

TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROYECTO PROFESIONALIZADOR: *ME EMOCIONO BAILANDO*

Autora: Gladys Teresa Pérez Gutiérrez

Tutora: María Jesús Cuéllar Moreno

GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

CURSO ACADÉMICO: 2019-2020

CONVOCATORIA DE JUNIO

TÍTULO: *Me emociono bailando*

RESUMEN:

Mi propuesta de Trabajo de Fin de Grado consiste en la elaboración de un proyecto profesionalizador dirigido al CEIP “Las Mercedes”. La propuesta está centrada en favorecer la conciencia emocional de los niños que presenten una Necesidad Específica de Apoyo Educativo, ya que esta tiene una gran importancia sobre todo en este colectivo.

Se pretende lograr este fin a través del baile, por lo que aquí se presenta una propuesta interdisciplinar en la que se trabajará la asignatura de Educación Emocional y para la Creatividad y Educación Física.

ABSTRAC:

My proposal of Grade Final Project consists in the elaboration of an professionalizing project directed to CEIP “Las Mercedes”. The proposal is focused on promoting the emotional awareness of children who present special educational needs, since this is of great importance especially in this group.

We want to achieve this objective through dance, for this reason, an interdisciplinary proposal is presented that will work on the subject of Emotional Education and for Creativity and Physical Education.

PALABRAS CLAVE: NEAE, Educación Emocional, Educación Física, baile, conciencia emocional.

KEY WORDS: special educational needs, Emotional Education, Physical Education, dance, emotional awareness.

Índice

1. Datos de identificación del proyecto.....	3
2. Descripción de los destinatarios y del contexto/ institución	4
2. Justificación	8
3. Objetivos del proyecto	12
5. Metodología, propuesta de actuación.....	17
6. Actividades	21
7. Agentes que intervendrán	21
8. Recursos materiales y financieros.....	22
9. Recursos didácticos/educativos.....	23
10. Recursos humanos	23
11. Temporalización/secuenciación	24
12. Seguimiento de las actuaciones.....	25
13. Propuesta de evaluación del proyecto	25
14. Criterios de evaluación y sus indicadores	26
15. Instrumentos de recogida de información	28
16. Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas a lo largo del grado y completadas con el desarrollo del proyecto.....	28
17. Bibliografía	29
18. Anexos	31

1. Datos de identificación del proyecto

El presente trabajo de Fin de Grado (TFG) que lleva por título “Me emociono bailando” tiene como finalidad trabajar la conciencia emocional de los niños con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE) del CEIP Las Mercedes. Es un proyecto profesionalizador que parte de la necesidad de trabajar el área emocional de los niños y niñas que presentan una NEAE.

El proyecto está destinado al alumnado que se encuentre cursando el tercer curso de Educación Primaria o que, a pesar de estar en otros cursos, están trabajando el currículum del tercer curso, en el caso de que tengan adaptaciones curriculares.

Cabe destacar que se trata de una propuesta multidisciplinar en la que se trabajaran aspectos de la asignatura Educación Emocional y para la Creatividad (EMOCREA) y de la asignatura Educación Física. Este proyecto estará fundamentado en el currículum de Canarias (Boletín Oficial de Canarias, Decreto 89/2014, de 1 de agosto. Así pues, de la asignatura EMOCREA se trabajará el criterio uno: *Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional* (BOC, 2014/156, p. 22560). Los contenidos que se trabajarán de esta asignatura serán los siguientes:

2. Identificación de las emociones básicas:

2.1. Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.

2.2. Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, ilusión y vergüenza, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor.

2.3. Comunicación y relato de las emociones

En relación a la asignatura de Educación Física se trabajará el criterio tres: *Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea y creativa, así como para seguir estructuras rítmicas* (BOC, 2014/156, p. 22380). Los contenidos que se trabajarán serán los siguientes:

1. Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.

2. *Utilización variada de gestos y movimientos corporales para expresar estados (cansancio-pesado, alegre-ligero...).* (BOC, 2014/156, p. 22380).

Asimismo, este proyecto contribuirá a dos de los objetivos generales de la Educación Primaria. Sin embargo, debido al poco tiempo para el que está planteada esta intervención, se trabajarán de manera parcial

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. (BOE, 126/2014, p.19354).

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social. (BOE, 126/2014, p.19354).

Las actividades de las que consta este proyecto habían sido diseñadas, en un primer momento, para ser puestas en práctica por mí como alumna en prácticas del CEIP Las Mercedes de la mención Atención a la Diversidad. Aunque esto, finalmente, no ha sido posible la propuesta está planteada tal cual se llevaría a cabo si hubiera sido posible su implementación.

2. Descripción de los destinatarios y del contexto/ institución

2.1. Los destinatarios

Como ya se ha mencionado, los destinatarios de este proyecto son los niños y niñas del CEIP que presenten una NEAE. . Según el Gobierno de Canarias (s.f) *se entiende por alumnado «con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo» (NEAE), aquel que presenta Necesidades Educativas Especiales u otras necesidades educativas por Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA), por Trastornos por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH), por Especiales Condiciones Personales o de Historia Escolar (ECOPHE), por Incorporación Tardía al Sistema Educativo (INTARSE) o por Altas Capacidades Intelectuales (ALCAIN), Dificultades en el ámbito de la comunicación y el lenguaje y que puedan requerir determinados apoyos en parte o a lo largo de su escolarización.* Así pues, el alumnado que presenta una NEAE, debido a las particularidades con las que cuenta, necesita una atención especial que le permita el desarrollo máximo de sus capacidades y los objetivos correspondientes a cada nivel educativo.

Concretamente, se intervendrá con tres alumnos con NEAE: Ana, Pablo y Luis.

Ana presenta Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH). Artiles y Jimenez (2006, p. 11) definen el TDAH como *una alteración neurobiológica que se manifiesta en dificultades de autorregulación de la conducta en tres aspectos concretos: la capacidad para mantener la atención, el control de la impulsividad y el grado de actividad.*

En el contexto del aula, Ana es muy inquieta. Normalmente, no termina las tareas que empieza, y en las que termina, comete muchos errores. Siempre evita las tareas que requieren esfuerzo y prefiere levantarse y corretear por el aula.

Su comportamiento varía en función de los momentos y las actividades que se están desarrollando. Normalmente está cerca de la mesa de la profesora y se muestra muy participativa, especialmente para ser el centro de atención. Está más tranquila a primeras horas de la mañana. Se altera especialmente en Educación Física, clase en la que gasta mucha energía pero que le hace volver muy activada y poco relajada para un posterior trabajo en el aula ordinaria.

Su conducta impulsiva hace que, en el momento en que la profesora le pregunta algo, ella se precipite en responder antes de que se hayan completado las preguntas, respondiendo cosas erróneas. También suele interrumpir y tiene bastante dificultad para guardar el turno. A menudo parece no escuchar cuando se le habla, quitando la mirada o centrándose en otros estímulos irrelevantes.

Artiles y Jimenez (2006) explican que lo ideal es que este alumnado esté cerca del docente y lejos de todo aquello que pueda provocar que se distraiga. También, señalan que se deben fragmentar sus tareas e ir supervisando cada cosa que haga. Asimismo, es importante que el docente se asegure de que el niño ha comprendido la información. Para ello, puede pedirle que repita verbalmente la instrucción que se le ha dado. Además, es necesario que se propongan actividades en las que los niños puedan tener éxito y segmentar aquellas que sean más difíciles, incluso proporcionándole más tiempo para realizarlas. Al mismo tiempo, pueden tener dificultades en la escritura por lo que se le podrá examinar de forma oral o bien utilizando un ordenador. El alumnado que presenta TDAH suele tener dificultades en la memoria a corto plazo por lo que es necesario que se utilicen frases cortas, que sean claras, con estructuras gramaticales sencillas...En ocasiones, los niños con TDAH suelen actuar de manera hostil. Es estos casos, es importante que el docente no responda a sus provocaciones

y que, simplemente, le haga llegar que no está teniendo una conducta correcta. También sería conveniente utilizar refuerzos positivos y proporcionárselos al alumnado después de la conducta deseada.

Pablo presente Síndrome de Down. Según Pérez (2014, p.2357) *el síndrome de Down es una enfermedad genética resultante de la trisomía del par 21 por la no disyunción meiótica, mitótica o una translocación desequilibrada de dicho par, que se presenta con una frecuencia de 1 en 800.000 habitantes, incrementándose con la edad materna.*

Pablo presenta un grado de discapacidad del 52%. Muestra rasgos físicos propios de este síndrome pero no son demasiado marcados. Además de la discapacidad, presenta miopía y problemas ortopédicos. Se relaciona sin dificultad con sus iguales y con los adultos. Su personalidad es bastante cabezota y testarudo, aunque por otro lado es cariñoso y siempre está dispuesto a ayudar.

Muestra un nivel académico por debajo de otros niños de su edad. Le cuesta mucho articular el lenguaje, aunque con las sesiones de logopeda a las que asiste cada vez es más fácil entenderle. Es capaz de percibir un pequeño número de palabras conocidas y asociarlas a su representación gráfica, aunque a veces lo hace porque lo ha aprendido de memoria.

El proceso de enseñanza de la lectura comenzado en Educación Infantil sigue en proceso estos momentos y se pretende que siga evolucionando. Presenta buenos resultados en el área matemática haciendo sumas y restas sin ninguna dificultad. En relación a la escritura, repasa letras con referencia de puntos, sabe escribir su propio nombre sin apoyos y va adquiriendo una mayor destreza en la escritura de palabras cortas sin referencias.

Ruiz (2012) nos explica que, con los niños con Síndrome de Down, es necesario utilizar materiales gráficos, por ejemplo, imágenes o dibujos. También es importante que el trabajo a realizar se le explique de forma pautada. Asimismo, con este alumnado funciona el uso de demostraciones más que las explicaciones extensas. Al mismo tiempo, es esencial que se valore el esfuerzo que han puesto en la realización de los trabajos que en la calidad de los mismos, esto repercutirá positivamente en la autoestima del niño. Con este alumnado, es necesario ser flexible y adaptar las tareas a realizar teniendo en cuenta su ánimo, su interés...Además, este alumnado necesita más tiempo para realizar ciertas tareas, por lo que, en este sentido, también debemos ser flexibles.

