

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
MAESTRO/A EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA NATURALEZA  
PARA LA CONCIENCIACIÓN DE LA CONSERVACIÓN DE  
LA BIODIVERSIDAD**

**MODALIDAD: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**AUTORES:**

**OLIVER ESPINEL CURBELO**

**SHEILA FARIÑA SUÁREZ**

**ANDREA REVERÓN CASAÑAS**

**TUTORAS:**

**NOEMÍ PEÑA SÁNCHEZ**

**ASCENSIÓN CAMERO ARRANZ**

**CURSO ACADÉMICO: 2020-2021**

**CONVOCATORIA: JULIO**

## **Resumen**

Este Trabajo Fin de Grado es un proyecto de investigación bajo un enfoque interdisciplinar con dos áreas de conocimiento, Educación artística y Ciencias Naturales. Para comenzar, hemos investigado acerca de la definición de Land art como un arte efímero junto a otras manifestaciones de arte público. Asimismo, hemos elaborado un estudio sobre intervenciones artísticas dentro del movimiento Land art, realizando una comparación y analizando sus características. También, hemos investigado la biodiversidad de Anaga y hemos estudiado las diferentes especies del reino vegetal y animal. Por otro lado, hemos llevado a cabo una intervención artística en Anaga, declarada Reserva de la Biosfera, más concretamente en Cruz del Carmen, en Tenerife. Esta intervención se sitúa en el marco de los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS) en dos fases: la realización de un paseo sensorial para conocer la zona y la observación de las especies de flora y fauna estudiadas anteriormente y, por otra parte, el diseño y creación de nuestra intervención artística. Con esta intervención, pretendemos visibilizar el efecto que el ser humano provoca en la naturaleza y concienciar a las personas sobre la importancia de cuidarla para proteger la biodiversidad. Consideramos que este proyecto de investigación interdisciplinar, tiene aplicaciones educativas a la hora de transmitir determinados conocimientos y que el alumnado adquiera aprendizajes de una forma vivencial, estando en contacto con la naturaleza, trasladando de esta forma el concepto de aula a un espacio de la naturaleza.

## **Palabras clave**

Land art, Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), biodiversidad, intervención artística, interdisciplinariedad.

## **Abstract**

This Final Degree Project is a research project under an interdisciplinary approach, Art Education and Natural Sciences. Firstly, we have investigated the definition of Land art as an ephemeral art along with other manifestations of public art. Likewise, we have elaborated a study on artistic interventions within the Land art movement, making a comparison and analyzing its characteristics. We have also investigated the biodiversity of Anaga and studied the different species of the plant and animal kingdom. On the other hand, we have carried out an artistic intervention in Anaga, declared a Biosphere Reserve, more specifically in Cruz del Carmen, in Tenerife. This intervention is situated within the framework of the Sustainable Development Goals (SDGs) in two phases: the realization of a sensory walk to get to know the area and the observation of the species of flora and fauna studied previously and, on the other hand, the design and creation of our artistic intervention. With this intervention, we intend to make visible the effect that humans have on nature and raise awareness of the importance of taking care of it in order to protect biodiversity. We believe that this interdisciplinary research project has educational applications when it comes to transmitting certain knowledge and that students acquire learning in an experiential way, being in contact with nature, thus transferring the concept of the classroom to a space in nature.

## **Key words**

Land art, Sustainable Development Goals (SDG), biodiversity, artistic intervention, interdisciplinary.

# ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Objetivos	4
3. Marco teórico	5
3.1 Aproximación y estudio de intervenciones artísticas en la naturaleza	5
3.1.1 <i>Land art</i>	5
3. 1. 2 <i>Arte público y otras intervenciones en el entorno natural</i>	7
3.1.3 <i>Intervenciones artísticas en la naturaleza</i>	10
3.1.4 <i>Estudio y relación de las intervenciones artísticas</i>	19
3.2 Retos sostenibles y estudio de la biodiversidad de Anaga	20
3.2.1 <i>Metas y objetivos del desarrollo sostenible</i>	20
3.2.2 <i>Biodiversidad en el entorno natural de Cruz del Carmen</i>	21
4. Intervención artística en Cruz del Carmen: Pasa sin dejar huella	28
4.1 Justificación	28
4.2 Objetivos	29
4.3 Plan de acción para una intervención artística en Cruz del Carmen	29
4.3.1 <i>Paseos por la naturaleza</i>	29
4.3.2 <i>Diseño de la intervención artística en el entorno natural</i>	31
4.3.3 <i>Acción intervención en Cruz del Carmen</i>	33
4.4 Aplicaciones educativas y valoraciones	37
5. Conclusiones	38
6. Referencias	40

## **1. Introducción**

En este Trabajo de Fin de Grado (TFG) juegan un papel fundamental dos áreas de conocimiento. Por un lado, las Ciencias Naturales y, por otro, la Educación Artística. Estas dos áreas se han impartido de forma diferenciada en el Grado de Educación Primaria. No obstante, cuando cursamos la asignatura de Educación Plástica y Visual nos percatamos de que guardaba cierta relación con algunos contenidos de Ciencias Naturales, ya que para la realización de algunos proyectos de dicha asignatura tuvimos que utilizar elementos de nuestro entorno natural. Por ello, nos surgió interés por conocer enfoques en los que se puedan trabajar las dos áreas. De este modo, escogimos esta línea de investigación con el fin de aprender y estudiar conceptos que desconocemos para formarnos en este ámbito. Como futuros docentes, consideramos que es de gran importancia trabajar la interdisciplinariedad entre distintas áreas de conocimiento, fomentando la integración de ambas disciplinas para contribuir al desarrollo de distintas habilidades que favorezcan el desarrollo integral del alumnado. Por ello, a lo largo de este trabajo abordamos dos conceptos que aparentemente no guardan relación alguna, el arte y la naturaleza. Además, ante nuestra preocupación por la degradación del medio natural y el vínculo que establecemos con él, con nuestro trabajo también hemos querido contribuir a la concienciación ambiental, desarrollando una pequeña intervención donde hemos vinculado el arte y la naturaleza para transmitir un mensaje relacionado con la importancia de conocer, cuidar y valorar el medio natural.

## **2. Objetivos**

Objetivo general: Diseñar una intervención artística bajo un enfoque respetuoso entre arte y naturaleza que promueva los objetivos de desarrollo sostenible.

Objetivos específicos:

- Investigar sobre movimientos de Land art y arte público para conocer distintos tipos de arte que se desarrollan en el entorno natural
- Estudiar intervenciones artísticas de autores representativos para entender las similitudes y diferencias en sus procesos de creación.
- Indagar sobre la biodiversidad del entorno natural de Anaga para conocer distintas especies de flora y fauna.
- Establecer relación entre los distintos objetivos de desarrollo sostenible y la intervención para alcanzar las metas propuestas.

- Aproximarse al entorno natural escogido para experimentar distintas sensaciones y llevar a cabo una intervención artística.

### **3. Marco teórico**

En nuestro trabajo de fin de grado vamos a abordar la relación entre arte y naturaleza. Para ello, hemos tomado como referencia la corriente artística del Land art, investigando sobre su historia y algunos autores cuyas intervenciones artísticas se sitúan dentro de este movimiento. Asimismo, trataremos la significación del arte público y sus características, destacando a un autor canario llamado César Manrique que tiene gran relevancia en este ámbito. De este modo, hemos elaborado un estudio para analizar una gran variedad de intervenciones artísticas elaboradas por diferentes autores/as, atendiendo a distintos aspectos. A continuación, tomando como referencia este estudio, hemos realizado una pequeña síntesis que nos ha servido para analizar más en profundidad la información que hemos recabado y las relaciones que se establecen entre las diferentes producciones artísticas y la forma en la que trabajan los/as autores/as.

Por otro lado, hemos planteado los objetivos y metas del desarrollo sostenible para concretar el fin en el que basamos nuestra intervención. Asimismo, hemos visitado Cruz del Carmen que será el lugar donde vamos a elaborar el producto final de nuestra intervención y hemos investigado acerca de este lugar, estudiando algunas de las especies de flora y fauna que podemos encontrar.

#### **3.1 Aproximación y estudio de intervenciones artísticas en la naturaleza**

##### ***3.1.1 Land art***

El Land art surgió en los años sesenta a partir de la idea de extraer el arte de galerías y museos exponiéndose en otros entornos. Se eligió la naturaleza como el nuevo entorno donde se iba a exponer el arte, se hicieron intervenciones en el paisaje, pero sin discordar con la esencia de la naturaleza.

Este movimiento rompía con las limitaciones de los formatos tradicionales, como la pintura y escultura, para descubrir diferentes formas de expresión. Así, los artistas emprenden una disociación con los espacios tradicionales asociados al arte, como pueden ser las galerías,

para convertir la naturaleza en su medio y espacio de expresión. El espacio natural será el nuevo lienzo donde los artistas plasmarán sus creaciones y los materiales naturales se transforman en pinceles que trabajarán sobre el escenario natural.

Como apunta Gómez Martín (2009), el Land art es un movimiento que pretende sacar el arte de los museos y de un contexto normal, para que todo el mundo pueda acceder a él. Es algo interesante porque así nos damos cuenta de que realmente el arte está en cualquier lugar, sobre todo en la naturaleza y que a partir de ella, sin llegar a dañarla, podemos crear arte. Aunque como comentamos anteriormente, llegará el momento en el que el arte que hemos creado se vuelva a transformar en naturaleza. Al final, todo vuelve a ser parte de la naturaleza y este movimiento es una manera de hacerlo visible.

