

Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación
Trabajo de Fin de Grado
Grado en Periodismo

**Evolución del protagonismo y
del tratamiento informativo de
las artistas en la prensa canaria.
El caso de *Fotonoviembre*, 1999-2019**

Alumno: Víctor Cabrera Jorge

Tutor: Dr. Julio Antonio Yanes Mesa

CURSO ACADÉMICO 2019-2020
septiembre de 2020

Resumen:

La mujer ha estado infrarrepresentada en todas las esferas públicas de la sociedad, también en el sector artístico y en la prensa española. Partiendo de esta premisa, analizamos el caso del evento artístico más importante de Canarias, la *Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre*, buscando la proporción de mujeres participantes a lo largo de su historia y comparándola con la repercusión que han tenido en relación con los artistas hombres. También identificamos un hito en la historia reciente de España, la *Ley de Igualdad de 2007*, y usamos la fecha de su entrada en vigor para comprobar si ha tenido impacto tanto en la cantidad de mujeres participantes en *Fotonoviembre* como en la repercusión de las artistas de cada edición en la prensa canaria.

Palabras clave: *Fotonoviembre*, prensa canaria, estudio de género, mujer artista, *Ley de Igualdad de 2007*, periodismo.

Abstract:

Women have been underrepresented in all public spheres of society, including in the arts sector and in the spanish press. Starting from this premise, we analyzed the case of the most important artistic event in the Canary Islands, the *Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre*, looking for the proportion of women participants throughout its history and comparing it with the impact they have had in relation to male artists. We also identified a milestone in Spain's recent history, the *2007 Equality Law*, and used the date of its entry into force to check whether it has had an impact on both the number of women participating in *Fotonoviembre* and the repercussions in the Canary Islands' press of the artists in each edition.

Keywords: *Fotonoviembre*, Canary Islands' press, gender studies, women artist, *2007 Equality Law*, journalism.

Índice

Introducción.....	4
1. Planteamiento	4
2. Justificación del objeto de estudio	4
3. Objetivos:	4
4. Fuentes	4
5. Metodología	4
Capítulo I: <i>Fotonoviembre</i>	6
1. Orígenes y promotores.....	6
2. Objetivos	6
3. Trayectoria.....	7
Capítulo II: La mujer artista en España (antes de 2009 Ley para la igualdad y después)...	9
1. El papel tradicional de la mujer en la cultura española	9
2. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.....	10
Capítulo III: Resultados de la investigación	12
1. Artistas de <i>Fotonoviembre</i>	12
2. Repercusión en la prensa canaria	16
Capítulo IV: Discusión de los resultados de la investigación	18
1. La presencia de mujeres en <i>Fotonoviembre</i> antes y después de la Ley de Igualdad	18
2. Repercusión en la prensa de las mujeres participantes en <i>Fotonoviembre</i> antes y después de la Ley de Igualdad.....	19
Conclusiones	22
Bibliografía	23
Anexos	24
Anexo I. Base de datos artistas de <i>Fotonoviembre</i> 1991 y 1999-2019.	24
Anexo II. Piezas informativas de <i>Fotonoviembre</i> 1999-2019.	24
Anexo III. <i>Fotonoviembre</i> se estrena en el TEA con su edición más austera. <i>El Día</i> , 14 de noviembre de 2009.....	25
Anexo IV. Portada de 09 de noviembre de 2001. <i>Diario de Avisos</i>	26

Introducción

1. Planteamiento

La mujer siempre ha sido siempre concebida, más antes que ahora, como musa antes que como artista; pero, ¿son los medios los opacan a las mujeres artistas expuestas, o es un problema más estructural y proviene de las mujeres seleccionadas por las instituciones artísticas para ser expuestas? Y unos de los hitos de la historia reciente con respecto al género en nuestro país fue la Ley de Igualdad de 2007, hecho que se toma como referencia para comparar el periodo anterior y posterior al mismo en este trabajo.

2. Justificación del objeto de estudio

Los últimos años vemos cómo la mujer ha irrumpido de lleno en las esferas públicas de la sociedad: vicepresidentas del Gobierno de España, deportistas de éxito, empresarias o cantantes y artistas. Pero siempre ha existido en el mundo del arte ese pensamiento colectivo e interiorizado de infrarrepresentación de la mujer. Es esta premisa la que inicia la investigación, centrada en *Fotonoviembre* por la magnitud e importancia del proyecto.

3. Objetivos:

1. Detectar la evolución de la presencia de la mujer artista en *Fotonoviembre* antes y después de la Ley de Igualdad.
2. Calibrar el tratamiento informativo que recibe la mujer artista en la prensa en relación con el de sus compañeros varones.
3. Valorar y comparar la presencia de mujeres en *Fotonoviembre* con el tratamiento informativo y presencia de la mujer artista en la prensa.

4. Fuentes

Las fuentes documentales, catálogos de las bienales y periódicos digitalizados, serán las bases de la investigación.

5. Metodología

Para saber si las mujeres están representadas de la misma manera que los hombres, primero debía de saber la proporción de ambos entre los participantes de *Fotonoviembre*. Es por ello que analicé 12 catálogos de la Bienal, los últimos 11 (desde *Fotonoviembre*

1999 hasta *Fotonoviembre 2019**) y la publicación de la primera edición (*Fotonoviembre 1991*), esta última con el objetivo de comparar la última edición celebrada con las posteriores.

En la base de datos resultante de ese análisis, ‘Base de datos artistas de *Fotonoviembre 1991 y 1999-2019*’ (Anexo I) recopiló el nombre de todos los creadores mencionados en los catálogos de dichos años, su sexo, su nacionalidad y, si son canarios, la isla en la que nacieron. En total están registrados 1470 artistas de todo el mundo.

También tuve que crear otra base de datos de las piezas informativas relacionadas con Bienal de Fotografía. Esta base de datos, llamada ‘Piezas informativas de *Fotonoviembre 1999-2019*’ (Anexo II), reúne las noticias, entrevistas y reportajes vinculados de una manera estrecha a *Fotonoviembre*. Ha sido armada gracias al repositorio de prensa canaria digitalizada de la Universidad de La Laguna, en el que a través de la búsqueda del término ‘*Fotonoviembre*’ he incorporado a la base de datos 416 piezas (347 noticias y 69 entrevistas y reportajes). Las menciones ‘*Fotonoviembre*’ que no tuvieran que ver con el evento en sí (como referencias a participaciones en ediciones pasadas) o en las agendas culturales de las cabeceras (indicando el nombre, el día y la hora de la exposición) no han sido agregadas.

Los periódicos analizados han sido los cuatro más importantes de la prensa de Canarias: *El Día*, *Diario de Avisos*, *Canarias 7* y *La Provincia*. Con respecto a los periodos, he seleccionado el año de celebración de cada edición, no todo el periodo 1999-2019, quedando así el análisis cada dos años (1999, 2001, 2003, 2005...). He registrado para cada entrada la fecha de publicación, el periódico, el titular, las menciones a artistas (simplemente que apareciera el nombre) tanto de hombres como de mujeres, si hubiera foto que acompañase al texto, si la imagen ilustra la obra del artista (y si fuera así si es de un hombre o una mujer), el tipo de pieza informativa (noticia o reportaje/entrevista) y el protagonismo. En esta última categoría se recoge si la información se centra en una persona en concreto y, si así es, si se centra en un creador o una creadora.

* El catálogo de la edición de 2019 no ha sido editado, por lo que los artistas de este año fueron agregados desde la *Guía de Fotonoviembre 2019* y de un listado facilitado por el Centro de Fotografía ‘Isla de Tenerife’.

Capítulo I:

Fotonoviembre

1. Orígenes y promotores

La primera *Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife*, más conocida como *Fotonoviembre*, nace en 1991 y es organizado por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife (CFIT). Este organismo, a su vez, fue creado dentro del Organismo Autónomo de Museos y Centros, perteneciente al Cabildo de Tenerife y durante el gobierno de Adán Martín Menis (Coalición Canaria), con Marcos Brito en la Consejería de Cultura, Educación y Patrimonio Histórico del Cabildo.

