

Patrimonio cultural como factor de desarrollo territorial resiliente en áreas rurales. El caso de Mértola (Portugal)

Blanca Del Espino Hidalgo*

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Universidad de Sevilla (España)

Resumen: El patrimonio cultural es considerado hoy como uno de los pilares fundamentales del desarrollo urbano-territorial de áreas con un legado histórico especialmente valioso. Así, la reciente eclosión del turismo cultural ha favorecido la proliferación de estudios sobre cómo este contribuye a un mejor nivel socioeconómico y cultural de los habitantes de lugares patrimoniales, especialmente en grandes urbes monumentales y ciudades medias históricas. Este trabajo pretende evaluar este efecto en un área rural que conserva un acervo patrimonial que se extiende al conjunto de un territorio polinuclear alejado de los grandes polos turísticos: la villa de Mértola (Portugal) y los asentamientos de su concejo. Combinando el análisis del caso, la cartografía territorial y la toma de datos, se pone en cuestión cómo la valoración y difusión de determinados elementos patrimoniales puede activar, a través del desarrollo profesional y el turismo cultural sostenible, procesos de resiliencia en destinos patrimoniales remotos.

Palabras Clave: Turismo cultural; Turismo rural; Resiliencia; Sostenibilidad; Patrimonio y desarrollo; Patrimonio rural; Patrimonio territorial.

Cultural Heritage as a factor of resilient territorial development in rural areas. The case of Mértola (Portugal)

Abstract: Cultural heritage is currently considered to be a basic cornerstone of urban-territorial development within areas in possession of a valuable historical legacy. Thus, the recent blossoming of cultural tourism has favoured the proliferation of research on how this process contributes to the social, economic and cultural well-being of the inhabitants of said cultural heritage sites, mainly centring on major monumental cities though, more recently, on medium-sized historical cities. This work aims at assessing the effect of valorisation of cultural heritage in a rural area far from the major tourist attractions in Portugal and covering an area consisting of many different sites, in the area of Mértola). Through combined case analysis, with territorial cartography and data management, this work examines how the enhancement and diffusion of certain heritage elements professionally developed toward sustainable cultural tourism may activate resilient processes in remote heritage destinations.

Keywords: Cultural tourism; Rural tourism; Resilience; Sustainability; Heritage-based development; Rural heritage; Territorial heritage.

1. Introducción

La cultura es hoy considerada como una clave para reforzar la sostenibilidad, generalmente asociada con la idea de cómo los modelos de habitar heredados, junto con la creatividad, pueden ayudar a generar nuevas sinergias sociales que regeneren la manera en la que pensamos, producimos y habitamos nuestras ciudades y nuestro territorio. Dentro de este marco conceptual, el patrimonio -entendido como la manera en la que la cultura se manifestó en momentos pasados-, reaparece como una base de la que aprehender nociones de adaptación al territorio, a las condiciones adversas, a los cambios y a la evolución, es decir, la resiliencia.

* Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Universidad de Sevilla (España); E-mail: blancadel86@gmail.com

Por otra parte, el patrimonio también es entendido como un recurso para el desarrollo económico y social mediante una visión más pragmática que busca obtener un rendimiento de sus bienes mediante el desarrollo de sistemas productivos entre los que destaca, de manera inequívoca, el turismo cultural. Así, en los últimos años, esta industria floreciente ha surgido como oportunidad en ciudades y territorios con valor histórico, cultural o paisajístico, comenzando por los grandes centros monumentales y extendiéndose, progresivamente, a enclaves pintorescos, tejidos de ciudades medias y ámbitos rurales. En este contexto, este artículo pretende analizar el potencial y la influencia en la regeneración socioeconómica local que han ejercido la valoración y difusión de los elementos patrimoniales dispersos localizados en un área rural remota del Alentejo portugués: el concejo de Mértola.

2. Marco teórico. Patrimonio, turismo cultural y desarrollo para la resiliencia de áreas rurales vulnerables

El concepto de patrimonio, desde su origen, ha estado asociado al de propiedad. Así, es enunciado por primera vez en referencia a las propiedades de los patricios que se heredaban del padre *-pater-* para ser transmitidas, de generación en generación, a todos los miembros de la familia (Engels, 2008). Posteriormente su uso se ha generalizado y asociado, además de al ámbito económico al de los bienes de una comunidad, considerado como patrimonio cultural (Prats, 1998). De este modo, dos características fundamentales de la definición primigenia permanecen: en primer lugar, la apreciación o valoración de los bienes heredados y, en segundo lugar, la vocación de trascendencia del propio bien, que debe ser transmitido a las generaciones futuras.

De otro lado, el concepto de lo sostenible surge a raíz del Informe Brundlandt en 1987, que lo describe como el desarrollo *que satisfaga las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer sus propias necesidades* (Brundtland et al., 1987). Esta definición fue asumida por la Declaración de Río en 1992 y constituyó un punto de inflexión en el programa de acciones que marcó, a nivel internacional, las políticas públicas relativas al medio ambiente, la economía y lo social. Por lo tanto, la relación entre patrimonio y sostenibilidad se basa no sólo en consideraciones prácticas sino, más aún, en una conexión primigenia entre las raíces de ambos conceptos. Esta relación fue inicialmente entendida mediante la introducción de un cuarto pilar de la sostenibilidad (Hawkes, 2001) más allá de los tres clásicos -ambiental, económica y social- (Elkington, 1998). Posteriormente, la cultura ha pasado a formar parte de los diferentes documentos oficiales sobre sostenibilidad, con un hito fundamental en la declaración de Hangzhou de la Organización de Naciones Unidas, titulada *Situar la cultura en el centro de las políticas de desarrollo sostenible* (United Nations Organization, 2013).

En este contexto, el papel del turismo cultural en el desarrollo de áreas patrimoniales ha sido considerado por su oportunidad para fortalecer el tejido socioeconómico de un territorio rico en patrimonio mediante la creación de oportunidades laborales, la captación y formación de personal cualificado, el fortalecimiento del sector servicios o el arraigo de la población joven, entre otras posibilidades (Mata Olmo, 2008). En contrapartida, son conocidos los riesgos que entraña una excesiva turistificación de áreas históricas tanto urbanas (López-Levi et al., 2014) como rurales (Costa y Barreto, 2007). También se ha estudiado su influencia en el ámbito de la antropología (Martínez Mauri, 2015) debido, entre otros motivos, a la pérdida de identidad (Budhiba, 1981) que a menudo produce la llegada masiva del turismo en lugares con una especial densidad de elementos atractivos para esta industria.

A este respecto, desde el ámbito oficial, ya ICOMOS (1999) se posicionó con la publicación de la Carta Internacional Sobre Turismo Cultural y, más recientemente, la Organización Mundial del Turismo (UNWTO, 2018) ha establecido directrices que contribuyen a su compatibilidad y convivencia para la consecución de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. En estos documentos se señala que la conservación de los recursos patrimoniales debe incluir, de manera prioritaria, la protección del tejido social vinculado a los elementos patrimoniales.

Precisamente es el decrecimiento demográfico del mundo rural, unido a un desdoblamiento de pequeños asentamientos y un envejecimiento progresivo de la población, uno de los principales problemas que afectan actualmente a la Península Ibérica, a menudo acuciados un aislamiento físico derivado de la falta de conexiones de transporte y la ausencia de información o difusión. Es por ello por lo que se escoge, de cara a la aplicación de estos principios sobre un territorio patrimonial de carácter rural, el municipio de Mértola en la región de Alentejo (Portugal), al tratarse de un enclave con especial riqueza patrimonial y, a su vez, una alta vulnerabilidad en términos de localización, conexiones, decrecimiento y envejecimiento poblacional.

3. Metodología

Para llevar a cabo este estudio se comienza, tras establecer un marco teórico de síntesis, por una exposición del caso de estudio escogido (el municipio portugués de Mértola) mediante el estudio de su caracterización territorial e histórica, que han dado lugar a un amplio acervo patrimonial. Se estudian elementos sobresalientes de su arquitectura, su arqueología o su paisaje, además de otros patrimonios emergentes que tienen representación en el área. Este trabajo se ha realizado tanto para el núcleo principal (centrado en la Villa Antigua de Mértola) como en los alrededores del mismo y en el resto del territorio municipal, incluyendo las *freguesias* secundarias.

Posteriormente, y dado que el objeto principal del estudio es analizar y evaluar el potencial de los elementos patrimoniales en el territorio rural mertolense para su desarrollo, se han extraído resultados para tres valores que, según los documentos anteriormente mencionados, se consideran fundamentales: la difusión de los elementos patrimoniales, su accesibilidad y su contribución a la mejora de las condiciones socioeconómicas locales.