Para poder definir lo qué es Land art nos hemos basado en definiciones de autores diferentes que creemos que han retratado lo más importante del movimiento Land art.

Según Pont (2018) “El Land art por definición es un **arte hecho en la tierra**, en el paisaje. Son obras creadas en paisajes determinados y con **recursos naturales**. Ramas, rocas, árboles, hojas, etc. Cualquier objeto y paisaje es susceptible de formar parte de una obra de Land art”<sup>1</sup>

A la definición anterior podemos añadir que una de las características más interesantes es que las obras tienen una naturaleza efímera, es decir, una vez que hayan sido creadas se dejan al aire libre y durarán un tiempo limitado. Por esto, hay muchos artistas de Land art que trabajan con la fotografía y el vídeo, con el fin de retratar su obra, antes de que la naturaleza exija lo que es suyo.

Gómez Martín (2009) indica que el Land art se trata de un “movimiento artístico, que tiene ciertos puntos de contacto con el arte conceptual y el objetual, y propugna una nueva relación con la naturaleza frente a la vida urbana contemporánea, renunciando para ello a los **límites** establecidos tanto por los museos y galerías de arte como por el propio mercado artístico”. (p.1)

Por tanto, basándonos en las definiciones anteriores, podemos decir que el Land art, es un tipo de arte que utiliza el planeta Tierra como base para sus creaciones. Es decir, utiliza el paisaje como escenario de sus creaciones y los elementos de la naturaleza como medios

---

<sup>1</sup> <https://elcofresuena.es/arte/land-art-el-arte-efimero/>

para poder crearlas. Como apunta Pont (2018) se trata de un **arte efímero** porque las creaciones artísticas quedan expuestas al rigor del tiempo y la erosión del medioambiente.

Además, podemos decir que la finalidad del Land art es alterar, en sentido artístico, el paisaje, para provocar diferentes sensaciones y emociones en el espectador. Con alterar nos referimos a modificar las características de un espacio natural por un determinado tiempo. Siempre con respeto al medio ambiente, es decir, cumpliendo las condiciones que permiten considerar la creación artística, medioambiental en un sentido genérico.

De esta manera el público se convierte en un espectador activo porque se puede mover en torno a la creación y puede descubrir la belleza desde diferentes perspectivas.

Asimismo, las creaciones o intervenciones artísticas que están relacionadas con este movimiento tienen diferente intencionalidad y principalmente persiguen visibilizar algún conflicto o problema del medio natural o social.

### ***3. 1. 2 Arte público y otras intervenciones en el entorno natural***

El arte público en el entorno natural lo podemos definir como cualquier manifestación artística situada en un espacio natural accesible. Estas manifestaciones artísticas, según Coletto (2015) “van ligadas a un proceso en el que el artista se encarga de analizar las diferentes características del lugar donde va a realizar la intervención”, de esta forma, el artista que realiza la obra es capaz de adaptarse a las características del entorno en el que trabaja y responder a sus necesidades. Como estas necesidades son principalmente con el objetivo de conservar y proteger el medioambiente y la vida salvaje, este tipo de arte se suele confundir o relacionar con el Land art, pero realmente se diferencia en que este último es un arte efímero en el que solo se utilizan recursos naturales, como ya hemos mencionado anteriormente.

Para conocer este concepto más en profundidad hablaremos sobre César Manrique y Eduardo Chillida, ya que nos parecen dos autores conocidos e importantes dentro de este mundo del arte público. También los hemos escogido porque están relacionados con el arte público en Canarias.

César Manrique (Lanzarote 1919-1992), fue un artista muy reconocido por sus famosas obras situadas en el entorno natural de Canarias. Según Fundación Cesar Manrique



(2021), sus obras estaban inspiradas en la protección y conservación del medio natural, y las más famosas son *La Cueva de los Verdes* y *Jameos del Agua*, situadas en la isla de Lanzarote. Con respecto a *Jameos del Agua*, se trata de un centro de arte, cultura y turismo. Este autor convirtió lo que era un tubo volcánico en estado de abandono en un lugar en el que se puede sentir una armonía entre lo natural y el arte. En este lugar podemos encontrar una especie endémica de la isla, los cangrejos sociegos (*Munidopsis polimorpha*). Por otra parte, *La Cueva de los Verdes* se trata de una cueva que fue formada a raíz de la actividad volcánica del Volcán de la Corona. Actualmente, se trata de un auditorio creado por Manrique, en el que, gracias a su arte, cada uno de los espectáculos sirven para contemplar la relación del arte con la naturaleza.

También, se trataba de un hombre muy activista. Manrique participó en numerosas protestas, manifestándose en contra de la construcción de hoteles en su isla, ya que alertaba de que estas edificaciones ponían en peligro los valores culturales y paisajísticos de la isla de Lanzarote.

Una de las frases más influyentes de este autor, según Fundación César Manrique (2015), es “La naturaleza nos ha dado el esplendor de la vida y, como espléndida madre, tenemos el deber de protegerla de todo peligro, por ser dependientes de la misma”.

Cuando hablamos de arte público en el entorno natural, no siempre esto va ligado al objetivo de proteger y conservar el medio ambiente, ya que, en nuestra opinión, puede hacerse por otro tipo de intereses que pueden ser políticos, económicos u otros. Un ejemplo puede ser la obra que Eduardo Chillida (1924-2002) quería realizar y nunca llegó a realizarse en la Montaña de Tindaya, en la isla de Fuerteventura. Según Algarín (2018), Chillida dijo “Tengo intención de crear un gran espacio vacío dentro de una montaña, y que sea para todos los hombres. Vaciar la montaña y crear tres comunicaciones con el exterior: con la luna, con el sol y con el mar, con ese horizonte inalcanzable”. Quizás para este autor, esta obra tenía un objetivo favorable hacia la naturaleza, pero realmente se trataba de un atentado natural. La montaña de Tindaya está reconocida como uno de los monumentos naturales más importantes de Canarias, ya que está compuesta por un centenar de podomorfos<sup>2</sup> que dejaron grabados los antiguos pobladores de la isla. Esta conocida y polémica obra de Chillida nunca llegará a realizarse, ya que según Diario de Fuerteventura (2021) “La totalidad de los elementos arqueológicos, etnográficos e históricos tendrán el reconocimiento y la protección a través de la figura de Bienes de Interés Cultural”.

---

<sup>2</sup> Los podomorfos son grabados rupestres en forma de pies que tienen un valor geológico, cultural, etc. Fuente: [Bienes de Interés Cultural \(gobiernodecanarias.org\)](http://Bienes.de.Interés.Cultural(gobiernodecanarias.org))



### 3.1.3 Intervenciones artísticas en la naturaleza

Tras haber investigado acerca del movimiento Land art y la definición de arte público, hemos decidido seguir indagando sobre ambos temas centrándonos más en el Land art. Para ello, hemos seleccionado diferentes autores/as que son relevantes dentro de este contexto y hemos elaborado un cuadro para estudiar las características de algunas intervenciones artísticas teniendo en cuenta diferentes aspectos como: el entorno donde se realiza la intervención y la ubicación, los elementos naturales que se han utilizado en el proceso de creación, una breve descripción de dicho proceso y la intencionalidad o problemática que persigue la intervención artística. Posteriormente, hemos elaborado una breve reflexión y síntesis donde hemos comparado las intervenciones de los distintos autores, destacando algunas semejanzas y diferencias que hemos observado.

ARTISTAS	TÍTULO Y DIMENSIONES	IMAGEN	ENTORNO Y UBICACIÓN	ELEMENTOS	PROCESO DE CREACIÓN	INTENCIONALIDAD/ PROBLEMÁTICA
Josse Assima	<i>Sin título</i>	 <p>Figura 1. Título (2021). Fuente: <a href="https://www.laprovincia.es/videos/fuerteventura/2021/03/28/obras-art-attack-playas-fuerteventura-45949113.html">https://www.laprovincia.es/videos/fuerteventura/2021/03/28/obras-art-attack-playas-fuerteventura-45949113.html</a></p>	Terrestre Ubicación: Playas de Fuerteventura.	Arena. Palo de madera.	Este autor utiliza la arena como lienzo para sus dibujos artísticos. Para la creación del dibujo de Canarias que se puede observar en la fotografía adjunta, el autor utilizó un boceto y lo creó con un elemento natural, un palo de madera. La creación artística se puede apreciar en su totalidad desde las alturas con un dron.	Esta creación artística tiene como principal objetivo invitar al espectador a reflexionar sobre la belleza de nuestro entorno y la importancia de conservarlo.

