

# **SISTEMAS DE INTEGRACIÓN E IDENTIDAD COLECTIVA EN LA TIPOLOGÍA DE CLAUSTRO.**

## **INTEGRATION AND COLLECTIVE IDENTITY SYSTEMS IN THE CLAUSTRO TYPOLOGY.**

**Natalia Camacho Sandoval<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)  
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

**Asesor del documento:**

Arq. Angelo Páez Calvo.

**Revisor metodológico:**

Arq. Angelo Páez Calvo.

**Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico: Angelo Páez Calvo.

Diseño Urbano: José Miguel Pérez.

Diseño Constructivo: Elsa Leonor Medina

**Seleccionar una licencia** Creative Commons

---

<sup>1</sup> Correo Electrónico institucional: [ncamacho35ucatolica.edu.co](mailto:ncamacho35ucatolica.edu.co). o información de contacto



## Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

### Usted es libre de:

**Compartir** — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

**Adaptar** — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



**NoComercial** — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



**CompartirIgual** — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

**No hay restricciones adicionales** — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

## Contenido

Resumen .....	4
Palabras claves .....	4
Abstract .....	5
Keywords.....	5
Introducción.....	6
Valores urbanos y arquitectónicos .....	9
Hipótesis.....	14
Objetivos .....	15
OBJETIVO GENERAL .....	15
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	15
Marcos de referencia .....	16
Referente compositivo Edificio Pablo VI Aníbal Moreno.....	16
Referente Normativo Hospital psiquiátrico Esmeralda.....	18
Metodología.....	20
Determinantes funcionales .....	24
Resultados .....	29
Resultado análisis.....	29
Espacialidad urbana e integración colectiva .....	32
Clasificación de información.....	36
Discusión .....	38
Conclusiones .....	40
Agradecimientos.....	42
Referencias .....	42
Anexos.....	44

## Resumen

El espacio como medio tridimensional que permite ser un gran contenedor de las diferentes espacialidades arquitectónicas, por medio del orden se puede conectar, modular y limitar, es decir configurar lo contenido. A la hora de tomar decisiones para sustentar la integración de conciencia creativa y solventar una necesidad específica del lugar, se deben analizar dos puntos claves, el primero la relación a la morfología como respuesta al diseño urbano y lectura del contexto, segundo la tipología como construcción de una realidad estructural, asimismo pasa de ser algo macro a tomar forma de un volumen puntual que debe construir relaciones sociales, donde mantiene un nexo con el exterior como integración colectiva y con el hombre en relación propia, es aquí donde se debe tener en cuenta las cualidades operacionales que pautan el diseño, la posición y las variaciones que concretan las relaciones formales buscando así llegar a una calidad espacial óptima.

### Palabras claves

Espacio, Tipología, Integración colectiva, Volumen, Calidad espacial

## **Abstract**

Space as a three-dimensional medium that allows it to be a great container for the different architectural spatiality's, through order it can be connected, modulated and limited, that is to say, configure the content. When making decisions to support the integration of creative conscience and solve a specific need of the place, two key points should be analyzed, the first the relationship to morphology in response to urban design and reading of the context, second the typology as construction from a structural reality, it also goes from being something macro to taking the form of a specific volume that must build social relationships, where it maintains a link with the outside as a collective integration and with man in its own relationship, this is where it must be taken into account the operational qualities that guide the design, position and variations that specify formal relationships, thus seeking to achieve an optimal spatial.

## **Keywords**

Space, Typology, Collective integration, Volume, Spatial quality

## Introducción

Al hablar del territorio como unidad fundamental de desarrollo existen complementos que consolidan una sola unidad, es decir todo aquello que está inmerso en el gran contenedor, apoyado en cuatro puntos de desarrollo, la primera es el desarrollo institucional y cultural que dan paso a la movilización, participación ciudadana coordinación de instituciones públicas y articulación social territorial, el segundo punto de desarrollo es el factor económico donde se impulsa la diversificación y la calidad productiva en el territorio que a su vez esta de la mano con el tercer punto en el desarrollo sustentable y sostenible enfocado en el valor del patrimonio natural y cultural, el uso eficiente del agua, energía y materiales, por ultimo y no menos importante está el desarrollo social y humano que contribuye con fortalecer las necesidades básicas de la sociedad, mejorando las infraestructuras de educación, salud, vivienda, ocio y áreas laborales como actividades colectivas.

Donde se inicia el progreso de tres etapas de innovación, primero la tecnología y la respuesta ambiental, segundo innovación gestión y organización y las innovaciones sociales, laborales e institucionales integrada en áreas rurales y urbanas, que dan solidez al territorio y sus estructuras de progreso. Como lo decía el arquitecto Le Corbusier, en la carta de Atenas espacio urbano.

*“La ciudad no es más que una parte del conjunto económico, social y político que constituye la región” pág. 22.*

Dando a entender el continuo cambio al que someten las ciudades al transcurso del tiempo y las variaciones que deben existir en todos los lugares respondiendo las necesidades particulares de cada lugar.

Al momento de hablar de desarrollo territorial, endógeno y sostenible; es preciso hablar de su lugar de crecimiento, en este caso la ciudad, como un conjunto de asentamientos donde se realizan diferentes actividades ya sean industriales, comerciales, de ocio y vivienda, es aquí donde estas determinantes de análisis abren paso al desarrollo arquitectónico desde su distinción epistemológica basada en el estudio de sus fundamentos, principios y métodos de conocimiento, hace referencia a los patrones de orden que son modelo, tipo y estructura, que funcionan como pautas de inicio a la hora de realizar un desarrollo analítico, perceptual, prescriptivo y concreto.

Iniciamos por el modelo, el cual concreta ser un elemento original con la particularidad de no contar con una réplica, es decir es una obra única irreproducible, un modelo genérico de referencia, idóneo para el paso de múltiples interpretaciones respecto a su carácter o lugar, al ser un molde que comparte características similares según su uso o función da paso a los ejemplares que tienen similitudes por la respuesta efectiva aplicada a los diferentes contextos, por otro lado el tipo como acepción similar al modelo que en él tiene cambios implícitos, modificando así piezas o ensambles que proporcionan calidades al punto arquitectónico, por lo que en este punto se habla de la respuesta que debe tener a la tipología frente a la morfología, por eso se habla de una repetición de tipos ejemplares que consolidan aspectos tipológicos que responden a los aspectos morfológicos de determinada área y resultan ser compatibles por su disposición y no por ser una

réplica exacta en diferentes lugares, esto no podría dar una respuesta acertada ya que no en todo lugar se tienen las mismas determinantes, pueden compartir una similitud pero no ser el mismo modelo. La estructura es aquel elemento que permite espacios confinados para privacidad, fluidos para circulaciones y la continuidad espacial junto con espacios determinados para definir espacios la dualidad arquitectónica y estructura funcionando en sincronía a través de su estructura profunda y el avance tecnológico juega un papel importante frente a lo que se quiere proyectar de visuales, espacios y calidades espaciales.

El ambiente y sus características físicas hay que entender la disyunción entre ambiente y medio ambiente, donde el ambiente sirven para dar a entender cualidades espaciales y culturales existentes y el medio ambiente es la relación sostenible y sustentable que se mejora frente a los recursos naturales. González F (2006) afirma

*“El ambiente, en el primer sentido, se puede tomar simplemente como un entorno biofísico que rodea al ente humano y del cual este se sirve” pág. 24.*

Por eso es importante entender las dinámicas de la ciudad y la imagen que se quiere proyectar, ya que esta se comprende la expresión, la identidad de cada lugar y personas que hacen uso del contexto.

*“El ambiente mismo es la expresión de la continuidad entre la naturaleza y cultura...el ambiente se puede entender como resultado de interacción entre el sujeto (humano) y el objeto (naturaleza) que van produciendo una determinada manera de ser social y natural” pág. 25.*



Los elementos del ecosistema son afectados por la acción humana, lo cual indica que otorgamos carácter y orden al entorno que se va a planificar, es un conjunto de leyes y requerimientos básicos necesarios para funcionar en equilibrio y conformar con contenido óptimo a la sociedad. La integración que se pueden dar por medio de estas relaciones formales, sociales, colectivas y propias por medio de los principios compositivos, las herramientas que pautan un principio de orden que articular el espacio.

