

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia

Departamento de Historia del Arte

Arte y mundo conectados
Un proyecto de Gestión Cultural



Máster de Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

Trabajo realizado por: Jennifer Janina Negrato Díaz

Trabajo tutorizado por: Noemi Cinelli

Convocatoria: 2019

INDICE

≈ Resumen	2
≈ Introducción	3
≈ Estado de la cuestión	4
≈ Fundamentación	18
≈ Objetivos	23
≈ A quién va dirigido	24
≈ Temporalización	25
⊙ Esquema 1. Calendarización	29
⊙ Esquema 2. Temporalización en horas	31
≈ Recursos personales	33
≈ Recursos materiales y técnicos	34
≈ Recursos económicos	34
≈ Fichas de actividad	37
≈ Evaluación del proyecto	45
⊙ Cuestionario n. 1	46
⊙ Cuestionario n. 2	48
≈ Conclusiones	50
≈ Bibliografía	52

RESUMEN

El presente documento recoge el planteamiento de un proyecto artístico educativo y social, para un amplio arquetipo de usuarios/as, centrado en la fotografía y en las tarjetas postales y su diseño como punto focal; sin entrar en detalles sobre sus contenidos verbales, enfocando mayormente sus intereses en los aspectos visuales e ilustrativos de éstas. Cuya finalidad es promover los conocimientos artísticos y las relaciones culturales. Se puede encontrar una breve reseña histórica, el plan de acción a seguir para alcanzar los objetivos, la temporalización y estructuración requerida, así como dos cuestionarios de evaluación de resultados y las conclusiones.

Palabras clave: Tarjetas postales, educación, arte, cultura.

Abstract

This document includes the approach of an educational and social artistic project, for a wide archetype of users, focused on photography and the figure of postcards and their design as a focal point; without going into details about its verbal contents, focusing mostly its interests on the visual and illustrative aspects of these. Whose purpose is to promote artistic knowledge and cultural relations. A brief historical review, the action plan to follow to achieve the objectives, the timing and required structuring, as well as two questionnaires for evaluation of results and conclusions can be found.

Keywords: Postcards, education, art, culture.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo denominado “*Arte y mundo conectados*” se presentará un proyecto fotográfico postal, de carácter social y comunicativo, que, en este caso, y a modo de ejemplo, pretende conectar y relacionar a un grupo de niñas y niños de dos centros de educación primaria, uno situado en Europa y el otro en América Latina.

El texto comienza con un breve recorrido sobre la historia de las tarjetas postales, con la finalidad de situar al público lector en el contexto en el cual se va a intervenir y además, brindar información sobre el medio material que sustenta las bases del plan de actuación que se propondrá posteriormente. También se mostrarán algunos proyectos postales que se llevan a cabo en nuestros días, de los cuales esta iniciativa en cierto modo se alimenta y procura también aprender de su buen funcionamiento y gran aceptación popular.

Si bien es cierto que se trata de un medio fascinante, las tarjetas postales presentan un espectro muy amplio de producción, información y persistencia a lo largo del tiempo, marcando así la gran repercusión y popularidad que estas pequeñas cartulinas han tenido a lo largo de la historia; por ello, en el presente plan de intervención y debido a la falta de tiempo y a la necesidad de centrarse en la raíz del mismo, que es el proyecto social y artístico que se presenta, solo se mostrarán unas pinceladas de aquellos detalles principales o más significativos para el desarrollo del plan.

Posteriormente, al avanzar en el documento, el/la lector/a podrá ver que se entra de lleno en el desarrollo del proyecto en el cual se explicará la metodología de intervención, así como los objetivos que promueven la creación de este plan de acción. Se recogen también de manera detallada y enumerada los distintos apartados del programa de intervención, contado cada uno de ellos con una entrada particular, claramente detallada en el índice para que el movimiento del lector/a por las páginas sea cómodo y comprensible.

Se añaden además, a modo de dossier, unas didácticas fichas de actividad, que recogen de manera detallada y breve las tareas que componen todo el proyecto y plan de actuación. Que no sirven solo como aclaración o justificación de la explicación de las actividades, sino que, además, pueden ser utilizadas como respaldo o guía a la hora de llevar las mismas a la práctica.

Finalmente, y antes de que el/la lector/a se encuentre con el apartado de las conclusiones, se añaden dos breves cuestionarios de evaluación que tienen como objetivo valorar los diferentes apartados y tareas que componen el presente proyecto de intervención social y artística, para que este pueda ser reestructurado, corregido o mejorado si resultase necesario de cara a futuras prácticas; tratando de esta forma de presentar a los y las usuarias/os el mejor proyecto posible.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El proyecto que se propondrá a continuación pretende, plantear un intercambio artístico y cultural entre diferentes países, por medio de la utilización de tarjetas postales. Por ello, antes de centrarnos en el desarrollo del plan, se presenta al comienzo de este, una breve reseña histórica sobre las cartulinas postales, con la finalidad de situarnos en contexto y conocer mejor el medio con el que se va a trabajar. Dicha crónica podrá tomarse luego como referencia a la hora de compartir la información histórica con los y las usuarias/os que acabarán formando parte activa del presente proyecto.

Como parte del conocimiento general, se sabe universalmente que las tarjetas postales son pequeñas cartulinas rectangulares, delgadas y livianas, que en una cara presentan una ilustración o fotografía, mientras que la otra se deja prefabricada en blanco para que el/la consumidor/a pueda escribir sobre ella; además, se permiten enviar por correo ordinario sin necesidad de utilizar un sobre.

➡ Según la Real Academia Española (RAE), se entiende por tarjeta postal: *1. f. tarjeta que funciona como carta, generalmente sin sobre, y frecuentemente con ilustración, por un lado.*¹

Aunque, ciertamente, se descubre que las primeras cartulinas, cuya aparición se remonta a la segunda mitad del siglo XIX, eran ligeramente diferentes, como bien relata Mariana López Hurtado, en su propia tesis doctoral:

“El Briefharte se publicó por primera vez en forma de entero postal, con un formato rectangular de 12,2 x 8,5 cm. El color de la cartulina es color crema y en el anverso, enmarcado en una doble orla se indica: «Correspondenz-Karte», justo debajo aparece el escudo de la Casa de Austria, tres renglones para cumplimentar la dirección, firma y un

¹ Rae.com.es Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de <https://dle.rae.es/?id=ZCpqK8N>

pequeño texto que, en conjunto, no debía superar las veinte palabras. Rápidamente, estas tarjetas, también llamadas tarjetas de correspondencia, cobraron popularidad y en tan solo un mes se vendieron en Austria cerca de medio millón de ejemplares (Montellano Bellesteros, 1998:10)."



Figura 1. Primera tarjeta postal. Austria 1869. Fuente: Sociedad Filatélica Numismática Guardesa: <http://filateliaguardesa.blogspot.com.es/2012/03/las-primeras-tarjetas-postales.html>" (López Hurtado, 2013, p. 34)

Una vez aclarado su aspecto, podemos seguir caminando un poco más en su historia, y avanzar al porqué, es entonces cuando nos encontramos que la idea de su utilización surge en el año 1865, por parte de Heinrich von Stephan (1831-1897) y posteriormente es reafirmada por Emmanuel Hermann (1838-1902); quienes proponen la utilización de hojas postales en forma de talonario que ahorraría dinero a la hacienda pública.² Pero, aunque cuenta con cierta aceptación, la idea no llega a prosperar del todo hasta que el director de Correos y Telégrafos de Viena, Adolf Maly, autorizó y motivó la circulación de estas. Logrando así que el 1 de octubre de 1869 la administración de Correos de Austria-Hungría pusiera en circulación la primera tarjeta postal en el mundo, una innovación a priori vista como un medio de ahorrar dinero, que acabaría transformando las formas de comunicación y convirtiéndose prácticamente sin

² Pezzimenti, H. (2019) Las tarjetas postales cumplen 150 años. *Periódico La Nación*. Recuperado 2 de agosto de 2019 de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/las-tarjetas-postales-cumplen-150-anos-nid2271560>

ser conscientes en una de las mayores formas de intercambio artístico de la historia (López Hurtado, 2013)

“En 1869 el Servicio de correo del Imperio Austrohúngaro comenzó a enviar estas nuevas correspondencias. La idea la tuvo el doctor Emmanuel Hermmann, Catedrático de Economía en la Academia Militar de Wiener Neustadt en Austria, quien hizo circular como correspondencia privada trozos de papel, sin sobre, pero franqueados y publicó el 2 de julio de 1869 en el diario austriaco Neve Freir Presse el artículo titulado: “Nuevo medio de correspondencia postal”, logrando interesar al Director de Correos y Telégrafos de Viena, Barón Adolf Maly, que promovió una ordenanza real al respecto aprobada en octubre de ese mismo año.” (Díaz Sanchez, 2018)³

Aunque, las postales ilustradas, más similares a las que conocemos hoy, no comenzaron a aparecer hasta el siglo XIX con los avances de las imprentas y la libre comercialización de las mismas. El éxito de este medio se alcanzó realmente a principios de 1900, debido principalmente a que su envío costaba la mitad que una carta normal⁴.

“La llamada ‘edad de oro’ de las tarjetas postales fue en el periodo 1902-1914. Originalmente no tenían ilustraciones y el porte estaba pagado, ya que se utilizaban como correo ordinario.

Alemania fue uno de los productores más grandes de postales; se hacían a mano, y a inicios del siglo XX hubo talleres que llegaron a producir hasta un millón de tarjetas diarias.”⁵

Ya desde sus orígenes, más concretamente cuando comenzaron a presentar ilustraciones o fotografías estampadas en una de sus caras, las cartulinas retrataban

³ Díaz Sánchez, A. (2018) La historia y origen de la tarjeta postal. *Columna Zero*. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://columnazero.com/la-historia-y-origen-de-la-tarjeta-postal/>

⁴ Geocities.WS Centro de Estudio e Investigación de la tarjeta postal en Argentina, recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://www.geocities.ws/ceitpa/historia.htm>

⁵ Biblioteca Central UACJ (2018) ¿Cuál es el origen de las tarjetas postales? *Muy Interesante*. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/origen-tarjetas-postales/>

Jennifer Janina Negrato Díaz.

lugares característicos de las zonas de partida, de manera muy similar a lo que ocurre en nuestros días y lo que podemos encontrar en las tiendas de souvenirs o regalos. Pero con el paso del tiempo, y probablemente de una forma que se ajustaba más a necesidades y deseos, las personas comenzaron a crear sus propias tarjetas, ya fuera mediante la realización de dibujos o pinturas, así como la toma de fotografías. Es por tanto en estos momentos, cuando las temáticas representadas en las postales comienzan a variar enormemente, además de volverse mucho más personales en el sentido estético, pese a las claras limitaciones que presenta comunicarse mediante un papel que cualquier persona podría ver y leer⁶.