<p>César Manrique (Arrecife, 24 de abril de 1919-Teguise, 25 de septiembre de 1992)</p>	<p><i>Jameos del Agua</i></p> <p>Dimensiones del túnel volcánico: 62 m de largo, 19m de ancho y 21m de altura.</p>	 <p>Figura 2. Jameos-del-agua (2019). Fuente: <a href="https://guiadelanzarote.info/que-ve-r/jameos-del-agua/">https://guiadelanzarote.info/que-ve-r/jameos-del-agua/</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: Lanzarote.</p>		<p>Los Jameos del Agua se localizan en el interior de un túnel volcánico producido por las erupciones del Volcán de la Corona. En su interior se encuentra el ``Jameo Chico`` y el ``Jameo Grande``, donde hay un lago en el que reside una especie endémica (cangrejos ciegos). También, podemos encontrar la Casa de los Volcanes y el ``Jameo de la Cazuela``.</p>	<p>Con esta intervención artística el autor apuesta por la conservación y recreación del patrimonio natural y cultural, relacionando el concepto de Arte-Naturaleza.</p>
<p>Alan Sonfist (El Bronx, Nueva York, 1946).</p>	<p><i>Time Landscape</i></p> <p>Dimensiones: Parcela de 25 pies por 40 pies.</p>	 <p>Figura 3. Greenwich Village Time-Landscape (1978). Fuente: <a href="http://avant-guardians.com/sonfist/1/as_pop11.html">http://avant-guardians.com/sonfist/1/as_pop11.html</a></p>	<p>Espacio urbano Ubicación: Nueva York, concretamente en Greenwich Village.</p>	<p>Vegetación (flores silvestres, hamamelis y árboles jóvenes de hayas).</p>	<p>Esta creación artística es una plantación que se encuentra en una zona determinada de un espacio urbano, donde se plantó flora nativa .</p>	<p>Esta escultura pública ambiental tiene como finalidad visualizar cómo se veía la ciudad antes de la urbanización, ya que Manhattan fue originalmente un bosque y con la evolución destruyeron árboles y plantas autóctonas. Mediante esta plantación se recrea un bosque histórico que se reciclará bajo las condiciones</p>

						ambientales contemporáneas.
Robert Smithson (Nueva Jersey, 2 de enero de 1938 – 20 de julio de 1973)	<i>Spiral Jetty</i> Dimensiones: 4,5m x 450m.	 <p>Figura 4. Robert Smithson: Spiral Jetty (1970). Fuente: <a href="https://auladefilosofia.net/robertsmithson/">https://auladefilosofia.net/robertsmithson/</a></p>	Acuático Ubicación: Gran Lago Salado del desierto de Utah.	Roca (Basalto). Agua. Tierra. Cristales de sal.	Esta producción artística es de tipo escultórica. Para su creación se necesitaron 5.000 toneladas de basalto negro. La espiral, en sentido contrario a las agujas del reloj, ha estado en algunos momentos sumergida en el agua, y en otros completamente al descubierto.	El artista quiere transmitir con esta intervención artística que no tiene que recurrir al mercado del arte y que esta creación efímera se representa a sí misma, integrándose completamente en el entorno natural donde se creó.
Andy Goldsworthy (Cheshire, Reino Unido, 26 de julio de 1956).	<i>Tocando el norte</i>	 <p>Figura 5. Touching North, North Pole, de Andy Goldsworthy (1989). Fuente: <a href="https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html">https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturaleza-201703050056_noticia.html</a></p>	Acuático Ubicación: Polo Norte.	Hielo	Esta creación artística se llevó a cabo en 1989. Consiste en la creación de un volumen escultórico conformado por cuatro enormes anillos de hielo. Para su realización, el artista empleó técnicas de corte y empaque de nieve.	Este autor defiende que a través de sus intervenciones artísticas intenta entender y explorar la naturaleza. Asimismo, afirma que la naturaleza está viva y que los cambios o problemas que puedan surgir es lo que de la vida a la obra.

<p><i>Rowan Leaves Laid Around a Hole.</i></p> <p>Dimensiones: 76 cm x 74.5 cm.</p>	 <p>Figura 6. Rowan Leaves Laid Around a Hole (1987). Fuente: <a href="https://historia-arte.com/obras/rowan-de-un-agujero">https://historia-arte.com/obras/rowan-de-un-agujero</a></p>	<p>Terrestre</p>	<p>Hojas</p>	<p>En esta producción artística, el autor opta por la técnica de la escultura, utiliza hojas de serbal de distintas tonalidades y las coloca en forma circular en torno a un oscuro agujero en la tierra.</p>	<p>En esta creación efímera, el autor juega con la textura y el color de las hojas, haciendo una degradación cromática. Además, pretende representar el ciclo de la vida. La forma circular evoca el ciclo de la vida y las hojas caídas en otoño representan la muerte</p>
<p>Jim Denevan (Santa Cruz, California, 1961).</p> <p><i>Espiral de Fibonacci</i></p> <p>Dimensiones: Superficie de 30 km<sup>2</sup>.</p>	 <p>Figura 7. Una espiral de Fibonacci sobre el lago Baikal (2010). Fuente: <a href="https://naukas.com/2010/09/13/circulos-de-fibonacci-sobre-el-lago-baikal/">https://naukas.com/2010/09/13/circulos-de-fibonacci-sobre-el-lago-baikal/</a></p>	<p>Acuático Ubicación: Lago Baikal, en Siberia</p>	<p>Hielo</p>	<p>Esta creación artística se elaboró en las aguas heladas del lago Baikal y consta de un dibujo elaborado con la técnica del esgrafiado. Se desarrolló durante 15 días y se utilizó palas y camiones quitanieves sobre el hielo del lago.</p>	<p>Sus diseños evocan los Crop Circles. Este autor realiza creaciones efímeras en lagos, inmensos arenales y desiertos, superficies que acrecientan el sentimiento de que somos un punto más dentro del paisaje.</p>

<p>Walter de Maria (California, Estados Unidos, 1 de octubre de 1935 - Los Ángeles, 25 de julio de 2013)</p>	<p><i>Mile Long Drawing</i></p>	 <p>Figura 8. Walter of Maria, “Mile Long Drawing” (1968). Fuente: <a href="https://www.dazeddigital.com/art-photography/article/43732/1/how-walter-de-maria-turned-the-earth-into-an-art-work-land-art-radical">https://www.dazeddigital.com/art-photography/article/43732/1/how-walter-de-maria-turned-the-earth-into-an-art-work-land-art-radical</a></p>	<p>Terrestre (Lago seco) Ubicación: Desierto de Mojave, California.</p>	<p>Tiza blanca</p>	<p>Esta creación artística se realizó con una tiza blanca y consta de un dibujo de dos líneas paralelas extendidas por una milla a doce pies de distancia.</p>	<p>El carácter efímero de esta creación artística invita a los espectadores a que mediten en la realidad de sus vidas, puesto que el cambio es constante y nada permanece intacto.</p>
<p>Basia Irland (Arkansas, Estados Unidos, 1946).</p>	<p><i>Ice Receding / Books Reseeding</i></p> <p>Dimensiones: 25.5cm x 21.5cm.</p>	 <p>Figura 9. Bernesga River Book I (open) (2017). Fuente: <a href="https://www.basairland.com/projects/ice%20books/spain2.html">https://www.basairland.com/projects/ice%20books/spain2.html</a></p>	<p>Acuático (Ríos) Ubicación: Se han elaborado en diferentes lugares como España, Canadá, Holanda, etc.</p>	<p>Hielo Semillas</p>	<p>Estas creaciones artísticas son esculturas. La artista utiliza un bloque de hielo para tallarlo en forma de libro y con semillas nativas forma el texto.</p>	<p>Con estas creaciones la autora tiene la finalidad de destacar la necesidad del conocimiento científico y el esfuerzo comunitario para lidiar con los problemas de la alteración del clima y la restauración de cuencas hidrográficas.</p>



<p>Olafur Eliasson (Copenhague, Dinamarca, 5 de febrero de 1967).</p>	<p><i>Ice Watch</i></p>	 <p>Figura 10. Imagen del público interactuando con piezas de hielo del 'Ice Watch' (2018). Fuente: <a href="https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/olafur-eliasson-lleva-su-instalacion-ice-watch-a-londres_2207">https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/olafur-eliasson-lleva-su-instalacion-ice-watch-a-londres_2207</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: esta instalación ha sido llevada a ciudades como Copenhague, Londres, París, etc.</p>	<p>Piezas de hielo</p>	<p>Esta instalación artística es escultórica y consiste en la exposición de un total de 24 grandes piezas de hielo rescatadas en Groenlandia después de haberse separado de una capa de hielo.</p>	<p>Con esta creación artística el autor quiso visibilizar las consecuencias del cambio climático.</p>
<p>Agustín Ibarrola (Basauri, Vizcaya, 18 de agosto de 1930)</p>	<p><i>El bosque pintado de Oma</i></p>	 <p>Figura 11. Árboles pintados del bosque de Oma (2017). Fuente: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Bosque_de_Oma#/media/Archivo:Oma_04.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Bosque_de_Oma#/media/Archivo:Oma_04.jpg</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: Valle de Oma, Kortezubi.</p>	<p>Pintura</p>	<p>En esta creación artística se utiliza la técnica de la pintura sobre los troncos de los árboles. El autor ha tenido en cuenta las relaciones entre los conceptos espaciales tridimensionales y bidimensionales. Para su creación ha utilizado los colores primarios y ha partido de la relación de los distintos elementos que componen el espacio (volumen- plano, cóncavo-convexo, etc).</p>	<p>Con esta creación artística el autor pretende relacionar la naturaleza y el arte. El público es el encargado de construir una obra personalizada por medio de las decisiones que toma en el interior del bosque. De esta forma, según el punto de observación que elija se podrán observar diferentes composiciones en los troncos (figuras geométricas, humanas y</p>

						animales).
<p>Agnes Denes (Budapest, Hungria, 1931).</p>	<p><i>Wheatfield - A Confrontation</i></p>	 <p>Figura 12. Agnes Denes "Wheatfield - A Confrontation" (1982). Fuente: <a href="http://www.ruralc.com/2013/05/agnes-denes-wheatfield-confrontation.html">http://www.ruralc.com/2013/05/agnes-denes-wheatfield-confrontation.html</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: Vertedero de Battery Park, Manhattan.</p>	<p>Semillas de trigo. Tierra.</p>	<p>Este trabajo es un campo de trigo que se sembró en un terreno sobre un vertedero a 200 metros de Wall Street y del World Trade Center, de cara a la Estatua de la Libertad. Para poder sembrar, primero se sacaron 200 camiones de basura y se cavaron 285 surcos a mano. Para su creación, la artista contó con la ayuda de dos asistentes y una gran multitud de voluntarios.</p>	<p>La artista quiso que esta intervención artística fuese un símbolo que representaba alimentos, energía, comercio mundial y economía, destacando la mala gestión, el desperdicio, el hambre en el mundo y las preocupaciones ecológicas.</p>
<p>Richard Shilling (Kent, Reino Unido, 1973).</p>		 <p>Figura 13. Richard Shilling on Land art for kids. Fuente: <a href="https://artfulparent.com/richard-shilling-on-land-art-for-kids/">https://artfulparent.com/richard-shilling-on-land-art-for-kids/</a></p>	<p>Terrestre</p>	<p>Hojas</p>	<p>Las creaciones artísticas de este autor se caracterizan porque mayoritariamente trabaja con hojas y flores. De esta forma, la fotografía juega un papel fundamental para ver el cambio de tonalidades o degradación cromática en cada producción artística.</p>	<p>A través de sus intervenciones artísticas, este autor busca profundizar su conexión con la naturaleza y poder revelar los ciclos, formas y matices que se esconden dentro de ella.</p>