## **Valores urbanos y arquitectónicos**

Es importante resaltar los valores urbanos y arquitectónicos que unifican el espacio para dar solidez a las relaciones generales y específicas, compuestas por la organización de los diferentes ambientes de la ciudad decodificar códigos para comprender y así dar una lectura acertada del entorno, mantener el lenguaje del contexto y poder atender la necesidad espacial requerida por la población, por eso se hablará de tres temas y tres preguntas que dan la relevancia al tema y a los problemas los cuales nos enfrentamos en la actualidad.

Análisis de implantación urbana: Los aspectos de variedad, permeabilidad, legibilidad, versatilidad, imagen apropiada, riqueza perceptiva, personalización y la unificación de todos estos componentes juntos, permite hacer un acercamiento a la arquitectura y el urbanismo aprovechando la ciudad de una manera conjunta con los factores necesarios que necesita el hombre. Como lo dice Jan Gehl (1971) en su libro Ciudades para la gente.

*“La dimensión humana — la necesidad de una nueva dimensión del planeamiento... Tanto las ciudades nuevas como las existentes deberán realizar cambios*

*cruciales en las variables y prioridades que colocan en la balanza a la hora de trazar un plan urbano” Pag 6*

Donde una persona o una sociedad se puede apropiar de su entorno y sus servicios aledaños, por medios de vías, equipamientos, centros de salud, centros recreativos, estas son claves en la planeación territorial y urbanística pensado en la gente que lo habita con todas los avances y variables que presente.

Análisis de desarrollo sostenibilidad: Analizado como el factor que comprende hacer uso de los recursos naturales y como elemento que hará parte del entorno, es decir, si bien es cierto cada elemento cumple un tiempo de vida útil y un uso específico se ha de pensar en cómo será a una proyección de diez a cincuenta años, si este tendrá el mismo uso o que tan flexible será, pero más allá de eso es ver su proceso tecnológico y el procesos ecológico, que contribuyan a mitigar el desperdicio, los residuos que generan en cada proceso, por eso en el término sustentable debe de existir el equilibrio, en su explotación y su producción.

Como referente que guía a un cambio de pensamiento frente al diseño y su ciclo de vida, que permita que el mismo sea sostenible tenemos a McDonough y Braungart. (2005)

*“Eliminar el concepto de residuo significa diseñar las cosas, los productos, los embalajes y los sistemas - desde su puro origen, pensando que no existe residuo”  
pág. 98.*

Pensar en el inicio y su fin es importantes, no solo para que este sea un producto o proceso eficaz en su vida útil, sino que también este resuelva su existencia en el ambiente que se desarrolla.

Análisis del diseño arquitectónico: El diseño es el instrumento el cual da solución a problemas complejos por medio del método epistemológico, gestión de diseño o el de teoría de sistemas que permiten un pensamiento racional, pensamiento creativo, escalas de evaluación y da paso a la ejecución de comunicar en concreto la propuesta por medio de estrategias tecnológicas, ambientales, culturales y compositivas. A la hora de componer se debe permitir un sistema de relaciones que, a través de los fenómenos, los principios, herramientas y pautas.

Es necesario tener unos conceptos claves a la hora de tomar decisiones de diseño como lo es la permeabilidad, es el punto que determina el tipo de conectividad que tendrá el proyecto, como se relaciona, hacia a donde apunta esa conexión y como responde a una normativa, la variedad y la versatilidad la cual ofrece las diversas actividades que la componen en su entorno, las cualidades espaciales que posee para proyectar la organización de espacios internos y externos, la imagen visual apropiada que accede a atender con mayor detalle a aspecto exterior y cómo influye como apropiación que hace la gente frente a los espacios junto con el valor de símbolo que este tendrá sobre la población. La riqueza perceptiva que se desarrolla para dar la variedad de alternativas sensoriales y por último la identidad como marca de adquisición del lugar. Como Jesús M Aparicio (2000) dice:

*“Esto es arquitectura, la emoción entre lo real y la memoria de algo en una sola idea...la emoción de lo universal a lo particular...” Pag 40.*

Ahora bien, para el desarrollo de este proyecto que se mencionara a continuación se realizan unas preguntas a nivel urbano, arquitectónico y constructivo teniendo en cuenta lo ya mencionado para dar paso a un diseño concreto como respuesta a una problemática que se presenta en la ciudad de Bogotá, está ubicado en la localidad de Fontibón que hace parte del plan parcial la felicidad, en este plan de desarrollo que está pautado para dentro de diez años habla de la construcción de vivienda en altura, un equipamiento de salud y ejes verdes que conectan con equipamientos educativos, el proyecto plantea potenciar esta zona de la ciudad el sector salud no solo la que hace parte a la mejora física si no a sanar la mente, es justo aquí donde se propone un centro de salud mental como complemento dotacional.

Siempre bajo la interpretación cultural, para comprender un poco más a fondo a lo que nos enfrentamos al dar nuestras interpretaciones y confrontarlo con lo que los usuarios son o piensan, como lo dice Clifford Geertz (1973),

*“Caracterizando todo el sistema de alguna manera general, de conformidad de símbolos centrales alrededor de los cuales se organizó la cultura” Pag 29.*

Es así que se abre paso a la planificación urbana donde se propone ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y que calidad aporta a los escenarios de interés público? Para así evidenciar como es la relación del espacio público y privado en esta ciudadela la felicidad por medio de los mecanismos sensoriales del espacio, actividades, paisaje y materialidades que brindan un confort y permiten sentir seguridad, protección y tranquilidad en la zona que se encuentre a nivel macro de conectividad.

Como relación puntual arquitectónica se desarrolla un vínculo de espacialidades en conjunto con su edificación y las áreas de servicio es decir, ¿Cómo funciona la relación paciente, visitante y tratante en las áreas colectivas y privadas que contribuyen en la intervención terapéutica del estado mental de un individuo? donde las áreas de atención integral de tratamiento terapéutico, rehabilitación, hospitalización y de prevención asistan con sanar la mente y los espacios comunes de integración de pacientes y familiares visitantes estén pensados como área de rehabilitación y de unificación un lugar de ser un espacio restrictivo y así apoye a la integración pronta a la vida cotidiana. por ultimo esta la incognitica constructiva que pauta el carácter de áreas según su uso por eso se habla de esta cuestión, ¿Cómo aportar calidades espaciales ya sean públicas, privadas o sociales en un espacio continuo que permita las percepciones completas del entorno? brindando un carácter ambiental optimo, áreas con iluminación natural y ventilación, asimismo ser sostenible con el medio ambiente con menores alteraciones al ecosistema, en su sostenibilidad económica para no comprometer más recursos de los necesarios y en su sostenibilidad social brindando así una respuesta a las necesidades del entorno. Lo que se expone con este equipamiento es enfrentarse y romper con el estigma social que a lo largo de la historia se ha designado a estos equipamientos, complementar esta infraestructura que no está en la parte occidente de Bogotá por medio de los diferentes análisis se busca dar la respuesta más acertada a dicha problemática presente en la actualidad y en la que poco se piensa al momento de planificar ciudades bajo un riguroso estudio que acceda a la población en pro de mejorar la calidad de vida. Geertz (1973),

*“...Implicación de eso la coherencia no puede ser la principal prueba de validez de una descripción cultural. Los sistemas culturales deben poseer un grado de coherencia.” Pag 30*

En función de ser útil, ya que si no cumple algún uso solo será un residuo que no contribuye con ningún proceso social.

## **Hipótesis**

Para a abrir paso a un desarrollo puntual de aplicación con los conceptos analizados anteriormente, se propone como una posible solución a la falta de equipamientos de salud mental dentro de la ciudad de Bogotá se analiza la relación de las variables de morbilidad en la localidad de Fontibón, que permita potenciar la infraestructura de salud, consolidando no solo este espacio arquitectónico también permite ampliar el área del espacio público, los accesos para la comunidad y como está contribuye como desarrollo y centralidad de esta zona la ciudad. Para dar un cumplimiento acertado con las premisas mencionadas dentro del plan parcial la felicidad se habla de las diversas escalas de acción y crecimiento como una arquitectura nueva dentro de este casco urbano, el objetivo es hacerlo parte de la cotidianidad, donde exista la interacción y la integración de la población en un mismo entorno por medio de la lectura de su contexto.

