

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN:**

**Propuesta de intervención para mejorar la comunicación, el comportamiento y la gestión de las emociones en niños y niñas con TEA a través de la Musicoterapia: Un Estudio de Casos.**

**AUTORA: SANDRA MONTES DE OCA NEGRÍN**

**TUTORA: DRA. OLGA MARÍA ALEGRE DE LA ROSA**

**CURSO ACADÉMICO: 2020/2021**

**CONVOCATORIA: JUNIO**

**Título:** Propuesta de intervención para mejorar la comunicación, el comportamiento y la gestión de las emociones en niños y niñas con TEA a través de la Musicoterapia: Un Estudio de Casos.

**Resumen:**

Tras años de investigación, se han descubierto los numerosos beneficios terapéuticos que ofrece la música a todo tipo de individuos y, más concretamente, a las personas que presentan Trastorno del Espectro Autista. Estas investigaciones sobre la música como fin terapéutico, conocido como Musicoterapia, han generado grandes avances y mejoras en la comunicación y en la socialización, entre otras, de todas las personas que padecen este trastorno. Por ello, en el presente documento se encuentra una propuesta de intervención basada en un estudio de casos previo donde, a través de diferentes técnicas y recursos musicales consolidados en los métodos de intervención de la Musicoterapia, se trabajará la comunicación, la conducta y la gestión de las emociones.

***Palabras claves:***

Musicoterapia, Comunicación, Conducta, Emociones, Trastorno del Espectro Autista.

**Abstract:**

After years of research, the many therapeutic benefits that music offers to all types of individuals and, more specifically, to people with Autism Spectrum Disorder have been discovered. These investigation about music as a therapeutic purpose, known as Music Therapy, have generated great advances and improvements in communication and socialization, among others, of all people who suffer from this disorder. For this reason, in this document there is an intervention proposal based on a previous case study where, through different techniques and musical resources consolidated in the intervention methods of Music Therapy, communication, behavior and the management of emotions will be worked on.

***Keywords:***

Music Therapy, Communication, Behavior, Emotions, Autism Spectrum Disorder.

## INDICE

<b>1. Presentación.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Justificación teórica.....</b>	<b>4</b>
2.1 Acercamiento al concepto y origen del Autismo.....	4
2.2 Fundamentos de la Musicoterapia .....	7
<b>3. Propuesta de intervención.....</b>	<b>8</b>
3.1 Datos de identificación y contextualización.....	9
3.2 Objetivos .....	10
3.3 Metodología.....	11
3.3.1 Sujetos.....	12
3.3.2 Actividades.....	14
3.3.3 Recursos humanos, financieros y materiales necesarios .....	25
3.3.4 Temporalización.....	26
3.3.5 Evaluación.....	26
3.3.6 Presupuesto .....	27
<b>4. Discusión y valoración personal.....</b>	<b>27</b>
<b>6. Referencias.....</b>	<b>29</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>32</b>

## **1. Presentación**

Este proyecto de innovación ha sido elaborado en febrero del año 2020 con el fin de poderlo poner en práctica, en algún momento, en el Centro Privado de Educación Especial La Escuelita de Ilusiones. Esta llevado a cabo por Sandra Montes de Oca Negrín, alumna de cuarto del Grado de Maestra en Educación infantil y cuya tutora es Olga María Alegre de la Rosa.

La idea de este proyecto surgió a lo largo de los cuatro años del grado, ya que siempre la autora tuvo el interés y la motivación de especializarse en Educación Especial, y concretamente en el Trastorno del Espectro Autista (TEA). Este trastorno se caracteriza por dificultades muy concretas como son: la comunicación, el comportamiento y la gestión de sus emociones. Por ello, con este proyecto se pretende trabajar estas dificultades mediante una herramienta de gran relevancia en el Currículo, tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria, como es la música.

La finalidad principal de este proyecto es dar a conocer los beneficios que se encuentran demostrados científicamente, tanto a nivel psicológico como educativo, de la música en niños y niñas con autismo y, a su vez, elaborar una propuesta de intervención basada en esos beneficios para mejorar la calidad de vida de estos niños y niñas, centrándonos en la comunicación, su comportamiento y la gestión de sus emociones.

Por todo ello, este proyecto se centra en niños y niñas con autismo, ya no sólo por la presencia cada vez más frecuente de este trastorno dentro del ámbito escolar, sino también porque el centro al que va dirigido está dedicado a la enseñanza y a la mejora de la calidad de vida de las personas con estas Necesidades Educativas Especiales.

## **2. Justificación teórica**

### **2.1 Acercamiento al concepto y origen del Autismo**

Para conocer el origen del autismo, es importante analizar el concepto ya que este ha ido evolucionando a lo largo de los años.

El término autismo aparece por primera vez en 1911 de la mano de Bleuler (Brun, 2009) que lo describía como una esquizofrenia basada en la evasión del mundo real, imposibilitando la comunicación con los demás.

Leo Kanner en 1943 (Belinchón, Boada, García de Andrés, Fuentes, y Posada de la Paz, 2010.) lo describió como un trastorno del neurodesarrollo cuyas características principales eran alteraciones en la interacción y comunicación, donde existía una ausencia considerable de contacto afectivo y a su vez, de conductas e intereses limitados y repetitivos.

En 1944, Hans Asperger, otro autor a destacar en el autismo, lo planteaba como un trastorno de la personalidad carente de requisitos motivacionales y relaciones afectivas (Nahmod, M., 2016).

En 1981 Wing introdujo el concepto de “espectro autista”, y cuestionó el hecho de diferenciar los distintos grados de afectación como entidades diferenciadas o bien, dentro de un mismo grupo, con aquellos sujetos que tenían en común una deficiencia en sus habilidades comunicativas, imaginativas o de interacción social (Nahmod, 2016).

En 1991 Frith, lo consideró como la incapacidad para leer la mente, por lo que les resulta difícil percibir y comprender sentimientos y emociones de otras personas y responder de forma adecuada a ello (Garrote, Pérez & Serna, 2018, p.179)

Por último, Brun lo definió como “una enfermedad crónica, pero mejorable, y la mejora no aparece por inercia o por un simple cambio evolutivo, sino como consecuencia de un tratamiento y de un trato adecuado, donde juega un papel primordial la precocidad en la intervención.” (Brun, 2009, p. 25)

Durante años, el autismo se consideró un trastorno individualizado hasta que la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) en 2013, lo identificó junto con el Síndrome de Asperger y el Trastorno Generalizado del Desarrollo debido a las inmensas similitudes que presentaban en cuanto a los síntomas, pasando a ser un único trastorno llamado Trastorno del Espectro Autista (TEA). Estos datos se encuentran recogidos en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, mundialmente conocido como DSM-5.

Si nos centramos en la comunidad autónoma de Canarias, el Gobierno de Canarias define el Trastorno del Espectro Autista como:

Aquel niño o niña que se caracteriza por una perturbación grave y generalizada en las habilidades para la interacción social, las habilidades para la comunicación o por la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipados. Las alteraciones cualitativas que presentan son claramente impropias del nivel

de desarrollo o edad mental del sujeto y suelen ponerse de manifiesto en los primeros años de la vida [...] (Gobierno de Canarias, 2021).

Por otra parte, según lo estipula el DSM-5 (American Psychiatric Association, 2013), deben presentar alteración persistente en las tres áreas de la interacción y comunicación social como son: la reciprocidad socio-emocional, la comunicación no verbal y su desarrollo, y el mantenimiento y comprensión de las relaciones sociales, así como presentar también alteraciones y patrones repetitivos en al menos dos de las cuatro áreas del repertorio de conductas e intereses, como son: las conductas repetitivas, la insistencia en la invariancia, los intereses restringidos o las alteraciones sensoriales.

Siguiendo el DSM-5, se pueden hallar tres niveles diferentes a la hora de considerar la graduación del autismo en base al nivel de ayuda que el alumnado necesita en cuanto a la comunicación social y los comportamientos repetitivos. Estos niveles se ven reflejados en la Orden del 13 de diciembre de 2010 del Gobierno de Canarias, que regula la atención al alumnado con NEAE y en dónde se establece qué intervención educativa es más adecuada para cada alumnado. Dichos niveles son los siguientes:

Grado 3: Necesita ayuda muy notable ya que presenta deficiencias graves en la comunicación tanto verbal como no verbal. El inicio de las interacciones sociales se ve muy limitado y la respuesta a la apertura social de otras personas es mínima. En cuanto a los comportamientos repetitivos, presenta ansiedad intensa a la hora de cambiar de acción, si esta supone un cambio.

Grado 2: Necesita ayuda notable. En este grado, el alumnado presenta problemas notables en la comunicación social tanto verbal como no verbal. Tienen problemas sociales incluso con ayuda. En cuanto a los comportamientos repetitivos, presenta ansiedad a la hora de cambiar de acción que supone un cambio, pero no con tanta intensidad como en el grado 3.

