



**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN  
INFANTIL**

**RELACIÓN ENTRE MÚSICA Y  
NEUROCIENCIA. LA  
MUSICOTERAPIA EDUCATIVA  
EN EDUCACIÓN ESPECIAL**

**Mar Rubio Tarazón**

**Tutor TFG: José María Peñalver  
Vilar**

**Área: Música**

**Curso 2020/2021**

## ÍNDICE

1. Resumen .....	1
2. Introducción .....	3
3. Justificación de la temática elegida .....	4
4. Marco teórico.....	5
4.1 Tratamiento de la música, en especial de la musicoterapia, en el desarrollo de la neurociencia en Educación Infantil. ....	5
4.2 La música. Evolución musical e importancia en la educación infantil.....	5
4.3 La neurociencia. Su evolución e importancia en el desarrollo infantil.....	7
4.4 Creatividad musical. ....	9
4.5 Musicoterapia. ....	10
5. Propuesta de intervención.....	11
5.1 Introducción .....	11
5.2 Contextualización.....	12
5.3 Objetivos .....	13
5.4 Contenidos.....	13
5.5 Metodología .....	13
5.5.1 Atención a la diversidad.....	15
5.6 Competencias clave .....	17
5.7 Temporalización.....	18
5.8 Sesiones.....	18
5.9 Evaluación.....	24
6. Conclusiones .....	25
7. Bibliografía .....	27
8. Anexos.....	31

## **1. Resumen**

El presente trabajo de Fin de Grado trata sobre el análisis de diferentes términos y conceptos acerca de la importancia de la música en la educación de hoy en día, así como del desarrollo de la musicoterapia como técnica principal para el trabajo de esta y el desarrollo neurológico del alumnado. Esta medida de actuación se desarrolla enfocada al trabajo de la música y de la neurociencia. Para poder llevar a cabo la propuesta, se ha indagado en diferentes autores y especialistas, enfatizando en artículos, libros y documentos que abarcan la temática anteriormente mencionada. Dentro de cada uno de los apartados principales, se han añadido diferentes puntos de vista en cuando a definiciones, tipologías y otros aspectos relacionados para poder llegar a conseguir una comprensión más completa.

Asimismo, este trabajo contiene una propuesta de intervención didáctica enfocada al alumnado del tercer curso de la etapa de Educación Infantil vinculada a los contenidos mencionados más adelante. Esta, reúne sesiones donde se plantean diferentes actividades y se trabaja el aprendizaje de la música junto al de las emociones y su reconocimiento, así como a la asociación musical mediante la escucha activa tanto individualmente como en gran grupo. Cabe destacar la importancia de este trabajo en sus primeras etapas educativas ya que son el pilar fundamental para un crecimiento positivo. El objetivo es trabajar las diferentes situaciones en las que se pueda encontrar el alumnado y poder ayudarle a mejorar tanto su salud mental y emocional como las relaciones sociales con el resto de personas, familia, amigos/as y compañeros/as.

Palabras clave: música, educación, educación especial, neurociencia, creatividad musical y musicoterapia.

### **Resum**

El present treball de Fi de Grau tracta sobre l'anàlisi de diferents termes i conceptes sobre la importància de la música en l'educació de hui dia, així com del desenvolupament de la musicoteràpia com a tècnica principal per al treball d'aquesta i el desenvolupament neurològic de l'alumnat. Aquesta mesura d'actuació es desenvolupa enfocada al treball de la música i de la neurociència. Per a poder dur a terme la proposta, s'ha indagat en diferents autors i especialistes, emfatitzant en articles, llibres i documents que abasten la temàtica anteriorment esmentada. Dins de cadascun dels apartats principals, s'han afegit diferents punts de vista en quan a definicions, tipologies i altres aspectes relacionats per a poder arribar a aconseguir una comprensió més completa.

Així mateix, aquest treball conté una proposta d'intervenció didàctica enfocada a l'alumnat del tercer curs de l'etapa d'Educació Infantil vinculada als continguts esmentats més endavant.

Aquesta, reuneix sessions on es plantegen diferents activitats i es treballa l'aprenentatge de la música al costat del de les emocions i el seu reconeixement, així com a l'associació musical mitjançant l'escolta activa tant individualment com en gran grup. Cal destacar la importància d'aquest treball en les seues primeres etapes educatives ja que són el pilar fonamental per a un creixement positiu. L'objectiu és treballar les diferents situacions en les quals es puga trobar l'alumnat i poder ajudar-lo a millorar tant la seua salut mental i emocional com les relacions socials amb la resta de persones, família, amics/as i companys/as.

Paraules clau: música, educació, educació especial, neurociència, creativitat musical i musicoteràpia.

### **Abstract**

This Final Degree project deals with the analysis of different terms and concepts about the importance of music in education today, as well as the development of music therapy as the main technique for working with music and the neurological development of pupils. This action measure is developed with a focus on the work of music and neuroscience. In order to carry out the proposal, different authors and specialists have been consulted, with emphasis on articles, books and documents that cover the aforementioned subject matter. Within each of the main sections, different points of view have been added in terms of definitions, typologies and other related aspects in order to achieve a more complete understanding.

Moreover, this work contains a proposal for a didactic intervention focused on the third year of the Infant Education stage linked to the contents mentioned below. This brings together sessions in which different activities are proposed and the learning of music is worked on together with the learning of emotions and their recognition, as well as musical association through active listening, both individually and in a large group. It is important to highlight the importance of this work in the early stages of education, as they are the fundamental base for positive growth. The aim is to work on the different situations in which the pupils may find themselves and to help them to improve their mental and emotional health as well as their social relationships with other people, family, friends and classmates.

Keywords: music, education, special education, neuroscience, musical creativity and music therapy.

## 2. Introducción

En primer lugar se tiene que tener en cuenta el lugar que ocupa la música en el ámbito educativo de los niños y de las niñas así como la importancia que puede tener ésta en el desarrollo cerebral de dichas personas. Para conseguir esta relevancia del término musical y de lo que conlleva su realización debemos trabajarla con el alumnado desde sus primeros años de vida.

El concepto música, del griego “el arte de las musas”, contiene un gran abanico de posibilidades que conducen a diferentes funciones y explicaciones, llegando a la conclusión de que la música ejerce tanto una función de lenguaje como una actuación al medio de expresión y de comunicación. La influencia de dicho concepto a nivel cultural se puede observar desde los primeros días de vida del embrión en los cuales los especialistas recomiendan la estimulación auditiva siendo así, fundamental, el impacto que la música tiene en nuestro estado de ánimo.

No hay duda de que la música consigue una sensación emocional en todos los seres humanos relacionada con la neurociencia, es decir, con lo que ocurre en el cerebro al escuchar diferentes tipos de música y de cómo le afecta esto a los diferentes individuos.

Por lo tanto, podemos destacar que el interés de la música se puede determinar de una manera subjetiva dependiendo de cada individuo. Para ello será necesario conocer la ciencia de la música y el estudio de este concepto desde una perspectiva científica, concluyendo así que la música ejerce gran cantidad de variantes que influyen, sobretodo, en el área cognitiva. Así pues, el concepto de neurociencia, en relación con el estudio musical, nos aporta información para llegar a conocer los procesos y los segmentos del cerebro que se estimulan y actúan en la escucha activa de diferentes armonías.

Actualmente, tanto en centros educativos Ordinarios como en centros educativos de Educación Especial, la música está perdiendo gran importancia en la organización educativa, lo cual hace que disminuya su ejecución y sus beneficios en el alumnado del aula. Es por ello necesario una práctica progresiva de dicha materia encaminada en la investigación de la neurociencia con la finalidad de conseguir un buen desarrollo del equilibrio físico y mental. Para todo esto será necesario evitar el desprestigio de la misma con la continuación de la lucha por conseguir un pequeño hueco en la educación hoy en día.

### 3. Justificación de la temática elegida

Desgraciadamente hoy en día encontramos en los centros educativos un decrecimiento exponencial de la importancia de la materia de música en las aulas. La música, al igual que el conjunto de las artes, ha reducido su importancia en sus centros educativos gradualmente desde sus inicios. Como bien dice Ángel Alvarado, “Al analizar el rol de la institución educativa en el sistema social, desde la perspectiva de la educación musical, es posible observar cómo la postura eficientista de las reformas educativas provoca una crisis en la asignatura musical, ya que esta pierde progresivamente sus recursos económicos, temporales y materiales” (Alvarado, 2018: 22). Desde principios del siglo XIX, donde lenguaje y música iban unidos, hasta la actualidad se puede observar que en la gran mayoría de los centros educativos de diferentes comunidades, la música ha pasado de ser materia obligatoria a ser materia optativa.