La función de esta administración insular es estudiar, catalogar, proteger y conservar el patrimonio cultural tanto de la Isla como de Canarias y del exterior. También está entre sus fines el difundir y promover la cultura, la ciencia y la educación¹. El CFIT nace el 30 de noviembre de 1989 con la premisa básica de “impulsar vertientes de la creación artística de enorme potencial de expresión contemporánea, y en el rescate y preservación de nuestro propio patrimonio de imágenes, hoy aún disperso, y sin suficientes garantías de conservación”². Su sede fue el histórico edificio de La Recova, antiguo mercado de la ciudad, y convertido en sala de exposiciones (Centro de Arte La Recova) en 1992.

2. Objetivos

Su presidente en aquel tiempo, Adán Martín, explicaba la dualidad funcional de la bienal: por un lado, creada para “ofrecer a los ciudadanos de la isla el acceso a aquellos eventos que sirven de soporte a la cultura con el afán de que puedan desarrollar su propia expresión y discurso en un marco que por necesidad desborda lo meramente local”, y por otro, “se genera en la necesidad secular de abrimos una vez más al mundo, aunque esta vez lo hagamos desde la oferta de un producto de neto contenido cultural”³.

¹ [Cabildo de Tenerife, Organismo Autónomo Museos y Centros.](#)

² [Tenerife Espacio de las Artes, Centro de Fotografía Isla de Tenerife.](#)

³ Bienal Internacional De Fotografía De Tenerife Fotonoviembre. Fotonoviembre: Bienal Internacional 1991: Catálogo General. (1991). Print.

El director del proyecto en su primer año, Francisco González Fernández, explicaba que tenía también una doble vertiente. Una para los profesionales de la fotografía, para que supieran que tenían “la ocasión de ver y comparar, de arriesgar y exponer, de trabajar, en definitiva en busca de saberes capaces de confrontar su obra”, y para los espectadores y consumidores de arte, que “les satisfagan y que les permitan participar de ese mágico instante que se produce cuando se comulga con la historia, la creatividad y la cultura ante la contemplación de las imágenes fotográficas”.

3. Trayectoria

Con el paso del tiempo iría cambiando el nombre, de *Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife* a *Festival Internacional de Fotografía de Tenerife* en la actualidad, aunque conocido popularmente como *Fotonoviembre*. “Fundamentado en un principio en el estudio, la discusión y la difusión de la fotografía, el encuentro ha ido incorporando otras manifestaciones artísticas contemporáneas”⁴, explican en la edición de 2019. Tanto ha sido así que se ido introduciendo instalaciones, como las de la artista catalana Eva Fàbregas, unas estructuras de unos 15 metros que colgaron de los muros exteriores de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

También migraría de sede en 2008, ya que el Centro de Fotografía Isla de Tenerife fue adscrito a TEA Tenerife Espacio de las Artes, institución creada en 1995 y construida su sede actual en 2008. En ese año el escenario principal, aunque no el único, del proyecto pasó de ser el actual Centro de Arte La Recova a las paredes de TEA.

Todos sus directores han sido hombres (Francisco González en 1991, Antonio Vela de 1993 hasta 2015 y Gilberto González en 2017), hasta que la décimo quinta edición (2019) la dirigió Laura Vallés. Y es que en este mundo del arte bien es sabido que la mujer ha sido siempre más considerada musa y modelo que artista.

Las diferentes muestras en las que se divide *Fotonoviembre* se reparten en tres secciones expositivas. La ‘Sección Oficial’, en la que se encuentran artistas con reconocido prestigio para acercar su obra al público, ‘Autores en selección’, que son artistas elegidos en una convocatoria pública abierta, y ‘Atlántica Colectivas’⁵. En la peculiaridad del proyecto las exposiciones se reparten a lo largo del archipiélago, no solo en la sede

⁴ Mitos del futuro próximo. Imagen, cuerpo, enredo, ahora. Guía XV Fotonoviembre 2019. (2019).

⁵ Fotonoviembre (<https://fotonoviembre.org/fotonoviembre/>)

central, el edificio de TEA. En la última edición (*Fotonoviembre 2019*) tuvo lugar en 22 instituciones diferentes, la gran mayoría de ellas tinerfeñas (19) pero también en Gran Canaria (Fundación Mapfre Guanarteme) y en el Colegio Oficial de Arquitectos, tanto de la isla de La Gomera como en El Hierro.

Capítulo II: La mujer artista en España (antes de 2009 Ley para la igualdad y después)

1. El papel tradicional de la mujer en la cultura española

Para entender el rol que tenía la mujer en la sociedad de principios del nuevo siglo hace falta un breve retroceso histórico. Mientras en Europa se consolidaban las democracias después de las grandes guerras de principios y mediados de S.XIX, en nuestro país el jefe del Estado era un ‘caudillo por la gracia de Dios’. Un militar levantado contra la república y los comunistas por el que fueron pasando los años y también las reformas y “avances” (relativos) sociales. La muerte del dictador Francisco Franco, el 20 de noviembre de 1975, y el posterior gobierno democrático, presidido por Adolfo Suárez casi dos años después, no fue suficiente para la equiparación entre hombres y mujeres.

Estas circunstancias exterminaron la capacidad para la innovación y la creación artística, con la censura de los pocos materiales culturales que llegaban del exterior (música, cine, pintura, etc.), y tampoco propició que el movimiento feminista tuviera lugar en los medios de comunicación ni en los ámbitos de la esfera pública (política, sociedad, economía...).⁶ Es por esto que el arte en España no tiene grandes referentes femeninos en esta etapa de la historia.

Ya en el nuevo siglo la situación no es que varíe de una manera apabullante, y en este contexto, y al albor de la Ley de Igualdad, nace una de las asociaciones referentes en este aspecto: Mujeres en las Artes Visuales (MAV). Se crea en 2009 y surge “ante la discriminación indirecta que padecen las mujeres en todos los ámbitos profesionales en el sistema de las artes visuales en España”⁷. Su principal objetivo es el de promover la igualdad, tanto la real como la efectiva, entre ambos sexos en el sector artístico a través de exigir el cumplimiento del art. 26 de la Ley de Igualdad, referido a la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual⁸:

1. Las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y

⁶ Torrado Zamora, L. (2012). *Fotografía y arte feminista en España (1990-2010)*.

⁷ Mujeres en las Artes Visuales – Web (<https://mav.org.es/informes-la-igualdad-en-cifras/>)

⁸ *Ley Orgánica 3/2007*, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.

hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma.

2. Los distintos organismos, agencias, entes y demás estructuras de las administraciones públicas que de modo directo o indirecto configuren el sistema de gestión cultural, desarrollarán las siguientes actuaciones:

[...] f) En general y al amparo del artículo 11 de la presente Ley, todas las acciones positivas necesarias para corregir las situaciones de desigualdad en la producción y creación intelectual artística y cultural de las mujeres.

Podríamos tomar como referencia el primer informe que elabora MAV, ya que es bastante contundente. Con respecto a los egresados en Bellas Artes, la asociación recopila que en 2009 “las estudiantes superan el 70%. Del total de licenciados/as en Bellas Artes en el curso 2003-04, el 64% eran mujeres y el 33% hombres. Esta es una cifra que se viene manteniendo desde 1990 (64%), después de un ascenso imparable: en 1984, el porcentaje alcanzó el 54 %; pero en 1963, 20 años antes, ya eran el 49%, casi un 20% más que en 1953 (30%)”. Si observamos la promoción internacional, solo 3 mujeres de los 13 artistas han sido seleccionadas para el pabellón español de la Bienal de Venecia en las siete ediciones entre 1999 y 2011).

2. La Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres

La *Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres* supuso un gran avance para la sociedad española. Esta nueva normativa, aprobada (el 15 de marzo del 2007) con los síes de todo el arco parlamentario menos el Partido Popular (que se abstuvo), entró en vigor el 1 de enero de 2009. Aunque fue muy celebrada y ampliamente asumida, esta iniciativa del Partido Socialista Obrero Español significaba dos cosas. “Por un lado, es la expresión del deber ser en las relaciones entre hombres y mujeres inscrito en la conciencia colectiva de la sociedad española; por otro, presupone que el objetivo buscado (la igualdad entre hombres y mujeres) está lejos de ser una realidad y marca —con normas— el camino que hay que recorrer entre el «ser» de la desigualdad y «el deber ser» de la igualdad”⁹.

