



Trabajos de Egiptología

Estudio... de la tumba 22... templo de Millones de Años de Tutmosis III

Javier MARTÍNEZ BABÓN

Elementos arquitectónicos de la capilla... Sarenput II... Caracterización geoquímica

Juan Antonio MARTÍNEZ HERMOSO, María José AYORA CAÑADA, Ana DOMÍNGUEZ VIDAL

Tueris-Oxirrinco. La diosa protectora de Per-Medyed

Maite MASCORT ROCA, Esther PONS MELLADO

Restauración... de estelas de falsa puerta... en Heracleópolis Magna...

María Antonia MORENO CIFUENTES

La explotación de esmeraldas en el Egipto romano... *Sikait Project*

Joan OLLER GUZMÁN, David FERNÁNDEZ ABELLA, Vanesa TREVÍN PITA, Oriol ACHÓN CASAS

C2 Project. The Royal Cache Wadi Survey. 2017 Season

José Ramón PÉREZ-ACCINO, Hisham EL-LEITHY

El templo de Heryshef en Heracleópolis Magna...Trabajos en 2018

M. Carmen PÉREZ-DIE, Antonio GÓMEZ LAGUNA

Análisis técnico de telas con textos y marcas de propietario... Dra Abu el-Naga

Pía RODRÍGUEZ FRADE

Modelado... de la tumba de Khunes (QH34h) en Qubbet el-Hawa...

M.ª Paz SÁEZ-PÉREZ, Luisa María GARCÍA RUIZ

Estudio... de la necrópolis de la Dinastía XI... Millones de Años de Tutmosis III

Myriam SECO ÁLVAREZ

Documentación arqueológica tridimensional... Qubbet el-Hawa...

Libertad SERRANO LARA, Luisa María GARCÍA GONZÁLEZ

Un análisis comparativo de los grafitis... *Royal Cache Wadi Survey*

Inmaculada VIVAS SAINZ

102019

Trabajos de Egiptología



Trabajos de Egiptología

Papers on Ancient Egypt

¿Atrapando el solsticio?... orientación de los templos de Deir el-Bahari

Juan Antonio BELMONTE, Magdi FEKRI, Miquel SERRA

Textos e imágenes sobre textiles... tumba UE 1018 en Dra Abu el-Naga

Francisco L. BORREGO GALLARDO

Reflexiones sobre la presencia egipcia en el Levante... a propósito de Tel Erani

Marcelo CAMPAGNO

Algunas... el programa decorativo... Millones de Años de Tutmosis III

Linda CHAPON

***Seis paddle dolls...* del Reino Medio... en Dra Abu el-Naga**

Gudelia GARCÍA FERNÁNDEZ

Estudio de las reutilizaciones de los espacios funerarios...

David GARCÍA GONZÁLEZ

Análisis... de dos momias de la Dinastía XXII... en Dra Abu el-Naga...

Jesús HERRERÍN, Francisco L. BORREGO GALLARDO

El... Millones de Años de Thutmosis III... análisis paleopatológico

Albert ISIDRO

Djehutynefer: el redescubrimiento... de su tumba en el urbanismo tebano

Ángeles JIMÉNEZ-HIGUERAS

Cerámicas cubiertas de barro... en la tumba QH33... Qubbet el-Hawa...

María J. LÓPEZ-GRANDE

El Edificio B de Tell el-Ghaba... dinámica de la unidad doméstica...

Silvia LUPO, Eva A. CALOMINO, Agustina SCARO



 **Centros de Estudios Africanos**
Universidad de La Laguna



ISSN 1695-4750



9 771695 475008



número 10
2019

Tueris-Oxirrinco. La diosa protectora de Per-Medyed

Maite MASCORT ROCA, Esther PONS MELLADO

La antigua ciudad de Per-Medyed, situada en el XIX nomo del Alto Egipto, tomó el nombre de *Oxyrhynchos* en época griega. Durante el período Grecorromano la divinidad femenina primordial de esta localidad fue la diosa Tueris, relacionada con la llegada de la inundación, y encarnada en dos peces, el oxirrinco, de la familia *Mormyridae*, con quien estaba vinculada, y el lepidoto. El pez oxirrinco aparece siempre en el yacimiento adornado con una corona hathórica, símbolo de la divinidad femenina, y en estrecha relación con la diosa Tueris. Se representa en decoraciones pictóricas de tumbas, templos, cartonajes, estelas, sarcófagos y pequeñas esculturas de bronce, que aparecen con frecuencia dispuestas sobre un trineo. Aunque estas estatuillas suelen ser anepigráficas, en algunas ocasiones llevan una inscripción demótica en el zócalo, sobre el que descansa el trineo, que siempre alude a la diosa Tueris, con fines de protección y de renacimiento a una nueva vida. Las noticias más antiguas que tenemos sobre el culto de dicho animal en Oxirrinco vienen de la mano de autores clásicos como Estrabón, Heródoto o Plutarco. Los papiros localizados en el yacimiento mencionan la existencia de un templo principal y de otros secundarios dedicados a Tueris, y de otro, dedicado al oxirrinco, e incluso, hacen referencia a una congregación de sacerdotes que cumplían los rituales específicos de este culto.

Taweret-Oxyrhynchus. The Protective Goddess of Per-Medyed

The ancient city of Per-Medyed, located in the 19th nome of Upper Egypt, was called Oxyrhynchus in Greek times. During the Graeco-Roman period, the main female divinity of this locality was the goddess Taweret, who was associated with the arrival of the flood and was represented by two fishes, the oxyrhynchus (*Mormyridae* family), with whom she was linked, and the lepidot. On this site, the oxyrhynchus fish always appears adorned with a Hathor crown, the symbol of feminine divinity, and closely related to the goddess Taweret. Iconographically, it is represented in tombs, temples, cartonnage, stelae, sarcophagi and also in small bronze sculptures, which very often appear arranged on a sledge. Although these statuettes are usually anepigraphic, sometimes they have a demotic inscription on the plinth, on which the sledge rests, which always alludes to the goddess Taweret, for the purpose of protection and rebirth to a new life. The oldest attestations we have of the cult of this oxyrhynchus fish in Oxyrhynchus, comes from classical authors such as Strabo, Herodotus or Plutarch. The papyri found on the site mention the existence of one main temple as well as a secondary temple dedicated to Taweret, and another one, dedicated to the oxyrhynchus, and they even refer to a congregation of priests who fulfilled the specific rituals of this cult.

Palabras clave: Tueris, Nomo XIX del Alto Egipto, pez oxirrinco.

Keywords: Taweret, 19th Upper Egyptian nome, oxyrhynchus fish.

El yacimiento arqueológico de Oxirrinco¹ se encuentra situado a 190 km al sur de El Cairo, en el distrito de Minia. En la antigüedad fue un enclave muy importante debido a su situación geográfica y a su puerto fluvial, al

estar situado junto al Bahr Yusuf, un brazo del Nilo, y como puerta de acceso a los desiertos occidentales, como el Desierto de Bahariya, por donde accedían las caravanas con fines comerciales² (fig. 1).

1 Desde 1992 los trabajos arqueológicos llevados a cabo en Oxirrinco han estado dirigidos por el Dr. J. Padró Parcerisa, hoy Catedrático Emérito de la Universidad de Barcelona. A partir de abril de 2019 la dirección corre a cargo de la Dra. M. Mascort Roca, la Dra. E. Pons Mellado y el Dr. J. Padró Parcerisa.

2 La importancia de Oxirrinco queda confirmada por la presencia de las monumentales tumbas familiares de gobernadores-sacerdotes halladas en este lugar, como las tumbas nº 1 y nº 14, y el gran Osireion subterráneo. Ver Castellano Solé 2007a: 187-210; Castellano Solé 2007b: 41-50; Mascort Roca 2007: 77-85; Mascort Roca 2018b: 27-168; Mascort Roca 2015: 369-380; Padró Parcerisa 2014a: 21-34; Pons Mellado 2009: 179-187; Pons Mellado 2015b: 411-420.