La música es una asignatura importante para el desarrollo cerebral del niño y de la niña así como también para la adquisición de procesos motrices del alumnado. Muchas investigaciones confirman más ventajas que desventajas proporcionadas por la música desde los primeros años de vida. Pero esto no solo afecta a la Educación Infantil sino que también se ve alterada la Educación Especial. Fueron diversos estudios los que afirmaban que “la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano” (Casas, 2001: 197). Incluso, Howard Gardner consolida que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales” (Gardner, 1995: 137-161). Asimismo, no solo afecta a procesos neurológicos, sino que aborda grandes cuestiones en cuanto a la psicomotricidad del niño o de la niña. Como bien dice Victoria Casas “La motricidad hace énfasis en el dominio que adquiere el individuo de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de constituir una necesidad social para convivir, permiten y facilitan (a través de la educación) la adquisición de aprendizajes superiores”. (Casas, 2001:201). Por esto, la música puede ser el apoyo para que el/la niño/a adquiera las habilidades motoras básicas que llevará a lo largo de toda su vida, es decir, con la postura, equilibrio, coordinación, motricidad fina y gruesa, coordinación visual, vocal...

Para poder trabajar el aspecto musical en las aulas nos ayudaremos de la musicoterapia, basada en la producción y audición musical. Ésta es considerada como esencial por las posibilidades que ofrece al alumnado para expresarse tanto a nivel individual como grupal y también por el desarrollo fundamental que se crea para poder manifestar sus emociones.

Asimismo podremos analizar y conocer la relevancia de la música en la Educación y la importancia que ésta ocupa en el desarrollo de la neurociencia, la modalidad de trabajo de este

TFG será profesionalizada. Esta forma de trabajo tendrá como objetivo crear, proponer y desarrollar una acción profesional como futura maestra. Con esta modalidad lo que pretendo ofrecer son recursos nuevos y profesionales en beneficio de la comunidad educativa, creando así materiales didácticos para poder trabajar la música desde la perspectiva de la neurociencia con ayuda de la musicoterapia.

#### **4. Marco teórico**

##### **4.1 Tratamiento de la música, en especial de la musicoterapia, en el desarrollo de la neurociencia en Educación Infantil.**

Actualmente, la música está perdiendo la importancia y el reconocimiento necesario en los centros Ordinarios y en los centros de Educación Especial. Esto es así debido a la poca relevancia y presencia de dicha materia en el currículo. A medida que van pasando los años, la música, al igual que otras materias relacionadas con el arte, va perdiendo horas lectivas debido a la concepción errónea de dicha materia y a la poca documentación aportada en cuanto a mejoras que contribuyen a la vida del alumnado. Para evitar esta decadente situación es fundamental conocer e investigar los beneficios y las ayudas que aporta la música en este alumnado, así como, los cambios emocionales que pueden producirse con una buena educación musical a lo largo de su ciclo vital. Asimismo, es fundamental el desarrollo de diferentes metodologías y técnicas como la musicoterapia, ya que pueden llegar a ser esenciales a la hora de conseguir los propósitos y los objetivos marcados en la educación de los/as niños/as. Para poder tratar la música en las aulas y la interacción de diferentes procesos en el alumnado, primeramente tendremos que definir los conceptos que están relacionados: “música”, “neurociencia”, “creatividad” y “musicoterapia” además de los aspectos y las relaciones que queremos conseguir en nuestras aulas, es decir, estudiar la relación entre música y neurociencia en educación especial.

##### **4.2 La música. Evolución musical e importancia en la educación infantil.**

La *música* es un término que engloba infinidad de definiciones pero ninguna de ellas llega a conseguir un significado completo y preciso de dicho arte tan complejo. Actualmente, el término música según la Real Academia Española (2001) es “arte de combinar sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente”. De forma más resumida, es “el arte de combinar los sonidos de una manera agradable al oído” (Rousseau, 2007: 281)

Los inicios de la educación musical aparecen en la prehistoria. La música era un elemento fundamental en sus manifestaciones culturales e incluso, llegaban a comunicarse a través de ella. Desde la Antigüedad, el término música se relacionaba en el ámbito religioso. Fue en esta época

en la que Grecia empezó a desarrollarlo, identificándolo con la filosofía. Esta relación hizo que diferentes intelectuales entendieran la música como valor cultural para la vida humana. Por ello, Platón (427- 347 a.C.), filósofo griego, apoyaba la relación entre música y educación “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”. (Platón, 1960: II).

En la Edad Media, la música va evolucionando en las escuelas eclesiásticas a través del canto en coros, pero no fue hasta la llegada del Renacimiento donde se empezó a considerar la música como elemento de estudio para incluirla en la educación y en el aprendizaje del arte. Este estudio duró hasta la Edad Contemporánea, cuando se construyó una institución docente que creó una vía de acceso a la enseñanza musical.

En el siglo XIX se crearon las Escuelas Nuevas, en ellas se elaboraron grandes reformas pedagógicas, en las cuales se buscaba una educación musical activa y participativa dentro de un entorno positivo para promover la creatividad del alumnado.

Al principio del siglo XX aparece Emile J. Dalcroze, compositor, músico y educador musical, que pretendía transformar la educación musical. Para dicho cambio era necesaria una evolución en la enseñanza-aprendizaje del área motriz y musical, cosa que llevaría a la producción de nuevas propuestas pedagógicas. Estas nuevas propuestas eran métodos activos que buscan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad del alumnado de una forma natural y dinámica. Esto creó una educación musical universal con un aprendizaje espontáneo de la música.

El desarrollo del término *música* ha pasado por infinidad de leyes educativas a lo largo de su existencia. La primera reorganización de la educación fue con la Constitución de 1812, donde la música era inexistente pero se encuentra un artículo en el que se empieza a introducir las Bellas Artes en la Universidad:

“Art. 367. Asimismo se arreglará y creará el número competente de Universidades y otros establecimientos de instrucción, que se juzguen convenientes para la enseñanza de todas las ciencias, literatura y bellas artes” (Artola, 2008: 46).

Esto se incorpora en el decreto de 1814 y en el de 1821, que aunque fuera breve, su estructura institucional se prolonga hasta la Ley Moyano. En esta aparece la música agrupada dentro del conjunto de Bellas Artes e incluida en los estudios de enseñanzas superiores. Esta situación se mantiene hasta 1970 donde se describe como: “una etapa de penuria y miseria. La Educación musical en la enseñanza general no existe ni en la teoría ni en la práctica y en la enseñanza profesional es de miseria” (Pérez, 1994:20). Con la llegada de la Segunda República, el plano educativo-musical se ve renovado. La educación tuvo un lugar prioritario y se realizaron



medidas significativas como la construcción de nuevas escuelas y un gran cambio entre los sueldos del profesorado. Así pues, el gobierno republicano consiguió llevar la cultura musical por toda la población, apoyándola y dándole el lugar necesario dentro y fuera del espacio escolar. Los propósitos de la formación musical en esta época consistían en: “No se trata de hacer del Maestro un profesional de la música, sino de proporcionarle los conocimientos técnicos necesarios para que, de una forma amena y eficaz, pueda despertar y desarrollar en el niño el sentimiento artístico y el amor a la buena tradición lírica de nuestro país” (López, 2002:18). Es decir, el gobierno tenía dos iniciativas, por una parte la Junta Nacional de Música, difundiendo la música popular y mejorando la condición musical y la creación de Misiones Pedagógicas, expandiendo la cultura y la educación a diferentes zonas campestres. Por todo esto, concluimos que: “no había educación musical propiamente dicha en las escuelas, sino que se utilizaban los cantos como medio y recurso de disciplina o descanso” (López, 2002:23).

Después de estos avances comenzó la Guerra Civil y el régimen franquista, cosa que supuso una gran regresión en el panorama educativo español. La educación española pasó a formar parte de la iglesia y la religión obtuvo el puesto principal de la enseñanza primaria. La cultura musical solo se incluía de forma complementaria y con la finalidad de cantar, en la práctica, el himno falangista y otras canciones patrióticas. Todo esto cambió con la *Ley General de Educación* (1970) donde se renueva el sistema con una Educación General Básica hasta los 14 años y con gran interés en conseguir una buena formación del alumnado. Fue en este momento donde la enseñanza musical se consideraba esencial en todas las etapas educativas. En la Educación Infantil aparecía entre los contenidos de Expresión Dinámica, buscando el desarrollo de esta misma junto al ritmo y a la música, consiguiéndolo a través de la expresión corporal, vocal e instrumental. Todo esto no duro mucho porque, la formación musical del profesorado era nula y la financiación para esta educación era escasa.

A partir de la LOGSE se crea una nueva etapa en la educación musical española. Para ello se crea un espacio curricular libre donde se apoya a la música con recursos y herramientas necesarias con el fin de estar al mismo nivel que las demás áreas. En Educación Infantil se incluye en el área de Comunicación y Representación. Finalmente, en 2006 aparece la nueva Ley Orgánica (LOE). La música aparece incluida dentro de otras áreas tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, pero en Secundaria, la asignatura tiene un valor propio e independiente entendiéndose así como cultura, lenguaje y medio de comunicación.

### **4.3 La neurociencia. Su evolución e importancia en el desarrollo infantil.**

La neurociencia es un conjunto de ciencias que estudian e investigan el sistema nervioso de los individuos con la finalidad de comprender las reacciones nerviosas y el comportamiento del

cerebro. Según Beiras, la neurociencia alude a diversas áreas científicas y de conocimiento que, desde varias visiones de enfoque, se aproxima al nivel de conocimiento sobre el sistema nervioso (Beiras, 1998: 21-31). Por ello, este término aborda diversos significados complejos tanto en estructura, funciones e interpretaciones científicas.