<p>Nils Udo (Alemania, 1937).</p>	<p><i>El Nido</i></p>	 <p>Figura 14. Un nido de 80 toneladas (2005). Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-149070/un-nido-de-80-toneladas">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-149070/un-nido-de-80-toneladas</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: Jardines botánicos de la Universidad de Clemson en Carolina del Sur, Estados Unidos.</p>	<p>Tierra. Troncos de pino. Bambú.</p>	<p>Esta creación artística es una escultura que fue realizada con ayuda de bastantes voluntarios y universitarios. Para su construcción, se necesitaron 80 toneladas de tronco de pino y cientos de varas de bambú que se colocaron formando una estructura al interior de una excavación circular bastante profunda.</p>	<p>Con esta creación artística el autor pretende representar el inicio y el final de la procreación.</p>
<p>Richard Long (Bristol, Reino Unido, 2 de junio de 1945).</p>	<p><i>A line made by walking</i> <i>England</i></p> <p>Dimensiones de la imagen: 375 × 324 mm</p>	 <p>Figura 15. A Line Made by Walking (1967). Fuente: <a href="https://www.lissongallery.com/artists/richard-long#slider-artist/image-2781">https://www.lissongallery.com/artists/richard-long#slider-artist/image-2781</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: Wiltshire, Inglaterra.</p>	<p>Hojas. Hierba.</p>	<p>Esta producción artística consiste en una línea formada por las hojas de hierba que pisoteó el autor al recorrer varias veces un mismo espacio sobre un prado. El artista registró a través de la fotografía el trayecto lineal que se pierde en el fondo y divide la imagen en dos mitades simétricas, potenciando el contraste entre la línea, el prado y los árboles circundantes.</p>	<p>Con esta creación artística, el autor buscaba investigar los lugares teniendo en cuenta los elementos que conforman el paisaje, la historia y la energía que transmiten esos espacios, y las posibles imágenes para su registro.</p>

<p>Lucia Loren (Madrid, 21 de mayo de 1973)</p>	<p><i>Coser la cima</i></p>	 <p>Figura 16. Coser la cima (2009). Fuente: <a href="https://www.artesostenible.org/coser-la-cima-arte-sostenible/">https://www.artesostenible.org/coser-la-cima-arte-sostenible/</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: Puebla de la Sierra.</p>	<p>Lana de oveja. Suelo.</p>	<p>Esta obra se realizó en la cima de una montaña y consiste en un dibujo cosido hecho con lana de oveja.</p>	<p>Esta intervención artística trata de visibilizar la relación del cielo y la tierra mediante la cima que sería el medio de comunicación entre esos dos elementos. Además, la acción de coser el paisaje hace referencia a reparar las grietas ocasionadas por el tiempo.</p>
<p>Eduardo Chillida (San Sebastián, 10 de enero de 1924- San Sebastián, 19 de agosto de 2002).</p>	<p><i>El Peine del Viento</i></p>	 <p>Figura 17. La escultura "Peine del Viento" de Chillida. (EFE). Fuente: <a href="https://www.elconfidencial.com/espana/pais-vasco/2019-09-04/lazos-amarillos-escultura-peine-del-viento-chillida_2210251/">https://www.elconfidencial.com/espana/pais-vasco/2019-09-04/lazos-amarillos-escultura-peine-del-viento-chillida_2210251/</a></p>	<p>Terrestre Ubicación: Playa de Ondarreta, País Vasco.</p>	<p>Granito rosa. Acero. Roca.</p>	<p>Esta intervención artística es un conjunto escultórico formado por terrazas de granito de color rosa y tres piezas de acero de 10 toneladas aferradas a las rocas que resisten a los continuos embates del mar.</p>	<p>El factor primordial de esta intervención artística es el aire. El peine de acero simboliza la herramienta del hombre, en este caso representa un artificio para domar el viento que llega al mar.</p>

Tabla 1. Estudio de intervenciones artísticas en la naturaleza (2021). Fuente: Autores

### 3.1.4 Estudio y relación de las intervenciones artísticas

Tras haber realizado el cuadro anteriormente adjunto, hemos llegado a la conclusión de que la mayoría de intervenciones artísticas que hemos seleccionado están relacionadas con elementos terrestres, aunque también hemos incluido algunas que están relacionadas con el agua. Sin embargo, cada uno de los autores expuestos utilizan de distintas formas en sus intervenciones cada uno de estos elementos de la naturaleza. No obstante, todas estas creaciones tienen en común que con su elaboración dichos autores persiguen visibilizar o hacer una crítica a problemas sociales y naturales, es decir, pretenden concienciar a la población de la importancia de estos conflictos.

En relación con el elemento del agua, hemos seleccionado cuatro intervenciones artísticas. En todas ellas, el agua se utiliza en estado sólido, tal y como lo trabaja Basia Irland en su proyecto *Ice Receding* donde utiliza bloques de hielo tallándolos para darle la forma de un libro. Además, podemos destacar la obra *Ice Watch* de Olafur Elliasson en la cual también se utilizan grandes piezas de hielo que se colocan en un entorno urbano y permiten al espectador sentir las consecuencias del deshielo. Ambas intervenciones artísticas tienen como finalidad visibilizar las consecuencias del cambio climático. Las otras dos intervenciones tienen una intencionalidad diferente, tal y como la *Espiral de Fibonacci* que tiene un sentido más estético y para su creación se utilizó la técnica del esgrafiado. Por otro lado, en la intervención de José Assima el agua se utiliza como elemento pictórico, ya que no se trabaja directamente con ese elemento sino que es necesario para su proceso de creación, dibujar sobre la arena.

Por otro lado, hay diversos autores que utilizan el medio terrestre para sus intervenciones artísticas. En este caso, diversos autores de los que hemos incluido en el cuadro trabajan con elementos del medio terrestre tales como: las hojas, troncos, hierba, semillas, etc.

Uno de los autores que elabora pequeñas esculturas con hojas es Richard Shilling, que empieza su andadura tomando como referente al artista del movimiento Land Art, Andy Goldsworthy. Por ello, existen ciertas similitudes en algunas de sus intervenciones artísticas, ambos trabajan con la degradación cromática de las hojas. Por otro lado, autores como Agnes Denes con su intervención *Wheatfield - A Confrontation* y Alan Sonfist con su instalación *Time Landscape*, recrean una plantación en una zona urbana. Por otra parte, podemos observar que las intervenciones artísticas de Walter de Maria y Richard Long mencionadas anteriormente en el cuadro también guardan una semejanza, ya que utilizan el dibujo de una

línea que se extiende a través de un espacio concreto para ambas intervenciones. Asimismo, cabe destacar una vez más a Andy Goldsworthy que con su creación denominada *Rowan Leaves Laid Around a Hole* tiene la finalidad de representar el ciclo de la vida, esta misma intencionalidad es la que persigue Nils Udo con *El Nido*. Ambas intervenciones están realizadas con diferentes elementos del medio terrestre que se han trabajado con distintas técnicas, pero que tienen en común la temática que quieren representar.

Además, dentro de este cuadro hemos querido incluir dos intervenciones de autores que se relacionan con el arte público en el entorno natural, así como otras intervenciones de índole arquitectónico, Eduardo Chillida y César Manrique. Estos autores han creado sus intervenciones en el entorno natural, pero no solo han utilizado elementos naturales del medio para sus creaciones, por lo que no se puede considerar Land Art. No obstante, ambas intervenciones han sido creadas por el autor con una intencionalidad.

### **3.2 Retos sostenibles y estudio de la biodiversidad de Anaga**

#### ***3.2.1 Metas y objetivos del desarrollo sostenible***

Según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se tratan de “un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible”<sup>3</sup>. Forman parte de la Agenda 2030, que fue creada en el año 2015 por los Estados miembros de las Naciones Unidas como un plan para alcanzar estos objetivos en 15 años. Cada uno de los objetivos se compone de varias metas específicas.

