

Fragmentación de Masa

La construcción de espacio como escenario cultural

Diego Andrés Rodríguez Donoso
Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Arq. Alfonso Eduardo Pinaud Velasco
Revisor Metodológico:
Arq. Cesar Adolfo Rodríguez García

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Alfonso Pinaud
Diseño Urbano: Arq. Cristian Restrepo
Diseño Constructivo: Ing. Alejandro Reyes





Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [license](#). [Advertencia](#).

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

Adaptar — remezclar, transformar y construir a partir del material

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe dar [crédito de manera adecuada](#), brindar un enlace a la licencia, e [indicar si se han realizado cambios](#). Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con [propósitos comerciales](#).



CompartirIgual — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, debe distribuir su contribución bajo la [misma licencia](#) del original.

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni [medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia](#).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es>

Resumen

Villa de Leyva se sitúa como el segundo municipio más turístico del departamento de Boyacá, gracias a la conservación de arquitectura colonial que prevalece a lo largo del territorio, a su imponente plaza central y a la diversidad en paisajes que se desprende de la retícula urbana. Dicho de este modo, el turismo como actividad económica principal del municipio, permite dar muestra de actos culturales, gastronómicos, entre otros. Sin embargo, el crecimiento de esta dinámica ha llevado a la falta de espacios que brinden capacitación y progreso económico de manera competente. Partiendo de esto, se realizó un ejercicio proyectual con el fin de emplear operaciones de diseño para dar respuesta a la problemática, razón por la cual se pretende desarrollar espacios que permitan la oportunidad académica y laboral en pro del bienestar socioeconómico a través de un concepto tectónico desde una relación entre interior - exterior como solución básica a la relación de un elemento arquitectónico y su entorno.

Palabras clave

Progreso socioeconómico, Escenario cultural, Fragmentación de masa, Planta libre, Paisaje

Abstract

Villa de Leyva is located as the second most touristic municipality of the department of Boyacá, thanks to the conservation of colonial architecture that prevails throughout the territory, its imposing central square and the diversity in landscapes that detaches from the grid Urban. In this way, tourism as the main economic activity of the municipality, allows to show cultural, gastronomic events, among others. However, the growth of this dynamic has led to the lack of spaces that provide training and economic progress in a competent way. Based on this, a project exercise was carried out in order to use design operations to respond to the problem, which is why it is intended to develop spaces that allow the academic and employment opportunity for socio-economic well-being to through a tectonic concept from a relationship between interior-exterior as a basic solution to the relationship of an architectural element and its environment.

Key words

Socio-economic progress, cultural scene, Fragmentation of mass, open floor plan, Landscape

Contenido

Resumen	3
Abstract	4
Introducción.....	6
Casa Estudio – Luis Barragán	9
Villa Saboya – Le Corbusier	10
Metodología.....	11
Resultados	13
Diseño Urbano.....	13
Diseño Arquitectónico.....	16
Diseño Constructivo.....	21
Discusión	23
Centro de Desarrollo Cultural Moravia.....	24
Conclusiones	26
Referencias	27
Anexos.....	29

Introducción

El proceso de diseñar arquitectura pensada con fines lógicos y propositivos para la sociedad, obliga a entender el desarrollo de este a diferentes escalas, partiendo de lo general hasta lo particular (urbano, arquitectónico y constructivo), porque solo de esta manera es posible identificar soluciones prácticas y acertadas para el marco que comprende el diseño, desde la perspectiva de la realidad. Es por tal razón, que, partiendo del hecho de las necesidades sociales, se desprende una serie de ejercicios proyectuales que permiten entender e interpretar la dinámica de una ciudad entorno al desarrollo territorial que en esta emerge y lo que afecta a sus habitantes; dichos ejercicios nos remiten a conceptos arquitectónicos para dar solución a una problemática identificada y a establecer el criterio de solución.

El análisis del municipio de Villa de Leyva (Boyacá), como zona de intervención para el desarrollo de taller de último semestre, da muestra de un municipio de suma importancia a nivel departamental y nacional; ya que su valor arquitectónico como monumento nacional, permite que el turismo se destaque como la actividad económica principal del municipio. Sin embargo, esta dinámica ha generado que el municipio se torne en un gran complejo hotelero, generando ausencia en espacios de esparcimiento, desarrollo cultural y capacitación articulados con el paisaje de manera tal que no permite la construcción y aprovechamiento de espacio público.

Dicho esto **¿De qué manera la fragmentación de masa permite la construcción de espacio como escenario cultural?**; este sería el interrogante, a desarrollar a lo largo de este documento, como consecuencia de diferentes investigaciones, trabajos y ejercicios proyectuales para llegar a un único propósito; entender la arquitectura del lugar mediante una hipótesis planteada. Diseñar espacios que permitan la transmisión de conocimiento mediante la composición de elementos arquitectónicos, con el fin de crear espacio público a diferente escala en el municipio de Villa de Leyva; es el objetivo principal de esta hipótesis, ya que pensar en escenarios que permitan fomentar actos culturales e inversión en educación para los habitantes del lugar. Consolidar en el municipio el sistema o red de equipamiento para la prestación de servicios sociales como educación, bienestar social y cultural, que permitan a los habitantes contar con espacios adecuados para el ejercicio de sus derechos, mejorando su calidad de vida, toda vez que mediante el desarrollo de espacio público se pretende articular cada uno de estos sitios de interés cultural.

El proyecto se encuentra basado en operaciones arquitectónicas, en el cual el concepto de fragmentación de masa y planta libre fueron pilar fundamental para el desarrollo del proyecto, permitiendo la relación directa entre el entorno y el interior del proyecto mediante la combinación de elementos que dan forma al diseño, con el propósito de un solo lenguaje en el paisaje. Con el fin de garantizar una mejor calidad de vida para la población del municipio se propone un volumen arquitectónico que establezca espacios habitables para transmitir conocimiento mediante la

fragmentación de la masa, dada a partir de la circulación del proyecto, y ya que diariamente vivimos en un mundo donde los mismos seres humanos hemos agotados los recursos naturales con cada construcción fuera de contexto; otro propósito fundamental es emplear materiales y estrategias de diseño a diferente escala (urbana, arquitectónica, constructiva) que sean apropiados para el lugar y para a favor del medio ambiente.

El concepto de fragmentación *“Se define como la separación de un todo, o la pérdida de una unidad que es dividida en varias partes para darle un nuevo concepto, uno que permita combinarlas, redistribuirlas de manera que no pierda su significado inicial. “[1] (Frank Gehry)*

En resumen, “Fragmentación, es un concepto que tuvo la necesidad de adaptarse a este arte para que este pueda ser comprendido, estudiado, y finalmente contemplado en lo que hoy vemos inocentemente sin saber toda la increíble dedicación que una obra o una ciudad carga en sus espaldas” [2] (Emiliano Lescano – IMD 2017).

El elemento arquitectónico configura la relación con el entorno mediante la fragmentación del volumen que da paso a la planta libre, generando tres diferentes espacios mediante la circulación, como paso de juego entre luz y sombra para el interior del proyecto. A lo largo del documento se

encontrarán referentes de base como punto de partida a un análisis y alcance al proyecto, información tomada a partir de la percepción de los arquitectos Luis Barragán, y Le Corbusier.