Aunque probablemente no se estuviese buscando un objetivo artístico, al menos seguramente no se hacía en la mayoría de los casos, es en estas nuevas formas de comunicación postales es donde más se pueden apreciar los valores e intercambios artísticos de dichos momentos históricos; en lo que se refiere al ámbito del arte popular, lo que estéticamente más gustaba o llamaba la atención de las personas que las creaban y utilizaban. Sin olvidar el gran valor histórico y documental que pueden brindarnos hoy día; sin siquiera tener que llegar a meternos o indagar en toda la carga de información escrita que transportaban, es decir, no necesariamente atendiendo literalmente a lo que aparecía escrito, sino más bien como un documento que podría brindar una llave de conocimiento respecto a las opiniones, pensamientos o dudas, entre otras cosas, de cada uno de los momentos históricos a los que pertenecieran las tarjetas⁷.

“Alrededor de 1872 se inicia en varios países como Inglaterra, Alemania y Estados Unidos una comercialización de tarjetas postales que contenían en su reverso alguna pequeña imagen con diferentes temáticas, como lugares, personajes, edificios, monumentos, entre otros. Esta modificación hizo que la postal tuviera un nuevo giro en su existencia, como lo señala Restrepo (2010) que “estas postales-souvenirs con vistas ya no solo eran tarjetas objeto para enviar mensajes eficientemente; estaban dejando de ser meros vehículos de transmisión para convertirse también en objetos de recuerdo, en

⁶ Restrepo, M. (2010). En memoria de la tarjeta postal. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3707557>

⁷ Vilches Malagón, C., Sandoval Cortés, M. R. *La tarjeta postal como fuente de información para entender la historia de un País* [versión electrónica]. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/a72sk0dc-vilches-text.pdf>

productos de comunicación de fácil adquisición que con sus imágenes captaban para la posteridad acontecimientos memorables”.



Calle de la Democracia : Tehuacán. Puebla, ca. 1906. Col. UNAM, IIH, Fondo Fotográfico Antonio Alzate

Las postales ilustradas empezaron a comercializarse en todo el mundo, imprimiendo todo tipo de imágenes que se podían compartir a grandes distancias. “El apogeo de la tarjeta postal despunta al comenzar el siglo XX, verdadera época de oro en cuanto a variedad temática y el volumen de la producción mundial. Gracias a los avances técnicos de impresión y a los menores costos de producirlas, fabricar tarjetas se convierte en una actividad de jugosos beneficios destinada a un público cada día más amplio” (Fernández, 1994. 29).⁸

Pese a que, con los avances de las tecnologías y la economía, este método se ha ido perdiendo y transformando, sigue existiendo, aunque ya no de manera tan popular. Logran subsistir aun, fuera del mundo de los aficionados/as al coleccionismo de este medio, como un recuerdo pequeño que suele traernos algún amigo/a de vez en cuando de algún viaje; o incluso para algunos admiradores/as del arte, como una forma de conseguir pequeñas y económicas reproducciones artísticas de las obras representadas en los diferentes museos. Sin olvidar, claro está, las tarjetas virtuales que pueden mandarse a través de los ordenadores o smartphones, las cuales pueden

⁸ Vilches Malagón, C., Sandoval Cortés, M. R. *La tarjeta postal como fuente de información para entender la historia de un País* [versión electrónica]. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/a72sk0dc-vilches-text.pdf> (p. 36)

Jennifer Janina Negrato Díaz.

enviarse y recibirse de manera instantánea. Aunque en general siguen manteniendo un formato rectangular y pequeño, con alguna ilustración o imagen; como una forma de mantener vivo el recuerdo de sus antecesoras que tanto camino recorrieron alrededor del mundo para unir a millones de personas que de otra forma difícilmente podrían haber vuelto a entablar comunicación.

Las postales en España

Al igual que sucedió en diversidad de capitales de Europa y del mundo, España no se quedó atrás en la implantación y utilización recurrente de este novedoso medio de comunicación, es entre los años 1900 y 1920 que las tarjetas alcanzan su mayor popularidad; y no solo debido a los bajos costes que conllevaba su utilización, sino también a un aumento del coleccionismo que no quería perderse detalle de toda aquella variedad artística que les presentaba el mercado.

De la misma manera que ocurrió en el resto del mundo, las postales no dejaron de utilizarse durante los períodos de guerra, en cambio sí se redujeron su calidad y producción; en el caso español hasta que el apogeo del turismo en los años sesenta volvieron a resucitar su popularidad.⁹



10

Figura 1. Primera tarjeta postal española registrada hasta el momento, 21 de octubre de 1892, de Hauser y Menet.

⁹ Museo de Ferrocarriles de Madrid.(2012). *La tarjeta postal ferroviaria*. España: Museo de Ferrocarriles de Madrid. Recuperado el 18 de julio de 2019 de http://www.docutren.com/pdf/MiercolesAB/MiercolesAyB_12122012.pdf

¹⁰ Sitjà, J. (15/04/2004). La tarjeta postal española de fecha más antigua. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://www.filateliadigital.com/la-tarjeta-postal-espanola-de-fecha-mas-antigua/>



Figura 2

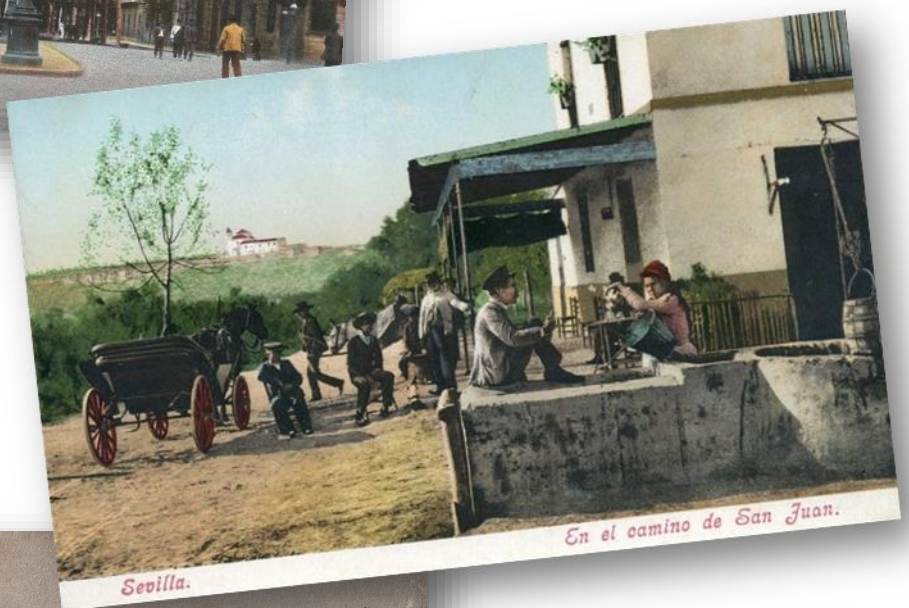


Figura 3. 11



Figura 4.

¹¹ Las figuras 2, 3 y 4 representan ejemplos de postales antiguas de España, obtenidas de: Autor desconocido. (noviembre 2014 – octubre 2017). Tarjetas postales antiguas de España. [Mensaje en un blog] Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://tarjetas-antiguas-espana.blogspot.com/?view=flipcard>

Jennifer Janina Negrato Díaz.

En el caso de las Islas Canarias, no se han encontrado datos concretos sobre sus primeras fechas de utilización o popularidad, pero si se pueden presentar algunos ejemplos visuales recogidos en el archivo virtual denominado “Imagen de la memoria” perteneciente al proyecto RSEAPT del Cabildo de Tenerife. ¹²



Figura 5. Cruz de Piedra, La Laguna, 1906.13

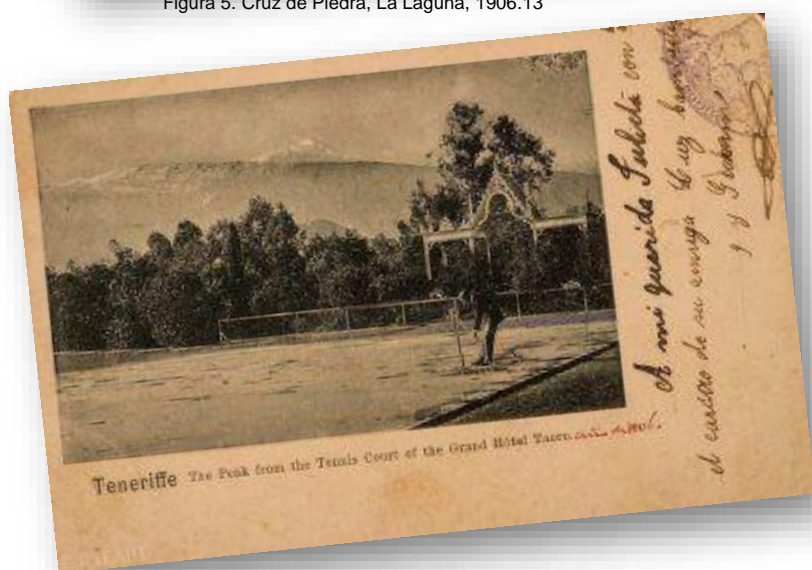


Figura 7. Pico desde la pista de tenis, Gran Hotel Taoro, 1906. ¹⁵



Figura 6. Alfombra de flores en las fiestas del Corpus de La Laguna, 1911 ¹⁴

¹² Memoriasrseapt.es. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://memorias.rseapt.es/buscar-recuerdo>

¹³ Figura 5. Recuperada del fondo de búsqueda de: Memoriasrseapt.es. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://memorias.rseapt.es/buscar-recuerdo/428-cruz-de-piedra-la-laguna>

¹⁴ Figura 6. Recuperada del fondo de búsqueda de: Memoriasrseapt.es. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://memorias.rseapt.es/buscar-recuerdo/456-315>

¹⁵ Figura 7: Recuperada del fondo de búsqueda de: Memoriasrseapt.es. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://memorias.rseapt.es/buscar-recuerdo/419-el-pico-desde-la-pista-de-tenis-del-gran-hotel-taoro>

Anteriormente, en este mismo documento, concretamente en la página número 10, se hacía referencia a la tarjeta postal española más antigua registrada hasta el momento; la cual está fechada en octubre de 1892. Investigando en el archivo digital de Canarias denominado “Imagen de la memoria” perteneciente al proyecto RSEAPT; he dado con una tarjeta postal de la Ciudad de Santa Cruz fechada en el año 1889, lo que implica que fue creada tres años antes que la registrada como más antigua de España. Por tanto, y si los datos obtenidos son auténticos, la tarjeta postal española más antigua, es de Canarias.



Figura 8. Paseo de los coches, S/C 1889.¹⁶

¹⁶ Figura 8. Recuperada del fondo de búsqueda de: Memoriasrseapt.es. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://memorias.rseapt.es/buscar-recuerdo/429-286>

Proyectos postales actuales

Como todo, y para no quedarse en el camino del olvido, al igual que le ha sucedido a la mayor parte de los medios impresos en papel, las tarjetas postales también han tenido que adaptarse a las nuevas tecnologías y al mundo digital instantáneo. Por eso desde hace años existen diversidad de dominios web que permiten el intercambio y envío de postales digitales rápidas entre diferentes usuarios alrededor del planeta, como ya lo hacían sus precedentes en el doble o el triple de tiempo.