Para la realización de nuestra intervención artística en el entorno natural de Cruz del Carmen hemos optado por elegir y trabajar los siguientes ODS:

En primer lugar, uno de los objetivos que hemos escogido es el número 4 de **Educación de calidad**, que tiene como finalidad proteger el bienestar de los/as niños/as y garantizar que tengan acceso a un aprendizaje continuo. Asimismo, este objetivo persigue una serie de metas de las cuales trabajaremos la siguiente:

- *Meta 4.7: Fomentar la educación Global para el Desarrollo Sostenible.*

En segundo lugar, hemos elegido el objetivo 13 de acción por el clima, que trata de desarrollar planes de recuperación para abordar la emergencia climática destinados a

---

<sup>3</sup> [Objetivos y metas de desarrollo sostenible – Desarrollo Sostenible \(un.org\)](https://www.un.org/sustainabledevelopment/)

propiciar un futuro más seguro y sostenible para los ciudadanos. Este objetivo engloba sus correspondientes metas, de entre las que abordaremos la siguiente:

- *Meta 13.3: Mejora de la Educación y sensibilización medioambiental.*

En último lugar, otro de los objetivos que hemos querido seleccionar es el número 15 que atiende a la **vida de ecosistemas terrestres**. Dicho objetivo resalta la necesidad de abordar las amenazas a las que se enfrentan las especies silvestres y los ecosistemas para prevenir, detener y revertir su degradación. En relación con este objetivo podemos encontrar varias metas, pero nos centraremos en abordar las siguientes:

- *Meta 15.1: Asegurar la conservación y usos sostenibles de los ecosistemas.*
- *Meta 15.2: Gestión sostenibles de bosques.*
- *Meta 15.4: Asegurar la conservación de ecosistemas montañosos.*
- *Meta 15.5: Medidas contra la degradación y pérdida de biodiversidad.*

### ***3.2.2 Biodiversidad en el entorno natural de Cruz del Carmen***

Europa es un continente muy rico en biodiversidad, mantiene áreas extensas de bosques y montañas donde habitan innumerables especies de flora y fauna. Se estima que en Europa viven aproximadamente 200.000 especies de animales y de plantas. Según la Fundación Biodiversidad del Gobierno de España<sup>4</sup> más del 50% de las especies animales de Europa y más del 5% de las especies del mundo están presentes en España.

Con el fin de permitir la conservación de la biodiversidad y los ecosistemas de un lugar, este se declara como Parque Natural. Un Parque Natural es un espacio natural que tiene unas características biológicas especiales, y donde existen leyes que limitan las actividades del ser humano. Actualmente existen ciento treinta y dos Parques Naturales en España. En Canarias, concretamente podemos encontrar once Parques Naturales y siete Parques Rurales. Los Parques Rurales son aquellos Espacios Naturales, en los que hay actividades agrícolas y ganaderas o pesqueras, con otras de interés natural que precisen su conservación.

Uno de los Parques Rurales más importantes es el Parque Rural de Anaga, está considerado el lugar con más biodiversidad de Europa, fue declarado en el año 2015 como una Reserva de la Biosfera por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), buscando así proteger la biodiversidad tan característica del

---

<sup>4</sup> <https://fundacion-biodiversidad.es/es/que-hacemos/biodiversidad-en-espana>

lugar, ya que en ella se pueden conseguir una amplia variedad de especies tanto en fauna como en su flora.


Dentro del parque Rural de Anaga podemos encontrar *La Cruz del Carmen*, que es el lugar más rico de Canarias en biodiversidad, y por esto se considera un punto caliente<sup>5</sup>.

Según el Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias (BIOTA; 2021), en este lugar podemos encontrar el 16% de la flora y el 12% de la fauna endémica de Canarias. De sus 468 taxones<sup>6</sup> registrados, encontramos mayoritariamente invertebrados, seguidamente plantas y finalmente vertebrados.

La flora es la población vegetal nativa de una determinada zona. A menudo se caracteriza una región geográfica describiendo su relieve, su clima, cursos de agua, y su flora y fauna.

Existen muchas especies de flora endémica en el entorno natural de Cruz del Carmen, pero solo hemos seleccionado aquellas que podemos encontrar con mayor facilidad en dicho entorno, como por ejemplo el Laurel (Figura 20) y el Viñátigo (Figura 21).

En la Tabla 2 recogemos dichas especies con su fotografía correspondiente:

NOMBRE	FOTO	DESCRIPCIÓN
Bejeque de Anaga ( <i>Aeonium ciliatum</i> )	 <p data-bbox="639 1435 952 1525">Figura 18. Bejeque de Anaga (2021) Fuente: Autores</p>	Especie endémica de la isla de Tenerife. Se trata de una planta robusta que presenta unas hojas carnosas en forma de roseta densa y, una larga inflorescencia piramidal con flores blanco verdosas.

<sup>5</sup> Denominamos punto caliente a las diferentes zonas del planeta con una cantidad elevada de especies endémicas, únicas de ese lugar, y con un hábitat en proceso de destrucción.

<sup>6</sup> Denominamos taxón a un grupo de organismos emparentados, que en una clasificación han sido agrupados, asignándole al grupo un nombre en latín, una descripción si es una especie, y un tipo.



<p>Chagorra de Anaga (<i>Sideritis macrostachys</i>)</p>	 <p>Figura 19. Chagorra de Anaga (s.f.) Fuente: <a href="http://biota-biodiversidadcanarias.es/biota/Sideritis-macrostachys-Poir.-in-Lamarck">Biota - Sideritis macrostachys Poir. in Lamarck (biodiversidadcanarias.es)</a></p>	<p>Es un endemismo exclusivo de la isla de Tenerife. Se trata de una planta arbustiva de hasta 1 metro de altura con los tallos vellosos.</p>
<p>Laurel (<i>Laurus novocanariensis</i>)</p>	 <p>Figura 20. Laurel (s.f.) Fuente: <a href="http://biota-biodiversidadcanarias.es/biota/Laurus-novocanariensis-Rivas-Mart.-Lousa-Fern.-Prieto-E.-Dias-J.C.-Costa-C.-Aguiar">Biota - Laurus novocanariensis Rivas-Mart., Lousa, Fern. Prieto, E. Dias, J.C. Costa &amp; C. Aguiar (biodiversidadcanarias.es)</a></p>	<p>Se trata de una especie endémica de las Islas Canarias y es una de las especies principales que componen el bosque de laurisilva. Su altura suele ser entre 15 y 25 metros, pudiendo llegar a medir 30 metros.</p>
<p>Viñátigo (<i>Persea indica</i>)</p>	 <p>Figura 21. Viñátigo (s.f.) Fuente: <a href="http://biota-biodiversidadcanarias.es/biota/Persea-indica-L.-Spreng">Biota - Persea indica (L.) Spreng. (biodiversidadcanarias.es)</a></p>	<p>Este, como el laurel, es uno de los árboles que componen el bosque de laurisilva. Puede llegar a alcanzar los 30 metros de altura. Los más jóvenes tienen el tronco verde, a diferencia de los adultos y viejos que tienen el tronco de color gris oscuro.</p>





<p>Brezo (<i>Erica arborea</i>)</p>	 <p>Figura 22. Brezo (2021) Fuente: Autores</p>	<p>Es una especie que podemos observar como árbol, arbolillo o arbusto, ya que puede medir entre 2 y 20 metros dependiendo de la altura sobre el nivel del mar a la que se encuentre.</p>
<p>Faya (<i>Morella faya</i>)</p>	 <p>Figura 23. Faya (s.f.) Fuente: <a href="http://Biota-Morella-faya(Aiton)-Wilbur(biodiversidadcanarias.es)">Biota - Morella faya (Aiton) Wilbur (biodiversidadcanarias.es)</a></p>	<p>Esta especie suele tener una altura entre 4 y 12 metros, pudiendo llegar a los 20 metros. Presenta un tronco ramificado desde la base, midiendo más de 65 centímetros de diámetro en ejemplares viejos. La rugosidad del tronco depende de la edad del ejemplar.</p>
<p>Hija (<i>Prunus lusitanica</i>)</p>	 <p>Figura 24. Hija (2021) Fuente: Autores</p>	<p>Se trata de una especie nativa del Archipiélago canario. Los ejemplares de esta especie pueden tener una altura entre 8 y 15 metros. Destacan por la flexibilidad de sus troncos, ya que hay lugares en los que sus troncos están torcidos.</p>
<p>Malfurada (<i>Hypericum grandifolium</i>)</p>	 <p>Figura 25. Malfurada (2021) Fuente: Autores</p>	<p>Arbusto ramificado desde su base y que puede llegar a alcanzar hasta 1,5 metros de altura. Los tallos pueden ser glabros o tomentosos, con hojas de elípticas a ovadas y pequeñas flores de color amarillo intenso dispuestas en inflorescencias terminales.</p>

Tabla 2. Descripción de especies de la flora en Cruz del Carmen (2021). Fuente: Elaboración propia



Además de tener una flora muy diversa, también nos encontramos con una fauna extensa, ya que en este lugar podemos encontrar una gran cantidad de especies.

Al igual que con la flora hemos seleccionado algunas especies en concreto (ver Tabla 3), aquellas que podemos ver con mayor facilidad a lo largo de los senderos de Cruz del Carmen, sin que por ello sean menos importantes.

En Cruz del Carmen nos encontramos con el lagarto tizón (*Gallotia galloti insulanagae*), que puede alcanzar más de 40 centímetros de largo, además de presentar una coloración oscura y bandas transversales poco destacadas (Figura 26). También podemos encontrarnos con perenquenes (*Tarentola delalandii*), es un reptil de pequeño tamaño, aunque robusto. Una característica a destacar es lo escandalosos que pueden llegar a ser, pues la comunicación acústica es importante en esta especie.

En la Figura 27 mostramos al Cárabo de Anaga (*Carabus faustus faustus* Brullé), es un endemismo canario exclusivo de los bosques de Anaga, esta especie habita en aquellas zonas de laurisilva con humedad y vegetación. Lo podemos encontrar bajo piedras en las zonas más umbrosas.