⁹ Prieto, C., & de Guzmán, S. P. (2013). Desigualdades laborales de género, disponibilidad temporal y normatividad social. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 141(1), 113-132.

Se llega incluso a cambiar, en las disposiciones adicionales, la *Ley Orgánica de Régimen Electoral General* para que las candidaturas políticas que se vayan a presentar a las elecciones, ya sean locales, provinciales, autonómicas o nacionales; “deberán tener una composición equilibrada de mujeres y hombres, de forma que en el conjunto de la lista los candidatos de cada uno de los sexos supongan como mínimo el cuarenta por ciento”. Esta “discriminación positiva” (Prieto, C., y de Guzmán, S. P., 2013) supuso no solo mayor presencia de mujeres en la esfera pública, sino también en los puestos ejecutivos y de poder de las administraciones públicas.

Es por todo esto que he elegido el año 2009 como referencia comparativa para ilustrar mejor y ejemplificar si ha existido alguna variación palpable de la representación de la mujer, tanto en la prensa canaria como en las exposiciones de Fotonoviembre.

Capítulo III: Resultados de la investigación

1. Artistas de *Fotonoviembre*

En la *Bienal de Fotografía de Tenerife* han participado, tanto en 1991 como en el periodo 1999-2019, un total de 1470 artistas únicos*: 944 hombres (64,22%) y 526 mujeres (35,78%). En los resultados por años (Tabla 1) vemos que el año en el que menos mujeres han participado en ha sido 1991, con 8 mujeres, y en términos relativos ha sido 1999 con un 19,83% de participación. En 2019 esa brecha entre hombres y mujeres es la menor, siendo la participación de artistas masculinos un 58,73% y la de artistas femeninas un 41,27%.

Tabla 1- Número de artistas participantes en Fotonoviembre por año.

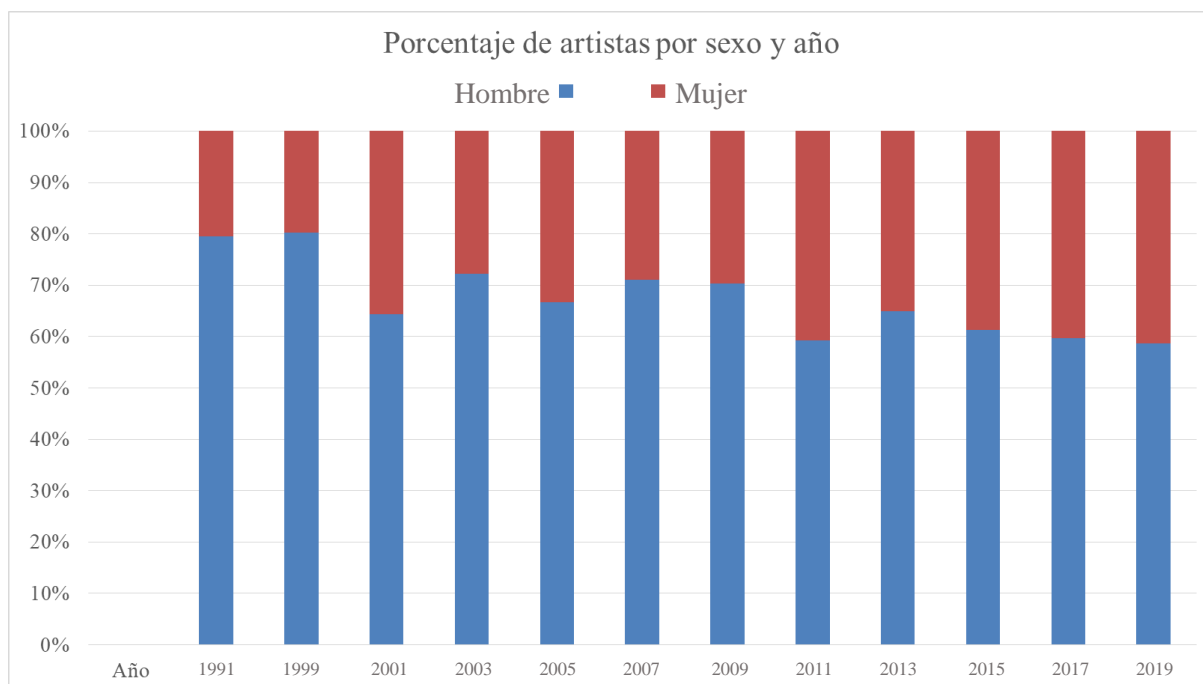
Año	Sexo	
	Hombre	Mujer
1991	35 (79,55%)	9 (20,45%)
1999	97 (80,17%)	24 (19,83%)
2001	141 (64,38%)	78 (35,62%)
2003	127 (72,16%)	49 (27,84%)
2005	132 (66,67%)	66 (33,33%)
2007	140 (71,07%)	57 (28,93%)
2009	57 (70,37%)	24 (29,63%)
2011	106 (59,22%)	73 (40,78%)
2013	208 (65,00%)	112 (35,00%)
2015	128 (61,24%)	81 (38,76%)
2017	37 (59,68%)	25 (40,32%)
2019	74 (58,73%)	52 (41,27%)

Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

A lo largo de los años han ido variando el número de artistas que forman parte de la exposición, pero en porcentajes (Gráfico 1) vemos que la variación de la proporción hombres-mujeres no es tanta. A partir de 2011 sí que se aprecia una tendencia a la proporcionalidad, siendo la media de los últimos 5 años un 61,72% de hombres y un 38,28% de mujeres.

* 'Artistas únicos' hace referencia al número de artistas sin duplicidades entre unos años y otros, ya que un mismo artista participa en varias ediciones de *Fotonoviembre*.

Gráfico 1- Porcentaje de artistas participantes en Fotonoviembre por año y sexo.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

Durante los 12 años analizados han participado artistas de 72 países, siendo los españoles los más numerosos con 729, seguidos de los estadounidenses (100), los italianos (65), los alemanes (58), los franceses (55), los mexicanos (41) y los argentinos (30) (Tabla 2). Los países con más número de mujeres artistas participantes también son los que más artistas han tenido, pero si los miramos en porcentaje encontramos que sucede lo contrario. El mayor porcentaje de mujeres artistas lo concentran los países con menor número de participantes: Irán, con 8 mujeres artistas (80%), Finlandia con 15 (66,67%), Israel y Perú con 6 mujeres cada uno (66,67%) o Chile con 7 artistas (63,64%).

También destacar que hay 14 países que han tenido representación exclusivamente femenina (con una o dos artistas), y estos son: Luxemburgo, Rumanía, Bosnia, Bulgaria, Croacia, Curazao, Dinamarca, Groenlandia, Mozambique, Palestina, Puerto Rico, República Dominicana, Senegal y Serbia. También hay 16 países con representación masculina únicamente, naciones como China, Guatemala, Nigeria, Camerún, Letonia, Lituania, Congo o Costa de Marfil.

Tabla 2 - Artistas participantes en Fotonoviembre por país y sexo.