TdE 10 (2019) - Páginas: 241 - 256

Recepción: 12/7/2019 - Admisión: 1/4/2020

Maite Mascort Roca — mmascort@gmail.com

Proyecto Oxirrinco / España y Societat Catalana d'Egiptologia / Barcelona / España

Esther Pons Mellado — esther.pons@mecd.es

Departamento de antigüedades egipcias y del Oriente Próximo / Museo Arqueológico Nacional / Madrid / España

<http://doi.org/10.25145/j.TdE.2019.10.14>

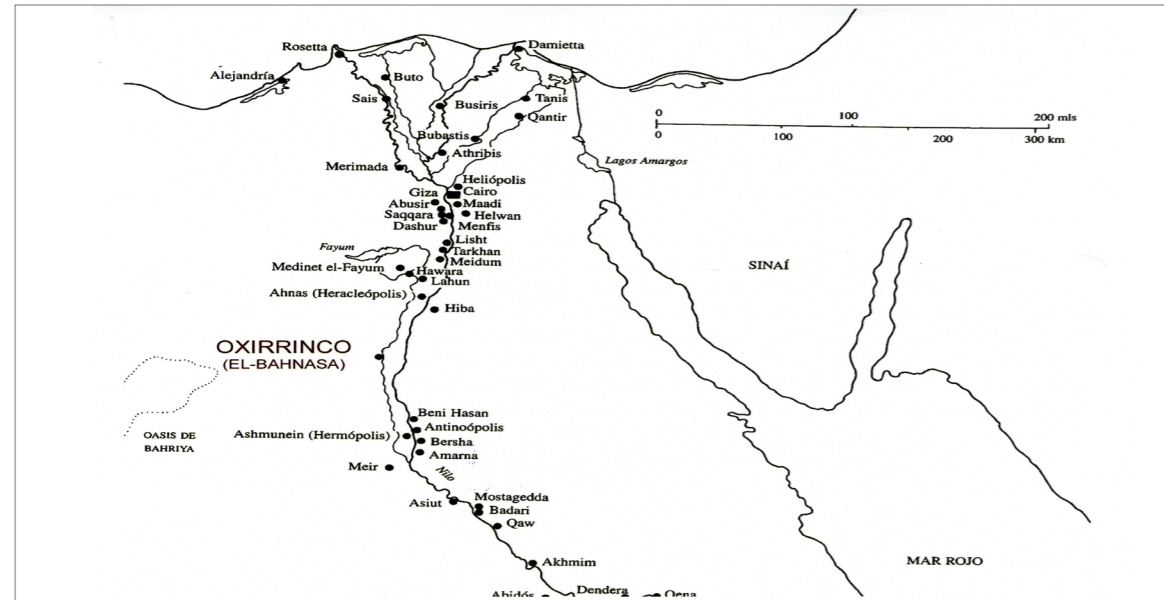


Figura 1. Mapa de Egipto con la situación de Oxirrincos. Misión Arqueológica de Oxirrincos.

Hasta la dinastía XXV, la capital de esta localidad recibió el nombre de Seper-Meru³ y según el papiro Wilbour⁴, el dios principal era Set, acompañado de Neftis como esposa y hermana, y de Tueris, como madre de Set. De hecho, menciona en numerosas ocasiones el término *Casa de Set*, *señor de Seper-Meru*, y *Casa de Tueris*.

En época Saíta y con la reorganización del país, se trasladó la capital del nomo XIX del Alto Egipto, y su nombre cambió al de Per-Medyed, que significa *Casa de la ruptura o del reencuentro*, ya que en este lugar confluyen el desierto occidental, la zona estéril, y el valle del Nilo, la zona fértil⁵. Según Yoyotte⁶, este apelativo podría derivar

del nombre de la diosa principal de la ciudad: Tueris la Medyad, esposa de Osiris y madre de Dedun. Desde el Reino Nuevo la tribu de los Medyau, procedentes de Nubia, protegían y vigilaban las fronteras occidentales en dirección a Bahariya y los oasis del desierto Líbico.

Per-Medyed ya aparece citada en la estela Triunfal de Piankhy⁷, así como en la denominada estela de la adopción de Nitocris, hija de Psamético I, cuando ésta fue adoptada como hija de las Adoratrices de Amón⁸.

Con la llegada de los griegos, se produce un nuevo cambio y ahora esta localidad será conocida bajo el nombre de Oxirrincos, muy posiblemente



Figura 2. Inscripción de Tréveris. G. Catálogo Galería Nefer, nº 8, 1990: nº 42.

porque para entonces la diosa Tueris era identificada y representada con la imagen femenina del pez oxirrincos, de la familia de los *Mormyradae* (*Mormyrus Cashiove* y *Mormyrus Kamume*). De hecho, en la ciudad de Oxirrincos, la diosa Tueris jamás se identificó como un hipopótamo, y sí con la forma de este pez⁹. Finalmente, con la incursión del mundo cristiano recibirá un nuevo nombre, Pemdyé¹⁰.

Sabemos, tanto por diferentes papiros, como el ya mencionado Papiro Wilbour¹¹, como también por inscripciones y estelas que en la ciudad de Oxirrincos había diversos templos dedicados a la diosa Tueris, los *Toereia*, e incluso, un gran templo, situado en el centro de la ciudad *Thoereion/Thoreion*, y otro a las afueras de ésta, *Thoereion Thenepmoi*¹².

Entre dichos testimonios hay que destacar una inscripción griega que se encuentra en la Universidad de Tréveris, en la que se alude a la donación de un Propileo a la diosa Tueris: “En honor al rey Ptolomeo, también (llamado) Alejandro, el dios Filometor, y de sus hijos, Onofris, hijo de Pasis, y sus co-theagoi (ofrecieron) a Tueris, la gran diosa, el propileo cuando Hermofantos era el principal”. Bajo dicha inscripción se muestra la imagen de los peces oxirrincos y lepidoto, uno frente al otro, separados por un loto azul abierto (fig. 2). El lepidoto, a la derecha de la imagen, representa la vida y se identifica con el este, es decir solarizado, mientras que el oxirrincos, representa la muerte, osirizado, y se identifica con el oeste, y ambos,

3 Gauthier 1928: 28-29, 31; Padró Parcerisa 2007: 7.

4 Reinado de Ramsés V (dinastía XX). Faulkner 1952: 58, 65, 87, 101-102; Gardiner 1948: 14; Padró Parcerisa 2007: 10.

5 Mascort Roca 2018a: 14; Padró Parcerisa 2007: 7.

6 Padró Parcerisa 2007: 10; Vernus y Yoyotte 2005: 694-695.

7 Grimal 1981: 12-13, 16, 46-48; Mascort Roca 2018a: 13; Padró Parcerisa 2007: 7.

8 Caminos 1964: 75, 88, línea 18, pl. IX; Mascort Roca 2018a: 13.

9 Erroux-Morfin 2006: 3-8; Vernus y Yoyotte 2005: 686-697; Leitz 2002: VII, 331.

10 Padró Parcerisa 2007: 7.

11 Faulkner 1952: 65; Gardiner 1948: 48.

12 Mascort Roca y Pons Mellado 2015: 26; Mascort Roca y Pons Mellado 2017a: 871-872; Mascort Roca y Pons Mellado 2017b: 392; Mascort Roca 2018a: 15; Quaegebeur, Clarysse y Van Maele 1985: 228-229; Rodríguez Corcoll 2008: 352-354.

a su vez están ligados a la inundación, al igual que lo está la diosa Tueris¹³.

Un ejemplo de esto último, lo tenemos en un bloque de piedra localizado en esta área, que se encuentra en el Museo de Besançon¹⁴, y en el que hay inscrito un cartucho de Ptolomeo I o II, acompañado de un texto que dice lo siguiente: “Palabras dichas: te ofrezco la gran crecida... Tueris, que impregna de humedad / que llora (?)... Madre de Dedun, señor..., te doy la inundación...” (fig. 3).

Hasta el momento no se ha hallado en la ciudad de Oxirrincio ningún resto arquitectónico que evidencie dónde estaban construidos dichos templos e, incluso, el nombre de Tueris únicamente aparece mencionado en la Tumba Saíta n° 1, concretamente en la inscripción de la pared sur la cámara funeraria n° 3, donde está enterrado el Sacerdote Heret, y en donde se puede leer que éste era “Sacerdote de Tueris”¹⁵, y en su sarcófago epigráfico: “Profeta de Tueris”¹⁶.