Para ello, se ha comenzado por hacer un estudio de la difusión dada y la información proporcionada acerca de los elementos patrimoniales de Mértola. Para ello, y en base a criterios de calidad de la autoría y eficacia de la divulgación, se han escogido tres fuentes:

- El Catálogo General del Museo de Mértola, que integra todos los elementos visitables del proyecto Mértola Vila Museu (expuesto más adelante) en el núcleo principal, así como elementos dispersos en el territorio que han sido musealizados y abiertos al público, editado por Campo Arqueológico de Mértola (Gómez Martínez, 2014).
- El directorio de elementos promocionados en la página web oficial del área de turismo de la Cámara Municipal de Mértola, (2015) *Visit Mértola*, por considerarse la fuente de información más directa acerca de cuáles son los bienes patrimoniales que se potencian de cara al turismo cultural desde la administración pública local.
- El atlas de elementos patrimoniales publicado por el proyecto internacional *Mercator: os caminhos do comércio e as cidades mercantis no Mediterrâneo*, desarrollado en colaboración con otras instituciones de la investigación y el patrimonio de Portugal, España, Italia, Grecia y Malta, por su relevancia y rigor a nivel científico, además de incluir al territorio como elemento determinante de la naturaleza histórica y patrimonial mertolense (Maria *et al.*, 2008).

En cuanto al registro de visitas turísticas a los bienes patrimoniales del territorio mertolense, aunque habría sido de gran interés, no ha sido posible encontrar una fuente suficiente para su inclusión en este estudio. La información más cercana que existe es la publicada por Lúcia Rafael (2010), actualizada hasta 2009 pero que únicamente recoge los núcleos más representativos emplazados en el núcleo principal de Mértola. Sobre los datos recogidos por el punto local de información turística, tampoco se cuenta con una sistematización de todos los elementos recogidos en este trabajo, aunque según el trabajo de Inmaculada Martín Portugués (2018:61), los elementos más difundidos son, con gran diferencia, los relacionados con la cultura islámica, mientras que un elemento de gran relevancia el territorio, como el patrimonio industrial, goza de una difusión muy escasa.

A continuación, el estudio sobre accesibilidad de los elementos patrimoniales dispersos en el territorio se ha elaborado con la ayuda de Sistemas de Información Geográfica, haciendo uso de las bases cartográficas provistas por el SNIT (Sistema Nacional de Información Territorial) de Portugal, la plataforma Open Street Map y la obtención y geolocalización de datos in situ. Se han incorporado, además de datos básicos como la topografía, la delimitación del municipio y sus *freguesias*, la extensión del Parque Natural Vale do Guadiana, las carreteras de primer, segundo y tercer orden (rotulando las nacionales -EN- y las regionales -ER-) y los elementos patrimoniales recogidos en el listado anterior. De este grupo, a efectos de representación cartográfica y cálculo de distancias, se han excluido los que se encuentran en el núcleo principal de Mértola, por garantizarse su accesibilidad mediante tráfico rodado a causa del paso de la EN-122 por el interior del tejido urbano, así como la intersección con la ER-265.

Por último, en lo referido al estudio de la influencia de la investigación, valoración y difusión del patrimonio mertolense en el desarrollo social, cultural y económico de la población local, se han extraído datos demográficos y socioculturales del Instituto Nacional de Estadística de Portugal, tanto históricos como de los Censos de 1991 a 2011, disponibles todos a nivel de municipio y, en algunos casos, de *freguesia*.

El trabajo ha concluido con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, así como el establecimiento de conclusiones y líneas de trabajo que contribuyan a una mejora del desarrollo local

de Mértola basándose en el potencial del turismo cultural derivado de su riqueza patrimonial, y que pueden ser extensibles a otros entornos rurales con una especial relevancia histórica y unas condiciones de vulnerabilidad social similares a las del caso escogido.

4. Caso de estudio: el territorio de Mértola como contexto patrimonial

4.1. Situación y caracterización de Mértola en su contexto demográfico y territorial

Previamente a exponer los elementos patrimoniales del concejo de Mértola, así como el tratamiento que se les da de cara a su contribución al desarrollo local, es necesario comprender la importancia histórica y geográfica de este enclave, así como sus condiciones físicas, sociales e infraestructurales.

En este sentido, deberíamos comenzar indicando que la villa de Mértola está situada en un lugar que es, a la vez, remoto y estratégico. Remoto porque se encuentra en una zona interior del Alentejo Sur de Portugal, de marcado carácter agrario y población, por lo general, escasa y menguante. Se conecta con el resto del país y con la cercana frontera española a través de la carretera nacional IC-27 (que discurre paralela en algunos tramos y es coincidente en otros con la EN-122) que conecta el Algarve con Beja (capital de Alentejo Sur) y cuyo trazado se estrecha y vuelve sinuoso al paso por el Parque Natural Vale do Guadiana, que cubre la mayoría de su término municipal.

Su complejidad y abundancia quedan patentes mediante la declaración, a través del Decreto 28/95 de 18 de noviembre de 1995, del Parque Natural do Vale do Guadiana y que, con Mértola como centro geográfico y simbólico, incluye una superficie de 69.773 ha de los concejos de la propia Mértola y de la vecina Serpa (Decreto, 1995). Dentro del mismo pueden diferenciarse tres unidades paisajísticas claras: las lomas onduladas características de todo el Alentejo y buena parte de las sierras algarvías; las elevaciones de las sierras de São Barão y Alcaria como puntos elevados de observación; y, por último, los valles del propio Guadiana y sus afluentes, que presentan una particular orografía, tremendamente escarpada y agreste, en la que se encajan los cursos fluviales creando, en ocasiones, torrentes de gran fuerza. Sus valores naturales se ven complementados por usos tradicionales: actividad cinegética, pesca, navegación deportiva, senderismo, cultivo forestal, producción de cereales e industrias panificadoras, apicultura, ganadería de *montado* (dehesa), producción de quesos y de vino.

La implementación de la figura de Parque Natural sobre este territorio surgió de manos de la asociación ADPM (Oliveira et al., 1996), en un intento por proteger el entorno natural de Mértola de las distintas amenazas que lo acechaban (Oliveira y Baptista, 2001:23). Posteriormente, se han establecido en el mismo estrategias de participación ciudadana y planeamiento colaborativo (Oliveira y Baptista, op. cit.:29).

Tras la reorganización administrativa efectuada en 2013, el concejo cuenta 7 *freguesias* (unidades territoriales mínimas con autonomía local): Mértola, Alcaria Ruiva, Corte do Pinto, Espírito Santo, Santana de Cambas, São João dos Caldeireiros y la União de Freguesias de São Miguel do Pinheiro, São Pedro de Solis y São Sebastião dos Carros. Entre ellas, según el censo de 2011, se repartían sus 7274 habitantes repartidos de los que 2824 se concentraban en su núcleo principal. En el último registro estimativo anual elaborado por el Instituto Nacional de Estadística portugués, el número de habitantes totales del concejo habría descendido a los 6319.

Decíamos, no obstante, que también se trata de un punto estratégico en el territorio, y así lo ha sido durante muchos siglos: es el último punto navegable, tierra adentro, del río Guadiana, el gran curso fluvial que desemboca en el Atlántico y, en su último tramo, funciona como frontera entre España y Portugal. Esta condición le ha valido tener una ocupación continua de carácter urbano a través de los siglos, así como heredar un rico y diverso patrimonio tanto material como inmaterial. Su situación en la desembocadura de un curso de agua secundario del Guadiana (el río Oeiras) propició, por otra parte, la creación de un puerto de cuya importancia siguen apareciendo vestigios materiales (Palma, 2018), favorecido también por la abundancia en su entorno de emergencias de metales como oro, plata, cobre o hierro, lo que aportó a su situación un gran potencial comercial.

En la actualidad, sin embargo, su principal sistema productivo es el agrario y se caracteriza, dentro del Alentejo Sur portugués, por ser uno de los lugares con mayores problemas demográficos y socioeconómicos del país. No obstante, la relevancia que tuvo a nivel histórico ha dejado en el territorio un denso y valioso patrimonio que, como veremos más adelante, supone una oportunidad para el desarrollo local tanto de cara a sus habitantes como a los ingresos generados por la reciente industria del turismo cultural.

Figura 1: Vista general del núcleo patrimonial principal de Mértola, entre el que sobresalen el Alcázar y la antigua Mezquita.



Fuente: La autora.