Pero como aún quedan y parecen estar resurgiendo como una nueva moda los y las amantes de lo vintage, han surgido diferentes iniciativas que pretenden mantener el mundo postal en papel tal y como era en sus inicios. Esta nueva corriente es denominada con el nombre de “postcrossing”, que se trata, ni más ni menos, que, de el intercambio de tarjetas postales mediante el correo ordinario, entre diferentes personas alrededor del mundo.

La principal representante o tal vez precursora de esta corriente, es la web denominada con el mismo nombre y creada por el portugués Paulo Magalhães en el año 2005¹⁷. Su creador, aficionado al envío y recepción de mensajería por correo ordinario, decidido a que dicho medio no se perdiera y asimismo, para conectar a más personas que compartieran su hobby, decide poner en práctica esta iniciativa. Esta idea funciona mediante el registro del usuario/a en su web, para poder enviar o recibir postales de cualquier parte del mundo, cuyas direcciones estarán designadas al azar. Una vez recibidas las tarjetas, todas deben ser registradas en la web como una forma de confirmar la adecuada recepción de las postales.

En la página, que cuenta con millones de participantes registrados, se puede ver a tiempo real, los registros de postales que han ido llegando, los participantes activos, los países implicados y las propias tarjetas, entre otras cosas.¹⁸

Se trata en definitiva de una buena y efectiva forma de conectar las nuevas tecnologías o medios de comunicación con los antiguos, puesto que se pueden ver a tiempo real las tarjetas que han sido enviadas o su recorrido; sin perder en ningún momento la magia de las verdaderas cartulinas postales, que radica en la belleza de sus imágenes y en las palabras de nuestros seres queridos o posibles nuevos/as amigos/as que debemos esperar a través de los días para poder apreciarlas.

¹⁷ postcrossing.com Recuperada el 2 de agosto de 2019 de: <https://www.postcrossing.com/about/history>

¹⁸ Postcrossing.com. Recuperada el 18 de julio de 2019 de: <https://www.postcrossing.com/>

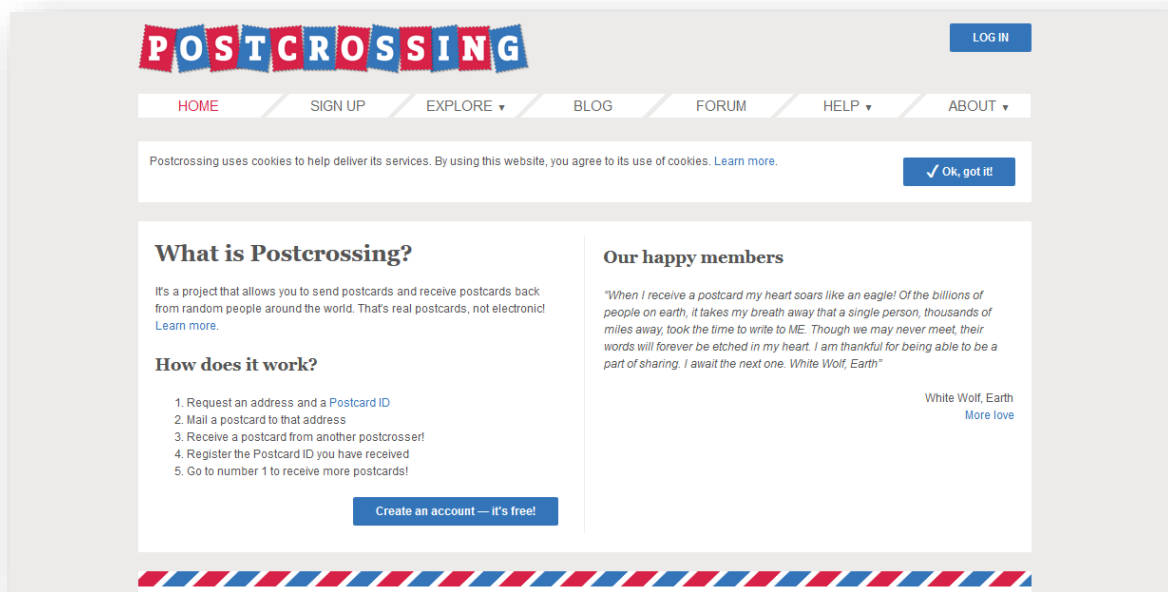


Figura 9.

Figuras 9 (encima) y 10 (debajo) son capturas de pantalla de la web de postcrossing.

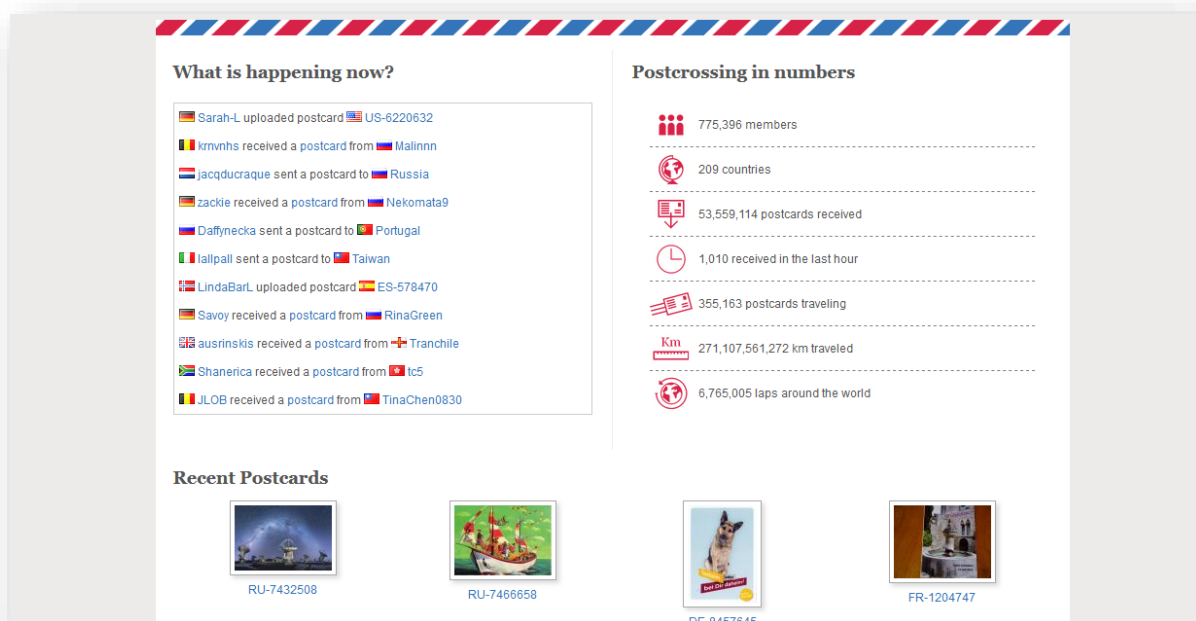


Figura 10.

Conocemos otro proyecto de carácter similar, esta vez, dirigido solamente a los y las más pequeños/as, puesto que está promovido desde la web del AMPA del C.E. I. P. San Isidro de Madrid. La iniciativa, que funciona bajo el nombre “San Isidro viajero”, tiene como finalidad el motivar a los alumnos y alumnas a enviar postales desde sus

Jennifer Janina Negrato Díaz.

destinos vacacionales al colegio, con las cuales posteriormente, se quería crear un mural, además de dar a conocer los diferentes destinos que los niños y niñas han visitado.¹⁹

En el dominio web se pueden apreciar todas las postales que fueron recibidas en el centro escolar, además de explicar el funcionamiento de la actividad. Y aunque no se habla específicamente de ello, es una buena forma de mantener al alumnado activo en vacaciones, conectados al colegio, así como de revivir y dar a conocer entre los más jóvenes este medio de comunicación; sin contar con lo provechoso que se puede resultar para las clases, el trabajar con esta información sobre los distintos lugares y cosas que vieron los niños y niñas durante sus vacaciones. A continuación, se presenta una captura de pantalla del dominio web y se añaden los links por si se quiere revisar la iniciativa de manera más detallada.



Figura 11.

Figura 11, captura de pantalla de la web del AMPA del C.E.I.P. San Isidoro, concretamente del apartado destinado al programa postal. 20

¹⁹ Postales recibidas en el Colegio San Isidro. AMPA Colegio San Isidro (2018). Postales recibidas. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://www.ampasanisidoro.es/postales-recibidas.html>

²⁰ Explicación del proyecto del C.E.I.P San Isidro. AMPA Colegio San Isidro. (23/03/2018). San Isidro Viajero. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://www.ampasanisidoro.es/san-isidoro-viajero.html>

Se localizó también, el dominio web denominado “El desván filatélico”, se trata de un foro, que al igual que la web anteriormente mencionada, “Postcrossing.com”, se pueden compartir tarjetas postales alrededor del mundo. En el foro se pueden apreciar entradas en las que se muestran las postales que han sido recibidas al participar en un proyecto de intercambio. Como ya se menciona, en él se muestran las tarjetas recibidas, no solo para asegurar a los demás usuarios/as que las postales han llegado adecuadamente a su destino, sino, además, para que el resto de los/as integrantes del foro puedan apreciarlas también, como otra forma de intercambiar y compartir opiniones.²¹

Posiblemente existan otras iniciativas similares a las mencionadas en este proyecto, aquí se han recogido sólo aquellas que muestran una actividad reciente y una relación cercana respecto al plan de acción que se va a plantear a continuación.

²¹ El Desván Filatélico. (2018). Postales recibidas. [Foro de discusión]. Recuperado del 18 de julio de 2019 de: <http://filateliaactiva.forosactivos.net/t10100p25-postales-recibidas-2018>

FUNDAMENTACIÓN

El siguiente proyecto está pensado y diseñado para que pueda realizarse y adaptarse fácilmente a diferentes usuarios/as, es decir, para que pueda dirigirse a niños y niñas, adolescentes e incluso a personas adultas y mayores. Por tanto, puede ser implantado en centros escolares, en asociaciones de vecinos o cualquier otro centro social que permita y motive la reunión; promoviendo así la integración social, las conexiones interpersonales y por supuesto la socialización y apreciación del arte.

La edad mínima para poder participar debería estar alrededor de los ocho años, debido a los riesgos de trabajar en un laboratorio de fotografía. Y el grupo de participantes no debería de ser mayor de veinticinco personas aproximadamente, para que de esta forma no se produzcan retrasos el proceso de revelado de las fotografías.

Con respecto al idioma, tampoco existen requerimientos o limitaciones a la hora de llevar a cabo las actividades, salvo que en ambos extremos (emisor — receptor) se comparta el mismo idioma; con la evidente finalidad de que se produzca una adecuada comunicación e intercambio, que vaya más allá de la apreciación de las imágenes, aunque ese sea la finalidad máxima del presente proyecto.

