

**EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL SEGUNDO  
CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**MARÍA DOLORES SUÁREZ MARTÍN**

**TUTOR**

**MARÍA CRISTINA BADÍA CUBAS**

**CURSO ACADÉMICO 2018/2019**

**CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE**

# **El teatro como recurso didáctico para el segundo ciclo de Educación Infantil**

## **Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado es un proyecto de innovación sobre cómo hacer uso del teatro como un recurso didáctico en las escuelas, empleándolo de manera globalizada junto al “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*” y al “*Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*” de Canarias, para el Segundo Ciclo de Educación Infantil, mediante las diferentes técnicas de dramatización, empleando la expresión corporal, la interacción comunicativa y la Educación Emocional, para desarrollar la psicomotricidad, el lenguaje y las Competencias (Competencia en la Comunicación Lingüística, Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico, Competencia Social y Ciudadana, Competencia Cultural y Artística, Competencia en la Autonomía e Iniciativa personal y Competencia para Aprender a Aprender).

**Palabras claves:** dramatización, expresión corporal, comunicación, psicomotricidad y Educación Emocional.

## **Abstract**

This dissertation is an innovation project on how to make use of the theater as a teaching resource in schools, employing it globally together with the “*Niño and Niña Skills Program*” and the “*Reading and School Libraries Program of the Canary Islands*”, for the Second Cycle of Pre-school Education, through the different dramatization techniques, using body expression, communicative interaction and Emotional Education, to develop psychomotricity, language and competencies (Competence in Linguistic Communication, Competence in Knowledge and Interaction with the Physical World, Social and Citizen Competence, Cultural and Artistic Competence, Competence in Autonomy and Personal Initiative and Competence to Learn to Learn).

**Key words:** dramatization, body expression, communication, psychomotricity and Emotional Education.

# Índice

1. Resumen.....	2
2. Introducción y Justificación.....	4
3. Marco Teórico.....	5
3. 1. El Teatro como Recurso Didáctico.....	5
3. 2. El Teatro para desarrollar la Interacción Social y la Oralidad.....	7
3. 3. El teatro para trabajar la expresión corporal comunicativa y la Educación Emocional.....	9
3. 4. El Teatro de sombras como recurso para la expresión, la comunicación y la psicomotricidad.....	10
4. El teatro como solución a los problemas actuales.....	11
5. Objetivos generales.....	12
6. Fase de intervención didáctica.....	13
6. 1. Contextualización.....	13
6. 2. Sesiones.....	14
6. 2. 1. Sesión 1.....	14
6. 2. 2. Sesión 2.....	16
6. 2. 3. Sesión 3.....	18
6. 3. Agentes que intervendrán.....	19
6. 4. Recursos del material, didáctico, educativo y presupuesto.....	20
6. 5. Evaluación de la intervención didáctica.....	21
6. 6. Resultados de la intervención didáctica.....	22
7. Conclusiones.....	23
8. Bibliografía.....	25
9. Anexos.....	28
9. 1. Anexo nº 1.....	28
9. 2. Anexo nº 2.....	28
9. 3. Anexo nº 3.....	30
9. 4. Anexo nº 4.....	32
9. 5. Anexo nº 5.....	33
9. 6. Anexo nº 6.....	35

## **2. Introducción y Justificación**

El propósito general de este Trabajo de Fin de Grado es utilizar el teatro como un recurso didáctico en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, para desarrollar algunas de las Competencias Básicas integradas en el Curriculum de esta misma etapa en relación con el desarrollo de la interacción social, la oralidad, la expresión, así como el desarrollo del lenguaje, la Educación Emocional y la psicomotricidad.

Las Competencias Básicas que vamos a emplear son:

1. La Competencia en la Comunicación Lingüística, con el fin de mejorar la expresión y el diálogo, respetando al alumnado y profesorado, la vocalización, la comprensión de los mensajes orales y la ampliación del vocabulario.
2. La Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico, con el objetivo de que conozcan su entorno cercano, sepan interpretarlo teniendo una idea ajustada a él y a respetar, cuidar o conservar el medio natural y para desarrollar la psicomotricidad.
3. La Competencia Social y Ciudadana, para que interactúen, establezcan relaciones de confianza y respeten a sus iguales o adultos, y aprendan a adecuar su comportamiento emocional ante los contextos de su comunidad.
4. La Competencia Cultural y Artística, a fin de que tengan iniciativa, imaginación y creatividad, aprecien y valoren la Cultura y el Arte, porque es la principal capacidad que se trabajan mediante el teatro.
5. La Competencia en la Autonomía e Iniciativa personal, para aprender y conocer su propio cuerpo, actuar de manera más independiente, tener seguridad y confianza propia, ya que ponerse en los zapatos de un personaje ayuda al alumnado a entender los sentimientos y miedos de otras personas, sus ideales, sentirse identificado, a comprenderse a sí mismo y tener una idea configurada de su personalidad, a resolver los conflictos sin ayuda, etc.
6. La Competencia para Aprender a Aprender, porque mejoran las destrezas de la observación y la manipulación, estructuran la información y consiguen prestar atención durante las tareas, y está presente en las acciones teatrales. Las representaciones artísticas son lúdicas y consiguen mantener al alumnado motivado durante más tiempo que las actividades convencionales, se trabaja la motricidad fina y la gruesa, y se

consigue mediante las acciones prácticas que el escolar sepa organizar lo que ha aprendido.

Además este recurso es muy útil para poner en práctica cualquier contenido de las áreas de Educación Infantil, pero sólo nos centraremos en aquellas que tengan relación con las competencias antes mencionadas y complementará con algunos proyectos escolares, tales como: el “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*”, integrado en la mayoría de los Centros de España, donde se trabajan las Competencias de manera globalizada con otras asignaturas y talleres, con la intención “promover el Autocontrol, la Diferenciación Emocional, la Autoestima y las Habilidades Sociales en el 2º Ciclo de la Educación Infantil” según ha publicado Emociones y Creatividad (8 junio, 2014); y el “*Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*”, un proyecto educativo del Gobierno de Canarias para mejorar la comprensión lectora, animar a leer y saber realizar búsquedas en las bibliotecas; y se integrará con la asignatura de psicomotricidad, que no se imparte en algunos centros y que el teatro puede sustituirla.

### **3. Marco teórico**

A lo largo de este marco teórico comentaremos la necesidad de incluir en las escuelas el teatro como recurso didáctico, recomendaciones para ponerlo en práctica y cómo trabajarlo de manera globalizada con aspectos relacionados a la comunicación lingüística, el lenguaje corporal, la psicomotricidad, la Educación Emocional y la vinculación con los programas escolares.

#### **3. 1. El teatro como recurso didáctico**

El uso del teatro como un recurso didáctico en Educación Infantil puede ser un medio factible para trabajar la comunicación y el desarrollo del lenguaje, así como la interacción por medio del lenguaje corporal o la Educación Emocional, además de ser una actividad donde se emplea el juego y la imitación, siendo estos la forma más sencilla para que los estudiantes aprendan.