Luis presenta retraso mental. La Asociación Americana del Retraso Mental (AAMR) citada por Domínguez (2002, p. 6) considera que *el retraso mental es un rendimiento intelectual significativamente inferior a la media, que se encuentra asociado a deficiencias en la conducta adaptativa y que aparece durante el período del desarrollo.*

Concretamente, Luis presenta un retraso mental moderado. Adquirió el lenguaje algo más tarde que el resto de niños de su clase. Así pues, presenta dificultades para expresarse pero también para comprender. En cuanto a su autonomía personal, necesita ayuda para bañarse, ducharse, comer... Asimismo, en clase, tiene ciertos problemas de comportamiento pues, en algunas ocasiones, tiene rabietas o comportamientos agresivos. También es bastante impulsivo lo que le lleva a cometer errores. Además, presenta dificultades en las relaciones sociales lo que ha provocado, la mayoría de los recreos los pase solo.

La Universidad Internacional de Valencia (s.f) explica que hay que utilizar con este alumnado actividades motivadoras que capten su atención. También es conveniente dividir las actividades en pequeñas tareas y potenciar el aprendizaje por imitación. Asimismo, se debería utilizar con este alumnado materiales visuales (carteles, pancartas...).

2.2. Institución a la que va dirigida la propuesta

El CEIP Las Mercedes es un centro público en el que se imparte:

- Educación Infantil de 3, 4 y 5 años.
- Educación Primaria de 1º a 6º.

El centro cuenta con 23 aulas amplias, con el material y la dotación precisos para desarrollar de forma adecuada la labor docente. De ellas, 17 se encuentran ocupadas por grupos de alumnado, dedicándose las restantes a Informática, Música, Inglés, Psicomotricidad y otras actividades.

Cuenta así mismo el centro con un Gimnasio y una Biblioteca con más de 6000 fondos de lectura y consulta.

La plantilla docente está compuesta por un equipo de 24 maestras y maestros cuyo objetivo primordial es proporcionar a nuestro alumnado una educación de calidad, contando con especialistas de Inglés, Francés, Música, Educación Física, Pedagogía Terapéutica, Logopedia y Orientación escolar.

La educación que se imparte en el centro está basada en la tolerancia y el respeto a todo tipo de creencias y opiniones.

El centro está abierto a nuevos métodos, recursos e instrumentos que faciliten la labor educativa (Proyecto de gestión del CEIP Las Mercedes, 2018).

2.3. El contexto

Se ha investigado sobre la zona en la que se encuentra el centro educativo. Esto nos servirá para conocer las características del alumnado con el que intervendremos.

Las Mercedes es la entrada principal al Parque Rural de Anaga. Las Mercedes siempre ha sido una tierra rica. En su momento, los guanches (nativos prehispánicos de Tenerife) de la zona la usaban como zona de cultivo.

Situada al norte del municipio lagunero, entre su casco histórico y el Parque Rural, en sus límites se encuentra uno de los miradores más bellos, el de Jardina. Desde La Laguna se puede llegar a la zona de Las Mercedes por tres importantes paseos: El Camino las Peras (antiguamente llamado Alameda del Prado), la carretera de Tejina y el Camino Largo. Estas tres vías fueron creadas para disfrute de la burguesía (Turismo de La Laguna, 2020)

La principal actividad económica de la zona de Las Mercedes es la agricultura y la ganadería, aunque también podemos encontrar casos aislados de actividad comercial y turística. De estas, la actividad dominante era, y sigue siendo: la agrícola; aunque cierto es que no goza del mismo auge que en tiempos pasados. Por otro lado, con la crisis, muchas familias que en un principio se encontraban desarrollando su actividad laboral en otro sector, han tenido que buscar una alternativa en la agricultura. Los barrios de Las Mercedes se caracterizan por atesorar numerosas huertas y campos de cultivo, además de animales como vacas, cabras, ovejas, gallinas, patos, etc. Resulta muy interesante y provechoso, para el centro y también para los turistas, que en unos minutos puedas pasar del paisaje puramente rural a relacionarte con una “ciudad” urbana como La Laguna.

2. Justificación

En este proyecto se pretende trabajar la conciencia emocional de los destinatarios. En general, es importante trabajar esta área, pero lo es aún más en niños y niñas que tienen algún

tipo de dificultad para aprender, pues sienten emociones desagradables al tener que atravesar un camino más difícil que el de sus compañeros y compañeras para poder llegar al aprendizaje y al éxito académico. Además, puede ocurrir que este alumnado tenga dificultades para relacionarse con las demás personas ya sea por la propia NEAE o porque se siente diferente al resto de personas. Asimismo, es innegable que hay que educar emocionalmente a estos niños y niñas, pues no solo es importante que alcancen unos determinados objetivos académicos sino que también es relevante que se sientan bien emocionalmente. Así pues, Rodríguez (2008, p.203) defiende que *en aquellos niños y jóvenes con N.E.E. tiene una especial importancia la Inteligencia Emocional, para conseguir que sean cada vez más capaces de adecuar sus emociones a las diversas situaciones en las que se desenvuelven, sentirse bien consigo mismos y relacionarse con los demás, de manera que puedan ir avanzando en su desarrollo personal.*

Asimismo, se pretende que el alumnado conozca alguna de las emociones que experimentamos los seres humanos para que le sea más fácil gestionarlas. Bisquerra (2000) citado por Soldevila (2009, p. 77) defiende que una emoción es *un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento interno o externo.* Tenemos que tener en cuenta que una misma situación o un mismo hecho puede provocar en nosotros una emoción diferente a la de otra persona. También es importante señalar que no hay emociones buenas o malas por lo que no debemos castigarnos o sentirnos mal por haber experimentado una determinada emoción. Así, Soldevila (2009) distingue entre emociones negativas y emociones positivas. Las emociones negativas serían aquellas que son desagradables y las positivas serán las agradables.

Concretamente, en este proyecto se trabajarán tres emociones positivas (la alegría, el amor y la felicidad) y tres emociones negativas (la ira, el miedo y la tristeza).

La alegría la produce un suceso favorable; el amor es desear o participar en afecto, habitualmente pero no necesariamente recíproco; la ira es una ofensa contra mí o lo mío que me disminuye; el miedo es un peligro físico real o inminente, concreto y arrollador y la tristeza es experimentar una pérdida irreparable (Soldevila, 2009).

Se utilizará la expresión corporal como medio para trabajar esas emociones. Los movimientos corporales nos proporcionan información sobre lo que ocurre en el interior de

las personas y nos permiten comunicar lo que sentimos. Es este el motivo que me ha llevado a decantarme por utilizar, en esta propuesta, la expresión corporal como medio para identificar y comunicar las emociones. Según Ridocci (2009) defiende que la actitud que tenga nuestro cuerpo da información sobre todo aquello que está ocurriendo dentro de nosotros. Así pues, claro está que el ser humano utiliza su cuerpo como un medio para comunicarse, por lo que a través de él puede ponerse en contacto con las personas que le rodean y con las que convive.

Es también importante señalar que existe un gran desequilibrio entre el trabajo de la expresión verbal y la expresión no verbal en las aulas, siendo concedido el mayor peso a la expresión verbal a través de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, mientras que la expresión corporal apenas aparece en el currículum de Educación Física, por lo que es innegable la necesidad de trabajarla y poder así disfrutar de todos los beneficios que conlleva esta forma de comunicarnos de manera no verbal.

Concretamente, en este proyecto se trabajará el baile. Respecto a esto, cabe destacar que en los centros educativos, en general, no se trabaja el baile y, por tanto, no se disfruta de todos los beneficios que conlleva. Los motivos que pueden llevar a los maestros y maestras a no introducir en sus clases el baile pueden ser muy diversos. Una de las razones es que se considera que el baile es una actividad puramente femenina lo que provoca que los niños se sientan desmotivados ante este tipo de actividades. Durante la realización de mis prácticas externas he observado que los niños no muestran interés cuando se les propone una actividad de baile, pues consideran que es algo “de chicas”. Asimismo, puede ocurrir que el profesorado no haya recibido una formación específica en este ámbito o esté demasiado centrado en cubrir contenidos, desvinculando el movimiento corporal al aprendizaje de nuevos conocimientos. Tengo que señalar que, por ejemplo, en las clases de Educación Emocional que he observado durante la realización de mis prácticas nunca se utilizó la expresión corporal o el movimiento del cuerpo como medio para trabajar los contenidos. Así pues, Herrera (2000) citado por Vicente, Ureña, Gómez y Carrillo (2010) explica que las causas de esta situación, defendiendo que existe un desconocimiento sobre todo lo que puede aportar el baile al desarrollo integral de las personas. También, señala que la danza es considerada como una actividad femenina y que existe un déficit en la formación del profesorado respecto a este ámbito. Esta misma autora llega a las conclusiones de que los niños y niñas con NEAE tienen dificultades para identificar sus emociones, tampoco tienen desarrollada la capacidad del autocontrol y de la empatía, pueden tener actitudes de

aislamiento, etc. Todo ello pone en evidencia la necesidad de trabajar el área emocional de este alumnado.

3. Objetivos del proyecto

He planteado los objetivos de esta Situación de Aprendizaje y los objetivos de las sesiones utilizando como referentes curriculares el Decreto 89/2014, de 1 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Canarias y el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Se han marcado en color verde los objetivos cognitivos, de color azul los motrices y de color amarillo los objetivos afectivos (*ver tabla 1*).

TABLA 1. Criterio y objetivo, objetivos de la Situación de Aprendizaje y objetivo de las sesiones.