Casa Estudio – Luis Barragán

“Barragán intentó darle al diseño un toque personal, dividiendo su planta en espacios muy diversos, pero con una lógica que integra cada una de sus partes, e integrando la arquitectura tradicional mexicana con la arquitectura moderna internacional” [3] (Karina Duque 2011).

“Composición abstracta de paramentos desnudos que funcionaron como laboratorio cromático y cuya función arquitectónica es a la vez evocadora e insólita. En la terraza es donde sucede el desenlace de la compleja construcción espacial y poética de la casa.” [4] (Casa Luis Barragán).



Figura 01: Fotografía, Casa Estudio Luis Barragán

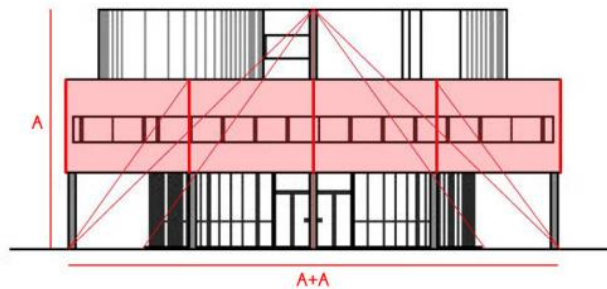
El arquitecto mexicano Luis Barragán, utiliza un juego de color que mediante la luz permiten un claro lenguaje arquitectura moderna; es por esto que, en proyectos como Casa Estudio, permite

una mezcla entre la arquitectura clásica y tradicional del lugar junto con la arquitectura moderna, alternando espacios mediante muros perimetrales de la casa, para lograr la introspección del usuario.

Villa Saboya – Le Corbusier

La Villa Saboya, parte de la **arquitectura mediterránea**, donde la geometría y el cálculo de proporciones están muy bien estudiados. Se juega con **la línea recta y la línea curva**, se **varía los materiales, sus ritmos, sus proporciones, sus dimensiones**, buscando un acuerdo con el marco. Se asocia al mundo moderno con las necesidades del hombre en cada momento.

Planta libre: La
las condicionantes
Permite una
los recintos con el uso



planta está exenta de
estructurales.
continuidad visual de
de ventanales [5]

(Proyección y Dirección de Obra 2016).

Figura 02: Grafico planta libre – Villa Saboya

Finalmente, el único propósito de este documento es evidenciar el desarrollo del proyecto como resultado de los conocimientos adquiridos durante el periodo académico de pregrado de arquitectura.

Metodología

1. Objeto de estudio de intervención: El lugar de intervención, tiene lugar en el municipio de Villa de Leya dentro del departamento de Boyacá, también reconocida como monumento nacional en 1954. Este municipio se organiza a partir de su plaza central en la que se sitúa construcciones de interés, a partir de esta se organizan de forma ortogonal generando una retícula.



Figura 03: Grafico de ejes predominantes y ubicación de predio de intervención

2. Población a atender: El proyecto es de carácter inclusivo, por lo que incluye a toda la población de la zona; tanto niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. A todos aquellos que requieran de un espacio de esparcimiento y/o desarrollo de conocimiento



Figura 04: Grafico de población local y turista

3. Conceptos e indicadores, objeto de las fases analítica, propositiva y proyectual: Una vez seleccionado el lugar de intervención, de acuerdo a la conexión que se requiere con la plaza central y los lugares de interés cultural, se resaltan concepto tales como: Centro de manzana, planta libre, turismo, población y educación; estos de acuerdo al interés del desarrollo e intención del proyecto.
4. Clasificación de información: La información y datos estadísticos fueron tomados por medio de la base de datos, los cuales fueron clasificados en cada uno de los temas que se van a tratar en el proyecto (población, sitios de interés, actividades económicas y arquitectura del lugar)
5. Análisis y síntesis de la información: La información es sintetizada mediante gráficos, que permitan una fácil lectura de la misma; de tal manera que se evidencie el propósito de la hipótesis



Figura 05: Grafico síntesis de información de sitios de interés cultural

6. Hipótesis y resultados esperados acorde con el problema: La implantación del proyecto radica en uno de los predios de mayor conexión a la plaza central sobre el eje dominante según sitios de interés, de tal manera que permite una articulación sobre una malla cultural.

Resultados

Diseño Urbano

Para la selección del predio como objeto de estudio, se realizó un análisis a gran escala para todo el municipio de Villa de Leyva. Este análisis permite reconocer las características del territorio, mediante: la estructura ecológica, estructura de usos, estructura de eje cultural y estructura de movilidad

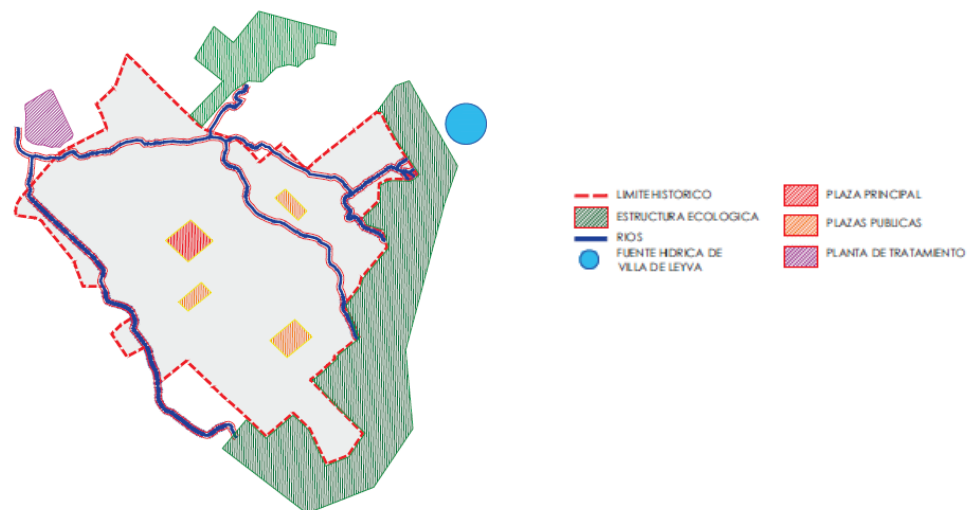


Figura 06: Gráfico de análisis de información (Estudio Grupal)

El municipio se encuentra organizado a partir de la plaza central, rodeada de las construcciones más importantes para el municipio y desde allí se desarrolla la malla vial dando paso a una retícula ortogonal.

Una vez se realiza el análisis a gran escala se evidencia, que los sitios de interés cultural se encuentran ubicados en dos ejes predominantes en la ciudad, sin embargo, no existe una red propia de los mismo lo que genera un desorden en la red cultural y turística. Siendo el turismo, la actividad principal del municipio de Villa de Leyva, es importante rescatar la ruta para el reconocimiento de dichos lugares. El objetivo de relacionar cada uno de los puntos de interés cultural permite recuperar la calidad ambiental del lugar mediante la ampliación de oferta de espacio público, la vinculación de los sitios de interés cultural, y el aportarte de nuevas piezas urbanas en el municipio.