Para la realización del proyecto, como ya se ha mencionado anteriormente, se ha realizado un estudio de las tarjetas postales, su historia y carácter artístico, así como una búsqueda de proyectos similares que avalaran y dieran pistas para un buen funcionamiento de este²².

Además, hemos podido apoyarnos en aquellos conocimientos pedagógicos y didácticos adquiridos mediante la realización del Ciclo Formativo de Grado Superior de Técnico en Integración Social (2009 – 2011) y del Grado en Pedagogía de la Universidad de La Laguna (2011 – 2015).

En este caso, para que la explicación de esta iniciativa resulte clara, se trabajará a modo de ejemplo, con dos centros educativos conocidos personalmente, uno en Canarias y otro en América Latina. Se han seleccionado los grupos de quinto de primaria porque los rangos de edades de los alumnos y alumnas, se encuentran dentro de los mínimos requeridos.

Por tanto, en él se establecerán las pautas para trabajar con dos grupos de niños y niñas, con edades comprendidas entre los diez y once años, en el cual se les planteará

²² Este apartado hace referencia a los contenidos que pueden encontrarse recogidos en el ítem denominado: estado de la cuestión, y evidenciado al comienzo del presente proyecto. En él se trata sucintamente la historia de las tarjetas postales y se recogen tres iniciativas que trabajan el intercambio de cartulinas alrededor del mundo.

la realización de fotografías representativas de su zona, su posterior revelado, exposición a las familias y compañeros/as, para finalmente proceder al envío de las postales a otro colegio de fuera del país; sin olvidar la espera de una respuesta desde el extranjero.

C.E.I.P. Matías Llabrés Verd

Como punto de origen y en representación de las Islas Canarias, el colegio escogido es el C.E.I.P. Matías Llabrés Verd²³, ubicado en la Calle el Convento número 23, en la localidad de Llano del Moro, y perteneciente al municipio de Santa Cruz de Tenerife. Se trata de un centro educativo de infantil y primaria, de régimen mixto y de carácter público²⁴.



Figura 12. Captura de pantalla de la página web del C.E.I.P Matías Llabrés Verd.

Se ha escogido para trabajar el grupo de quinto de primaria, con edades comprendidas entre los diez y once años; el grupo seleccionado cuenta con un total de veintisiete niños

²³Gobiernodecanarias.org. Colegio Matías Llabrés Verd. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipmatiasllabresverd/>

²⁴ Gobiernodecanarias.org. Ficha del centro educarivo Matías Llabrés Verd. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/busca-dor-centros/resultados/detalle/?codigo=38004438

Jennifer Janina Negrato Díaz.

y niñas (pese a que anteriormente se menciona que el total de los grupos no deberá ser mayor de veinticinco componentes, reducir o en este caso elevar por dos el número de participantes no alterará el desempeño adecuado de la actividad, ni lo retrasará en demasía).

Se puede contar también con voluntarios/as que pueden colaborar en la correcta realización de las actividades, además del/la representante del proyecto y la/el profesor/a encargada de la clase.

Se ha escogido este centro educativo debido a la cercanía personal del mismo, y al trato cercano existente tanto con el equipo educativo y directivo, así como con el grupo de niñas y niños con los que se quiere trabajar; lo que permite facilitar las explicaciones y supuestos planteados.



Figura 13. Fotografía aérea de las instalaciones del C.E.I.P, Matías Llabrés Verd.²⁵

²⁵ Google Maps. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <https://www.google.es/maps/place/CEIP+Mat%C3%ADas+Llabr%C3%A9s+Verd/@28.4407315,-16.3352305,3a,75y,120.16h,82.53t/data=!3m6!1e1!3m4!1sgEyYL-n8pqPDvF3PTaJi3Q!2e0!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0xc41cd5d4fd15f7f:0x70d6738f424878a1!8m2!3d28.4406423!4d-16.3352572?hl=es>

Escuela N° 112

Como punto de recepción y posterior envío de nuevas tarjetas postales, se ha escogido Uruguay, un pequeño país situado en América del Sur. Concretamente se ha seleccionado un pequeño colegio situado en el municipio de Canelones, a media hora de la capital. Se trata de la escuela número 112 de Pando (muy pocos centros educativos tienen nombre, se les conoce por su número y ciudad o población) y está ubicada en la calle Ituzaingó esquina Wilson Ferreira Aldunate, Pando.

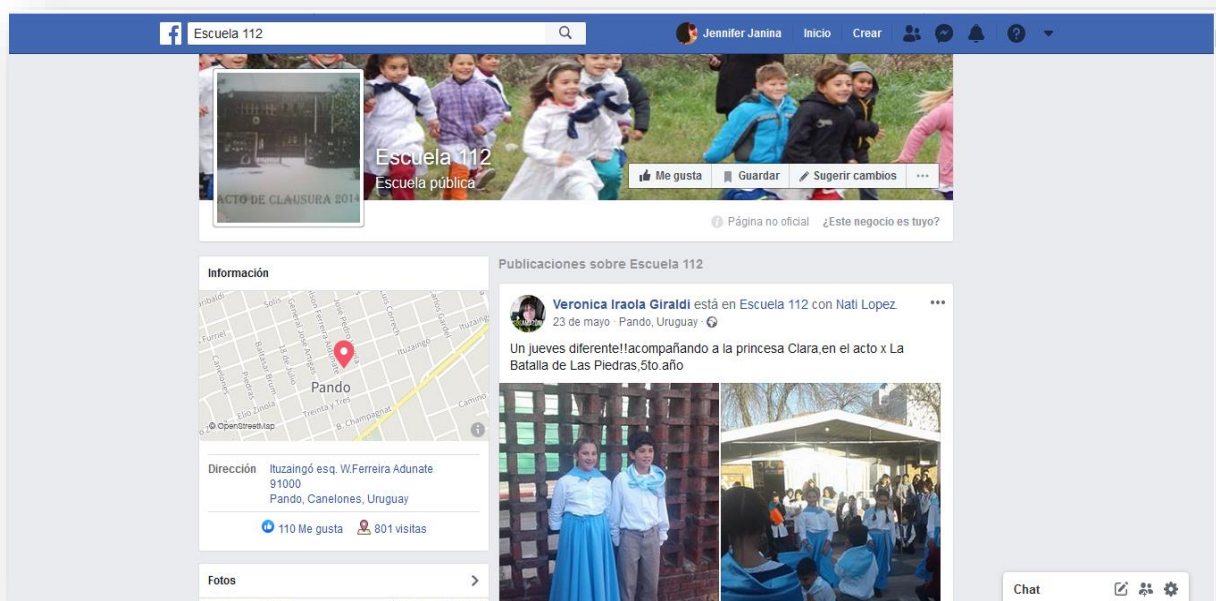


Figura 14. Captura de pantalla del Facebook de la escuela. 26

Es una institución de carácter público, de educación primaria mixta, en la cual se imparten clases en dos turnos (mañana y tarde)²⁷. Por lo que para trabajar se ha seleccionado el grupo de 5^oC correspondiente al turno vespertino, debido a que está compuesto por niños y niñas de las mismas edades que los seleccionados en Tenerife, y con una cantidad igual de estudiantes, es decir 27 niños y niñas.

²⁶ Escuela 112. Muro de Facebook. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: [https://www.facebook.com/pages/Escuela-112/483834548323366?__tn__=kC-R&eid=ARCmomh6CfhtXHAoaiaKQO_Pvgcc81MMc0hQrOSnJINNdvqkmdsD8hRtGIRds_ylarG3SBa95mmE2PXj&hc_ref=ARTulvazV0hPZyiDSI_I8kO57WY3YQ4Uxy6bqYyqG0UgpKhd7L0eJvpSZpo_0B5Ydno&fref=tag&__xts__\[0\]=68.ARD_b2dA0PsEjcfNh3j4gZt7c07phWTLV6yD2to0wTvi5sQ8hTlSkwxkpxS9kP6ycYFkx_Bx4tDXXITlwwi3Tb6-pjIHvhHICbWwe3vYrq06PdMY_ol_TpghyhwQTd8fhVn7rybvJ6OYfuN3YeApzUylYfsKlpwiO6VTMDy3wV0gqyipn9bX1z8QG4Pak2wl_E1NsCniTVM-W5zh6lWuLhYB_h4CK-Ght4IMbp81HKN06WNR](https://www.facebook.com/pages/Escuela-112/483834548323366?__tn__=kC-R&eid=ARCmomh6CfhtXHAoaiaKQO_Pvgcc81MMc0hQrOSnJINNdvqkmdsD8hRtGIRds_ylarG3SBa95mmE2PXj&hc_ref=ARTulvazV0hPZyiDSI_I8kO57WY3YQ4Uxy6bqYyqG0UgpKhd7L0eJvpSZpo_0B5Ydno&fref=tag&__xts__[0]=68.ARD_b2dA0PsEjcfNh3j4gZt7c07phWTLV6yD2to0wTvi5sQ8hTlSkwxkpxS9kP6ycYFkx_Bx4tDXXITlwwi3Tb6-pjIHvhHICbWwe3vYrq06PdMY_ol_TpghyhwQTd8fhVn7rybvJ6OYfuN3YeApzUylYfsKlpwiO6VTMDy3wV0gqyipn9bX1z8QG4Pak2wl_E1NsCniTVM-W5zh6lWuLhYB_h4CK-Ght4IMbp81HKN06WNR)

²⁷ Escuela112.pandoweb.com recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://www.escuela112.pandoweb.com/>

Jennifer Janina Negrato Díaz.

Se cuenta en este caso con tres voluntarios/as, además de la maestra encargada del aula y del/la responsable del proyecto, que apoyarán el plan de acción y su buen desempeño.

Al igual que ocurre con el centro educativo anterior, este también se ha escogido por la cercanía personal al mismo, concretamente al equipo educativo y directivo, puesto que se trata de mi antiguo colegio y es sencillo mantenerse en contacto con las antiguas maestras que aún se encuentran impartiendo clases allí. De manera que es posible conocer de primera mano como funciona la institución y presentar de esta forma un supuesto fiable para la explicación del plan de acción.