País	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
España	496	233	729
Estados Unidos	58	42	100
Italia	49	16	65
Alemania	37	21	58
Francia	36	19	55
México	25	16	41
Argentina	18	12	30
Polonia	12	11	23
Venezuela	15	7	22
Inglaterra	10	11	21
Suiza	10	9	19
Grecia	9	9	18
Portugal	13	4	17
Canadá	7	9	16
Japón	7	9	16
Rusia	9	7	16
Austria	7	8	15
Finlandia	5	10	15
Brasil	10	4	14
Holanda	10	4	14
Chile	4	7	11
Irán	2	8	10
Bélgica	6	1	7
Cuba	4	3	7
Hungría	6	1	7
Australia	5	1	6
Colombia	4	2	6
Israel	2	4	6
Perú	2	4	6
República Checa	5	1	6
Suecia	4	2	6
Uruguay	5	1	6
China	5		5
Eslovaquia	2	3	5
Sudáfrica	4	1	5
Irlanda	3	1	4
Noruega	3	1	4
Corea del Sur	2	1	3
Eslovenia	2	1	3
Guatemala	3		3
India	2	1	3
Argelia	2		2
Camerún	2		2
Letonia	2		2
Lituania	2		2
Luxemburgo		2	2
Nigeria	1	1	2
Rumanía		2	2
Taiwán	1	1	2
Turquía	1	1	2

Bosnia	1	1
Bulgaria	1	1
Congo	1	1
Costa de Marfil	1	1
Croacia	1	1
Curazao	1	1
Dinamarca	1	1
Escocia	1	1
Finlandia	1	1
Groenlandia	1	1
Mali	1	1
Marruecos	1	1
Mónaco	1	1
Mozambique	1	1
Palestina	1	1
Puerto rico	1	1
República Dominicana	1	1
Rumania	1	1
Sahara	1	1
Senegal	1	1
Serbia	1	1
Ucrania	1	1

Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

De los 759 artistas de España, 405 han sido artistas canarios. Con respecto al total, esto supone que 1 de cada 4 artistas expuestos han sido de las Islas Canarias, y de ellos el 68,64% han sido artistas hombres y el 31,36% han sido artistas mujeres. En el análisis por isla (Tabla 3) se observa que la isla que más representación ha tenido es Tenerife (298), seguida de Gran Canaria (77), Lanzarote (14) y La Palma (12). La proporcionalidad de mujeres es mayor en las islas no capitalinas, llegando en estas últimas a sólo un 31,21% en la Isla de Tenerife y a un 28,57% en la isla de Gran Canaria.

Tabla 3- Artistas canarios participantes en Fotonoviembre por isla y sexo.

Islas	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Tenerife	205 (68,79%)	93 (31,21%)	298
Gran Canaria	55 (71,43%)	22 (28,57%)	77
Lanzarote	8 (57,14%)	6 (42,86%)	14
La Palma	7 (58,33%)	5 (41,67%)	12
Fuerteventura	2 (66,67%)	1 (33,33%)	3
El Hierro	1	0	1
La Gomera	0	0	0

Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

2. Repercusión en la prensa canaria

En el análisis de las piezas informativas de los años coincidentes con la *Bienal de Fotografía* encontramos que la gran mayoría de ellas son noticias, con 347 (83,41%), frente a las más extensas e interpretativas, 69 reportajes o entrevistas (16,59%). Las menciones a artistas, que son menciones directas con su nombre y apellido, son 1862 en total. De ellas, 1273 menciones son de hombres y 589 son de mujeres, significando el 68% y el 32% respectivamente (Tabla 4).

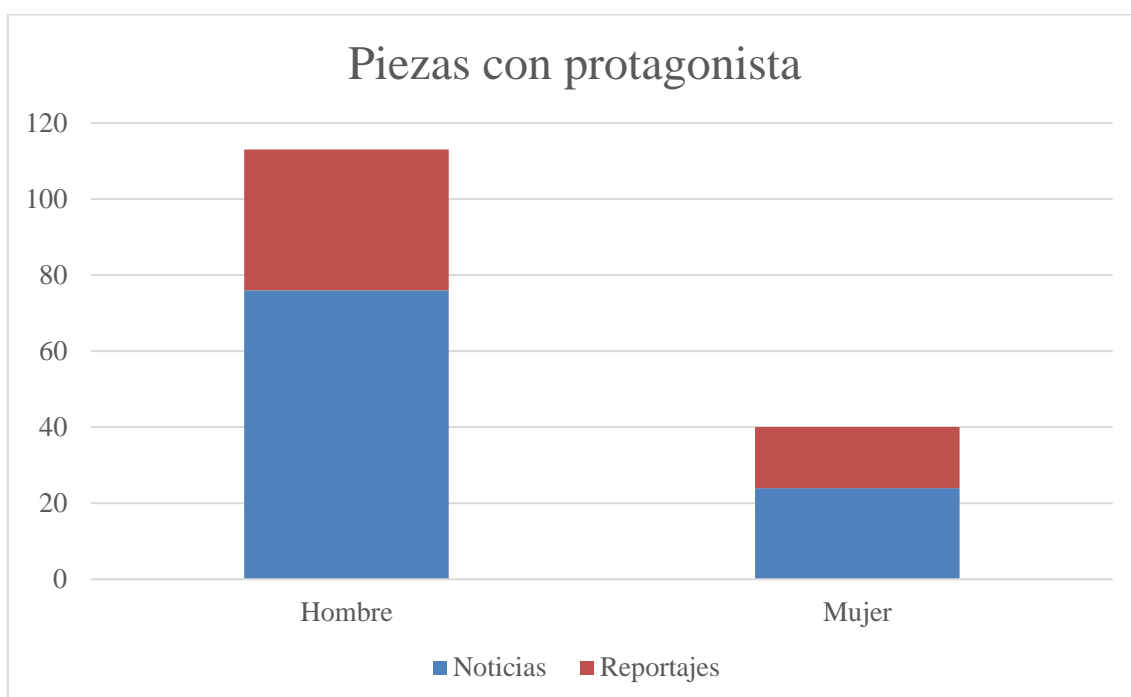
Tabla 4 - Número (y porcentaje) de menciones relacionadas con Fotonoviembre a artistas en la prensa canaria.

Año	Menciones en prensa		Total año
	Hombre	Mujer	
1999	113 (87,60%)	16 (12,40%)	129
2001	199 (58,70%)	140 (41,30%)	339
2003	146 (80,66%)	35 (19,34%)	181
2005	114 (85,07%)	20 (14,93%)	134
2007	176 (75,54%)	57 (24,46%)	233
2009	100 (62,50%)	60 (37,50%)	160
2011	164 (64,57%)	90 (35,43%)	254
2013	57 (63,33%)	33 (36,67%)	90
2015	80 (65,57%)	42 (34,43%)	122
2017	72 (61,54%)	45 (38,46%)	117
2019	52 (50,49%)	51 (49,51%)	103
Total	1273	589	1862

Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

Si profundizamos en las piezas y buscamos protagonistas de las mismas, hallamos que hay 153 piezas con un claro protagonista. Esto quiere decir que la pieza gira entorno a él/ella o a su obra. Del total, 100 son noticias y 53 son reportajes (Gráfico 2), significándose los reportajes como las dedicadas más en profundidad a una persona. Las mujeres protagonizan 40 piezas (26%) mientras que los hombres 113 (74%), siendo destacadas en la prensa canaria 1 mujer por cada 3 hombres que han participado en Fotonoviembre.

Gráfico 2 - Tipo y número de pieza informativa cuyo protagonista es un hombre o una mujer.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

Si pasamos a analizar el protagonismo por tipo de información, tanto las noticias como los reportajes protagonizados por hombres son más numerosos: 4 de cada 5 noticias en la que se destaca a un artista participante en *Fotonoviembre* (76%) ha sido a un hombre, mientras que el 24% de las veces han sido a mujeres (Tabla 5). En los reportajes la proporción es de un 70% los centrados en artistas femeninas y un 30% entorno a artistas masculinos.

Tabla 5 - Número de piezas con un claro protagonista, por tipo y sexo, en la prensa canaria.