A Tueris no solo se la identifica como La Medyat, sino también como “Señora del *Per-khef*”. Existen diversas referencias sobre la existencia un templo denominado *Per-khef*, que conocemos tanto por la extensa epigrafía de la necrópolis Alta como del Osireion y, sobre todo, gracias a los bloques decorados que están repartidos por



Figura 3. Besançon, Musée des Beaux-arts et d'Archéologie. Inv. A.995-7-2. Barbotin *et alii* 2010: 67.

diversas ciudades europeas que provienen de este recinto cultural¹⁷.

Las primeras noticias que tenemos del templo del *Per-khef* datan de 1957 cuando Sauneron¹⁸ da a conocer 13 bloques de piedra decorados y con inscripciones que provenían de El-Bahnasa y que había visto dos años antes en el mercado de antigüedades de El Cairo. Con posterioridad, estas piezas acabarán formando parte de distintas colecciones privadas y museos europeos como los que se conservan en el Rijksmuseum van Oudheden (Leiden)¹⁹, que hacen referencia respectivamente a: “Tueris, la Medyat, grande en sortilegios,



Figura 4. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden. Inv. F.1961/12.3. Schneider 1982: 28, fig. 20 b.

señora del *Per-khef*” y “Horus, el muy estimado, hijo de Isis, hijo de Osiris, señor del *Per-khef*... Dedun, hijo de Osiris, hijo de la Medyat, señora del *Per-khef* (Tueris)”²⁰ (figs. 4 y 5).

En la Tumba Saíta n° 1 también se hace mención del término *Per-khef*, pero en este caso, no mencionando a la diosa Tueris, sino al sacerdote Heret. En los muros de su cámara funeraria podemos leer: “Director de los Profetas del *Per-khef*” (norte), “Profeta de Bastet del *Per-khef*” (sur)²¹.

Por otro lado, y según relata el denominado papiro de los Pescadores²², en la ciudad de Oxirrincio había unos sacerdotes que recibían el nombre de *Pescadores Sagrados*, los cuales trabajaban en el Templo Atenea-Tueris, puesto que esta diosa fue identificada en época griega con Atenea²³. En este papiro se da una lista no solo de



Figura 5. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden. Inv. F.1961/12.2. Schneider 1982: 28, fig. 20 a.

los nombres de estos sacerdotes, todos miembros de una cofradía, e incluso muchos de ellos

¹³ Heinen 1991: 41-53; Mascort Roca y Pons Mellado 2015: 24; Mascort Roca y Pons Mellado 2017a: 873-874; Mascort Roca y Pons Mellado 2017b: 393; Mascort Roca 2018a: 15-16, fig.1; Padró Parcerisa 2014c: 161; Padró Parcerisa 2014d: 564; Piedrafita Carpena 2007: 135; Rodríguez Corcoll 2008: 352-354. Hay otras dos estelas halladas en el área del Bahnasa en donde aparecen el pez oxirrincio y el lepidoto afrontados. Ver Kessler 1983: 176-188; Padró Parcerisa *et alii* 2006: 13.

¹⁴ Rondot, 1997: 274-277, N° de Inv.: A 995-7-2.

¹⁵ Amer, Erroux-Morfin y Padró 2014b: 57.

¹⁶ Amer, Erroux-Morfin y Padró 2014a: 44; Goyon 2014: 111; Mascort Roca y Pons Mellado 2015: 25.

¹⁷ Susanne Töpfer cree que el templo del *Per-khef* se localizaría cerca del Osireion. Hace esta aseveración por comparación con las capillas de Tuna el-Gebel relacionadas con el culto de Osiris-Thot y que deberían estar ubicadas próximas a los lugares de enterramiento de las pseudomomias de Osiris; Töpfer 2015, 127-129. Nos podemos referir, también, a los santuarios osiríacos estudiados en las inmediaciones del Osireion de Karnak: Coulon 2010.

¹⁸ Sauneron 1957: 51, n° 11; Sauneron 1968: 24-27, I-II.

¹⁹ Para los relieves de de Leiden (*Rijksmuseum van Oudheden*, inv. F. 1961/12.2 y F. 1961/12.3), Derchain 1962: 226, nota 1 (N° Inv. 1961/12.3); Mascort Roca 2018a: 25; Padró Parcerisa *et alii* 2006: 12-13; Schneider y Raven 1981: 140-141, n° 144.

²⁰ En este segundo bloque vemos a Ptolomeo I realizando la ofrenda de Maat.

²¹ Amer, Erroux-Morfin y Padró Parcerisa 2014b: 57, 59.

²² P. OXY.LXIV, N° 4440. Siglo I d. C.; Handley *et alii* 1997: 4440; Mascort Roca 2018a: 15; Padró Parcerisa 2014b: 157.

²³ Mascort Roca 2018a: 15.

pertenecientes a la misma familia, sino que también se especifica el lugar de la ciudad donde éstos residían. Aunque por desgracia hoy no se conoce su ubicación exacta, lo más probable es que estuviese cerca del templo.

Estrabón²⁴ señala que los habitantes de esta ciudad veneraban al pez oxirrinco y, por esta razón, le construyeron un templo, aunque tal y como ocurre con los de Tueris, desconocemos donde fue edificado: “... Y al otro lado del río está la ciudad de Oxirrinco y el nomo del mismo nombre. Y honran al oxirrinco y tienen un templo del oxirrinco, aunque es también común al del resto de egipcios honrar al oxirrinco”; mientras que Herodoto habla de un pez de características muy similares al oxirrinco y relata que con la llegada del verano desciende al mar para procrear:

“No hay muchos cardúmenes en los ríos. Cuando sienten el impulso de fecundar, nadan en cardúmenes hacia el mar; los dirigen los machos despidiendo la semilla; las hembras que los siguen, la sorben y con ello se fecundan”²⁵.

La simbiosis de la diosa Tueris como pez oxirrinco se ve claramente en unas determinadas esculturas de bronce de Baja Época²⁶. A mediados de los años sesenta y setenta del siglo pasado

comienzan a aparecer en el mercado de antigüedades gran cantidad de figuras de este pez²⁷, casi siempre descansando sobre un trineo y con la corona hathórica sobre la cabeza²⁸, lo que indica que se trata de un pez femenino. En ocasiones, este tipo de esculturas se muestra acompañado de un oferente, siempre arrodillado y con frecuencia con los brazos elevados en actitud de ruego, aunque también se muestra con las manos apoyadas en las rodillas o sobre la cabeza²⁹. Incluso puede tener una inscripción en demótico en la base sobre la que descansa tanto el trineo como el oferente, con el nombre de la persona representada y con una plegaria a la diosa Tueris, divinidad protectora y símbolo de una nueva vida³⁰:

“Tueris da la vida a Onnofris, hijo de Sisobek”,
“Oh Tueris, devuélveme la vida.... Iretrou”,
“Oh Tueris, devuélveme la vida... Padibastet”.

Estas pequeñas figuras podrían ser el reflejo de la estatua monumental que estaría ubicada en el santuario de la divinidad y que, durante las fiestas conmemorativas del pez oxirrinco, los sacerdotes sacaban del templo colocada sobre un trineo que arrastraban y paseaban por la ciudad, para que de esta manera sus habitantes pudieran verla y venerarla³¹.

24 Meineke 1877: *Geographica* 17.1.40; Erroux-Morfin 2007: 125; Mascort Roca 2018a: 16; Yoyotte y Charvert 1997: 153.

25 Hdt II, 93, Lida de Malkiel 1987: 72; Erroux-Morfin 2007: 126.

26 Tueris puede tomar la forma de pez lepidoto, también adoptada por Metier, divinidad relacionada con la inundación. Ver Erroux-Morfin 2006: 6.