Grado 1: Necesita ayuda. En este grado, el alumnado presenta deficiencias en la comunicación social, sin ayuda. Presenta dificultades para iniciar interacciones sociales y tienen respuestas atípicas. En cuanto a los comportamientos repetitivos, interfieren en al menos un contexto.

La anteriormente citada Orden del 13 de diciembre de 2010 del Gobierno de Canarias, considera el autismo como una de las Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) con las que nos podemos encontrar en el ámbito escolar que requiere determinados apoyos y atenciones educativas durante su periodo de escolarización o a lo largo de todo el mismo. Dichos apoyos están regulados por el Decreto 25/2018 de 26 de febrero, que organiza la atención a la Diversidad en la Educación no universitaria estableciéndola como un principio básico que debe regir toda la educación básica y, cuyo objetivo, es proporcionar a todo el alumnado una educación de calidad que se adapte a sus características y necesidades.

## **2.2 Fundamentos de la Musicoterapia**

Existen distintas herramientas para trabajar con niños y niñas que presentan Trastorno del Espectro Autista (TEA), sin embargo, nos vamos a centrar en la Musicoterapia, ya que desde hace años se conoce el poder que tiene la música con finalidad terapéutica y, sobre todo, el poder que tiene esta cuando se utiliza en niños y niñas con autismo.

El término de musicoterapia se podría decir que abarca diferentes formas de terapia: danzaterapia, arteterapia, psicodrama y la propia musicoterapia, aunque etimológicamente significa «terapia a través de la música», y ha sido considerada como una terapia de comunicación no verbal que favorece la prevención, el diagnóstico y el tratamiento de niños y niñas con TEA, entre otros trastornos. (Palacio, 2001, p.20)

Según actualizó la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT) en 2011, la musicoterapia es:

El uso profesional de la música y de sus elementos como una intervención en entornos médicos, educacionales y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su salud y bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y espiritual. (Federación Mundial de Musicoterapia, 2011)

El uso profesional de la música y sus elementos, se lleva a cabo mediante sesiones de actividades musicales para la recuperación y mejoría de las personas con Necesidades Educativas Especiales como, por ejemplo, mejoras en cuánto a la socialización, el reforzamiento de la autoestima y la personalidad, etc. (Lacarcel, 1990).

Además, la investigación llevada a cabo por Ghasemtabar, Hosseini, Fayyaz, Arab, Naghashian y Poudineh (2015) confirmó que las ventajas de la musicoterapia en niños y niñas con autismo fomenta y favorece las relaciones interpersonales y su propio autoconcepto, así como la satisfacción de sus necesidades básicas. (Garrote, Pérez & Serna, 2018, p.180)

Los beneficios de la musicoterapia, por tanto, se puede decir que son (Lacarcel, 1990):

- La capacidad de producir cambios sustanciales a diferentes niveles de funcionamiento de la persona. Puesto que se ha demostrado que unos de los cambios sustanciales son a nivel comportamental, disminuyendo considerablemente la inquietud física, los comportamientos repetitivos, reduce la ansiedad y con ello, las rabietas sin motivo aparente y la agresividad.
- Constituye un tratamiento flexible, que permite llegar a todo el alumnado, independientemente del grado que tengan.
- Constituye un factor de motivación eficaz, que les permite establecer relaciones e interactuar con su entorno, ya que la danza y la música son una forma de expresar emociones, sentimientos y pensamientos. Por ello, la musicoterapia les ayuda a mejorar la comunicación verbal y no verbal y favorece su relación con los demás.
- Mejora la motricidad fina y gruesa ya que, al bailar al ritmo de la música e imitar movimientos, mejoran la coordinación de manos y pies, por lo que al mismo tiempo estimulan la motricidad.
- Estimula la percepción auditiva, visual, táctil y kinestésica, ya que les ayuda a interactuar con el entorno de una forma diferente y, además, estimulan su capacidad para percibir todos los estímulos que los rodean.

### **3. Propuesta de intervención**

A partir de la información recogida tanto por Lacarcel (1990) como la investigación llevada a cabo por Ghasemtabar, Hosseini, Fayyaz, Arab, Naghashian y Poudineh (2015) donde han quedado reflejados los beneficios que tiene la musicoterapia en niños y niñas con autismo, se planteó una propuesta de intervención mediante actividades musicales.

La propuesta está dirigida a niños y niñas con TEA que presentan dificultades en la gestión de sus emociones, la gestión de sus conductas y en la adquisición y uso del lenguaje, causando así dificultades en la comunicación.

Al ser una propuesta general en variados ámbitos siempre se ha de considerar el caso concreto del alumnado al que va dirigido con sus características y necesidades específicas, es por ello por lo que se ha centrado la propuesta de intervención en dos casos concretos reales de dos sujetos que se denominarán Sujeto A y Sujeto B para salvaguardar su identidad.

### **3.1 Datos de identificación y contextualización**

Este proyecto innovador basado en la musicoterapia, va dirigido, como se ha indicado, al Centro Privado de Educación Especial *La Escuelita de ilusiones*, ubicado en el Centro Ciudadano de San Francisco de Paula, en Los Baldíos, perteneciente al municipio de San Cristóbal de La Laguna.

*La Escuelita de ilusiones* es una entidad privada sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal consiste en fomentar acciones para la mejora de la integración social de niños y niñas con Trastorno de Espectro Autista y otros Trastornos Generalizados del Desarrollo.

El centro ofrece un servicio de detección y diagnóstico de los Trastornos Generalizados del Desarrollo, especialmente Autismo y Asperger, mediante un equipo profesional y los instrumentos científicos más adecuados para ello. Además, llevan a cabo programas intensivos mediante un método muy efectivo en cuanto al tratamiento del Autismo, el método ABA (Applied Behaviour Analysis), que significa análisis aplicado del comportamiento.

Este método tiene en la actualidad una gran aprobación en niños y niñas con Autismo que, mediante su metodología denominada Verbal Behavior potencian el lenguaje funcional, siendo este el método con mayor prestigio en países como Estados Unidos hoy en día. (Menéndez, Williams & Pérez, 2003).

Esta metodología surgió gracias a los estudios de Ivar Loovas en la década de los 60. Su estudio más importante y por el cuál nació Verbal Behavior consistía en saber cómo el lenguaje de una persona podía influir en otro comportamiento. Su estudio se centraba en cómo enseñar el lenguaje a niños y niñas con retraso en la comunicación; concretamente en niños y niñas con autismo; y probando los efectos de la mejora del lenguaje en otras interacciones sociales como enseñar a pedir las cosas, ir al baño de manera independiente, entre otras (Smith & Eikeseth, 2011).

Los programas que ofrece el centro permiten a las familias elegir qué prefieren según las necesidades de cada niño o niña. Por un lado, tienen el programa completo que es el más intensivo donde cada niño o niña tiene una docente en exclusividad, y desarrollan un currículum específico constantemente supervisado a partir del currículum establecido por el Gobierno de Canarias (2008) en base a la edad del alumnado, pero con las modificaciones pertinentes.

Por otro lado, tienen el programa semiintensivo (10 a 20 horas semanales), un programa que complementa el trabajo llevado a cabo en el colegio ordinario del alumnado. Supone un apoyo para mejorar su calidad de vida y desarrollar sus potenciales.

Además, tienen el programa específico Verbal Behavior (Smith & Eikeseth, 2011), que está compuesto de técnicas para mejorar las dificultades en la comunicación, dependiendo del nivel de cada niño o niña. Empiezan desde el nivel más básico hasta el más avanzado en el cual son capaces de mantener conversaciones.

Por último, llevan a cabo programas para ser administrados en casa, para aquellas familias que no pueden desplazarse al centro.

### **3.2 Objetivos**

#### Objetivos generales:

1. Complimentar la rueda del desarrollo con el objeto de conocer el nivel en el que cada uno de los sujetos participantes en el programa se encuentra en cada una de las áreas del desarrollo.
2. Diseñar una propuesta de intervención para trabajar la comunicación, la conducta y las emociones mediante la musicoterapia en niños y niñas con autismo.

#### Objetivos específicos:

- 1.1 Complimentar la rueda del desarrollo de los sujetos participantes según tenga iniciado, conseguido o no superado, los diferentes niveles madurativos según las áreas del desarrollo.
- 2.1 Diseñar siete sesiones que emplee la música como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando su conducta comunicativa.
- 2.2 Diseñar dos sesiones que emplee la música como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando sus conductas verbales.
- 2.3 Diseñar siete sesiones que emplee la música como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando sus interacciones sociales.

- 2.4 Diseñar siete sesiones que emplee la música como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando la identificación y expresión de sus emociones.
- 2.5 Diseñar cuatro sesiones que emplee la danza como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando su conducta comunicativa.
- 2.6 Diseñar una sesión que emplee la danza como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando sus conductas verbales.
- 2.7 Diseñar cuatro sesiones que emplee la danza como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando sus interacciones sociales.
- 2.8 Diseñar tres sesiones que emplee la danza como medio para obtener beneficios en los niños y niñas con autismo incrementando la identificación y expresión de sus emociones.