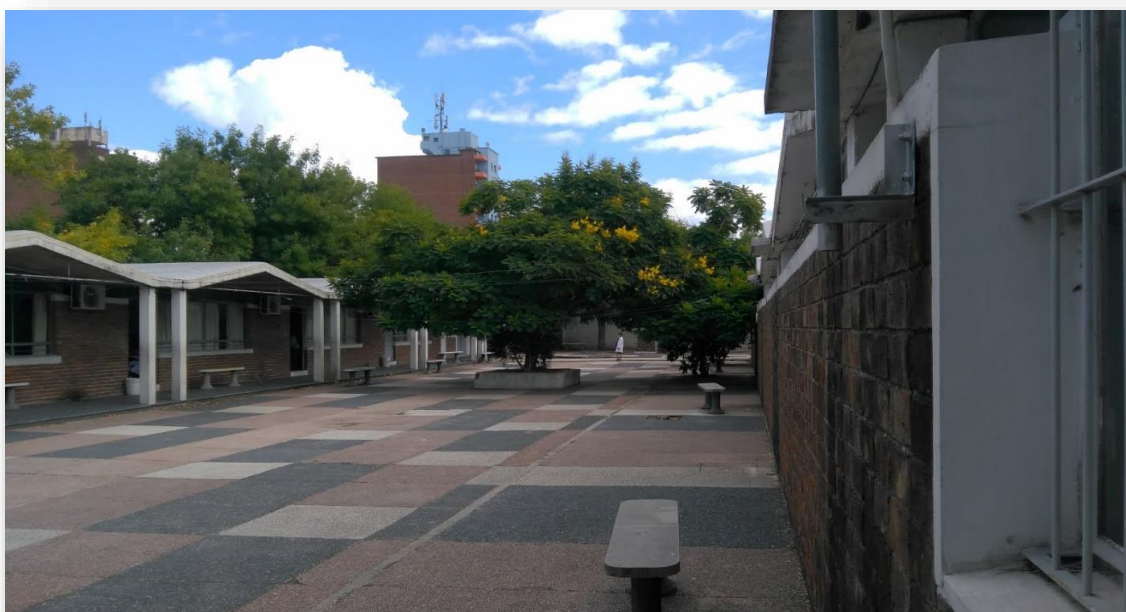


Figura 15. Fotografía de uno de los patios y parte de las aulas de la escuela número 112 de Pando.²⁸

A continuación, se presentará de manera más específica el desarrollo del proyecto, mediante una explicación más detallada y ejemplificada, que pretende poner de manifiesto cada una de sus partes, sus requerimientos y los resultados esperados. Se ofrecerán también, breves fichas de actividad, cuya finalidad es mostrar de manera precisa y sucinta en qué consistirá cada una de las tareas programadas y que comprenden este proyecto.

Finalmente, y como se trata de un proyecto de carácter social — puesto que una de sus finalidades establecer relaciones ente grupos de personas—, que pretende entre otras cosas, beneficiar a aquellos/as que forman parte de él, se presenta para su realización un breve cuestionario de evaluación que ponga de manifiesto los resultados obtenidos una vez llevado a la práctica; no solo con el fin de poder repetirlo si resultara provechoso, sino además para corregir o readaptar todos aquellos puntos que lo necesiten.

²⁸ Escuela 112. (2016 – 2017) [mensaje en un blog] recuperado el 6 septiembre de 2019 de: <http://pando112.blogspot.com/>



OBJETIVOS

Objetivo general

- 🌀 **Fomentar el conocimiento artístico y las relaciones culturales:** Se busca que las personas implicadas en el proyecto conozcan más de cerca algunas de las variadas disciplinas que componen el mundo del arte, al mismo tiempo que se trabajan los intercambios socioculturales. Con la finalidad de que, a la para que se crea y descubre arte, también se crean y descubren nuevas relaciones interpersonales.

Objetivos específicos

- 🌀 **Promocionar el conocimiento de las ciudades y sus hitos arquitectónicos:** para dar “visibilidad” y reconocimiento a todos aquellos monumentos, edificios, esculturas, etc., que pueblan las ciudades o pueblos y la mayor parte del tiempo pasan desapercibidas o se pierden como telón de fondo del día a día.
- 🌀 **Promover un acercamiento al mundo de la fotografía:** para que los usuarios/as puedan conocer de primera mano como se lleva a cabo el trabajo de un fotógrafo/a y los procesos que forman parte del desempeño de su profesión.
- 🌀 **Dar a conocer el mundo de las exposiciones artísticas:** con la finalidad de que los/as participantes puedan vivir el desarrollo y las tareas que deben llevarse a cabo para dar vida a una exposición, para que esto les permita apreciar todo el trabajo que conlleva la realización de una muestra artística.
- 🌀 **Aprender a esperar:** Algo sumamente importante y que cada vez se pierde más en estos momentos en que todo es inmediatez. Se hace, por tanto, necesario detenerse y volver a recuperar la paciencia y la espera, que enseñe que algo no tiene que pasar en el instante y golpe de clic para que sea bueno o merezca la pena.

A QUIÉN VA DIRIGIDO



Como ya se ha mencionado anteriormente el proyecto es fácilmente adaptable a cualquier grupo de edad, este es un dato de vital importancia puesto que el plan de intervención puede implantarse con comodidad en variedad de grupos sociales sin la necesidad de realizar grandes cambios en sus actividades o temporalización. Pero en este caso, se pretende trabajar a modo de ejemplo, con un grupo de veintisiete niños y niñas — en cada uno de los lados del mapa, haciendo un total de 57 participantes— entre los diez y los once años, correspondientes a quinto curso de primaria en ambos extremos a conectar para el proyecto.

La elección de dicho grupo está basada en los conocimientos y la autonomía de los niños y niñas, que se encuentran en una edad óptima para realizar las actividades que se plantearán sin ningún riesgo o dificultad. Además, se ha escogido una edad en la que aún continúan en el colegio para así promover las relaciones e intercambios entre diferentes centros educativos de distintas regiones del mundo, para que los alumnos y alumnas puedan, además, conocer cómo funcionan otros centros escolares y de qué forma crecen y aprenden otros niños y niñas de su misma edad, sin olvidar el consiguiente acercamiento de culturas.

En el caso del idioma sucede lo mismo que con los grupos de edades, puede ser fácilmente extrapolable a diferentes idiomas; pero en dicho caso se planteará el supuesto de trabajar con colegios hispanohablantes. Lo principal es que ambas instituciones o personas conectadas practiquen la utilización del mismo idioma, de modo que se produzca una comunicación completa y no meramente visual.

TEMPORALIZACIÓN

El plan de trabajo propuesto constará de diferentes partes o tareas, entre las que deberán contarse las explicadas a continuación:

Primera fase

En este primer apartado se les hablará a los niños y niñas de la historia de las postales de manera breve, se les mostrarán algunos ejemplos de tarjetas, y también se les explicará la idea del proyecto que se llevará a cabo. Además, se les motivará a hablar con sus abuelos y abuelas o personas mayores a fin de conocer de primera mano cómo funcionaba el intercambio de las mismas, sus experiencias, sentimientos respecto a las tarjetas postales, con quienes las compartían o donde, por ejemplo; Pero no sólo para conocimiento personal, sino como una forma de intercambio en la clase con el resto de compañeros y compañeras de manera que todos/as puedan hacerse una idea general de lo que eran las “redes sociales” mucho antes de la aparición de las nuevas tecnologías.

Segunda fase

Llegados a este punto, los alumnos y alumnas deberán tomar fotografías que representen su zona, barrio o país. De las cuales se escogerá una que luego acabará transformándose en tarjeta postal.

Esta tarea ya se les habrá explicado en la primera reunión, por tanto, cuando llegue la fecha marcada como inicio del trabajo los niños y niñas puedan empezar a realizar fotografías. Para este supuesto como se trata de participantes de entre diez y once años, deberán ir acompañados por sus padres o madres o alguna persona mayor. Se puede plantear también la posibilidad de que sean los/as voluntarios/as, y el/la encargada del proyecto, quienes lleven a los niños y niñas en pequeños grupos a realizar las fotografías; pero en este caso, se opta por pedir la colaboración de las familias como otra forma de implicarles en el trabajo de sus hijas e hijos, fomentando de esta forma también, las relaciones entre las familias y las escuelas. Además, para que los/as

participantes puedan escoger los sitios que consideran representativos de manera totalmente libre y evitando en lo posible que todos y todas acaben teniendo las mismas tomas fotográficas.

En definitiva, lo más importante de esta actividad es que los/as usuarios/as escojan algo representativo de su país o región, como monumentos o festividades, entre otras cosas; con el fin de que las tarjetas postales hagan referencia o pongan de manifiesto el lugar desde el que son enviadas; como otra forma de contar un poco más, extendiendo la comunicación a un modo puramente visual, además del que irá escrito luego en el dorso. Sacando provecho de dos de las facetas más representativas de las tarjetas postales, que son la comunicación mediante imágenes y la comunicación escrita.

Tercera fase

En este apartado los niños y niñas se trasladarán en pequeños grupos a un laboratorio de revelado fotográfico. Para así hacer tangible y transformar en tarjeta sus fotografías.

Si bien es cierto, que sería mucho más sencillo y rápido imprimir las tarjetas; el proyecto busca en todo momento que los y las participantes se acerquen e impliquen en todos los procesos de la creación de las postales. Y que, a su vez, puedan conocer de primera mano toda la labor que hay detrás del revelado de fotografías.

Cuarta fase

Se realizará una pequeña exposición en el aula de clase, a la que podrán asistir los padres, madres y familias, además de otros compañeros y compañeras del colegio, en la que se expondrán las fotografías realizadas y los/as usuarios/as integrantes del proyecto hablarán sobre los procesos de trabajo que han ido siguiendo para llegar hasta ese punto, así como del plan de intervención en el que están participando.

Como ya se menciona, la finalidad de esta actividad es dar a conocer a las familias y compañeros/as todo el proceso de trabajo que los niñas y niños han ido realizando a lo largo de las semanas; además de la coordinación y participación en una exposición

artística. De esta forma, también los y las participantes se harán conscientes de sus propios logros y cuanto han podido llegar a aprender de ellos.

Para esto se animará a los niños y niñas a que acondicionen el aula o salón donde decidan realizar la exposición, como si se tratase de una galería de arte. Con la opción de poder llevar un pequeño desayuno compartido, como suele hacerse en las inauguraciones de exposiciones en las que se brinda un servicio de catering.

Quinta fase

Llegó el momento de escribir las tarjetas, antes de llegar hasta este apartado, se habrá establecido una previa relación con otro centro de estudio extranjero que proporcionará los nombres de otros niños y niñas dentro del mismo grupo de edad. Como ya se mencionó al principio, se trata de conectar a los niños y niñas de quinto de primaria del C.E.I.P Matías Llabrés Verd y a los alumnos y alumnas de 5º C de la escuela Nº 122 de Uruguay.

Se emparejará a los alumnos y alumnas teniendo en cuenta su orden en la lista de clase para no crear mal entendidos o confusiones, y en el supuesto caso de que una de las aulas tuviera más integrante que otra, se pasarán a sortear a los/as educandos que podrán enviar y recibir más de una tarjeta postal.

Para que la comunicación sea más rica, se les pedirá que escriban sobre si mismos/as, su país y colegio, o costumbres, entre otras cosas. Con la finalidad de motivar así el establecimiento de una relación y comunicación más productivas, además, se les dará la opción decorar las tarjetas si lo desean.

* Las asignaciones de compañeros y compañeras se habrían realizado en un momento previo, para que cada participante sepa de antemano cuantas tarjetas deberá realizar.

** Puesto que el proyecto debe llevarse a conjunto con un País diferente, la actividad tendrá que llevarse a cabo de manera casi simultánea en ambas regiones. Si bien es cierto que una de las regiones deberá esperar la llegada de las tarjetas para luego enviar una respuesta, todo el proceso de fotografía y revelado puede irse realizando mientras se espera.