Delgado (2011) nos dice que el teatro en Educación Infantil reúne las:

Características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constando con un clima de libertad y confianza, y dará la oportunidad de vivir otras

vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (p. 382)

Todas estas particularidades son aprendizajes del área de lenguaje: comunicación y representación del BOC (2008) donde la expresión corporal y la dramatización son mecanismos para la comunicación y el conocimiento del uno mismo:

En cuanto al lenguaje corporal, los contenidos se centran en la exploración y el descubrimiento de las propias posibilidades para expresar y comunicar sentimientos, vivencias y emociones. La expresión corporal es el primer vehículo de comunicación que utilizan los niños y las niñas. El trabajo con el gesto, el movimiento y la dramatización adquieren especial relieve en esta etapa educativa. Es de gran importancia su aportación para la construcción de la propia identidad y para la toma de conciencia del yo corporal y sus posibilidades expresivas. (p. 16000)

Además el juego está vinculado a la dramatización en esta misma área del lenguaje, pues a través de la imitación de patrones los niños<sup>1</sup> aprenden, esto mismo lo encontramos en los contenidos de enseñanza del BOC (2008): “Interés e iniciativa en participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal” (p. 16004).

Otra recomendación es que la dramatización se trabaje de manera globalizada con el resto de la programación, ya que Delgado (2011) nos sugiere que: “debe ser tratado como objetivo educativo” y “como recurso metodológico, porque a través de él se pueden realizar aprendizajes referidos a las diversas áreas” (p. 383), es más, el teatro es una necesidad como instrumento de aprendizaje, pero también es importante la formación de los docentes, Navarro (2003) nos señala esta misma idea: “es evidente que gran parte del buen desarrollo del ámbito de la dramatización en la escuela dependerá del grado de formación y motivación que los maestros hayan recibido”, “esta formación nos aseguraría la adquisición de una cierta seguridad en esta práctica para el uso de la misma en el aula” (p. 186) y también nos comenta que “la Educación Artística se nos presenta en la escuela como un área especialmente válida para estimular la expresión de los sentimientos, así como tomar conciencia de los mismos, desarrollar la capacidad de percepción, expresión y comunicación” (p. 183).

---

<sup>1</sup> Durante la redacción de este documento, se ha decidido utilizar los términos el hijo, el niño, el docente, etc. en género masculino, con valor genérico, en lugar de la dualidad masculino/femenino, únicamente por dar mayor fluidez y claridad expresiva al texto y siguiendo las recomendaciones de la RAE.

En definitiva, el teatro debe ser llevado a las aulas para enseñar diferentes técnicas de comunicación y como herramienta para el desarrollo del lenguaje, atendiendo a las Competencias y la vinculación a los programas existentes.

### **3. 2. El teatro para desarrollar la interacción social y la oralidad**

Vivimos en un mundo globalizado donde las comunicaciones se realizan a través de los medios telemáticos: las compras por páginas webs, las llamadas a familiares, las partidas online de los videojuegos, etc. donde el receptor no es una persona física sino un avatar. Desde casa muchos progenitores no estimulan a sus hijos a leer o mejorar sus habilidades comunicativas o expresivas. Todo esto dificulta la interacción entre iguales y lleva a desarrollar el miedo a la hora de hablar en público. Por ello, se propone el teatro como un medio para que los estudiantes mejoren las Competencias en Comunicación Lingüística, Social y Ciudadana, Cultural y Artística, Autonomía e Iniciativa personal y para Aprender a Aprender.

Chalmers (2011) profesora y consultora de teatro, creó una guía para enseñar este arte en Educación Infantil entre sus pautas, nos recomienda que: “el teatro es esencialmente una actividad social”, la cual “es importante fomentar la interacción social entre los pequeños desde un principio, sin forzarles a establecer relaciones para las que todavía no están preparados”, para los niños inseguros pueden pedirles que “se sienten junto a un familiar o incluso en el regazo de sus cuidadores” y que tomen la iniciativa para que “compartan la historia, hagan preguntas y asienta de vez en cuando para que perciban el nivel de interés” (pp. 29-30).

De estas mismas citas deducimos que el teatro es una herramienta de iniciación desde la etapa de Infantil hacia otros niveles educativos para mejorar la comunicación, la oralidad, conducirlos a que tengan más seguridad en sí mismos, a ser más autónomos, etc. Utilizando un método más innovador y motivador, donde el aprendizaje es más independiente.

Para trabajar la vocalización con el alumnado podemos: “practicar las habilidades orales de forma divertida, entonando frases, rimas y canciones juntos” y enseñarles a hablar al unísono o repetir palabras que a ellos les parezcan complicadas, por ejemplo, “trampolín” (p. 59). Estas actividades son estimuladoras y consiguen captar la atención de los estudiantes, además de ayudarles pronunciar ciertos vocablos que son difíciles para ellos.

Desarrollar la oralidad y la vocalización es importante, pero debemos hacer hincapié en la proyección de la voz frente a un público. El arte de declamar no es fácil de aprender, aunque este es esencial si queremos que los estudiantes narren una historia, nos cuenten una experiencia vivida y puedan ser oídos desde cualquier distancia dentro de la clase. Para ello, tendremos que enseñarles a respirar, a controlar cuanto aire han de inhalar y exhalar cuando hablan, y a dominar los músculos que intervienen en el proceso, porque perfeccionará la duración de una cacofonía emitida. Esta actividad unida a otras técnicas de relajación corrige errores típicos de estas edades, como el tartamudeo o dialogar sin acelerarse, además estos métodos guían al docente para que imparta juegos lúdicos, tales como: variar la tonalidad y controlar la respiración, Chalmers (2011) apoya estas ideas: “enseñeles a tomar aire y empujar la voz, hablando un poco más despacio, y un poco más alto de lo normal, pero vocalizando y sin gritar” (p. 63). Todo ello consigue que los alumnos aprendan a adecuar el tono de voz siguiendo las pautas de respeto y comunicativas.

Otra manera de practicar la oralidad para que aprendan a compartir las vivencias son los juegos sensoriales, porque los niños a través de estímulos pueden conocer el entorno, trabajar la concentración y la identificación de sus propios sentidos. Por ejemplo, con el tacto exploran un objeto y explican su textura, la sensación que les produce, etc. Por el oído se les puede enseñar a escuchar e identificar diferentes sonidos o los efectos sonoros, utilizando instrumentos o diferentes objetos familiares al niño. Rooyackers (2007) nos indica que estos juegos “ayudan a los miembros a utilizar sus sentidos y a desarrollar su concentración. Una buena interpretación necesita una buena percepción” (p. 53). Estas actividades teatrales nos facilitan que ellos mejoren todas las Capacidades antes descritas y aprendan a identificar los estímulos, reconozcan el sentido que están utilizando para ello y enseñarles a que narren lo que sienten.

Una vez que se hayan trabajado estas técnicas orales, es conveniente que aprendan a crear pequeños textos o emplear los cuentos que han estado leyendo en el “*Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*” de Canarias, y a representarlos o narrarlos frente a un público, utilizando las técnicas corporales y orales que hayan aprendido anteriormente, ya que las actividades aumentando su complejidad si queremos que desarrollen sus capacidades.