4.2. El patrimonio histórico de la villa de Mértola y su concejo

A pesar de la falta de evidencias materiales en contextos históricos reconocibles (Albuquerque y García, 2017), se identifica, ya en la Edad de Bronce, un núcleo central delimitado por una muralla exterior que protegía al puerto y al asentamiento, cercando unas 70 ha. (Lopes y Hurcade, 2001) y una segunda línea defensiva interior, dejando al puerto fuera de la misma (Fabião, 1987). Esta muralla tendría continuidad hasta época romana, donde el lugar comienza a denominarse *Myrtilis* (Palma 2009), como un núcleo secundario de *Pax Iulia*, la actual Beja, capital contemporánea del distrito de Alentejo Sur y, ya en aquel momento, un centro urbano de gran relevancia. A partir de entonces, la importancia de este lugar en su territorio fue reforzada mediante la construcción de numerosos complejos arquitectónicos que, hasta época moderna y junto con los valores de su patrimonio paisajístico y mueble, constituyen el grueso del reclamo de Mértola como destino patrimonial y turístico a pesar de su limitación en términos demográficos y de conectividad (Figura 1).

Destaca, de época romana, la presencia de un foro, particularmente por encontrarse anejo un criptoportico (Torres y Oliveira, 1987: 618), lo que aporta una idea de su entidad urbana. También se han conservado y valorizado restos de una casa romana, actualmente expuestos en la planta inferior de la sede de la Cámara Municipal (Lopes, 2012). Más recientemente, durante unas excavaciones en un edificio doméstico de época contemporánea destinado a albergar servicios municipales, se han encontrado valiosas estatuas romanas decapitadas y enterradas, así como cimientos de estructuras arquitectónicas de gran solidez que aportan indicios de la existencia de un templo de culto romano en un promontorio natural de la topografía, enfrentado a la confluencia de los dos ríos que bordean el núcleo urbano, lo que nuevamente ha suscitado el interés internacional por Mértola (Pereira, 2017).

Entre el esplendor romano y la gran importancia del lugar en época medieval, existe también un importante legado tardorromano, incluyendo edificaciones de carácter civil como la Torre do Rio (una sólida edificación que se adelanta sobre el Guadiana desde la muralla para ejercer el control portuario) o el complejo junto al foro romano en el que, de manera insólita, se han encontrado dos baptisterios paleocristianos adyacentes (Lopes, 2014). Además, existen restos de un templo de la antigüedad cristiana,

varios puntos de enterramientos en los alrededores del núcleo histórico y dos basílicas paleocristianas, una de ellas localizada bajo el cine-teatro municipal Marques Duque y la segunda, construida sobre una necrópolis, visitable. Este conjunto de edificaciones, de gran tamaño y calidad en su construcción, así como los diversos enterramientos asociados, colocan a la *Myrtilis* paleocristiana como un núcleo urbano sobresaliente en el en contexto de la Península Ibérica.

En términos de musealización y difusión del patrimonio es, sin duda, la etapa islámica la que más repercusión ha tenido en el núcleo. La presencia progresiva de comerciantes de todo el Mediterráneo, que entraban en el Guadiana hacia Mértola como lugar desde el que distribuir sus mercancías (Torres y Ferreira, 2001), convierten el lugar en un importante centro cuyos restos conocidos y conservados son los más numerosos y en mejor estado.

Además del propio tejido urbano, que prácticamente mantiene su disposición original con vías principales paralelas al curso del Guadiana y pequeños callejones transversales (Macías, 2005:206), el elemento de mayor entidad conservado de la época, con transformaciones o derribos muy puntuales, es la estructura amurallada que rodea la Villa original y es visitable en gran parte de su trazado. Como parte del sistema defensivo, destaca el Alcázar, situado en uno de los promontorios más elevados y desde el que se divisa gran parte del paisaje circundante. Junto al castillo se pueden visitar los restos del barrio islámico, y se han identificado extensas áreas de enterramientos en los alrededores de la ciudad amurallada. Entre este conjunto, y a los pies del castillo, se conserva también la mezquita aljama convertida en iglesia matriz del municipio, que mantiene el trazado y las estructuras originales propias de una mezquita almohade (Macías, 2005: 274).

A partir de la conquista cristiana, producida en 1238 por la Orden de Santiago (Barros et alii, 1996), Mértola irá perdiendo progresiva importancia como núcleo portuario para el comercio y, consecuentemente, el patrimonio heredado de época moderna no presenta tanta notoriedad como el anterior, si bien se conservan interesantes ejemplos tanto de la arquitectura representativa civil como de la religiosa y, especialmente, un nutrido tejido de arquitectura vernácula con un remarcable grado de conservación (Reimão Costa, 2015).

A partir de entonces, de hecho, el puerto servirá como lugar de distribución de los productos agrícolas producidos en todo el territorio circundante, fundamentalmente el cereal, lo que, por otra parte, ha dado lugar a un buen número de molinos (Figura 2), aceñas, estructuras divisorias y muestras relevantes de arquitectura agrícola (Palma, 2012: 53-57).

Figura 2: Molino de São Miguel do Pinheiro.



Fuente: La autora.

El resto del concejo mertolense, de hecho, no ha sido ajeno a lo largo del tiempo a la riqueza de su centro principal y, por tanto, también ha heredado importantes restos del patrimonio material de distintas épocas. Así, debe ser tenido en cuenta que son las características del propio territorio -su riqueza natural, su topografía la geología o la presencia de cursos fluviales- las que dieron sentido a la instalación en Mértola de un importante núcleo portuario.

Hoy, esto se traduce, también, en un alto valor paisajístico que se extiende desde el propio Parque Natural Vale do Guadiana hasta miradores privilegiados, cerros y dehesas cercanas, e incluye puntos clave como el barranco de Pulo do Lobo, donde el curso del río se encajona produciendo peculiares saltos de agua y que supone el fin de su condición navegable. En cuanto a las elevaciones del terreno, muchas de ellas aúnan a la condición de punto de observación del paisaje la presencia de edificaciones religiosas, incluyendo ermitas y santuarios de distintas épocas y naturaleza constructiva.

Por otra parte, como es esperable, la ocupación prerromana, romana y medieval del núcleo central se extendió, en diferentes tipologías, formas y usos, al resto del territorio, por lo que existen numerosos bienes arqueológicos inventariados (Santos et alii, 2008) tanto domésticos como religiosos, defensivos o productivos, y en creciente número debido a las excavaciones y prospecciones más recientes.

Decíamos que, a partir de la conquista cristiana, este lugar irá perdiendo progresivamente su vigor comercial a favor de un predominio de la actividad agrícola. Esta tendencia permanecerá constante hasta la llegada, a finales del siglo XIX, de la inversión extranjera en el ámbito industrial, que va a recuperar, entre otras zonas de explotación minera que ya se conocían hacía siglos y que, como decíamos, supusieron el acicate para la instalación del puerto de Mértola en la prehistoria y la protohistoria, el complejo de Minas de São Domingos. Será en este momento cuando, por primera vez, el peso demográfico y funcional del concejo bascule entre dos centros: la Villa Antigua de Mértola y el nuevo asentamiento construido para trabajadores y gerentes del gran complejo, lo que conllevó, además de un notable patrimonio industrial y paisajístico, un remonte de la demografía local y una mejora en las condiciones socioeconómicas de estos habitantes tanto en el propio núcleo como en el resto del municipio (Alves, 1997).

4.3. El proyecto Mértola Vila-Museu y su influencia en el desarrollo local basado en el patrimonio

A mediados del siglo XX, entre las décadas de los 60 y 70, comienza a producirse el agotamiento de las Minas de São Domingos y, como consecuencia, un decaimiento de la actividad industrial, retornando el municipio a una economía de base fundamentalmente agraria y a una acusada recesión demográfica y de las condiciones socioeconómicas locales. En esta situación, el desplazamiento de población a otros lugares tanto nacionales como fuera de Portugal provoca que, en apenas una década, el número de habitantes se vea reducido aproximadamente a la mitad.

Además, este es el momento en el que se produce en el país luso la conocida como Revolución de los Claveles de abril de 1975, que tendrá una especial incidencia social y política en la región alentejana y que supondrá la llegada de un nuevo panorama político especialmente implicado con un cambio social y económico en el caso particular de Mértola, introduciendo paulatinamente el sector terciario como una alternativa al mundo agrario. Será clave, en ese contexto, la figura del primer alcalde democrático, Serrão Martins, así como la llegada en 1978 a la localidad de Cláudio Torres, profesor del anterior y arqueólogo, que comenzará a trabajar en Mértola y dará pie a la creación de una fuerte actividad asociacionista en defensa del patrimonio tanto cultural como natural, inicialmente fundada como la Associação para a Defesa do Património de Mértola (ADPM) y, surgido de esta, el Campo Arqueológico de Mértola (Torres, 2003).