Sexta fase

Envío de tarjetas postales y casi última parte del proyecto. Al tratarse, de grupos de estudiantes con un número de alumnos y alumnas no muy elevado, se les llevará en excursión a la Oficina de Correos pertinente en la que les espera una pequeña visita guiada por el lugar y su historia.

Para esta actividad se habrá establecido una conexión previa con la Oficina de Correos, con la finalidad de fijar una fecha y coordinar la visita.

También será necesaria la participación de los y las voluntarios/as que se encarguen de garantizar la seguridad de los niños y niñas en una salida externa del centro educativo.

En caso de que la oficina de correos se encontrase a cierta distancia del colegio sería necesaria la previa contratación de un bus, que transporte a los niños y niñas hasta la oficina de correos y luego de vuelta a la institución educativa. Este apartado varía dependiendo de la distancia a la que se encuentre la oficina, puede ser necesario o no, pero teniendo en cuenta el supuesto que se ha establecido para su explicación, se recogerá en los recursos económicos la contratación de un bus de excursiones.²⁹

Séptima fase

Recepción de postales de fuera, puede tratarse tal vez de una de las fases que presente más emoción e intriga, ya se ha realizado todo el trabajo y por tanto tocará esperar a la respuesta de ese nuevo amigo o amiga; para luego compartirlo con la clase.

* En cualquiera de los casos las tarjetas postales serán enviadas a la dirección del colegio para que todas lleguen al mismo sitio y se produzcan la menor cantidad de perdidas posibles. Teniendo muy en cuenta que se trata de niños y niñas pequeños que estarán ansiosos esperando las noticias de sus nuevos/as amigos/as del otro lado del mundo, y el extravió de las mismas puede ocasionar una pequeña decepción.

²⁹ En el enlace que se presentará a continuación se puede acceder una serie de tarjetas postales que han dejado los visitantes al “Museo Postal” establecido en Madrid. Además de apreciar los contenidos de las tarjetas, se puede ver un apartado en el que se plantea una visita guiada al museo y lo que se puede encontrar en la misma. Correos.es. Museo postal y telegráfico Madrid. Postales de agradecimiento. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: https://www.correos.es/ss/Satellite/site/pagina-1363183910858/sidioma=es_ES

** Para guardar un registro de las tarjetas postales diseñadas y los mensajes que transportan, se creará un archivo digital fotográfico, que recoja y registre los elementos creados; cumpliendo a su vez como memoria del proyecto. Que puede servir también para asegurar la recepción de todas las cartulinas, aunque se produzcan pérdidas en el camino.

Esquemas de temporalización.

A continuación, se presentarán dos esquemas de temporalización que retratarán la duración del proyecto, tanto de manera semanal como horaria.

Esquema 1: calendarización

Los meses escogidos para la representación del calendario han sido abril y mayo, teniendo en cuenta el supuesto seguido a lo largo de todo el proyecto para explicar el mismo a modo de ejemplo. Se trata de estos meses porque coinciden en el proceso lectivo de ambos continentes.

Al igual que sucede con todos los apartados del plan de trabajo se puede modificar y adaptar dependiendo de las características de los grupos en los que se desee implantar el presente proyecto, aunque es recomendable que la duración de las actividades no sea recortada para no afectar a su adecuado desarrollo. Evidentemente el tiempo de espera de recepción de las tarjetas postales también dependerá del lugar escogido para la relación, en este caso, un envío a Uruguay dura aproximadamente quince días.

Abril 2020						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
		1	2	3	4	5

6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Figura 16. Calendario de trabajo primera parte.

Mayo 2020						
Lu.	Ma.	Mi.	Ju.	Vi.	Sá.	Do.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Figura 17. Calendario de trabajo segunda parte.

Lectura del calendario: Cada una de las actividades aparece representada con un color diferente de manera que pueda apreciarse la extensión de estas a lo largo de las semanas, como aparece especificado en la tabla que se presenta a continuación.

Actividad número 1: presentación del proyecto. Representada con el color azul
Actividad número 2: toma de fotografías. Representada con el color rojo
Actividad número 3: revelado de las fotos. Representada con el color amarillo
Actividad número 4: exposición. Representada con el color verde
Actividad número 5: escritura de postales. Representada con el color naranja
Actividad número 6: excursión a correos. Representada con el color rosa
Actividad número 7: la espera. Representada con el color violeta

Figura 18. Lectura de los calendarios representados en las figuras 16 y 17.

Esquema 2: temporalización en horas

En este apartado se mostrará la extensión horaria de cada una de las actividades propuestas para este proyecto. Los minutos establecidos para las tareas son orientativos, pueden ser adaptados en el momento de la implantación del plan, de la manera que se crea pertinente para garantizar el buen desempeño de la actividad y la seguridad de los y las participantes.

	30 minutos	60 minutos	90 minutos	120 minutos	150 minutos	180 minutos
Actividad número 1: Presentación del proyecto						
Actividad número 2: toma de fotografías *						

Actividad número 3: revelado de fotografías **						
Actividad número 4: exposición ***						
Actividad número 5: escritura de postales						
Actividad número 6: excursión a correos						
Actividad número 7: la espera ****						

Figura 19. Tabla de horarios de las actividades.

* Los niños y niñas dispondrán de una semana para realizar las fotos, por lo que no se les marcará un límite de horas para llevar a cabo la actividad.

** Las tres horas del revelado de fotografías se repetirán cada uno de los cinco días de la semana establecidos para esta actividad (representados en la figura 16), para que cada participante cuente con el mismo tiempo de trabajo en el laboratorio.

*** Esta hora y media se aplicará dos veces en el día, haciendo un total de tres, una parte para presentar el trabajo a otros compañeros y compañeras del colegio; y la otra destinada a una muestra para las familias. Además del tiempo destinado a la preparación y estructuración de dicha exposición.

**** La última evidentemente está destinada a la espera y recepción de las tarjetas postales, como el tiempo de espera puede durar días no se le puede asignar un número de horas determinado. Pero si se puede marcar al menos media hora para que los niños y niñas compartan entre todos lo que han recibido.



RECURSOS PERSONALES

Para poder realizar adecuadamente este proyecto (teniendo siempre en cuenta el grupo escolar tomado como ejemplo y mencionado anteriormente) se necesitará de la colaboración del profesorado del aula, en ambos puntos del mapa que se quieran conectar — Canarias – Uruguay —; así como alguien designado/a para explicar y llevar el proyecto, esta persona será el/la encargado/a de organizar las actividades, controlar que se lleven a cabo en los plazos marcados y establecer las relaciones con el exterior. Se deberá contar también con un experto o experta en fotografía que ayude a los niños y niñas en el revelado de las mismas en el laboratorio, y finalmente se requiere de la colaboración de un/a empleado/a de Correos para la visita guiada, así como dos voluntarios/as que acompañen al grupo en dicha excursión.

Para Canarias se solicitarán dos voluntarios/as, que pueden ser profesores/as del colegio que estén disponibles. En el caso de Uruguay estas plazas de voluntarios/as podrían ser cubiertas por los profesores y profesoras que estarán realizando las prácticas en el centro educativo. En ambos casos el número de voluntarios puede variar siempre que el mínimo sea dos además del profesor o profesora encargado del aula.

Eso hace un total de seis personas requeridas para realizar el plan en el lugar de origen, por lo que se debe esperar que haya un número similar de participantes en la zona de destino para garantizar lo máximo posible el éxito de la actividad.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el número de personas implicadas puede variar a la hora de la realización de las tareas, pero se recomienda un mínimo de seis voluntarios y voluntarias para garantizar, el buen desempeño de las actividades, así como la seguridad de los niños y niñas participantes escogidos para ejemplificar el desarrollo del proyecto.



RECURSOS MATERIALES Y TÉCNICOS

Para comenzar la actividad serán requeridas cámaras fotográficas o teléfonos móviles con cámara para capturar las imágenes deseadas. Un laboratorio de revelado —con todos los materiales correspondientes a este trabajo incluidos con el alquiler del mismo—, bolígrafos, ordenador, proyector, mesas de trabajo, sillas, papel, impresora.



RECURSOS ECÓNICOS

Para poder llevar a la práctica el proyecto planteado se necesitará una cantidad total de 2.140,7€ siempre teniendo en cuenta que el supuesto mencionado aquí se basa en la conexión entre dos centros escolares; en caso de que el plan fuese implantado como un taller externo los costes podrían aumentar, puesto que habría que tener cuenta particularidades como: los lugares de reunión o los recursos materiales y personales disponibles; que en dicho supuesto, al tratarse de centros educativos, estos gastos no deberían de ser sufragados.

Teniendo siempre en cuenta el ejemplo planteado, prácticamente ninguno de los recursos materiales mencionados anteriormente, presenta coste salvo el alquiler del laboratorio de fotografía, el envío de las postales, o la impresión de los cuestionarios; ya que las demás necesidades se encuentran cubiertas con las infraestructuras de los centros educativos. Puesto que se trata de conectar dos lugares diferentes, con distinto tipo de moneda, se expondrán los costes en tablas separadas como se muestran en las

figuras 20 y 21, luego se unirán para dar paso a una tabla que muestre los gastos totales como lo recoge la figura número 23, todas presentadas a continuación.

Recursos económicos para Canarias en Euros

Recursos	Costes
Laboratorio fotografía	500 €
Bus	200 €
Impresión de cuestionarios de evaluación	15 €
Pago encargado/a proyecto	200€
Envío de tarjetas postales (5,30€ por tarjeta)	143,1€
Subtotal	1.058,1€

Figura 20. Tabla de recursos económicos 1.

Recursos económicos para Uruguay en Pesos

Recursos	Costes
Laboratorio fotografía	\$20.950
Bus	\$ 9.000
Impresión de cuestionarios de evaluación	\$ 700
Pago encargado/a proyecto	\$ 8.169
Envío de tarjetas postales (\$200 por tarjeta)	\$5.400
Subtotal	\$44.219

Figura 21. Tabla de recursos económicos 2.

Para poder trasladar a euros los costes en pesos uruguayos que se presentan en la figura 21, se utilizará un conversor de divisas de fiabilidad que presenta Google.

Lo que da como resultado un subtotal de 1.082,6 € de gastos para Uruguay como lo indica la figura 22 presentada a continuación.



Figura 22. Tabla de conversiónn de moneda presentada por Google.

Representación de los gastos	Costes finales
Subtotal para Canarias en euros	1.058,1 €
Subtotal para Uruguay pasados a Euros	1.082,6 €
Total:	2.140,7 €

Figura 23. Tabla de recursos económicos 3, gastos totales.



FICHAS DE ACTIVIDADES

En el siguiente apartado se explicará detalladamente en que consiste cada actividad, como se va a realizar, quienes participarán, cuánto durará y que materiales serán necesarios para la puesta en práctica de esta.

Estas tarjetas pueden ser impresas para ser utilizadas como guía mientras se llevan a cabo las diferentes actividades, puesto que recogen resumidamente cada uno de los aspectos y requerimientos necesarios para actividad o tarea.