### **3. 3. El teatro para trabajar la expresión corporal comunicativa y la Educación Emocional**

Una vez que el alumnado haya puesto en práctica la oralidad y la interacción social y las técnicas que ello conlleva, el siguiente paso es enseñarles cómo pueden expresarlo sin necesidad de utilizar el lenguaje hablado, pues la comunicación puede transmitirse mediante el cuerpo, es ahí donde entra en juego la Educación Emocional. Los niños a través de los ejercicios de dramatización, desarrollan no solo su capacidad lingüística y social, sino también la capacidad emocional. Rooyackers (2007) nos facilita esa misma información:

Los juegos de dramatización contribuyen a nuestro desarrollo social y emocional. El juego nos amplía el conocimiento de nosotros mismos: podemos atrevernos a decir más sobre algunas cosas, en parte a través del lenguaje, pero también utilizando la expresión corporal. Los juegos de dramatización desarrollan la expresión oral y física. (p. 20)

Actualmente se trabaja de manera globalizada con el resto de las asignaturas el “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*”, y en ciertas fechas del calendario escolar se imparten unos talleres para progenitores y alumnos. En este plan desarrolla el autocontrol de las emociones, vinculándolo con la resolución de problemas entre los alumnos, a los cuales se les preguntan cómo se han sentido en el momento del conflicto y cómo pueden solucionarlo. Si implantáramos el teatro en un aula de Infantil, la educación en el desarrollo de la Capacidad Social y Ciudadana, y la Emocional tendría mucho más éxito, ya que al representar las emociones de un personaje mediante la expresión corporal, logra que puedan vivenciar esos sentimientos, empatizarlos y canalizarlos.

Chalmers (2011) en cuanto al lenguaje corporal nos dice que los niños:

Son capaces de divertirse mucho aprendiendo a expresarse sin palabras en una amplia variedad de juegos y actividades, les ayuda a desarrollar gradualmente el autocontrol, a comunicarse con personas de todas las edades y de todos los estilos, y a comprender y mostrar empatía ante los sentimientos de los demás. (p. 39)

La dramatización corporal se podría emplear como una actividad complementaria a este programa o como un recurso didáctico para que los niños no solo conozcan las emociones, sino que las experimenten y que se sientan identificados con las de otros. En una resolución de problemas ellos pueden identificar los sentimientos propios, pero no son capaces de vivenciar

las de otros, ni sus ideas, ni su forma de vivir, ni sus costumbres. Con el teatro conseguimos que los niños puedan vivir esas situaciones y otras que todavía son desconocidas para ellos.

### **3. 4. El Teatro de sombras como recurso para la expresión, la comunicación y la psicomotricidad**

Continuando por la misma línea y después de haber puesto en práctica las anteriores técnicas, el siguiente paso sería trabajar el Teatro de Sombras con la psicomotricidad, la expresión y la comunicación, el cual consiste en la representación de una obra teatral mediante las sombras del propio cuerpo o con objetos detrás de un telón o panel alumbrado por un foco, y la dramatización puede ser un texto inventado o un cuento. Es importante emplear este recurso después de haber educado a los niños en los procesos lingüísticos de crear o narrar una historia mediante el lenguaje corporal y la exposición de la misma.

Según Mendiara (2008) la psicomotricidad “pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás)” (p. 200). El teatro recoge todos estos aspectos, pues es una actividad para realizar en equipo que requiere el control del cuerpo, la expresión sin usar el habla, ayuda a las relaciones interpersonales entre sus iguales y los adultos, desarrolla la concentración y trabaja las Competencias Básicas (Lingüística, Social y Ciudadana, Cultural y Artística, de Autonomía e Iniciativa personal, en Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico y para Aprender a Aprender).

La representación de sombras se ha puesto en práctica en “*Teatro de Sombras, Diseño y Puesta en Práctica de una Unidad Didáctica en Educación Infantil*” de Pallarés, López y Bermejo (2014) con resultados positivos en niños retraídos, precisamente por los problemas de timidez en infantil, como un método de integración del alumnado con este tipo de dificultades y para trabajar la expresión corporal.

Pallarés, López y Bermejo (2014) creen que:

El teatro de sombras es una técnica que permite lograr la total expresión para los niños y niñas de una forma muy completa; además de ser un gran facilitador para trabajar otros aspectos, ya que, debido a su gran multidisciplinariedad, se consigue en el alumnado un desarrollo integral. (p. 64)

Este proceso es ideal no solo porque ayuda a vencer el miedo, sino porque se conseguiría la participación de aquel alumnado que por este problema no haya realizado las actividades orales anteriores. Precisamente el no sentirse observado por el público logra que los niños tengan más ánimo cuando actúen y desarrollarían su capacidad social entre otras, recordemos que esta actividad se realiza detrás de un telón.

Otro proyecto llevado a cabo es el “Teatro de Sombras en Educación Infantil: un proyecto para el Festival de Navidad” de Martínez y López Pastor (2007). Consistió en la puesta en práctica de una obra teatral basada en los cuentos clásicos infantiles, representada mediante esta técnica con alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil durante el Festival Navideño, donde los estudiantes planifican, organizan y autoevalúan su experiencia. Los objetivos principales eran implantar un plan innovador para iniciar a los niños en el teatro y la experiencia expresiva, empleando los cuentos tradicionales para comprobar su efectividad. La práctica de este dio unos resultados positivos con ellos, cumpliendo con los objetivos propuestos, pero ocupó gran volumen de trabajo, siendo necesaria la colaboración de otros docentes para llevarlo a cabo e integrarlo con la temática del aula, porque en este caso se realizó en la hora de psicomotricidad y se pretendía que fuese un proyecto más globalizado.

Ambos proyectos refuerzan la idea que el teatro se puede llevar a la práctica en el aula de Educación Infantil porque: desarrollan todas las Capacidades Básicas de los niños; es complementario con los Planes de Lectura, de Educación Emocional y psicomotriz; se logra la integración del alumnado con dificultades, al ser una actividad puramente social, motriz y de comunicación; se puede implementar con el resto de las disciplinas, de festividades y de la cultura propia; sirve como una actividad continuada de la expresión teatral y de la oralidad.

#### **4. El teatro como solución a los problemas actuales**

En la actualidad los niños tienen dificultades para relacionarse socialmente, presentan carencias en el vocabulario y en las prácticas comunicativas y un mal desarrollo del lenguaje. La culpa radica en la sociedad actual que está en continuo cambio e invadida por los medios tecnológicos, donde se hace un mal uso de estos. Así, los medios de comunicación a través de internet (la mensajería instantánea, las redes sociales,..) se han convertido en los instrumentos de interacción social entre los jóvenes, sustituyendo las actividades del tú a tú y provocando el miedo a hablar en público, un pobre vocabulario y el mal uso del lenguaje.

A nivel escolar se han implantado el “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*” para mejorar las dificultades sociales, conductuales, carencias familiares, etc. y el “*Programa de Lectura y Bibliotecas Escolares*” para la falta de los hábitos lectores y el desarrollo del lenguaje. Ambos no se están llevando a cabo conjuntamente, y el plan lector tampoco está funcionando tal y como se ha organizado, porque la biblioteca se usa como algo complementario cuando no hay actividades programadas.