Los primeros estudios relacionados con el cerebro podemos encontrarlos desde la prehistoria, pero lo más próximo al estudio de la neurociencia lo detectamos desde la antigüedad clásica, la época medieval y el renacimiento. En estas etapas seguía existiendo la duda del origen de ciertas funciones sensoriales, motoras y mentales y quién era el órgano que se encargaba de realizarlas. Tras varios siglos de discusión, se inclinaron en el pensamiento que dichas funciones eran llevadas a cabo por el cerebro. Pero no fue hasta la revolución científica donde se empezó a aplicar un método científico para la investigación del sistema nervioso. En el siglo XVIII se descubrió la actividad eléctrica de dicho sistema. A mediados del siglo XIX se focalizaron los sitios del cerebro donde se ejecutaban las diferentes funciones y procesos psicológicos. Ya en los años 60, del siglo XX, apareció la neurociencia como estudio interdisciplinar. En esta época se avanzó mucho en su indagación del cerebro gracias a los diversos avances tecnológicos, cosa que hizo que años más tarde las investigaciones se fueran centrando más a la naturaleza humana (aprendizaje, memoria, percepción...). En este recorrido podemos diferenciar tres etapas: la primera hasta mediados de los 80, donde predominaba la idea de que el cerebro era como un ordenador, la segunda de conexiones entre redes neurales y la tercera, ya en los años 90, que fue conocida como la década del cerebro. En esta última etapa se investigó sobre las diferentes alteraciones neurológicas existentes.

Actualmente, la neurociencia es una de las materias más activa de la biología moderna. Este trabajo se sigue desarrollando hoy en día, lográndose así un gran avance del conocimiento sobre el sistema nervioso.

La educación de los seres humanos ha sido materia de investigación y críticas durante toda su historia. Los seres humanos están capacitados tanto para realizar habilidades cognitivas y de razón, como habilidades emocionales, sociales, morales, físicas y espirituales provenientes del cerebro. Es aquí donde hallamos una respuesta para la transformación y donde empezará el proceso de la misma.

Desde hace tiempo, la neurociencia ha hecho posible un mejor entendimiento acerca del proceso de aprendizaje, centrándose en la investigación mediante neuroimágenes con el objetivo de encontrar un mayor entendimiento sobre el lenguaje, la memoria y la atención. Estos análisis fueron manifestando el claro proceso de crecimiento cerebral desde la existencia del embrión, pasando por sus etapas vitales, hasta llegar a definir la calidad del desarrollo humano.

Todo agente educativo tiene la importancia de conocer y entender el aprendizaje del cerebro, como ejecuta la información, controla las emociones, sentimientos, estados conductuales, como se siente endeble a la hora de reaccionar a diversos estímulos... siendo todos estos requisitos imprescindibles para la innovación pedagógica y la transformación de los sistemas educativos.

#### **4.4 Creatividad musical.**

La creatividad es, según Gottfried Heinelt:

“Aquellas aptitudes, fuerzas y talentos que tratamos de determinar por medio de nociones complejas tales como intuición, imaginación, riqueza de ideas, inventiva, originalidad o (con una formulación más científica) como pensamiento productivo, solución de problemas e imaginación creadora” (Gottfried Heinelt, 1974:5).

A lo largo de la historia, la creatividad ha tenido dos puntos de vista. Por una parte, se consideraba como una característica concedida a ciertas personas y por la otra parte, se asociaba a un acto concretado en la creación de un nuevo material. La concepción de la creatividad se observaba bajo la aptitud con la que las personas nacen, pero existen determinados estudios en los que se amplía la visión del concepto, haciendo que tanto el pensamiento como la conducta sean desarrolladas y adquiridas por los individuos (Steinbergh, 1964: 131-144).

Educar en la creatividad hoy en día es una necesidad para potenciar la actitud creativa en todas las áreas del conocimiento. Según Guilford: "La educación creativa está dirigida a plasmar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y confianza, lista para afrontar los problemas personales, interpersonales o de cualquier índole" (Guilford, 1978:34).

En cuanto a la creatividad musical podemos observar dos circunstancias que se dan en las aulas de hoy en día. La primera de ellas es el carácter lúdico de la enseñanza, es decir, se apela al canto, la danza y el empleo de instrumentos corporales y escolares para la ejecución de diferentes actividades musicales. Con esto podemos incorporar el folklore y los juegos musicales para realizar acciones sencillas como correr, saltar, esconderse... así como acciones musicales como palmadas, pitidos... La segunda circunstancia es la orientación hacia la expresión libre del niño/a incitando a la creatividad dentro del ambiente de juego (Peñalver, 2013a: 93). Para reforzar la afirmación adjunto cita: “El juego adquiere gran importancia y favorece, debido a su carácter lúdico, la puesta en práctica de procesos creativos” (Peñalver, 2013a: 93). En Educación Infantil lo vemos reflejado en las seriaciones, vocalizaciones, cánones, acciones mimadas y

escenificadas... Con estas dos situaciones conseguimos unos resultados pedagógicos como la motivación del juego y del ejercicio de libertad, la aseguración de destrezas como la memoria y el pensamiento musical, el descubrimiento de reglas del juego y la necesidad de una escucha musical activa para identificar diferentes sonidos, diálogos y frases musicales.

Con esto no se pretende conseguir una adquisición de las habilidades musicales definitivas, sino iniciar la sensibilidad y el gusto por ella en los programas que la incluyen en la educación integral del alumnado. Para conseguir todo esto, el maestro o la maestra serán los encargados de incrementar la actitud creativa que afectaran al aprendizaje y a la interpretación. El/la educador/a tendrá como prioridad la concepción de la educación musical como el momento de realizar una gran elaboración cultural.

#### **4.5 Musicoterapia.**

Bajo el término *Musicoterapia* se pueden encontrar diversas definiciones que contemplan, dentro de estas, diferentes formas de terapia. El origen de la palabra significa “terapia a través de la música” (Poch, 1999:39). Pero, también es considerada como “una forma terapéutica de comunicación no-verbal, aplicada a la prevención, diagnóstico y tratamiento de posibles dificultades o trastornos que presentan las personas” (Palacios, 2001: 20). Por último, la World Federation of Music Therapy define el término *Musicoterapia* como:

“La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. La investigación, la práctica, la educación y el entrenamiento clínico en musicoterapia están basados en estándares profesionales acordes a contextos culturales, sociales y políticos” (WFMT, 2011).

La musicoterapia persigue ciertos objetivos y beneficios en el alumnado de educación especial. Ayuda a mejorar la afectividad, la conducta, la perceptivo-motricidad, la personalidad y la comunicación. Asimismo, mejora las funciones psicofisiológicas, es decir, aquellas que tienen que ver con el ritmo respiratorio y cardiaco, y el restablecimiento de diversos ritmos biológicos por medio de la música. Por último, también es beneficioso para resolver el impacto negativo de los efectos visuales.

Como hemos observado, el término *Musicoterapia* tiene y ofrece una gran cantidad de objetivos y beneficios que ayudan a las personas a mejorar y continuar en el transcurso de su ciclo vital. Es por esto por lo que no cualquiera puede ejercer el papel de musicoterapeuta.

Los/as musicoterapeutas son unos profesionales con conocimientos e identidades tanto del ámbito musical como terapéutico. Allí es donde se integran todas sus competencias estableciendo unas ayudas socio-afectivas mediante la creación de actividades relacionadas con el ámbito musical. Con estas actividades podemos mejorar la salud de las personas, agradando así a sus necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas, promoviendo también cambios significativos en ellos.

Por todo esto, los/as musicoterapeutas trabajan bajo unas técnicas específicas de aceptación, continuación y dada de alta en un tratamiento musicoterapéutico. Existen procedimientos específicos estudiados y ejecutados por los musicoterapeutas en los que el bien estar emocional y físico, la interacción social, las habilidades comunicativas y la capacidad cognitiva son la parte fundamental del proceso evaluado en dichos procedimientos. En estas sesiones, el/la musicoterapeuta fomenta y examina cambios expresivos, receptivos y comunicativos que ayudan a observar la evolución del tratamiento.

Asimismo, es importante conocer que la música y la musicoterapia son dos materias que, aunque tengan ciertas similitudes, las diferencias son más numerosas. La música se dirige al alumnado del aula con una finalidad, aprender a tocar un instrumento, mientras que con la musicoterapia lo que pretendemos es conseguir cambios acerca de la evolución de su transcurso vital. Además, en musicoterapia se trabaja bajo un proceso abierto, experimental, interactivo y evolutivo con contenidos más dinámicos que se van creando a lo largo del proceso; mientras que en música trabajamos a través de un proceso cerrado e instructivo basado en el currículum y partiendo de unos temas ya asignados. Los objetivos de la educación musical son más globales, mientras que en musicoterapia los objetivos que se persiguen son más individualizados y específicos. Por último, la música es llevada a cabo bajo la tutela de un/a profesor/a mientras que la musicoterapia va guiada bajo un/a terapeuta.