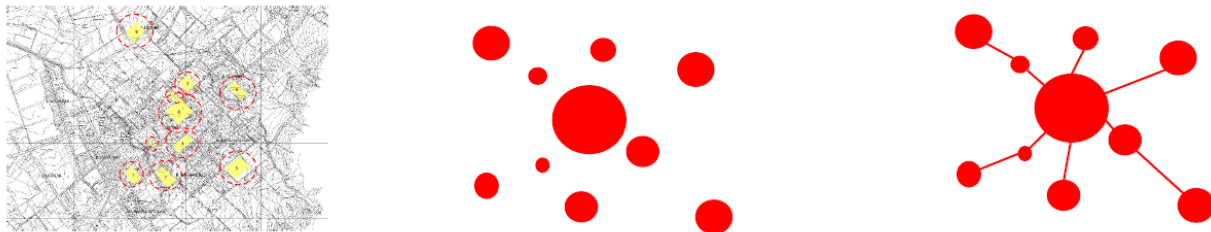


Figura 07: Grafico de análisis de sitios de interés cultural

Se resaltan dos ejes de importancia, los cuales se yuxtaponen y se ubican las zonas a resaltar. La conexión de estos puntos da cabida al concepto de acupuntura urbana. “Acupuntura urbana es término que utiliza el arquitecto y urbanista brasileño Jaime Lerner para referirse a un tipo de estrategias puntuales de intervención en la ciudad, caracterizadas por ser concretas y con gran potencial de regenera” [6] (Ana Pérez Caballero 2016). Con esto se genera una red destinado para el desarrollo de espacio público, foco de desarrollo inmediato e integra todo el tejido urbano y así se consolidará la revitalización integral del lugar.

La estructura ecológica principal está compuesta por el oriente con los cerros y al occidente lotes baldíos mezclados con construcciones de uso residencial, construcciones los cuales cuentan con centros de manzanas con destinadas para zonas verdes dado a la tipología claustro.

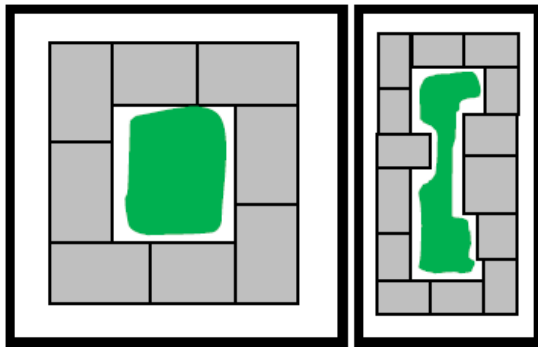


Figura 08: Grafico de análisis centro de manzana

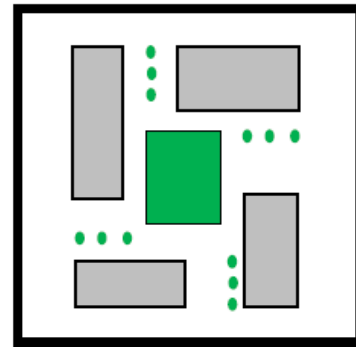


Figura 09: Propuesta de centro de manzana

Se propone conservar el perfil y la tipología claustro, pero der la posibilidad de permear el espacio interior, esto con el fin de generar más zonas verdes públicas, esto con el propósito de regenerar la ausencia de estructura ecológica en el casco urbano.

Se propone una tipología de calle plaza calle, para dar solución a las problemáticas del sector, con el que se logra crear conexiones entre los vacíos por medio de ejes peatonales. La intencionalidad del concepto se logra a partir de una intervención urbana, buscando que esta permita integrar los diferentes espacios públicos existentes y los espacios públicos propuestos mediante los centros de manzana planteados desde el diseño arquitectónico.

Diseño Arquitectónico

“La ciudad no es el problema, la ciudad es la solución” [7] (Jaime Lerner).

El desarrollo de ciudad conlleva consigo al desarrollo de la calidad de vida de la población. Es por esto que la arquitectura permite este propósito de mayor a menor escala. El lenguaje arquitectónico permite el desarrollo de espacios tanto al interior como exterior de una edificación definidos para una población definida, es así como el juego de luz y sombra, que se genera en un concepto proyectual permite el desarrollo de ciudad.

Como ya se ha mencionado la actividad económica principal de Villa de Leyva es el turismo, y esto se debe a que uno de los atributos principales para los turistas es la arquitectura del lugar y cada uno de los sitios de interés cultural por promover el tejido de estos lugares mediante el desarrollo de espacio público. El interés por capacitar e incrementar el turismo sin que este crezca de manera desmesurada, permite la creación de un centro cultural como arraigo para para el desarrollo de escenarios culturales, una mezcla entre la arquitectura colonial de Villa de Leyva y la arquitectura contemporánea. Dicho de esta manera ¿De qué manera la fragmentación de la masa permite la construcción de espacio como escenario cultural?

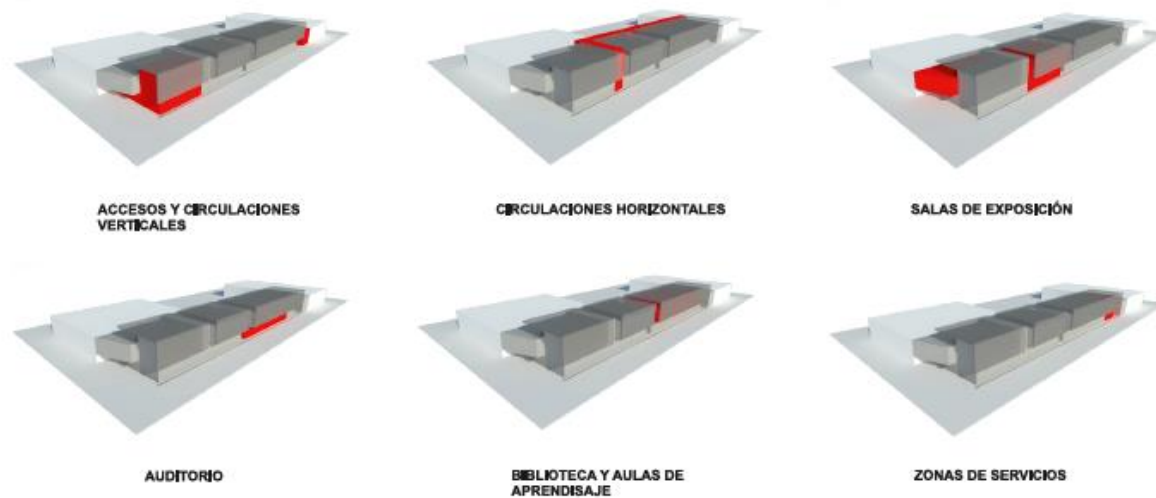


Figura 10: Memoria descriptiva

La fragmentación de masa dada a partir de la funcionalidad espacial del edificio, permite dar el desarrollo de plaza al interior del proyecto, como muestra de volúmenes que configuran en centro de manzana de manera permeable. La fragmentación de la masa, la circulación horizontal y la configuración de planta libre; son las tres operaciones arquitectónicas que fundamentan el proyecto. La percepción del espacio implica una serie de cualidades al interior del edificio; lo que hace que la persona quiera recorrer el proyecto. El proyecto debe ser visto de manera integral y que los diferentes sistemas de este se configuren en una sola pieza.