En otra línea, la asignatura de psicomotricidad no está implantada en muchos centros por falta de espacio o personal, está enfocada al control del propio cuerpo y a la actividad deportiva, imprescindible teniendo en cuenta dos aspectos: primero que el 35% de los menores canarios sufren de obesidad infantil, según nos indican en el canal de noticias LaSexta Columna (2018, 23 de noviembre); y segundo, que existe la posibilidad de encontrarnos con alumnado discapacitado dentro del aula.

Por todo ello, se pretende introducir el teatro como recurso didáctico, como medio para las carencias comunicativas, sociales y escolares; porque se puede enlazar con los programas existentes y la asignatura de psicomotricidad; no es necesario contratar más personal y se puede trabajar con él de manera globalizada.

## **5. Objetivos generales**

Para la intervención didáctica de este proyecto de innovación se seguirán los siguientes objetivos generales:

- Desarrollar las Competencias Básicas descritas en este Trabajo de Fin de Grado.
- Usar el lenguaje corporal y oral como medio de comunicación para la interacción social, saber interpretarlo, expresarse con él oralmente, vocalizar adecuadamente, mostrando los sentimientos, emociones, deseos, etc. Y utilizarlo para la creación de cuentos.
- Aproximarse a las narraciones populares para desarrollar el gusto por la lectura, mejorar el resto de las prácticas comunicativas y el vocabulario.
- Verificar el correcto funcionamiento de la coordinación del teatro con los programas escolares, la programación anual y la asignatura de psicomotricidad.
- Conseguir la participación escolar, captando el interés de la comunidad educativa, incitando a que tomen la iniciativa y se muestren motivados.

## 6. Fase de intervención didáctica

### 6. 1. Contextualización

La puesta en práctica de las actividades se ha realizado en el CEIP Tome Cano<sup>2</sup> es un centro público ubicado en el término municipal de Santa Cruz de Tenerife en la calle Legazpi nº 2 C.P.: 38005, siendo este barrio característico por ser la población con más densidad del municipio. Este centro imparte tanto las enseñanzas de Segundo Ciclo de Infantil como Educación Primaria. Actualmente en el curso 2018/2019, existen un total de 20 unidades, por lo que se trata de un centro de línea 2 donde cada curso cuenta con dos aulas, exceptuando 3º y 4º de Primaria que poseen tres aulas por curso. La ratio en la mayoría de los cursos, es alta, a excepción de los grupos de Infantil de 4 años y en 2º de Primaria. Sin embargo, este número no es fijo pues la Consejería de Educación, dependiendo del alumnado matriculado en cada curso, varía el número de unidades que se ofrecen. Concretamente las sesiones se han practicado con el nivel de 5 años de Educación Infantil, formado por un total de 23 discentes y no se ha llevado a cabo ningún tipo de adaptación debido a que en esa aula no existía ningún alumno con NEAE.

En este centro no se realiza la psicomotricidad como asignatura, por no disponer de un espacio específico para ello, pero sí se lleva a cabo el “*Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*” y el “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*”. Cabe destacar que el uso de los libros de la biblioteca del colegio es escaso en el nivel de 5 años y que, por lo general, solo se utiliza durante la semana del Día del Libro. También existe una pequeña biblioteca dentro del aula con algunos cuentos populares, los alumnos pueden leerlos de manera autónoma siempre y cuando hayan realizado todas las tareas diarias y no se tenga nada más programado.

Como no se aprovecha al máximo el Plan Lector, no se ha trabajado con él de manera globalizada y tampoco se está llevando a cabo la psicomotricidad, se ha propuesto una serie de actividades que se han relacionado con la programación del centro y se han introducido en ellas los cuentos usados en El Día del Libro.

---

<sup>2</sup> Esta información se ha obtenido del profesorado del CEIP Tome Cano durante la formación propia en el Practicum II del Grado en Maestro de Educación Infantil de la ULL.

## 6. 2. Sesiones

Las sesiones<sup>3</sup> llevadas a cabo son tres, una por día, las cuales se han puesto en práctica en el horario de mañana durante 45 minutos cada una, la primera sesión consta de tres actividades, la segunda y la tercera de dos.<sup>4</sup>

### 6. 2. 1. Sesión 1

**Descripción:** en la primera sesión se realizarán tres actividades, enfocadas a la vocalización, la psicomotricidad, el dominio de la respiración y la creación de historias. Para ello, antes de comenzar con los ejercicios prácticos se realizará una asamblea donde todos los alumnos se sentarán en círculo y se mantendrán el silencio escuchando a la docente, la cual explicará en qué consiste y las pautas para realizarla.

**Lugar:** el porche del Centro.

**Materiales:** no se requerirá ningún material específico, solamente ropa y calzado cómodo, por ejemplo, el uniforme deportivo escolar.

#### **Objetivos específicos de la sesión:**

- Controlar la totalidad del espacio donde se encuentran.
- Adecuar el tono de voz y jugar con las posibilidades que tiene esta para aprender a vocalizar.
- Iniciarse en la creación de narraciones sencillas a partir de un patrón.
- Conocer las posibilidades de desplazamientos que pueden realizar.
- Representar con su cuerpo diferentes conceptos.
- Dominar la respiración para las acciones comunicativas.

---

<sup>3</sup> Las sesiones de este TFG están inspiradas en las actividades prácticas llevadas a cabo durante la formación propia del Prácticum de Mención en Lectura temprana: bibliotecas escolares y Promoción de la lectura del Grado en Maestro de Educación Infantil de la ULL.

<sup>4</sup> Ver anexo nº 6.

## **Actividad 1**

**Duración:** 25 minutos.

**Descripción:** consiste en el desplazamiento de los alumnos por el lugar con calma y en silencio durante un minuto, los ayudará a relajarse, a tomar conciencia de todo el espacio disponible y a la comunicación no verbal; a continuación, cada niño deberá de decir su nombre en alto jugando con el tono de voz, para ello, el docente empleará la palabra “gigante” para el tono grave, y “duende” para el tono agudo y ellos transitarán imitando a esos personajes, se intercalará uno u otro al azar. Las normas principales que todos tienen que respetar son: caminar sin rumbo por todo el espacio, sin chillar, ni correr, con pasos muy tranquilos y sin chocar con los compañeros.

## **Actividad 2**

**Duración:** 10 minutos.

**Descripción:** Esta actividad se hace a continuación de la actividad 1, en principio el docente recordará las indicaciones dadas al principio de la sesión 1. Seguidamente dará paso a una vuelta a la calma donde los niños deben relajarse junto con ejercicios de respiración. Para ello, el profesor les pedirá que se tumben en el suelo boca arriba con los ojos cerrados y les indicará unas pautas que deberán seguir: tomar aire profundamente varias veces e irlo soltando poco a poco, después el profesor nombrará diferentes vocales para que las pronuncien junto con la espiración, alargando el sonido de estas hasta vaciar el aire de los pulmones. Las vocales se irán cambiando por palabras y se podrá elegir a un niño, a un grupo de ellos o a toda la clase para que emitan los diferentes vocablos.