### **3.3 Metodología**

La metodología propuesta es la de un aprendizaje adaptativo e individualizado, ya que las actividades irán adaptadas al ritmo y a las dificultades de cada niño o niña. Se llevará a cabo de forma individual, pero se podrá valorar en base a los posibles avances, la posibilidad de llevarlo a cabo con otros niños o niñas en conjunto.

Además, se llevará a cabo una metodología basada en la musicoterapia activa y pasiva. La musicoterapia activa es aquella que se centra más en la improvisación musical y en las acciones externas como bailar, tocar un instrumento, etc. Por otro lado, la musicoterapia pasiva es aquella donde el alumnado realiza un proceso de escucha, ya sea en vivo o grabada que ha sido propuesta por el docente, y que los conduce a pasar por diferentes estados emocionales dependiendo de sus necesidades y repercutiendo también en el plano físico, como métodos de relajación.

Las sesiones seguirán siempre la misma estructura, teniendo una duración como máximo de una hora: Canción de bienvenida (10 min), realización de las diferentes actividades propuestas (30-40 min) y canción de despedida (10 min). Además, se realizará una rúbrica de evaluación tras cada sesión para analizar los resultados.

La canción de bienvenida será la misma en todas las sesiones (Anexo 1). Una vez terminada se le preguntará al alumnado si está presente, porque de esta manera, favoreceremos que el alumno preste atención. Luego, se explicará al alumnado que actividad se va a llevar a cabo durante la sesión, y esta se hará con la ayuda de Pictogramas. Por último, la canción de despedida (Anexo 2) será también la misma en todas las sesiones.

Las actividades propuestas podrán ser modificadas según el estado en el que se encuentre el usuario en ese momento de la sesión, dándole máxima prioridad a sus necesidades del momento.

El lugar donde se llevará a cabo la propuesta será en el aula donde se desarrollan normalmente las sesiones con el alumnado, ya que suelen ser sesiones individualizadas y en un aula para cada uno.

### **3.3.1 Sujetos**

#### **Sujeto A:**

El sujeto A es un niño de 3 años y 9 meses de edad, fue diagnosticado de Trastorno del Espectro Autista a la edad de un año y medio por el neurólogo. Durante el embarazo y el parto no hubo complicaciones, pero cabe destacar que existen antecedentes familiares del tío paterno con autismo. Actualmente, no presenta enfermedades ni alergias a medicamentos ni alimentos, tan solo asma para el que toma su medicación pertinente.

El sujeto se encuentra escolarizado en un Centro de Educación Especial ya que presenta Adaptaciones Curriculares Significativas (ACUS) en la mayor parte de todas las áreas.

Hemos llevado a cabo una rueda del desarrollo, que consiste en una guía de desarrollo que permite establecer el nivel madurativo del sujeto desde los 0 a los 48 meses. Tras realizar la rueda del desarrollo a partir de los datos diagnósticos proporcionados por el centro (Anexo 3) hemos concluido lo siguiente:

- Área motora gruesa: El sujeto presenta un desarrollo motor adecuado a su edad.
- Área motora fina: Presenta pequeñas dificultades en cuanto al dominio de la pinza en objetos muy pequeños.
- Área perceptivo-cognitiva: El sujeto es capaz de mantener la mirada en un objeto de forma fija y le cuesta si este se mueve, sin embargo, no muestra interés si el objeto se cae o desaparece del lugar. Es capaz de aprender y memorizar los colores e incluso formas geométricas, pero no es capaz de emparejarlos según la forma o color. No tiene adquirida la teoría de la mente.
- Área del lenguaje: El sujeto muestra dificultades en el área del lenguaje, por lo que le cuesta valorar las dimensiones fonológicas, morfosintácticas y semántica. En la dimensión semántica el sujeto posee poco vocabulario comprensivo, conoce los colores y los dice. Además, tiene facilidad para repetir lo que se le dice y por imitar. A la hora de querer comunicarse te coge la mano y te la lleva hasta el objeto.

El sujeto no mantiene la mirada cuando se dirigen hacia él, y muestra grandes dificultades a la hora de combinar la atención al adulto y a la tarea, y no mantiene los turnos.

- Área social: No se relaciona con los demás niños y niñas. Presenta actitudes agresivas tanto para sí mismo como a los objetos cuando algo se le niega, no sabe reaccionar ante algunas circunstancias ni gestionar sus emociones. Le molestan los ruidos, es hipersensible a ellos.

En cuanto a las actividades, tiende a jugar en solitario y tiene preferencia por aquellas actividades que tengan que ver con los coches de juguetes.

A la hora de comer, tiene que ser todo molido y lo que come entero tiene que estar empanado. No tiene aún adquirido el control de los esfínteres. Por último, presenta dificultades a la hora de vestirse, no es capaz de hacerlo solo, necesita que lo haga un adulto.

### **Sujeto B:**

El sujeto B es un niño de 5 años de edad que fue diagnosticado de Trastorno del Espectro Autista a la edad de tres años. Presenta informe de centro de valoración de la discapacidad, en el que se indica un grado de discapacidad del 37%. Se empezaron a ver indicadores a los 10 meses en el Centro Infantil en el que se encontraba y fue ahí cuando empezaron a hacerle las pruebas pertinentes. Durante el embarazo y el parto no hubo complicaciones, y cabe destacar que no existen antecedentes familiares con autismo. Vive con sus padres y no tiene hermanos. Actualmente, no presenta enfermedades ni alergias a medicamentos ni alimentos, tan solo ha sido operado de vegetaciones a los 3 años.

El sujeto se encuentra escolarizado en un aula enclave en su centro ordinario y acude de forma extraordinaria como método de apoyo al Centro de Educación Especial. Presenta un desfase curricular de 2 años con Adaptaciones Curriculares en dos áreas: área del lenguaje y el área social.

Hemos llevado a cabo una rueda del desarrollo a partir de los datos diagnósticos proporcionados por el centro, que consiste en una guía de desarrollo que permite establecer el nivel madurativo del sujeto desde los 0 a los 48 meses. Tras realizar la rueda del desarrollo (Anexo 4) hemos concluido lo siguiente:

- Área motora gruesa: El sujeto presenta un desarrollo adecuado a su edad.
- Área motora fina: El sujeto presenta un desarrollo adecuado a su edad.

- Área perceptivo-cognitiva: El sujeto es capaz de aprender y memorizar los colores e incluso formas geométricas, y además domina todo lo relacionado con ello: orden, seriación, emparejar, etc. No tiene adquirida la teoría de la mente.
- Área del lenguaje: El sujeto muestra dificultades en el área del lenguaje, por lo que cuesta valorar las dimensiones fonológicas, morfosintácticas y semántica. En la dimensión semántica el sujeto posee alto vocabulario comprensivo, sin embargo, no tiene ninguna producción espontánea, salvo alguna por repetición. A la hora de querer comunicarse te coge la mano y te lleva hasta el objeto o te lo señala.

El sujeto no mantiene la mirada cuando se dirigen hacia él, y muestra grandes dificultades a la hora de combinar la atención al adulto y a la tarea, y en cuanto a los turnos, le cuesta esperar y mantenerlos.

- Área social: Se relaciona con los demás niños y niñas, aunque tiene dificultades para iniciar la relación y para mantenerla. Es hiposensible, por lo que no le molestan los ruidos, y los sonidos para que le sean atractivos deben de ir de mayor a menor intensidad.

En cuanto a las actividades, tiende a jugar en solitario, aunque es capaz de jugar en compañía si la otra persona es quien toma la iniciativa. Tiene preferencia por aquellas actividades que tengan que ver con juegos de construcción, colocar por tamaños y/o colores, los dinosaurios y las pelotas.

A la hora de comer, presenta grandes dificultades, y aún toma la leche en el biberón. Tiene adquirido el control de los esfínteres, pero utiliza el pañal por la noche. Por último, necesita ayuda a la hora de vestirse ya que no es capaz de hacerlo solo.

### **3.3.2 Actividades**

En este apartado se desarrollarán las sesiones propuestas, y en ellas aparecerán las actividades planteadas, sus objetivos y materiales necesarios. Habrá un apartado de observaciones donde se especificarán las modificaciones necesarias entre cada sujeto.

## SESIÓN 0

Esta sesión tiene como objetivo principal realizar un primer acercamiento con el alumnado participante. Se utilizará para que conozcan la estructura general de las sesiones posteriores, así como establecer un primer contacto con la temática, es decir, la música y los instrumentos mediante la libre experimentación. Por ello, esta sesión no tendrá una duración aproximada de una hora como las posteriores. La duración dependerá del interés y motivación de los alumnos.

- **Recursos materiales:** Agenda visual, Guitarra, triángulo, xilófono, caja china, teclado, pandereta, claves, tambor, cabasa, carraca y platillos.