EDUCACION FÍSICA		
Criterio y objetivo	Objetivos de la Situación de Aprendizaje	Objetivos de las sesiones
<p>Criterio 3</p> <p>3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea y creativa, así como para seguir estructuras rítmicas.</p> <p>Objetivo de la Educación Primaria</p> <p>Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar emociones a través del cuerpo. - Realizar movimientos corporales acordes al ritmo de la música que se escucha. - Respetar las diferencias de los movimientos corporales de los compañeros. 	<p>Sesión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimientos corporales para comunicar la emoción o las emociones que sugiere las canciones que se bailen. - Bailar siguiendo el ritmo de la música. - Respetar las formas de bailar de los compañeros.
		<p>Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar la emoción o las emociones sentidas durante el baile

		<p>utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailar siguiendo del ritmo de la música. - Respetar los movimientos corporales de los compañeros. <p>Sesión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar una emoción a través de la expresión facial. - Bailar teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones. - Respetar las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar. <p>Sesión 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transmitir la emoción que se ha sentido utilizando únicamente los movimientos del cuerpo para ello. - Bailar teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Respetar las formas de bailar de los compañeros.
		<p>Sesión 5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicar la emoción o las emociones sentidas durante el baile utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales. - Bailar siguiendo del ritmo de la música. - Respetar las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar.

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD

<p>Criterio 1</p> <p>1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sentir las sensaciones corporales asociadas a las emociones, - Ser capaz de nombrar las emociones básicas, - Identificar las emociones en función de las sensaciones corporales producidas en el baile 	<p>Sesión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las sensaciones corporales con las emociones. - Nombrar, al menos, una emoción cuando al hablar sobre experiencias personales. - Mantenerse activo en las conversaciones que se mantengan durante la sesión
---	--	---

<p>para favorecer la conciencia emocional.</p> <p>Objetivo Educación Primaria</p> <p>Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas</p>	<p>- Desarrollar relaciones afectivas con los demás.</p>	<p>Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener diferentes sensaciones corporales acordes a la emoción o a las emociones que transmiten las canciones que se bailen. - Identificar las emociones sentidas durante los diferentes bailes. - Interesarse por las aportaciones personales que hagan los compañeros <p>Sesión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar lo las sensaciones corporales después de bailar diferentes canciones, - Identificar las emociones básicas transmitidas a través del baile de cada canción. - Mostrar una actitud de ayuda con los demás. <p>Sesión 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentar con el cuerpo las sensaciones relacionadas con una de las emociones básicas. - Identificar las emociones sentidas por los demás - Participar de forma activa en los coloquios realizados en la sesión.
--	--	--

		<p>Sesión 5</p> <ul style="list-style-type: none">- Percibir las sensaciones corporales asociadas a las emociones básicas después del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros.- Identificar las emociones básicas evocadas a través del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros.- Tener iniciativa para comunicarse con los demás durante la sesión.
--	--	---

5. Metodología, propuesta de actuación

La metodología utilizada para llevar a cabo esta propuesta de intervención a la práctica consiste de cinco actividades (a poner en práctica en cinco sesiones) en las que se utilizará el baile como medio para conseguir los diferentes objetivos. En la *tabla 2* se muestra un resumen de esta Situación de aprendizaje según la asignatura de Educación emocional y para la Creatividad y en la *tabla 3* se muestra el resumen para la asignatura Educación Física.

Las actividades serán prácticamente vivenciales, es decir, será el alumno o alumna quien deba experimentar con su cuerpo. Se le pedirá a los niños que bailen sin ninguna pauta establecida, simplemente, deberán moverse al ritmo de la música. A través de ese baile, teniendo en cuenta las sensaciones desarrolladas, explicarán qué emociones han sentido. Para ello, en todas las actividades, se realizará una pequeña asamblea.

Teniendo en cuenta las diferentes NEAE con las que cuenta el alumnado, se utilizarán pictogramas, se fragmentarán las tareas y se les hará una demostración de lo que deben hacer. Asimismo, se utilizarán refuerzos (por ejemplo, pegatinas) que serán administrados cuando el alumnado tenga la conducta adecuada.

Pablo y Luis pueden tener dificultades en el movimiento por lo que contaremos, para la realización de las diferentes actividades, con un profesor de apoyo, cuyas funciones serán:

- Actuar en caso de alguna caída, agresión, algún vómito o mareo, etc.
- También ayudarán con el movimiento a Pablo y Luis. Les ayudará a mover los brazos, a girar...
- Si es necesario, volverá a explicar la tarea al alumnado.
- Su función siempre será la de apoyar por lo que si se observa que el niño puede realizar la actividad con total autonomía se le dejará hacer.
- El profesor de apoyo actuará como si fuera un compañero más, en ningún momento se le hará ver al alumnado que es alguien que vigila.
- Estará pendiente de que Ana esté inmersa en la dinámica de la clase y la calmará cuando se encuentre más activa.

TABLA 2. Resumen de la situación de aprendizaje. Educación emocional y para la Creatividad

CRITERIO 1. EDUCACIÓN PRIMARIA. ÁREA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL Y PARA LA CREATIVIDAD

3º Curso de Educación Primaria. Área: Educación Emocional y para la Creatividad.

Nº Criterio: Uno

Criterio de evaluación:

1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

Se pretende observar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ira, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor...) que experimenta en determinados entornos y sucesos y las relata. Además, se trata de verificar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que provocan sus sensaciones en sus relaciones personales, enlazando la práctica de la observación corporal (respiración pausada, manos sudorosas, agitación corporal, dolor de estómago, tensión muscular, mirada inquieta...) con su estado emocional, en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se evaluará si reconoce su conciencia emocional del alumnado, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo (BOC, 2014/156, p. 22560).

Objetivos.

Objetivos motrices:

- Sentir las sensaciones corporales asociadas a las emociones

Objetivos afectivo-sociales:

- Desarrollar relaciones afectivas con los demás.

Objetivos cognitivos:

- Ser capaz de nombrar las emociones básicas.
- Identificar las emociones en función de las sensaciones corporales producidas en el baile

Estrategia: Instructiva

Estilo de Enseñanza:
Asignación de tareas.

Contenidos

- 2. Identificación de las emociones básicas:
 - 2.1. Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.
 - 2.2. Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, ilusión y vergüenza, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor.

2.3. Comunicación y relato de las emociones.

Lista de control

El alumno nombra, al menos, una emoción cuando al hablar sobre experiencias personales.

El alumno relaciona las sensaciones corporales con las emociones.

El alumno se mantiene activo en las conversaciones que se mantengan durante la sesión

El alumno identifica las emociones sentidas durante los diferentes bailes.

El alumno tiene diferentes sensaciones corporales acordes a la emoción o a las emociones que transmiten las canciones que se bailen.

El alumno se interesa por las aportaciones personales que hagan los compañeros

El alumno se interesa por las aportaciones personales que hagan los compañeros

El alumno relaciona lo las sensaciones corporales después de bailar diferentes canciones.

El alumno muestra una actitud de ayuda con los demás.

El alumno identifica las emociones sentidas por los demás

El alumno experimenta con el cuerpo las sensaciones relacionadas con una de las emociones básicas

El alumno participa de forma activa en los coloquios realizados en la sesión.

El alumno identifica las emociones básicas evocadas a través del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros

El alumno percibe las sensaciones corporales asociadas a las emociones básicas después del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros.

El alumno tiene iniciativa para comunicarse con los demás durante la sesión.

TABLA 3. Resumen de la Situación de Aprendizaje. Educación Física.

CRITERIO 3. EDUCACIÓN PRIMARIA. ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

3º Curso de Educación Primaria. Área: Educación Física
Nº Criterio: Tres.

Criterio de evaluación:

3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea y creativa, así como para seguir estructuras rítmicas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para comunicar de forma creativa y comprensible sus sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes o actos etc., a partir de su motricidad, siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con estilo propio. Se verificará asimismo si el alumnado reconoce y practica distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas (bailes, danzas...) siguiendo coreografías sencillas (BOC, 2014/156, p. 22380).

Objetivos.

Objetivos motrices: -

- Realizar movimientos corporales acordes al ritmo de la música que se escucha.

Objetivos afectivo-sociales:

- Respetar las diferencias de los movimientos corporales de los compañeros.

Objetivos cognitivos:

- Comunicar emociones a través del cuerpo.

Estrategia: Instructiva

Estilo de Enseñanza:
Asignación de tareas.

Contenidos

1. Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.
2. Utilización variada de gestos y movimientos corporales para expresar estados (cansancio-pesado, alegre-ligero...).

Lista de control

El alumno realiza movimientos corporales para comunicar la emoción o las emociones que sugieren las canciones que se bailen.

El alumno baila siguiendo el ritmo de la música.

El alumno respeta las formas de bailar de los compañeros.

El alumno comunica la emoción o las emociones sentidas durante el baile utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para ello.

El alumno respeta los movimientos corporales de los compañeros.

El alumno es capaz de comunicar una emoción a través de la expresión facial.

El alumno baila teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones.

El alumno respeta las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar.

El alumno transmite la emoción que se ha sentido utilizando únicamente los movimientos del cuerpo para ello

6. Actividades

El proyecto, como ya se ha explicado, se compone de cinco actividades a poner en práctica una en cada sesión. Las actividades se encuentran en el **anexo I**.

7. Agentes que intervendrán

Los agentes que intervendrán en este proyecto serán los niños y niñas que presenten alguna NEAE, la profesora de Pedagogía Terapéutica (PT) y un profesor de apoyo.

La profesora de PT es fundamental en la puesta en práctica de este proyecto pues es quien conoce al alumnado con el que se intervendrá. Asimismo, es la persona que está dotada de estrategias para atender a este alumnado y que tiene conocimientos sobre las diferentes NEAE, por lo que su participación en este proyecto es fundamental. Al mismo tiempo, la intervención del profesor es necesaria para que se pueda atender a las individualidades de cada uno/a y para que la implementación de las actividades pueda ser posible.

8. Recursos materiales y financieros

A continuación, en la *tabla 4*, se muestra la cantidad y los costes de los recursos materiales y financieros necesarios en cada sesión.