	Hombre	Mujer	Total
Noticias	76	24	100
Reportajes	37	16	53
Total	113	40	153

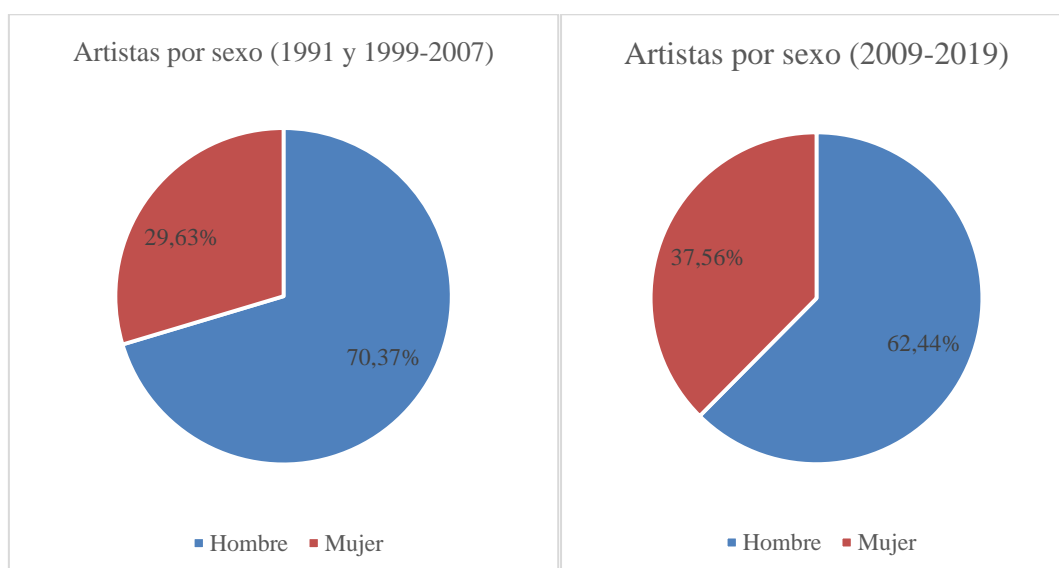
Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

Capítulo IV: Discusión de los resultados de la investigación

1. La presencia de mujeres en *Fotonoviembre* antes y después de la Ley de Igualdad

Los datos ponen de manifiesto un incremento de artistas mujeres a lo largo de los años. Si comparamos el porcentaje de las artistas que participaron antes de 2009 con el de después (Gráfico 3) vemos que pasa de un 29,6% a un 37,6%. Es un incremento bastante notable, aunque aún no llega a situarse ni siquiera en el 40% (cuota mínima de mujeres en las listas electorales, introducida en la Ley de Igualdad de 2007).

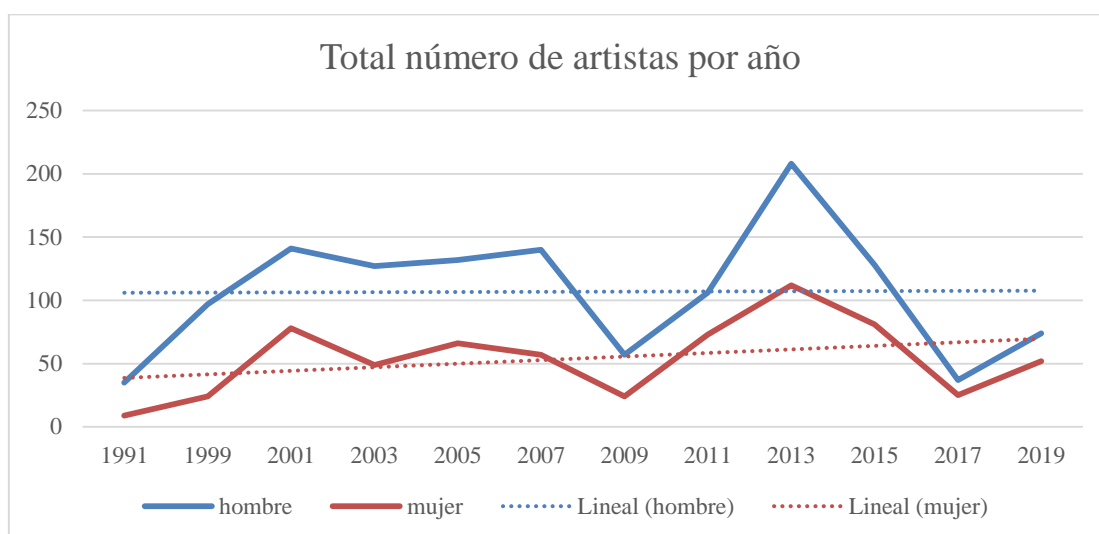
Gráfico 3 – Porcentaje de hombres y mujeres participantes en *Fotonoviembre* antes y después de 2009.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

También observamos una tendencia clara a la igualdad en el número de artistas participantes si analizamos los y las artistas de todos los años (Gráfico 4). La línea de tendencia de los artistas hombres se mantiene prácticamente paralela al eje X, significando la estabilización del número de participantes hombres, mientras que la línea de tendencia de las artistas mujeres tiene una clara inclinación positiva. Por lo tanto, con el paso de los años la proporción de hombres y mujeres tiende a igualarse.

Gráfico 4 - Artistas participantes en Fotonoviembre.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

Aunque la Ley de Igualdad entrase en vigor el 1 de enero de 2009, en la participación de mujeres en la bienal ese año es uno de los menores en número (24 mujeres) aunque no en porcentaje, con casi un 30%. Esta cifra es explicable por la “austeridad” de la décima edición. *El Día*, bajo el titular “*Fotonoviembre* se estrena en el TEA con su edición más austera” (Anexo III) explicaba que, por la grave crisis económica, la edición iba a ser la menos costosa de la historia por los recortes presupuestarios. Este hecho explica el abrupto descenso del número de artistas participantes en la muestra.

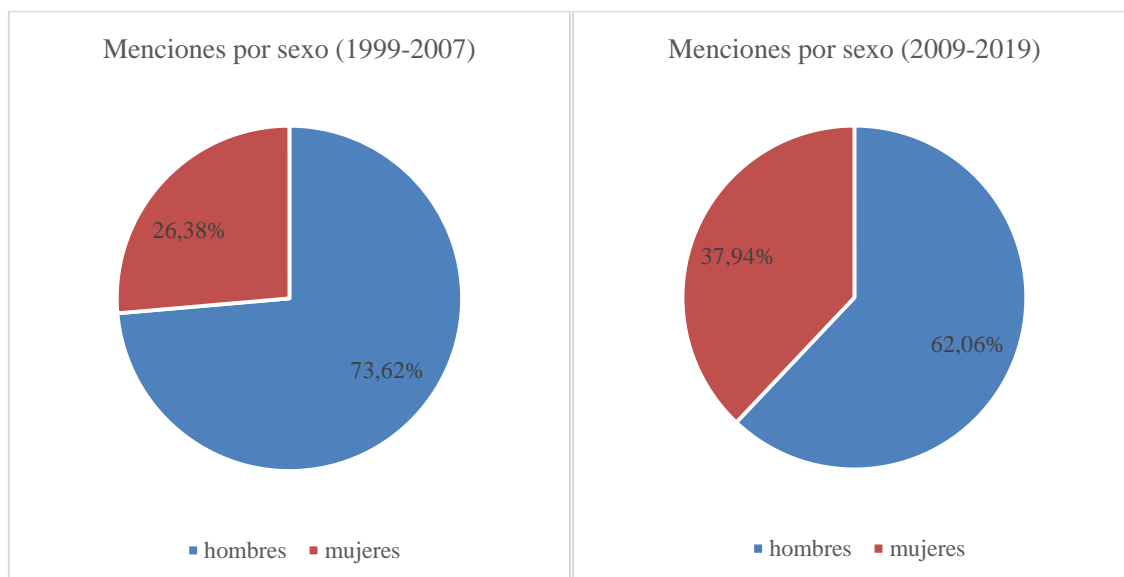
El año posterior, en 2001, ya se aprecia un gran cambio en la proporción de artistas: 106 hombres y 73 mujeres, un 59,2% y un 40,8% respectivamente. Antes del 2009 no existió una proporción así de igualada, pero es la última edición, la de 2019, la que tiene el mayor porcentaje de mujeres participantes, con un 41,3%. Recordemos que esta edición, la decimoquinta, fue la primera en ser dirigida por una mujer, hecho que puede ser clave en la sensibilidad y el compromiso por componer una muestra más igualitaria.

