

Pilar del Río Fernández y M^a Victoria Márquez Casero

Abramos las puertas a la igualdad: una experiencia plástica y artística con el alumnado universitario de Educación Infantil.

Facultad de Ciencias de la Educación. UMA: Málaga. España.

Contacto: pdelrio@uma.es/ victoriamarquez@uma.es

Resumen:

En este artículo presentamos una experiencia plástica y visual, llevada a cabo por las alumnas del Grado de Infantil en el Curso 3^a. Esta propuesta se enmarca dentro del grupo de investigación *HUM816 E-Arlit*, de la Universidad de Málaga, y pretende desarrollar dos de sus líneas de actuación: el conocimiento de las técnicas plásticas partiendo de la propia experimentación, y, la concienciación de una sociedad más igualitaria basada en la paridad de género. Trabajamos con el alumnado matriculado en la asignatura *Educación Plástica y Visual*, proponiendo como práctica artística la elaboración de una obra gráfica sobre puertas. ¿Por qué elegimos semejante soporte? Queríamos que cada una de las obras significase la posibilidad de abrir una nueva mira hacia la igualdad, no se trataba sólo de deliberar sobre este principio jurídico, sino que cada grupo de alumnas debían de llevar su visión más allá del problema y exponer, ayudándose de técnicas acrílicas, sus propias reflexiones. Es un ejercicio de concienciación ante la certeza de que la igualdad de género no es sólo un derecho fundamental, es la base indispensable para conseguir un mundo pacífico y próspero.

1. INTRODUCCIÓN

Como integrantes del Grupo de Investigación HUM816: E-Arlit hemos centrado nuestra experiencia didáctica en el desarrollo de dos de sus principales líneas de investigación: la *alfabetización artística/género y poder en contextos educativos*. Con respecto a la primera, nuestro objetivo fue que nuestros alumnos aprendieran a expresarse con una técnica pictórica sencilla como es la pintura acrílica. Atendiendo a la segunda línea, la basamos reflexiones sobre igualdad de género. Estas deliberaciones fueron la base que inspiraron las obras artísticas que nuestros alumnos desarrollaron. En la elaboración de este proyecto expositivo tuvimos muy claro la necesidad de formar en valores que contribuyesen a la expresión artística y al compromiso en la lucha por una sociedad más igualitaria.

Las profesoras que exponemos esta experiencia didáctica impartimos docencia en el curso de 3^º del Grado de Educación infantil de la Universidad de Málaga. Nuestros grupos constan de unos 65 alumnos. Para el desarrollo de esta práctica dividimos la clase en grupos de trabajos de 6 o 7 alumnos, cada uno debía de elaborar una obra artística en la que analizaran el problema de la igualdad de género, reflexionaran ante él y aportasen sus preocupaciones, todo ello utilizando como modo de expresión la obra artística.

Las obras artísticas que elaborarían tendrían como soporte una puerta. Elegimos este soporte por las muchas imágenes que implican. La puerta es el vínculo de unión entre dos estancias, es algo que al abrirse nos puede mostrar otra visión muy diferente de dónde nos encontramos, puede dejar correr el aire que refresque una estancia, o sencillamente se abre y cierra en nuestras propias narices. Además de su forma sugerente, también nos resultó fácil de encontrar este soporte a la hora de aplicarle la pintura acrílica, en ella los colores lucen brillantes y es muy sencilla de trabajar.