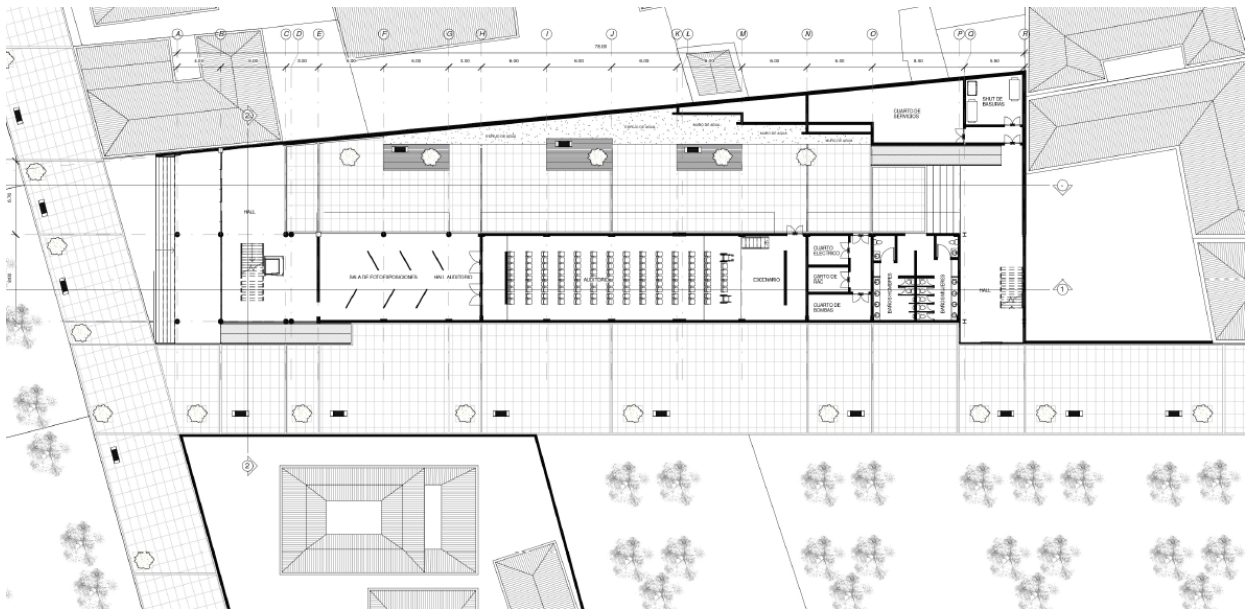


Figura 11: Planta Primer Piso

La plataforma que permite la continuidad en fachada con los edificios vecinos, cambia su uso para configurarse como planta libre, con el fin de liberar espacio público. Al interior del edificio los espacios son conformados en tres núcleos, debido a la circulación ya que esta es la que permite el desarrollo de la funcionalidad de cada área.

La circulación horizontal del proyecto permite que el usuario haga un recorrido a todo el espacio, y esta misma la que hace que la persona se apersona del proyecto incluyéndolo en la dinámica que allí se desarrolla mediante al conocimiento, a la cultura y la muestra de arte del lugar.

La funcionalidad del proyecto, está enfocada a contribuir al crecimiento de conocimientos y muestra de actos culturales de toda la población. Es por esto que el desarrollo de Centro cultural, como propósito proyectual es la finalidad de este documento, para el desarrollo de escenarios culturales que permitan transmitir el conocimiento a partir de la arquitectura del lugar.

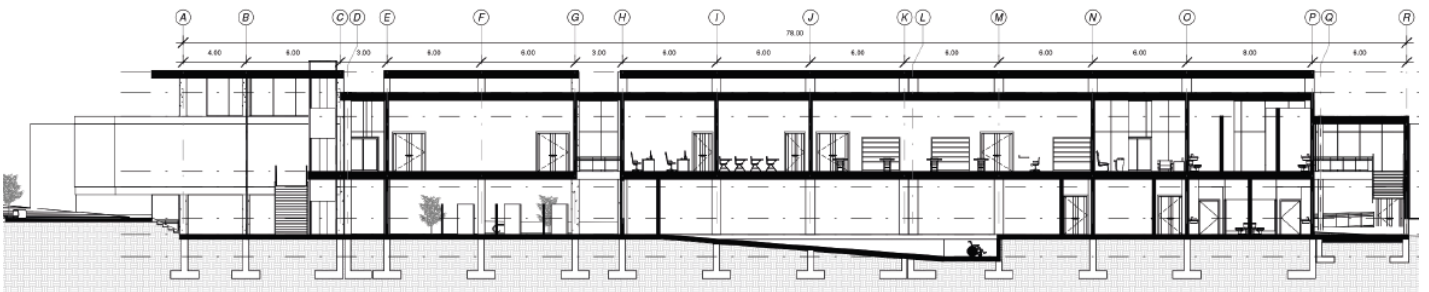


Figura 12: Corte Longitudinal

El objetivo de un centro cultural es promover los valores culturales entre los miembros de la comunidad donde se localiza. Se estructura en torno a espacios amplios donde tienen lugar diferentes manifestaciones culturales que enriquecen y animan la vida cultural de la población local.

-Centro Cultural (universitario o de un país). Son edificios amplios que cuentan, en general, con un auditorio con escenario para teatro o cine, biblioteca y videoteca, sala de ordenadores, salones para actividades académicas o talleres, laboratorio de idiomas, galerías y, a veces, memorial o exposición permanente [8] Cultura y desarrollo 2012).

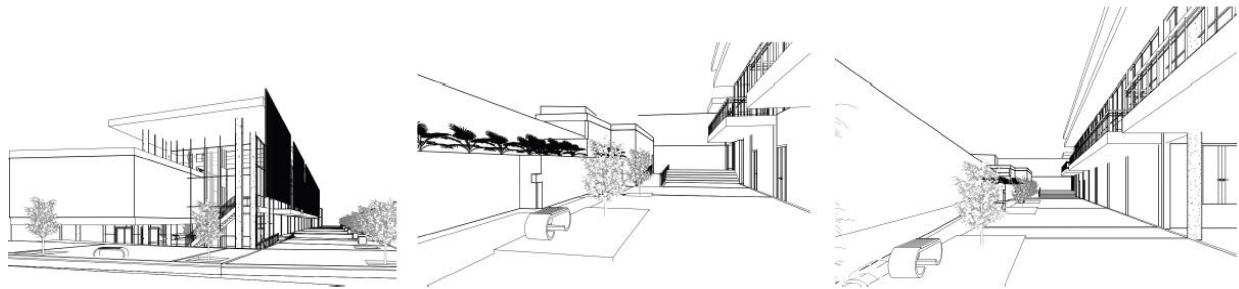


Figura 13: Visualización previa del proyecto

Mediante la plaza que se desarrolla al interior del proyecto como resultado de la planta libre de la misma, se exalta una las artesanías más importantes de la región, las piezas de barro. Estas piezas de barro (materas / esculturas) rescatan una de las tradiciones y muestra de arte más importante de la región, así como enaltece la tranquilidad y permanencia del lugar atreves del espejo de agua que se empodera en la plaza, así mismo con el juego de terrazas que se generan en la cubierta del proyecto como aprovechamiento y desarrollo de espacio libre y de espacio público.