## Objetivos

### OBJETIVO GENERAL

Identificar los fenómenos tipológicos que permiten evidenciar un sistema de relación entre lo íntimo con el interior y lo colectivo con el entorno, demostrando, así su integración para la apropiación del espacio.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Ejemplificar los fenómenos funcionales en la tipología de claustro por medio de las galerías de circulación y como interacción de áreas sociales y privadas.
- Caracterizar las interacciones que permiten un reconocimiento de la identidad colectiva dentro de la estructura urbana y arquitectónica.

## Marcos de referencia

### Referente compositivo Edificio Pablo VI Aníbal Moreno.

Como base de análisis compositivo el edificio Pablo IV del arquitecto Aníbal Moreno aporta una reflexión frente a lo racional y lo emocional en un edificio, por eso es un referente de la lectura y comprensión tan clave que se realiza a la hora de proyectar, por eso se inicia desde la dualidad e la razón y la emoción, donde la razón hace un énfasis primordial en la ciencia y la emoción ligada al arte, la relación que en su componente arquitectónico tiene es espacio, forma y estructura. El espacio como tiempo y nexos al usuario, la forma vista como la materia en resultado de la edificación, y por último la estructura como relación de espacios, donde los mecanismos sensoriales de orden visual, auditivo, mente, mano y materia consolidan y le dan fuerza a la propuesta arquitectónica que dará respuesta a la necesidad y requerimiento del lugar. De manera sincrónica se debe pensar y esto lo explica más claramente Nelcy Echeverría C en el libro de libertad espacial (2009),

*“La capacidad de centrar el acto creativo en el más minúsculo detalle y simultáneamente estar pensando en el soporte estructural del edificio...” Pag 153*

Para comenzar el diseño se hace necesaria la abstracción de las unidades espaciales del entorno, el saber que la descomposición del cubo para llegar al claustro, tiene unas ventajas funciones y sostenibles no solo aproximación a los espacios por medio de pasillos y pabellones, también hace uso de la iluminación y ventilación natural no solo como un factor que estaría en el exterior si no en su gran vacío central que permite el paso continuo sobre todas sus fachadas.



## Figura 1

### *Proceso de descomposición del cubo*

Descomponer el claustro



Yuxtaponer como abstracción de los elementos del entorno como respuesta tipológica al lugar de emplazamiento.

Descomponer el cubo

Nota: Explicación del video referente compositivo de Aníbal Moreno, como base principal de desarrollo del objeto arquitectónico. Elaboración propia.

Pese a este gran factor de diseño ya se debe ir pensando en su estructura portante y la propuesta que utilizan en el edificio Pablo VI es de puntos fijos con tensores, vigas pretensadas y muros dobles que dan la sensación de ser muros cajones, donde lo constructivo contribuye a la modulación de la espacialidad arquitectónica y se complementa, por eso el desarrollo formal de este punto se basa en tipología: como tema de relación básica y fundamental, formas puras como la esfera, el cilindro y el cuadrado como espacios que se conectan, con que se conectan y por qué se conectan, toda esta yuxtaposición de elementos formales con un fin, el espacio los cuales se clasifican con por su relación y la manera en que estos tiene un nexo entre sí, están los espacios hiperbólicos que hablan de la relación dentro y afuera y los elípticos que tiene a ser esféricos.

*“Buscando una adecuada armonía entre espacio... que le permita al hombre su racional consumo, entendiendo este como la participación en el goce de los beneficios biológicos, estéticos y científicos de la naturaleza” (Moreno Gómez, 1988). Pag 6.*

Por último, se menciona la relación estereotómica y tectónica que se establece en el proyecto.

1. Estereotómico, está ligado a la materia y se analiza la sustracción de la masa, ligado a la tierra, un todo hermético impenetrable y sólido, como la relación CUERPO se pauta bajo lo macizo, pétreo y pesante (oscuridad-tierra), causando así una emoción espacial de cobijo, una emoción espacial continua.
2. Tectónico, nace de la naturaleza y se realiza por el ensamble de piezas, despegado de la tierra, ligero, es una arquitectura del exterior, como la relación ALMA articulada, fibrosa y ligera (luz -tiende al aire) una emoción temporal, una emoción espacial tenue.

### **Referente Normativo Hospital psiquiátrico Esmeralda.**

Como referente normativo está el hospital Esmeralda, el cual nos habla de los factores de riesgo a los cuales nos enfrentamos en la actualidad frente a las enfermedades de salud mental y los requerimientos mínimos de personal y áreas en estas unidades de atención, es decir, deben contar con profesionales en psiquiátrica, psicología, médico general de atención primaria, apoyo de enfermería profesional y una trabajadora social, junto con esto debe de existir una administración departamental en estadística, administrativa y asistencia de servicios, como punto de inicio este referente nos da las áreas normativas para su funcionamiento, la cual cumple con la demanda de atención para todo tipo de población.

Como centro de salud mental funciona con cuatro puntos clave de tratamiento ambulatorio y de hospitalización compleja, el primero es el área adecuada para el tratamiento de los pacientes crónicos que requieren una atención de una camilla personalizada y atención de 24 horas en

hospitalización y de revisión constante, el segundo punto es el trabajo el equipo, trabajo familiar y presencia de la comunidad para contribuir con la integración y la convivencia gregaria, el tercero es tener una reducción en costos de hospitalización con una duración máxima del tratamiento por tres días y por último la mejora en la dinámica familiar y ambiental del paciente, en la influencia espacial para su pronta recuperación, aquí en este punto hacen un énfasis por la mejora y la integridad de los espacios de unidades de atención diagnóstica y áreas de intervención grupal al ser las zonas de mayor uso y tener una gran frecuencia de uso.

Al pensar en un equipamiento de salud mental para tratar las diferentes patologías de los pacientes, con trastorno depresivo, trastornos del comportamiento y con retardo mental, con estos datos básicos y análisis parcial está el estudio y funcionalidad del hospital, con la descripción de los servicios para las distintas atenciones, el tipo de circulación si son directas, indirectas o privadas, ya que no todas las personas pueden acceder a sitios de tratamiento o áreas de mantenimiento, como solución de diseño y normativo debe estar compuesto por zona administrativa, zona médica, zona de hospitalización, zona de terapias, zonas generales y servicios complementarios, a partir de la sub división espacial realizan el plan de áreas y de trabajo según su rango de intervención, el cómo funcionara urgencias y la terapia ocupacional como sitios de desarrollo integrales de tratamiento.

Básicamente como material de apoyo este referente aporta en su modelo de estudio al ver el modelo dimensional para el dimensionamiento previo de cada ambiente a partir de los análisis y su plan de trabajo (el plan de actividades), saber que mobiliario es necesario y como funciona

cada departamento, el modelo funcional y de conectividad de pacientes, visitantes, personal tratante y de servicios generales.

## Metodología

La primera referencia es el proceso de ajuste en la normativa del plan parcial permite tener unas modificaciones mediante autorizaciones a nivel ambiental, de uso y como equipamiento el tipo de servicio que efectuara y las dinámicas sociales para adecuar las condiciones del terreno.