De la colaboración entre la Cámara Municipal de Mértola y la sociedad civil (Costa, 1990) nace, por tanto, el proyecto Mértola Vila-Museu, que recuperará, además de innumerables restos arqueológicos y muchos de los bienes inmuebles que hoy pueden ser visitados, también la dignidad y la memoria de los saberes y las formas de vida tradicionales ligados al territorio, el patrimonio y el paisaje mertolense, labor que perdura hasta la actualidad en conjunto con la investigadora y la educativa. Además, la actividad inicialmente arqueológica dará paso a un tratamiento integral del patrimonio y al consecuente fomento, por una parte, de la formación asociada a actividades culturales y, por otra parte, del empleo en muchos sectores asociados, incluyendo el turismo cultural y numerosas actividades terciarias secundarias. Los resultados de este proyecto pasado el tiempo han sido analizados, mensurados y cuestionados por parte de sus propios actores en una dimensión local (Rafael, 2010).

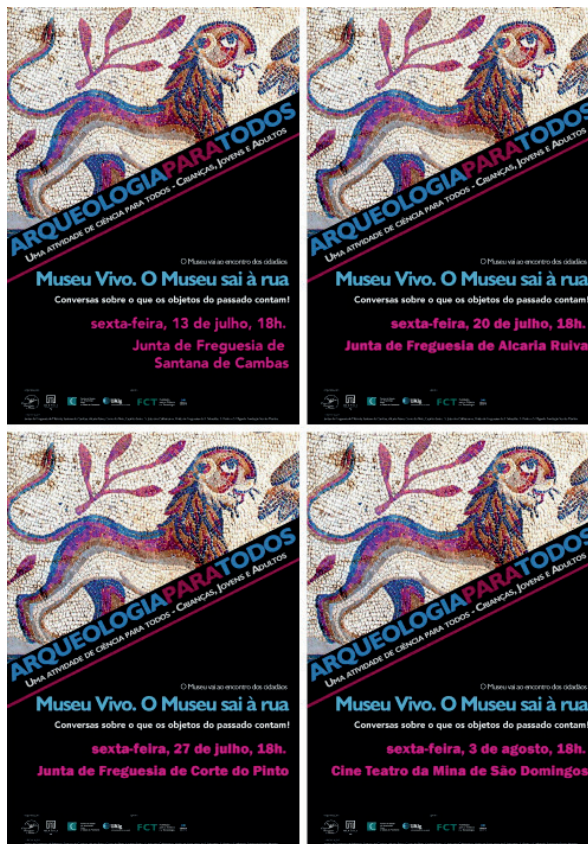
En la actualidad, el proyecto Mértola Vila-Museu abarca un total de 16 puntos visitables distribuidos en el núcleo principal de Mértola, con la idea de no concentrar su difusión sino convertir la Villa en un gran centro museístico. A su alrededor han proliferado los establecimientos de restauración, el pequeño comercio y numerosos alojamientos turísticos de gerencia familiar y local. Existen, además, rutas tanto

dentro como fuera del núcleo principal y empresas que gestionan no solamente el patrimonio cultural sino también el valioso patrimonio natural del Parque Natural Vale do Guadiana. Además del arqueológico y construido, deben ser destacados otros patrimonios que, gradualmente, tienen presencia local, incluso con ferias y actividades específicas para su difusión y valoración, entre ellos la gastronomía -el queso, la miel, el pan o el vino- (Torres, 1997), la horticultura local -una tradición heredada del medievo (Gómez, 2013) y que se perpetúa hasta la actualidad (Torres, 2011)-, la literatura y música tradicionales, encabezadas por el conocido Cante Alentejano, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2014, y que cuenta con grupos locales entre sus intérpretes, o la propia tradición de la construcción local, estudiada y publicada por el ya referido Miguel Reimão (2015) y, previamente, por Fernando Varanda (2002).

Por otra parte, las actividades de difusión, educación, formación y concienciación local que se organizan por parte del Campo Arqueológico de Mértola son variadas y frecuentes, con una tendencia creciente hacia la difusión del patrimonio local fuera del núcleo principal, incluyendo actividades específicas para las *freguesias* rurales (Figura 3).

No obstante, la gran mayoría de los elementos valorados por el proyecto Mértola Vila-Museu se encuentran, bien en la Villa Antigua intramuros, bien en su entorno más inmediato, pero en cualquier caso en el núcleo principal del Concejo (Figura 4). Fuera del mismo, el Parque Natural del Vale do Guadiana y el conjunto de Minas de São Domingos destacan como elementos conocidos y visitados en un territorio amplio que, como decíamos, se caracteriza por la dispersión de la población y la existencia de numerosas *freguesias* secundarias que, por otra parte, integran a aproximadamente la mitad de los habitantes del municipio y que, además, contienen elementos de interés del patrimonio tanto material como inmaterial y paisajístico.

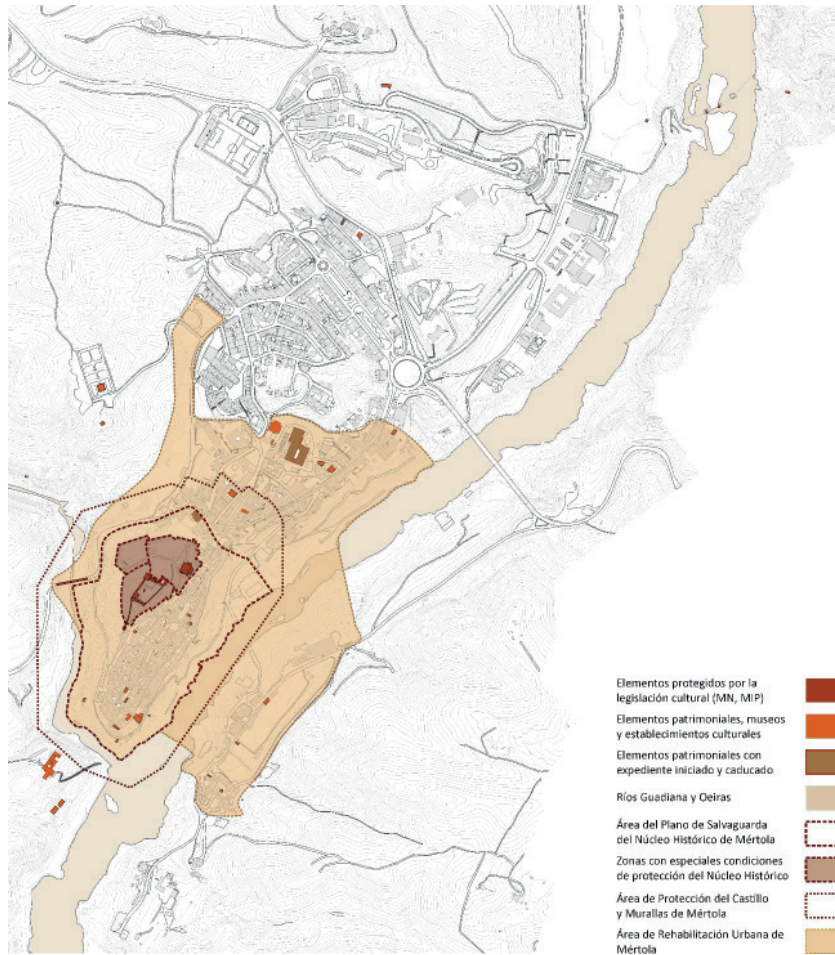
Figura 3: Cartelería para la difusión de la actividad de divulgación científica “Arqueología para todos” en distintas *freguesias* rurales del concejo de Mértola.



Fuente: Elaboración propia sobre imágenes difundidas por el Campo Arqueológico de Mértola.

Es por esto por lo que, entendiendo que las políticas patrimoniales enfocadas al desarrollo local deben atender fundamentalmente a la mejora de la población más vulnerable, este trabajo tratará, a continuación, de analizar la difusión y la accesibilidad de los elementos patrimoniales en el territorio mertolense, en especial de aquellos que se encuentran fuera del núcleo central, de cara a una valoración de su potencial para el desarrollo de las zonas más rurales y despobladas del mismo.

Figura 4: Localización de elementos patrimoniales y zonas de protección en el núcleo principal de Mértola.