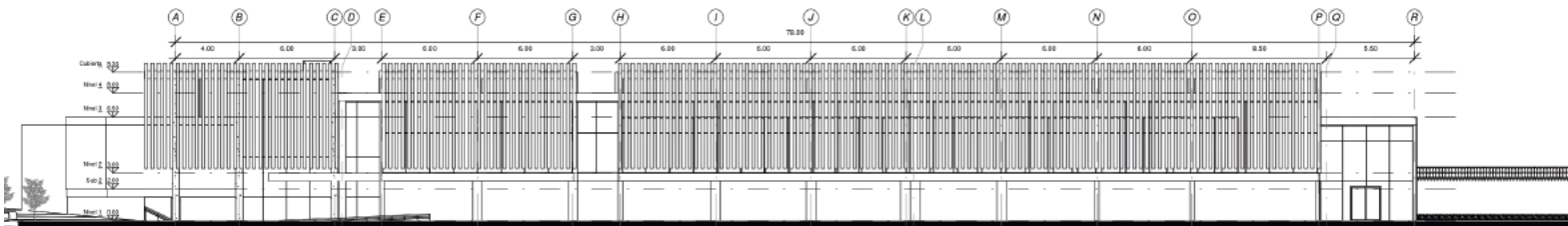


Figura 14: Fachada Occidental

Diseño Constructivo

El concepto estructural, se desarrolla mediante la descomposición de los componentes de un volumen de gran tamaño longitudinal, dando como resultado, cuatro módulos estructurales como se puede ver en la figura 15. Debido a su imponente tamaño se da cumplimiento a la norma NSR-10 la cual estipula que se deben generar juntas constructivas de manera que se garantice la estabilidad de las cargas. El sistema estructural está comprendido entre el volumen, los apoyos y la envolvente; es una composición elemental a partir de un sistema a porticado mediante concreto reforzado ya que esto permite generar grandes luces.



Figura 15. Modulación de Estructura

La longitud de las luces que se desarrollan, de tal manera que los espacios no se vean interrumpidos por la estructura, haciendo espacios amplios que permitan la construcción de espacios como escenarios para la muestra de actividades.

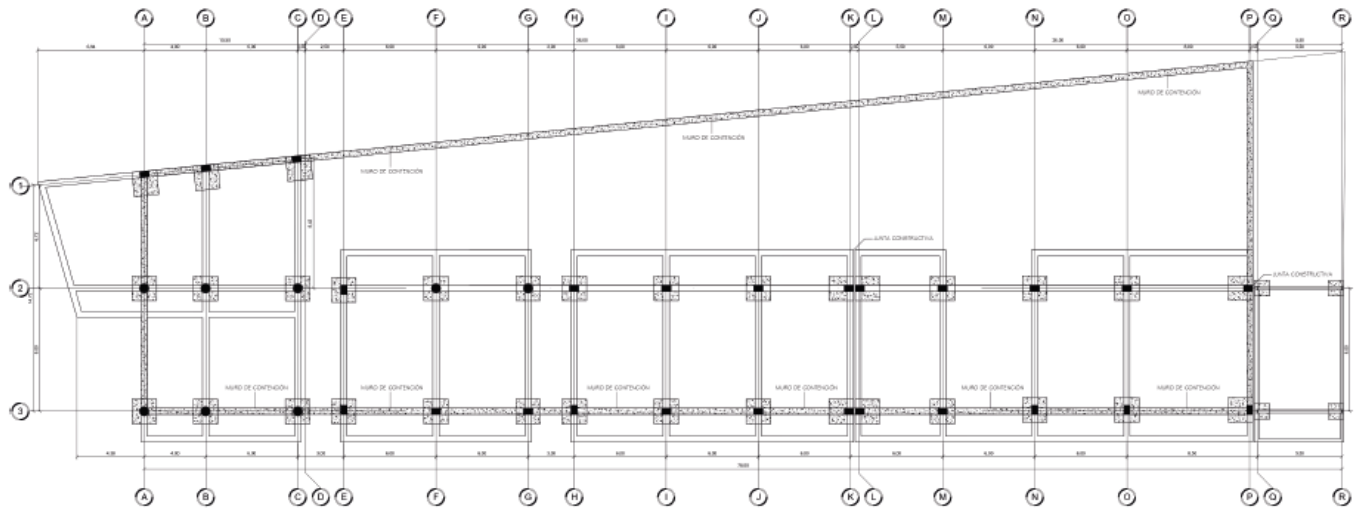


Figura 16: Planta Estructural

La envolvente del edificio se desarrolla mediante láminas de madera, moduladas según el fabricante de tal manera que resalta uno de los materiales más emblemáticos de la región (madera). El envolvente desprende un lenguaje de fluidez, así como el paso de luz y sombra para cada módulo espacial de acuerdo al desarrollo de actividades para lo que se destina el centro cultural.

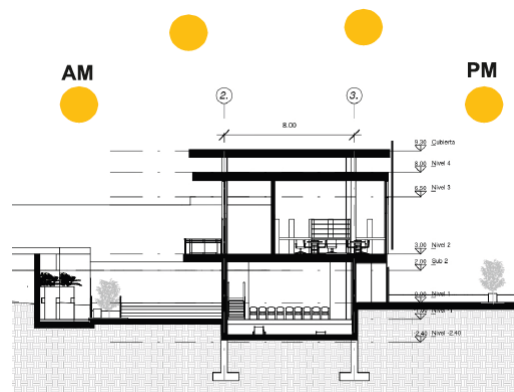


Figura 17: Proyección de asolación

Discusión

De acuerdo a todo el análisis del lugar (Villa de Leyva) este se establece como un municipio de amplio desarrollo turístico, gracias a su arquitectura colonial, tradiciones culturales, muestra de arte y por la diversidad de paisajes que el territorio guarda. Siendo el segundo municipio más visitado en el departamento de Boyacá, Villa de Leyva se posiciona como monumento nacional, sin embargo, su construcción tipológica de claustro a desarrollado que los centros de manzanas sean privados y que exista una escasa oferta en espacio público. Así mismo, en la síntesis de información extraída, se resaltó que los sitios de interés cultural del municipio se encontraban ubicados en dos ejes predominantes sobre la malla vial que se yuxtaponen sobre la plaza central.

De acuerdo a lo anterior se plantea el desarrollo de un centro cultural, ubicado en un predio de punto estratégico que permite la consolidación de uno de los ejes dando paso, a un nuevo concepto de centro de manzana, en el cual se propone permeable para que la fluidez espacial configure el espacio público que hace falta en el casco urbano, mediante terrazas y construcción de espacios y escenarios culturales. El planteamiento de este centro cultural, se realiza con el fin de brindar espacios de esparcimiento, además de transmitir el conocimiento fomentando capacitaciones a la población encargada del desarrollo del turismo, como crecimiento laboral.

Centro de Desarrollo Cultural Moravia

“El Centro Cultural fue concebido como un lugar que aglutina la vida comunitaria del barrio a través de actividades artísticas y creativas que incentivan la práctica de la música, el teatro, la danza, el cine y las artes plásticas. La arquitectura refuerza el sentido comunitario por su apertura y transparencia y se estructura en torno a un eje que conecta dos lugares públicos de distinto carácter: la plaza de recibo hacia la quebrada y el teatro donde se hacen las presentaciones artísticas. En medio, el patio centralizador, hundido, extiende sus límites para conectarse visualmente con las distintas dependencias cercanas y con el paisaje urbano lejano. La presencia del agua en pequeños estanques, la escala íntima de los espacios y las superficies tejidas con texturas de ladrillo, evocan el sentido fundamental de lugar e interpretan las calidades de la arquitectura popular del barrio” [9] Madriñán, María Elvira 2008).