## **5. Propuesta de intervención**

### **5.1 Introducción**

En el presente trabajo de final de grado se abordan temas en relación con la música y la neurociencia, centrándonos así en el desarrollo de técnicas como la musicoterapia para garantizar un aprendizaje adecuado a las necesidades de nuestros alumnos/as. Para ello nos centraremos en alumnado de Educación Especial, siendo en estos un gran ejemplo en la implementación de dichas técnicas y metodologías de trabajo.

Tanto música, neurociencia como musicoterapia son elementos clave a la hora de realizar sesiones en las aulas con nuestro alumnado. Las tres son importantes para el correcto desarrollo

psicológico de los niños y de las niñas y para su mejora en la evolución del aprendizaje. Esta materia es importante para conseguir un buen funcionamiento en diferentes aspectos de la vida cotidiana de los diferentes niños y niñas de la escuela.

Basándome en la creación de este Trabajo Final de Grado me centraré en la musicoterapia en las aulas de niños/as con Necesidades Educativas Especiales. A continuación se expone una propuesta de intervención para niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales de tercer curso de Educación Infantil. Esta propuesta de intervención contará con 6 sesiones que se realizarán dentro del horario escolar con sus adaptaciones necesarias para la correcta realización de ésta en las aulas.

## **5.2 Contextualización**

Como ya hemos nombrado anteriormente, esta propuesta va dirigida para niños y niñas de tercer curso de infantil. Es importante tener en cuenta que va dirigida a todo el alumnado del aula ya que también aporta grandes beneficios para el resto, contando siempre con la adecuación de las actividades dependiendo de las necesidades de cada uno/a. Es importante conocer que este desarrollo de las sesiones puede realizarse en cualquier centro educativo, siendo de poca relevancia las características del centro, el entorno, el alumnado, los recursos humanos, los materiales, etc. porque se encuentran al alcance de todos/as.

Asimismo es fundamental la coordinación junto al equipo directivo del tipo de actividades que se pondrán en práctica, ya que es una propuesta de intervención de carácter interdisciplinar en la que se encuentran adjuntas diferentes áreas del currículum. Además, es importante intervenir para mejorar y avanzar en las necesidades que los diferentes especialistas hayan podido observar.

Centrándome más en el contexto, el centro en el que se pretende llevar a cabo estas actividades es un centro público de línea valenciana. Tiene una clase por nivel y únicamente tiene las etapas de Infantil y Primaria. Se trata de un colegio de clase social media baja donde el alumnado mayoritariamente carece de medios, muchas familias son inmigrantes.

Por último, centrándome en el aula, está compuesta por 25 alumnos con 10 niños/as con Necesidades Educativas Especiales. Además es una clase muy trabajadora y nerviosa siendo cierto que hay muchos grupos dentro del aula, por eso un objetivo para trabajar es fomentar la confianza y respeto entre compañeros para así unir al alumnado y trabajar en un ambiente más cálido aún.

### **5.3 Objetivos**

Con la siguiente propuesta de intervención se procurará que el alumnado adquiriera los siguientes objetivos:

- Comprender el conocimiento en sí mismo y de sus posibilidades a través del movimiento y el control corporal.
- Desarrollar la capacidad de atención y concentración en la escucha activa y en los movimientos al ritmo de la música.
- Beneficiar las relaciones sociales y las habilidades comunicativas entre los/as alumnos/as.
- Incrementar la adquisición de autoestima entre el alumnado.

### **5.4 Contenidos**

Los contenidos son el conjunto de saberes relacionados con las áreas que se trabajan en el aula. Es esencial la adquisición de los saberes para el desarrollo y crecimiento del alumnado.

Dentro del currículo de Educación Infantil, se diferencian tres tipos de contenidos.

El contenido conceptual es aquel que se tiene sobre las cosas, hechos, acontecimientos, datos y que se expresan a partir de un conocimiento verbal.

El contenido procedimental es aquel que está enfocado a cómo llevar a cabo las acciones. Este tipo de contenido implica un proceso de manera ordenada persiguiendo así un objetivo.

Por último, el contenido actitudinal es aquel que está formado por normas, valores y actitudes enfocadas al equilibrio de las personas y la convivencia social.

### **5.5 Metodología**

La metodología es un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado, de transmitir los contenidos y de conseguir los objetivos planteados. Asimismo, hace referencia a los criterios y decisiones que organizan la acción didáctica, comprendiendo distintos aspectos como el papel del profesor/a y del alumnado, los agrupamientos, la organización del espacio, etc. Existen diferentes tipos de métodos según el contexto en el que nos encontremos, y son especialmente adecuadas las metodologías basadas en la experimentación, activas e inclusivas.

En primer lugar una propuesta de intervención en Educación Infantil es una construcción de nuevos conocimientos que parte de los intereses e ideas previas del alumnado, para producir un proceso de descubrimiento de nuevos conceptos, es decir, una investigación, que respeta y adapta el proceso a las necesidades y ritmo madurativo del alumnado. Este proyecto debe permitir

la inclusión de las familias y la comunidad educativa, donde el/la maestro/a sea el nexo de unión entre estas y el alumnado, actuando como guía del proyecto. Estamos, pues, ante un aprendizaje basado en compartir, descubrir, construir y reconstruir el conocimiento de manera colaborativa libre y tutelada, fomentado así la autonomía y desarrollo.

La metodología pensada para la propuesta de intervención se basa en hacer al alumno/a protagonista de su aprendizaje, hacerle participativo/a dentro de las dinámicas del aula para así enriquecer sus experiencias. A partir de esta propuesta de intervención, desarrollarán autonomía, pensamiento crítico, actitud colaborativa además de capacidad de autocontrol. Para esto partiremos de una metodología activa, participativa y dinámica, para que el alumnado avance disfrutando y aprendiendo al mismo tiempo. Esta metodología se basa en el pensamiento de María Montessori, Piaget y Loris Magaluzzi (Reggio Emilia). De dichos autores he seleccionado diversos aspectos que contribuyen nuestro método de enseñanza.

En primer lugar, Montessori expone una metodología que implica el respeto por la dignidad del niño/a, además de la potenciación de sus habilidades. Por ello expone la importancia de la individualidad y el ritmo de cada niño/a. Además, Montessori defiende la importancia de la etapa en la que el/la niño/a tiene predisposición a aprender. Basándonos en dicho pensamiento estableceremos la competencia de aprender a aprender.

En segundo lugar, Piaget defiende el rol del docente como facilitador del aprendizaje. La educación tiene que proporcionar al alumnado situaciones en las que esté en contacto con otras personas y con los objetivos que se quieran alcanzar. De dichas situaciones se producen procesos de asimilación, acomodación y adaptación, hecho que implica modificaciones cualitativas y cuantitativas en las estructuras cognitivas de los niños y las niñas. Este pensamiento lo encontramos en el libro '*Desarrollo psicológico y educación*, capítulo uno: '*Psicología evolutiva* de Palacios, Marchesi y Coll', dónde desarrollaron el tema de la epistemología genética de Piaget.

Por último encontramos la filosofía de la Reggio Emilia, más en concreto el pensamiento de Loris Magaluzzi, que propone entornos de aprendizaje en los cuales el alumnado es libre de experimentar, con el fin de conseguir una adecuada seguridad socioafectiva basada en la dignidad del niño/a y sus habilidades. Dentro de este pensamiento Cristina Pérez Lorca (2013) recalca la importancia de los ambientes de libre circulación basados en las relaciones sociales y el contacto con actividades reales y funcionales.

Basándonos en los autores/as anteriores trabajaremos las sesiones de musicoterapia a partir de los objetivos propuestos con el alumnado del aula. Se fomentará la autonomía reforzándola con la participación del alumno/a en clase, se incrementarán las responsabilidades, se estimulará la capacidad de elección y de crítica mediante el diálogo, se intercambiarán ideas y experiencias con el grupo y se promoverá la iniciativa y la reflexión.



Las sesiones tienen como fundamento principal el aprendizaje mediante actividades en todos los contextos relacionados: el aula y el entorno (a través de recursos, materiales aportados por el alumnado, explicaciones informativas y salidas). Los/as alumnos/as aprenden mediante actividades donde tiene que haber interacción entre el sujeto y el medio (participación activa), es por eso que será necesario que las actividades estén relacionadas con los intereses de los/as niños/as y sean acordes a su desarrollo. Los aprendizajes deberán ser significativos: tienen que estar relacionados con su entorno para que puedan ser de su interés. Es por ello que el diálogo, la participación activa y el acuerdo en los temas tratados en clase serán prioritarios.