2. Repercusión en la prensa de las mujeres participantes en *Fotonoviembre* antes y después de la Ley de Igualdad

En este caso en concreto, la realidad mediática coincide casi perfectamente con la realidad de participación en la muestra: la proporción de hombres y mujeres artistas antes y después de 2009 es extremadamente similar (Gráfico 5). Desde 1999 hasta 2007 el porcentaje de menciones a mujeres fue de un 26,38%, y el de participantes en

Fotonoviembre fue de 29,63%. A partir del 2009 coincide aún con más exactitud, siendo un 37,94% las menciones a mujeres y un 37,56% de artistas mujeres participantes en la bienal.

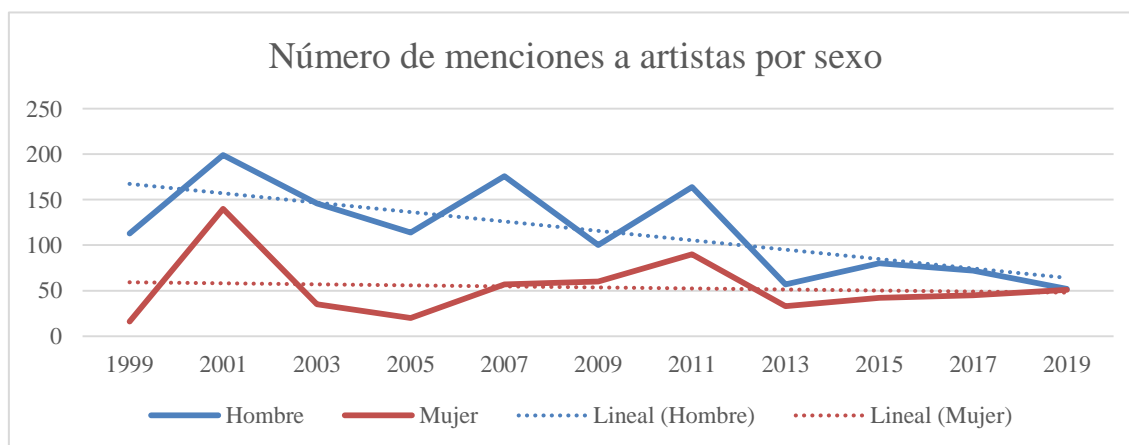
Gráfico 5 - Comparativa de menciones a artistas en la prensa canaria.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

En números absolutos, la distribución de las menciones por año en la prensa canaria es similar también a la de integrantes de las exposiciones, aunque las líneas de tendencia evidencian una equiparación más rápida entre los sexos. También vemos valores extraordinarios (Gráfico 6), como las menciones de mujeres en el 2001, fácilmente explicable por las menciones a las integrantes del colectivo NIM (Natalia Puyol y Mailén García). Esta polémica ya explicada significó un hueco en la portada para ellas y, por ende, para la bienal (Anexo IV).

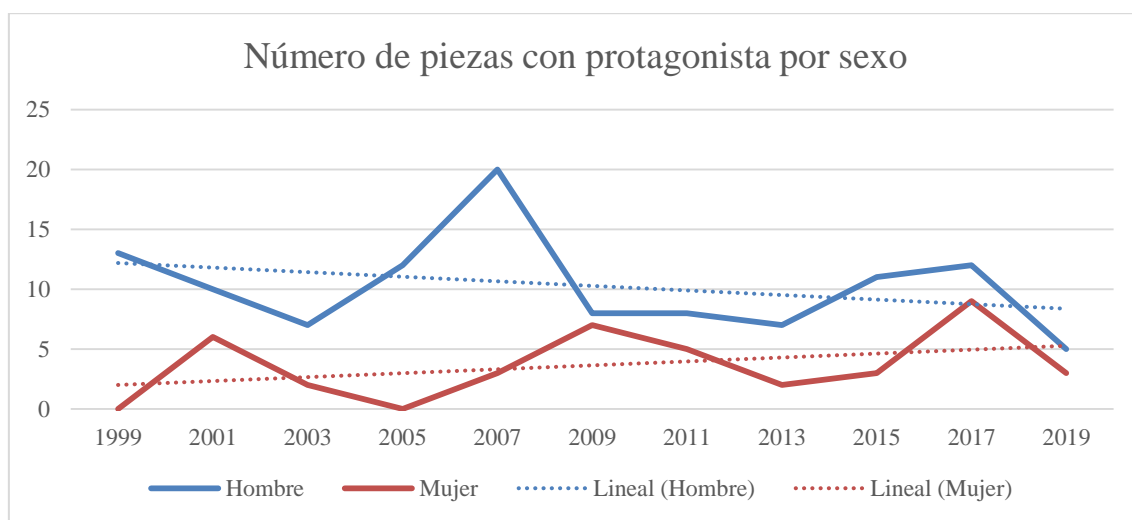
Gráfico 6 - Cantidad de menciones a artistas en la prensa canaria.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

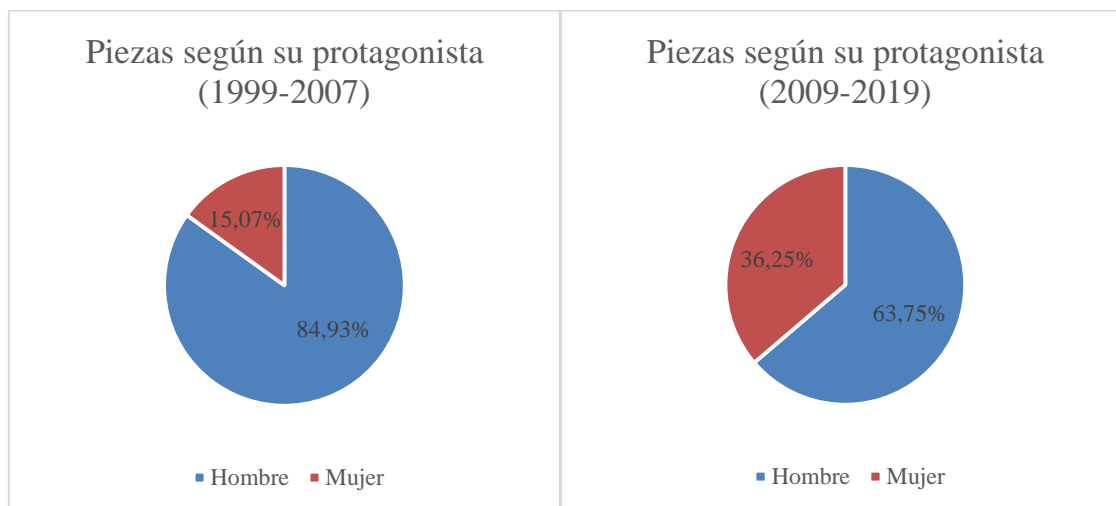
Si centramos la mirada en las piezas que tienen a una artista como protagonista el resultado es más curioso. Antes del 2009 las mujeres protagonizaron muchas menos piezas informativas que en el periodo posterior (11 y 29 piezas respectivamente), siendo el año con más noticias, entrevistas o reportajes centrados en mujeres el 2017 con un total de 9 (Gráfico 7). La proporción ha variado drásticamente, situándose entre 1999 y 2007 en un 15,7 % de piezas protagonizadas por mujeres y entre 2009 y 2019 en un 36,25% (Gráfico 8). Entre las protagonizadas por artistas femeninas están cuatro piezas del caso NIM, que si las obviásemos el porcentaje del primer periodo y del segundo se distanciaría aún más.

Gráfico 7 - Piezas protagonizadas por hombres y mujeres en la prensa canaria.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

Gráfico 8 - Comparativa de la proporción de piezas con artista protagonista.



Elaboración propia a partir de los resultados obtenidos de la investigación.

Conclusiones

La mujer artista, tanto en las paredes de las salas de exposiciones, tanto públicas como privadas, ha estado siempre infrarrepresentada, y en este caso de estudio en concreto, la *Bienal de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre*, no es diferente. Hemos comprobado, como todo indicaba desde un principio, que en *Fotonoviembre* tampoco ha habido, ni hay en la actualidad, una proporción igualitaria entre los participantes hombres y las mujeres.

A lo largo de los años no ha variado de una manera significativa, o no como se esperaría, pues ha aumentado la presencia de mujeres en menos de un 10%, aunque logra situarse en la proporción mínima de más un 40% en 2011 y en las dos últimas ediciones.

