

Congreso Internacional: *La literatura de los Epirotas*, Ioánina-Grecia, del 24 al 28 de junio de 2004.

En conmemoración del cuadragésimo aniversario de la fundación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ioánina, dicha Facultad organizó bajo el lema genérico de «La literatura de los Epirotas» una serie de actividades científicas, literarias y culturales que sirvieron para acercar la investigación universitaria a la realidad social y a la creación literaria de la región del Epiro, una de las últimas zonas en alcanzar la reunificación política con la actual República Helénica (1912-13).

El congreso, organizado por la Facultad, bajo la supervisión y presidencia de los profesores del Departamento de Filología Medieval y Noehelénica, E. G. Kapsomenos, Georgia Ladoyanni y Sonia Ilinskaia, contó además con el apoyo institucional de la Diputación de Ioánina, el Ayuntamiento de Ioánina y la Dirección General de Enseñanza Secundaria, además de la co-organización con la Catedral de Ioánina, el Colegio de Licenciados «Los Zosimás» y la prestigiosa Escuela de Los Zosimás de Ioánina.

En el Centro Cultural del Ayuntamiento se llevaron a cabo las siguientes actividades con motivo del congreso: (1) exposición de libros de los literatos epirotas; (2) proyección del Espectáculo audiovisual: «El mundo onírico» y «Cantad en cuerdas e instrumentos» con fotografía y dirección de Lázaro Sakelaríos y textos de Napoleón Lazanis; (3) exposición de fotografías de Kostas Balafas de la colección del Museo Benaki; y (4) exposición de esculturas de Stelios Triandis. El cartel anunciador del congreso fue un óleo original realizado con motivo del congreso y donado por el pintor Andonis Faridis.

El grueso de la actividad científica tuvo lugar en la Sala de Actos de la Sociedad de Estudios Epirotas. Las 16 sesiones congresuales, acertadamente planteadas por los organizadores, contaron con 33 recitaciones de los mismos autores o, en su defecto, de alumnos de doctorado

sobre pasajes seleccionados de cada autor: «El retrato del autor», que se intercalaron en las otras 39 intervenciones científicas en torno a la problemática a la hora de definir la literatura escrita por los epirotas en este siglo. Una introducción genérica planteada por el profesor Kapsomenos, fue seguida por el análisis de los principales motivos recurrentes de esta literatura local: el lugar, acertadamente planteado por la profesora Ladoyanni; la relación con el otro y la ruptura del estrecho margen de lo local; la omnipresente guerra que ha asolado el lugar en estas últimas décadas; la cuestión formal: la participación del deca-pentasilabo a la poesía de autor epirota y las múltiples técnicas narrativas, etc. Gran número de las intervenciones analizaron la obra completa de un determinado autor: en este bloque hemos de enmarcar nuestra intervención ya que se centró en el análisis de la poética de Yannis Dallas, autor del que en breve esperamos editar traducida parte de su obra poética. El resultado de esta combinación literaria y científica fue excepcional y fructífero a tenor del debate suscitado en la Mesa redonda sobre el mismo tema, en la que intervinieron: los escritores K. Stereyópulos, Y. Dallas, Y. Paganós. L. Vassis y el organizador E. Kapsomenos. La continuidad temática de este congreso se vio fortalecida en las opiniones y cuestiones expuestas en esta primera reunión científica.

Otro acto significativo paralelo al congreso fue la Misa ofrendada a los profesores ausentes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Ioánina, celebrada en la Iglesia de San Jorge del Monasterio de Duruti, cercano al campus universitario. Tras la celebración de la misa, reunidos todos los asistentes en el Salón de Actos «Georgios Mylonás» de la Universidad de Ioánina, se pronunciaron los saludos de los representantes de las distintas universidades, de los antiguos profesores de la Facultad, de los representantes de antiguos alumnos de la primera promoción, mostrando el apoyo a la institución y el reconocimiento a la labor docente e investigadora iniciada hace ya 40 años.

ISABEL GARCÍA GÁLVEZ