27 Actualmente, este tipo de esculturas forman parte tanto de colecciones privadas como de museos de todo el mundo y ninguna tiene contexto arqueológico. Padró Parcerisa *et alii* 2005: 184; Padró Parcerisa y Erroux-Morfin 2004: 402; Erroux-Morfin 2006: 3-6; Erroux-Morfin 2007: 129; Erroux-Morfin 2011: 57-60; Pons Mellado 2015a: 482; Mascort Roca y Pons Mellado 2017a: 872. En 1967 se encontraron en Zawiyet Barmacha, cerca de El-Bahnasa, diversos ataúdes de madera de pequeño tamaño en cuyo interior había depositado un pez oxirrinco en cada uno de ellos, que mostraba signos de momificación: evisceración, utilización de natrón, relleno de las cavidades con barro y envuelto con vendas de lino. Barki 1973: 7-9, lám. VI-VII; Mascort Roca y Pons Mellado 2017a: 872.

28 En algunas ocasiones la corona hathórica se ha perdido.

29 Pons Mellado 2015a: 483.

30 Aubert y Aubert 2001: 328, fig. 44. Se tiene constancia de seis figuras que pertenecen a colecciones particulares. En tres de ellas el oferente es Iretrou y en las otras tres es Padibastet. Los autores también aluden a una figura de una colección privada de Bolonia en la que el orante está tocando la lira; Pons Mellado 2015a: 484.

En ocasiones, bajo el trineo se colocaba una base o caja a modo de “relicario”, donde era guardado un fragmento de papiro que hacía referencia a este pez, aunque hay autores como Yoyotte³² que creen que lo que realmente se colocaba era un pez oxirrinco momificado, o una pequeña figura de dicho pez en madera o metal. Desgraciadamente, no podemos confirmar que es lo que realmente contenían estos “relicarios”.

Tenemos que mencionar, también, los textos de Plutarco³³ en los que se narra la cruenta lucha de Set contra Osiris para arrebatarle el trono de Egipto. En ella Set mata y descuartiza a Osiris, esparce sus trozos por todo Egipto, excepto el falo que acaba siendo engullido por tres peces del Nilo: el oxirrinco, el lepidoto y el pargo. Por esta razón, a estos tres peces que participan en el mito de Osiris, se les considera peces relacionados con la crecida del Nilo, es decir, que anuncian con su presencia la llegada de la inundación.

Sin embargo, la interpretación de este autor clásico no es del todo aceptada por algunos investigadores como Goyon y Yoyotte. Éstos opinan que el pez oxirrinco no se comió realmente el falo de Osiris, sino que más bien lo guardó en su interior y con su esperma se revitalizó. Por lo tanto, este hecho debe interpretarse como un mito de regeneración y fecundidad³⁴.

A pesar de la importancia y de lo que este pez representaba para la ciudad de Oxirrinco, son

escasas las representaciones de oxirrinco halladas hasta el momento y todas han aparecido en la denominada Necrópolis Alta.

En la Tumba nº 3³⁵, uno de los sarcófagos presenta en el friso una decoración pintada en la que se puede ver la imagen del pez oxirrinco momificado con la corona hathórica con las dos plumas y del lepidoto afrontados, tal y como aparecen en la antes referida estela de la Universidad de Tréveris, mencionada en referencia al templo de Tueris (figs. 6 y 7).

Durante los trabajos de limpieza de la Tumba nº 18 se encontró en la cámara funeraria nº 1, un fragmento de piedra caliza blanca, perteneciente muy posiblemente al muro oeste, que presenta una decoración pintada de un pez oxirrinco en vivos colores (rojo, verde, negro, blanco, naranja). La imagen no está completa, falta la parte posterior del pez y un trozo de la inferior, pero se distingue claramente la corona hathórica y un motivo ajedrezado resaltando el cuerpo (fig. 8)³⁶.

A pesar de la gran cantidad de bronce que se encontraron en los años sesenta y setenta del siglo pasado, a los que se ha hecho alusión anteriormente, la misión de Oxirrinco solo ha descubierto una escultura de bronce del pez oxirrinco aparecida en la Tumba nº 23, de época romana. Sin embargo, dicha figura tiene algunas particularidades muy significativas. Por un lado, su cuerpo no se apoya sobre un trineo como es costumbre en

31 De Cenival 1972: 186-187; Erroux-Morfin, 2014 : 203.

32 Vernus y Yoyotte 2005: 271-275.

33 Plu, *Moralia. De Iside et Osiride* I, V. 18 (Babbit 1969). Según el relato el hecho tuvo lugar en el XIX nomo del Alto Egipto. Erroux-Morfin 2007: 126-127.

34 Erroux-Morfin 2006: 7; Erroux-Morfin 2007: 128; Mascort Roca y Pons Mellado 2015: 26; Vernus y Yoyotte 2005: 275.

35 Erroux-Morfin 2007: 132, fig. 3; Padró Parcerisa y Erroux-Morfin 2004: 402-406; Padró Parcerisa 2014c: 159-161, fig. 1-2; Padró Parcerisa *et alii* 2006: 20; Mascort Roca y Pons Mellado 2015: 24-25, fig. 9-10. Esta tumba fue hallada por el Dr. Mahmud Hamza en 1984. Las imágenes no están completas.

36 Burgaya Martínez 2012: 93, fig. 48; Burgaya Martínez 2015: 141, fig. 12; Padró Parcerisa *et alii* 2008: 4; Pons Mellado 2012: 289-290, 294, fig. 4; Pons Mellado 2014: 288-289, fig. 24.2; Pons Mellado 2016: 171-172, fig. 7; Pons Mellado 2017: 328-329, fig. 7.



Figura 6. Representación pictórica de los peces oxirrinco y lepidoto afrontados en la tumba nº 3. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

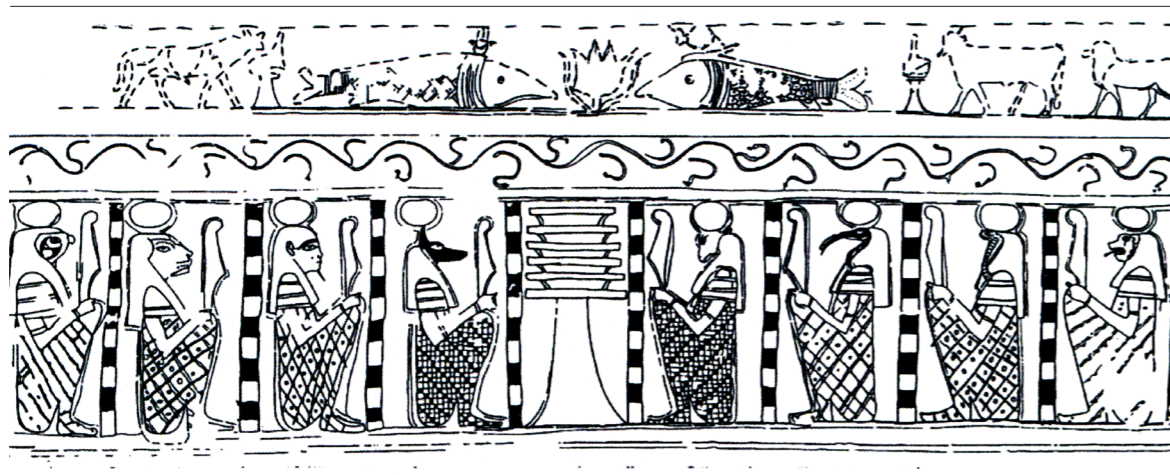


Figura 7. Dibujo de la representación. Tumba nº 3. M. Erroux-Morfin, M. Hernández. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

este tipo de piezas, sino que lo hace, pesadamente, sobre un estandarte, cuyo vástago nos indica que dicha escultura debió de estar insertada en algún objeto. Además, en el lateral posterior todavía

se aprecian las marcas del tejido que lo envolvía (figs. 9 y 10)³⁷.

Muy interesantes son las representaciones de este pez en dos de los cartonajes hallados en

³⁷ Burgaya Martínez 2012: 63-64, fig. 27-28; Padró Parcerisa y Erroux-Morfin 2004: 401-406; Padró Parcerisa *et alii* 2010: 6-7; Pons Mellado 2015a: 477-489, fig. 5; Pons Mellado 2017: 328, fig. 7.