*“El ajuste de planes parciales, en caso de requerirse, se efectuará teniendo en cuenta únicamente las instancias o autoridades a cuyo cargo se encuentren los asuntos objeto del ajuste necesario para el desarrollo del respectivo plan en el párrafo 4 del artículo 180 del Decreto 19 de 2012(5) que modificó el artículo 27 de la Ley 388 de 1997” Pag 9.*

En la partición urbana se dividió en tres puntos claves, el primero el entorno físico y el factor influyente del espacio urbano y las condiciones físicas que hacen parte de ella, como la relación de edificios de vivienda van a recaer sobre estos equipamientos, las dinámicas horarias, el uso de recursos y el vínculo cultural que hará parte de este nuevo contexto, segundo las actividades opcionales en las cuales se transitara por este espacio ya sea como peatón de paso, de manera vehicular o por estar en los espacios de contemplación que hacen parte de la estructura verde del sector, es aquí donde se incita a la acción de caminar y dar prioridad siempre al peatón y por ultimo como actividad necesaria, como este componente funcionara 24 horas al día en un sector residencial, como este atrae y fortalece la acción de detenerse, sentarse, comer o querer hacer

parte de un ambiente como este, al tener una gran variedad de actividades humanas se complementan las diversas necesidades que se pueden atender en un mismo lugar. Como Jan Gehl (2006) lo afirma

*“Las actividades, que se combinan para hacer que los espacios comunitarios de las ciudades y las zonas residenciales sean significativas y atractivas” Pag 22.*

La vida entre edificaciones y equipamientos siempre exige un contacto con la sociedad, de las oportunidades para reunirnos, ver a otras personas, oírlas, interactuar y de cierta manera sentir seguridad en el espacio, pasando de lo macro a lo micro como lo es el desarrollo arquitectónico no puede ser un elemento desapercibido en el espacio, es aquí donde la capacidad de transmitir debió ser concisa, útil y apta para su uso, como lo dice Moreno Gómez (1988).

*“La arquitectura debe ser entendida, en su propósito fundamental, como transformadora del espacio...Generando un cambio en la manera como los seres humanos establecen relaciones sociales y medio ambientales” Pag 95.*

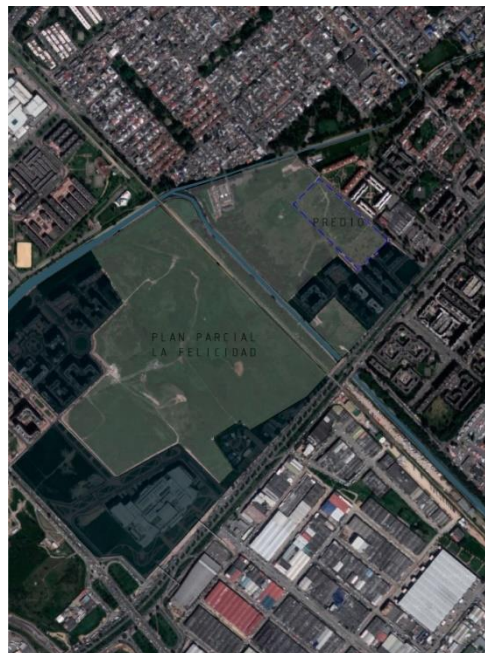
No solo es modificar, alterar o realizar una edificación porque sí, va más allá es tener una comprensión a situaciones puntuales para establecer un nexo armónico de interacciones del ambiente establecido en volumen, natural y físico.

En el área de intervención, se evidencian zonas de vivienda, centros de ocio, vías principales, bordes verdes y equipamientos educativos, en este gran planteamiento del plan parcial se realiza una lectura morfológica y tipológica donde la tipología de claustro y barras es la más evidente en su contexto aledaño, como objeto de estudio se analiza este patrón de orden para entender las características espaciales del lugar. Es necesario primero entender las dinámicas y las

particularidades para poder concretar una propuesta arquitectónica que no solo de respuesta a una necesidad, sino que también permita una unidad en la lectura y su tejido urbano. Estos son algunos de los conceptos estructurales que permiten dar forma y solidez a la propuesta.

## Figura 2

### *Localización predio de intervención*



Nota: Predio del plan parcial y futura red de expansión, con cuerpos de agua y red vial.

Tomada de Google earth (Fotografía), 2021, <https://www.google.com/maps/?hl=es>, CCByNc

Para entrar a complementar la red de equipamientos de salud se encuentra que están distribuidos en dos tipos con las IPS privadas, el cual corresponde a 95% de los equipamientos de salud en la actualidad en Bogotá, y se encuentran principalmente localizadas en los ejes viales principales de la ciudad como la autopista norte y los de sector público que corresponden al 5% restante.

(Información tomada del plan territorial de salud 2016 – 2020) a partir del estudio de morbilidad se miran las determinantes de los estudios que realizaron en el periodo del 2010 al 2014 con SISRPO-RIPS del MinSalud de registros frente al tema de salud y a la población donde se habla de la prestación de servicios a la salud pública y de atención primaria, en cada una de las localidades se realizó una clasificación con capacidad para atender cualquier tipo de análisis y se registra un 70% en déficit respecto a los equipamientos médicos que trabajan en pro de la salud física (Información tomada del Plan territorial metodología pág. 77). Es aquí donde se toma la determinate de dar un apoyo a los equipamientos de salud que contribuyen con sanar la mente ya que hay muy pocas infraestructuras que dan este servicio en la ciudad.

### Figura 3

#### Clasificación de usos del suelo

NOMBRE UPZ	CLASIFICACIÓN POR EL POT	ÁREA TOTAL (ha)	ÁREA PROTEGIDA
Granjas de techo 112	Predominante industrial	479,57 has	14,77 has
Barrios	El Franco, Granjas de Techo, Ciudad Hayuelos, Visión semiindustrial, Montevideo, Paraíso Bavaria		

NOMBRE UPZ	CLASIFICACIÓN POR EL POT	ÁREA TOTAL (ha)	ÁREA PROTEGIDA
Modelia 114	Residencial cualificado	255,90 has	29,13 has
Barrios	Baleares, Bosque de Modelia, Capellanía, El Rincón de Modelia, Fuentes del Dorado, La Esperanza, Mallorca, Modelia, Modelia Occidental, Santa Cecilia, Tarragona		

NOMBRE UPZ	CLASIFICACIÓN POR EL POT	ÁREA TOTAL (ha)	ÁREA PROTEGIDA
Capellania 115	Predominante industrial	276,75 has	13,12 has
Barrios	El Jardín, La Rosita, Puerta de Teja, La Cofradía, San José, Veracruz		

Nota: Uso del suelo por normativa del POT, con área total y áreas protegidas, clasificación barrios por UPZ. Elaboración propia.

Dentro del área de intervención en el plan parcial la felicidad ubicada en la localidad de Fontibón al occidente de la ciudad de Bogotá el plan de ordenamiento proyecta a un futuro de diez años, la ciudadela hace parte de la UPZ 112 Granjas de techo y 114 Modelia con un área de expansión de 1.092.060,23 m; en el decreto 147 del 2008 especifican las obligaciones de distribuciones urbanísticas en ejecuciones de cargas para el desarrollo de infraestructuras de malla vial, manzanas de vivienda en altura y equipamientos de salud. El plan de cargas está distribuido de la siguiente manera área bruta de 999.503, 84 m y área de reserva de 129.503,04 m, en áreas de cesiones publicas cuenta con 456.020,92 m con una asignación de cuatro puntos control ambiental de 33.031,49 m, malla vial intermedia y local de 172.588,60 m, parques con 215.725,94 m y por último el área de los equipamientos comunales públicos de 67.706,38 m, para un total de área útil de 390866,30 m, el predio esta ubicado en las coordenadas 4°39'33.55" N 74°07'13.96" O de área disponible 24.524 m<sup>2</sup>, con la normativa del POT en índices de 1.4 y 3.5, con aislamientos reglamentarios de 4 metros en el escenario de trabajo con alturas máximas de 4 niveles con áreas de crecimiento, permanencia dando respuesta a las dinámicas del sector.

## **Determinantes funcionales**

A partir de las determinantes que funcionan de forma cíclica y cada una de ellas complementa al otro de forma cualitativa se realiza una comparación con estudios del plan de ordenamiento, para llegar a estos lineamientos se ejecuta una recolección de información por medio de:



1. Observación estructurada y etnográfica: Este primer acercamiento se realizó de manera directa y en base a los datos del plan territorial de salud para Bogotá 2016 – 2020 y el plan parcial la felicidad del decreto 147 con modificaciones del 2015 hasta el 2018, estos son los documentos recientes en viabilidades para obras del sector, como metodología de desarrollo por los alistamientos institucionales, la ruta lógica en el programa de avance con la gestión operativa que se encarga de todos los análisis para ver la estimación de las diferentes entidades de salud por localidades, se documentan los diferentes registros de progreso en fortalecimiento de infraestructuras de salud y es justo acá donde por medio de la observación y la confrontación de datos se evidencia el déficit en áreas que asisten a la salud mental, en relación al entorno como existencias que conforman el plan de desarrollo la vivienda en altura potencializara el sector con mayor núcleo de familias donde los equipamientos de ocio también abastecen para la cantidad de personas que residen en esta área, así mismo las zonas verdes como complemento de espacio requerido por cada habitante en centros de manzana y alamedas conectoras del eje central.