- **Actividad:**

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy? Posteriormente, le explicaremos al alumnado que vamos a hacer durante el resto de la sesión mediante la agenda visual con pictogramas.

La actividad de esta sesión consistirá en dejarle al alumno en el suelo diferentes instrumentos musicales para que experimente con ellos de forma libre. En caso de no tener iniciativa para investigar con ellos, le ayudaremos hasta causar en el alumno el interés que buscamos.

Una vez haya transcurrido el tiempo necesario para que haya podido experimentar todos o la gran mayoría de los instrumentos facilitados, le pediremos que nos digan cómo le hacía sentir cada instrumento, para ello, le mostraremos los diferentes pictogramas de las emociones básicas que tienen adquiridas (alegría, tristeza o ira) y, por último, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- **Observaciones/Adaptaciones:**

En esta sesión los instrumentos que se van a utilizar con el alumno A serían: triángulo, xilófono, caja china, teclado, pandereta y las claves. Se han seleccionado estos porque son los sonidos más suaves ya que a este alumno le molestan los sonidos fuertes y los ruidos.

Por otro lado, para el alumno B serían: tambor, cabasa, carraca, platillos y el bombo, ya que, por el contrario del alumno A, este necesita sonidos más fuertes para captar su atención.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 5).

## SESION 1

- Objetivos:
  - Desarrollar la imaginación y la creatividad mediante la creación de instrumentos musicales.
  - Mejorar la motricidad fina y gruesa.
  - Estimular la capacidad sensorial.
  - Mejorar los niveles de atención y concentración.
  - Favorecer la expresión de sus emociones.
  - Favorecer la autoestima.
- Recursos: Agenda visual, pictogramas emociones, lata de conserva, globos, palos de madera, pelotas, pinturas acrílicas, bolas de corcho, rollos de papel higiénico, cinta de pintor, tornillos, papel de aluminio, huevo sorpresa, cucharas de plástico, legumbres (arroz, lentejas...) y silicona caliente.
- Actividades:

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy? Posteriormente, le explicaremos al alumno lo que vamos a hacer a continuación durante el resto de la sesión por medio de la agenda visual con pictogramas. La actividad consistirá en crear nuestros propios instrumentos.

El primer instrumento para crear será el de un tambor. Para ello, necesitaremos una lata de conservas vacía, un globo y dos palos de madera. Es importante que el docente, previamente, haya tapado el borde del interior de la lata con silicona caliente, para evitar cortes. Después, le daremos al niño la lata que, a su vez, previamente habremos vaciado y, con pintura acrílica dejaremos que la pinte a su gusto. Si desea también, podemos darle pegatinas de temática que les guste para que la decore con ellas.

Mientras se seca la lata, prepararemos los palos del tambor y, para ello, pegaremos las bolas de corcho con silicona caliente (esta acción la hará el docente) al palo de madera. También podrá pintar las bolas de corcho si lo desea. Para terminar, le quitamos el extremo a un globo y lo colocaremos en la parte abierta de la lata.

El segundo instrumento será un palo de lluvia. Para ello uniremos los rollos de papel higiénico con cinta de pintor, luego, le iremos introduciendo tornillos por los laterales del tubo.

Una vez hayamos realizado esos pasos, colocaremos un trozo de papel de aluminio en uno de los extremos y lo sujetaremos al tubo también con cinta de pintor, después reforzaremos la base con mas cinta.

Por la otra base que está al descubierto, introduciremos un puñado de arroz y luego lo sellaremos con el mismo paso que la otra base. Una vez terminado, se podrá decorar con pintura, telas, gomaeva, etc.

El tercer instrumento es una maraca. Para ello, introduciremos un poco de arroz dentro de un huevo sorpresa. Luego, pegaremos las cucharas al huevo sorpresa y lo haremos con cinta de pintor o cinta adhesiva.

Durante la creación de los instrumentos, es importante que el niño sea el mayor partícipe de la actividad y que solo requiera la ayuda estrictamente necesaria del docente, y que este motive al alumno para que de esta manera se capte toda su atención y no pierda el interés.

Una vez se haya creado un instrumento o los que el alumno quiera, se le dejará que lo manipule y experimente con ellos libremente y, antes de despedirse cantando la canción de despedida, es importante preguntarle al niño cómo se ha sentido realizando la actividad para saber si le ha gustado, por lo que, a través de pictogramas, le mostraremos las emociones y deberá señalarlas. Por último, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- Observaciones/Adaptaciones:

Para esta actividad, el docente podrá llevar un ejemplo de cada uno de los instrumentos (Anexo 6) para que el alumno, si lo desea, pueda decidir cual le gusta más, ya que, en nuestro caso, el sujeto A quizás prefiera no hacer el tambor ya que le puede generar ansiedad, mientras que al sujeto B, puede que el palo de lluvia no le llame la atención por ser un sonido muy relajante.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 7).

## SESION 2

- Objetivos:

- Mejorar los niveles de atención y concentración.
- Mejorar la motricidad fina.
- Crear conexiones neuronales a través del uso de la mirada con el teclado.
- Estimular y favorecer habilidades cognitivas mediante la música.
- Estimular la capacidad sensorial.
- Favorecer la expresión de sus emociones.

- Recursos: Agenda visual, teclado y ficha de actividad (Anexo 8).
- Actividades:

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy? Posteriormente, le explicaremos al alumno lo que vamos a hacer a continuación durante el resto de la sesión por medio de la agenda visual con pictogramas.

La actividad consistirá en trabajar las conexiones neuronales a través del teclado para generar resultados positivos como modificaciones de conducta, prestar atención, trabajar la lateralidad, etc. Para ello, pondremos en las notas medias del teclado un número del 1 al 7 y cada número corresponde a una nota musical (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si), poniéndole el 1 a la nota Do, y el 7 a la nota Si.

Para empezar la actividad, el docente empezará tocando alguna melodía como primera toma de contacto, tras esto se dejará al alumno que toque el teclado de forma libre para que experimente. A continuación, el docente irá diciéndole un número al alumno y este deberá de tocar la tecla que indique ese número, de esta manera captaremos la atención y fomentaremos la motivación del alumnado.

Una vez esto lo hayamos conseguido, le mostraremos la ficha de actividad al alumno la cual contiene una partitura de la melodía “Las campanitas”, el pictograma del teclado enumerado del 1 al 7 y en color las notas musicales que necesitaremos para tocar la actividad, en nuestro caso: rojo, verde y azul.

Le pondremos unos anillos del color de las notas musicales que necesitaremos (rojo en el dedo pulgar, verde en el dedo índice y azul en el dedo medio, mientras que en el resto de los dedos se lo pondremos de color blanco), y le explicaremos que para tocar el piano deberá tocar las teclas con el dedo al que se corresponde el color del anillo de su dedo, de esta manera y fijándose en la ficha de actividad, el alumno tocará la partitura.

Una vez realizada la actividad, es importante preguntarle al niño cómo se ha sentido, por lo que, a través de pictogramas, le mostraremos las emociones y deberá señalarlas. Por último, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- Observaciones/Adaptaciones:

Durante el proceso de toma de contacto con el teclado, donde el docente tocará alguna melodía, es importante señalar que estas deberán ser diferentes para cada sujeto. A la hora de trabajar con el sujeto A, la melodía deberá ser calmada y relajante, mientras que para el sujeto B deberá ser alguna melodía fuerte y con tonos más graves.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 9).

### SESION 3

- Objetivos:
  - Mejorar los niveles de atención y concentración.
  - Estimular y favorecer habilidades cognitivas mediante la música.
  - Fomentar la estimulación del lenguaje.
  - Fomentar la motivación.
- Recursos: Agenda visual y guitarra.
- Actividades:

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy? Posteriormente, le explicaremos al alumno lo que vamos a hacer a continuación durante el resto de la sesión por medio de la agenda visual con pictogramas.

La actividad consistirá en que la docente irá tocando la guitarra mientras canta la canción de “Un elefante se balanceaba”. Mientras la docente la canta, deberá dar énfasis a la palabra “araña” y “elefante” y, además, se le dará la pauta al alumno de que cuando la docente diga esas dos palabras, el alumno deberá de estar pendiente y completarla. Como por el momento, no tienen adquirido el lenguaje, deberá de completarlo dando una palmada.

La docente irá aumentando la velocidad e irá cada vez más rápido, por lo que el alumno deberá de estar pendiente. Una vez realizada la actividad, es importante preguntarle al niño cómo se ha sentido, por lo que, a través de pictogramas, le mostraremos las emociones y deberá señalarlas. Por último, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- Observaciones/Adaptaciones:

Una vez se hayan repetido las sesiones, y según los avances del alumnado, podemos cambiar la pauta y pedirle que, en vez de completar la palabra mediante palmadas, la complete verbalmente.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 10).