TABLA 4. Sesiones, recursos materiales y financieros y costes.

Sesiones	Recursos materiales y financieros	Cantidad	Costes
1	Ordenador	1	-
	Altavoces	2	-
	Pictogramas	7	2€
2	Ordenador	1	-
	Altavoces	2	-
3	Altavoces	2	-
	Ordenador	1	-
	Aros	5	-
	Pictogramas	7	-
4	Ordenador	1	-
	Altavoces	2	-
5	Ordenador	1	-
	Altavoces	2	-

Total			2€
--------------	--	--	----

Se marcan con guiones aquellos materiales de los que el centro dispone.

Como se puede observar en la **tabla 4** el único gasto material que se necesitaría sería el de los pictogramas, cuyo precio aproximado sería de dos euros.

9. Recursos didácticos/educativos

El proyecto hace uso de determinados recursos didácticos. Principalmente, se necesitará un ordenador con conexión a Internet y unos altavoces.

Un recurso didáctico muy importante son los pictogramas, ya que el alumnado con el que se intervendrá capta mucho mejor la información de forma visual, por lo que este recurso es esencial.

10. Recursos humanos

Los recursos humanos que se utilizarán para la puesta en práctica de este proyecto son: la profesora de PT del colegio y, además, se contratará a un profesor de apoyo cuyas funciones ya han sido explicadas con anterioridad.

En cuanto a la profesora PT, no sería necesaria su contratación, ya que esta persona estará contratada por el centro educativo. Así pues, llevaría a cabo este proyecto durante su jornada de trabajo en las horas que tiene de clase con este alumnado.

En relación al profesor de apoyo, habría que contratarlo lo que conllevaría un coste, tal y como se puede observar en la **tabla 5**. El profesor de apoyo recibiría 15€ por cada hora de participación en el proyecto. Por lo que por su actividad en las sesiones se le pagaría 75€. Además de eso, también recibiría una cantidad por la asistencia a las reuniones con la profesora PT para lograr una coordinación y para preparar las diferentes sesiones. Así pues, se reunirían un total de 5 veces. Las reuniones tendrían una duración de una hora, por lo que el profesor de apoyo recibiría una cantidad de 75€ por la asistencia a las reuniones. Así pues, el salario total del profesor de apoyo sería de 150 €.

El coste total del proyecto sería de 152€ (*ver tabla 6*)

TABLA 5. Sesiones, reuniones y cantidad recibida por el profesor de apoyo.

Sesiones	1	2	3	4	5
Cantidad recibida por el profesor de apoyo	15 €	15 €	15 €	15 €	15 €
Total de la cantidad recibida por el profesor de apoyo en las sesiones: 75€					
Reuniones	1	2	3	4	5
Cantidad recibida por el profesor de apoyo	15 €	15 €	15 €	15 €	15 €
Total de la cantidad recibida por el profesor de apoyo por su participación en las reuniones: 75€					
Salario total del profesor de apoyo (sesiones + reuniones)= 150€					

TABLA 6. Coste total del proyecto.

	Coste
Recursos materiales y financieros	2€
Recursos humanos	150€
Total	152€

11. Temporalización/secuenciación

La profesora de PT del centro dedica una hora en semana (los miércoles) a trabajar con estos niños, por lo serán en estas horas donde se pondrá en práctica este proyecto.

En un principio el proyecto fue diseñado para ponerse en práctica durante el tercer trimestre de curso académico 2019-2020. Debido a que esto no ha sido posible, se planteará para su puesta en práctica durante el primer trimestre del curso académico 2020-2021 (ver *tabla 7*)

TABLA 7. Cronograma

Meses					
Noviembre 2020					Diciembre 2020
Días	Miércoles 4	Miércoles 11	Miércoles 18	Miércoles 25	Miércoles 2
Sesión 1	Actividad <i>¿Qué sientes?</i>				
Sesión 2		Actividad <i>Identificando emociones</i>			
Sesión 3			Actividad <i>Los mundos de las emociones</i>		
Sesión 4				Actividad <i>Adivina la emoción</i>	
Sesión 5					Actividad <i>Bailamos mi canción favorita</i>

12. Seguimiento de las actuaciones

Con el fin de comprobar que se han alcanzado los objetivos propuestos, en cada sesión se rellenará una lista de control por alumno teniendo en cuenta su desempeño. Las listas de control serán rellenadas por la profesora de PT y por el profesor de apoyo. El objetivo verificar si realmente se ha producido un progreso por parte del alumnado. Las listas de control se encuentran en el **anexo II**.

13. Propuesta de evaluación del proyecto

El proyecto será evaluado a través de un cuestionario que será rellenado por el profesor o la profesora de PT del centro (**ver anexo III**) y una entrevista que se realizará a los niños y niñas que han intervenido en este proyecto (**ver anexo IV**). Se tratará de evaluar la satisfacción que han tenido con la participación en este programa.

14. Criterios de evaluación y sus indicadores

Criterio de evaluación de la asignatura Educación Emocional y para la Creatividad

1. Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.

Se pretende observar si el alumnado percibe las emociones básicas (alegría, humor, miedo, tristeza, vergüenza, ira, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor...) que experimenta en determinados entornos y sucesos y las relata. Además, se trata de verificar si conoce las respuestas corporales y las implicaciones que provocan sus sensaciones en sus relaciones personales, enlazando la práctica de la observación corporal (respiración pausada, manos sudorosas, agitación corporal, dolor de estómago, tensión muscular, mirada inquieta...) con su estado emocional, en situaciones de su vida cotidiana en el colegio y en el entorno. Por último, se evaluará si reconoce su conciencia emocional del alumnado, validándola como proceso de propia construcción en continuo y permanente desarrollo (BOC, 2014/156, p. 22560).

Indicadores

El alumno nombra, al menos, una emoción cuando al hablar sobre experiencias personales.

El alumno relaciona las sensaciones corporales con las emociones.

El alumno se mantiene activo en las conversaciones que se mantengan durante la sesión

El alumno identifica las emociones sentidas durante los diferentes bailes.

El alumno tiene diferentes sensaciones corporales acordes a la emoción o a las emociones que transmiten las canciones que se bailen.

El alumno se interesa por las aportaciones personales que hagan los compañeros

El alumno se interesa por las aportaciones personales que hagan los compañeros

El alumno relaciona lo las sensaciones corporales después de bailar diferentes canciones.

El alumno muestra una actitud de ayuda con los demás.

El alumno identifica las emociones sentidas por los demás

El alumno experimenta con el cuerpo las sensaciones relacionadas con una de las emociones básicas

El alumno participa de forma activa en los coloquios realizados en la sesión.

El alumno identifica las emociones básicas evocadas a través del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros

El alumno percibe las sensaciones corporales asociadas a las emociones básicas después del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros.

El alumno tiene iniciativa para comunicarse con los demás durante la sesión.

Criterio de evaluación de la asignatura Educación Física

3. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento para comunicar sensaciones, emociones e ideas de forma espontánea y creativa, así como para seguir estructuras rítmicas.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para comunicar de forma creativa y comprensible sus sentimientos, emociones, ideas, vivencias, personajes o actos etc., a partir de su motricidad, siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con estilo propio. Se verificará asimismo si el alumnado reconoce y practica distintas manifestaciones rítmicas y expresivas de otras culturas (bailes, danzas...) siguiendo coreografías sencillas (BOC, 2014/156, p. 22380).

Indicadores

El alumno realiza movimientos corporales para comunicar la emoción o las emociones que sugieren las canciones que se bailen.

El alumno baila siguiendo el ritmo de la música.

El alumno respeta las formas de bailar de los compañeros.

El alumno comunica la emoción o las emociones sentidas durante el baile utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para ello.

El alumno respeta los movimientos corporales de los compañeros.

El alumno es capaz de comunicar una emoción a través de la expresión facial.

El alumno baila teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones.

El alumno respeta las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar.

El alumno transmite la emoción que se ha sentido utilizando únicamente los movimientos del cuerpo para ello.

15. Instrumentos de recogida de información

Los instrumentos de recogida de información serán, básicamente, las rúbricas que se rellenarán después de cada sesión, el cuestionario que rellenaría la profesora de PT (Pedagogía Terapéutica) y la entrevista que se les realizaría a los niños.

16. Reflexión sobre el desarrollo de competencias adquiridas a lo largo del grado y completadas con el desarrollo del proyecto

La realización de este proyecto me ha ayudado a reforzar todos mis conocimientos adquiridos en el Grado y, sobretodo, aquellos adquiridos en la mención de Atención a la Diversidad, pues he tenido que seguir investigando sobre las particularidades de los niños que presenten una NEAE poder realizar una propuesta que se ajustara a sus características. Mientras investigaba encontré mucha información que desconocía sobre este tipo de necesidades educativas por lo que, sin duda, la realización de esta propuesta ha sido muy enriquecedora. Sin embargo, considero que hubiera sido más gratificante para mí si la hubiera implementado, ya que podría haber comprobado si es viable, qué es mejorable, si las actividades funcionan... No obstante, aunque no haya sido posible llevarlo a la práctica, me gustaría desarrollarlo en un futuro cuando ejerza como maestra de atención a la diversidad.

Asimismo, también he reforzado otros conocimientos adquiridos en el Grado, por ejemplo, los relacionados con la programación. Estos conocimientos son importantes y útiles a la hora de planificar acciones educativas tanto con niños que no presenten ninguna NEAE como con niños que si las presenten. Los conocimientos relacionados con la planificación educativa tienen una gran relevancia en el ejercicio profesional de los maestros, pues siempre debe quedar patente que hemos utilizado como marco de nuestras acciones educativas el currículum prescrito. Además, tiene que haber coherencia entre los objetivos, contenidos, la metodología... y esto solo se consigue sabiendo programar.