## **Actividad 3**

**Duración:** 10 minutos.

**Descripción:** Este ejercicio se realizaría a continuación de la actividad 2 y consistiría en crear una narración inventada por los alumnos partiendo de una frase inicial que exponga el docente. Para ello, los niños se sentarán en círculo y la profesora contará la primera parte del cuento diciendo “Érase una vez un gigante...”, a continuación, señalará a un estudiante al azar para que

continúe la historia con otra frase y se repetirá esta acción con el resto de ellos hasta finalizar el cuento, donde se le pedirá al último alumno que lo haga.

## 6. 2. 2. Sesión 2

**Descripción:** para comenzar se realizará una asamblea en el espacio del aula destinado a esta, los pequeños estarán sentados en un círculo y el docente explicará en qué consiste la sesión 2 y las pautas para realizarla.

**Lugar:** el aula, en el espacio de la asamblea.

**Materiales:** para la actividad 4 se empleará el álbum ilustrado *“El Monstruo de Colores”* de Anna Llenas Serra, opcionalmente se podrá reproducir el cuento en la pizarra digital a través de la plataforma de *YouTube* si no se puede hacer uso del álbum, el póster de las emociones del *“Programa de Habilidades de Nino y Nina”*<sup>5</sup>. Para la actividad 5, dos pañuelos, una botella de agua caliente, un sonajero, una botella de agua fría, un muñeco pequeño, una hoja de un árbol, un corazón de goma EVA y el mismo póster del ejercicio anterior.

### **Objetivos específicos de la sesión:**

- Conocer las emociones y como controlarlas.
- Participar en las interacciones comunicativas, esperar el turno de palabra, respetar a los compañeros y mantener el silencio cuando la docente explica.
- Comprender la asociación del cuento y los sentimientos con el resto de los conceptos.
- Representar con el propio cuerpo las emociones y saber diferenciarlas.
- Reflexionar sobre las malas acciones y la resolución de los conflictos.
- Desarrollar la capacidad emocional.

---

<sup>5</sup> Material didáctico del *“Programa de Habilidades de Nino y Nina”* como parte de la formación en Educación Emocional promovido por el Gobierno de Canarias en los Centros de Educación Infantil de Canarias. (Ver anexo nº 1).

#### **Actividad 4**

**Duración:** 30 minutos.

**Descripción:** primeramente, se les presentará el personaje del álbum ilustrado “*El Monstruo de Colores*” enseñándoles la portada del cuento y se les leerá el título, a continuación, se crearán una serie de dudas sobre la temática de este, para que los alumnos mantengan la atención y se muestren motivados, tales como: ¿qué animal es este?, lleva una lupa en la mano ¿estará buscando algo? La intención es que los niños se comuniquen, participen y tengan una idea inicial acerca del cuento.

A continuación, durante la lectura se les irá haciendo otra serie de preguntas tales como: ¿por qué el monstruo tiene tantos colores juntos?, ¿podrá separarlos?, ¿ustedes se han sentido como él?, para el monstruo el color verde es la calma ¿ustedes también sienten la calma cuando ven ese color o prefieren otro?, etc. Con estas cuestiones los niños podrán expresarse emocionalmente y se trabajará la capacidad emocional.

Una vez finalizada esta, la maestra les preguntará por las emociones que se describen en la narración y los colores u otros factores que las representaban, para saber si han prestado atención, después se comentará sobre cada una de ellas, en qué momentos se han sentido así, cómo han transcurrido esos hechos y describir las posibles soluciones que ellos consideren correctas, para que reflexiones sobre su propia conducta. Este tema se relacionará con los contenidos del “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*” y se dialogará acerca de las emociones del monstruo y se comparará con las emociones de los personajes.

#### **Actividad 5**

**Duración:** 15 minutos.

**Descripción:** este ejercicio es la continuación de la actividad 4, por lo que los alumnos seguirán reunidos en el espacio de la asamblea y sentados de la misma forma. La maestra tapaná los ojos con pañuelos a varios niños y repartirá por todo el espacio interior formado por ellos varios objetos: una botella de agua caliente, que representa la rabia; un sonajero con un sonido gracioso para la alegría; una botella de agua fría para la tristeza; un muñeco pequeño para el miedo; una hoja para la calma y un corazón para el amor.

Esos niños deberán de buscar los objetos, manipularlos y describirlos al resto sin destaparse los ojos, la docente dará el turno de palabra a cada uno. Una vez hecho esto, podrán quitarse el pañuelo, ver lo que tienen en sus manos y decir a qué emoción creen ellos que pertenece. Se pueden guiar del póster de las emociones de Nino y Nina. Seguidamente ellos deberán de representarla mediante gestos, con sonidos o palabras. Todos los alumnos deberán de participar, explicar o representar al menos una emoción.

### 6. 2. 3. Sesión 3

**Descripción:** consiste en poner en práctica la escenificación, la oralidad y la psicomotricidad empleando el teatro de sombras. Para ello, se realizará una asamblea donde a los niños se les pedirá que se sienten en un círculo y la docente explicará en qué consiste la sesión 3 y las pautas para realizarla.

**Lugar:** el porche del Centro.

**Materiales:** un foco de mano, una pared preferentemente blanca y lisa. Se debe de tener en cuenta que el foco deberá estar preparado antes de comenzar la sesión. Una mesa para apoyar la linterna. El cuento de *“La Ratita Presumida”* de Charles Perrault adaptado<sup>6</sup> usando solo los personajes de los ratones, el perro, el gallo y el gato, un lazo, para atarlo en la muñeca, unas orejas y una moneda de papel para los mismos<sup>7</sup> que el docente ha preparado con anterioridad.

#### **Objetivos específicos de la sesión:**

- Participar en las interacciones comunicativas, esperar el turno de palabra, respetar a los compañeros y mantener el silencio cuando la docente explica.
- Representar la obra mediante el teatro de sombras.
- Controlar los movimientos del propio cuerpo, así como la posición y distancia de este frente al foco.
- Conocer las emociones y como controlarlas.
- Posicionar las manos haciendo las formas de los personajes.
- Mostrar interés por la lectura y el teatro.

---

<sup>6</sup> Ver anexo nº 2.

<sup>7</sup> Ver anexo nº 4.

## **Actividad 6**

**Duración:** 20 minutos.

**Descripción:** consiste en narrar el cuento de “*La Ratita Presumida*” de Charles Perrault de manera oral frente a la pared, escenificando la escena con las sombras de la mano<sup>8</sup>, para las orejas del gato y los ratones se usarán unas hechas de papel. En primer lugar el docente realizará una demostración. Seguidamente, dejaremos que los alumnos jueguen con las sombras sin dirigir la actividad. A continuación, el profesor les mostrará cómo pueden colocar las manos para representar diferentes personajes, la posición del cuerpo y la distancia de este respecto al foco y la pared. Es decir, para que la escena funcione no podemos estar de espalda a la lámpara tapando las manos, porque entonces no veríamos la sombra del personaje. Otro aspecto a tener en cuenta es la distancia de las manos con respecto al foco, pues acercar o alejar las manos de la luz podría modificar el tamaño de la figura proyectada

## **Actividad 7**

**Duración:** 25 minutos.

**Descripción:** en esta actividad se elegirá a un grupo para que represente la narración del cuento clásico antes mencionado con los personajes de las sombras que han practicado en la actividad 6, pero se propondrá a todo el alumnado que modifiquen la historia cambiando la moneda por otro objeto divertido, que el gato muestre un sentimiento diferente (amor, miedo, felicidad... contrario a la ira), y que la ratita en vez de querer casarse tenga otro deseo.