Figura 18: Implantación de Centro Cultural Moravia

De acuerdo a lo anterior, se puede ver como la construcción de espacios que permitan el desarrollo y muestra cultural, no solo permiten la valorización y sentido de pertinencia por parte de los habitantes al lugar sino también el desarrollo de espacio público. Consolidar un espacio que centre las actividades artísticas y creativas, permite la apropiación del carácter como punto de eje en los sitios de interés cultural.

El proyecto incluye conceptos como el agua como elemento integral de espacios abiertos, y de estos para que sirvan como espacio de muestra de artesanías, ya que la misma plaza que se desarrolla al interior del edificio da muestra de las piezas de barro elaboradas por los artesanos de la región, de manera tal que muestra de un tejido social que se consolida a través de las tradiciones.

Finalmente, el desarrollo de este estudio proyectual permitió ser objeto de estudio de manera tal que consolido una vez más que la construcción de ciudad mediante la buena arquitectura, permite mejorar la calidad de vida de los habitantes, así como el propio entorno.

Conclusiones

- El planteamiento de un Centro cultural en el municipio de Villa de Leyva partió de las necesidades sociales, mediante ejercicios proyectuales con el fin de interpretar la dinámica de una ciudad entorno al desarrollo territorial.
- La propuesta del centro de manzana para uso de espacio público en vez de uso privado, permite que por medio de los nuevos proyectos se desarrolle un tejido urbano.
- El elemento arquitectónico rompe con el esquema tradicional de construir en altura, por lo que la relación entre proyecto y entorno está pensada a partir del lenguaje tradicional y colonial que prevalece en el lugar.
- La fragmentación de la masa, como un juego de lleno y vacío permite la construcción de espacios pensados para el intercambio de conocimiento y muestras culturales.
- La construcción de espacio como escenario cultural, libera espacio público en el sector, así como el desarrollo de sentido comunitario y artístico.
- La arquitectura pensada desde las necesidades del ser humano, permiten la construcción de ciudad y el desarrollo del territorio de manera ordenada y siempre buscando mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- El arquitecto tiene la responsabilidad social, de construir ciudad, de construir vida mediante sus obras, de ser partícipe del crecimiento territorial, y de por disponer los recursos naturales de manera coherente a la construcción espacial

Referencias

1. Lerner, Jaime. (2004). Acupuntura Urbana. Iaac
2. Palomares Franco, Jesús. (2013). Hacia una definición de los Espacios Urbanos.
Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com>
3. Karina Duque. "Clásicos de Arquitectura: Casa-Estudio Luis Barragán / Luis Barragán"
(2011). Recuperado de: <https://www.archdaily.com>
4. Protección y dirección de obras (2016). Recuperado de:
<https://olgaintteriores.wordpress.com/2016/11/24/villa-saboya-le-corbusier/>
5. Ana Pérez Caballero "Acupuntura Urbana, Intervención en la ciudad y participación
(2016)
Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/69334/P%C3%89REZ%20-%20URB-F0047%20Acupuntura%20urbana.pdf?sequence=1>
6. Luckner Christophe, Georgina DeCarli, (2012). Cultura y Desarrollo. Museo, centro
cultural o ambos, Volumen, (8), 17-18.
http://www.lacult.unesco.org/docc/museo_centro_cultural_o_ambos.pdf
7. Madriñán, María Elvira, (2008) Centro cultural de Moravia, Revista Terracota N° 30,
<http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/centro-de-desarrollo-cultural-moravia/>

8. Palomares Franco, Jesús. (2013). Hacia una definición de los Espacios Urbanos.
Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com>

9. Armesto, Antonio. (1993). El aula sincrónica. Un ensayo sobre el análisis en arquitectura.
(Tesis doctoral). Departamento Proyectos. Universidad Politécnica de Cataluña. Escuela
Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Recuperado de: <http://www.tdx.cat>

10. Carlos Uribe (2014). Centro de Desarrollo Cultural de Moravia-CDCM.
Recuperado de:
http://www.oas.org/en/sedi/dsd/Biodiversity/Sustainable_Cities/Sustainable_Communities/Events/Courses/Presentations/Day%204/Centro%20Cultural%20Moravia.pdf