Al mismo tiempo, la elaboración de este trabajo me ha servido para poner en práctica competencias que he estado trabajando durante estos años de carrera como, por ejemplo, competencias relacionadas con la planificación (como he dicho anteriormente) pero, a su vez, me servido para adquirir competencias genéricas como la capacidad de síntesis, la toma de decisiones, el aprendizaje autónomo, la expresión escrita, etc. En definitiva, competencias que como maestra debo poseer para tener un futuro profesional exitoso.

En conclusión, considero que la realización de este proyecto me ha servido para conocer más las diferentes NEAE y para reforzar muchas de las habilidades que necesitaré en mi futuro profesional.

17. Bibliografía

Artiles y Jiménez (s.f). *Escolares con Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH). Orientaciones para el profesorado* [versión electrónica]. Canarias: Gobierno de Canarias. Recuperado de <http://www.feaadah.org/es/sobre-el-tdah/winarcdoc.php?id=707>

Decreto 89/2014, Boletín oficial de Canarias, Comunidad autónoma de Canarias (España). Miércoles 13 de agosto de 2014.

Domínguez, A (2002). Guía para la Atención Educativa a los Alumnos y Alumnas con Discapacidad Psíquica Asociada al Retraso Mental [Versión electrónica]. España: Consejería de Educación y Ciencia. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/posibilidades-de-intervencion-en-alumnos-con-retraso-mental-leve/>

Gobierno de Canarias.org. Recuperado de https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/servicios/necesidades_apoyo_educativo/

Pérez, D (2014). Síndrome de Down. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, 45, 2357-2361. Recuperado de <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/raci/v45/v45a01.pdf>

Proyecto de gestión del CEIP Las Mercedes (2018). Documentos institucionales del centro [Entrada en un blog]. Recuperado de <http://ceiplasmercedes.blogspot.com/p/documentos-del-centro.html>

Real Decreto 126/2014, Boletín Oficial del Estado, España. Sábado 1 de marzo de 2014.

Ridocci, M. (2009). *Expresión Corporal. Arte del movimiento*. Madrid, España: Editorial. Biblioteca Nueva.

Rodríguez, M.S. (2008). Educar en emociones: un desafío hacia la integración. *UNIFE*, 16(1), 195-218. Recuperado de <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/educaremociones.pdf>

Ruiz, E. (2012). *Programación educativa para escolares con síndrome de Down* [versión electrónica]. España: Fundación Iberoamericana Down21. Recuperado de: <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3325>

Soldevila, A. (2009). *Emociónate: programa de educación emocional*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.

Turismodelalaguna.com. Recuperado de <https://www.turismodelalaguna.com/las-mercedes/>
Universidad Internacional de Valencia (s.f). *Posibilidades de Intervención en alumnos con retraso mental leve*. Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/posibilidades-de-intervencion-en-alumnos-con-retraso-mental-leve/>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 7, pp. 42-45. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3133244>

18. Anexos

➤ Anexo I

Actividades del proyecto

Actividad 1 ¿Qué sientes?

Situación de aprendizaje	<i>Me emociono bailando</i>
Número de sesión	1
Fecha	4 de noviembre de 2020
Criterio	<p>➤ EMOCREA</p> <p><i>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional</i></p>
	<p>➤ Educación Física</p> <p><i>Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</i></p>
Objetivos	<p>➤ EMOCREA</p> <p>Afectivo-Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mantenerse activo en las conversaciones que se mantengan durante la sesión <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nombrar, al menos, una emoción cuando al hablar sobre experiencias personales. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relacionar las sensaciones corporales con las emociones.
	<p>➤ Educación Física</p> <p>Afectivo-Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar las formas de bailar de los compañeros. <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar movimientos corporales para comunicar la emoción o las emociones que sugiere las canciones que se bailen. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bailar siguiendo el ritmo de la música.
Contenidos	<p>➤ EMOCREA</p> <p>2.1. <i>Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.</i></p> <p>2.2. <i>Vocabulario básico emocional.</i></p> <p>2.3. <i>Comunicación y relato de las emociones.</i></p>
	<p>2. <i>Utilización variada de gestos y movimientos corporales para expresar estados (cansancio-pesado, alegre-ligero...).</i></p>
Competencias	CLC, CSC

Número de alumnado	3 alumnos
Curso:	Tercer curso de Educación primaria
Duración	60 minutos
Instalación	Aula de psicomotricidad
Material	- Altavoces - Ordenador - Pictogramas
Estrategias	Instructiva
Estilo de enseñanza	Asignación de tareas
Organización	Masiva

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. ANIMACIÓN

➤ **Título:** *Conocemos las normas*

➤ **Descripción :**

En esta parte de la sesión se enseñará al alumnado las normas de comportamiento que deberá tener durante la sesión. Para ello, deberán sentarse en círculo. Ana estará al lado de la profesora de PT. Las normas se les explicarán y se irán colocando en forma de pictogramas en el centro del círculo que han formado. Estos serán los pictogramas a utilizar:



Figura 1. Pictograma de las normas



Figura 2. Pictograma de bailar



Figura 3. Pictograma de stop

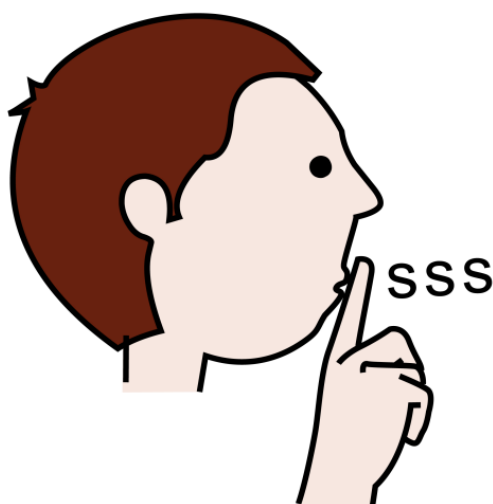


Figura 4. Pictograma de mantenemos el silencio

Es muy importante explicarles que no podemos burlarnos o reírnos de la forma de bailar de ningún compañero y que cada persona tiene sus propias posibilidades a la hora de moverse. Se les explicará que todos somos diferentes y todos tenemos que ser respetados. Asimismo, se les comunicará que lo que van a hacer es bailar y que tienen que estar atentos a tres instrucciones básicas que, en el momento que corresponda, se les darán. Así pues, se mostrarán los pictogramas correspondientes a esas instrucciones. Al mismo tiempo, se les hará saber que lo importante es bailar esforzándose al máximo y transmitiendo aquello que la música les hace sentir, por lo que el objetivo no será realizar pasos sofisticados, aun así deberán estar atentos al ritmo de la canción para poder seguirlo cuando bailen. Para finalizar, se les pondrá una canción que les guste para que la bailen.

- **Tiempo aproximado:** 15 minutos.

2. PARTE PRINCIPAL

- **Título y descripción:** *Bailemos*

La profesora de PT explicará al alumnado que, cuando empiece la música, tenemos que bailar. La profesora hará una breve demostración: pondrá música y empezará a bailar. Hará la demostración con tres canciones diferentes, para que el alumnado observe que, dependiendo del tipo de canción, los movimientos corporales son diferentes. Por ejemplo, si la canción es triste no sería coherente bailar dando saltos. Así pues, se les explicará esto y se les pedirá que lo tengan en cuenta cuando bailen. A continuación, se colocarán en círculo de pie y se preguntará a los niños por cómo se han sentido y como han sentido su cuerpo. Se les recordará que tienen que tener en cuenta las normas que se han hablado. También se pondrán

pictogramas dentro del círculo que han formado para que las tengan presentes durante la intervención. Se realizarán preguntas sencillas sobre las sensaciones que han tenido las otras personas para verificar que han prestado atención a las intervenciones de los compañeros, por ejemplo, *¿se parece lo que sintió Ana con lo que sentiste tú?, ¿quién se acuerda de cómo dijo Pablo que se había sentido?*

La primera en hablar será Ana, ya que de esta forma conseguiremos que esté tranquila y no le conlleve tanto esfuerzo escuchar a sus compañeros. Podrá moverse durante la intervención de sus compañeros. Una vez que el alumnado haya expresado todo lo que ha sentido, acorde a esto, la profesora levantará el pictograma que haga referencia a la emoción que ha sentido el alumnado. Los pictogramas de las emociones que se trabajarán son los siguientes:

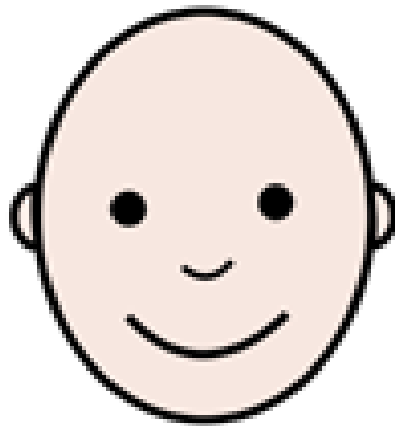


Figura 5. Pictograma de la emoción de la alegría

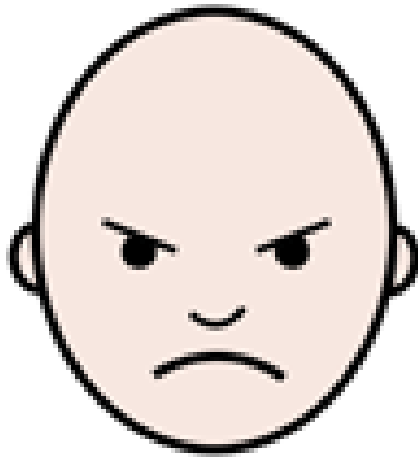


Figura 6. Pictograma de la emoción del enfado



Figura 7. Pictograma de la emoción de la tristeza



Figura 8. Pictograma de la emoción del miedo

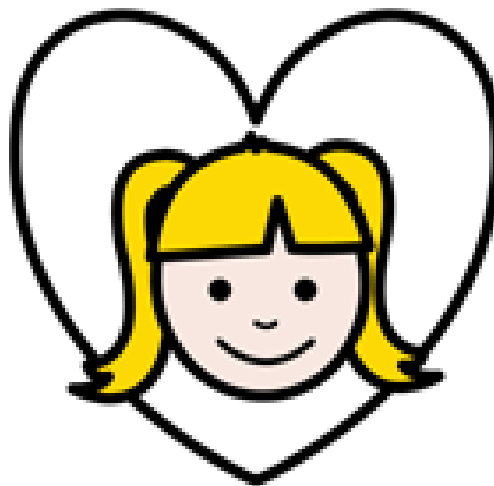


Figura 9. Pictograma de la emoción del amor

Así pues, la docente les dirá “Esto que han sentido se llama alegría”, a la misma vez levantará el pictograma correspondiente. Se realizará este mismo procedimiento con 4 canciones más. Se intentará que con el baile de las 5 canciones totales el alumnado sienta en cada una de