* Para no comprometer la estructura de las tareas y que puedan ser visibles o legibles de manera sencilla se le asignará a cada ficha de actividad una página completa.

Figura 24. Ficha de la primera actividad.

Nombre de la actividad: "Primer Encuentro"

Explicación de la actividad:

- ★ Primer contacto con los niños y niñas que formarán parte del proyecto.
- ★ Se les hablará sobre las tarjetas postales, su origen, características, popularidad en el pasado, etc. Breve recorrido histórico que les permita comprender los materiales con los que deberán trabajar.
- ★ Se les motivará a preguntar a sus parientes mayores sobre sus experiencias con este medio de comunicación.
- ★ Se les explicará en que consiste este proyecto y las Tareas que se llevarán a cabo debido al mismo.

Participantes: Alumnos/as del aula, profesor o profesora, y monitor o monitora encargado del proyecto.

Aula, proyector, ordenador, postales, mesas y sillas. Recursos materiales:

Temporalización: Aproximadamente una hora y media.




Figura 25. Ficha de la segunda actividad.

Explicación de la actividad:

Nombre de la actividad: "Captura tu ciudad"


★ Toma de fotografías de la zona, el colegio, o cualquier otro lugar de su isla que los niños y niñas consideren representativo del territorio.
Instantáneas que luego serán sus propias postales.

★ Cada alumno o alumna deberá escoger sólo una para llevar luego al laboratorio de revelado.

Participantes: Alumnos, alumnas y familiares que quieran colaborar.

Cámaras de fotos ← Recursos materiales.

Temporalización: Se les dará a los participantes una semana para que tomen las fotografías.



Sevilla
Torre de la Giralde desde la calle Matagorda

Figura 26. Ficha de la tercera actividad.

Nombre de la actividad: "Creando tarjetas postales"

Explicación de la actividad:

- ★ Traslado de los niños y niñas en pequeños grupos a un laboratorio de revelado, donde siguiendo la guía de un/a profesional, podrán hacer tangibles sus fotografías.
- ★ Los y las participantes se dividirán en subgrupos de aproximadamente 5 alumnos y alumnas, e irán acudiendo al laboratorio en diferentes días.
- ★ Fuera del horario escolar, para que el proyecto interfiera lo menos posible con el normal desempeño de las actividades lectivas del curso.

Participantes: Alumnos, alumnas, monitor/a encargado del proyecto, voluntarios/as, profesional del laboratorio de fotografía.

Recursos materiales: Laboratorio de fotografía y los materiales necesarios para el revelado.

Temporalización: Cada grupo de niños/as dispondrá de tres horas en el estudio, que se repartirán a lo largo de una semana.




Figura 27. Ficha de la cuarta actividad.

Nombre de la actividad: "Orgullosos/as de nuestro trabajo."

Explicación de la actividad:

- ★ Realización y elaboración de una exposición de las tarjetas postales realizadas por los y las estudiantes.
- ★ Estará destinada a las familias y a otros compañeros y compañeras del colegio.
- ★ Los alumnos y alumnas explicarán tanto el proyecto, así como sus métodos de trabajo para lograr las tarjetas que allí podrán apreciarse.

Participantes: Alumnos/as que forman parte del proyecto, profesorado, compañeros y compañeras del colegio, familias.

Aula, proyector, ordenador, tarjetas postales. *Recursos materiales:*

Temporalización: La actividad tendrá una duración total, de tres horas. Divididas en dos, para la realización de las visitas de las familias y de los otros estudiantes de la institución.




Figura 28. Ficha de la quinta actividad.

Nombre de la actividad: "Nos abrimos a nuevos amigos y amigas"

Explicación de la actividad:

- ★ Los niños y niñas deberán escribir las tarjetas postales. Con anterioridad se les habrá asignado el nombre de un compañero/a para que sepan a quien va dirigido su mensaje.
- ★ Podrán decorarla y redactarla como gusten, y se les animará a hablar de sí mismos, sus aficiones, familia, colegio, etc. Con la finalidad de crear una comunicación más rica y fructífera.

Participantes: Estudiantes que participan en el proyecto, profesor/a.

Bolígrafos, pegamento, pegatinas, rotuladores, y demás accesorios que deseen utilizar para la decoración (Se les pedirá que traigan los materiales extra de casa para que sean de su gusto), mesas y sillas

Recursos materiales:

Temporalización: una hora. Podrán traer de casa planeado lo que desean escribir, con el fin de quitar el menor tiempo posible a las clases.




Figura 29. Ficha de la sexta actividad.

Explicación de la actividad:

Nombre de la actividad: "Nos vamos de visita"

★ Realización de una visita guiada a la Oficina de Correos, donde además de enviar sus tarjetas postales, los niños y niñas podrán conocer el funcionamiento interno y un poco de la historia de dicha empresa de mensajería.

Participantes: Alumnos y alumnas que forman parte del proyecto, profesor/a, monitor/a encargado de la actividad, dos voluntarios/as de acompañamiento, funcionario/a de correos.

Bus para el transporte. Recursos materiales.

Temporalización: Media jornada del horario lectivo de un solo día.



Figura 30. Ficha de la séptima actividad.

Explicación de la actividad:


Nombre de la actividad: "Espera y resultado"

★ La actividad consiste básicamente en esperar a que lleguen nuevas postales con respuestas y una vez se produzca, compartir mediante un pequeño debate, opiniones y experiencias respecto a todo el proyecto.

Participantes: Alumnos y alumnas que llevaron a cabo el proyecto.

Tarjetas postales, mesa y sillas. Recursos materiales:

Temporalización: 30 minutos para la realización del debate. Y el tiempo de espera de recepción de las tarjetas dependerá de la zona con la que se haya decidido trabajar e intercambiar.





EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Pese a que dicho plan de acción no se ha llevado a cabo debido a la falta de tiempo, a continuación, se plantea unas fichas que permitirán evaluar la idoneidad del proyecto, así como la consecución de los objetivos y sus resultados.

La recogida de información se realizará de dos formas diferentes, mediante una observación no participante de los/as implicados/as por parte de la persona encargada del proyecto y un breve cuestionario de satisfacción cuya finalidad será conocer las opiniones de los niños y niñas que hayan formado parte del plan de acción.³⁰

* Para facilitar su utilización e impresión, se le asignará a cada cuestionario sus hojas correspondientes.

³⁰ Ambos cuestionarios han sido diseñados específicamente para este proyecto, por un profesional de la educación capacitado para ello.

Cuestionario n. 1, observación no participante

Responda al siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible. Para ello deberá escoger entre las diferentes casillas que responderán a los nombres de: *muy adecuado*, *adecuado*, *poco adecuado* y *nada adecuado*. Donde *muy adecuado* representa el mayor nivel de acierto positivo y *nada adecuado*, hace referencia al nivel más negativo de adaptación.

Muchas gracias.

** A modo de ejemplo:*

	Muy adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	Nada adecuado
¿Ha tenido un día agradable?	X			

Partiendo de la premisa de que la respuesta a la pregunta planteada es buena, y ha tenido un día agradable la respuesta correcta sería muy adecuado; por tanto es la casilla que debe de ser marcada.

Cuestionario número 1.

	Muy adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
¿El ambiente de trabajo en los talleres es agradable?				
¿Se muestran motivados los niños y niñas a participar?				
¿Se muestran motivados los profesores/as y voluntarios/as a participar?				
¿Resultan muy complicadas de realizar las tareas marcadas? (En caso de existir tareas complicadas especifíquelo al final del cuestionario en el apartado de observaciones)				

Jennifer Janina Negrato Díaz.

<p>¿Se aburren los/as participantes con las actividades? (Si ocurre especifique en cuales en el apartado de observaciones al final del cuestionario)</p>				
<p>¿Es difícil comprender las explicaciones de las tareas?</p>				
<p>¿Se aprecia un proceso de aprendizaje mediante la realización de las actividades?</p>				
<p>¿El tiempo adjudicado para la realización de cada actividad es adecuado? (En caso de que no lo sea, especifique en cuales en el apartado de observaciones al final del cuestionario)</p>				
<p>¿Los recursos materiales asignados para las tareas son suficientes? (en caso negativo indíquelo al final del cuestionario en el apartado de observaciones)</p>				
<p>¿Los recursos personales asignados para las actividades son suficientes? (en caso negativo indíquelo al final del cuestionario en el apartado de observaciones)</p>				

 Observaciones:

 Sugerencias:

Cuestionario n. 2, encuesta de satisfacción

Responda al siguiente cuestionario con la mayor sinceridad posible. Para ello deberá escoger entre las diferentes casillas que responderán a los nombres de: *Mucho*, *bastante*, *poco*, y *nada*. Donde *mucho* representa el mayor nivel de acierto positivo y *nada*, hace referencia al nivel más negativo de adaptación.

Luego responde a las preguntas plantea escribiendo lo que consideres oportuno.

Muchas gracias.

** A modo de ejemplo:*

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
¿Ha tenido un día agradable?	X			

Partiendo de la premisa de que la respuesta a la pregunta planteada es buena, y ha tenido un día agradable la respuesta correcta sería mucho; por tanto, es la casilla que debe de ser marcada.

Cuestionario número 2.

	Mucho	Bastante	Poco	Nada
¿Le ha gustado formar parte de este proyecto?				
¿Le han resultado entretenidas las tareas planteadas?				
¿Se has aburrido con las actividades del proyecto?				
¿Se le ha hecho difícil comprender las tareas?				
¿Le ha costado realizar las tareas?				
¿Volvería a participar en el proyecto?				

- ☉ Escriba que tareas le han parecido más difíciles.

- ☉ Escriba las actividades que le hayan resultado más entretenidas

- ☉ Escriba aquellas actividades que le hayan parecido más aburridas.

- ☉ Si hay alguna tarea que le gustaría quitar, indique cuál y por qué razón.

- ☉ Si hay alguna actividad que le gustaría que se añadiera, explícala aquí.

- ☉ Observaciones (escriba aquí cualquier cosa que quieras comentar sobre el proyecto).

CONCLUSIONES

Puesto que, debido a la falta de tiempo, el proyecto realmente no ha sido llevado a la práctica, no se pueden aportar unas conclusiones exactas.

Se espera, que los cuestionarios presentados al final del mismo puedan aportar las claves necesarias para poder seguir mejorando la metodología de trabajo. Así como para conocer las opiniones de quienes han participado y poder de esta manera, verificar la idoneidad del proyecto, de cara a futuras implantaciones de este.

Como ya se ha mencionado en numerosas ocasiones a lo largo del desarrollo del proyecto, se vuelve a recordar que este plan es fácilmente adaptable a todo tipo de grupos, y aunque esto tampoco se puede demostrar debido a que no ha sido implantado; una vez leídos sus requerimientos, se hace evidente que se trata de unos métodos de trabajo sencillos, tanto para pequeños como grandes grupos y de diversas edades. Teniendo siempre en cuenta la autonomía de las personas y sus capacidades para trabajar con las sustancias del laboratorio y demás materiales.