Podemos ver como el vencejo unicolor o ‘andoriña’ (*Apus unicolor*) nos esquiva muchas veces (Figura 28). Es endémico de Canarias y Madeira, muy conocida por su enajenado vuelo. Suele anidar en grietas de paredes naturales, alimentándose en vuelo de insectos con su gran boca. Tiene un color entre gris y pardo, sus alas son estrechas y puntiagudas y su cola es ahorquillada. Mide 14 centímetros de longitud.




La Paloma rabiche (Figura 29), junto con la Paloma turqué, son dos especies endémicas de palomas de Canarias. Son grandes, robustas y con colores que llaman la atención. Una de las diferencias entre estos dos tipos de palomas es que, a diferencia de la Paloma turqué que anida sus nidos en los árboles, la rabiche los anida en el suelo provocando que los animales como ratas o gatos puedan acceder con facilidad al nido, causando la pérdida de muchas anidadas. La Paloma rabiche se encuentra en peligro de extinción a diferencia de la Paloma turqué que es la más numerosa de las dos especies.

Otra especie que podemos encontrar es el Escarabajo rinoceronte (*Oryctes prolixus* Wollaston), un escarabajo de gran tamaño (Figura 30), que puede medir entre 2,5 y 4 centímetros. Su cuerpo es de un color marrón oscuro, a veces puede llegar a ser negro. La diferencia entre el macho y la hembra, es que el macho tiene un cuerno levantado hacia atrás en la cabeza, mientras que la hembra tiene un bulto con forma de cono.

Para concluir, nos encontramos con La Cleopatra canaria o “limonera” (*Gonepteryx cleobule cleobule*) es una mariposa endémica de Tenerife y Gran Canaria (Figura 31). Son de

tonos característicos, suelen ser amarillos y blancos con escamas blancas, negras, amarillas y naranjas. La diferencia entre el macho y la hembra es el color, las hembras suelen tener un color más pálido, blanco o verdoso, mientras que los machos llegan a tener un amarillo anaranjado. Nos gustaría destacar que sus alas son curiosas debido a que tienen una venación que nos recuerdan a las hojas, lo que ayuda a las mariposas a mimetizarse entre árboles.

NOMBRE	FOTO	DESCRIPCIÓN
<p>Lagarto tizón (<i>Gallotia galloti insulanagae</i>)</p>	 <p>Figura 26. Lagarto tizón (s.f.) Fuente: <a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/V00115">https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/V00115</a></p>	<p>Tienen un aspecto robusto y una coloración muy variable. En los machos el color es más oscuro mientras que en las hembras la coloración es más clara. Puede alcanzar más de 40 centímetros de largo.</p>
<p>Cáрабо de Anaga (<i>Carabus faustus faustus</i> Brullé)</p>	 <p>Figura 27. Cáрабо de Anaga (s.f.) Fuente: <a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A01758">https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A01758</a></p>	<p>Es un endemismo canario. Escarabajo exclusivo de los bosques de laurisilva de Anaga. Es de color oscuro y con dos antenas en forma de hilo.</p>
<p>Andoriña (<i>Apus unicolor</i>)</p>	 <p>Figura 28. Andoriña (s.f.) Fuente: <a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A01758">https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A01758</a></p>	<p>Ave de 14 centímetros de longitud. Tiene una cola corta y alas estrechas y largas. Sus patas también son cortas. Su plumaje es de color pardo y tiene una mancha blanca en la</p>

	<a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/V00016">.es/biota/especie/V00016</a>	garganta.
Paloma rabiche ( <i>Columba junoniae</i> Hartert)	 <p>Figura 29. Paloma rabiche (s.f.) Fuente: <a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/V00024">https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/V00024</a></p>	Es una paloma sedentaria, de gran tamaño y robusta. Tiene colores llamativos. Actualmente se encuentra en peligro de extinción.
Escarabajo rinoceronte ( <i>Oryctes prolixus</i> Wollaston)	 <p>Figura 30. Escarabajo rinoceronte (s.f.) Fuente: <a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A03321">https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A03321</a></p>	Es un escarabajo de gran tamaño, puede llegar hasta los 40 milímetros. Tiene un cuerpo robusto y es de color marrón oscuro. El escarabajo de la imagen es un macho, por lo que explicamos con anterioridad.
Cleopatra canaria o “limonera” ( <i>Gonepteryx cleobule cleobule</i> )	 <p>Figura 31. Limonera de Tenerife (s.f.) Fuente: <a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A01275">https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/A01275</a></p>	Son de tonos característicos, suelen ser amarillos y blancos con escamas blancas, negras, amarillas y naranjas.

<p>Paloma turqué (<i>Columba bolli Godman</i>)</p>	 <p>Figura 32. Paloma turqué (s.f.) Fuente: <a href="https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/V00023">https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/especie/V00023</a></p>	<p>Al igual que la paloma rabiche, es una paloma de carácter sedentario, fuerte y de gran tamaño. Tiene colores llamativos.</p>
----------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Tabla 3. Descripción de las especies de la fauna. (2021). Fuente: Autores

#### 4. Intervención artística en Cruz del Carmen: *Pasa sin dejar huella*

##### 4.1 Justificación

Durante la segunda mitad del siglo XX se considera el andar cómo una de las formas que los artistas utilizan para intervenir en la naturaleza. A mediados de la década de los sesenta, Richard Long exploró los paisajes del sur de Inglaterra, el lugar en el que se crió. Su vegetación y su clima terminaron por convertirse en elementos determinantes de su concepción artística cuando, poco después, maduró la idea de crear esculturas en el paisaje con medios simples y nada convencionales. Inició unas caminatas que ahora forman parte de su arte. Una de sus primeras esculturas, y uno de sus proyectos más celebrados, como hemos estudiado anteriormente, lo creó al recorrer varias veces un mismo trecho sobre un prado. En un breve espacio de tiempo, fue visible una línea formada por las hojas de hierba que pisoteó y que llamó *A line made by walking England (1967)*. El mismo año, Robert Smithson termina *A Tour of the Monuments of Passaic*. Se trata del primer viaje a través de los espacios vacíos de la periferia contemporánea.

Por esto, elegimos como planteamiento de acercamiento al entorno el paseo, y así, inspirarnos y llevar a cabo nuestra intervención artística en la naturaleza.

## **4.2 Objetivos**

A continuación, planteamos una serie de objetivos que guardan relación con el Objetivo de Desarrollo Sostenible que atiende a la vida de ecosistemas terrestres y se corresponde con el número 15:

- Crear una intervención para visibilizar el efecto del ser humano en el entorno natural.
- Concienciar a las personas sobre el cuidado de la naturaleza a través de una intervención artística en el entorno de Cruz del Carmen.
- Explorar sensorialmente los senderos de Cruz del Carmen para identificar las distintas especies del reino animal y vegetal.
- Dar a conocer la necesidad de cuidar el entorno llevando a cabo distintas acciones.

## **4.3 Plan de acción para una intervención artística en Cruz del Carmen**

Este plan de acción de intervención se divide en dos partes. Por un lado, la primera es explorar la zona de Cruz del Carmen mediante un paseo que nos ha servido para conocer más el lugar y conectar con la naturaleza. Asimismo, en este paseo hemos escogido la ubicación en la que queremos llevar a cabo nuestra intervención. Por otro lado, la segunda acción es llevar a cabo dicha intervención en el lugar escogido durante el paseo.

### ***4.3.1 Paseos por la naturaleza***

Para nuestra intervención hemos querido realizar un paseo exploratorio dentro del entorno natural que escogimos, Cruz del Carmen. Paseando tenemos la oportunidad de conocer el sitio en profundidad y analizarlo. También, entran en juego aspectos sensoriales, ya que a cada uno/a el mismo lugar le puede generar distintas emociones. Nuestro paseo se dividió en dos partes. Primero nos dividimos y paseamos de forma individual para indagar diferentes territorios a nuestro propio ritmo, dejándonos llevar por la naturaleza. Cada uno de nosotros percibió diferentes olores y sonidos. Después, paseamos en grupo para adentrarnos en el lugar.

A raíz de nuestros paseos a solas, hemos querido recopilar nuestra experiencia en diferentes grabaciones de audio. Hemos creado tres códigos QR donde se pueden escuchar las sensaciones experimentadas por cada uno durante este paseo individual.



Tras haber grabado nuestra experiencia, la hemos compartido entre nosotros y nosotras para llegar a una conclusión grupal. De este modo, hemos coincidido en que cada uno de nosotros se ha dejado llevar y ha visto el paisaje de una forma diferente. Asimismo, hemos sentido distintas emociones que nos han acompañado durante nuestro recorrido en solitario, donde no solo hemos explorado el lugar, sino que nos ha servido para ir más allá y explorarnos a nosotros y nosotras mismas, nuestro interior. Nos ha servido para reflexionar acerca de nuestra vida cotidiana, intentando dejar todos nuestros problemas y preocupaciones fuera de este entorno para relajarnos y cargarnos de energías positivas. Esta conexión que hemos sentido con el medio natural, también nos ha hecho fijarnos en lo singular y especial que es la naturaleza, ya que los árboles y flores, aunque pertenezcan a la misma especie, van a ser diferentes entre sí. Además, el canto de las distintas aves, componían una melodía agradable para nuestros oídos que nos hace evadirnos, al igual que la aparición de una gran cantidad de mariposas que nos hacen sentir que estamos en un lugar mágico y fantástico. También, nos llamó la atención las formas que adquieren las ramas de los árboles, destacando un tramo donde dichas ramas formaban una especie de túnel y nos daba la sensación de que la naturaleza nos estaba protegiendo y abrazando. Por ello, nos hemos planteado la siguiente cuestión: ¿Si la naturaleza es nuestro hogar, por qué a veces no la cuidamos ni la valoramos? A lo largo de nuestro recorrido, también nos hemos percatado de los efectos que produce el ser humano en la naturaleza, nos produce tristeza pensar que el ser humano sea capaz de dañar algo tan esencial como es la naturaleza. A simple vista pudimos apreciar las diferencias de seguir un sendero por el que pasan multitud de personas al día y desviarnos hacia dentro del bosque donde la naturaleza se muestra tal cual es. Por todo esto, creemos que el movimiento **Land art** es una buena iniciativa para visibilizar y criticar problemáticas a esta,



aprovechando en el buen sentido todos los recursos y elementos que nos ofrece la naturaleza para crear maravillosas intervenciones artísticas que nos hagan apreciar lo valioso que es todo lo que nos rodea, y es que la naturaleza en sí ya es arte.