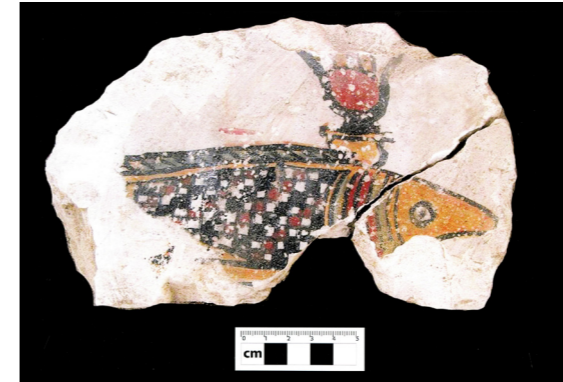


Figura 8. Representación pictórica del pez oxirrinco en Tumba nº 18. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

la Tumba nº 11³⁸. El primero de ellos muestra una decoración pintada en la cual, bajo los brazos del individuo, se puede ver una figura del



Figura 9. Anverso de escultura de bronce de pez oxirrinco hallada en Tumba nº 23. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

pez oxirrinco con aspecto momificado y corona hathórica, y otra del pez lepidoto coronado con un disco solar con *uraei*, dispuestos uno frente al otro. En el segundo cartonaje y en relieve, se presenta la figura de un pez oxirrinco, también con aspecto momificado y corona hathórica, pero, en este caso, la imagen del pez lepidoto se ha perdido por completo, aunque quedan restos de la parte superior del loto azul. Por la disposición de la escena no hay ninguna duda que estarían representados los dos peces, uno en frente al otro³⁹ (figs. 11-14).

En el año 2012, en el complejo funerario de época romana y concretamente en una zona donde no se constató ninguna tumba (Ámbito 32), apareció una gran ofrenda de alrededor de 20.000 peces no momificados con tamaños que oscilaban entre 10 y 120 cm de longitud⁴⁰. Tras su estudio se comprobó que casi un 95% de ellos eran



Figura 10. Reverso de escultura de bronce de pez oxirrinco hallada en Tumba nº 23. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

³⁸ Burgaya Martínez 2012: 79-80, fig. 37-38; Padró Parcerisa *et alii* 2010: 3-10; Mascort Roca y Pons Mellado 2015: 24-25, fig. 11-12; Mascort Roca y Pons Mellado 2017a: 873; Mascort Roca y Pons Mellado 2017b: 393.

³⁹ Parte de la boca se ha perdido.

⁴⁰ Los trabajos de excavación en esta zona se desarrollaron entre los años 2012 y 2015 (por indicación del Dr. Wim van Neer no se trabajó en esta zona durante la campaña del año 2014, ya que era prioritario finalizar el estudio de las dos campañas anteriores). Mascort Roca y Pons Mellado 2015: 21-28, fig. 1-8; Mascort Roca y Pons Mellado 2017a: 863-875; Mascort Roca y Pons Mellado 2017b: 389-393; Padró *et alii* 2012: 5-6; Padró Parcerisa *et alii* 2013: 4-6, fig. 2-5; Padró Parcerisa *et alii* 2015: 6-7, fig. 9-11.



Figura 11. Cartónaje con la imagen del oxirrinco y del lepidoto afrontados hallado en la Tumba nº 11. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

peces oxirrinco *Mormyrae* (*Mormyrus Cashiove* y *Mormyrus Kamume*)⁴¹. Este depósito estaba formado por diversas capas de peces separadas entre ellas por otras capas de hojas de palma y láminas de madera; en la siguiente campaña de 2013, no solo se localizó un número mayor de peces,



Figura 12. Detalle con la imagen del oxirrinco y lepidoto afrontados. Tumba nº 11. Misión Arqueológica de Oxirrinco.



Figura 13. Detalle con la imagen del pez oxirrinco. Tumba nº 11. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

llegando hasta los casi 50.000 peces entre las dos campañas, sino que, además, éstos estaban pseudomomificados y habían sido envueltos con fibras de esparto y, en ocasiones, con tela. Dependiendo del tamaño de los peces, el envoltorio era individualizado o por grupos.



Figura 14. Cartónaje con la imagen del pez oxirrinco hallado en la Tumba nº 11. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

Durante los trabajos de excavación del año 2013, también se halló una corona hathórica de madera (12,5 cm de altura x 6,8 cm de anchura x 0,7 cm de grosor)⁴², un descubrimiento muy importante porque este tipo de corona está estrechamente relacionada con el pez femenino oxirrinco (fig. 15).

Junto a este depósito de peces había un pozo construido con bloques de piedra, que presentaba en su interior diversos encajes dispuestos metro a metro para facilitar el acceso⁴³.

Muy probablemente, esta gran ofrenda de peces oxirrinco estuvo relacionada con algunos de los santuarios de la diosa Tueris de los que hablan los autores clásicos, hoy desaparecido, o no localizado todavía.

41 El estudio de los peces fue realizado por el Dr. Wim van Neer, arqueozoólogo del Royal Belgian Institute of Natural Sciences Brussels, Belgium). University of Leuven, Laboratory of Biodiversity and Evolutionary Genomics.

42 Tenía roto uno de los cuernos de vaca.

43 Medidas: 4 m de profundidad x 120 cm de diámetro exterior x 90 cm de diámetro interior.



Figura 15. Corona hathórica de madera hallada en la ofrenda votiva de peces. Misión Arqueológica de Oxirrinco.

Finalmente, es interesante señalar que, durante la campaña del año 2005 y trabajando en la Cámara de Ofrendas nº 4 de la Tumba Saíta nº 14, se hallaron junto al muro oeste una serie de objetos *in situ*, entre los que se encontraba una olla de barro que contenía 55 piezas de bronce. La mayoría de ellas eran figuras del dios Osiris, pero también había 2 fragmentos de coronas. Una de ellas corresponde a una corona hathórica consistente en dos cuernos de vaca en forma de lira que enmarcan un disco solar. En la parte inferior tiene una larga lengüeta para fijar la pieza. Este tipo de corona la solían llevar diosas femeninas como Hathor o, en épocas tardías, Isis, pero como ya hemos apuntado, en la ciudad de Oxirrinco la divinidad que la ostenta es la diosa Tueris, representada como pez

oxirrinco. La otra pieza corresponde a una corona circular formada por 13 *uraei* alzados y coronados con el disco solar, que presentaba en el momento de su hallazgo, en su interior: restos de madera, una lengüeta de hierro encajada en la parte superior y restos de pan de oro en su superficie. Estos tipos de coronas eran la base para inserir otra pieza. En este caso posiblemente una corona hathórica, que como en el ejemplo anterior se colocaría sobre la cabeza de un pez oxirrinco.

Dos años más tarde, en 2007, se halló la Tumba Saita nº 16, de una sola cámara funeraria⁴⁴. Se encontraba abierta y bastante destruida y en el exterior se encontró el sarcófago de piedra anepigráfico, en cuyo interior había un total de 28 objetos de bronce, dos de ellos, coronas hathóricas. Una de ellas estaba completa: disco solar, cuernos de vaca y remate de *uraei*⁴⁵, mientras que la otra solo conservaba los cuernos de vaca⁴⁶.

No podemos saber a qué tipo de escultura pertenecieron estas coronas, pero es posible que en su origen pudieran formar parte de figuras de pez oxirrinco o, dicho de otra manera, que la diosa Tueris estuviese encarnada en este pez. No sería extraño que en las salas dedicadas al culto funerario de las grandes tumbas saítas se celebraran periódicamente rituales relacionados con el renacimiento y la regeneración ligados con la llegada de la inundación.

Como conclusión podemos señalar la importancia y relevancia que tuvo la diosa Tueris en la ciudad de Per-Medyed, identificada siempre con la figura del pez oxirrinco, símbolo de esta localidad.

Si bien es cierto que los templos dedicados tanto a esta divinidad femenina como al oxirrinco no han sido hallados hasta el momento, los testimonios que nos han llegado en esculturas en bronce, representaciones pictóricas o relieves en tumbas,

templos, cartonajes y estelas, nos indican la estrecha relación, o, dicho de otra manera, la simbiosis entre ambos que perduró hasta fines del mundo Greco-romano.

No obstante, estamos seguros de que, si en un futuro se localizan los restos de algunos de los templos mencionados anteriormente, éstos nos proporcionarán una mayor información para el conocimiento del papel que desempeñaron la diosa Tueris y el pez oxirrinco en el ámbito religioso-funerario de los habitantes de la capital del XIX nomo del Alto Egipto.