ellas una emoción distinta. Aunque, obviamente, puede ocurrir que con una misma canción sientan dos emociones distintas (amor y alegría, por ejemplo). Seguidamente, se realizará una pequeña asamblea. Para ello, el alumnado estará sentado en círculo en el suelo. Teniendo en cuenta las emociones de las que se han hablado, cada alumno deberá explicar algo que le haya pasado en el colegio o con la familia en la que hayan sentido al menos una de las emociones. Así pues, se les preguntará: “¿Quién nos puede contar algún hecho reciente en el que haya sentido alguna de estas emociones?”. La profesora señalará los pictogramas que se encontrarán en el suelo. La primera en hablar será Ana. Cuando les toque hablar a sus compañeros, probablemente, se sentirá inquieta, por lo que se le permitirá caminar por la sala.

- **Tiempo aproximado:** 30 minutos.

3. VUELTA A LA CALMA

- **Título:** *El globo*

- **Descripción:**

El alumnado se colocará tumbado en el suelo y se le dará las siguientes instrucciones: *El abdomen se convierte en un globo que cada uno tiene que llenar al inspirar por la nariz. Aguantamos un poquito y, luego, vamos echando el aire por la boca.*

Una vez que el alumno se encuentre relajado, se incorporará y se colocará en círculo y se hará una pequeña asamblea en la que se hablará de lo que han aprendido, como se han sentido, si les ha gustado, etc.

- **Tiempo aproximado:**

15 minutos.

Actividad 2 Identificando emociones

Situación de aprendizaje	<i>Me emociono bailando</i>
Número de sesión	2
Fecha	11 de noviembre de 2020
Criterio	➤ EMOCREA <i>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional</i>
	➤ Educación Física <i>Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</i>
Objetivos	✓ EMOCREA Afectivo-Social:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interesarse por las aportaciones personales que hagan los compañeros <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar las emociones sentidas durante los diferentes bailes. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener diferentes sensaciones corporales acordes a la emoción o a las emociones que transmiten las canciones que se bailen.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Educación Física <p>Afectivo-Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar los movimientos corporales de los compañeros. <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicar la emoción o las emociones sentidas durante el baile utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para ello. <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bailar siguiendo del ritmo de la música.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EMOCREA <p>2.1. Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.</p> <p>2.2. Vocabulario básico emocional.</p> <p>2.3. Comunicación y relato de las emociones.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Educación Física <p>2. Utilización variada de gestos y movimientos corporales para expresar estados (cansancio-pesado, alegre-ligero...).</p>
Competencias	CL, CSC
Número de alumnado	3
Curso:	Tercer curso de Educación Primaria
Duración	60 minutos
Instalación	Sala de psicomotricidad
Material	<ul style="list-style-type: none"> - Altavoces - Ordenador - Pictogramas
Estrategias	Instructiva.
Estilo de enseñanza	Asignación de tareas.
Organización	Masiva

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. ANIMACIÓN

➤ **Título:** *Nos ponemos al día*

➤ **Descripción:**

En esta parte de la sesión, el alumnado se colocará sentado y en círculo (Ana se colocará al lado de la profesora de PT). Se les preguntará por cómo se han sentido desde la última sesión, si hay algo que quieran compartir con los compañeros, etc. Se comprobará que el alumnado se interese por las aportaciones que hagan sus compañeros en momento en el que se les dará libertad para hablar sobre lo que deseen. También, se hará un repaso de las emociones trabajadas durante la actividad anterior. Se trata de crear un clima de confianza. Asimismo, se les recordará las normas a través de los pictogramas y la importancia de respetar los movimientos corporales de los demás, así como bailar teniendo en cuenta el ritmo de la música. También se les permitirá bailar una canción que ellos elegirán.

➤ **Tiempo aproximado:** 15 minutos

2. PARTE PRINCIPAL

➤ **Título:** *Bailo y siento*





➤ **Descripción:**

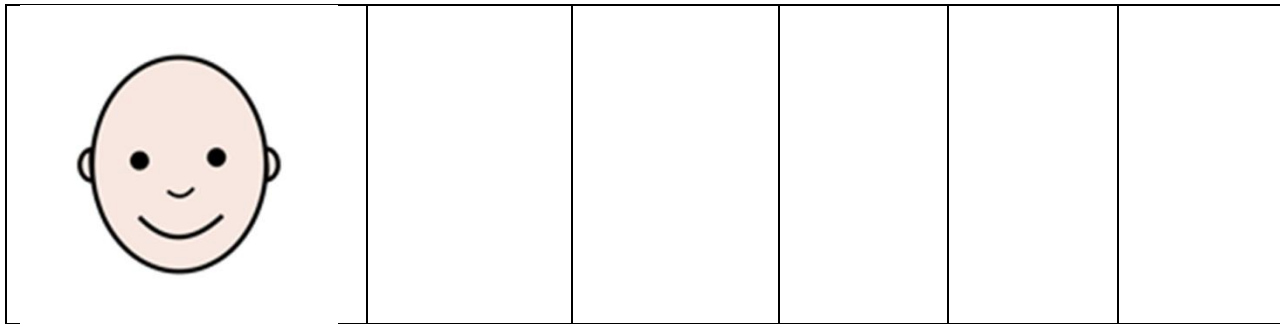
Se les pedirá que bailen una canción (se utilizarán los pictogramas de “baile” y de “stop” para dar la señal de inicio y de fin del baile). Antes de dar la señal para que comiencen, la profesora PT realizará una pequeña demostración en la que bailará (siguiendo el ritmo de la música) y marcará en su ficha la emoción sentida. También explicará lo que ha sentido utilizando movimientos corporales y su expresión facial. Por ejemplo, si ella ha marcado las emociones “amor” y “alegría”, formará un corazón con sus manos y sonreirá. El alumnado deberá también hacer esto cuando se les pregunte por lo que ha sentido.

Se les dará una hoja en la que deberán marcar con una cruz la emoción sentida durante la canción. En la ficha aparecerán las emociones en forma de pictogramas:

Nombre

Marca con una cruz

	Canción 1 Sergio George's Salsa Giants - Bajo la Tormenta	Canción 2 Music for Strings, Percussion and Celesta de Budapest Festival Orchestra & Iván Fischer	Canción 3 Eminem- Rap God	Canción 4 Marc Anthony- Vivir mi vida	Canción 5 Let her go
					
					
					
					



Se les pedirá que se sienten para poder completar la ficha. Así pues, se realizará el mismo procedimiento con dos canciones más.

La hoja que se les dará la rellenarán poco a poco, por lo que el procedimiento será el siguiente: suena la canción, la bailan y marcan en la hoja la emoción o emociones (lo mismo con las otras dos canciones).

Se hará una pequeña asamblea para comentar las emociones que se han marcado. Primero se les pedirá que se sienten en el suelo. En segundo lugar, se les preguntará, por ejemplo, “¿por qué en el baile 1 has marcado esa emoción?”. También se les pedirá que expliquen lo que han sentido utilizando la expresión facial y movimientos corporales como ha hecho la docente en la modelización de la actividad. Es necesario que se reproduzca la canción cuando se haga referencia a alguno de los tres bailes, ya que Pablo tiene una memoria a corto plazo débil.

- **Tiempo aproximado:** 30 minutos.

3. VUELTA A LA CALMA

- **Título:** *Nos relajamos*
- **Descripción:**

En esta parte de la actividad el alumnado se colocará tumbado en el suelo para realizar un ejercicio de relajación muscular de hombros. Se dará al alumnado las siguientes instrucciones: *Vamos a ladear la cabeza juntando la oreja con el hombro derecho y alternando con el mismo ejercicio hacia la izquierda. Juntamos las orejas con los hombros durante 5 segundos y soltamos disfrutando de la falta de tensión y, por tanto, de la relajación.*

Una vez que el alumnado esté relajado, se incorporará y se sentará en círculo para comentar si les ha gustado la actividad, que creen que han aprendido, como se han sentido, etc. El alumnado deberá estar atento a las aportaciones de los compañeros.

- **Tiempo aproximado:** 15 minutos.

Actividad 3 Los mundos de las emociones

Situación de aprendizaje	<i>Me emociono bailando</i>
Número de sesión	3
Fecha	18 de noviembre de 2020
Criterio	<p>➤ EMOCREA <i>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional</i></p>
	<p>➤ Educación Física <i>Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</i></p>
Objetivos	<p>➤ EMOCREA Motriz: ✓ Relacionar lo las sensaciones corporales después de bailar diferentes canciones Afectivo-Social: ✓ Mostrar una actitud de ayuda con los demás Cognitivo: ✓ Identificar las emociones básicas transmitidas a través del baile de cada canción.</p>
	<p>✓ Educación Física Motriz: ✓ Bailar teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones. Afectivo-Social: ✓ Respetar las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar. Cognitivo: ✓ Comunicar una emoción a través de la expresión facial.</p>
Contenidos	<p>2.1. <i>Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.</i> 2.2. <i>Vocabulario básico emocional.</i></p>
	<p>2. <i>Utilización variada de gestos y movimientos corporales para expresar estados (cansancio-pesado, alegre-ligero...).</i></p>
Competencias	CL, CSC
Número de alumnado	3
Curso:	Tercer curso de Educación Primaria
Duración	60 minutos
Instalación	Aula de psicomotricidad.
Material	Altavoces - Ordenador. - Cinco aros. - Pictogramas
Estrategias	Instructiva

Estilo de enseñanza	Asignación de tareas
Organización	Masiva

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. ANIMACIÓN

- **Título:** *Charlamos*
- **Descripción:**

En esta parte de la sesión, el alumnado se colocará sentado en círculo y se realizará una pequeña asamblea en la que comentarán cosas que han ocurrido desde la última sesión, lo que recuerden de la última actividad o cualquier cosa que quieran compartir con sus compañeros. También se les explicará lo que van a hacer en la actividad de hoy de forma muy resumida, se les dirá que van a visitar diferentes mundos. Asimismo, se les recordará las normas a través de los pictogramas que se colocarán en el centro del círculo y se les dará unos minutos para que elijan una canción y la bailen. También se les recordará que debemos mostrar respeto por las formas de bailar de los compañeros. Además, se les pedirá que ayuden a los demás en el caso de que lo necesiten. Por ejemplo, si a alguien se le ha olvidado lo que tiene que hacer los demás podrán recordárselo. Al igual que en las sesiones anteriores, se les explicará que deben bailar siguiendo la estructura rítmica de las canciones.