Las actividades que componen la intervención han sido diseñadas para dar respuesta a cada uno de los objetivos sobre los que se sustenta el presente proyecto. Aunque realmente no se sabe si los objetivos planteados se logran alcanzar con éxito hasta el momento en que se lleve a cabo el programa de actuación, a continuación, se presenta una relación de las tareas con sus objetivos específicos correspondientes.

Objetivo General: Fomentar el conocimiento artístico y las relaciones culturales.	
➤ Actividades de la 1 a la 7	
Objetivos específicos	Actividades
Promocionar el conocimiento de las ciudades y sus hitos arquitectónicos:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad 2: toma de fotografías. ➤ Actividad 4: exposición.
Promover un acercamiento al mundo de la fotografía:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad 2: toma de fotografías. ➤ Actividad 3: revelado de las fotografías.
Dar a conocer el mundo de las exposiciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad 4: exposición.
Aprender a esperar	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad 7: la espera de respuesta.

Figura 31. Relación de objetivos y actividades.

Se trata, en definitiva, de un proyecto que tenía como finalidad el arte, surgió con el propósito de apreciar y reconocer el carácter artístico de las tarjetas postales, cartulinas en un principio no diseñadas con fines puramente artísticos si no meramente comunicativos. De la misma forma, los intereses del proyecto fueron cambiando hasta acabar tomando la estructura recogida anteriormente. Un plan que tiene por finalidad acercar el arte a todo el público y, además, conectar a personas de diferentes partes del mundo; alejándose un poco de las redes sociales y tecnologías modernas cada vez más presentes en nuestras vidas. Como una forma de revivir el pasado, de cultivar la espera e ilusión en tiempos en que todo es instantáneo, así como los trabajos manuales y la creación artística.

Cabe destacar que se ha producido un hallazgo de relevancia durante el desarrollo de dicho proyecto, al dar, casi como si se tratase de un encuentro inesperado, con la tarjeta postal española más antigua reconocida hasta el momento; la cual, además, pertenece a Canarias. Al menos, esto es lo indican las evidencias descubiertas hasta ahora, la investigación sigue abierta a nuevas pruebas e indagaciones.

Es un proyecto que ha sido diseñado con mucha ilusión y se alimenta de variedad de disciplinas, principalmente de la educación y la didáctica, con un gran trasfondo artístico; procurando nutrirse lo máximo posible de todos los conocimientos adquiridos a lo largo de los diferentes procesos educativos.

Se ha procurado en todo momento, que las explicaciones sean claras y precisas, con la finalidad de que el viaje del/la lector/a por el documento fuera ameno, comprensible y sencillo; al igual que una tarjeta postal.

BIBLIOGRAFÍA

AMPA Colegio San Isidro. (23/03/2018). San Isidro Viajero. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://www.ampasanisidoro.es/san-isidoro-viajero.html>

AMPA San Isidro (2018). Postales recibidas. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://www.ampasanisidoro.es/postales-recibidas.html>

Autor Anónimo. (2008). Postcrossing, intercambio de postales físicas entre usuarios alrededor del mundo. *Revista Genbeta*. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://www.genbeta.com/web/postcrossing-intercambio-de-postales-fisicas-entre-usuarios-alrededor-del-mundo>

Biblioteca Central UACJ (2018) ¿Cuál es el origen de las tarjetas postales? *Muy Interesante*. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/origen-tarjetas-postales/>

Camnitzer, L. (17/05/2015). Arte y Pedagogía. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://esferapublica.org/nfblog/arte-y-pedagogia/>

Correos.es. Museo postal y telegráfico Madrid. Postales de agradecimiento. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: https://www.correos.es/ss/Satellite/site/pagina-1363183910858/sidioma=es_ES

Díaz Sánchez, A. (2018) La historia y origen de la tarjeta postal. *Columna Zero*. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://columnazero.com/la-historia-y-origen-de-la-tarjeta-postal/>

Diseño, A. (29/08/2012). Breve Historia de las Tarjetas Postales. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://anediseno.wordpress.com/2012/08/29/breve-historia-de-las-tarjetas-postales/>

El Desván Filatélico. (2018). Postales recibidas. [Foro de discusión]. Recuperado del 18 de julio de 2019 de: <http://filateliaactiva.forosactivos.net/t10100p25-postales-recibidas-2018>

Escuela 112. (2016 – 2017) [mensaje en un blog] recuperado el 6 septiembre de 2019 de: <http://pando112.blogspot.com/>

Escuela 112. Muro de Facebook. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: [https://www.facebook.com/pages/Escuela-112/483834548323366?__tn__=kC-R&eid=ARCmomh6CfhtXHAoiaKQO_Pvgcc81MMc0hQrOSnJINNdvqkmdsD8hRtGIRds_ylarG3SBa95mmE2PXj&hc_ref=ARTulvazV0hPZyiDSI_I8kO57WY3YQ4Uxy6bqYyqG0UgpKhd7LOeJvpSZpo_0B5Ydno&fref=tag&__xts__\[0\]=68.ARD_b2dA0PsEjcfNh3j4gZt7c07phWTLV6yD2to0wTvi5sQ8hTLSkwxkpxS9kP6ycYFkx_Bx4tDXXITlwwi3Tb6-pjIHvhHICbWwe3vYrq06PdMY_ol_TpghyhwtTd8fhVn7rybvJ6OYfuN3YeApzUylYfsKlp](https://www.facebook.com/pages/Escuela-112/483834548323366?__tn__=kC-R&eid=ARCmomh6CfhtXHAoiaKQO_Pvgcc81MMc0hQrOSnJINNdvqkmdsD8hRtGIRds_ylarG3SBa95mmE2PXj&hc_ref=ARTulvazV0hPZyiDSI_I8kO57WY3YQ4Uxy6bqYyqG0UgpKhd7LOeJvpSZpo_0B5Ydno&fref=tag&__xts__[0]=68.ARD_b2dA0PsEjcfNh3j4gZt7c07phWTLV6yD2to0wTvi5sQ8hTLSkwxkpxS9kP6ycYFkx_Bx4tDXXITlwwi3Tb6-pjIHvhHICbWwe3vYrq06PdMY_ol_TpghyhwtTd8fhVn7rybvJ6OYfuN3YeApzUylYfsKlp)

wiO6VTMDy3wV0gqyipn9bX1z8QG4Pak2wl_E1NsCnITVM-W5zh6lWuLhYB_h4CK-Ght4IMbp81HKN06WNR

Escuela112.pandoweb.com recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://www.escuela112.pandoweb.com/>

Etpbarranca.org. *Arte y Educación*. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: <http://www.etpbarranca.org/comunicacion/textos/arteyeducacion.html>

Autor desconocido. (noviembre 2014 – octubre 2017). Tarjetas postales antiguas de España. [Mensaje en un blog] Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <https://tarjetas-antiguas-espana.blogspot.com/?view=flipcard>

Frega, A.L. (2009). *Pedagogía del Arte*. (2ª ed.) Argentina: Editorial Bonum.

Geocities.WS Centro de Estudio e Investigación de la tarjeta postal en Argentina, recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://www.geocities.ws/ceitpa/historia.htm>

Gobiernodecanarias.org. Colegio Matías Llabrés Verd. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipmatiasllabresverd/>

Gobiernodecanarias.org. Ficha del centro educativo Matías Llabrés Verd. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/centros/centros_educativos/buscador-centros/resultados/detalle/?codigo=38004438

Google Maps. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <https://www.google.es/maps/place/CEIP+Mat%C3%ADas+Llabr%C3%A9s+Verd/@28.4407315,-16.3352305,3a,75y,120.16h,82.53t/data=!3m6!1e1!3m4!1sgEyYL-n8pqPDvF3PTaJi3Q!2e0!7i13312!8i6656!4m5!3m4!1s0xc41cd5d4fd15f7f:0x70d6738f424878a1!8m2!3d28.4406423!4d-16.3352572?hl=es>

Guereña, J.L. (2005). La tarjeta postal a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. *Revista Berceo*, Nº 149 (35 – 58). Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2229424>

Hoppe Canto, M. A. (2009). *Pedagogía desde el Arte. Manual de Introducción*. México: Save the Children.

López Hurtado, M. (2013) La tarjeta postal como documento. Estudio de usuarios y propuesta de un modelo analítico. Aplicación a la colección de postales del Ateneo de Madrid (tesis doctoral inédita). Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense De Madrid.

Memoriasrseapt.es. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://memorias.rseapt.es/buscar-recuerdo>

Muñino, J. D. (2008). Arte y Pedagogía. Semántica en los conceptos para una Educación plástica y visual. *Revista Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas* Nº 22 (191 – 200). Recuperado el 18 de julio de 2019 de; DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2877042>

Museo de Ferrocarriles de Madrid.(2012). *La tarjeta postal ferroviaria*. España: Museo de Ferrocarriles de Madrid. Recuperado el 18 de julio de 2019 de http://www.docutren.com/pdf/MiercolesAB/MiercolesAyB_12122012.pdf

Parra, S. (2012). ¿Cómo nació la costumbre de enviar o comprar postales mientras viajamos?. *Diario del viajero*. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: <https://www.diariodelviajero.com/cajon-de-sastre/como-nacio-la-costumbre-de-enviar-o-comprar-postales-mientras-viajamos/amp>

Pezzimenti , H. (2019) Las tarjetas postales cumplen 150 años. *Periódico La Nación*. Recuperado 2 de agosto de 2019 de: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/las-tarjetas-postales-cumplen-150-anos-nid2271560>

Postcrossing.com Recuperada el 2 de agosto de 2019 de: <https://www.postcrossing.com/about/history>

Postcrossing.com. Recuperada el 18 de julio de 2019 de: <https://www.postcrossing.com/>

Rae.com.es Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de <https://dle.rae.es/?id=ZCpqK8N>

Restrepo, M. (2010). En memoria de la tarjeta postal. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: DIALNET, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3707557>

Sanz, J. (2016). El primer servicio postal de la historia. *Historias de la historia*. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: <https://historiasdelahistoria.com/2016/05/17/primer-servicio-postal-la-historia>

Sendino, L. (2017). Los investigadores sitúan las primeras postales palentinas en 1898. *El norte de Castilla* 165. Recuperado el 2 de agosto de 2019 de: <https://www.elnortedecastilla.es/palencia/investigadores-situan-primeras-20170817213409-nt.html>

Sitjà, J. (15/04/2004). La tarjeta postal española de fecha más antigua. Recuperado el 18 de julio de 2019 de: <http://www.filateliadigital.com/la-tarjeta-postal-espanola-de-fecha-mas-antigua/>

Vega de la Rosa, C. (2017). *Fotografía en España (1839-2015): historia, tendencias, estéticas*. Madrid: Cátedra.

Vilches Malagón, C., Sandoval Cortés, M. R. *La tarjeta postal como fuente de información para entender la historia de un País* [versión electrónica]. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 6 de septiembre de 2019 de: <http://www.girona.cat/sgdap/docs/a72sk0dc-vilches-text.pdf>