### **6. 3. Agentes que intervendrán**

El personal docente que intervendrá en este proyecto será el tutor que imparta las clases de teatro y el alumnado de 5 años de Educación Infantil. Se necesitaría un profesor especialista en NEAE<sup>9</sup> para los estudiantes con estas dificultades, porque pueden dispersarse durante las

---

<sup>8</sup> Ver anexo nº 3.

<sup>9</sup> Necesidades Educativas Especiales.

sesiones y si tienen problemas visuales, auditivos o motores necesitarían de una persona que los guíe, pero en este caso no se ha requerido puesto que no había alumnos con esos problemas.

#### **6. 4. Recursos del material, didáctico, educativo y presupuesto**

Para llevar a cabo las actividades propuestas en este Trabajo de Fin de Grado se necesitarán los siguientes materiales y espacios:

##### **Material proporcionado por el Centro:**

- Un espacio amplio libre de objetos donde los alumnos se puedan desenvolver y desplazarse por él sin tropezar, con una ventilación adecuada, que disponga de una pared lisa preferentemente blanca, por ejemplo, el aula (reubicando previamente a la sesión los pupitres), la cancha, el teatro, el gimnasio o el porche de la escuela.
- Si no se dispone de una pared, opcionalmente se puede utilizar un telón, sábana blanca y lisa, una cortina, etc. Su precio aproximado sería de unos 10 euros.
- Un foco o linterna de mano de tamaño grande<sup>10</sup>, de unos quince centímetros de diámetro de coste 20 euros aprox. Si no se dispone de esta, opcionalmente se puede hacer uso de la luz solar, pero se debe tener en cuenta la proyección de la sombra respecto al sol.
- Dos pañuelos de tela de unos 30 centímetros: 4 euros aprox.
- Una cinta de raso para el lazo: 1 euro.
- Una botella de agua caliente y otra de agua fría. Las cuales son recicladas y se pueden llenar en la cocina del Centro, por lo tanto no tendría coste alguno.
- Un sonajero o cascabel: 2 euros.
- Un muñeco pequeño. Se utilizaría uno que ya esté en el espacio de la casita: 0 euros.
- Una hoja de un árbol: 0 euros. Se cogería del jardín escolar.
- Una mesa para apoyar el foco.
- El chándal escolar y calzado deportivo. Es la vestimenta escolar que traen los alumnos de sus casas y para el centro no tendría coste, pero para los progenitores sí, los precios oscilan entre los 30 o los 40 euros en comercios, dependiendo de muchos factores, ya que esta indumentaria varía según el Centro y el lugar donde son adquiridos.
- Un corazón de goma EVA: 1 euro.

---

<sup>10</sup> Ver anexo nº 4.

- Unos folios para formar las orejas y la moneda de los animales del cuento “*La Ratita Presumida*” de Charles Perrault: 2 euros.
- Un lápiz: 0,40 céntimos.
- Una tijera: 2 euros.
- Una regla de 15 o 20 cm: 1 euro.
- El póster de las emociones del “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*”: 0 euros. Es parte del material didáctico de este proyecto. Si en el Centro no está implantado este programa no se hará uso de él.
- Álbum ilustrado de “*El Monstruo de Colores*” de Anna Llenas Serra: 10,35 euros, en caso del centro no disponer de él en la Biblioteca escolar, opcionalmente se puede adquirir en la Biblioteca Municipal o el video cuento de este de la plataforma de *YouTube*.
- Cuento de “*La Ratita Presumida*” de Charles Perrault: 0 euros, se puede elegir cualquiera de las versiones, en caso necesario de realizar una consulta del mismo está disponible en la Biblioteca del Centro, en La Biblioteca Municipal o en internet.

**Material alternativo:**

- Pizarra digital y ordenador: 2000 euros aprox. Solo se usaría en el caso del Centro disponer de ellos.

Cabe destacar que, si en el centro escolar está implantado el “*Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*”, el colegio puede disponer de todo el catálogo de la Red de Bibliotecas Municipales, ya que se les permite hasta un préstamo de 30 días.

## **6. 5. Evaluación de la intervención didáctica**

En la intervención didáctica se evaluará las sesiones, si el alumnado cumple con los objetivos generales y específicos, y si mediante esta práctica están desarrollando las Competencias, empleando una rúbrica<sup>11</sup> donde se anote los resultados. También se obtendrán resultados del alumnado de manera sistemática durante las actividades en el apartado observaciones de la misma rúbrica, apuntando la forma en la que se expresa, cómo se comunica con sus compañeros

---

<sup>11</sup> Ver anexo nº 5.

y el maestro, cómo expresan sus dudas, los conocimientos que tienen acerca de la temática que se trabaja, etc.

También se tendrá en cuenta si efectivamente este proyecto puede llevarse a cabo junto con el “Programa de Habilidades de Niño y Niña”, con el “Programa Lectura y Bibliotecas Escolares” del Gobierno de Canarias, con la asignatura de psicomotricidad y si es factible para el profesorado como un recurso didáctico, para ello les pediremos una breve reflexión sobre las prácticas, de aquellos aspectos que consideren favorables y de aquellos que mejorarían o modificarían.

## **6. 6. Resultados de la intervención didáctica**

Los resultados en general han sido favorables, en principio porque el alumnado estaba familiarizado con este tipo de actividades de dramatización. Durante la festividad de Navidad habían representado una pequeña obra y en cursos anteriores habían asistido a un teatro de títeres, pero creemos que no es suficiente porque el colegio ha usado este recurso esporádicamente y no lo ha integrado de manera globalizada, ni tampoco con el “Programa de Habilidades de Niño y Niña” o con el “Programa Lectura y Bibliotecas Escolares” del Gobierno de Canarias.

Un dato importante es que la tutora del aula de 5 años emplea el “Programa de Habilidades de Niño y Niña” para la resolución de conflictos, no utiliza la biblioteca del Centro o la Municipal y el alumnado de este nivel solo lee en la cartilla de lectura o algún álbum ilustrado de una pequeña librería que hay dentro de la clase y que apenas se usa. Durante la práctica los estudiantes han participado en todas las actividades, se han sentido motivados y han cumplido con los objetivos propuestos en este TFG, así como el desarrollo de las Competencias.

En cuanto a la docente de esta aula, le han gustado todas las actividades, pero especialmente la número 5, porque ha visto que se puede trabajar las emociones a través de los estímulos de una manera más práctica y no únicamente con la resolución de conflictos, además de la vinculación del “Programa de Habilidades de Niño y Niña” con una práctica diferente a la que ella usa habitualmente. En cuanto al teatro de sombras cree que es un buen recurso como sustituto a la psicomotricidad, ya que en este Centro no se imparte esta asignatura, no hay un espacio habilitado para ella y que sería una forma más cómoda para trabajarla desde la propia aula, pero

que ella la realizaría con el resto del cuerpo o empleando las canciones. Esta misma profesora desconocía que se podía disponer de todo el catálogo de la Red de Bibliotecas Municipales a través del “*Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*”, por lo que nos dio a entender que a pesar de estar implantado en su colegio el profesorado no estaba informado de todas las opciones de este plan.