## SESION 4

- Objetivos:
  - Estimular y favorecer habilidades cognitivas mediante la música.
  - Estimular la capacidad sensorial.
  - Fomentar la identificación de sus propias emociones.
  - Fomentar la comunicación no verbal.
  - Favorecer la expresión de sus emociones mediante la música y la danza.
  - Mejorar los niveles de atención y concentración.
- Recursos: Termómetro de las emociones (Anexo 11), guitarra, pictogramas, ordenador y altavoces.
- Actividades:

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy?. Posteriormente, le explicaremos al alumno lo que vamos a hacer a continuación durante el resto de la sesión por medio de la agenda visual con pictogramas.

La actividad consistirá en mostrarle al alumno el termómetro de las emociones, en el que se encuentran las emociones básicas que tiene adquiridas (alegría, tristeza y enfado), a continuación, le pondremos diferentes fragmentos de canciones (Anexos 12) que deberá de escuchar y mediante el termómetro, indicar cómo le hace sentir.

Una vez el alumno haya indicado cómo le hace sentir ese fragmento, se trabajará la emoción mediante la danza. Si el alumno con un fragmento de la canción siente alegría, realizaremos movimientos más expresivos: saltos, sonrisa muy grande, abrir los brazos, etc., serán movimientos improvisados por el docente. Sin embargo, si el alumno siente tristeza o enfado, los movimientos serán expresivos, también improvisados por el docente, pero serán más de mover brazos, encogerse, estirarse, etc. Por último, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- Observaciones/Adaptaciones:

Al no tener adquirido el lenguaje, trabajaremos las emociones únicamente mediante el termómetro. En este caso solo trabajaremos las emociones que tiene adquiridas (alegría, tristeza y enfado), pero se podrán ir añadiendo más a medida que las vaya adquiriendo, ya que ha sido elaborado a mano y está preparado para ello.

Los movimientos, serán siempre improvisados por el docente, de manera que estos relajen al alumno y los haga sentir cómodos.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 13).

## SESION 5

- Objetivos:
  - Mejorar los niveles de atención y concentración.
  - Estimular y favorecer habilidades cognitivas mediante la música.
  - Fomentar la estimulación del lenguaje mediante el movimiento.
  - Fomentar la estimulación del lenguaje mediante la música.
  - Fomentar la motivación.
  - Trabajar la discriminación de colores mediante la música.
  - Favorecer la identificación y expresión de sus emociones.
- Recursos: Agenda visual, guitarra, fichas de actividad (Anexo 14)

- Actividades:

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy? Posteriormente, le explicaremos al alumno lo que vamos a hacer a continuación durante el resto de la sesión por medio de la agenda visual con pictogramas.

La actividad consistirá en que en el suelo se encontrará unos círculos de colores, cada color corresponde a unas sílabas. Esta actividad será reforzada con unas fichas para que pueda seguirla con apoyo visual.

El docente le irá señalando en la ficha la sílaba y pronunciándola en alto acompañada de la guitarra. El alumno, deberá buscar y pisar el círculo del color que la docente ha señalado y pronunciado la sílaba. Una vez la docente haya repetido tres veces la primera sílaba, pasará a la segunda y, al terminar, dirá la palabra completa.

Esta acción se repetirá varias veces y luego, se pasará a otra ficha. Una vez realizada la actividad, es importante preguntarle al niño cómo se ha sentido, por lo que, a través de pictogramas, le mostraremos las emociones y deberá señalarlas. Por último, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- Observaciones/Adaptaciones:

Es importante que el docente, cambie el tono en cada pronunciación de las diferentes sílabas. Debido a que ambos niños, tienden a imitar y a repetir palabras, se intentará que desde la primera sesión repitan las sílabas y la palabra completa con el docente, sin forzar, y si no es posible se irá trabajando durante la repetición de las sesiones hasta que vayan adquiriendo el nuevo vocabulario y aprendiéndose las palabras.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 15).

## SESION 6

- Objetivos:

- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Estimular la capacidad sensorial.
- Estimular y favorecer habilidades cognitivas mediante la música.
- Favorecer la expresión de sus emociones mediante la música y la danza.
- Fomentar la comunicación no verbal.
- Mejorar los niveles de atención y concentración.
- Mejorar la motricidad gruesa.

- Recursos: Agenda visual, guitarra, instrumentos musicales, cuento historia paciente (Anexo 16).

- Actividades:

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy? Posteriormente, le explicaremos al alumno lo que vamos a hacer a continuación durante el resto de la sesión por medio de la agenda visual con pictogramas.

La actividad consistirá en que el docente se sentará frente al alumno y le contará una historia paciente con movimiento. Esta historia paciente con movimiento consiste en que la docente, irá cantando un cuento donde el personaje principal de la historia sea el alumno con el que se está trabajando, durante el cuento, el docente utilizará instrumentos musicales para apoyarse.

Por otro lado, mientras el docente va cantando el cuento (siempre apoyado de imágenes visuales), el alumno deberá ir representando aquellas acciones o movimientos que el docente lea en el cuento.

Una vez realizada la actividad, es importante preguntarle al niño cómo se ha sentido, por lo que, a través de pictogramas, le mostraremos las emociones y deberá señalarlas. Por último, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- Observaciones/Adaptaciones:

Esta actividad se puede realizar de forma improvisada o preparada. En caso de ser improvisada requerirá que el docente tenga a mano y de fácil acceso pictogramas con acciones y objetos o elementos para poder ir completándolo a medida que lo cuenta.

Respecto a los instrumentos musicales que se utilizarán en el cuento, estos serán los que dispone en el aula y que se utilizarán a lo largo de este proyecto. En los anexos se adjunta un ejemplo de historia paciente con movimiento.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 17).

## SESION 7

- Objetivos:

- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Estimular la capacidad sensorial.
- Estimular y favorecer habilidades cognitivas mediante la música.
- Favorecer la expresión de sus emociones mediante la música y la danza.
- Fomentar la comunicación no verbal.
- Mejorar los niveles de atención y concentración.
- Mejorar la motricidad fina y gruesa.
- Favorecer la autoestima.

- Recursos: Agenda visual, guitarra, pictogramas, picas, telas, altavoces, ordenador.

- Actividades:

Comenzaremos la sesión cantando la canción de bienvenida con la guitarra. Una vez el docente haya cantado la canción preguntará: ¿Ha venido “nombre del alumno” hoy?

Posteriormente, le explicaremos al alumno lo que vamos a hacer a continuación durante el resto de la sesión por medio de la agenda visual con pictogramas.

La actividad consistirá en danzaterapia mediante espejo, esta actividad tiene dos variantes. Por un lado, el docente pondrá música y realizará cualquier movimiento que haga el alumno, cuando el alumno se distraiga será el docente quien tome el mando de la situación, hasta ver si el alumno lo imita o se da cuenta de que es el docente quien está imitándolo a él.

Por otro lado, la segunda variante es: El docente y el alumno se colocarán mirando de frente a un espejo y mientras, el docente irá realizando diferentes movimientos que el alumno deberá imitar. Estos movimientos pueden ser improvisados en el momento o planificados con anterioridad. Algunos de los que se pueden realizar, son movimientos utilizados en yoga adaptados a infantil como, por ejemplo:

- Postura de la mariposa: Nos sentamos en el suelo y cruzamos los pies, intentamos poner un pie sobre otro. Ponemos las manos juntas a la altura del pecho y respiramos.
- Posición montaña: Consiste en estar de pie con los pies juntos y abrir los brazos en forma de V, una vez estemos en esa postura, hay que estirar los brazos lo máximo posible sin que duela.
- Posición saludo al sol: Un pie estirado, el otro flexionado y estirar los brazos hacia arriba.
- Postura de la hoja enrollada: Nos sentamos sobre los talones y bajamos la cabeza lentamente hasta tocar el suelo, los brazos permanecerán al lado del cuerpo y suavemente deslizamos las manos hacia los pies. Al finalizar, nos levantamos incorporando el cuerpo desde la parte más baja de la espalda, siendo la cabeza la última en retomar la posición inicial.
- Postura del perro: Colocamos las manos y las rodillas sobre el suelo, estiramos las piernas y los brazos (como cuando un perro se estira), de manera que quedamos sujetos con la planta de los pies y las palmas de la mano y nuestra posición queda en forma de pico. Relajamos la cabeza mirando nuestros pies y volvemos a apoyar las rodillas en el suelo mientras descansamos.

Por último, es importante preguntarle al niño cómo se ha sentido realizando la actividad para saber si le ha gustado, por lo que, a través de pictogramas, le mostraremos las emociones y deberá señalarlas. A continuación, pasaremos a cantar la canción de despedida.

- Observaciones/Adaptaciones:

Antes de realizar la sesión, se le explicará al alumno con apoyo visual que partes del cuerpo vamos a trabajar, con cuál vamos a empezar, etc., mediante pictogramas y/o imágenes que le servirá como recordatorio de las opciones del movimiento.

Muchos de los ejercicios se pueden realizar con objetos como picas, telas..., que no tienen un uso directo en la actividad, pero facilitarán a la seguridad y al acompañamiento del alumno.

- Evaluación: Rúbrica de evaluación (Anexo 18).

