



Autor: Antonio Bautista García-Vera
(Coordinación)

La fotografía en la formación del
profesorado

Editorial: Narcea

Año de edición: 2019

Ciudad: Madrid (España)

ISBN: 978-84-277-2608-6

Nº Edición: 1ª 2019

Nº páginas: 237

Idioma: Español

Antonio Bautista García-Vera (Coord.) (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Madrid: Narcea.

El libro *La fotografía en la formación del profesorado*, coordinado por Antonio Bautista, profesor del Departamento de Estudios Educativos de la Universidad Complutense de Madrid, llega en un momento adecuado puesto que la cultura de la imagen está cada vez más presente. La facilidad para realizar fotografías con diferentes dispositivos y para compartirlas por múltiples plataformas ha provocado que sean necesarios trabajos de este tipo, donde se reflexione sobre su potencial para la recepción crítica y el análisis de diferentes contextos y situaciones. Es una vía, además, de reivindicar una alfabetización múltiple en la formación del profesorado puesto que la fotografía es una herramienta útil para indagar y reflexionar sobre la práctica.

En los últimos años, se ha incrementado el interés por el uso de la fotografía como recurso didáctico y como medio para registrar los datos en investigación educativa. En esta obra se recogen estos dos enfoques y se realiza una reflexión sobre la práctica, donde se ofrecen diferentes planteamientos que pueden ser de utilidad para aplicarlos en diferentes niveles educativos. Así, el libro comienza con cuatro capítulos introductorios que nos ofrecen estas visiones en torno a la fotografía. Se pone de manifiesto la necesidad de trabajar la alfabetización mediática e informacional a partir de la fotografía para empoderar comunicacionalmente a toda la comunidad escolar y también se destaca el valor de la imagen como herramienta para contar experiencias, evocar sentimientos y hacer emerger creencias y puntos de vista de las diferentes personas implicadas.

En todos los capítulos está presente el potencial de la imagen para el desarrollo profesional docente. Se parte de la imagen como un elemento complementario a la narración verbal para la comprensión de la realidad escolar. Están presentes los planteamientos de Panofsky y Barthes que defienden la necesidad de acompañar las imágenes con el lenguaje verbal o textual. Se otorga al docente un rol activo puesto que se convierte en creador de registros y documentos culturales, que muestran aquello que condiciona sus puntos de vista y acciones. De esta forma, la imagen revela el saber educativo que tienen los docentes y les ayuda a observar la realidad o tomar conciencia de su conocimiento práctico.

Precisamente, en los siguientes cuatro capítulos, dedicados a la foto-elicitación en el desarrollo profesional docente, se narran cuatro experiencias prácticas relacionadas con la formación del profesorado que vinculan la fotografía con la forma narrativa y dialógica, que son la fotovoz y la foto-elicitación. Se trata de dos procedimientos de trabajo basados en la representación y comunicación con fotografías. Una de las aportaciones de esta obra es unir las dos tradiciones pues ambas tienen finalidades formativas e investigadoras. De este modo, los autores definen la foto-elicitación y enumeran y ejemplifican los aspectos claves para su uso formativo y de desarrollo profesional

docente. Es especialmente relevante la narración de la experiencia de la foto-elicitación llevada a cabo durante el Practicum de los Grados de Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria que contribuye a la formación mutua entre tutores de colegio y alumnado cuando reflexionan sobre significados, ideas y emociones a partir de las fotografías.

La última parte del libro aborda la narración fotográfica en la formación del profesorado. Se exponen diferentes líneas de estudio sobre el uso del relato fotográfico como procedimiento para fomentar la indagación y explicación narrativa del profesorado. Se describen trabajos realizados en contextos de enseñanza-aprendizaje muy diferentes, como la formación de maestros en los campamentos saharauis, en espacios de dolor como los hospitales o, según se expone en la introducción, en lugares y tiempos de la infancia donde ya no se puede volver a vivir. En estos capítulos destaca la inclusión de ejemplos sobre fotografía y narración, que ayuda al lector a comprender los procesos expuestos.

Gracias a la diversidad de contextos de formación abordados, el libro puede ser útil para provocar al lector una reflexión que vincule la teoría con la práctica. En esta sociedad, donde la imagen tiene un papel primordial y es fácil conseguir un dispositivo para hacer fotografías, esta propuesta se convierte en una lectura muy pertinente.

Alba Torrego González
Universidad Complutense de Madrid
altorreg@ucm.es