Bibliografía

- AMER, H.; ERROUX-MORFIN, M.; PADRÓ, J.
2014a “Inscriptions du sarcophage de Heret (Nº 1)”, en: *La Tombe Nº 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 43-56.
2014b “Inscriptions murales de la chapelle funéraire de Heret”, en: *La Tombe Nº 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 57-68.
- AUBERT, J.F.; AUBERT, L.
2001 *Bronzes et or Égyptiens*. Paris.
- BABBIT, F.C.
1969 *Plutarcho Moralia. De Iside et Osiride (Loeb Classical Library 306)*. London.
- BARBOTIN, CH.; DUNAND, F.; GASSE, A.; GONZÁLEZ, J.; LICHTENBERG, R.; MATHIAUT-LEGRO, A.; MÉRIGEAUD, S.
2010 *El enigma de la momia. El rito funerario en el Antiguo Egipto, catálogo de exposición, 26 de marzo-17 de octubre 2010*. Alicante.

44 2.50 m de longitud x 1.65 m de anchura (muro norte).

45 Burgaya Martínez 2012: 62, fig. 20; Padró Parcerisa *et alii*, 2007: 6, foto 3. Nº Inv. 2007/107.

46 Inv. 2007/103.

- BARKI, H.K.
1973 “Ancient Egyptian objects from Barmasha, Minia”, *ASAE* 61: 7-9.
- BURGAYA MARTÍNEZ, B.
2012 *Manual de restauració de camp. El cas d’Oxirrinco. Metodologia i pràctica (Quaderns de la Societat Catalana d’Egiptologia 2)*. Barcelona.
2015 “Objects de bronze del jaciment d’Oxirrinco”, en: N. Castellano, M. Mascort, C. Piedrafita y J. Vivó (eds.): *Ex Aegypto lux et sapientia. Homenatge al professor Josep Padró Parcerisa (Nova Studia Aegyptiaca IX)*, Barcelona: 135-143.
- CAMINOS, R.A.
1964 “The Nitocris Adoption Stela”, *JEA* 50: 71-101, láms. VII-X.
- CASTELLANO SOLÉ, N.
2007a *L’Arquitectura funerària al període Saïta (Nova Studia Aegyptiaca IV)*. Barcelona.
2007b “La Nécropole Saïte d’Oxyrhynchos” en: M. Erroux-Morfin y J. Padró Parcerisa (eds.): *Oxyrhynchos un site de fouilles en devenir. Colloque de Casbestany, Avril 2007 (Nova Studia Aegyptiaca VI)*, Barcelona: 41-50.
- COULON, L.
2010 “Le culte osirien au Ier millénaire av. J.-C. Une mise en perspective (s)”, en: L. Coulon (ed.): *Le Culte d’Osiris au Ier. Millénaire av. J.-C. : découvertes et travaux récents, Actes de la table ronde internationale tenue à Lyon, Maison de l’Orient et de la Méditerranée, Université Lumière-Lyon 2, les 8 et 9 de juillet 2005 (BdE 153)*, Le Caire: 1-22.
- DE CENIVAL, FR.
1972 *Les associations religieuses en Égypte, d’après les documents démotiques (BdE 46)*. Le Caire.
- DERCHAIN, PH.
1962 “L’adoration du Soleil levant dans le temple de Psammétique Ier à El Kab”, *CdE XXXVII/74*: 257-271.
- ERROUX-MORFIN, M.
2006 “Les métamorphoses de Thouéris à l’époque tardive. De l’hippopotame aux poissons”, *Nilus* 15: 3-8.
- 2007 “L’oxyrhynchos” en: M. Erroux-Morfin y J. Padró Parcerisa (eds.): *Oxyrhynchos un site de fouilles en devenir. Colloque de Casbestany, Avril 2007 (Nova Studia Aegyptiaca VI)*, Barcelona: 125-134.
2011 “Oxyrhynchos, une cité, un nome, une divinité poisson”, *Égypte, Afrique et Orient* 61: 57-60.
2014 “Les peintures de la Tombe 3 à la Nécropole Haute”, en: *La Tombe Nº 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 199-212.
- FAULKNER, R.O.
1952 *The Wilbour Papyrus, IV: Index*. Oxford.
- GARDINER, A.H.
1948 *The Wilbour Papyrus*. London.
- GAUTHIER, H.
1928 *Dictionnaire des noms géographiques contenus dans les textes hiéroglyphiques*. Le Caire: V, 28-29, 31.
- GOYON, J.CL.
2014 “Inscriptions semi-hiératiques de la Tombe Nº 1 de la Nécropole Haute d’Oxyrhynchos”, en: *La Tombe Nº 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 107-128.
- GRIMAL, N.CH.
1981 *Études sur la propagande royale égyptienne. La Stèle triomphale de Pi(ankhhy) au Musée du Caire, JE 48862 et 47086-47089 (MIFAO CV)*, Le Caire: 3-48.
- HANDLEY, E.W.; WARTENBERG, U.; COLES, R.A.; GONIS, N.; HASLAM, M.W.; THOMAS, L.D.
1997 *The Oxyrhynchos Papyri, LXIV, n° 4401-4441 (EES, GRM 84)*, London: 4440.
- HEINEN, H.
1991 “Thoeris und heilige Fische. Eine neue griechische Inschrift für Ptolemaios X Alexander I”, en: J. Seibert (ed.): *Hellenistische Studien. Gedenkschrift für Hermann Bengtson, München (Arbeiten zur Geschichte 5)*, München: 41-53.