La especialista es la que planifica las actividades teniendo en cuenta el entorno, la importancia del aprendizaje significativo y la necesidad de crear actividades que les hacen pensar. Las actividades podrán ser: individuales o grupales; orales, escritas o artísticas; visuales, auditivas, manuales, expresivas o imaginativas. Por tanto, es desde este punto de vista dinámico, vital y activo, ligado al entorno próximo y cotidiano del alumnado, cómo se trabajará y se desarrollará el proyecto y en definitiva la importancia de que sean los/as alumnos/as los/as protagonistas de su aprendizaje. El papel del especialista será fundamental en este tipo de metodología (Peñalver, 2013b:2), ya que debe ser una guía para el alumnado, acompañándolos/as en cada proceso, dándoles respuesta a sus resultados de manera motivadora y positiva y, por último, mostrándoles confianza en ellos. Así pues, adjunto cita: “de exponer, explicar y asimilar y practicar los principales procedimientos para la creación espontánea ofreciéndoles técnicas objetivas que potencien el desarrollo de la creatividad musical”. (Peñalver, 2013b: 2).

### **5.5.1 Atención a la diversidad**

Como sabemos existen infinitas definiciones de atención a la diversidad a lo largo de la historia de la educación. Este concepto ha ido evolucionando haciendo que actualmente se viva como un enriquecimiento y un valor personal. Según Jiménez y Vilá (1999) la diversidad se concibe como una característica a la naturaleza humana y como una posibilidad para la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales entre las personas y entre los grupos sociales. Para reforzar la afirmación adjunto cita:

“como un proceso amplio y dinámico de construcción y reconstrucción de conocimiento que surge a partir de la interacción entre personas distintas en cuanto a valores, ideas, percepciones, intereses, capacidades, estilos cognitivos y de aprendizaje, etc., que favorece la construcción, consciente y autónoma, de formas personales de identidad y pensamiento, y que ofrece estrategias y procedimientos educativos (enseñanza-aprendizaje) diversificados y flexibles con la doble finalidad de dar respuesta a una realidad heterogénea y de contribuir a la mejora y el enriquecimiento de las condiciones y relaciones sociales y culturales”. (Jiménez y Vilá 1999: 3)

En nuestra propuesta de intervención el aula es un contexto inclusivo en el que se dan respuesta a la diversidad de capacidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje de todos/as los/as estudiantes. Así pues se proponen estrategias metodológicas que favorecen la gestión de la diversidad desde planteamientos que faciliten la participación activa del alumnado, la construcción de su propio aprendizaje, la contextualización de los conocimientos, su vinculación con los intereses y experiencias, la interacción entre iguales, etc.

Los materiales y recursos didácticos son variados y adaptados a la diversidad de capacidades y características del alumnado, de modo que utilizan códigos comunicativos diversos (visuales, verbales, escritos, auditivos, orales...). La organización de los espacios y de los tiempos favorece la aparición de situaciones diversas dentro del aula: trabajo individual, en pequeño grupo y en gran grupo, actividades comunes y actividades diferenciadas, etc. Por otro lado, se permite que se incorporen otros/as maestros/as dentro del aula y que compartan con la tutora el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas medidas de diversidad varían dependiendo algunos autores. Un pensamiento que podemos ver reflejado en nuestra práctica educativa es el de Echeita (2008) si algo debe estar claro en el concepto de inclusión educativa es que se trata de un proceso para la mejora de las prácticas docentes en todos los sentidos, fomentando la mejora e innovación de éstas, promoviendo la participación de la comunidad educativa para propiciar el cambio, la mejora y la eficacia de la educación, fundamentalmente en las escuelas, pero sobre todo, “aspira a darles sentido y orientación..., a dotarles de un para qué”. (Echeita, 2008:13)

Por otra parte, en esta propuesta de intervención se trabaja bajo la igualdad de género en las escuelas. La educación sobre la igualdad de género tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria puede en gran medida ayudar a eliminar los estereotipos relacionados con el género y, a prevenir situaciones de discriminación sexista en el futuro. El objetivo fundamental de la educación es el de proporcionar a los/as niños/as una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad. El papel de la escuela como primer agente de socialización es la base en la adquisición de este objetivo fundamental. Es importante reconocer que si queremos un futuro de igualdad de condiciones entre hombres y mujeres en un mismo espacio empresarial, político, educativo, es necesario que desde la comunidad educativa y sobre todo de nuestra actividad como docentes reforcemos el valor de la coeducación.

Es muy importante transmitir unos valores de igualdad para lograr una sociedad sin diferencias entre hombres y mujeres y poner fin a la discriminación que sufren principalmente las mujeres. Para esto se necesitan muchos cambios desde la infancia, donde la educación tiene una función esencial. Por todo esto en esta propuesta se trabajará con actividades exentas de discriminación de género proporcionando las mismas igualdades tanto a los niños como a las niñas del centro.

## 5.6 Competencias clave

Las competencias clave son una combinación de habilidades, actitudes y conocimientos adaptados según diferentes contextos. Estas son necesarias para el desarrollo personal tanto en la educación escolar como para su desarrollo a lo largo de las experiencias de la vida.

A continuación aparecerán explicadas las siete competencias que forman parte del Currículo de la Comunidad Valenciana ajustadas al marco de referencia Europeo a partir de los cambios surgidos con la implantación de la LOMCE.

1. Competencia en comunicación lingüística: habilidad relacionada con el uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, leer, hablar, escribir, es decir, la utilización del lenguaje como instrumento tanto de comunicación oral y escrita.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: en primer lugar, la competencia matemática se refiere a la habilidad vinculada al razonamiento matemático que sirve para producir e interpretar información de la vida cotidiana. En cuanto a la competencia relacionada con la ciencia, enfoca la habilidad de utilizar metodologías científicas entre otras para explicar las situaciones que nos rodean. Por último, la competencia basada en la tecnología está referida a la habilidad de aplicar diferentes conocimientos y métodos dando respuesta a las necesidades humanas.
3. Competencia digital: habilidad que implica el uso de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.
4. Aprender a aprender: implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar su aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. Es necesario promover la curiosidad y las ganas de aprender, partir de contenidos que interesen al alumno y fomentar actitudes de autonomía, confianza y motivación.
5. Competencias sociales y cívicas: habilidades que hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. A partir de dinámicas, asambleas, normas de convivencia del aula o cuentos que hagan reflexionar al alumnado; podrán conocer los códigos de conducta, los derechos, participar en la vida social, ser empático o adquirir actitudes de igualdad.

6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, desarrollar actitudes autónomas, de esfuerzo, creatividad, curiosidad, compromiso... al mismo tiempo que aprende a analizar y a organizar la información, a solucionar problemas y a trabajar de forma individual y en equipo.
  
7. Conciencia y expresiones culturales: supone apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura. Se puede lograr a través de cuentos y canciones, dibujar, tocar instrumentos...potenciar la creatividad.

### 5.7 Temporalización

La temporalización de la propuesta de intervención completa es de un mes. Se llevarán a cabo en cuatro sesiones realizadas cada viernes después de la ejecución de la asamblea. Esta sesión durará entre 45 y 50 minutos. Dentro de esta sesión habrá 3 actividades diferentes ya que es imposible que la atención del alumnado con una misma actividad sea eficiente al 100%. Es por ello que este tiempo se dividirá en las 3 actividades de manera uniforme por si alguna requiere más tiempo que las otras. Por último, dentro del desarrollo de cada sesión se especificará cuánto tiempo durará cada actividad concretamente.

### 5.8 Sesiones

#### Sesión 1: “Unimos música y cuerpo”

1º SEMANA	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar las rutinas mediante la introducción de la música</li> <li>- Conseguir un ambiente de atención y concentración al empezar la sesión</li> <li>- Aprender a comunicarse con los/as compañeros/as, la maestra y el/la especialista</li> <li>- Coordinación ritmo y cuerpo de manera guiada</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa</li> <li>- Estrategias de autocontrol</li> <li>- Habilidades comunicativas e integración social con la clase</li> </ul>
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Aprender a aprender</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencias sociales y cívicas</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
Temporalización	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de la asamblea: 5 minutos</li> </ul> <p>1º actividad: 15 minutos</p> <p>2º actividad: 20 minutos</p> <p>3º actividad: 5 minutos</p>
Materiales	Soporte digital para poner la canción, instrumentos, pañuelo para tapar los ojos, colchonetas
Organización	Las actividades se realizarán siempre que se pueda en la asamblea o al aire libre. Si alguna actividad requiere de algún material específico o de cierta dificultad se realizará en las mesas de trabajo.

## DESARROLLO

ACTIVIDAD DE LA ASAMBLEA: en primer lugar realizaremos la canción “nos saludamos con el cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=le1w1A6OHNw> . Esta canción nos acompañará en el inicio de todas las sesiones y cada semana iremos añadiendo unas pautas nuevas. (Véase anexo 1)

Actividad 1: “¡Improvizamos como si fuéramos músicos!”

Esta actividad consistirá en tocar diversos instrumentos que tengan al alcance, como por ejemplo pequeña percusión, es decir, maracas, tambores, panderetas, crócalos...). (Véase anexo 2) Ellos/as escogerán el instrumento y lo harán sonar al ritmo de la música. De esta manera conseguiremos que se vayan familiarizando con los instrumentos y con el espacio.

Actividad 2: “¡Nos tapamos los ojos y... a buscar!”