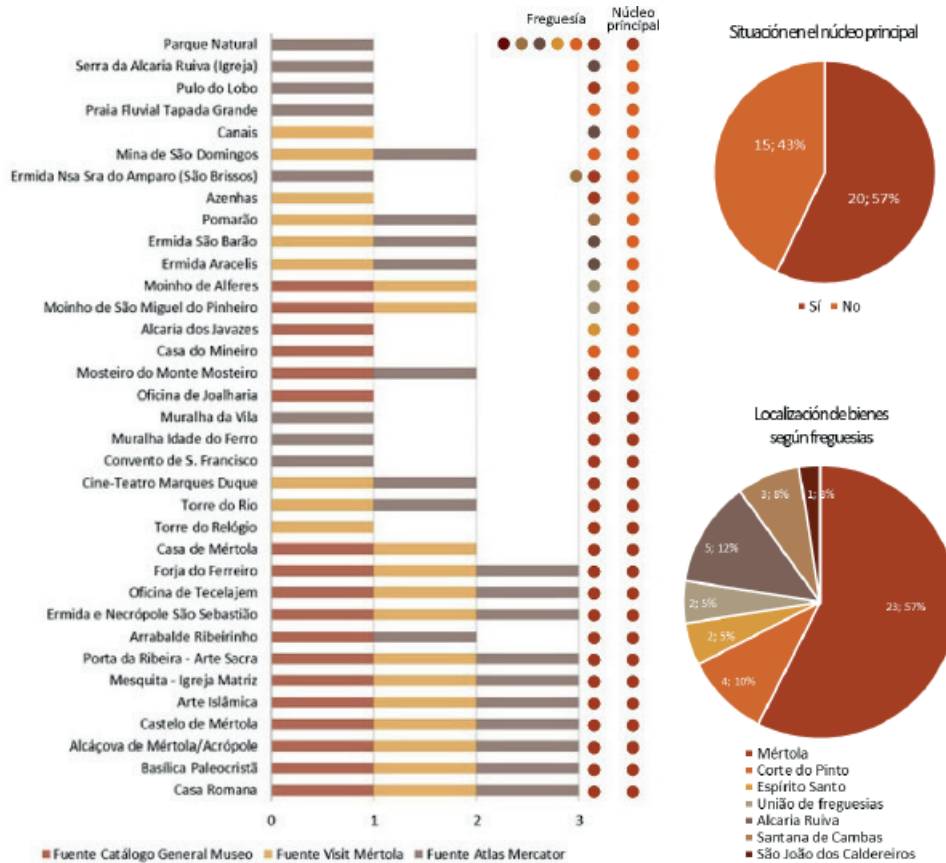
Fuente: Elaboración propia sobre base CAD proporcionada por la Cámara Municipal de Mértola.

5. Resultados: visibilidad, accesibilidad y demografía del patrimonio territorial mertolense

5.1. Visibilidad de los elementos patrimoniales dispersos desde los instrumentos de divulgación y difusión turística

En primer lugar, se presentan los resultados obtenidos para la visibilidad y difusión de los elementos patrimoniales del municipio de Mértola (Figura 5). Como se menciona en el apartado sobre Metodología, se han incluido un total de 35 bienes siguiendo el criterio de su aparición en una o varias de las tres siguientes fuentes de referencia: el Catálogo General del Museo de Mértola, la página web institucional de Turismo de Mértola *Visit Mértola* y el Atlas del Proyecto *Mercator*.

Figura 5: Resultados de la obtención de datos sobre la difusión dada a los elementos patrimoniales del territorio mertolense.



Fuente: Elaboración propia sobre datos de Catálogo General del Museo de Mértola, página web Visit Mértola y Atlas del proyecto *Mercator*.

Además, y de cara a la extracción de conclusiones sobre la incidencia territorial de los mismos, los puntos escogidos han sido distinguidos, primeramente, según su situación dentro o fuera del núcleo principal de Mértola y, posteriormente, en base a la *freguesia* a la que pertenecen. En este último caso, es preciso aclarar que aquellos bienes con presencia en más de una *freguesia* (como el Parque Vale do Guadiana, presente en 6 de las 7; o la Ermita de Nossa Senhora do Amparo, entre Mértola y Santana de Cambas) han sido computados en todas ellas, lo que provoca una suma de unidades mayor de 35 en algunos gráficos.

De la presentación de resultados sobre la difusión de los bienes patrimoniales y su distribución en el territorio mertolense, puede comprobarse cómo una serie de ellos, generalmente situados en el núcleo central de Mértola y pertenecientes al proyecto Mértola Vila-Museu, gozan de una mayor representación en los principales instrumentos de difusión del patrimonio. Por el contrario, la mayoría de los elementos dispersos en el territorio son difundidos mediante una o dos de las fuentes seleccionadas y, por lo general, es el Atlas del proyecto Mercator el que más atención presta a los activos patrimoniales relacionados con el territorio rural.

Por otra parte, y en cuanto a la distribución espacial de los mismos, cabe destacar el hecho de que más de la mitad (un 54%) de los bienes incluidos en las tres fuentes estudiadas se encuentran situados en el tejido urbano del núcleo central de Mértola o en sus inmediaciones. En cuanto a la distribución por *freguesias* de estos, también es la de Mértola la que agrupa una significativa mayoría (un 57% se encuentran situados en ella), mientras que el número de elementos patrimoniales presentes en las *freguesias* rurales oscila entre 1 y 5.

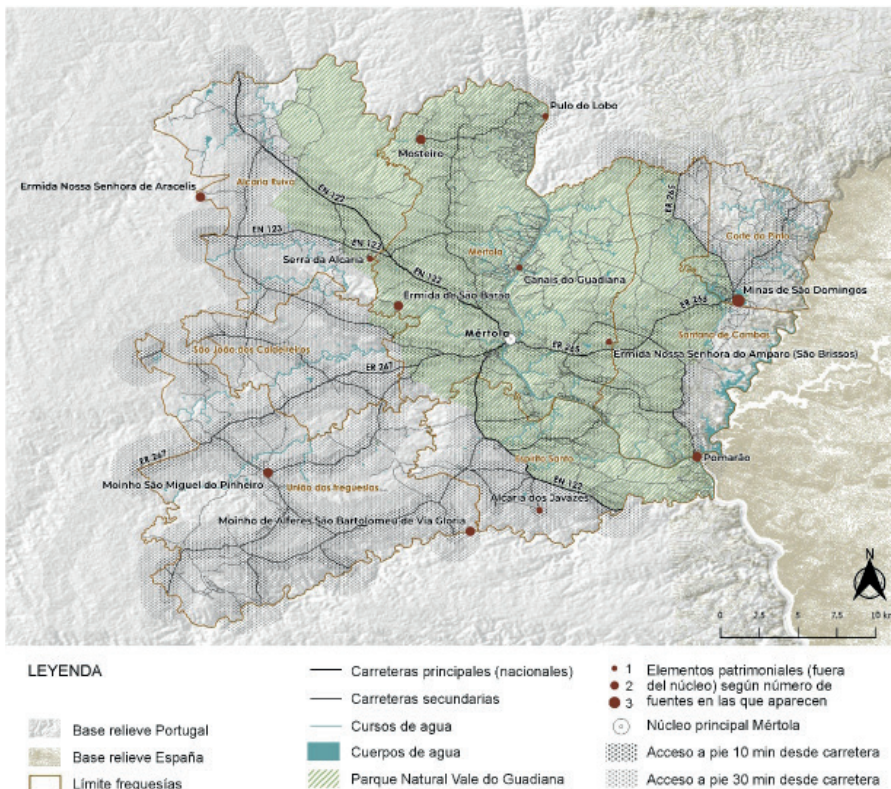
5.2. La estructura territorial y las vías de comunicación: accesibilidad al patrimonio disperso en el territorio de Mértola

La utilización de Sistemas de Información Geográfica ha permitido la obtención de resultados sobre accesibilidad y estructura territorial de los elementos patrimoniales dispersos (Figura 6). Para este fin, se han seleccionado únicamente los bienes no situados en el núcleo central, por considerarse garantizada la accesibilidad y difusión para los que se encuentran en la Villa Antigua o sus inmediaciones. Se ha generado un conjunto total de 12 bienes, según los siguientes criterios.

Se ha excluido de la muestra para este análisis el Parque Natural Vale do Guadiana por considerarse extensivo y, por tanto, accesible desde muy diversos puntos e incluso visitado y divisado desde varios de los elementos ya incluidos. Por otra parte, han sido agrupados en una localización el patrimonio industrial de las Minas de São Domingos, la Casa do Mineiro y la Playa Fluvial de Tapada Grande, por estar situados todos en el núcleo de Minas de São Domingos y a corta distancia, lo que lleva a utilizar los mismos criterios para todos ellos en cuanto a su accesibilidad.

El tamaño del punto de localización de los elementos ha sido categorizado en función de su aparición en una, dos o las tres fuentes seleccionadas. Para el cálculo de la accesibilidad, se han establecido equidistancias a las carreteras asfaltadas, considerando que el resto del camino hacia el bien patrimonial se realizaría a pie, a una velocidad media de 4 km/h para actividades de senderismo. Por tanto, se han establecido dos zonas de influencia, una situada a un paseo de 10 minutos de duración y otra para los elementos que precisarían de una caminata de 30 minutos desde la carretera asfaltada más cercana.