En cuanto a la biblioteca del Centro no hace uso de ella porque hay que solicitarla y que está ocupada casi siempre por el alumnado de Educación Primaria de actividades de estudio o de NEAE, precisamente por esto tampoco se nos permitió realizar prácticas relacionadas con la biblioteca del colegio, pero sí tomamos prestado los álbumes usados durante las actividades de este TFG. Por lo que podemos decir que sí se puede vincular con los programas existentes pero que es más favorable hacerlo dentro del aula debido a la poca disponibilidad de espacio. También puntuar que al haber obras en el patio no se ha podido comprobar el Teatro de Sombras con la luz solar y que los alumnos no hayan comprobado la diferencia entre esta y la luz artificial, ya que la práctica se ha hecho en el porche y está techado. Otro inconveniente ha sido el escaso tiempo que nos han dado para hacer las sesiones (tres días), por lo que no hemos podido trabajar de manera gradual las actividades, añadiéndoles cierta dificultad a estas.

## **7. Conclusiones**

Haber puesto en práctica este proyecto de innovación ha sido favorable, porque es un recurso poco usado en los Centros, desde las administraciones se hace hincapié en que los niños en edad escolar deben tomar hábitos de lectura para que desarrollen el lenguaje y la comunicación, el cual requiere de mucho esfuerzo por parte de los estudiantes, además que el alumnado de Educación Infantil está empezando esta etapa y que la cartilla de lectura o visualizar los álbumes no es suficiente, el teatro los vincula intrínsecamente con las narraciones, es un juego simbólico para ellos y bien es sabido que los niños aprenden jugando e imitando, es la mejor manera para desarrollar el lenguaje.

Nos hubiera gustado haber hecho la intervención didáctica con el alumnado de otros niveles (de 3 y 4 años), en este caso, la sesión 3 se habría adaptado: el Teatro de Sombras se habría sustituido por el Teatro de Títeres, que es más simple; se habría empleado el resto del cuerpo

en vez de las manos, que es más efectivo para estas edades y porque primero es mejor trabajar la motricidad gruesa.

El escaso tiempo ha sido también un inconveniente porque no se ha podido añadir más complejidad a las actividades de manera gradual y no se ha usado otros recursos de teatro en cuanto a oralidad, como juegos de palabras, la creación de historias a través de diferentes sonidos vocales, etc. y lo que es más importante no se ha podido realizar actividades de biblioteca ni con alumnos de NEAE.

En conclusión estamos satisfechos con los resultados, dado que los alumnos han participado, han desarrollado diferentes formas de comunicarse mediante diferentes medios con el profesorado y con sus compañeros. Además de que algunos alumnos con miedo escénico, han estado más predispuestos a trabajar la oralidad cuando no se han sentido observados (actividad 5) por estar tapados con el pañuelo. Otro punto importante es que se ha comprobado que el profesorado está predispuesto a trabajar la psicomotricidad conjuntamente con el teatro y con los programas implantados en el colegio, debido a que lo pueden vincular con las actividades diarias y de lectura.

## 8. Bibliografía

- (Aula de Elena). (2015). *El monstruo de colores* - video cuento. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI> (31/3/2019).
- Boletín oficial de canarias (2008); Decreto 183/2008; nº 163. Recuperado en <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2008/163/002.html> (31/3/2019)
- Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. (Trad. B. Jiménez Aspizua). Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. (2000). “Programa de Lectura y Bibliotecas Escolares de Canarias”, pertenece al Servicio de Innovación Educativa de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Promoción Educativa de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias, pp. 39. Recuperado de [http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/doc/planlecturaBE\\_Canarias.pdf](http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/campus/doc/doc/planlecturaBE_Canarias.pdf) (31/03/2019).
- Delgado, M. E (2011). “La dramatización: recurso didáctico en Educación Infantil”. *Revista Pedagogía magna*, (11), pp. 382-392. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264> (3/9/2019).
- Emociones y Creatividad (2014, 8 junio). “Nino y Nina: Programa de Habilidades”. *Posteado en Bibliografía, Educación Infantil y Primaria, Recursos, Sin categoría, Webs con formación*. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/emocionycreatividad/2014/06/08/nino-y-nina-programa-de-habilidades/> (31/3/2019).
- LaSexta.com (2018, 23 noviembre) “Canarias es la comunidad más afectada por la obesidad: el 35% de los menores padece sobrepeso y los adultos sufren infartos cinco años antes”, *LaSexta Columna*. Recuperado de <https://www.lasexta.com/programas/sexta-columna/noticias/canarias-es-la-comunidad-mas-afectada-por-la-obesidad-el-35-de->

los-menores-padece-sobrepeso-y-los-adultos-sufren-infartos-cinco-anos-antes-  
video\_201811235bf833760cf218490400e60a.html

Llenas, A. (2017). *El Monstruo de Colores*. Editorial Flamboyant, S. L. pp. 20. Recuperado de <https://www.agapea.com/libros/MONSTRUO-DE-COLORES788494681516-i.htm> (30/6/2019).

Martínez, M. y López Pastor, V. (2007). “Teatro de sombras en Educación Infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en Educación Física, deporte y recreación*, (12), pp. 45-50. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2368082> (31/03/2019).

Mendiara, J. (2008). “La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural”. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado. Ejemplar dedicado a: Formando Psicomotricistas*, (62), pp. 199-220. Recuperado de <file:///C:/Users/maria/Downloads/Dialnet-LaPsicomotricidadEducativa-2707451.pdf> (21/4/2019).

Navarro, M. (2003). “La formación inicial del profesorado en las universidades públicas españolas para el uso de la dramatización en el aula”. *Enseñanza*, (21), pp. 181-198. Recuperado de [http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20333/formacion\\_inicial.pdf](http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20333/formacion_inicial.pdf) (8/9/2019).

Pallarés Molina, C. López Pastor, V. y Bermejo Valverde, A. (2014). “Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en Educación Infantil”. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), pp. 63-71. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746858> (31/03/2019).

Rodrigo, B. (2014) “Niño y Niña son los protagonistas de las historias para aprender a diferenciar los sentimientos” (Fotografía). *Periódico digital ABC*. Recuperado de <https://www.abc.es/familia-educacion/20140427/abci-nino-nina-ensenan-ninos201404141805.html> (8/9/2019).

Rooyackers, P. (2007). *101 juegos de dramatización para niños: diversión y aprendizaje a través de la interpretación y la simulación*. (Trad. C. Ossés). Editorial: Madrid: Neo Person 2007.

## 9. Anexos

### 9. 1. Anexo nº 1

Póster de Nino y Nina.<sup>12</sup>



### 9. 2. Anexo nº 2

Cuento adaptado de la *“Ratita Presumida”* de Charles Perrault.