#### ***4.3.2 Diseño de la intervención artística en el entorno natural***

La zona elegida para llevar a cabo nuestra intervención se encuentra en Cruz del Carmen, en el sendero dirección Punta del Hidalgo, pero rompiendo dicho sendero, en una zona donde se puede observar el contraste de los árboles talados y la basura que dejan caminantes al pasar por el sendero, y otra zona donde se puede encontrar la naturaleza tal cual es, sin los efectos que produce el ser humano sobre ella. A continuación, adjuntamos una imagen de la ubicación (Figura 33) y una de como se ve el espacio que hemos escogido antes realizar la intervención (Figura 34):

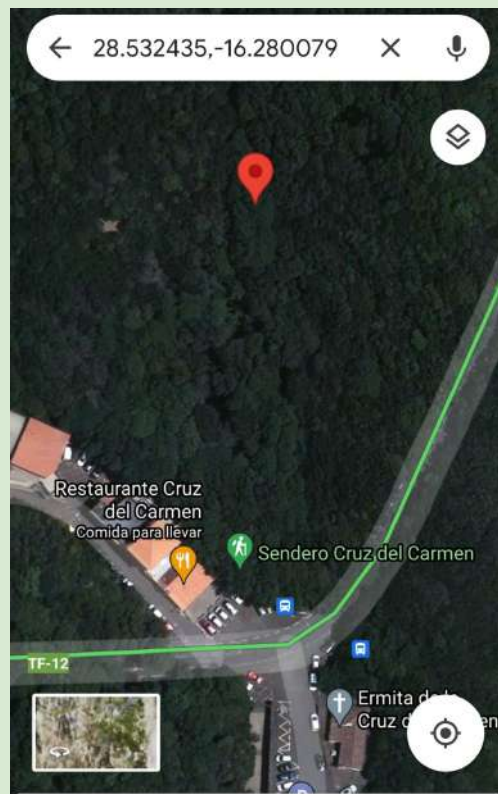


Figura 33. Imagen de la ubicación vía satélite (2021)

Fuente: Autores



Figura 34. Espacio antes de realizar la intervención (2021)

Fuente: Autores

Desde la propia naturaleza, queremos crear una especie de cortina o puerta con un significado simbólico que represente el paso desde una zona donde el ser humano ha dejado huella hacia otra parte libre de huella, donde la naturaleza se encuentra limpia y pura. Para elaborar esta intervención, utilizaremos para dicha cortina, o puerta, **hojas** de diferentes tonalidades que recolectaremos por la zona. También, utilizaremos **cuerda o sogá** para colocar las hojas y colgarlas de la rama del árbol elegido haciéndoles un nudo. Para hilvanar las hojas, haremos un pequeño agujero en el medio y por ahí iremos introduciendo la cuerda (ver Figura 35).

La finalidad de esta intervención es transmitir a las personas la importancia que tiene cuidar y valorar el medio natural que nos rodea, ya que es nuestro hogar y en él viven una multitud de especies que hacen que la naturaleza sea tan singular, diversa y especial. A continuación, hemos hecho un boceto ayudándonos de una fotografía que hicimos de la zona y del árbol donde queremos hacer la intervención:





Figura 35. Boceto de la intervención (2021)

Fuente: Autores

#### ***4.3.3 Acción intervención en Cruz del Carmen***

Como hemos comentado con anterioridad, hicimos un paseo por el entorno natural de Cruz del Carmen días antes de realizar nuestra intervención. El día del paseo, fue un día caluroso y soleado, la tierra estaba seca y las hojas caídas al suelo también lo estaban. Nosotros fuimos con ropa abrigada porque pensamos que haría frío y al llegar nos dimos cuenta de que era todo lo contrario. Caminamos acalorados por varios de los senderos, observando todas y cada una de las peculiaridades del entorno, hasta que llegamos al lugar que posteriormente seleccionamos como lugar para realizar nuestra intervención. Elegimos dicho lugar porque representaba el cambio de la naturaleza, el sendero estaba repleto de basura pero al romper la vereda e iniciar un nuevo camino, todo estaba limpio, puro, es decir, era simplemente naturaleza. Fue en ese instante cuando decidimos qué en ese lugar haríamos nuestra intervención, queríamos visibilizar los efectos del paso del ser humano por el entorno natural, inconscientemente se comienza a perder la biodiversidad si no la cuidamos.

El día en que decidimos ir a Cruz del Carmen con la finalidad de realizar nuestra intervención fuimos con ropa más veraniega debido a que no queríamos sentirnos tan acalorados como nos sentimos en el paseo, pero esta vez hacía frío y viento, también podíamos notar la humedad. Nuestro ánimo decayó ya que teníamos en mente un día igual al

que pasamos cuando dimos el paseo, pero nosotros seguimos decididos a realizar la intervención.

Para comenzar con nuestra intervención en Cruz del Carmen, hicimos una recolecta de hojas caídas de los árboles, intentamos coger de diferentes tonalidades para darle más visibilidad a nuestra creación artística. El día en que realizamos la intervención, fue un día frío y con mucha humedad, había llovido pocas horas antes, es por esto que las hojas del suelo y el propio suelo estaba mojado y las hojas embarradas. Las manos se nos fueron llenando de barro, por consiguiente, enfriando. Al cabo de un rato pudimos ver como teníamos las manos arrugadas y cada vez el tacto se hacía más complicado por el frío.

Una vez recolectadas las hojas, nos acomodamos en el sitio elegido para la intervención. La siguiente parte sería introducir las hojas en la soga (Figura 36). Para ello, primero tuvimos que mojar la soga y estirla para que quedase recta, cosa que no fue difícil ya que el clima ayudaba. Después, haciendo pequeños y sutiles agujeros en las hojas, las fuimos enhebrando en la soga intentando intercalar tonalidades de las hojas. Fue un poco difícil ya que por el frío teníamos las manos rígidas, como comentábamos anteriormente.



Figura 36. Proceso de introducir las hojas en la soga (2021)

Fuente: Autores

Una vez enhebradas todas las hojas, era el momento de colgar la soga del árbol seleccionado para nuestra intervención. Fue complicado debido a que el árbol estaba más alto que nosotros y nosotras, pero con cuidado para no destrozar nada del alrededor o el propio árbol conseguimos colgar nuestras sogas. Hicimos diez sogas repletas de hojas de diferentes

tamaños y tonos. El resultado fue muy parecido al boceto que habíamos realizado, y tenía los colores que esperábamos. Esto puede ser debido a que, como ya habíamos estado anteriormente en el lugar y habíamos visto los materiales que íbamos a utilizar, teníamos una idea del posible resultado que íbamos a tener.



Figura 37. Proceso de realización de la intervención *Pasa sin dejar huella* (2021)

Fuente: Autores

Las condiciones meteorológicas de ese día nos ayudaron en la realización de la intervención. Uno de los factores protagonistas que formó parte de nuestra intervención fue el viento. Este produjo un efecto positivo, moviendo las cuerdas con las hojas, dando más vida y un sentido más estético y natural a nuestra creación.



Figura 38. Imágenes de nuestra intervención *Pasa sin dejar huella* (2021)

Fuente: Autores

Llevamos unas tijeras por si hacía falta hacer un pequeño agujero en las hojas para introducir en ellas la soga, pero no hizo falta hacer uso de ellas porque como decíamos antes, había llovido poco tiempo antes y las hojas se encontraban mojadas por lo que, con nuestra propia mano, cuidadosamente hacíamos pequeños agujeros para enhebrarlas con la soga. Cabe destacar que algunas hojas ya tenían sus propios agujeros hechos puede que por las pisadas de las personas, así que utilizamos dichas perforaciones.

Además, habíamos impreso tres códigos QR con tres diferentes audios con la experiencia personal de cada uno de nosotros tras haber realizado el paseo previo a la intervención. Nuestra idea era colgarlos en tres tiras diferentes como si fuesen una hoja más para que cuando pasara la gente pudieran escanearlos y escuchar nuestra experiencia con el fin de ayudarles a que su paseo sea tan positivo y fructífero como el nuestro. Al final, decidimos no colgar los códigos en nuestra creación porque no eran parte de la naturaleza y rompía la esencia de *Pasa sin dejar huella*. Después de una gran lluvia de ideas rápidas en el lugar, decidimos escoger un sólo código QR que colocamos en la entrada del sendero donde se encontraba nuestra intervención. Modificamos el código QR de manera que, al escanearlo, pudiéramos ver un sólo audio con la experiencia de los tres tras haber realizado el paseo y un pequeño resumen de nuestra creación (Figura 39). En dicho código QR, también podemos encontrar una imagen del resultado final de “*Pasa sin dejar huella*” y su geolocalización para que los visitantes puedan encontrarlo de la manera más fácil posible. El enlace de la geolocalización lleva a un mapa que si la persona desea le indicará hasta llegar a la intervención (Figura 40).