- **Tiempo aproximado:** 15 minutos.

2. PARTE PRINCIPAL







- **Título:** *¿En qué mundo me coloco?*
- **Descripción:**

Se pondrá al alumnado 5 canciones que deberán relacionar con las 5 emociones vistas en primera actividad. La clase estará dividida en “mundos”. Se pondrán 5 aros en la sala y cada aro representará una emoción: el mundo del miedo, el mundo de la tristeza, el mundo del enfado, el mundo del amor y el mundo de la alegría (cada mundo tendrá su correspondiente pictograma). El alumnado deberá bailar la canción que suene y, cuando se le indique y teniendo en cuenta sus sensaciones corporales y la emoción sentida, se colocará en uno de los 5 mundos. La profesora realizará una demostración de lo que tienen que hacer. Para ello, sonará una canción y ella se colocará en uno de los mundos, explicando lo que ha sentido utilizando la expresión facial para ello.

La actividad se fragmentará de la siguiente forma:

- El alumnado se sentará en círculo y se le explicará el primer paso de la actividad. La instrucción será sencilla: “Cuando se indique con el pictograma bailaremos y cuando levante el pictograma de “stop” pararemos”. Una vez que han bailado la canción. Se les pedirá que se coloquen en uno de los mundos teniendo en cuenta las sensaciones experimentadas con el baile.
- Cuando ya estén colocados en los mundos, se les preguntará porque se han colocado en ese mundo y que han sentido bailando la canción. Explicarán las emociones que han sentido utilizando la expresión facial. Por ejemplo, si un alumno se ha colocado en el mundo de la alegría. Explicará que se ha colocado ahí porque sintió la emoción de la alegría al bailar y, al mismo tiempo, sonreirá.
- Se repetirá este procedimiento con 4 canciones más.

Las canciones que deberán bailar son las siguientes:

-  Canción de la película “Saw”:
<https://www.youtube.com/watch?v=LxZrXaBr9zs>
-  David ft. Sia Guetta-Titanium
[:https://www.youtube.com/watch?v=KxnpFKZowcs](https://www.youtube.com/watch?v=KxnpFKZowcs)
-  Maluma- Carnaval: <https://www.youtube.com/watch?v=ufa0K9w9z2c>
-  Pablo Alborán- Solamente tu:
https://www.youtube.com/results?search_query=pablo+alboran+solamente+tu
-  Zarcot- Me lo he ganado: <https://www.youtube.com/watch?v=2wl2bACg-FY>
-  Farruko- Calma: https://www.youtube.com/watch?v=1_zgKRBrT0Y

➤ **Tiempo aproximado:** 30 minutos.

3. VUELTA A LA CALMA

➤ **Título:** *¿Qué ves?*

➤ **Descripción:**

En esta parte de la actividad, el alumnado se sentará en círculo y jugarán al juego *veo, veo*. Así pues, una persona pensará en un objeto y los demás, haciéndole preguntas, deberán adivinar en que objeto está pensando la persona. Para finalizar, se realizará un coloquio en el que se les preguntará por cómo se siente, lo más que les ha gustado de la actividad, lo que menos, que emociones sienten en este momento, etc.

➤ **Tiempo aproximado:** 15 minutos

Actividad 4 Adivina la emoción

Situación de aprendizaje	<i>Me emociono bailando</i>
Número de sesión	4
Fecha	25 de noviembre de 2020
Criterio	<p>➤ EMOCREA <i>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia</i></p> <p>➤ Educación Física <i>Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</i></p>
Objetivos	<p>✓ EMOCREA Motriz: ✓ Experimentar con el cuerpo las sensaciones relacionadas con una de las emociones básicas.</p> <p>Afectivo-Social: ✓ Participar de forma activa en los coloquios realizados en la sesión.</p> <p>Cognitivo: ✓ Identificar las emociones sentidas por los demás</p> <p>✓ Educación Física Motriz: ✓ Bailar teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones.</p> <p>Afectivo-Social: ✓ Respetar las formas de bailar de los compañeros.</p> <p>Cognitivo: ✓ Transmitir la emoción que se ha sentido utilizando únicamente los movimientos del cuerpo para ello.</p>
Contenidos	<p>➤ EMOCREA 2.1. <i>Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.</i> 2.2. <i>Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, ilusión y vergüenza, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor.</i> 2.3. <i>Comunicación y relato de las emociones.</i></p> <p>➤ Educación Física 2. <i>Utilización variada de gestos y movimientos corporales para expresar estados (cansancio-pesado, alegre-ligero...).</i></p>
Competencias	CL, CSC
Número de alumnado	3
Curso:	Tercer curso de Educación Primaria
Duración	60 minutos
Instalación	Aula de psicomotricidad
Material	- Ordenador - Altavoces
Estrategias	Instructiva

Estilo de enseñanza	Asignación de tareas
Organización	Masiva

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. ANIMACIÓN

- **Título:** *Nos ponemos al día*
- **Descripción:**

En esta parte de la sesión, el alumnado se colocará sentado en círculo y se realizará una pequeña asamblea en la que se comentarán cosas que hayan pasado durante el tiempo que no se han visto, lo que recuerdan haber aprendido durante las actividades que se han realizado, etc. Asimismo, se les explicará de forma resumida lo que van a hacer. Así, se les explicará que uno de ellos se quedará en la sala y bailará junto con la profesora. Después, los demás deberán adivinar que emoción está asociada a la canción que ha bailado mientras se quedó en la sala. También se les recordará las normas a través de los pictogramas. Además, se les recordará que deben tener respeto con la forma de bailar de los compañeros y tener en cuenta el ritmo de la canción para bailar de acuerdo a él. Para finalizar esta primera parte de la actividad, bailarán una canción que ellos elegirán.

- **tiempo aproximado:** 15 minutos.

2. PARTE PRINCIPAL

- **Título:** *Yo bailo y ustedes adivinan*
- **Descripción:**

En esta parte de la actividad, dos de los alumnos saldrán fuera de la sala, con el profesor de apoyo. Se pondrán los pictogramas boca abajo y el niño tendrá que escoger uno al azar. A continuación, deberá elegir una canción para bailarla acorde a la emoción escogida. Para facilitarle esta tarea, se le dará a elegir entre 3. Una vez elegida la canción la bailará junto con la profesora PT. Además, esta le ayudará con los movimientos corporales si fuese necesario, en todo momento se insistirá en que disfrute y se deje llevar por aquello que le transmite la canción. Cuando hayan bailado la canción, los demás niños entrarán en la sala. Deberán adivinar la emoción del pictograma que ha escogido el compañero. Para ello, le preguntarán que como se siente ahora mismo, como está su cuerpo...

La secuencia a seguir será la siguiente:

- Los niños, la profesora PT y el profesor de apoyo se colocan en círculo para explicar la primera tarea de la que consta esta actividad. Se les explica que dos

niños saldrán y uno se quedará en clase. Se intentará que sea Ana la primera en realizar la actividad. Asimismo, a los niños que se queden fuera se les pondrá música para que puedan bailar y entretenerse.

- Cuando en la sala solo esté uno de los niños y la profesora PT se le explicará que tiene que elegir un pictograma.
- Una vez elegido, se le dirá que escoja una de las tres canciones que sea acorde con la emoción del pictograma.
- Cuando haya escogido la canción, se explicará que la van a bailar juntos (el niño y la profesora de PT). Se utilizarán los pictogramas de “baile” y “stop”.
- A continuación, entrarán los compañeros y se volverán a colocar en círculo como al principio pero sentados.
- Los compañeros que han salido fuera preguntarán al niño que se ha quedado dentro acerca de cómo se siente, como nota su cuerpo...El profesor de apoyo puede ayudarles a plantear las preguntas. El niño que se ha quedado en la sala comunicará cómo se siente después de bailar la canción, utilizando para ello únicamente el cuerpo, no podrá utilizar el lenguaje oral.
- Se realizará este procedimiento con los otros dos niños.

➤ **Tiempo aproximado:** 30 minutos.

3. VUELTA A LA CALMA

➤ **Título:** *Escribo en tu espalda*

➤ **Descripción:**

En esta parte de la actividad el alumnado se colocará sentado en el suelo en parejas, debido a que son tres niños (impares), el profesor de apoyo se colocará con uno de ellos, con Pablo. Así pues, una persona de la pareja deberá realizar un dibujo en la espalda de la otra persona y, ésta, deberá adivinar que ha dibujado. Luego se intercambiarán los roles. Una vez que ha finalizado el juego, se sentarán en círculo y comentarán que les ha parecido la actividad, que han aprendido, si se han divertido, etc.

➤ **Tiempo aproximado:** 15 minutos.

Esta parte de la actividad tendrá una duración de 10 minutos. Se realizará en la sala de psicomotricidad y no necesitará materiales para su realización.