Anexos

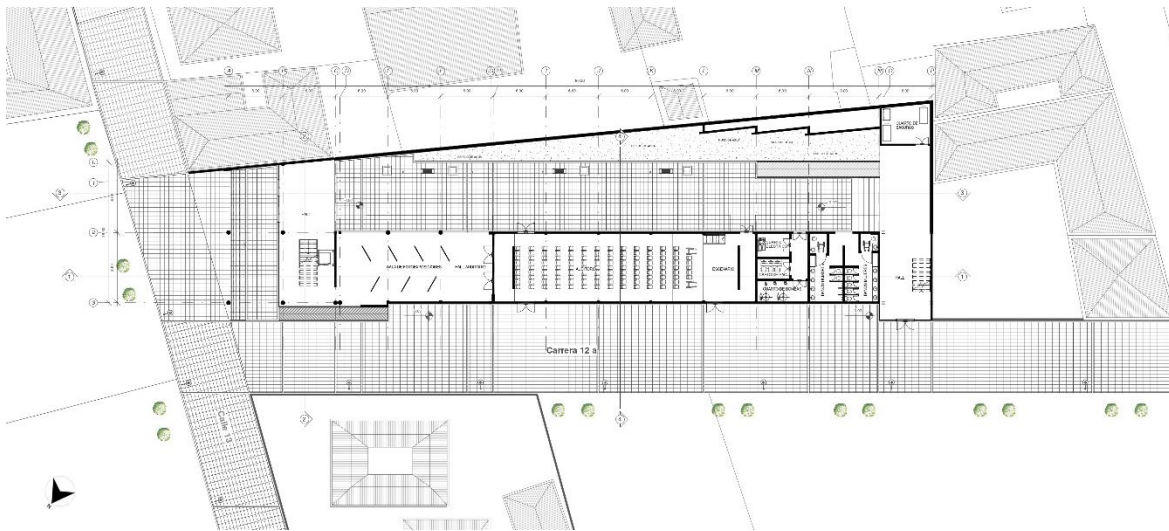
Lista de Anexos

Anexo 1. Planta Localización

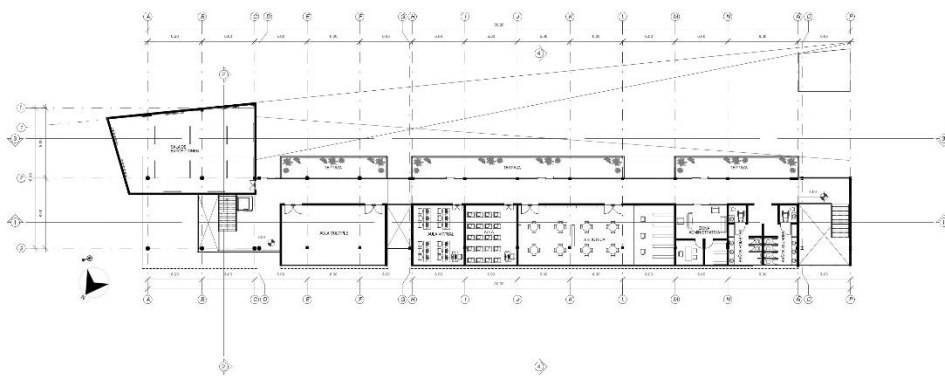
8



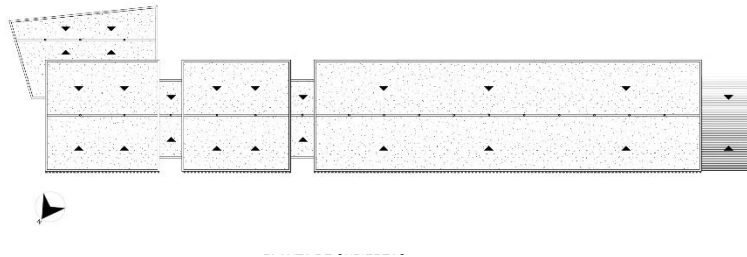
Anexo 2. Primera Planta



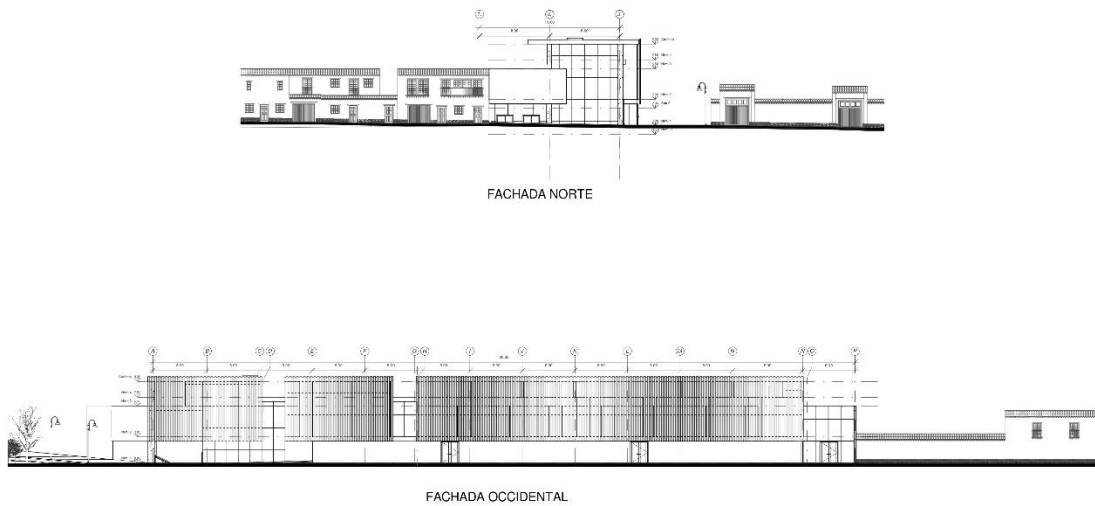
Anexo 3. Planta Segundo Piso



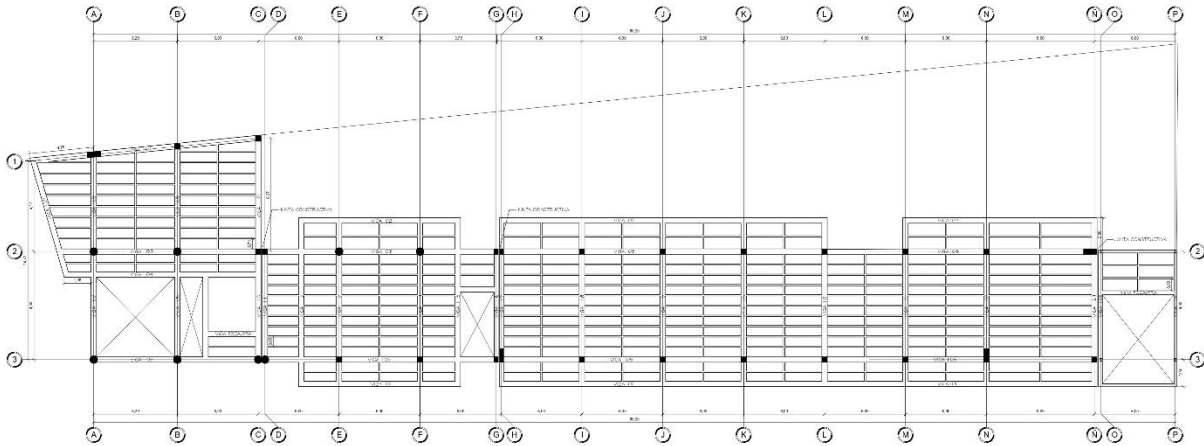
Anexo 4. Plantas Cubiertas



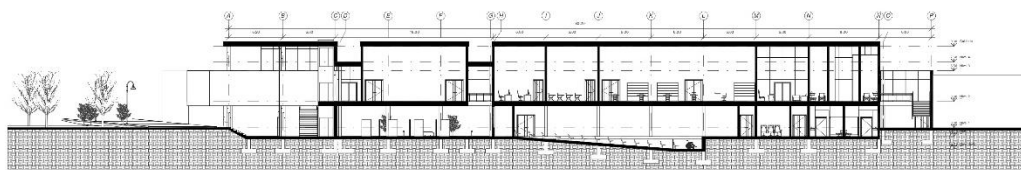
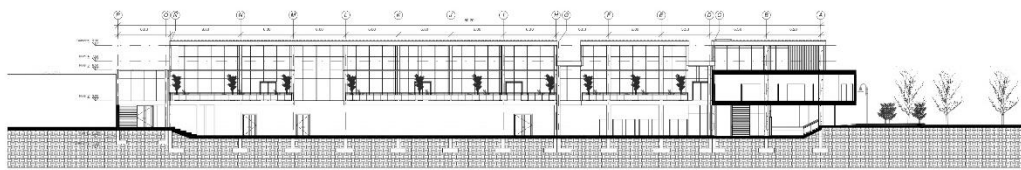
Anexo 5. Fachadas Norte - Occidental