En esta actividad necesitaremos algunos/as alumnos/as como voluntarios/as para ser ellos/as los que se tapen los ojos con un pañuelo. El resto de alumnos/as se repartirá por la clase con sus instrumentos. A uno/a de ellos/as le cambiaremos su instrumento por una flauta dulce. A la de tres todos los instrumentos comienzan a sonar y, el alumno o la alumna con los ojos cerrados tendrá que guiarse por su sentido del oído y conseguir encontrar al niño/a que este tocando la flauta. Se podrá ir cambiando el instrumento que tienen que buscar a través del sonido para ir variando.

Actividad 3: “Nos relajamos”

Por último, la actividad de relajación consiste en aprender a respirar de manera tranquila. El alumnado se tumbará en el suelo con los ojos cerrados y escucharán canciones del efecto

Mozart <https://www.youtube.com/watch?v=y824JxNDdSk>.

## Sesión 2: Nos ponemos manos a la obra y... ¡creamos nuestros propios instrumentos!

2º SEMANA	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar la creatividad y la imaginación a partir de las artes plásticas</li><li>- Coordinar el trabajo con el resto de compañeros/a</li><li>- Construir y elaborar diferentes tipos de instrumentos</li><li>- Conocer y diferenciar los diversos instrumentos</li></ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación activa</li><li>- Coordinación con el grupo</li><li>- Trabajo de la motricidad fina</li></ul>
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competencia en comunicación lingüística</li><li>- Aprender a aprender</li><li>- Competencias sociales y cívicas</li><li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li><li>- Conciencia y expresiones culturales</li></ul>
Temporalización	45 minutos <ul style="list-style-type: none"><li>- Actividad de la asamblea: 5 minutos</li></ul> 1º actividad: 35 minutos 2º actividad: 5 minutos
Materiales	Soporte digital para poner música, envases de alimentos reciclados, pasta, arroz, lentejas... un embudo, colores y gomets.
Organización	Las actividades se realizarán siempre que se pueda en la asamblea o al aire libre. Si alguna actividad requiere de algún material específico o de cierta dificultad se realizará en las mesas de trabajo.
DESARROLLO	
<p>ACTIVIDAD DE LA ASAMBLEA: en primer lugar realizaremos la canción “nos saludamos con el cuerpo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=le1w1A6OHNw">https://www.youtube.com/watch?v=le1w1A6OHNw</a> . Esta canción nos acompañará en el inicio de todas las sesiones y cada semana iremos añadiendo unas pautas nuevas.</p> <p>Actividad 1: “Creamos nuestros propios instrumentos”</p> <p>Esta actividad se realizará con la ayuda de las familias, ya que tendrán que aportar a la clase el material reciclado para realizar dichos instrumentos como por ejemplo botellas de plástico, envases de yogurt... Una vez tengamos los recipientes procederemos a explicar que para que</p>	

haya sonido dentro de ellos es necesario ponerles dentro alguna cosa que haga el efecto sonoro. Para ello utilizaremos arroz, lentejas, pasta... que depositaremos dentro de cada botella, envase, bote de yogurt... Con esto podremos realizar instrumentos de pequeña percusión como son las maracas, podremos realizar con cajas de quesito unos tambores, con chapas de botellas unas castañuelas... (Véase anexo 3)

Esta actividad se realizará por grupos dentro del aula y cada instrumento realizado por cada niño/a estará decorado dejando volar su imaginación.

Una vez tengan hechos los instrumentos pondremos música y ellos actuarán como si estuvieran en una orquesta tocando sus propios instrumentos.

Actividad 2: “Nos despedimos con música”

Al finalizar la actividad anterior pondremos la canción de “Hasta mañana” <https://www.youtube.com/watch?v=FM2h7AjBLcg> y la bailaremos y cantaremos a modo de despedida y de vuelta a la calma. (Véase anexo 4)

### Sesión 3: “Nos divertimos con nuestras emociones”

3º SEMANA	
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y diferenciar los diferentes tipos de emociones</li> <li>- Intentar expresar diferentes emociones</li> <li>- Ayudar al alumnado con más dificultades a que pueda realizar la actividad correctamente</li> <li>- Aprender a usar la percusión corporal mediante el ritmo de la música</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vinculo emoción – música – gesto</li> <li>- La reproducción de las emociones</li> <li>- Situaciones generadas por las emociones</li> <li>- Identificación de las emociones</li> <li>- Aprendizaje de la percusión corporal</li> </ul>
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia de la comunicación lingüística</li> <li>- Competencia digital</li> <li>- Aprender a aprender</li> <li>- Competencias sociales y cívicas</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
Temporalización	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de la asamblea: 5 minutos</li> <li>1º actividad: 15 minutos</li> </ul>

	2º actividad: 15 minutos 3º actividad: 5 minutos
Materiales	Soporte digital para poner música e imágenes de emociones.
Organización	Las actividades se realizarán siempre que se pueda en la asamblea o al aire libre. Si alguna actividad requiere de algún material específico o de cierta dificultad se realizará en las mesas de trabajo.

## DESARROLLO

ACTIVIDAD DE LA ASAMBLEA: en primer lugar realizaremos la canción “nos saludamos con el cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=le1w1A6OHNw> . Esta canción nos acompañará en el inicio de todas las sesiones y cada semana iremos añadiendo unas pautas nuevas.

### Actividad 1: “Trabajamos las emociones”

En esta actividad se mostrarán diferentes imágenes de emociones y los alumnos y las alumnas tendrán que imitarlas. Asimismo, harán lo mismo con la música. Se pondrán diferentes tipos de música y ellos deberán decir a través de sus sensaciones que les produce esa canción. Una vez se trabajen ambas cosas por separado procederemos a juntarlas y expresaremos la emoción que nos produzca la música asociándola a una imagen. (Véase anexo 5)

### Actividad 2: “Asociamos música e imagen”

Esta actividad tiene mucha relación con la anterior. Así pues, presentaremos a la clase 6 sonidos que corresponden a 5 imágenes de diferentes sentimientos. Estos sonidos se unirán con la alegría, la tristeza, el enfado, la sorpresa y el miedo y se asociarán a una de las cinco imágenes. Después, guardaremos las imágenes de las emociones y serán los propios niños los que tendrán que verbalizar el sentimiento que les provoca y si es igual que el de la asociación anterior. (Véase anexo 6)

### Actividad 3: “Cantamos y utilizamos la percusión... de nuestro propio cuerpo”

Para realizar esta actividad nos centraremos en el Método Orff. Este método consiste en realizar dos grupos en la clase así pues, cantaremos todos la canción pero un grupo dará palmas y el otro realizará los sonidos con los pies. Esto irá cambiando e iremos variando las partes del cuerpo. La canción se titula: “La canción de la felicidad”

(Véase anexo 7) <https://www.youtube.com/watch?v=GYWfTAcqt-g>

## Sesión 4: “La naturaleza y la música”

### 4º SEMANA

Objetivos	- Mantener la concentración escuchando los diferentes sonidos
-----------	---



específicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar entre un ritmo rápido y un ritmo lento</li> <li>- Aprender a desplazarse correctamente por el espacio</li> <li>- Conseguir diferenciar los diferentes sonidos y asociarlos correctamente</li> </ul>
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de los sonidos realizados</li> <li>- Concentración y participación activa</li> <li>- Desplazamientos por el aula</li> <li>- Diferenciación de los diferentes ritmos</li> </ul>
Competencias clave	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia de la comunicación lingüística</li> <li>- Competencia digital</li> <li>- Aprender a aprender</li> <li>- Competencias sociales y cívicas</li> <li>- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor</li> <li>- Conciencia y expresiones culturales</li> </ul>
Temporalización	<p>45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad de la asamblea: 5 minutos</li> </ul> <p>1º actividad: 15 minutos</p> <p>2º actividad: 15 minutos</p> <p>3º actividad: 5 minutos</p>
Materiales	Soporte digital para poner música, cuento, triángulo, pandero, imágenes, utensilios para masajear.
Organización	Las actividades se realizarán siempre que se pueda en la asamblea o al aire libre. Si alguna actividad requiere de algún material específico o de cierta dificultad se realizará en las mesas de trabajo.

## DESARROLLO

ACTIVIDAD DE LA ASAMBLEA: en primer lugar realizaremos la canción “nos saludamos con el cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=le1w1A6OHNw> . Esta canción nos acompañará en el inicio de todas las sesiones y cada semana iremos añadiendo unas pautas nuevas.

Actividad 1: “Contamos un cuento musical”

En esta actividad contaremos el cuento “El elefante Prap y su amigo Martín, el colibrí” con un simple acompañamiento de pandero y triángulo. Con estos dos instrumentos asociaremos a los protagonistas del cuento: el pandero será el elefante mientras que el triángulo será el colibrí. A continuación nos separamos por la clase y explicamos al alumnado que estamos por un bosque y que deben caminar por el aula pero que hay una serie de normas. Estas normas son que cada vez que la especialista toque el triángulo tendrán que simular que son un colibrí y tendrán que

revolotear por la clase, mientras que cuando suene el pandero se convertirán en elefantes y tendrán que caminar pesadamente. (Véase anexo 8)

Actividad 2: “Nos adentramos en la naturaleza a través de su sonido”

Para realizar esta actividad la especialista pondrá diferentes sonidos y ellos/as deberán de adivinar qué son. Además también haremos uso de imágenes para que puedan asociarlos de manera correcta. Asimismo, al final de la actividad la especialista enseñará diferentes imágenes usadas anteriormente y serán los/as propios/as alumnos/as los que deberán de realizar los sonidos utilizando cosas como la percusión corporal, los gruñidos...