### **3.3.3 Recursos humanos, financieros y materiales necesarios**

Todos los recursos que se precisan para la realización de esta propuesta se detallarán a continuación.

- Recursos humanos

En cuanto a los recursos humanos solo será necesario la presencia de un docente.

- Recursos materiales y financieros

Para llevar a cabo esta propuesta necesitaremos material electrónico, instrumentos y otros materiales.

En cuanto al material electrónico:

- Altavoces.
- Ordenador.

En cuanto a los instrumentos:

- Triángulo
- Tambor.
- Flauta.
- Teclado.
- Pandereta.
- Xilófono.
- Guitarra.
- Carraca.
- Caja china.
- Claves.
- Platillos.

En cuanto a los materiales fungibles:

- Lata de conserva.
- Globos.
- Palos de madera.
- Pinturas acrílicas.
- Bolas de corcho.
- Rollo de papel de servilleta o papel higiénico.
- Cinta de pintor.
- Tornillos.
- Papel de aluminio

- Huevo sorpresa
- Cucharas de plástico.
- Arroz, lentejas, etc.
- Silicona caliente.
- Termómetro de las emociones.

Por último, para las diferentes sesiones se utilizarán pictogramas de acciones y pictogramas de instrumentos. Estos pictogramas se obtienen de ARASAAC (Marcos & Romero, 2016) y del Pictotraductor disponible en la Fundación Pictoaplicaciones (Grupo Promedia, 2012)

### 3.3.4 Temporalización

La propuesta de intervención está compuesta por un total de 7 sesiones de 60 minutos cada una. Estas 7 sesiones se comenzarán a mitad del mes de abril, con una duración de un mes durante el periodo de prácticas, distribuidas en los días martes y jueves de cada semana. Sin embargo, sería recomendable continuar dichas sesiones (exceptuando la sesión 0) durante al menos cuatro meses (28 sesiones aproximadamente) para observar de forma notable las posibles evoluciones y mejoras.

La estructura se quedaría para ambos sujetos de la siguiente manera:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>SEMANA 1</b>		Sesión 0		Sesión 1	
<b>SEMANA 2</b>		Sesión 2		Sesión 3	
<b>SEMANA 3</b>		Sesión 4		Sesión 5	
<b>SEMANA 4</b>		Sesión 6		Sesión 7	

### 3.3.5 Evaluación

El método de evaluación que se va a llevar a cabo durante la propuesta de intervención será una evaluación continua. Se evaluará mediante la observación directa por parte del docente durante el desarrollo de las sesiones, mediante un diario donde deberá anotar los aspectos más importantes de las sesiones y una rúbrica al terminar cada sesión.

Por otro lado, se deberá rellenar una rúbrica de evaluación final del proyecto (Anexo 19) al completar las 28 sesiones que se recomiendan en la propuesta.

### 3.3.6 Presupuesto

Material necesario para su compra:

ARTÍCULOS	CANTIDAD	PRECIO
Triángulo	1	9,80€
Tambor infantil	1	27,99€
Flauta	1	9,20€
Teclado	1	90,00€
Pandereta	1	9,95€
Xilófono metálico	1	15,98€
Guitarra	1	219,00€
Carraca	1	3,99€
Caja china	1	9,00€
Claves	1	7,55€
Platillos	1	7,35€
Globos	1 bolsa	0,69€
Palos de madera	4	0,89€
Bolas de corcho	4	0,69€
Pinturas acrílicas	1 pack	4,95€
Cinta de pintor	1	0,90€
Picas	2	5,00€
PRECIO TOTAL:		422,93€

Material presente en el centro/ reciclado:

ARTÍCULOS	CANTIDADES	PRECIO
Tornillos	30/40	Reciclado
Rollos de papel higiénico o servilleta	6	Reciclado
Latas de conserva	2	Reciclado
Huevos sorpresa	2	Reciclado
Cucharas de plástico	4	Reciclado
Legumbres	200 gramos	Reciclado
Papel de aluminio	1	Reciclado

## 4. Discusión y valoración personal

Hoy en día, la información de la que dispone la sociedad con respecto al autismo ha ido aumentando considerablemente. Sin embargo, hay aún información de la que la sociedad no dispone o de la que le surgen dudas. Centrándonos en el ámbito al que va referido la propuesta, al ámbito educativo, es importante reflejar el aumento, cada vez más considerable, de la presencia de alumnado que presenta Trastorno del Espectro Autista en las aulas, y es por ello que los docentes deben tener una buena formación al respecto para desarrollar y fomentar el máximo potencial de estos alumnos y alumnas.

El Trastorno del Espectro Autista según el Decreto 25/2018 de 26 de febrero del Gobierno de Canarias (2021) se considera como aquel niño o niña que presenta una perturbación grave y generalizada en las habilidades para la interacción social, las habilidades para la comunicación o por la presencia de comportamientos, intereses y actividades

estereotipados que son claramente impropias del nivel de desarrollo del sujeto. Sin embargo, esas perturbaciones pueden mejorar, tal y como indica Brun, (2009) si se realiza un tratamiento adecuado, donde juega un papel primordial la intervención precoz, de ahí la importancia de la formación de los docentes para una pronta detección de posibles trastornos en el aula.

A la hora de elaborar esta propuesta de intervención se analizó la bibliografía relacionada con este tema, seleccionando artículos que aportasen información relevante sobre la temática con el objeto de fundamentar el marco teórico del presente trabajo, que permitió profundizar sobre el trastorno en sí al que va dirigido la propuesta y una de sus herramientas más eficaces para trabajar e intervenir con niños y niñas que lo presentan.

Esta herramienta tan eficaz y que recibe una gran aceptación en la actualidad, es la Musicoterapia. Y, tal y como refleja Palacio S, (2001) y como se ha querido reflejar en la propuesta, es una terapia de comunicación no verbal que se ha querido también apoyar de la comunicación verbal mediante no solo la música, sino también la danza, el psicodrama y la terapia a través del arte, que favorecen en el caso de la propuesta, el tratamiento para posibles mejoras de los sujetos.

Los objetivos del presente trabajo eran cumplimentar la rueda del desarrollo de algunos sujetos para conocer en que nivel se encontraban y, posteriormente, diseñar una propuesta de intervención en donde se trabajasen aquellas áreas más afectadas a través de sesiones de musicoterapia, con la intención de generar cambios o mejoras en ellas.

En el caso de este proyecto, la propuesta fue diseñada para llevar a cabo con dos sujetos varones con Trastorno del Espectro Autista que presentan dificultades en la comunicación, en su comportamiento y en la gestión de sus emociones, en un Centro de Educación Especial durante el periodo de prácticas de la mención del Grado de Maestro en Educación Infantil.

A pesar de que no pudo ser llevada a la práctica, se considera que podría haber sido una buena propuesta con buenos resultados, puesto que fue diseñada exclusivamente según las necesidades de los sujetos con los que se pretendía trabajar y por ello, se buscaron las técnicas de Musicoterapia que mejor se adaptasen a ellos.

Sin embargo, no por no poder haber sido realizada en el momento que se tenía planeado, significa que no se vaya a llevar a cabo, ya que será propuesta al centro como mejora de intervención a partir de la realidad concreta de los sujetos participantes. Incluso, partiendo de la rueda del desarrollo de otros sujetos, se podrá también impartir a nuevos sujetos, con nuevas actividades y así completar más el proyecto en la medida de lo posible y hacer un análisis de los resultados más completo.

Por otro lado, es importante señalar que durante el proceso de búsqueda de información respecto a la herramienta en la que se centraba la propuesta, se ha podido encontrar una serie de dificultades. Una de ellas fue la inexistencia de unas pautas de intervención de musicoterapia fijada para todos los niños y niñas con TEA, sino que hay que realizar una intervención concreta en base a sus características, lo cuál lo hace más complejo. Además, de que gran material sobre la temática se encontraba escrita en inglés, siendo su traducción más confusa. Y, por último, otra de las limitaciones y complicaciones que se presentaron en la realización de la propuesta, fue la elaboración de la rueda del desarrollo de cada sujeto, debido a que, a lo largo de la carrera universitaria, no se había visto nunca algo similar ni se sabía la utilidad ni el manejo de su uso.

Sin embargo, Hellen Keller dijo una vez: “El optimismo es la fe que conduce al logro. Nada puede hacerse sin esperanza y confianza” (Keller, H., 1903). Por eso, gracias a todas esas complejidades que se presentaron durante la elaboración del proyecto, la esperanza y la confianza depositada en la autora de este trabajo fin de grado, se ha concluido en el logro de esta propuesta, con el fin de que pueda convertirse en esa docente con una buena formación en la temática, para desarrollar y fomentar el máximo potencial del futuro alumnado que pueda estar en sus manos.