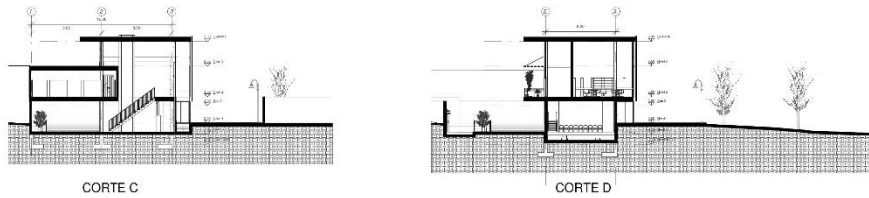
Anexo 6. Modulación Estructural



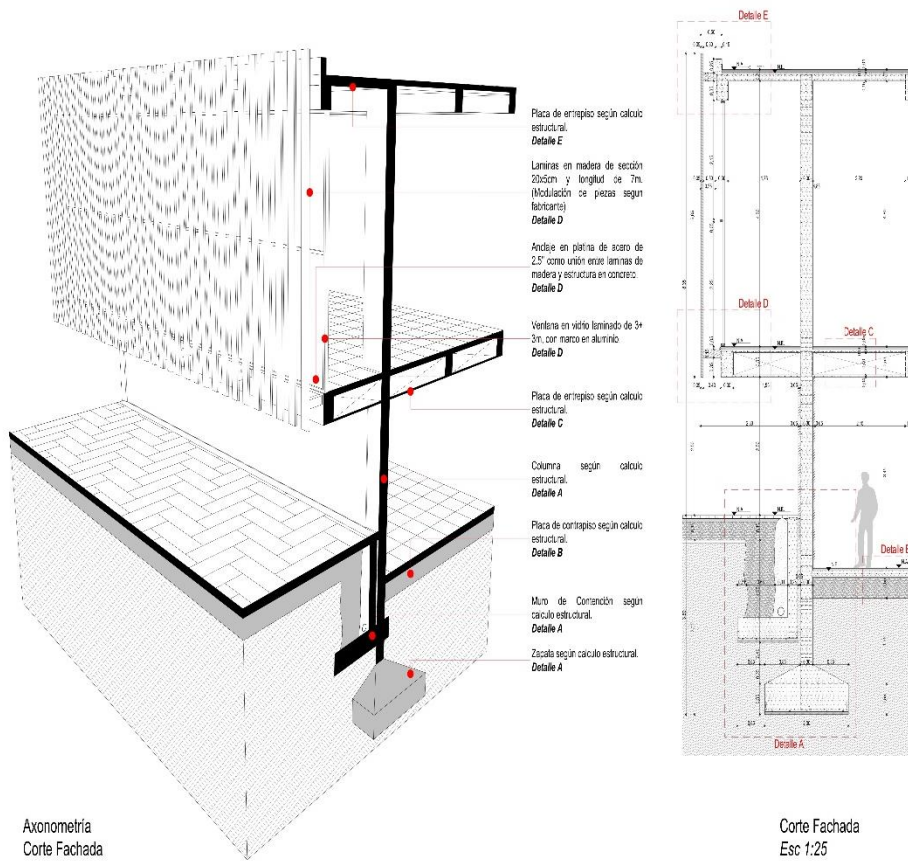
Anexo 7. Secciones Longitudinales



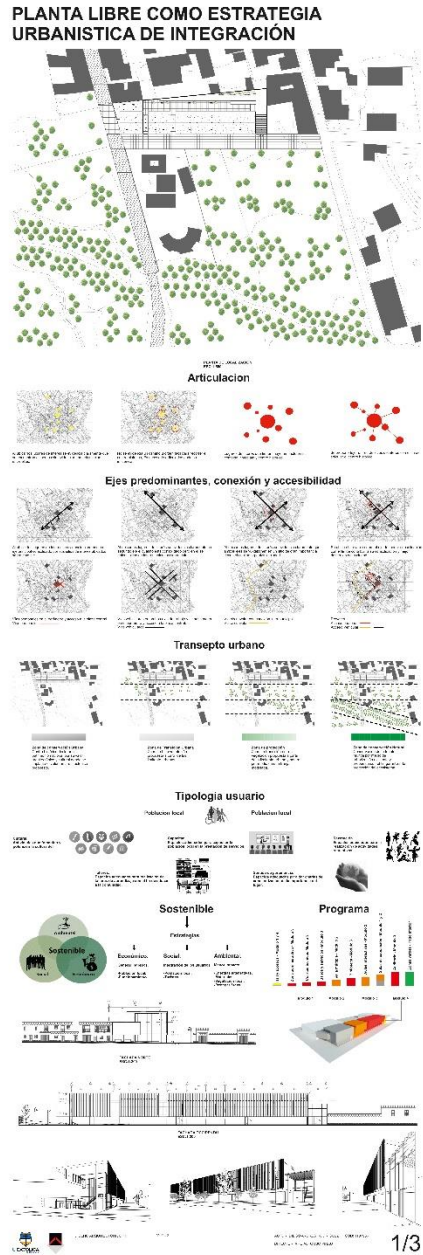
Anexo 8. Secciones Transversales



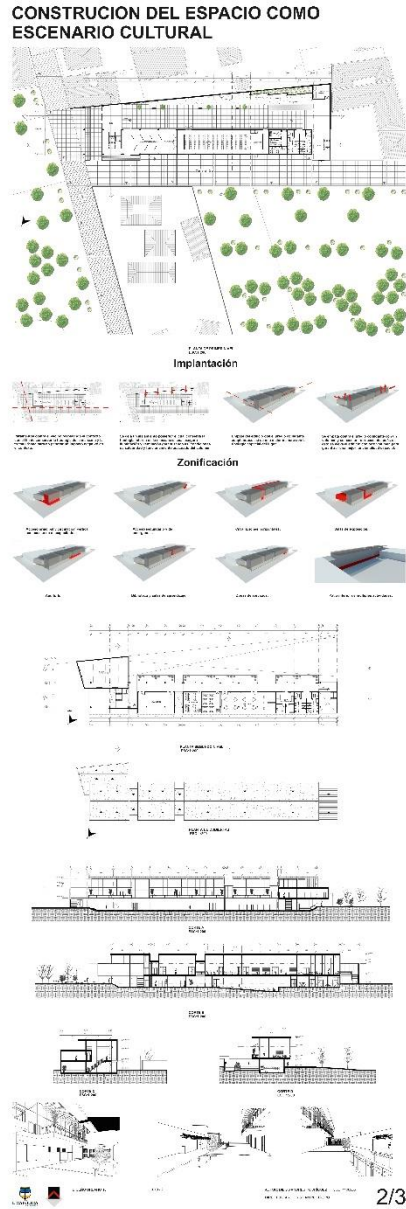
Anexo 9. Corte Fachada



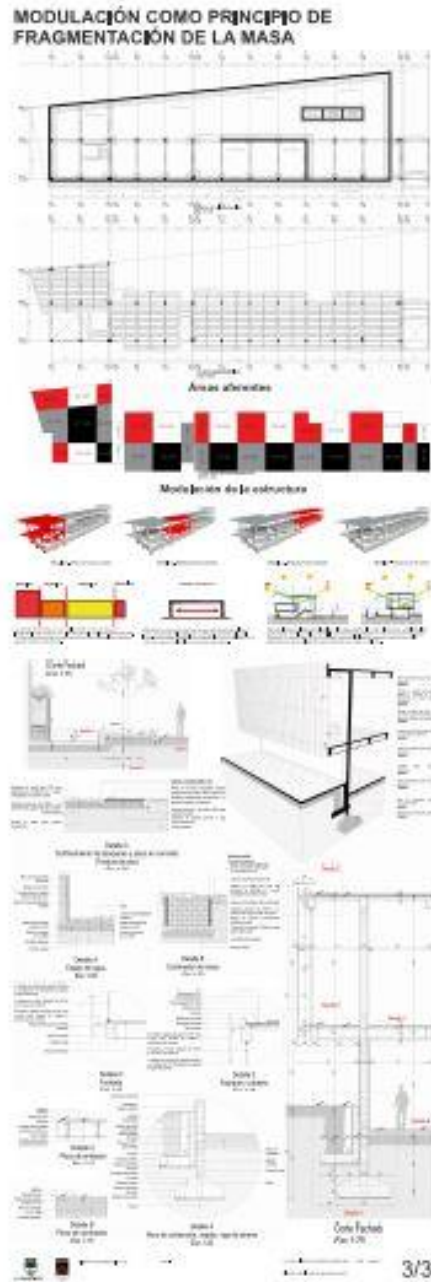
Anexo 10. Panel Urbano



Anexo 11. Panel Arquitectónico



Anexo 12. Panel Constructivo



Anexo 13. Fotografías – Maqueta Arquitectónica



Anexo 14. Fotografía – Maqueta Detalle



Unir en un solo PDF el texto y los anexos