Actividad 5 Bailamos mi canción favorita

Situación de aprendizaje	<i>Me emociono bailando</i>
Número de sesión	5
Fecha	2 de diciembre de 2020
Criterio	<p>➤ EMOCREA</p> <p><i>Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional</i></p>
	<p>➤ Educación Física</p> <p><i>Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.</i></p>
Objetivos	<p>➤ EMOCREA</p> <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Percibir las sensaciones corporales asociadas a las emociones básicas después del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros. <p>Afectivo-Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tener iniciativa para comunicarse con los demás durante la sesión. <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar las emociones básicas evocadas a través del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros.
	<p>➤ Educación Física</p> <p>Motriz:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bailar siguiendo del ritmo de la música. <p>Afectivo-Social:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar. <p>Cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comunicar la emoción o las emociones sentidas durante el baile utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales.
	<p>➤ EMOCREA</p> <p>2.1. <i>Observación de las emociones en función de las sensaciones corporales producidas.</i></p> <p>2.2. <i>Vocabulario básico emocional: alegría, ira, humor, miedo, tristeza, ilusión y vergüenza, ansiedad, culpa, orgullo, asco, amor.</i></p> <p>2.3. <i>Comunicación y relato de las emociones.</i></p>
	<p>➤ Educación Física</p> <p>1. <i>Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación</i></p>
Competencias	CL, CSC
Número de alumnado	3
Curso:	Tercer curso de Educación Primaria

Duración	60 minutos.
Instalación	Sala de psicomotricidad.
Material	- Ordenador - Altavoces
Estrategias	Instructiva
Estilo de enseñanza	Asignación de tareas
Organización	Masiva.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

1. ANIMACIÓN

➤ **Título:** *Cuéntame*

➤ **Descripción:**

En esta parte de la sesión, el alumnado se sentará en círculo en el suelo y se les pedirá que cuenten aquello que les haya pasado desde la última sesión y quieran compartir. Asimismo, se les recordará las reglas a través de los pictogramas y se les explicarán que durante la actividad van a bailar sus canciones favoritas. Como en el resto de sesiones, se les recordará que deben tener respeto con los movimientos corporales de los demás, así como que deben seguir el ritmo de la música al bailar. Para finalizar esta parte, podrán bailar la canción que elijan.

➤ **Tiempo aproximado:** 15 minutos.

2. PARTE PRINCIPAL

➤ **Título:** *Baila conmigo*

➤ **Descripción:**

En esta actividad cada alumno elegirá su canción favorita y todos la bailarían. Luego explicarían las emociones que han sentido, como han sentido sus cuerpos, etc. El procedimiento que se seguirá será el siguiente:

El alumnado, la profesora de PT y el profesor de apoyo se colocarán en círculo y se preguntará a uno de los alumnos por su canción favorita y, simplemente, se les dirán que todos (la profesora PT y el profesor de apoyo incluidos) la bailarían. Se utilizarán los pictogramas de “baile” y “stop”. Una vez que la hayan bailado, volverán a la posición de círculo pero esta vez sentados. Ana podrá estar de pie y moverse, pero tendrá que escuchar a sus compañeros. Se pondrán los pictogramas de las emociones en el centro del círculo y, por turnos, explicarían que emociones han sentido, como sintieron o sienten sus cuerpos, que sensaciones tienen... Se les pedirá que utilicen el cuerpo y la expresión de la cara a la hora de

hablar sobre cómo se han sentido. Ya que los docentes también bailarían harán una demostración explicando cómo se han sentido utilizando el cuerpo y la expresión facial para que tengan un ejemplo de cómo hacerlo.

Se realizará el mismo procedimiento con las canciones favoritas de los otros dos alumnos.

- **Tiempo aproximado:** 30 minutos.

3. VUELTA A LA CALMA

- **Título:** *El teléfono*

- **Descripción:**

El alumnado jugará al juego del teléfono. Para ello, se sentarán en círculo (también la profesora PT y el profesor de apoyo). Una persona pensará en una frase y este mensaje deberá pasar por todos. Así, le dirá al oído y en voz baja el mensaje a la persona que tiene a su derecha, y esta lo pasará a quien tenga a su derecha y así hasta que el mensaje llegue a la última persona. Esta lo dirá en voz alta y se comprobará si coincide con el mensaje inicial.

- **Tiempo aproximado:** 15 minutos.

➤ **Anexo II**

Listas de control

- Lista de control para la sesión 1. Actividad *¿Qué sientes?*

Educación Física		
Criterio: Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.		
Ámbito cognitivo		
	Si	No
El alumno realiza movimientos corporales para comunicar la emoción o las emociones que sugieren las canciones que se bailen.		
Ámbito motriz		
El alumno baila siguiendo el ritmo de la música.		
Ámbito afectivo-social		
El alumno respeta las formas de bailar de los compañeros		
Educación Emocional y para la Creatividad		
Criterio: Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional		
Ámbito cognitivo		
El alumno nombra, al menos, una emoción cuando al hablar sobre experiencias personales.		
Ámbito motriz		
El alumno relaciona las sensaciones corporales con las emociones.		
Ámbito afectivo social		
El alumno se mantiene activo en las conversaciones que se mantengan durante la sesión		

- Lista de control para la sesión 2. Actividad *Identificando emociones*

Educación Física		
Criterio: Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.		
Ámbito cognitivo		
	Si	No
El alumno comunica la emoción o las emociones sentidas durante el baile utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales para ello.		
Ámbito motriz		
El alumno baila siguiendo del ritmo de la música.		
Ámbito afectivo-social		
El alumno respeta los movimientos corporales de los compañeros.		
Educación Emocional y para la Creatividad		
Criterio: Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.		
Ámbito cognitivo		
El alumno identifica las emociones sentidas durante los diferentes bailes.		
Ámbito motriz		
El alumno tiene diferentes sensaciones corporales acordes a la emoción o a las emociones que transmiten las canciones que se bailen.		
Ámbito afectivo social		
El alumno se interesa por las aportaciones personales que hagan los compañeros		

- Lista de control para la sesión 3. Actividad *Los mundos de las emociones*

Educación Física		
Criterio: Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.		
Ámbito cognitivo		
	Si	No
El alumno es capaz de comunicar una emoción a través de la expresión facial.		
Ámbito motriz		
El alumno baila teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones.		
Ámbito afectivo-social		
El alumno respeta las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar.		
Educación Emocional y para la Creatividad		
Criterio: Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.		
Ámbito cognitivo		
El alumno identifica las emociones básicas transmitidas a través del baile de cada canción.		
Ámbito motriz		
El alumno relaciona lo las sensaciones corporales después de bailar diferentes canciones.		
Ámbito afectivo social		
El alumno muestra una actitud de ayuda con los demás.		

- Lista de control para la sesión 4. Actividad *Adivina la emoción*

Educación Física		
Criterio: Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.		
Ámbito cognitivo		
	Si	No
El alumno transmite la emoción que se ha sentido utilizando únicamente los movimientos del cuerpo para ello.		
Ámbito motriz		
El alumno baila teniendo en cuenta el ritmo musical de las canciones.		
Ámbito afectivo-social		
El alumno respeta las formas de bailar de los compañeros.		
Educación Emocional y para la Creatividad		
Criterio: Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.		
Ámbito cognitivo		
El alumno identifica las emociones sentidas por los demás		
Ámbito motriz		
El alumno experimenta con el cuerpo las sensaciones relacionadas con una de las emociones básicas		
Ámbito afectivo social		
El alumno participa de forma activa en los coloquios realizados en la sesión.		

- Lista de control para la sesión 5. Actividad Bailamos mi canción favorita

Educación Física		
Criterio: Uso y disfrute del cuerpo, del gesto y del movimiento como instrumentos de expresión y comunicación corporal.		
Ámbito cognitivo		
	Si	No
El alumno comunica la emoción o las emociones sentidas durante el baile utilizando gestos, movimientos corporales y expresiones faciales		
Ámbito motriz		
El alumno baila siguiendo del ritmo de la música.		
Ámbito afectivo-social		
El alumno respeta las posibilidades de movimiento de cada compañero a la hora de bailar.		
Educación Emocional y para la Creatividad		
Criterio: Percibir las sensaciones corporales asociadas a las experiencias emocionales básicas personales, identificando dichas emociones y nombrándolas para favorecer la conciencia emocional.		
Ámbito cognitivo		
El alumno identifica las emociones básicas evocadas a través del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros.		
Ámbito motriz		
El alumno percibe las sensaciones corporales asociadas a las emociones básicas después del baile de la canción favorita del alumno y la de sus compañeros		
Ámbito afectivo social		
El alumno tiene iniciativa para comunicarse con los demás durante la sesión.		

➤ **Anexo III**

Cuestionario de satisfacción para el profesor/a de PT.

CUESTIONARIO DE SATISFACCIÓN

Por favor, rodee su respuesta.

- ❖ ¿Considera que el proyecto contribuye al bienestar emocional de los niños y niñas que presentan una NEAE?

Sí

No

- ❖ ¿Cree que las actividades propuestas son adecuadas para el colectivo?

Sí

No

- ❖ ¿El tipo de actividades propuestas son motivadoras para el alumnado?

Sí

No

- ❖ ¿Hubo actividades que fueron muy difíciles de realizar por el alumnado?

Sí

No

En caso afirmativo, indique cuáles: _____

- ❖ ¿Cuáles cree que son los puntos débiles del proyecto?

❖ ¿Cuáles considera que son los puntos fuertes del proyecto?

❖ ¿Qué mejoraría del proyecto?

❖ En general, ¿se encuentra satisfecho/a con el proyecto?

➤ **Anexo IV**

Preguntas para realizar al alumnado en la entrevista

- ❖ ¿Qué parte te ha gustado más?

- ❖ ¿Qué parte te ha gustado menos?

- ❖ ¿Qué es lo que has aprendido?

- ❖ ¿Cambiarías algo?

- ❖ Si es así, ¿el qué?

- ❖ En general ¿te han gustado las actividades?