## 6. Referencias

Libros y artículos:

- American Psychiatric Association (APA) (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders 5 ed., DSM-V. Washington: American Psychiatric Publishing.
- Belinchón, C. M., Boada, M. L. García de Andrés, E.; Fuentes, B.J., Posada de la Paz, M. (2010). Evolución de los estudios sobre autismo en España: publicaciones y redes de coautoría entre 1974 y 2007. *Psicothema*, 22 (2), 242-249.
- Brun, J. M. (2009). Autismo en la escuela. *Revista Eipea*. 23-33.
- Garrote, R. D., Pérez, A. G., & Serna, R. R. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. *Revista Nacional E Internacional De Educación Inclusiva*, 11 (1), 175-192.
- Ghasemtabar, S.N., Hosseini, M., Fayyaz, I., Arab, S., Naghashian, H. y Poudineh, Z. (2015). Music therapy: An effective approach in improving social skills of children with autism. *Advanced biomedical research*, 4, 157. <https://doi.org/10.4103/2277-9175.161584>

- Keller, H. (1903). *Optimism: An essay*. (pp. 68). Createspace Independent Publishing Platform.
- Lacárcel, M. J. (1990). *Musicoterapia en Educación especial* (pp. 12-18). Universidad de Murcia.
- Menéndez, A. M. G., Williams, G., & Pérez-González, L. A. (2003). *Tratamientos eficaces para el autismo. Álvarez, Hermida, Rodríguez e Vázquez (Orgs.). Guía de tratamientos psicológicos eficaces*. Universidad de Oviedo
- Nahmod, M (2016). Tres modelos de historia crítica sobre autismo. XVII Encuentro de Historia de la psiquiatría la psicología y el psicoanálisis en la Argentina, Buenos Aires.
- Palacio S.J.I (2001). El concepto de Musicoterapia a través de la historia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (42), 19-31.
- Smith, T., & Eikeseth, S. (2011). O. Ivar Lovaas: Pioneer of Applied Behavior Analysis and Intervention for Children with Autism. *Journal of Autism and Developmental Disorders*. 41(3), 375. <https://doi.org/10.1007/s10803-010-1162-0>

#### Legislación educativa:

- Orden 250/2010, de 13 de diciembre, por la que se regula la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, 13 de diciembre de 2010, núm. 250.
- Real Decreto-ley 25/2018, de 26 de febrero, por el que se regula la atención a la diversidad en el ámbito de las enseñanzas no universitarias de la Comunidad Autónoma de Canarias. Boletín Oficial de Canarias, 26 de febrero de 2018, núm. 46.

#### Webgráficas:

- Federación Española de Asociaciones de Musicoterapia (2021) (s.f). Qué es la Musicoterapia (2021). Fecha de consulta: 26 de febrero de 2021. Recuperado de <http://feamt.es/que-es-la-musicoterapia/>
- Gobierno de Canarias (2021). ¿Qué son los Trastornos del Espectro del Autismo - (TEA)? Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. Fecha de consulta: 26 de febrero de 2021.

- Marcos, R.J.M, Romero, C. D. (2016). ARASAAC Centro Aragonés para la Comunicación Aumentativa y Alternativa. Gobierno de Aragón. Fecha de consulta: 04 de febrero de 2021. Recuperado de: <https://arasaac.org>
- Grupo Promedia (2012). Fundación Pictoaplicaciones. Santiago de Compostela. Fecha de consulta: 04 de febrero de 2021. Recuperado de: <https://pictoaplicaciones.com>

## 7. Anexos

Anexo 1: Canción de bienvenida.

*Hoy yo vine a saludarte porque vamos a empezar,*

*Hoy yo vine a saludarte porque vamos a empezar.*

*Hola, hola,*

*Hola, hola.*

*Hola “Nombre del alumno”, ¿Cómo estás?*

*Hola, hola,*

*Hola, hola.*

*Hola “Nombre del alumno”, ¿Cómo estás?*

Anexo 2: Canción de despedida.