Figura 6: Análisis de difusión, según las fuentes indicadas previamente, y de accesibilidad, según distancia a la carretera asfaltada más cercana (10 minutos o 30 minutos caminando), de los elementos del patrimonio disperso del territorio de Mértola (situados fuera del núcleo principal).



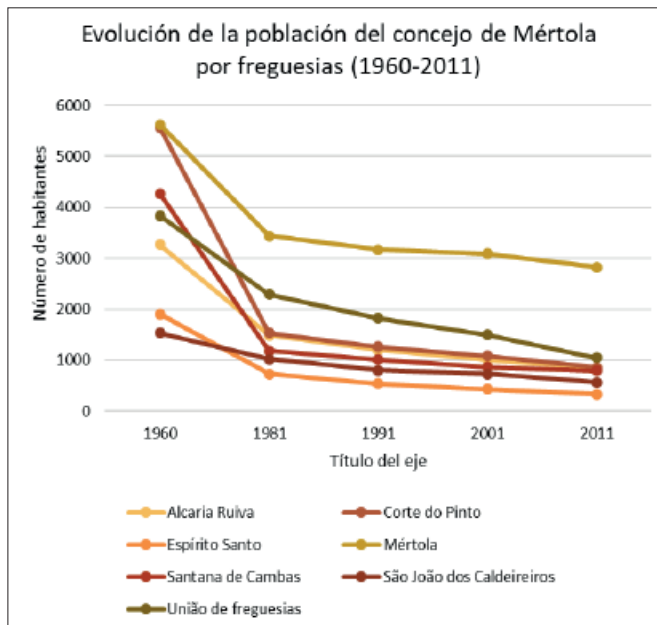
Fuente: Elaboración propia sobre datos de Open Street Map y SNIT Portugal.

La operación de geoprocesamiento arroja resultados que determinan que, de los doce elementos analizados, tan solo dos (la Ermita de Aracelis y los Canales del Guadiana) se encuentran a más de media hora caminando de una carretera asfaltada, mientras que la mitad de la muestra podría alcanzarse en un máximo de diez minutos. Los cuatro restantes se encuentran a una distancia media de entre diez y treinta minutos de paseo. Por tanto, podemos determinar que la accesibilidad de los bienes dispersos en el territorio mertolense es, por lo general, buena para un visitante sin problemas de movilidad reducida.

5.3. Evolución demográfica y turística de los asentamientos del concejo de Mértola

Para la obtención de resultados sobre la evolución demográfica del concejo de Mértola, se han extraído datos del Instituto Nacional de Estadística de Portugal pertenecientes a las series históricas de los Censos desde 1960 (primera serie histórica del Censo disponible) hasta 2011 -una serie de periodicidad decenal con la excepción de 1970-, con el objeto de valorar la influencia de la puesta en marcha de los procesos de patrimonialización y difusión turística de Mértola -cuyo arranque podemos datar a finales de la década de 1970, coincidiendo con el comienzo del proyecto Mértola Vila Museu- y así establecer conclusiones acerca de la diferencia entre el patrimonio disperso en el territorio y el situado en su núcleo central.

Figura 7: Evolución demográfica de las freguesias del concejo de Mértola de 1960 a 2011.

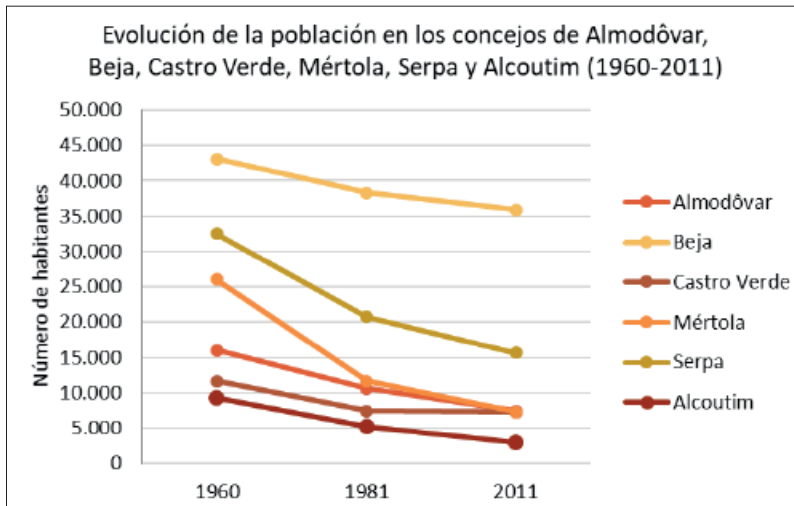


Fuente: Elaboración propia sobre datos del Instituto Nacional de Estadística de Portugal.

Así, la evolución de 1960 a 2011 indica un crecimiento negativo para todas las *freguesias*, tanto central como rurales, del municipio. En las dos primeras décadas, las caídas son generalmente más fuertes, especialmente Corte do Pinto y Santana de Cambas. De 1981 a 2001 el decrecimiento continúa de manera mucho más suave, mientras que en el último decenio vuelve a haber un incremento del decrecimiento en varias de las *freguesias*, si bien es ligeramente menos acusado en los casos de Mértola y Santana de Cambas.

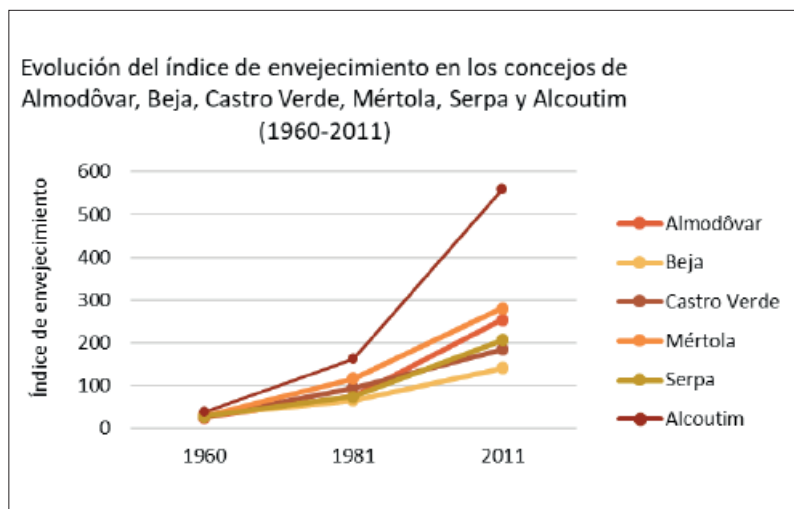
Por otra parte, se han extraído también resultados que permitan valorar la evolución demográfica del concejo de Mértola entre 1960 y 2011, con un punto intermedio en 1981 (momento en el cual el proyecto Mértola Vila Museu ya se encontraba vigente), junto con las variaciones obtenidas por el mismo indicador en los municipios circundantes (Figura 8): Almodôvar, Beja, Castro Verde, Serpa (todos ellos en Alentejo Sur) y Alcoutim (en Algarve, distrito de Faro). A estos datos se han añadido los de envejecimiento de la población para la misma muestra seleccionada y tramos temporales (Figura 9).

Figura 8: Evolución demográfica del concejo de Mértola junto con la de de los municipios circundantes entre 1960 y 2011.



Fuente: Elaboración propia sobre datos del Instituto Nacional de Estadística de Portugal.

Figura 9: Evolución de la tasa de envejecimiento del concejo de Mértola junto con la de de los municipios circundantes entre 1960 y 2011.



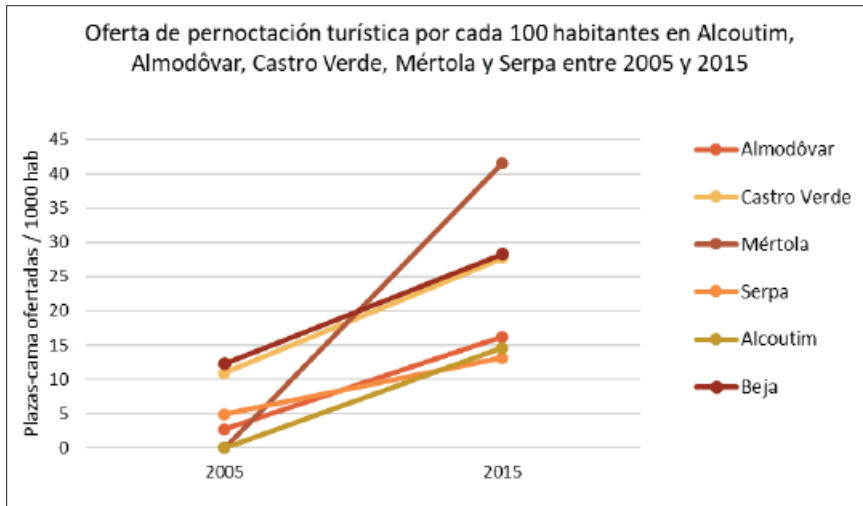
Fuente: Elaboración propia sobre datos del Instituto Nacional de Estadística de Portugal.