Como conclusión de la observación se evidencia una carencia de estas infraestructuras en la actualidad, es cierto que el planteamiento está propuesto, pero para poder complementar y potenciar este punto de la ciudad se hace necesario unificar todo lo mencionado para poder cumplir con lo parametrizado en Fontibón.

2. Técnicas de verificación documental: Por medio de la información obtenida ya mencionada anteriormente se hacen indagaciones del asunto, es decir, frente los funcionamientos de los centros de la salud mental, su impacto y las dinámicas sociales que maneja, en la caracterización de los contextos según el análisis administrativo del territorio

y a nivel urbano, social y económico donde las unidades administrativa han aplicado una formación por sectores estableciendo puntos públicos, unidades administrativas, empresas o industrias, áreas sociales y entes universitarios con elementos de salud, por medio de la caracterización del territorio se considera necesario estudiar las áreas de extensión en donde siempre se ha de dejar entre un 60%-30% o 70%-30% de construcción y espacio público, esta determinante es fundamental a la hora de analizar la normativa para poder iniciar el planteamiento, con los aislamientos, alturas, uso y demás lineamientos requeridos.

3. Para el desarrollo del equipamiento de centro de salud mental se debe tener en cuenta tres indicadores los cuales se deben cumplir para dar una óptima conectividad y solución a este servicio, como malla vial intermedia y local de conexión corresponde al suelo como los costos de la construcción y habilitación de vías secundarias, como servicios públicos la construcción de locales y espacios domiciliarios como infraestructuras en altura y viabilidad de servicios públicos del plan parcial, en su red de salud, red educativa y áreas de ocio, por otra parte están las zonas verdes y los parques que brindan la sesión obligatoria de suelo como complemento de espacio libre por habitante.

#### **Figura 4**

*Diagnóstico general*

DIAGNOSTICO AMBIENTAL DE LA LOCALIDAD DE FONTIBÓN
AGUA
Problemática de los principales afluentes que se ubican en la localidad y los cuerpos de agua actuales. Afluentes: Río Fucha, Río Bogotá, Canal San Francisco, Canal Boyacá, Canal Fontibón Oriental o San Antonio. Cuerpos de Aguas: Meandro El Say y Humedal Capellanía.
AIRE
La localidad cuenta con fuentes móviles y fuentes fijas, en cuanto a las emisiones, ruido y problemáticas en general del Aeropuerto Internacional El Dorado.
SUELO
Referencia a la formación geológica y al uso del suelo de la localidad. Según el plan de ordenamiento o los planes parciales de la zona.
BIODIVERSIDAD
Análisis del relieve, clima, zonas de vida y los diferentes ecosistemas que tiene la localidad.

Nota: Diagnostico base de los indicadores ambientales para el desarrollo urbano del predio de trabajo. Elaboración propia.

Como estrategia de análisis es decodificar cada ítem mencionado anteriormente en las determinantes que complementan el desarrollo del proyecto, se inicia por el pensamiento racional luego de analizar todas las variables normativas la situación a resolver es la falta de equipamientos para la salud mental dentro del casco urbano que hacen parte de un servicio fundamental a la hora de pensar en ciudad, el proceso creativo se constituye de todo aquello que se necesita para mitigar esta falta de ambientes relacionados con el tema, es aquí donde inicia todo el proceso mental pensando en sincronía la función, materialidad, estructura, lectura del contexto, normativa en sí, en la definición del espacio. ¿Cómo se puede asegurar que tendrá una efectividad lo planteado?, por medio de las escalas de evaluación, quizá es el punto más crítico de cada proyecto ya que en

esta fase específica se examina la coherencia y la pertinencia de lo propuesto, si esos espacios son los adecuados, si es un área incluyente para las personas que tienen una movilidad restringida, si se hace uso de la iluminación natural y la ventilación, como es la relación de espacios, bueno en general si funciona o no porque a partir de este punto la capacidad de comunicar es como se recibe el código, es decir como los usuarios se apropiaran del espacio y harán uso de él, por eso es tan importante analizar el contexto, las dinámicas y el tipo de usuario, en el mejor de los casos poder hablar con el usuario decirle como imagina el lugar, que le gustaría, que actividades desarrollara da un mayor acercamiento a la hora de detallar la dinámica, pero en este caso de los centros de salud mental se hace uso de las normativas y los cuadros de relaciones espaciales, quienes nos indican como se establece este tipo de vínculo.

Como respuesta al problema y el marco conceptual realizado para el proyecto arquitectónico, se plantea la unificación de la identidad colectiva, el tejido continuo del espacio urbano y relación arquitectónica a nivel social, ya que en el plan parcial planteado no se propone continuar con el eje verde hasta la UPZ de Modelia y conectarlo con el equipamiento de salud, para así poder cumplir con los objetivos que son:

- Potenciar al máximo la red de vivienda, equipamientos y servicios en este punto de la ciudad.
- Mejorar las condiciones de hábitat según los usos del suelo acorde con las determinantes del área.
- Constituir un nodo de actividades para los residentes del lugar y para las personas que interactúan en las diferentes escalas de intervención.

## Resultados

### Resultado análisis

Es necesario puntualizar las relaciones que se establecen en este punto de la ciudad, bajo el análisis urbano el nodo de áreas pasivas y de contemplación para las relaciones colectivas del sector, las relaciones privadas internas que se establecen al interior del equipamiento y la apropiación del espacio para consolidar el área de rehabilitación y tratamiento dentro del casco urbano de la ciudad.

Como parte normativa puntual en el área de intervención se desarrolla el plan de áreas permitidas de la siguiente manera:

### Figura 5

*Tabla de áreas*

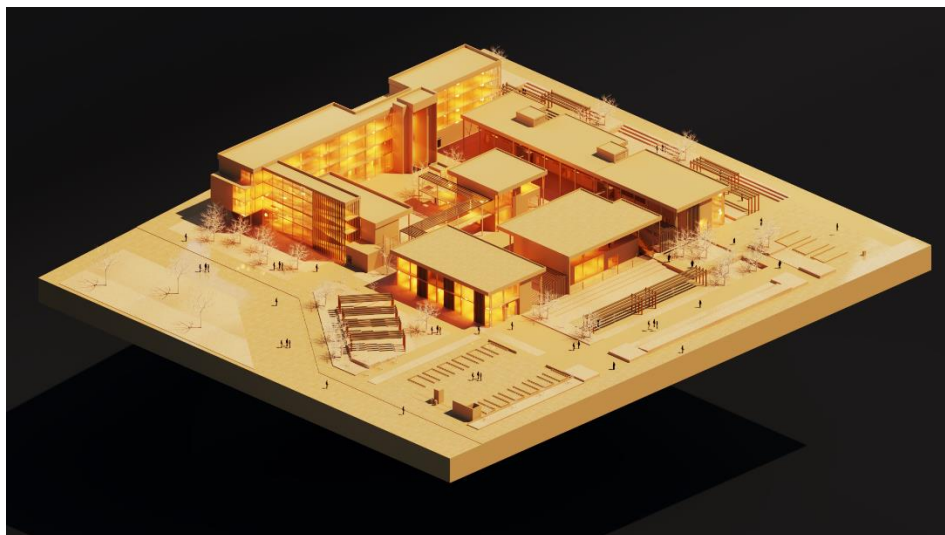
ÁREAS	TOTAL (m2)	Ha.
Área Total delimitada	1.092.060,23	109.20
ÁREA BRUTA	999.503,84	99.95
Áreas de Reserva y/o afectación	129.503,04	12.95
<b>ÁREA NETA URBANIZABLE</b>	<b>870.000,99</b>	<b>87.00</b>
Control Ambiental	33.031,49	3.30
<b>CESIONES PÚBLICAS</b>	<b>456.020,92</b>	<b>45.60</b>
- Malla vial intermedia y local	172.588,60	17.25
- Equipamiento comunal público	67.706,38	6.77
- Parques	215.725,94	21.57
<b>ÁREA ÚTIL</b>	<b>390866,30</b>	<b>39.08</b>

Nota: Información normativa, lineamientos y cuadro de cargas de áreas útiles. Tomado del plan parcial la felicidad. (Tabla), Alcaldía mayor de Bogotá, 2015, CCBYnc

Como resultado de los análisis realizados al transcurso del estudio se llega a la conclusión de un centro de salud mental complementario para la zona de Fontibón en Bogotá, como infraestructura que presta servicios para la salud física y mental en este punto de la ciudad. Al tener esta red de equipamientos consolidadas en pro de potenciar el equipamiento se forma un nodo, el cual pauta una jerarquía en el área occidente al encontrarse dentro del casco urbano, por este motivo la ciudadela la felicidad puede dar respuesta al número de habitantes que vivirá a futuro en la zona y lo existente, con un equilibrio de servicios educativos, salud, vivienda, bienestar y zonas comunes (zonas verdes).