Figura 39. Imagen del código QR al principio del sendero (2021)

Fuente: Autores



Figura 40. Captura de la visualización del código QR (2021)

Fuente: Autores

#### 4.4 Aplicaciones educativas y valoraciones

Tras haber realizado nuestra intervención en Cruz del Carmen, consideramos que hemos logrado reflejar la idea concebida en un principio y el resultado se asemeja mucho al boceto que habíamos hecho con anterioridad. Además, todos coincidimos en que nos ha gustado visitar este lugar con más detenimiento, nos hemos preocupado por conocer el entorno y hemos sentido una conexión con la naturaleza, ya que fuimos con un fin, con un mensaje que transmitir. Por todo esto, consideramos que esta intervención artística en un entorno natural como Cruz del Carmen es un buen proyecto para trabajar en las aulas. No obstante, con esta iniciativa también se nos ocurre la idea de que se podría romper con el

concepto de aula y trasladar este espacio de trabajo a un entorno al aire libre donde se den las condiciones para generar un proceso de enseñanza- aprendizaje de calidad. Además, al trabajar este tema con el alumnado, estaríamos tratando de manera interdisciplinar dos áreas de conocimiento, Ciencias Naturales y Educación artística. Por tanto, también resulta interesante que el alumnado sea capaz de relacionar ambas áreas y trabajarlas de forma conjunta y vivencialmente, estando en contacto con la naturaleza.

A través de una serie de actividades que planteamos a continuación, podemos transmitir al alumnado la experiencia y conocimientos que hemos adquirido al llevar a cabo nosotros mismos la intervención:

Las actividades consisten en explicar nuestro proyecto de intervención en la naturaleza, explicando paso a paso como lo hemos diseñado, como lo hemos construido y cuál es la finalidad del mismo. Están relacionadas con el cuidado del medio ambiente y con la importancia del medio natural de Canarias.

Los niños y las niñas harán una visita al lugar de la intervención y repetiremos con ellos la creación de esta “cortina”, de esta forma, ellos y ellas estarán en contacto directo con la naturaleza y podrán entender con mayor claridad la importancia de nuestra intervención.

También realizarán en clase actividades relacionadas con la flora y fauna del lugar, como por ejemplo clasificar especies según flora y fauna, o distinguir cuáles son las especies endémicas.

Asimismo, otra actividad que se podría realizar está relacionada con trabajar la degradación cromática. Para ello, los niños y niñas pueden recolectar hojas del suelo de diferentes tonalidades y, en grupos, colocar estas hojas atendiendo a la degradación cromática.

## 5. Conclusiones

Nuestra intervención artística *Pasa sin dejar huella* muestra cómo hemos sido capaces de integrar un mensaje comprometido con el medio ambiente, bajo un enfoque respetuoso entre arte y naturaleza. El mensaje está estrechamente vinculado con los ODS, concretamente con el número 15 que corresponde a la vida de ecosistemas terrestres.

En nuestro Trabajo Fin de Grado, hemos investigado sobre distintos tipos de arte que desconocíamos y que se desarrollan en el entorno natural. Para ello, hemos encontrado fácilmente una gran cantidad de recursos, diversas fuentes estaban en otro idioma y esto puede deberse al origen del movimiento Land art que hemos estudiado. Además, hemos encontrado información sobre autores representativos que se sitúan dentro de este movimiento y las diferentes técnicas que utilizan para trabajar con los distintos elementos naturales en sus intervenciones artísticas. No obstante, tuvimos que acotar nuestra búsqueda y seleccionar aquellos autores que consideramos más interesantes y relevantes incluir en nuestra investigación. También, hemos sido capaces de elaborar un análisis y comparación tras el estudio de las propuestas artísticas que escogimos. Estas referencias y el estudio que hemos realizado, nos ha servido como inspiración para la creación de nuestra intervención artística en Cruz del Carmen.

Antes de realizar la intervención, tuvimos que investigar sobre la biodiversidad de la zona de Anaga, más concretamente Cruz del Carmen. De este modo, también tuvimos que acotar la búsqueda y seleccionar algunas especies del reino vegetal y animal que habitan en la zona. Sin embargo, nos hubiese gustado hacer un estudio más amplio de esta parte, ya que sentimos un gran interés por conocer la riqueza de nuestro entorno natural.

Además, exploramos sensorialmente la zona de Cruz del Carmen, centrándonos en reflexionar acerca de lo que nos evoca estar presentes en ese entorno y expresando nuestras emociones. Además, aprovechamos para identificar en el propio entorno las especies que estudiamos, hicimos fotografías, escogimos el lugar exacto en el que llevar a cabo nuestra intervención, etc. De esta forma, se nos ocurrió darle continuidad a nuestra intervención y decidimos crear un código QR para compartir nuestra experiencia con más personas y que puedan visitar nuestra intervención artística, siendo esta acción muy enriquecedora para nosotros. Por tanto, la realización de este trabajo y de dicha intervención no solo nos ha servido para interiorizar los aprendizajes necesarios para nuestra formación como futuros

docentes, sino que también ha influido en nuestro crecimiento personal y en el desarrollo de distintas habilidades. Creemos que hemos cumplido los objetivos planteados y hemos logrado transmitir un mensaje para concienciar a las personas de los efectos que producimos en nuestro medio natural y la importancia que tiene cuidar la naturaleza y valorarla. Aunque no pudimos compartir esta experiencia y trabajar este tema en un aula de primaria, consideramos que nuestra aportación tiene múltiples aplicaciones educativas, ya que además de trabajar de forma interdisciplinar dos áreas de conocimiento, sería una buena iniciativa convertir este entorno natural en un aula al aire libre donde se podría desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, el alumnado podría adquirir un aprendizaje más significativo y vivencial, relacionando la naturaleza con el arte y disfrutando de toda la biodiversidad que nos ofrece este medio natural.



## 6. Referencias

Algarín, M. (15 de enero de 2018). *Eduardo Chillida: El Tindaya, arquitectura y escultura*.

<http://arquetipos.arquia.es/articulo/eduardo-chillida-tindaya/>

*Basia Irland - Ice Books Description*. (s. f.). Basia Irland.

<https://www.basairland.com/projects/ice%20books/description.html>

Biota (2021). *Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias*.

<https://www.biodiversidadcanarias.es/biota/>

Cué, E. (2017, 7 marzo). *Andy Goldsworthy: «El arte es una forma de entender la naturaleza»*. ABC

[https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturalez-a-201703050056\\_noticia.html](https://www.abc.es/cultura/arte/abci-andy-goldsworthy-arte-forma-entender-naturalez-a-201703050056_noticia.html)

*El peine del viento XV - Eduardo Chillida*. (s. f.). Historia Arte

<https://historia-arte.com/obras/el-peine-del-viento-xv>

Coletto, N. (26 febrero de 2015). *Definición de Arte Público*.

<https://tacticaspUBLICAS.wordpress.com/2015/02/26/definicion-de-arte-publico-por-naturalia-coletto/>

Diario de Fuerteventura (7 de mayo de 2021). *El Gobierno de Canarias incoa un expediente para la protección integral de Tindaya*.

[El Gobierno de Canarias incoa expediente para la protección integral de Tindaya | Diario de Fuerteventura](#)

Fundación César Manrique. (2021). – *Fundación César Manrique*.

<http://fcmanrique.org/cesar-manrique/activismo/?lang=es>

Gómez Martín, L. (2009). Breve introducción al Land art. *Revista de Claseshistoria*, 6, 1-27.

*Jameos del Agua – Fundación César Manrique.* (s. f.). Fundación César Manrique.

<http://fcmanique.org/fcm-obra/jameos-del-agua/?lang=es>

*Las caminatas de Richard Long convertidas en arte.* (s. f.). masdearte. Información de exposiciones, museos y artistas.

<https://masdearte.com/especiales/richard-long-land-art/>

Lietor, A. (2018, 7 enero). *Coser la cima.* Arte Sostenible.

<https://www.artesostenible.org/coser-la-cima-arte-sostenible/>

Loren, L., Gamella, D., Garrido, A. P., & Molina, J. A. (2017). *Gramática natural: diálogos creativos con Lucía Loren.* CUCC.

Martín, L. J. G. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Claseshistoria*, (6), 13.

Moreno, D. R. (2021, 28 marzo). *Obras «Art Attack» en las playas de Fuerteventura.* La Provincia - Diario de Las Palmas.

<https://www.laprovincia.es/fuerteventura/2021/03/28/obras-art-attack-playas-fuerteventura-45949128.html>

ONU - Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible (2015, 25 septiembre). *Objetivos y metas de desarrollo sostenible.*

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

Pont, A. (2018, octubre 17). *Land art: El arte efímero.* El Cofre Suená.

<https://elcofresuená.es/arte/land-art-el-arte-efimero/>

Raquejo, T. (2016). *Land art* (4.ª ed.). Editorial Nerea.

*Richard Shilling.* (s. f.). Richard Shilling.

<https://www.richardshilling.co.uk/>

X. (2020, 28 octubre). *El bosque de Oma* • Agustín Ibarrola, Arte eterno.

<https://agustinibarrola.com/actividad-artistica/arte-y-naturaleza/el-bosque-de-oma/>