En la prensa canaria sí ha habido un aumento claro en la visibilidad de las mujeres participantes en *Fotonoviembre* a partir de 2009. Con el paso del tiempo los nombres de mujeres artistas han ido llenando espacios en las páginas de los periódicos de Canarias, llegando a equipararse a los hombres. Puede ser porque exista una conciencia extendida en los medios de resaltar a las mujeres, sobre todo en los últimos años, pero aun así sería del todo necesario.

Es positivo que a las artistas al fin se les dé el sitio que merecen, tanto en la prensa como en las salas de arte, pero es igualmente necesario que los medios difundan y publiquen comparaciones de género como esta. La comunicación del trabajo de un artista no es lo más importante en esta cuestión, lo capital es la igualdad de oportunidades a la hora de seleccionar los proyectos expositivos de los y las artistas. Es necesario seguir incrementando las cuotas de mujeres artistas, y especialmente en los espacios culturales públicos, puesto que, con los recursos de todos, seguimos dejando a mujeres en la penumbra.

Bibliografía

- Bienal Internacional De Fotografía De Tenerife Fotonoviembre. *Fotonoviembre: Bienal Internacional 1991: Catálogo General*. (1991). Print.
- Centro de Fotografía Isla de Tenerife. (s. f.). TEA Tenerife Espacio de las Artes. Recuperado de <https://teatenerife.es/centro-fotografia>.
- Fotonoviembre. (s. f.). Fotonoviembre. <https://fotonoviembre.org/fotonoviembre/>.
- INFORMES / La igualdad en cifras. (s. f.). MAV Mujeres en las Artes Visuales. <https://mav.org.es/informes-la-igualdad-en-cifras/>.
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. *Boletín Oficial del Estado*, 71, de 22 de marzo de 2007, 1 a 66. Recuperado de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>.
- Mitos del futuro próximo. Imagen, cuerpo, enredo, ahora. *Guía XV Fotonoviembre 2019*. (2019).
- Organismo autónomo de Museos y Centros. (s. f.). Cabildo de Tenerife. Recuperado de https://www.tenerife.es/portalcabtfe/es/site_content/60-cabildo/1161-organismo-autonomo-de-museos-y-centros#:~:text=El%20Cabildo%20Insular%20de%20Tenerife,desarrollo%20de%20su%20pol%C3%ADtica%20muse%C3%ADstica.
- Prieto, C., & de Guzmán, S. P. (2013). Desigualdades laborales de género, disponibilidad temporal y normatividad social. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 141(1), 113-132.
- Torrado Zamora, L. (2012). *Fotografía y arte feminista en España (1990-2010)*.

Anexos

Anexo I. Base de datos artistas de *Fotonoviembre* 1991 y 1999-2019.

(<https://drive.google.com/file/d/106ik9-TLQNbOXQWk3ugg56KyyRNxTaR/view?usp=sharing>)

Anexo II. Piezas informativas de *Fotonoviembre* 1999-2019.

(https://drive.google.com/file/d/1OISmHcJadSWpV1ILPDUo1ZChwi_OMcJ/view?usp=sharing)



Fotonoviembre se estrena en el TEA con su edición más austera

► Un total de veintisiete muestras que se exhibirán entre el 6 de noviembre de 2009 y el 6 de enero de 2010 en trece municipios tinerfeños configuran la décima edición de esta bienal dedicada a la fotografía. Thomas Ruff o Michael Michlmayr son algunos de los autores que participarán en este encuentro internacional.

■ M. MARRERO, S/C de Tfe.

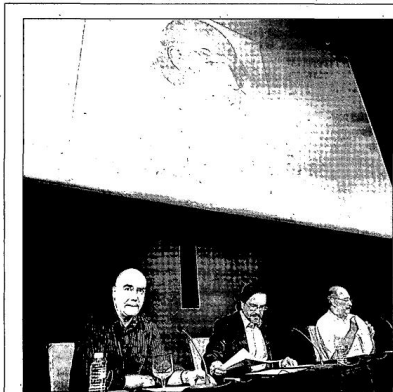
A pesar de los anunciados recortes presupuestarios que también han afectado a la X Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, *Fotonoviembre*, la presente edición puede considerarse un punto de inflexión en la trayectoria de este ciclo, pues es la primera vez en la que se realiza conjuntamente entre el Centro de Fotografía y el TEA, nueva sede del evento. La propuesta fotográfica está integrada por veintisiete exposiciones que se exhibirán en trece municipios tinerfeños entre noviembre de 2009 y enero de 2010.

En la presentación ante los medios de comunicación del ciclo, se dio a conocer que el día 5 del próximo mes la bienal arrancará con la muestra de Thomas Ruff que, bajo el título "Lanscapes/Tenerife", presentará una serie de fotografías realizadas expresamente para el TEA, junto a otra selección de una treintena de instantáneas.

Desde el 6 de noviembre hasta el 6 de enero el TEA acogerá también una parte de la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, a la que el director artístico del TEA, Javier González de Durana, calificó como "de gran calidad". Sin embargo, en esta ocasión se mostrará sólo una tercera parte del depósito ya que "la colección es muy amplia".

Junto al fotógrafo alemán y a la colección Ordóñez-Falcón, exhibirán sus creaciones en la "Sección oficial" el inglés Dave McKean, Karina Beltrán, Rosa Muñoz, los alumnos de Giro-Arte y los ganadores del concurso regional de fotografía de prensa.

Por otra parte, Bruno Arbesú,



MARÍA PISACA

Un año de vida

■ La inauguración de la décima edición de la Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, *Fotonoviembre*, coincide con la celebración del primer aniversario de vida de Tenerife Espacio de las Artes (TEA), que será conmemorado con varias actividades especiales. Aunque el nuevo centro de arte contemporáneo es la sede del evento fotográfico, más de una veintena de espacios culturales de toda la Isla acogerán las propuestas de la bienal. El Centro Cultural de Los Cristianos, la casa de la cultura de San Agustín de La Orotava, el Museo de Arte Contemporáneo Eduardo Westerdahl del Puerto de la Cruz, el centro cultural de Guía de Isora o el estudio Artizar de La Laguna son algunos de los enclaves en los que el público tendrá la oportunidad de ver las fotografías que aglutinan la presente edición. Por otra parte, cabe destacar que el presupuesto asignado al ciclo ronda los 300.000 euros, un 50 por ciento menos que en ediciones anteriores, aunque ni Antonio Vela ni Cristóbal de la Rosa detallaron la partida exacta, alegando que hay que sumar "muchas aportaciones".

Cristina Gómez, Erika Barahona-Ede y Michael Michlmayr presentarán sus trabajos en el marco de la sección "Autores en selección".

Además, se mostrarán diecisiete exposiciones colectivas que aglutinan a 51 autores de 13 países bajo el título "Atlántica colectivas".

Durante el acto informativo de presentación de *Fotonoviembre*, el director del Centro de Fotografía Isla de Tenerife, Antonio Vela, explicó que las instantáneas se distribuirán en diversas salas "muy seleccionadas" de trece municipios tinerfeños y recordó la "salida" hacia el TEA del espacio que dirige y que cumple veinte años de vida.

Vela manifestó que la "austeridad" de esta edición radica, sobre todo, en "la ausencia de un catálogo y en la disminución de artistas en la sección *Autores en selección*".

Por su parte, el responsable insular de Cultura, Cristóbal de la Rosa, señaló que a pesar de la crisis "ésta es una de las ediciones más potentes" y achacó esta circunstancia a la nueva "asociación" entre el TEA y el Centro de Fotografía Isla de Tenerife.

Durante el encuentro con los medios, Durana señaló que la aparición del nuevo centro de arte moderno "obliga" a repensar *Fotonoviembre* "pero no para modificarlo negativamente, sino para coordinar esfuerzos y ampliar sus horizontes". El experto habló de la "escasez" presupuestaria para la bienal y reiteró su apoyo a su celebración. De hecho, habló de que el TEA recibe la "herencia" de este encuentro internacional y se comprometió a mantener "durante todo el año" una intensa relación con la fotografía en el centro cultural que dirige.