## Figura 6

*Maqueta virtual centro de salud mental*



Nota: Proyecto centro de salud mental como complemento del plan parcial la felicidad.

Elaboración propia.

La población beneficiaria de los equipamientos de salud de la ciudadela la felicidad tiene un acceso a este servicio como identidad pública, al no ser privada puede atender cuatro escalas de intervención la primera metropolitana al prestar servicio en conectividad con Funza y aledaños, a nivel de casco urbano al estar conectado con la localidad de Engativá, Kennedy, Puente Aranda y Teusaquillo, zonal a la localidad de Fontibón en relación con el barrio Modelia y como punto vecinal el barrio la Capellanía. Como datos puntuales del centro de salud mental se encuentra el número del personal médico tratante de 44 personas y 50 pacientes en el área de hospitalización, áreas de mantenimiento 15 a 20 personas máximo y flotantes de 25 a 30 personas con una capacidad de 200 personas como mínimo, para atención de urgencias y en atención general tiene una capacidad máxima de 15 personas al tiempo en cada uno de estos espacios, las dinámicas frente a los espacios sociales y de hospitalización varían según sea el diagnóstico o los requerimientos sociales como dinámica interna del centro de salud.

Para este desarrollo se tiene en cuenta cuatro puntos focales de atención, para dar una respuesta conjunta a las variables del sector.

## Figura 7

### *Determinantes compositivas*

AMBIENTAL	CULTURAL	TECNOLÓGICO	COMPOSITIVO
Calidad del aire	Calidad del paisaje	Uso eficiente del espacio	Decodificación del contexto como lectura de la tipología en respuesta morfológica
Calidad del suelo	Ordenamientos y gestión de la zona como respuesta al plan parcial estipulado	uso eficiente de los materiales	Implantación para propiciar áreas de intimidad
Calidad sonora	Ocupación armónica y equilibrada en el territorio de todos los servicios	Uso eficiente de la energía	Uso de la ventilación cruzada e iluminación natural interna y externa del equipamiento
Estandares de confort óptimos para brindar una buena calidad espacial	Espacio urbano como conector principal donde prima el peatón	Uso eficiente del agua	Uso de recursos renovables para mitigar altos gastos de agua y energía
Conservación y adecuación de la flora y fauna de la zona (preservación de cuerpos de agua)	Manejo físico del entorno con el ecourbanismo interno	Uso de materiales del contexto, para no fragmentar la percepción visual	Medio de tratamiento terapéutico y de rehabilitación

Nota: tabla de contenido de los componentes a desarrollar en pro de las personas que habitan esta zona de la ciudad y hacen parte del plan parcial la felicidad. Elaboración propia.

## Espacialidad urbana e integración colectiva

En términos normativos del área de intervención se distribuye de la siguiente manera:

### Figura 8

#### *Desarrollo predial*



DESARROLLO PLAN PARCIAL LA FELICIDAD		
PREDIO TOTAL	24.524	70%
PREDIO HOSPITAL	17.167	
ÁREA RESTANTE	7.357	
ÁREA CENTRO DE SALUD MENTAL	4.804	
INDICE DE OCUPACIÓN	0.5	3.679
INDICE DE CONSTRUCCIÓN	1.5	11.036
NIVELES	3	
AISLAMIENTOS	4 M	

Nota: Cuadro de áreas, índice de ocupación construcción predio. Tomado del plan parcial la felicidad. (Tabla), Alcaldía mayor de Bogotá, 2015, CCByNc

Como concepto existen los de desarrollos urbano y arquitectónico en relación al vinculo del entorno y su parte funcional.

- Tipo de demanda: Esta categoría esta dividida por su solicitud social y como complemento de las actividades económicas del sector, aplica con un carácter local de componente y como efecto de organización dentro de este sector y como propósito específico estaba basado en este uso determinado. Atendiendo así las infraestructuras de salud que cumplen brindar la atención a las solicitudes de temas físicos y mentales en la zona a sus diferentes escalas de actuación.
- Concentración en flujos peatonales: El peatón como principal como principal conector entre manzanas y equipamientos, dando así prioridad a este tipo de desplazamiento sin necesidad de incluir el vehículo en todas las intercesiones, si bien es necesario contar con

las áreas útiles de estacionamiento de urgencias y de visitantes, la prioridad en este caso será el peatón y la forma en que se relaciona con los diferentes espacios con distancias eficaces entre actividades a distancias de 90 y 120 metros.

- Legibilidad: Como elemento físico debe ser claro en su lectura frente al contexto y su relación con la ciudad moderna, como centro de ciudad se espera que exista la relación clara de circulaciones, espacios sociales de integración, recorridos vehiculares y parte priva del equipamiento.
- Versatilidad a gran escala: Como uso propuesto en actualidad se debe pensar en el futuro y su progreso frente a los distintos usos y las dinámicas a las cuales se puede enfrentar, este equipamiento y el hospital la felicidad tiene una proyección de 50 años en a zona como vida útil, hablando de infraestructura que presta servicios de salud.
- Claves conjuntas de contexto y de uso: Este item como relación directa de lo arquitectónico con su ambiente codificado y abstracto, en la relación terrenal como implantación, el cuerpo del edificio con lo flotante y como remate del proyecto en lo aéreo, son los parámetros que se concretan como un mismo lenguaje y es el que determina el carácter espacial.
- Espacio público de contemplación como vínculo entre área de tratamiento y rehabilitación y área de transición externa, por medio de las transparencias internas se ha de permitir una continuidad visual que le brinde a la persona una relación con el exterior y no una privatización absoluta de lo que sucede en su entorno como elemento que aísla, en la mayoría de los casos se busca incentivar la vida en conjunto, por eso no se fragmentan los espacios de forma visual para permitir así múltiples visuales.

- Continuidad de la estructura ecológica en centros de manzana en altura junto con el centro verde conector lineal cruzado por el canal natural, no fragmentar esta estructura verde y permitir ser un articulador de zonas blandas y duras.
- Sistema vial que permita una conectividad efectiva, no cortar con las vías que han cerrado en la actualidad en lugar de esto potenciar esta red y continuar con el tejido de ciclo rutas y áreas de parqueaderos sin obstruir el flujo de las vías principales y de circulación doble, al tener un solo sentido para el acceso y de doble carril, se evita este tipo de nudos en el espacio que consigo traen una contaminación auditiva en una zona la cual se busca mitigar todo este tipo de impactos.

Al tener claro el equilibrio de cargas se establece que el centro de salud mental cumple y respeta las cesiones públicas y de construcción, además de ya potenciar lo ya mencionado es un punto articulador fundamental en esta zona residencial, por se concluye que identificar los fenómenos tipológicos del contexto permite evidencia las relaciones que se pueden dar en el lugar, en sus tres escalas actividades privadas, actividades colectivas y actividades de permanencia o de transición para así llegar a la apropiación espacial.