[https://www.youtube.com/watch?v=OI9\\_wYCifkk](https://www.youtube.com/watch?v=OI9_wYCifkk)

Actividad 3: “Vuelta a la calma mediante la naturaleza”

A partir de las pautas que la especialista de alumnado, realizarán una relajación con música de fondo. Esta música será con sonidos de la naturaleza. Para relajar el cuerpo se utilizarán elementos de realizar masajes y su propia imaginación

<https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw>

## 5.9 Evaluación

Evaluar es una forma de obtener información y valorarla para tomar decisiones en un futuro. Con la evaluación del aprendizaje entenderemos cómo aprende el/la niño/a y si eso que aprenden tiene algún significado relevante para ellos/as. La evaluación será global (integra todos los aspectos en los objetivos generales de la etapa), continua (se pedirá información durante el proceso de aprendizaje de cada niño/a) y formativa (se conocerá con objetividad el proceso de aprendizaje de los/as niños/as para adecuar la enseñanza a la realidad concreta). Además será la encargada de proporcionar información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de ajustar los aspectos necesarios para mejorar el proceso educativo. La maestra también ejercerá la acción tutorial e informarán a las familias sobre la evolución educativa del alumno/a. La función principal de la evaluación de dicha etapa es definir el grado de alcance de las capacidades y orientar las posibles adaptaciones curriculares.

En Educación Infantil podemos encontrar diferentes técnicas. Entre estas están las técnicas de observación que permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen. Con estas, los/as docentes observan los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que tienen los/as alumnos/as y cómo los utilizan a través de una situación determinada. Asimismo existen dos formas de observación: la primera es la sistemática, donde el/la observador/a define previamente lo que va a observar; la segunda es la asistemática, que consiste en que el/la observador/a registra la mayor cantidad de información posible de una situación de aprendizaje sin focalizar ningún aspecto en particular.

Dentro de la técnica de observación, observamos diversos instrumentos pertenecientes a dicha técnica. Entre ellos podemos encontrar las guías de observación que son un instrumento basado en una lista de indicadores que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos relevantes a observar; el registro anecdótico que es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumnado; el diario de clase que es un registro individual donde cada persona expresa su experiencia personal en las diferentes actividades realizadas; el diario de trabajo es un instrumento donde se registra una narración breve de la jornada escolar y de las circunstancias claves que influyen en el desarrollo del trabajo; por último la escala de actitudes formada por una lista de frases seleccionadas para medir una actitud personal.

En nuestro proyecto la evaluación se realizará mediante la técnica de observación como he dicho anteriormente y nos centraremos dentro de todos los instrumentos en la escala de actitudes. La escala de actitudes consiste en la creación de una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (positiva, negativa y neutral) ante otras personas, objetos o situaciones.

Ésta refleja en presencia de qué personas, objetos o situaciones el/la alumno/a tiene actitudes adecuadas o inadecuadas, cosa que permitirá identificar ciertos aspectos que interfieran en el aprendizaje o en la integración del grupo.

Para elaborar la escala de actitudes tenemos que tener en cuenta que hay que determinar la actitud, evaluarla y definirla. Además también habrá que elaborar enunciados que indiquen diversos aspectos positivos, negativos y neutros. Los enunciados facilitarán respuestas relacionadas con la actitud media y se encontrarán dispuestos de manera aleatoria. Para su creación utilizaremos la escala tipo Likert con lo siguiente: totalmente de acuerdo (TA), parcialmente de acuerdo (PA), ni de acuerdo/ni en desacuerdo (NA/ND), parcialmente en desacuerdo (PD) y totalmente de acuerdo (TD). (Véase anexo 9)

## **6. Conclusiones**

Para concluir mi trabajo de Fin de Grado, es imprescindible reflexionar acerca del trabajo realizado en este proyecto.

En primer lugar, la importancia de la música en la educación en general, reforzando así su relación con aspectos de la neurociencia que implican el crecimiento de diferentes áreas del cerebro a un ritmo más elevado que aquellos/as que no adquieren una educación musical. Todo esto se ha ido alcanzando a lo largo de este trabajo a través de la búsqueda de información en diferentes lecturas de libros, artículos científicos y trabajos de investigación. Se han identificado elementos de investigación necesarios para entender el contexto en el que se encuentra la música

en la educación hoy en día y la repercusión que podría tener en un futuro si no se le da la importancia y relevancia necesaria.

En segundo lugar, se ha realizado un desarrollo tanto de la música como de la neurociencia desde sus principios hasta la actualidad, abordando diferentes etapas educativas, leyes y transcendencia. Así pues, nos centramos en la creatividad musical y en el desarrollo de diferentes técnicas como la musicoterapia, que se imparten en los centros educativos con el propósito de mejorar y afianzar aspectos de la vida cotidiana. Esta técnica es fundamental en las escuelas de Educación Especial y está diseñada por musicoterapeutas que ayudan al correcto desarrollo neurológico del alumnado.

Por otra parte, es importante tener en cuenta con perspectiva de futuro diferentes ampliaciones que se podrían llevar a cabo una vez terminada la puesta en práctica de las actividades planteadas. Esta propuesta de intervención podría sugerir una relación entre familia-escuela donde las actividades se vieran trabajadas y reflejadas tanto en el aula, con sus iguales, como en sus hogares junto a las personas de confianza. Es importante que esta relación se mantenga durante todo el proceso para ayudar al niño o a la niña a conseguir una evolución favorable en su aprendizaje y en su desarrollo cerebral.

## 7. Bibliografía

- Alvarado Rolando, Ángel (2018) La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. Revista *Educación*, 42, 1-24. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44055139024/html/index.html>
- Beiras, A. (1998) Estado actual de las neurociencias. *Educación y Neurociencia*, 21-31. Recuperado de: [https://scholar.google.com/scholar\\_lookup?title=Estado+actual+de+las+neurociencias+Educaci%C3%B3n+y+Neurociencia&author=BEIRAS+ADoval+L&author=Santos+R+M.A&publication\\_year=1998&pages=21-31](https://scholar.google.com/scholar_lookup?title=Estado+actual+de+las+neurociencias+Educaci%C3%B3n+y+Neurociencia&author=BEIRAS+ADoval+L&author=Santos+R+M.A&publication_year=1998&pages=21-31)
- Casas, María Victoria (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica*, 32(4) ,197-204. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28332408>
- Conselleria de Educación, Diario Oficial de la Comunidad Valenciana, Comunidad Valenciana, 03/04/2008, 5734, 31. Recuperado de: [https://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008\\_3838.pdf](https://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf)
- Dzul, E. De Jesús, I. (4 de octubre de 2016) El cerebro en el tiempo, recorrido de la neurociencia. *Blog de cienciauv*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/cienciauv/blog/cerebroeneltiemponeurociencia/>
- Echeita Sarrionandia, Gerardo (2013). INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN EDUCATIVA. DE NUEVO "VOZ Y QUEBRANTO". REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 11(2), 99-118. (Fecha de Consulta 3 de Junio de 2021). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55127024005>
- Fuentes P, Cervera J (1989). *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Valencia, España: Piles. Gaja, M. (17 de junio de 2017). ¿Qué aporta la neurociencia al mundo del aprendizaje? *Blog de ISEP* <https://www.isep.es/actualidad-neurociencias/que-aporta-la-neurociencia-al-mundo-del-aprendizaje/>
- Gardner H. (1995) Estructuras de la mente. TIM. Barcelona: Paidós Ibérica, p. 137- 161. [https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard\\_gardner\\_-\\_estructuras\\_de\\_la\\_mente.pdf](https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf)