LITERATURA

Editada la primera biografía "tolerada" de García Márquez

■ EFE, Madrid

Fascinante, tímido, modesto, vanidoso, torrencial, generoso y sobre todo leal a sus amigos. Así define el británico Gerald Martin a Gabriel García Márquez en la biografía "tolerada" que ha escrito sobre el premio Nobel: 20 años de trabajo, con más de 300 entrevistas, entre ellas, a Felipe González o Fidel Castro.

Martin explicó que "Gabo es un escritor extraordinario y también es un político, un mediador de enorme sutileza, y no es un lacayo de los políticos como algunos piensan". "Para él —continúa— la amistad es muy importante, y a Castro le profesa una lealtad muy coherente. Él me dijo que no iba a hablar mal de Cuba porque, aunque tenía muchas críticas, cualquier cosa que dijera se iba a magnificar e iban a aprovecharlo para malinterpretarlo, que cualquier concesión sería magnificada".

"Son dos viejos patriarcas y, para Gabo, Fidel es un reto", precisó el biógrafo, experto en literatura latinoamericana que ha dedicado un tercio de su vida a conocer, rastrear y analizar la obra de Gabo, quien le dijo con humor: "Escribe lo quieras; yo seré quien digas que soy".

Trabajo riguroso

Pero no ha sido así, la biografía de García Márquez, que publica en España Debate, es un trabajo rigurosísimo, de casi 700 páginas, de las 2.500 que tenía originariamente, con referencias, índices y fotografías.

Martin confiesa que la visión que tenía del escritor cambió radicalmente desde que lo conoció. "Al principio tenía una visión más negativa de su vida y su obra, pero a medida que le iba conociendo fui cambiando".

"Es un gran seductor. Me asombró su poder de concentración, su tremenda energía y su amor por la vida. Todo eso se refleja en su obra. Es un hombre que ha vivido tanto y ha conocido a tanta gente, que es imposible reunirlos aquí todo. Ahora estoy escribiendo un libro de todo lo que me ha pasado y con los miles de entrevistas que no he podido meter aquí. Es el libro del libro, algo que, en opinión de Gabo, será más divertido".

La madre de Gabo, ya muerta, Vargas Llosa, Carmen Balcells, Fidel Castro, Carlos Fuentes, Bill Clinton, Álvaro Mutis, Tachia Quintana, el otro gran amor de García Márquez, con quien vivió nueve meses en el París de los años 60, hoy gran amiga de Gabo y de su mujer, Mercedes, la verdadera columna del escritor colombiano, y un sinfín de nombres dan luz y a veces algo de sombras a la vida del Nobel que se recoge en este libro.

Diario de Avisos

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS

FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA EN 1890

SANTA CRUZ DE TENERIFE, VIERNES, 9 DE NOVIEMBRE DE 2001

SIGLO III. NÚMERO 38.728 150 PTAS. 0,90 EUROS

El Banco Central Europeo rebaja medio punto los tipos de interés

El abaratamiento del precio del dinero supondrá un ahorro en las hipotecas

► El Consejo de Ministros da luz verde a una nueva reforma del IRPF por objeto de reducir las cargas fiscales familiares

► El Parlamento canario aprueba por unanimidad la propuesta de rebajar a la mitad los tipos del AIEM en los combustibles

► CajaCanarias saca una cuenta a plazo fijo remunerada al 4,75% en el primer trimestre y con una duración de 18 meses

SANTA CRUZ. El Banco Central Europeo (BCE) ha re-
cortado los tipos de interés en
medio punto, hasta el 3,25%,

ante la previsible caída de la in-
flación y del crecimiento econó-
mico en la eurozona en 2002. La
noticia ha sido aplaudida por las

asociaciones de usuarios banca-
rios, ya que supondrá un ahorro
de unas 5.200 pesetas mensua-
les para una hipoteca media.

Mientras, el Parlamento canario
aprobó el informe que modifica
el REF para incorporar al
AIEM. **Páginas 32, 36 y 40**

Bote de 2.000 euros para el lunes al no aparecer el ganador del día 6

SANTA CRUZ. Al no aparecer el ganador del eurocupón correspondiente al pasado día 6 -número 35.204- de nuestro concurso "Mil euros a Diario", el importe de este premio (mil euros, equivalentes a 166.386 pesetas) se acumula a los otros mil del cupón del lunes 12 que se sortea el próximo martes. Por otra parte, el sorteo del eurocupón del 7 de noviembre, realizado ayer, fue a parar al número 54.777, cuyo poseedor tiene de plazo hasta hoy viernes, a las ocho de la noche, para entregarlo en los lugares convenientes.

otras noticias:

Detenidos 98 inmigrantes en Fuerteventura y Lanzarote

SANTA CRUZ. La Guardia Civil de ambas islas procedió a la incautación de tres pateras sin que lograra capturar a sus patrones. **Página 27**

Dos muertos en sendos accidentes en Tenerife

SANTA CRUZ. Un turista pereció ahogado en Costa del Silencio, y un anciano al chocar el vehículo que conducía contra una plataforma en Barranco Grande. **Página 47**

FÚTBOL

Javier Pérez: "200 millones no son suficientes"

SANTA CRUZ. El presidente del Tenerife agradeció al Gobierno canario los 200 millones, pero dijo que "son insuficientes". **Cuadernillo central**

HOY, SUPLEMENTO ESPECIAL

Este ejemplar de DIARIO DE AVISOS consta de 120 páginas e incluye el suplemento de fin de semana DIFULCRA, de 116 páginas, dedicado a cultura, espectáculos y ocio.

El Gobierno abre el debate sobre las directrices turísticas

SANTA CRUZ. La Consejería de Política Territorial y Medio Ambiente del Gobierno regional ha organizado para los próximos días 13 y 15 de noviembre, en Santa Cruz y Las Palmas unas jornadas de información sobre las Directrices de Ordenación General y de Turismo, con objeto de "impulsar el mayor debate social posible en torno al modelo de desarrollo que queremos los canarios para nuestras islas". Estas jornadas se desarrollarán en el salón de actos de Presidencia del Gobierno en Santa Cruz y en ellas participarán personalidades canarias que han destacado en el ámbito de la ordenación territorial y los recursos naturales y el urbanismo. El plazo de información pública finaliza el próximo 2 de diciembre. **Página 24**



► Dos artistas se rapan en Fotonoviembre en señal de protesta

Las artistas Natalia Puyol y Mailén García se raparon la cabeza durante la inauguración de la VI edición de la Bienal de Fotonoviembre. Esta 'performance' se hizo en señal de protesta por la censura a la que han sido sometidas en este encuentro, dijeron las creadoras plásticas, quienes mostraban en sus camisetas leyendas como: Cabildo censor y Artista censurada. / S.MÉNDEZ **Páginas 76 y 77**

El 'Comando Madrid' planeaba volar la Torre Picasso tras la tregua

Concentraciones en toda España contra ETA

MADRID. El 'comando Madrid' de ETA pretendía volar la Torre Picasso de la capital -un edificio emblemático de una altura de 157 metros- el 22 de diciembre de 1999, en una acción espectacular que hubiera sido el primer atentado de la organización tras el fin de la tregua. Para ello, según ha reconocido la prensa etarra Ana Belén Egues, detenida el martes en Madrid,

ETA iba a colocar en el aparcamiento subterráneo del edificio las dos furgonetas-bomba cargadas con 1.700 kilos de explosivo que fueron interceptadas por la Guardia Civil en Calatayud. Por otra parte, ayer se realizaron concentraciones en toda España y manifestaciones en el País Vasco en repulsa por el asesinato por ETA del magistrado José María Lidón. **Página 39**

SUPERTOMBOLA
ULTIMOS SORTEOS

SORTEO VIAJES A CANCUN y SANTO DOMINGO
del 15 DE DICIEMBRE

bossia **HALCON** **Canauto**
Diario de Avisos **baz-bogor TENERIFE**

VIP
C.D. Tenerife Deportivo
Diario de Avisos

¡VAMOS al palco!

Lista de ganadores en la página D15