- LEITZ, C.
2002 *Lexikon der ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen (OLA 116)*, Leuven: VII, 331.
- LIDA DE MALKIEL, M.R.
1987 *Herodoto, Libro II*. Barcelona.
- KESSLER, D.
1983 “Zwei Grabstelen mit Oxyrhynchosfischen”, *WeltOr XIV*: 176-188.
- MASCORT ROCA, M.
2007 “L’Osireion d’Oxyrhynchos”, en: M. Erroux-Morfin y J. Padró Parcerisa (eds.): *Oxyrhynchos un site de fouilles en devenir. Colloque de Casbestany, Avril 2007 (Nova Studia Aegyptiaca VI)*, Barcelona: 77-85.
2015 “La galería 1A de l’Osireion d’Oxirrinco: Procés constructiu”, en: N. Castellano, M. Mascort, C. Piedrafita y J. Vivó (eds.): *Ex Aegypto lux et Sapientia. Homenatge al professor Josep Padró Parcerisa (Nova Studia Aegyptiaca VI)*, Barcelona: 369-380.
2018a “Oxirrinco. Importància geogràfica i històrica”, en: *Oxyrhynchos IV. L’Osireion d’Oxirrinco (Nova Studia Aegyptiaca IX)*, Barcelona: 13-26.
2018b “L’Osireion d’Oxirrinco”, en: *Oxyrhynchos IV. L’Osireion d’Oxirrinco (Nova Studia Aegyptiaca IX)*, Barcelona: 27-168.
- MASCORT ROCA, M.; PONS MELLADO, E.
2015 “Ofrenda de peces descubierta en el Ámbito 32 del Yacimiento Arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto campañas 2012-2015”, *Nilus 24*: 21-28.
2017a “Ofrenda de peces hallada en el Ámbito 32 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa, Egipto)” en: A. Pérez Largacha, I. Vivas Sainz y L. Burgos Bernal (coords.): *Actas del V Congreso Ibérico de Egiptología, Cuenca, 9-12 de marzo de 2015 (Colección Estudios 157)*, Cuenca: 863-875.
2017b “Fish offerings found in Area 32 of the archaeological site of Oxyrhynchus (El-Bahnasa, Egypt)”, en: G. Rosati y M.C. Guidotti (eds.): *Proceeding of the XI International Congress of Egyptologists, Florence, Italy 23-30 August 2015 (Archaeopress Egyptology 19)*, Florence: 389-393.
- MEINEKE, A.
1877 *Geographica, 17.1.40*. Leipzig.
- PADRÓ PARCERISA, J.
2007 “Histoire du site d’Oxyrhinchos”, en: M. Erroux-Morfin y J. Padró Parcerisa (eds.): *Oxyrhynchos un site de fouilles en devenir. Colloque de Casbestany, Avril 2007 (Nova Studia Aegyptiaca VI)*, Barcelona: 7-22.
2014a “La Tombe número 1”, en: *La Tombe N° 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 21-42.
2014b “Quelques remarques finales sur la tombe N° 1”, en: *La Tombe N° 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 155-157.
2014c “Les tombes 2 à 8 de la Nécropole Haute. Introduction”, en: *La Tombe N° 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 159-161.
2014d “Set, Tueris y Osiris. Notas sobre la historia del Nomo Oxirrinquita”, en: A. Dulá Ansuategui, M.V. Escribano Paño, L. Sancho Rocher y M.A. Villacampa Rubio (eds.): *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza, Zaragoza*: 561-568.
- PADRÓ PARCERISA, J.; ERROUX-MORFIN, M.
2004 “L’Oxyrhynque et le lépidote à el-Bahnasa”, en: J.A. Ramos, L.M. Araujo y A. Ramos dos Santos (orgs.): *Precursos do Oriente Antigo. Homenagen à José Nunes Carreira na sua jubilação académica*, Lisboa: 401-406.
- PADRÓ PARCERISA, J.; MASCORT ROCA, M.; SUBÍAS PASCUAL, E.; CASTELLANO SOLÉ, N.
2005 “El Món religiós oxirrinquita a la llum de les darreres excavacions a El-Bahnasa, província de Mínia, Egipte”, *Tribuna d’Arqueologia* 2002-2003: 183-202.
- PADRÓ PARCERISA, J.; AMER, H.; CASTELLANO, N.; ERROUX-MORFIN, M.; HAMZA, M.; GONZÁLEZ, L.; MARÍ, L.; MARTÍNEZ, J.J.; MASCORT, M.; PIEDRAFITA, C.; PONS, E.; SUBÍAS, E.; XARRIÉ, R.
2006 *Oxyrhynchos I. Fouilles Archéologiques à El Bahnsa (1982-2005) (Nova Studia Aegyptiaca III)*. Barcelona.
- PADRÓ PARCERISA, J.; AMER, H.; CAMPILLO, J.; CASTELLANO, N.; CODINA, D.; ERROUX-MORFIN, M.; MANGADO, M.; MARTÍNEZ, J.J.; MASCORT, M.; PONS, E.; SAURA, M.; SUBÍAS, E.
2007 “Memòria provisional dels treballs arqueològics duts a terme a Oxirrinco (El-Bahnasa, Mínia) durant la campanya de 2007”, *Nilus 16*: 3-14.
- PADRÓ PARCERISA, J.; AMER, H.; CAMPILLO, J.; CASTELLANO, N.; CODINA, D.; ERROUX-MORFIN, M.; MANGADO, M.; MARTÍNEZ, J.J.; MASCORT, M.; PONS, E.; SAURA, M.; SUBÍAS, E.
2008 “Memòria provisional dels treballs arqueològics realitzats al jaciment d’Oxirrinco (El-Bahnasa, Mínia) durant la campanya de 2008”, *Nilus 17*: 3-16.
- PADRÓ PARCERISA, J.; AMER, H.; CAMPILLO, J.; CASTELLANO, N.; ERROUX-MORFIN, M.; MANGADO, M.; MARTÍNEZ, J.J.; MASCORT, M.; PONS, E.; SAURA, M.; SUBÍAS, E.; TILLIER, A.
2010 “Informe preliminar dels treballs d’excavació i restauració realitzats al jaciment d’Oxirrinco (El-Bahnasa, Mínia) durant la campanya de 2010”, *Nilus 19*: 3-16.
- PADRÓ, J.; AMER, H.; CAMPILLO, J.; CODINA, D., ERROUX-MORFIN, M.; MARTÍNEZ, J.J.; MASCORT, M.; PONS, E.; RUIDAVETS, I.
2012 “Informe preliminar dels treballs arqueològics realitzats a Oxirrinco (El-Bahnasa, Mínia, Egipte), durant la campanya de 2011-2012”, *Nilus 21*: 3-13.
- PADRÓ PARCERISA, J.; AGUSTÍ, B., AMER, H.; CASTELLANO, N.; CODINA, D.; ERROUX-MORFIN, M.; MARTÍNEZ, J.J.; MASCORT, M.; PONS, E.; RUIDAVETS, I.; VAN NEER, W.
2013 “Informe preliminar dels treballs arqueològics realitzats a Oxirrinco (El-Bahnasa, Mínia, Egipte), durant la campanya de 2013”, *Nilus 22*: 3-14.
- PADRÓ J.; AGUSTÍ, B.; AALGORRI, E.; AMER, H.; CASTELLANO, N.; ERROUX-MORFIN, M.; GONZÁLEZ, J.; LÓPEZ, F.J.; LÓPEZ, A.; MARTÍNEZ, J.J.; MASCORT, M.; PERRAUD, A., PONS, E.; RUIDAVETS, I.; VAN NEER, W.
2015 “Memòria provisional de les excavacions i restauracions de la campanya de 2015 a El-Bahnasa, (Mínia, Egipte)”, *Nilus 24*: 3-20.
2007 “L’Épigraphie Grecque d’Oxyrhynchos”, en: M. Erroux-Morfin y J. Padró Parcerisa (eds.): *Oxyrhynchos un site de fouilles en devenir. Colloque de Casbestany, Avril 2007 (Nova Studia Aegyptiaca VI)*, Barcelona: 135-145.
- PONS MELLADO, E.
2009 “Últimos descubrimientos en la tumba Saita n° 14 del Yacimiento Arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa). La cámara funeraria n° 6”, *TdE 5/2*: 179-187.
2012 “News from the Archaeological Site of Oxyrhynchus (el Bahnasa), Egypt”, en: G.A. Belona y S.V. Ivanov (eds.): *Achievements and problems of modern Egyptology. Proceedings of the International. Conference- Moscow 29 de septiembre-2 de octubre de 2009*, Moscow: 288-297.
2014 “Otras representaciones osiríacas en tumbas de época romana en el yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa)”, en: *La Tombe N° 1 à la Nécropole Haute (Nova Studia Aegyptiaca VIII, Oxyrhynchos III)*, Barcelona: 287-292.
2015a “Tumba 23 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto”, en: N. Castellano, M. Mascort, C. Piedrafita y J. Vivó (eds.): *Ex Aegypto lux et Sapientia. Homenatge al professor Josep Padró Parcerisa (Nova Studia Aegyptiaca VI)*, Barcelona: 477-487.
2015b “Saite Tomb No. 14 at the Archaeological Site of Oxyrhynchus (El-Bahnasa), in Egypt”, en: P. Kousoulis y N. Lazaridis (eds.): *Proceedings of the Tenth International Congress of Egyptologists, University of the Aegean, Rhodes, 22-29 May, 2008 (OLA 241)*. Leuven, Paris, Bristol: 411-420.
2016 “Tombs of the Roman Period in Sector 26 of the High Necropolis in Archaeological Site of Oxyrhynchus, El-Bahnasa, Egypt”, *TdE 7*: 165-183.
2017 “Tumbas de época romana del sector 26 en la Necrópolis Alta del Yacimiento Arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto”,

- en: A. Pérez Largacha e I. Vivas Sainz (eds.): *Egiptología Ibérica en 2017 (Estudios y nuevas perspectivas 159)*, Cuenca: 321-342.
- QUAEGEBEUR, J.; CLARYSSE, W.; VAN MAELE, B.
1985 "Athena, Neith and Tueris in Greeks documents", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 60: 217-232.
- RODRÍGUEZ CORCOLL, N.
2008 *Sacerdoci i cultes del nord de l'Egipte Mitjà durant la baixa època (segles VIII-IV aC. Des nomus 14 al 22 de l'Alt Egipte) (Nova Studia Aegyptiaca VII)*. Barcelona.
- RONDOT, V.
1997 "Alexandre IV Aegos Ptolémée Ir Sôter au Musée de Besançon", *RdE* 48: 274-278.
- SAUNERON, S.
1957 "Cinq années des recherches épigraphiques en Egypte", *BSFE* 24: 45-54.
1968 "Villes et légendes d'Égypte XX: Un nouveau temple ptolémaïque en Moyenne-Égypte: *Pr-hf*", *BIFAO* 66: 24-27.
- SCHNEIDER, H.D.
1982 *Beelden van Behnasa. Egyptische kunst uit de Romeinse keizertijd. 1e-3e eeuw na Chr.* Zutphen.
- SCHNEIDER, H.D.; RAVEN, M.J.
1982 *De Egyptische Oudheid. Een inleiding aan de hand van de Egyptische verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden to Leiden.* Copenhagen.
- TÖPFER, S.
2015 *The Carlsberg Papyri 12. Fragments des Sog. "Sothisrituals" von Oxyrhynchos aus Tebtynis (CNI Publications 40)*. Copenhagen.
- VERNUS, P.; YOYOTTE, J.
2005 *Bestiaire des Pharaons*. Paris.
- YOYOTTE, J.; CHARVET, P.
1997 *Strabon. Le voyage en Égypte. Un regard romain*. Paris.