- Grau, Rubio, C. (1998). *Educación especial. De la integración escolar a la escuela inclusiva*. Valencia, España: Promolibro.  
<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/41421/DE%20%20ESCUELA%20INCLUSIVA%20definitivo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López Casanova, M. B. (2002). La política educativo musical en España durante la II República. *Música y educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 50, 15-26. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=243917>
- Lucía Campos (2010) NEUROEDUCACIÓN: UNIENDO LAS NEUROCIENCIAS Y LA EDUCACIÓN EN LA BÚSQUEDA DEL DESARROLLO HUMANO. *La educación* n°143. Recuperado de:  
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/25280/neuroeducacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martos, E (2013) La normativa legal sobre la educación musical en la España contemporánea. *Revista Digital del Centro de Profesorado Cuevas*, 6 (2),43-50. Recuperado de:  
<http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5605/956-3327-1-PB.pdf?sequence=1>
- Moya Maya, A., & Gil Álvarez, M. (2001). La educación del futuro: Educación en la diversidad. Recuperado 3 de junio de 2021, de  
[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3439/b15759763.pdf?sequence=1#:~:text=Jimenez%20y%20Vil%20C3%A1%20\(1999%2C%20199,y%20de%20aprendizaje%2C%20etc.%2C](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3439/b15759763.pdf?sequence=1#:~:text=Jimenez%20y%20Vil%20C3%A1%20(1999%2C%20199,y%20de%20aprendizaje%2C%20etc.%2C)
- Palacios Sanz, José Ignacio (2001). EL CONCEPTO DE MUSICOTERAPIA A TRAVÉS DE LA HISTORIA. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (42) ,19-31. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27404203>
- Palacios, A. (2018, 2 de agosto). El método Montessori ¿En qué consiste este famoso método educativo? *Magisterio*. Recuperado de: <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-metodo-montessori-en-que-consiste-este-famoso-metodo-educativo>
- Peñalver Vilar, J. M. (2013a): Formación rítmica: los ritmos aditivos y su aplicación pedagógica en la educación musical. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 2013, no 32, p. 92-120.  
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/90934/61947.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Peñalver Vilar, J. M. (2013b): Análisis de la práctica de la improvisación musical en las distintas metodologías: características y criterios de clasificación. En *Revista Artseduca*, n. 4 (2013), p. 74-85.  
<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/87211/56490.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez Gutiérrez, M. (1994). Breve reseña histórica sobre la educación musical en España y comparación con otros países. *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, 17, 19-28. Recuperado de:  
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/956>
- Pérez Lorca, C. (2013). "Reggio Emilia". *Innovación en la educación infantil*. [Fecha de recuperación: 3/6/2021]. Recuperado de:  
<https://cristinaedinf.blogspot.com/2013/04/reggio-emilia.html>
- Platón (1960) *Las Leyes*. Edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por José Manuel Pabon y Manuel Fernández-Galiano. Madrid, Instituto de Estudios Políticos: Colección Clásicos Políticos, p. 654. Recuperado de: <http://udep.edu.pe/hoy/2020/la-musica-en-la-educacion-infantil>.
- POCH BLASCO, S. (1999). Compendio de Musicoterapia (I y II). Barcelona: Biblioteca de Psicología, Textos Universitarios, Ed. Herder.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/233594.pdf>
- Real Academia Española. Música. *Diccionario de la lengua española*, 22.ª Edición.  
<https://www.rae.es/drae2001/m%C3%BAsica>
- Richmond, P. G. (2000). *Introducción a Piaget* (15.ª ed.). Recuperado de:  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q8BAzP-wjZcC&oi=fnd&pg=PA17&dq=el+m%C3%A9todo+piaget&ots=s1HLSIWKAq&sig=MsCoReAYd-6T4TPw2hexW5ffd0g#v=onepage&q=el%20m%C3%A9todo%20piaget&f=false>
- Rico Linage, R. (1989) *Constituciones históricas*. Sevilla, España. Ediciones oficiales.
- Rojas-León, Alexis (2014). Aportes de la sociología al estudio de la educación (Autores clásicos). *Revista Educación*, 38(1), 33-58. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030587002>
- Rosell Aiquel, R., Juppet Ewing, M. F., Ramos Marquez, Y., Ramírez Molina, R. I., & Barrientos Oradin, N. (2008). Neurociencia aplicada como nueva herramienta para la educación.

*Revista de antropología, ciencias de la Comunicación y de la Información, Filosofía, Lingüística y Semiótica. Problemas del Desarrollo, la Ciencia y la Tecnología, 92, 792–818.*

Recuperado de:  
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6852/1.%20Neurociencia%20Aplicada%20Como%20Nueva%20Herramienta%20Para%20La%20Educaci%3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rousseau, J. Jacques (2007) Diccionario de Música. Edición de José Luis de la Fuente Charfolé. Madrid:Akal. p.281 Libro digital en:  
[https://books.google.es/books?id=MFAYHZIJgZIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbse\\_summary%20\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?id=MFAYHZIJgZIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbse_summary%20_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Salas Silva, Raúl. (2003)¿LA EDUCACION NECESITA REALMENTE DE LA NEUROCIENCIA? *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 155-171. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100011>

Salvador, F. (1997): Desarrollo curricular, organizativo y profesional en contextos de integración. En Sánchez y Torres: *Educación especial I. Una perspectiva curricular, organizativa y profesional*. Madrid: Pirámide, 45-67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=4849>

Sierras Torres M, S (2010). La musicoterapia. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado de:[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_32/MARIA%20DE%20LOS%20SANTOS\\_SIERRA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_32/MARIA%20DE%20LOS%20SANTOS_SIERRA_2.pdf)

World Federation of Music Therapy. Definition of music therapy (2011) <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>



## 8. Anexos

Anexo 1: Letra canción asamblea.

“Con una mano nos saludamos  
pero con una no nos ve.  
Con las dos manos, nos saludamos  
y hacemos ruido con los pies.  
Nos agachamos y saludamos  
pero aquí abajo no se ve.  
Con un piececito, nos saludamos  
pero con uno no nos ve.  
Con dos piececitos, nos saludamos  
y hacemos ruido otra vez.  
Nos estiramos y saludamos,  
ahora sí nos vemos bien”

Anexo 2: Instrumentos.



Anexo 3: Instrumentos con materiales reciclados.



Anexo 4: Letra canción “Hasta mañana”.

“Hasta mañana, hasta mañana,  
este día terminó,  
levanto mi mano,  
muevo mi mano  
y con ella digo adiós, adiós, adiós, adiós, adiós, adiós”.

Anexo 5: imágenes de emociones.



Anexo 6: alegría, tristeza, enfado, sorpresa y miedo.





Anexo 7: Canción de la felicidad.

“Si estás triste y te falta la alegría,  
corre y echa fuera la melancolía,  
ven aquí y aprenderás,  
la canción de la felicidad.

Bate las alas, mueve las antenas,  
vamos a jugar con las manitas,  
vuela hacia aquí y vuela hacia allá,  
la canción de la felicidad”. (Bis).

Anexo 8: Cuento.

Había una vez en un pueblo lejano un colibrí (triángulo), que se llamaba Martín. Este colibrí (triángulo) se había quedado solo en el pueblo porque todos sus amigos, los colibrís (triángulo) se habían tenido que marchar. Martín (triángulo), cada día, se sentía más solo y necesitaba a alguien con quien compartir cosas.

Un día de un calor abrumador, el colibrí Martín (triángulo) decidió irse en busca de nuevos amigos. Se recorrió día y noche lugares realmente aterradores hasta que llegó por fin a un árbol que tenía muy buena pinta. Allí, Martín (triángulo) decidió descansar un poquito porque llevaba muchos días de camino. Su intención era descansar solo un poquito, pero el pequeño colibrí (triángulo) se

quedó dormido durante tres días. Cuando se despertó no sabía ni donde estaba y comenzó a volar por todas partes. Se dio cuenta que estaba en una casa y que no podía salir porque estaba atrapado. Martín (triángulo), un poco angustiado con la situación que estaba viviendo decidió cantar con su timbre de voz a ver si alguien le escuchaba. En ese momento la casa comenzó a temblar y se escuchaban pasos de gigante acercarse a esa pequeña habitación.

Abrió la enorme puerta un elefante gigante y Martín (triángulo) se asustó muchísimo.

- ¿Quién eres tú? Preguntó el pequeño colibrí (triángulo).

- Soy Prap, un elefante (pandero).

Prap (pandero) le explicó a Martín (triángulo) que lo había rescatado de un árbol y que como no se movía ni se despertaba pensó que estaría enfermo.

Durante los tres días que colibrí (triángulo) había estado dormido, Prap (pandero) es el que se había quedado cuidándolo para que pudiera volver a despertarse.

Cuando Martín (triángulo) supo que Prap (pandero) le había cuidado tanto se sintió muy afortunado y, charla tras charla coincidieron en que ambos podrían llegar a ser buenos amigos (triángulo y pandero).

#### Anexo 9: Rúbrica evaluación.

	TA	PA	NA/ND	PD	TD
Ha disfrutado de las actividades propuestas.					
Su participación ha sido adecuada, positiva y activa.					
Ha mantenido la atención durante la explicación de las actividades.					
Ha logrado obtener los objetivos previstos.					

Ha hecho uso de la expresión musical.					
Ha pedido ayuda siempre que la ha necesitado.					
Su expresión de emociones y sentimientos ha sido la apropiada.					
Ha conseguido relacionarse con sus compañeros/as					
Ha alcanzado el disfrute máximo de las actividades musicales, de improvisación, de canto y de baile.					
Su capacidad de atención ha evolucionado con estas sesiones.					
Ha disminuido su ansiedad.					
Ha participado de manera activa y dinámica en las actividades.					
Ha perfeccionado					

su lenguaje mediante las canciones.					
Ha mejorado el desarrollo motor.					
Ha progresado en sus habilidades comunicativas.					
Aprueba órdenes y turnos de espera.					
Ha obtenido la relajación necesaria con la música.					
Ha conseguido expresar correctamente sentimientos y emociones.					
Ha respetado a la maestra y a sus compañeros/as de la clase.					
Se ha sentido integrado con el grupo del aula.					