## Clasificación de información.

Para el proceso de clasificación de datos y veracidad de la información se realizó un diagrama de gestión de diseño con 4 puntos para la recolección de pautas y determinantes, desarrollados de la siguiente forma:

- **Ambiental:**

Desarrollo de elementos recolectores de aguas lluvias para abastecer unidades de riego del entorno y de las zonas urbanas internas del claustro.

Uso de materiales amigables con el medio ambiente y evitar modificación zonas verdes establecidas para mitigar la erosión laminar y de vientos sobre esta parte de la ciudad.

Uso de materiales reciclados y compactados como mobiliarios urbanos como propuesta alternativa de los mismos elementos convencionales, caracterizando el lugar por este uso donde se busca disminuir la huella verde, azul y gris.

- **Tecnológico:**

Uso de sistema portante en estructura metálica para conseguir mayores luces en el espacio y dar un carácter diferente como edificación en este contexto urbano.

Iluminación por sus cuatro fachadas exteriores y circulación de vientos en su centralidad (vacío), permite tener diferentes calidades espaciales por su tipo de implantación.

Uso de madera, paneles opacos, transparentes y translucidos como separación de espacios determinados y confinados, donde no es igual un espacio a otro por su función y actividades que se desarrollan en cada ambiente.

- **Cultural:**

Continuar con la lectura tipológica del contexto como respuesta a la morfología de elementos ortogonales que limitan y parametrizan sus manzanas.

Mantener alturas permitidas y no cortar las visuales de la ciudadela.

Uso de materiales del contexto para no fragmentar con la visual de las edificaciones.

- **Compositivo:**

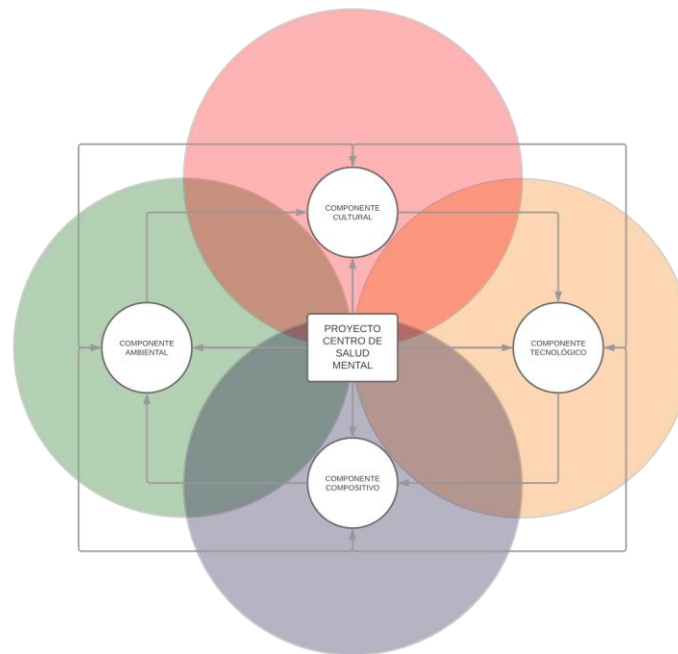
Resaltar los elementos compositivos dentro de la edificación como puntos fijos, centralidades y ritmos.

Conformar la relación de estructura, espacio y forma como mecanismo sensorial como dualidad arquitectónica (razón y arte).

Permitir las múltiples percepciones y lograr transparencias por medio del sistema de relaciones, otorgando un símbolo puntual a este espacio de tratamiento.

**Figura 9**

*Relación de componentes*



Nota: Integración y articulación del método de gestión de diseño cíclico de componentes. Elaboración propia.

## Discusión

Al hablar de los resultados encontrados al transcurso del estudio propuesto para el centro de salud mental y todas las determinantes analíticas que implico, no solo como respuesta a la necesidad si no todo su tejido teórico para la comprensión del hábitat, los resultados fueron óptimos, ya que se logró dar respuesta a las normativas que el plan de ordenamiento estipula con las características del plan territorial para la salud de Bogotá, fortaleciendo la red de equipamientos y proporcionando un equipamiento que normalmente no se ven dentro del casco urbano por el estigma que siempre se ha llevado sobre ellos, se permitió la ampliación del espacio público, los accesos a la comunidad y un eje verde articulador amplio para la interacción y la integración por

la lectura de su contexto, acerca de las implicaciones con los resultados hubo elementos de privacidad que se debían mantener para los usuarios, atender a los tres tipos de usuarios en sincronía y en simultaneo para dar respuesta a lo íntimo del usuario a atender, lo publico con el peatón de circulación y con aquel que disfruta del espacio sin colapsar en las actividades planteadas.

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de su estudio? Como fortalezas se puede llegar a lograr complejizar las estructuras funcionales para la ciudad brindando múltiples servicios a la comunidad, como debilidad puede llegar a ser la aceptación de un equipamiento de esta magnitud en un punto focal de vivienda, ya que muchas veces no esta “bien visto” por el tema social fuerte que este trae consigo mismo, pero es aquí justo cuando se deben realizar las lecturas complejas de las funciones y dinámicas internas para no construir esa barrera.

¿En qué queda la investigación ahora? La investigación queda en el punto de como la población acepta y se integra paulatinamente a un equipamiento que lo que busca es la integración colectiva, no solo de los pacientes si no de toda la sociedad y comunidad, aceptar que podemos pasar por alguna situación en la que requerimos sanar la mente y la mejor forma de poder volver a tener un trato con los demás es interactuando colectivamente.

## Conclusiones

En conclusión, al hablar de la complejidad urbana y cada uno de los elementos que consolidan esta estructura de servicios inmersos en un gran contenedor es necesario atender a las múltiples variables que cada día con el paso del tiempo se enfrentan, no se puede pensar solo en el presente si no ampliar la visión y otorgar la mayor cantidad de beneficios a la población pensando en sincronía los aspectos ambientales, culturales y simbólicos de la sociedad, estas variables nos hacen dar muchas posibles repuestas y alternativas de diseño pero siempre debe primar la proyección de la ciudad y las dinámicas a las cuales se atenderán, fortalecer los ecosistemas y dar un orden coherente y equilibrado.

La facultad al desarrollar unos núcleos problémicos progresivos de complejidad expande la visión a los distintos campos de acción, al como abordar un problema y que hacer a la hora de actuar en una ejecución, desde el inicio marcando sus ordenes y principios compositivos hasta el final el saber como aplicarlos y porque se deben implementar, los problemas son más arduos al subir de nivel por eso las respuestas no pueden ser iguales en ninguno de los casos, pero cada etapa es la que complementa el siguiente paso a seguir y por eso es importante conservar cada determinante crucial, siempre pensando en la persona y en contribuir con la preservación de nuestro hábitat.

Como arquitecto hay que tener clara la visión, el estilo, la forma de percibir y decodificar códigos, no solo por una cuestión de gustos, va más allá de solo ver lo bonito y descrestar, antes de reunir un sin numero de destrezas hay que ser persona y pensar en las personas, en que cada



una merece una igualdad de condiciones y de confort, es por esto que el arquitecto debe proponer, orientar y guiar para contribuir con la búsqueda de la perfección en pro de la calidad de vida.

La idea inicial que uno tiene de este proceso de estudio de la carrera de arquitectura con el paso del tiempo se va modificando al enfrentarse a las distintas problemáticas que pasamos desapercibidas muchas veces, como por ejemplo, el grado de influencia que tiene la topografía en un volumen, los distintos sistemas de confort que se brindan en un espacio ya sea acústico, climático, de sensaciones térmicas o incluso como el entorno hace parte del paisaje y aporta a la percepción visual, hacer uso adecuado de los recursos naturales no renovables, pensar en cómo reducir, reciclar, y reutilizar lo ya existente para contribuir con el medio ambiente, todos los procesos tecnológicos que son necesarios para darle soporte y validez a lo que se plantea, hacer análisis de conectividad a escalas urbanas hasta llegar a lo mas pequeño, a los detalles; Va más allá de realizar o construir cosas que graden o descresten a cierto público, con el paso del tiempo la carrera se consolida más por su multiplicidad en disciplinas que actúan en pro de un mismo elemento, la arquitectura siempre ha sido una herramienta de orden, planificación, estructuración y articulación tan compleja que se debe pensar en simultaneo, la arquitectura está en un constante cambio, cambiando procesos constructivos hasta la forma en la que avanza y progresan los entornos, buscando mejorar a diario pero eso solo es posible si tiene una constancia y esta disciplina se logra siendo perseverantes en el camino, ha sido la experiencia más increíble a nivel personal por los diferentes retos que diariamente uno se enfrenta, de pensar en las personas y estar para las personas, si no, esto no tendría sentido.