*Ya es hora de despedirnos, nos tenemos que ir ya.*

*Ya es hora de despedirnos, nos tenemos que ir ya.*

*Adiós, adiós.*

*Adiós, “nombre del alumno”, adiós.*

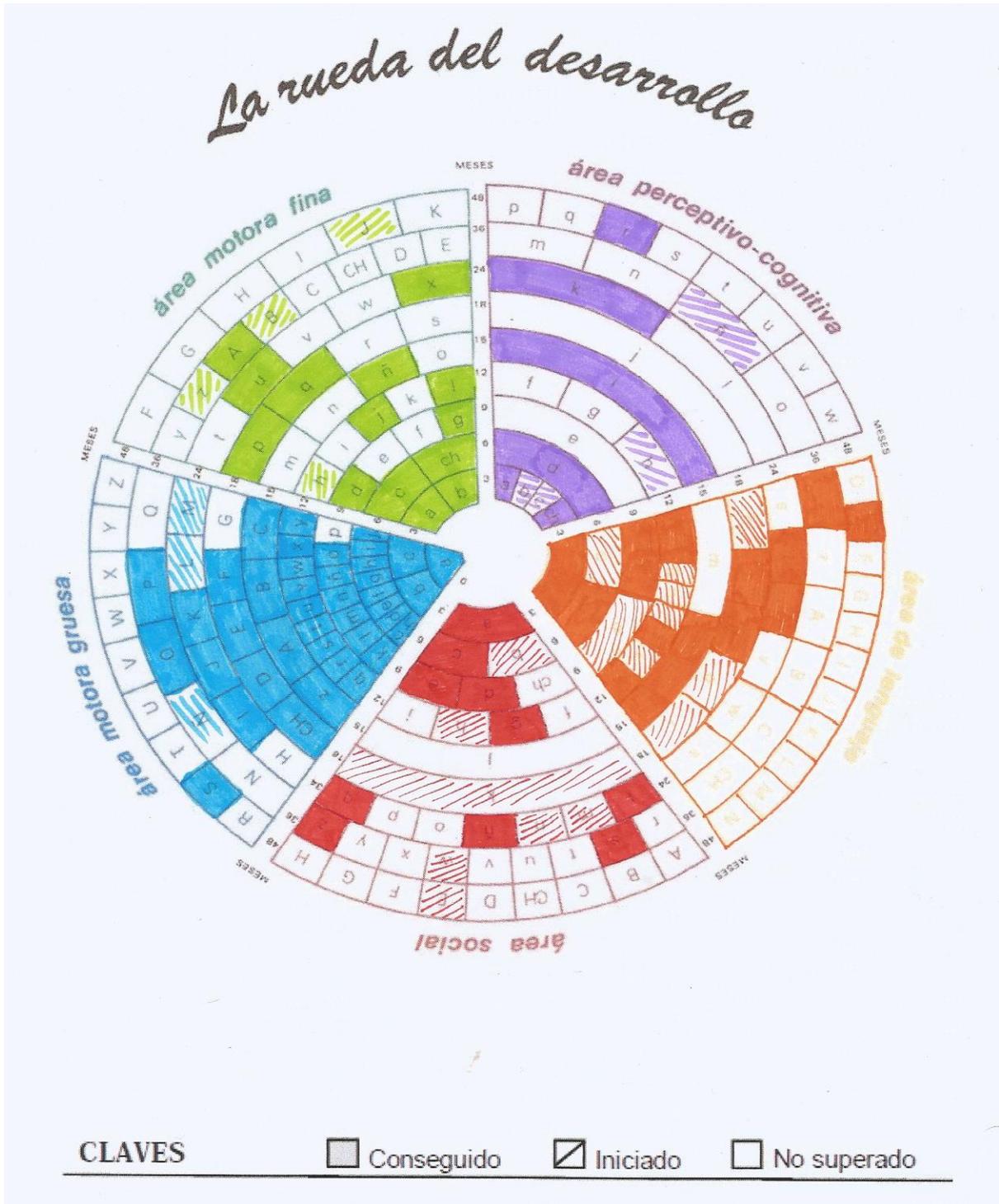
*Adiós, adiós.*

*Adiós, “nombre del alumno”, adiós.*

*Ya es hora de despedirnos, nos tenemos que ir ya.*

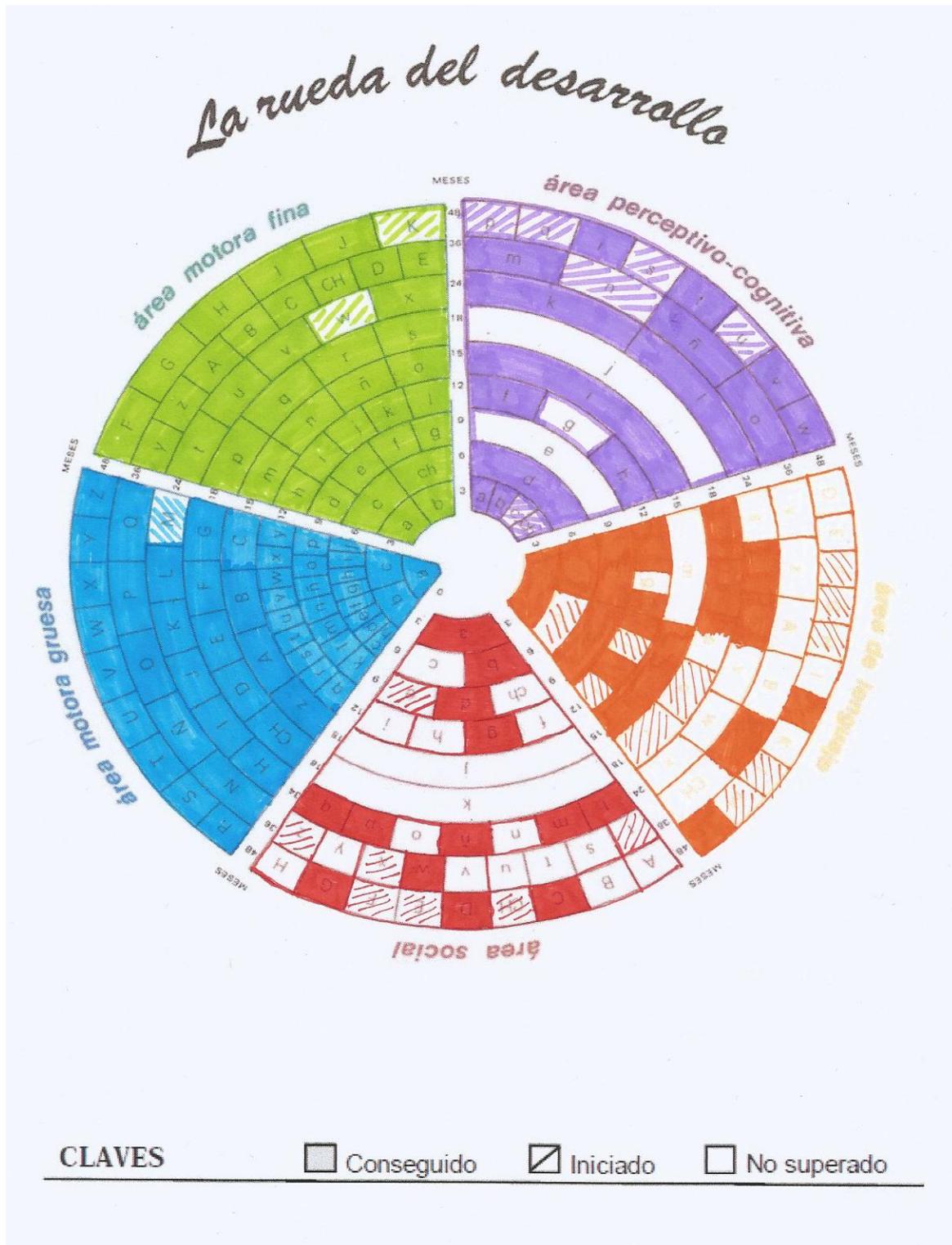
# Anexo 3: Rueda del desarrollo

Rueda del desarrollo sujeto A



Anexo 4: Rueda del desarrollo.

Rueda del desarrollo sujeto B



Anexo 5: Rúbrica de evaluación (Sesión 0).

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Muestra interés por la actividad.				
Muestra interés por los instrumentos.				
Experimenta con los instrumentos musicales de forma libre.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				

Anexo 6: Foto de los instrumentos (Sesión 1).



Anexo 7: Rúbrica de evaluación (Sesión 1)

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Es capaz de estar atento en la sesión y muestra interés por ella.				
Participa en el desarrollo de la actividad.				
Realiza los instrumentos de forma creativa y original.				
Muestra habilidades de control de su psicomotricidad fina a la hora de realizar los diferentes instrumentos.				
Muestra habilidades de control de su psicomotricidad gruesa a la hora de manipular y experimentar los instrumentos creados.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				

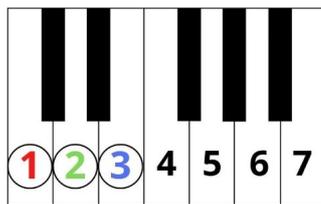
# Anexo 8: Ficha de actividad (Sesión 2).

Ficha de actividad: Las campanitas



3	3	3	3
3	2	3	2
2	1	2	1
2	1	2	1

3	3	3	3
3	2	3	2
2	1	2	1
2	1	2	1



Anexo 9: Rúbrica de evaluación (Sesión 2)

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Es capaz de estar atento en la sesión y muestra interés por ella.				
Participa en el desarrollo de la actividad.				
Muestra habilidades de control de su psicomotricidad fina al tocar el piano.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas mediante la música a través del piano.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la atención a través del piano.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la comprensión a través del piano.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la memoria mediante a través del piano.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				

Anexo 10: Rúbrica de evaluación (Sesión 3)

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Es capaz de estar atento en la sesión y muestra interés por ella.				
Participa en el desarrollo de la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la atención mediante la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la comprensión mediante la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la memoria mediante la actividad.				
Es capaz de completar la palabra mediante palmadas.				
Es capaz de completar la palabra mediante la vocalización de la sílaba que falta.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				

Anexo 11: Termómetro de las emociones (Sesión 4)



Anexo 12: Fragmento de las canciones.

<https://drive.google.com/drive/folders/1CssQ0ym6A8tnQy4BeUZ3EcgX17NiWmfs?usp=sharing>

Anexo 13: Rúbrica de evaluación (Sesión 4)

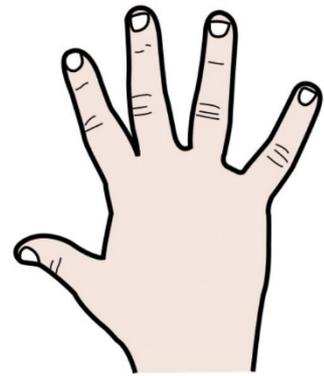
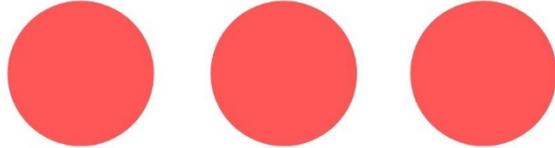
<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Es capaz de estar atento en la sesión y muestra interés por ella.				
Participa en el desarrollo de la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la atención mediante la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la comprensión mediante la actividad.				
Es capaz de comunicarse mediante gestos, movimientos, etc.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				
Identifica y expresa sus emociones mediante el termómetro de las emociones.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir mediante la danza.				

Anexo 14: Ficha de actividad (Sesión 5).

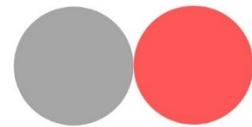
ma ma ma



no no no



mano



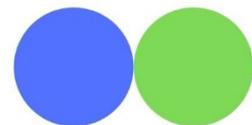
ca ca ca



sa sa sa



ca sa



Anexo 15: Rúbrica de evaluación (Sesión 5).

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Es capaz de estar atento en la sesión y muestra interés por ella.				
Participa en el desarrollo de la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la atención mediante la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la comprensión mediante la actividad.				
Discrimina los colores a través de la música.				
Identifica la sílaba según su color.				
Es capaz de comunicarse mediante gestos, movimientos, etc.				
Es capaz de comunicarse mediante verbalmente a través de la música.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				



Anexo 17: Rúbrica de evaluación (Sesión 6)

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Es capaz de estar atento en la sesión y muestra interés por ella.				
Participa en el desarrollo de la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la atención mediante la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la comprensión mediante la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la memoria mediante la actividad.				
Es capaz de imaginarse e identificarse a través de la historia.				
Es capaz de identificar los movimientos y gestos de la historia.				
Es capaz de realizar los movimientos y gestos de la historia.				
Muestra habilidades de control de su psicomotricidad gruesa a la hora de realizar los diferentes movimientos.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				

Anexo 18: Rúbrica de evaluación (Sesión 7)

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Es capaz de estar atento en la sesión y muestra interés por ella.				
Participa en el desarrollo de la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la atención mediante la actividad.				
Muestra mejora sus habilidades cognitivas tal como la comprensión mediante la actividad.				
Muestra habilidades de control de su psicomotricidad gruesa a la hora de realizar los diferentes movimientos.				
Imita sin dificultad los gestos del docente.				
Identifica las emociones que la actividad le hace sentir.				
Expresa las emociones que la actividad le hace sentir.				

Anexo 19. Rúbrica de evaluación final del proyecto.

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
Se observa una mejora en la conducta comunicativa de los alumnos a través de la música.				
Se observa una mejora en la conducta comunicativa de los alumnos a través de la danza.				
Se aprecia una mejora en las conductas verbales a través de la música.				
Se aprecia una mejora en las conductas verbales a través de la danza.				
Demuestran cambios positivos y un gran incremento en sus interacciones comunicativas a través de la música.				
Demuestran cambios positivos y un gran incremento en sus interacciones comunicativas a través de la danza.				
Muestra una mejora en la identificación y expresión de sus emociones y sentimientos a través de la música.				
Muestra una mejora en la identificación y expresión de sus emociones y sentimientos a través de la danza.				