Había una vez una Ratita muy presumida que un día barriendo la puerta de su casa se encontró con una moneda de oro, la cogió y se compró un lindo lazo para la punta de su cola. Al día siguiente se puso el lazo y salió a la calle, en ese momento pasó un perro y le dijo:

- Ratita, ratita. Tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?
- ¿Y por las noches que me harás? Dijo la Ratita.
- ¡Guau, guau! Respondió el perro.

<sup>12</sup> El *“Programa de Habilidades de Nino y Nina”* incluye un póster sobre las emociones, pero durante la intervención didáctica en el CEIP Tome Cano pudimos ver que ese no se usaba debido a que el profesorado había creado uno adaptándolo a la edad de su grupo, donde se van añadiendo sentimientos a medida que los alumnos maduran y porque van incorporando contenidos nuevos durante todo el Ciclo de Educación Infantil.

La Ratita pegó un brinco y dijo:

- No, no. Que me asustarás.

El perro se marchó corriendo y triste. Más tarde pasó un gallo y al ver a la Ratita le dijo:

- Ratita, ratita. ¿Te quieres casar conmigo?
- Vale, pero ¿y por las noches que me harás? Dijo la Ratita.
- ¡Quiquiriquí!
- ¡Ay! No que me despertarás.

El gallo se sintió rechazado y se marchó.

El Señor Ratón al ver todo lo que había sucedido, se acercó a la Ratita pensando que como él era un ratón no lo rechazaría.

- Hola Ratita, hoy luces muy bonita ...

Y sin antes el Señor Ratón de terminar la frase, la Ratita, cansada de tanto susto, le contestó con enojo:

- ¡Marchate, hoy no tengo tiempo para el amor!

El Señor Ratón se fue con mucha pena, pero siguió mirándola desde lejos, entonces pudo observar como un astuto gato engañaba a la pobre Ratita.

- Hola Ratita, yo soy el Señor Don Gato, si te casas conmigo yo no te voy a asustar.
- Y entonces, ¿por la noche qué me harás? Dijo ella.
- Nada malo Ratita. Y con voz dulce dijo el gato: ¡Miau!
- ¡Qué felicidad! Yo contigo sí que me quiero casar. Dijo la Ratita.
- Vale, pues esperame mañana en el bosque y ahí nos casaremos. Dijo el gato con astucia, pues pretendía comerse a la Ratita sin ser visto.

El Señor Ratón, que lo había observado todo desde muy lejos, no podía permitirlo y decidió esperar escondido en el bosque al gato, para salvar a la pobre Ratita de tal engaño. Al día siguiente, la Ratita se puso el lazo en su cola, se vistió de novia y marchó rumbo al bosque a esperar a su amado.

En el bosque el Señor Ratón estaba esperando escondido mirando a la Ratita que ya había llegado, en ese momento aparece el Señor Don Gato, y le dice a la Ratita:

- Hola Ratita, ¡qué rica estás! Y el gato se abalanzó sobre la rata para comérsela.

La pobre Ratita salió corriendo muy asustada y el Señor Ratón salió de su escondite para defenderla, asustando al gato con su sombra, pues le hizo creer que era un fantasma<sup>13</sup> y el felino

---

<sup>13</sup> El alumno haciendo el personaje del Señor Ratón se acerca más al foco para hacer la sombra mayor.

huyó hacia el interior del bosque. La Ratita que se había dado cuenta que el Señor Ratón la había defendido, le dio las gracias y le preguntó:

- Ratoncito ¿qué me harás si me caso contigo?
- Dormir y callar. Dijo el ratón.
- ¡Ah! Pues entonces contigo me voy a casar.

Días más tarde el Señor Ratón y la Ratita Presumida celebraron una gran boda e invitaron a todos sus amigos y fueron felices para siempre.

### **9. 3. Anexo nº 3**

#### **Teatro de sombras**

Personaje del Gallo:



Personaje del Señor Ratón y el de la Ratita Presumida (esta llevaría un lazo de raso, para diferenciarlos):



Personaje del Perro:



Personaje del Señor Don Gato:



#### 9. 4. Anexo nº 4

Foco



## 9. 5. Anexo nº 5

### Rúbrica 1

Esta rúbrica es para la evaluación individualizada de cada alumno, la primera columna estará dedicada a los objetivos que deben cumplir y la segunda para la nota académica.

Se valorará “adecuadamente” si ha logrado satisfactoriamente los objetivos propuestos y “necesita mejorar” si por el contrario no lo ha conseguido. En el apartado de observaciones, se anotará aquellos aspectos individuales que puede mejorar el alumno.

<b>Alumno:</b>	
<b>Curso:</b>	
<b>Objetivos generales</b>	<b>Nota académica</b>
Desarrolla las Competencias Básicas descritas en este Trabajo de Fin de Grado.	
Usa el lenguaje corporal y oral como medio de comunicación para la interacción social, sabe interpretarlo, se expresa con él oralmente, vocaliza adecuadamente, mostrando los sentimientos, emociones, deseos, etc. Y lo utiliza para la creación de cuentos.	
Se aproxima a las narraciones populares para desarrollar el gusto por la lectura, mejora en el resto de las prácticas comunicativas y el vocabulario.	
<b>Objetivos específicos</b>	
Controla la totalidad del espacio donde se encuentra.	
Adecua el tono de voz y juega con las posibilidades que tiene esta para aprender a vocalizar.	
Crea narraciones sencillas a partir de un patrón.	
Conoce las posibilidades de desplazamientos que puede realizar.	
Representa con su cuerpo diferentes conceptos.	
Domina la respiración para las acciones comunicativas.	
Conoce las emociones y sabe cómo controlarlas.	
Participa en las interacciones comunicativas, espera su turno de palabra, respeta a los compañeros y mantiene el silencio cuando la docente explica.	
Comprende la asociación del cuento y los sentimientos con el resto de los conceptos.	
Representa con el propio cuerpo las emociones y sabe diferenciarlas.	
Reflexiona sobre las malas acciones y la resolución de los conflictos.	

Desarrolla la capacidad emocional.	
Representa la obra mediante el teatro de sombras.	
Controla los movimientos del propio cuerpo, así como la posición y distancia de este frente al foco.	
Posiciona las manos haciendo las formas de los personajes.	
Muestra interés por la lectura y el teatro.	
<b>Observaciones:</b>	

## Rubrica 2

Esta otra rúbrica es para la valoración del profesorado sobre la intervención didáctica, en la columna de la derecha se anotarán los resultados. Se redactará la reflexión docente sobre la intervención didáctica.

<b>Objetivos generales en referencia a la implantación del teatro como recurso didáctico.</b>	<b>Valoración por parte del profesorado.</b>
Se puede vincular el teatro con los programas escolares, la programación anual y la asignatura de psicomotricidad.	
Se ha conseguido la participación escolar, captando el interés de la comunidad educativa, incitando a que tomen la iniciativa y se muestren motivados.	
<b>Reflexión sobre la intervención didáctica, ¿qué aspectos considera que son favorables y cuáles deben ser mejorados o modificados?:</b>	
<b>Observaciones:</b>	

## 9. 6. Anexo nº 6

### