero

para el amigo sincero

que me da su mano franca

Y para el cruel que me arranca

el corazón con que vivo,

cardo ni ortiga cultivo;

cultivo una rosa blanca.

José Martí.

¿Qué tipo de métrica tiene el poema?

¿Cómo es su Rima?

¿Que figuras literarias posee el poema?

¿Cuál es el mensaje presente?

- Realice una ilustración donde evidencie el contenido del poema.

Culminación

Realizar de manera oral y voluntaria la revisión del poema analizado y presentación de las ilustraciones.

Evaluación

Realiza correctamente la ilustración del poema y lo relaciona con el contenido

Demuestra respeto a docentes y compañeros en el aula de clase.

Asignación

Dividir a los estudiantes en grupos según afinidad para solicitar que traigan materiales el próximo día de clase y asignar uno de los siguientes poemas a cada grupo:

1. *Aleluya*

2. *Venus*

Anexo 20. Plan diario para la aplicación de la estrategia

Nombre y número de la unidad programada: VII disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.

Disciplina: Lengua y Literatura

Grado: 9n° Sección: A Fecha: 27/11/2020

Componente de eje: Patrimonio cultural

Competencia de grado: Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito.

Indicador de logro: Distingue las características y el mensaje comunicado por el texto lírico en formatos digitales, auditivos, gráficos, gráfico - textual y otros utilizando los diferentes recursos tecnológicos para la reelaboración o producción de los contenidos digitales.

Contenido: Lo lírico en formatos no tradicionales: audios, vídeos, imágenes con texto etc.

Actividades iniciales

Recapitulación del tema anterior de manera oral y voluntaria

Comentar sobre lo que se abordará el día de hoy y preguntar a los estudiantes las siguientes preguntas para que respondan mediante una lluvia de ideas.

¿Que idea le surge cuando escucha la palabra cómic?

¿Cómo considera que pueda realizarse un comic?

Retroalimentación docente.

Desarrollo

¿Que es un cómic?

Es una sucesión de dibujos o imágenes que constituyen un relato con texto o sin texto, que permite narrar una historia.

¿Para qué sirve el cómic?

Sirve para integrar el discurso y pensamiento de las personas.

¿Cómo realizar un cómic?

Mostrar un video donde se evidencian los pasos a desarrollar mediante la elaboración del cómic.

Desarrollar la implementación de la estrategia metodológica diseñada por los investigadores.

Actividad sugerida

Formar a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco integrantes para que realicen en cómic de acorde con los poemas líricos asignados.

Culminación

Presentación de los cómics elaborados por los estudiantes de manera grupal.

Evaluación

Evaluar a los estudiantes, según los siguientes parámetros:

Demuestra fluidez y cohesión al momento de exponer

Demuestra dominio léxico

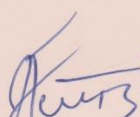
Dominio del tema.

Anexo 21. Carta de aprobación de permiso

A quien concierne

A través de la presente, hago constar que se autorizó a las profesoras de educación media Daviana María Vanegas González y María Elena Cruz Videa, aplicar instrumentos y *"El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral entre estudiantes que cursan noveno grado "A" en la asignatura de Lengua y Literatura Hispánicas en el Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo"*. La aplicación de dichos instrumentos se realizó en noveno grado el día 24 de noviembre y la aplicación de la estrategia durante dos sesiones de clases los días 26 y 27 de noviembre.

Sin más a que referirme, se extiende la presente el día 27 de noviembre del año 2020 para fines que se estime conveniente.


Lic. José Francisco Acuña Palma

Director, Centro Escolar Amigos de Alemania



Anexo 22. Validación de aplicación de estrategia firmada por el Director del Centro

A quien concierne

A través de la presente, hago constar que las profesoras de educación media Daviana María Vanegas González y María Elena Cruz Videa, aplicaron *“El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral”* entre estudiantes que cursan noveno grado “A” en la asignatura de Lengua y Literatura Hispánicas en el Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo”. La aplicación de dicha estrategia metodológica se realizó en dos sesiones de clases los días 26 y 27 de noviembre de 2020.

Sin más a que referirme, me despido.

Se extiende la presente el día 27 de noviembre del año 2020, para fines que se estime pertinente.


Lic. José Francisco Acuña Palma

Director, Centro Escolar Amigos de Alemania

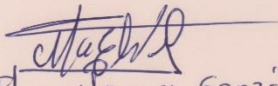


Anexo 23. Validación de estrategia firmada por docente de Lengua y Literatura

A quien concierne

A través de la presente, hago constar que las profesoras de educación media Daviana María Vanegas González y María Elena Cruz Videa, aplicaron de la estrategia *"El cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral entre estudiantes que cursan noveno grado "A" en la asignatura de Lengua y Literatura Hispánicas en el Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo"*. La aplicación de dicha estrategia metodológica se realizó el viernes 27 de noviembre de 2020 durante una sesión de clase.

Sin más a que referirme, se extiende la presente el día 27 de noviembre del año 2020, para fines que la parte interesada estime conveniente.


María Elena Vanegas González
Lic. María Elena Vanegas González

Docente, Centro Escolar Amigos de Alemania