## Agradecimientos

Agradezco a Dios primero y a mi familia por ser mi impulso, por ser mi hogar, quizá una de las etapas más maravillosas, por las enseñanzas de mis maestros, amigos, por todas las personas que están en mi camino y por lo que ya no, pero dejaron una huella en mi corazón, gracias por ser parte de este proceso profesional y personal, por lo aprendido y por todo lo que falta por aprender.

## Referencias

Albuquerque Francisco y Dini Marco (2008). Guía de aprendizaje sobre integración productiva y desarrollo territorial, FOMIN, Banco interamericano de desarrollo, Washington, D.C.

Aparicio Guisado Jesús M (2000) – El muro – nobuko / diseño editorial.

Bentley Ian, Alcock Alan, Murrain Paul, McGlynn Sue, Smith Graham (1999 1ra – 2004 2da). Entornos vitales, Butterworth- Heinemann, Rovira SL Barcelona.

Braungrart Michael y McDonough William (2005). Cradle to cradle- de la cuna a la cuna, McGraw Hill.

Buraglia, P. (1998). “El barrio desde otra perspectiva socio – espacial. Hacia una redefinición del concepto” En el barrio. Fragmento de ciudad. Bogotá: Documentos Barrio Taller. Serie ciudad y hábitat.

Castells, M. (1988). La cuestión urbana. 12 ed. Traducción de Irene C. Oliván. Madrid Siglo XXI.

Echeverría Castro Nelsy (2009) *La arquitectura de Aníbal Moreno Gómez*, Horizonte impresores.

Geertz Clifford (1973). *La interpretación de las culturas*, Gedisa editorial.

Gehl Jan (2014) *Ciudades para la gente*, ediciones infinito, ONU hábitat.

González Francisco (2006). *Ambiente y desarrollo*, Ensayo de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, IDEADE.

Lagueux, R. (abril 1995). "La cabeza del arquitecto" En ideas y valores. *Revista Colombiana de filosofía*, 86-96. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

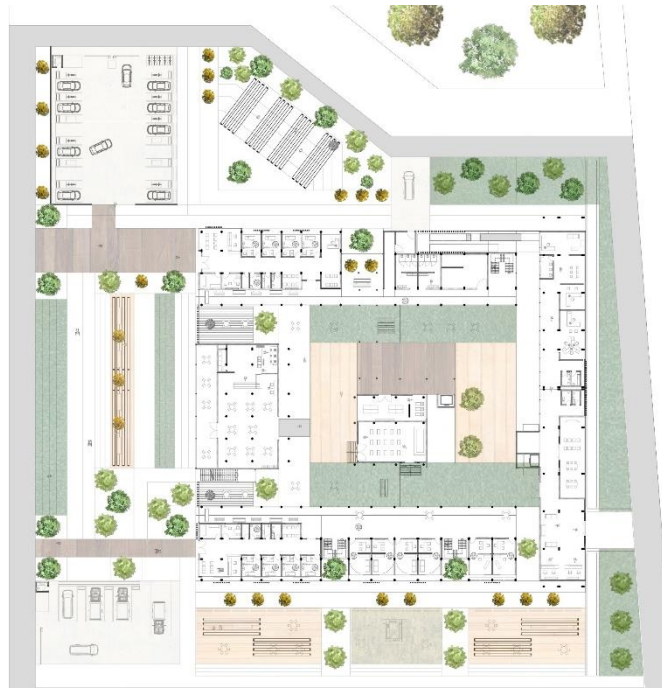
Le Corbusier (1954) *carta de Atenas*. *Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna* (1954). Le Corbusier, de Villeneuve, Jeanne, ed. *La Carta de Atenas, el urbanismo de los CIAM*. Buenos Aires.

Pérez, F y Salcedo, R. (2006). *La vida barrial como aproximación al barrio*. Doctorado en *Arquitectura y estudios urbanos*. Santiago: Universidad Católica.

Samper, G. (1997) *Recinto urbano. La humanización de la ciudad*. Bogotá; Fondo editorial Escala.

Tomas Rodríguez Nariño (1994) *Hacia una teoría urbana, sistema de investigaciones*, facultad de arquitectura, Universidad católica de Colombia.

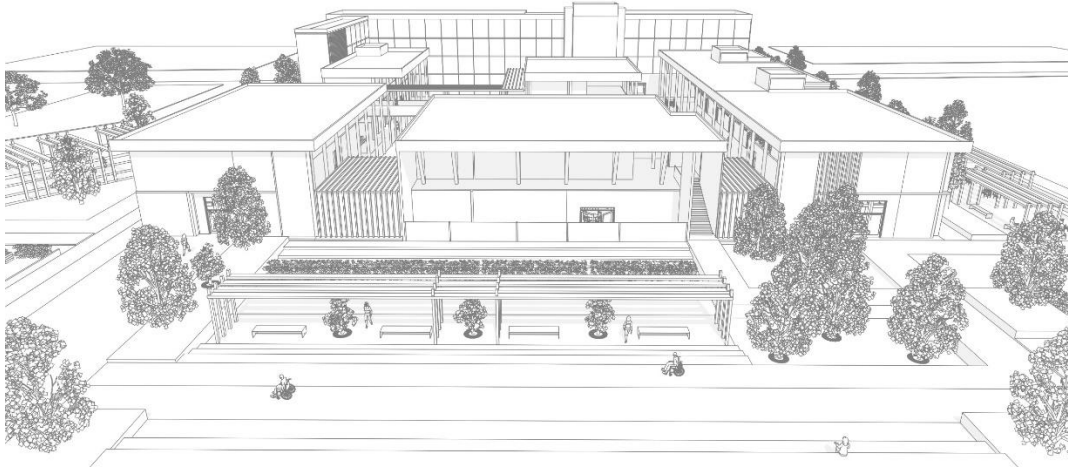
## Anexos



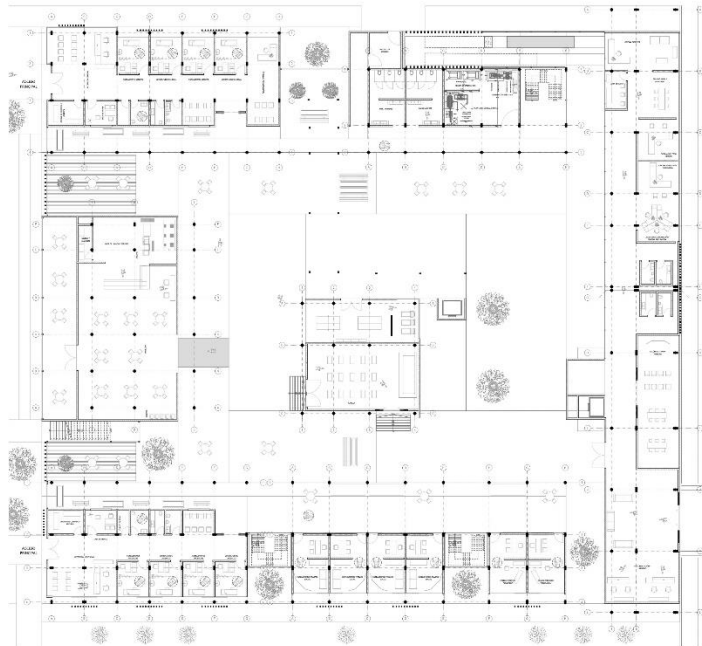
Planta urbana Anexo 1



Perfil urbano Anexo 2



### Imaginario urbano Anexo 3



## Planta de primer nivel Anexo 4



## Fachadas Anexo 5





Imaginario relación con el espacio interior Anexo 6



Imaginario relación con el contexto Anexo 7



Imaginario relación con el espacio público y área social Anexo 8