Consejo editorial

Director

Miguel Ángel Molinero Polo
Universidad de La Laguna, Tenerife, Islas Canarias

Secretaría de edición

Lucía Díaz-Iglesias Llanos
Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid

Alba María Villar Gómez
Subdirección General de los Archivos
Estatales (Ministerio de Cultura y Deporte)

Colaborador de edición | English editorial assistant

Kenneth Griffin
Swansea University, Gales, Reino Unido

Consejo de redacción

Antonio Pérez Largacha
Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)

José Ramón Pérez-Accino
Universidad Complutense de Madrid

Comité científico

Marcelo Campagno
CONICET | Universidad de Buenos Aires

Josep Cervelló Autuori
Universitat Autònoma de Barcelona

María José López-Grande
Universidad Autónoma de Madrid

Josep Padró i Parcerisa
Universitat de Barcelona

M.^a Carmen Pérez Die
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Esther Pons Mellado
Museo Arqueológico Nacional, Madrid

José Miguel Serrano Delgado
Universidad de Sevilla

Fundadores de la revista

Miguel Ángel Molinero Polo
Antonio Pérez Largacha

José Ramón Pérez-Accino
Covadonga Sevilla Cueva

Trabajos de Egiptología

Papers on Ancient Egypt

Horizonte y perspectiva Trabajos de campo

Editado por | Edited by

Miguel Ángel Molinero Polo | Lucía Díaz-Iglesias Llanos | Alba María Villar Gómez
Daniel Miguel Méndez-Rodríguez | Cruz Fernanz Yagüe | José Ramón Pérez-Accino

Número 10
2019

Índice | Contents

| | |
|---|-----|
| Editorial Miguel Ángel MOLINERO POLO | 7 |
| ¿Atrapando el solsticio? Un análisis crítico de la orientación de los templos de Deir el-Bahari Juan Antonio BELMONTE, Magdi FEKRI, Miquel SERRA | 11 |
| Textos e imágenes sobre textiles de la dinastía XXII de la tumba UE 1018 en Dra Abu el-Naga Francisco L. BORREGO GALLARDO | 27 |
| Reflexiones sobre la presencia egipcia en el Levante meridional a finales del período del Bronce Temprano I (ca. 3300-3000 a. C.): a propósito de Tel Erani Marcelo CAMPAGNO | 49 |
| Algunas hipótesis sobre el programa decorativo de las paredes en arenisca del Templo de Millones de Años de Tutmosis III Linda CHAPON | 63 |
| Seis <i>paddle dolls</i> halladas en una tumba del Reino Medio y su patio en Dra Abu el-Naga Gudelia GARCÍA FERNÁNDEZ | 93 |
| Estudio de las reutilizaciones de los espacios funerarios del Egipto antiguo desde una perspectiva del análisis del registro arqueológico David GARCÍA GONZÁLEZ | 105 |
| Análisis preliminar de dos momias de la Dinastía XXII halladas en Dra Abu el-Naga y sus amuletos asociados Jesús HERRERÍN, Francisco L. BORREGO GALLARDO | 127 |
| El Templo de Millones de Años de Thutmosis III en Luxor: estudio paleopatológico preliminar y nuevas perspectivas Albert ISIDRO | 147 |
| Djehutynefer: el redescubrimiento y emplazamiento de su tumba en el urbanismo tebano Ángeles JIMÉNEZ-HIGUERAS | 159 |
| Cerámicas cubiertas de barro: datos de algunas vasijas del Segundo Periodo Intermedio/Reino Nuevo halladas en la tumba QH33 de la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán María J. LÓPEZ-GRANDE | 181 |
| El Edificio B de Tell el-Ghaba como un caso de estudio para repensar la dinámica de la unidad doméstica en el Egipto antiguo Silvia LUPO, Eva A. CALOMINO, Agustina SCARO | 201 |

Trabajos de Egiptología está producida por
Isfet. Egiptología e Historia
con la colaboración del Centro de Estudios Africanos
de la Universidad de La Laguna
y para este número de Egiptología Complutense

C/ Blanco 1, 2º
38400 Puerto de la Cruz
Tenerife - Islas Canarias
España

© De los textos: sus autores y Trabajos de Egiptología

Diseño de arte y maquetación
Amparo Errandonea
aeamparo@gmail.com

Imprime: Gráfica Los Majuelos

Depósito Legal: TF 935-2015
ISSN: 1695-4750

| | |
|---|------------|
| Estudio preliminar sobre la tumba 22, hallada en el noroeste del templo de Millones de Años de Tutmosis III | 217 |
| Javier MARTÍNEZ BABÓN | |
| Elementos arquitectónicos de la capilla funeraria de Sarenput II (QH31) en Qubbet el-Hawa. Caracterización geoquímica | 227 |
| Juan Antonio MARTÍNEZ HERMOSO, María José AYORA CAÑADA, Ana DOMÍNGUEZ VIDAL | |
| Tueris-Oxirrinco. La diosa protectora de Per-Medyed | 241 |
| Maite MASCORT ROCA, Esther PONS MELLADO | |
| Restauración y conservación de un conjunto de estelas de falsa puerta hallado en Heracleópolis Magna (Ehnasya el-Medina, Beni Suef) | 257 |
| María Antonia MORENO CIFUENTES | |
| La explotación de esmeraldas en el Egipto romano. Primeros resultados del <i>Sikait Project</i> | 283 |
| Joan OLLER GUZMÁN, David FERNÁNDEZ ABELLA, Vanesa TREVÍN PITA, Oriol ACHÓN CASAS | |
| <i>C2 Project. The Royal Cache Wadi Survey. 2017 Season</i> | 305 |
| José Ramón PÉREZ-ACCINO, Hisham EL-LEITHY | |
| El templo de Heryshef en Heracleópolis Magna (Ihnasya el-Medina). Trabajos en 2018 | 315 |
| M. Carmen PÉREZ-DIE, Antonio GÓMEZ LAGUNA | |
| Análisis técnico de telas con textos y marcas de propietario procedentes de la tumba UE 1018 en Dra Abu el-Naga | 335 |
| Pía RODRÍGUEZ FRADE | |
| Modelado y análisis estructural de la tumba de Khunes (QH34h) en Qubbet el-Hawa. Determinación de las condiciones de estabilidad | 359 |
| M.ª Paz SÁEZ-PÉREZ, Luisa María GARCÍA RUIZ | |
| Estudio preliminar sobre la necrópolis de la Dinastía XI situada al norte del templo de Millones de Años de Tutmosis III | 373 |
| Myriam SECO ÁLVAREZ | |
| Documentación arqueológica tridimensional de la cultura material en la terraza sureste de la necrópolis de Qubbet el-Hawa (Asuán): potencial y difusión pública de resultados | 387 |
| Libertad SERRANO LARA, Luisa María GARCÍA GONZÁLEZ | |
| Un análisis comparativo de los grafitis en la zona tebana: paisaje, ubicación e intencionalidad en los grafitis figurativos del <i>C2 Project. The Royal Cache Wadi Survey</i> | 403 |
| Inmaculada VIVAS SAINZ | |
| Submission Guidelines | 421 |