En este caso, se observa que el cambio ya comentado para el concejo de Mértola entre el decrecimiento más acusado en las dos primeras décadas y luego suavizado en las tres últimas se repite, por lo general, en la totalidad de los municipios cercanos. Algo similar ocurre con la evolución del índice de envejecimiento que, precisamente en el caso de Mértola, es particularmente creciente y únicamente superado por Alcoutim.

Por último, y con el objeto de estudiar la relación entre la visibilidad y accesibilidad de los elementos patrimoniales, la evolución socioeconómica y el turismo cultural o rural, se han extraído datos sobre la evolución de la oferta de pernoctación turística en el concejo de Mértola, así como en los municipios

circundantes ya mencionados, para dos de las series disponibles -la primera, 2005, y una decena más tarde, en 2015- (Figura 10). Puede comprobarse como, en este caso, la evolución de todos los municipios es aproximadamente simétrica con la excepción del caso de Mértola, en el que el crecimiento es notablemente más alto, pues pasa de un valor inicial nulo a duplicar la diferencia entre los que tienen un valor intermedio en la actualidad (Beja y Castro Verde) y los que conforman el grupo con un valor más bajo (Alcoutim, Serpa y Almodôvar).

Figura 10: Evolución de la oferta de plazas de pernoctación turística por cada 1000 habitantes en el concejo de Mértola, así como de los municipios circundantes, entre 2005 y 2015.



Fuente: Elaboración propia sobre datos del Instituto Nacional de Estadística de Portugal.

6. Análisis: la influencia del patrimonio territorial en el desarrollo del tejido rural mertolense a través del turismo cultural

Los resultados obtenidos mediante diferentes metodologías y de naturaleza diversa han sido analizados conjuntamente para poder, a continuación, establecer ciertas conclusiones finales.

En este sentido, debemos comenzar por advertir que, tal y como se preveía, la mayoría de los elementos patrimoniales del territorio mertolense que cuentan con un cierto grado de reconocimiento y difusión se encuentran en su núcleo principal, quedando aquellos presentes en las *freguesias* rurales o dispersos en el territorio, por lo general, en un segundo plano. Esto se observa tanto en el número de documentos de los tres seleccionados en los que se difunde cada uno de los elementos como, además, en el grado de accesibilidad encontrado. Así, el hecho de que la villa de Mértola se encuentre en un cruce de carreteras principales favorece la accesibilidad a sus bienes patrimoniales, aunque también la mayoría de los elementos dispersos tienen un grado bueno o aceptable -a menos de 10 o menos de 30 minutos de caminata-.

En efecto, los únicos dos bienes a más de 30 minutos caminando de una carretera asfaltada -la Ermida de Aracelis y los Canais do Guadiana- se encuentran también en una situación aislada respecto a cualquier núcleo habitado e incluso periférica dentro del territorio del concejo. No obstante, hay que sumar al análisis efectuado la posibilidad de acceder a los mismos mediante vehículos habilitados para el tránsito por caminos no asfaltados y de firme irregular, que fácilmente podrían proveerse por parte de pequeñas empresas destinadas a facilitar la visita turística a los mismos.

En cuanto a la evolución socioeconómica y demográfica, se observa que, si bien el decrecimiento entre los años sesenta y ochenta fue muy pronunciado y, a partir de este momento, disminuyó considerablemente en Mértola, este efecto no puede asimilarse únicamente a la puesta en marcha de labores

de recuperación, investigación y difusión del patrimonio, o no únicamente a las llevadas a cabo en el concejo, ya que evoluciones similares pueden ser observadas en la totalidad de los municipios limítrofes.

Por otra parte, se advierte el hecho de que en el último decenio vuelve a haber un incremento del decrecimiento en varias de las *freguesias*, si bien es ligeramente menos acusado en los casos de Mértola y Santana de Cambas que son, por otra parte, las *freguesias* con un mayor número de elementos presentes en el listado seleccionado y que han contado con un mayor nivel de difusión.

Además, el que el impacto del turismo cultural en la estructura social, económica y demográfica mertolense sea aún difícil, como hemos visto, de ser medido en términos estadísticos, tiene también su razón en que la potenciación del mismo como un recurso de desarrollo local ha tenido una evolución significativa solamente en la última década aunque, como se ha podido comprobar por los resultados obtenidos, la apuesta reciente es especialmente fuerte, precisamente, en el municipio de Mértola respecto a otros de su entorno.

De hecho, en los últimos años se está potenciando la creación de pequeñas y medianas empresas que desarrollen proyectos basados en el turismo cultural como una de las posibilidades de desarrollo del concejo. Una prueba de ello es la participación de Mértola dentro del programa nacional *Tourism Up*, mediante el impulso a través de una oficina de emprendimiento de iniciativas relacionadas con el sector turístico y la promoción de los productos autóctonos en territorios remotos y de baja densidad (Sul Informação, 2018).

Los efectos de este fenómeno deberán ser comprobados en términos de mejora de las condiciones demográficas y socioeconómicas del término en los próximos años, haciendo un especial hincapié sobre el equilibrio o desequilibrio entre la promoción del centro principal y la efectuada sobre los bienes situados en lugares más remotos de su territorio.

7. Conclusión

En vista al estudio realizado, la exposición de los resultados y el análisis efectuado sobre ellos, se extraen las siguientes reflexiones a modo de conclusión de este trabajo.

La consideración del patrimonio como herencia de las generaciones pasadas y, a su vez, como legado al futuro, integra desde su definición conceptual una clara coincidencia con la noción de sostenibilidad y equilibrio entre el hombre y su medio. Por tanto, tal y como ha sido expuesto desde el ámbito académico y las directrices internacionales, los elementos patrimoniales pueden y deben ser considerados como elementos motores del desarrollo local y la mejora de las condiciones sociales de la ciudadanía, algo que resulta especialmente notable en áreas vulnerables o en riesgo de abandono, donde el turismo cultural aparece, además, como una de las estrategias prioritarias para la reactivación y el anclaje de la población.

En el caso del municipio alentejano de Mértola, la relación entre patrimonio cultural y desarrollo local no es, sin embargo, un fenómeno novedoso. Su riqueza histórica como un enclave estratégico en el territorio del suroeste de la Península Ibérica ha provisto al núcleo principal y su entorno de un rico acervo patrimonial que abarca bienes muebles e inmuebles, materiales, inmateriales y paisajísticos, de una gran diversidad tipológica y cronológica, así como de un gran valor individual y como conjunto. Esta oportunidad fue tomada como un punto de partida para la creación de iniciativas que implicaban la investigación, la formación y el empleo patrimonial desde los años setenta del pasado siglo, mientras que no ha sido hasta las últimas décadas cuando el turismo cultural ha tomado una fuerza especial, promovido desde el ámbito tanto público como privado.

Los resultados obtenidos muestran, por lo general, una buena visibilidad y accesibilidad para un número amplio de bienes patrimoniales que se encuentran, en su mayor parte, localizados en el centro urbano del concejo (la Villa de Mértola). La presencia de los mismos en las *freguesias* rurales, tanto en sus núcleos edificados como, especialmente, dispersos en el territorio, es sensiblemente menor y, además, presentan peores condiciones de accesibilidad y visibilidad en los principales instrumentos de difusión. Se entiende, pues, que el estudio, la valoración, la difusión y la disponibilidad al público local y general de estos elementos patrimoniales debería ser una prioridad en el establecimiento de estrategias de cara al desarrollo basado en el patrimonio y el turismo cultural mertolense.

Además de esto, los datos obtenidos sobre las condiciones sociales, económicas y demográficas de los habitantes del concejo tras la puesta en marcha del proyecto Mértola Vila-Museu muestran una mejora general de estos parámetros para el municipio, especialmente para los núcleos donde se encuentra el mayor número de bienes patrimoniales. Sin embargo, tendencias similares se observan, para los mismos años, en municipios colindantes a Mértola, por lo que la influencia real del proyecto no es concluyente,

en parte, dada la escasez de datos disponibles para una mayor pormenorización del estudio a nivel tanto municipal como de *freguesias*, especialmente para las primeras décadas del marco temporal de estudio.

Por último, cabe destacar que lo reciente de las iniciativas para el fomento del turismo impiden la comprobación de su impacto real sobre los mismos aspectos. Así, resultará de un especial interés la recogida de datos en los próximos años para contrastar la manera en la que la valoración y difusión de determinados estos elementos patrimoniales ha activado, a través del desarrollo profesional y el turismo cultural sostenible, procesos de resiliencia en un destino remoto como es el caso de Mértola.

8. Agradecimientos

Se agradece al personal del Campo Arqueológico de Mértola su hospitalidad, directrices, información y apoyo a lo largo de dos estancias postdoctorales en cuyo contexto ha sido elaborado este trabajo.

Bibliografía

- Albuquerque, P. y García Fernández F. J. 2017. Mértola entre el Bronce Final y el inicio de la presencia romana: problemas y perspectivas de investigación. *Habis*, 48, 7-30.
- Alves, H. M. 1997. *Mina de S. Domingos: génese, formação social e identidade mineira*. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola.
- Barros, M.F., Boiça, J. y Gabriel, C. 1996. *As comendas de Mértola e Alcaria Ruiva – As visitasões e os tombos da Ordem de Santiago (1482-1607)*. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola.
- Bokova, I. 2013. The Power of Culture for Development. *Economic Cooperation and Development Review*, 6(1), 1-12. Recuperado de <http://www.sesric.org/files/article/463.pdf> (01/08/2018)
- Brundtland, G. H. et al. 1987. *Brundtland Report. Our common future*. Oxford, Reino Unido: Oxford University Press.
- Budhiba, A. 1981. El turismo y las tradiciones culturales. *El Correo de la UNESCO*, 2, 4-8.
- Câmara Municipal de Mértola. 2015. *Visit Mértola*. Recuperado de <https://visitmertola.pt/> (22/10/2018)
- Costa, F. 1990. Mértola: exemplo de aposta cultural. *Diário de Notícias*, 21 enero 1990, Lisboa, 9.
- Costa Beber, A. M. y Barretto, M. 2007. Los cambios socioculturales y el turismo rural: el caso de una posada familiar. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 5(1), 45-52.
- Decreto Regulamentar 28/95 de 18 de Noviembre. Criação do Parque Natural do Vale do Guadiana. Lisboa (Portugal): Diário da República – I Série-B, nº 267:7111-7113.
- Elkington, J. 1998. *Cannibals with Forks: The Triple Bottom Line of 21st Century Business*. Londres, Reino Unido: NSP.
- Engels, F. 2008. *El origen de la familia, la propiedad privada y el estado*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Fabião, C. 1987. Ânforas romanas republicanas de um depósito de Mértola no Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia. *O Arqueólogo Português*, Série IV., 125-148.
- Gómez Martínez, S. 2013. *Hortas medievais em Mértola*. En Tá na Horta. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola, 10-26.
- Gómez Martínez, S. (coord.) 2014. *Museu de Mértola: catálogo geral*. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola.
- Hawkes, J. 2001. *The fourth pillar of sustainability: Culture's Essential Role in Public Planning*. Melbourne, Australia: Common Ground.
- ICOMOS (1999). *Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo*. Recuperado de https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf (29/10/2018).
- Lopes, V. (coord.) 2012. *Casa Romana. Museu de Mértola*. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola.
- Lopes, V. 2014. Mértola na Antiguidade Tardia. En *O Sudoeste Peninsular entre Roma e o Islão*. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola, 138-166.
- Lopes, V. y Hourcade, D. 2001. A muralha pré-romana de Mértola. Al-Madan. *Almada*. 2.a série. 10, 209.
- López-Levi, L., Carrasco, M. y Selvas, S. 2014. Turismo, tematización de la ciudad y urbanismo contra-hegemónico: una introducción. *URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 5(2), 9-12.
- Macías, S. 2005. Mértola. O último porto do Mediterrâneo. En *Catálogo de la exposición Mértola – história e património: séculos V-XIII*, vol. I. Mértola: Campo Arqueológico de Mértola.

- Maria, L., Toro, A., Gómez Martínez S. y Palma, M. F. (ed. lit). 2008. *Mercator: os caminhos do comércio e as cidades mercantis no Mediterrâneo: atlas*. Roma, Italia: Pieraldo Editore.
- Martín Portugués, I. 2018. Mértola Vila Museu. Modelo rural de difusión del patrimonio cultural. *Ci[ur] Cuadernos de Investigación Urbanística*, 117.
- Martínez Mauri, M. 2015. Una mirada sobre la turistificación de la antropología deL desarrollo en el Estado español. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 13(2), 347-358.
- Mata Olmo, R. 2008. *El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública*. Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura, 184(727), 155-172.
- Oliveira, R. et alii 1996. *Contributos para Preservação e Valorização do Patrimóni o Natural do Troço Médio do Vale do Guadiana*. Mértola, Portugal: Associação da Defesa do Património de Mértola.
- Oliveira, R. y Baptista, I. 2001. *Guadiana Vivo. Uma Abordagem Participada ao Planeamento e Gestão do Parque Natural do Vale do Guadiana*. Mértola, Portugal: Associação da Defesa do Património de Mértola.
- Palma, M. F. 2009. *Arqueologia urbana na Biblioteca Municipal de Mértola (Portugal): contributos para a história local*. Trabajo Fin de Máster inédito, Máster Universitario en Arqueología y Patrimonio, Departamento de Historia 1, Universidad de Huelva. Recuperado de: https://comum.rcaap.pt/bitstream/10400.26/2163/1/Arqueologia_urbana_biblioteca_municipal_m%C3%A9rtola%28Portugal%29_contributos_hist%C3%B3ria_local.pdf (15/10/2018)
- Palma, M. F. (coord.) 2012. *Carta Arqueológica do Concelho de Mértola*. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola.
- Palma, M. F., citada por Galego, P. 2018. Mértola foi uma porta do comércio romano. *Diario Cofina Media*, 30 de julio de 2018. Recuperado de http://www.cmjornal.pt/cultura/detalhe/mertola-foi-uma-porta-do-comercio-romano?utm_medium=Social (06/08/2018)
- Pereira, G. 2017. Peças de um deus maior em Mértola. *National Geographic Portugal*, 200 (Novembro 2017). Recuperado de <https://nationalgeographic.sapo.pt/historia/grandes-reportagens/1648-pecas-de-um-deus-maior-em-mertola> (02/08/2018)
- Prats, L. 1998. El concepto de patrimonio cultural. *Política y sociedad*, 27(1), 63-76.
- Rafael, L. 2010. *Os Trinta Anos do Projecto Mértola Vila Museu: Balanço e Perspectivas*. Dissertação de Mestrado en Museologia. Évora, Portugal: Universidade de Évora.
- Reimão Costa, M. 2015 (coord.). *Mértola: A Arquiectura da Vila e do Termo*. Mértola, Portugal: Campo Arqueológico de Mértola.
- Santos A. R., Palma, M. F., Gómez Martínez, S. y Lopes, V. 2008. Carta Arqueológica do Concelho de Mértola. *Vipasca: Arqueologia e História*, 2(2), 703-707.
- Sul Informação 2018. *Tourism Up desafia empreendedores nas áreas do turismo e produtos locais em Mértola*. Publicado el 20 de agosto de 2018. Disponible en: <https://www.sulinformacao.pt/2018/08/tourism-up-desafia-empreendedores-nas-areas-do-turismo-e-produtos-locais-em-mertola/> (23/10/2018)
- Torres, C. 2003. Campo Arqueológico de Mértola (Portugal). Incentivar un turismo rural, a escala humana. *Revista PH*, 42, 107.
- Torres, C. 2011. *O Alentejo agrícola – um pouco de história*. Porto: Edições Afrontamento.
- Torres, C. y Ferreira, M. 2001. Nem Islamização, nem Berberização, antes Mediterranização. *Era arqueologia*, 4, 122-138.
- Torres, C. y Oliveira, J. C. 1987. O criptopórtico-cisterna da Alcáçova de Mértola. En *II Congreso de Arqueologia Medieval Española*, vol. 2. Madrid: Asociación Española de Arqueologia Medieval, 617-626.
- Torres, N. 1997. *Aromas e Sabores. Comidas de Mértola*. Mértola, Portugal: Câmara Municipal de Mértola.
- United Nations Organization (2013). *The Hangzhou Declaration. Placing Culture at the Heart of Sustainable Development Policies*. Hangzhou, China: United Nations Organization.
- UNWTO 2018. *Platform to Achieve SDGs through Tourism*. Disponible en: <http://tourism4sdgs.org/> (14/08/2018)
- Varanda, F. 2002. *Mértola no Alengarve*. Lisboa, Portugal: Assírio & Alvim.

Recibido: 05/11/2018
Reenviado: 02/05/2019
Aceptado: 02/05/2019
Sometido a evaluación por pares anónimos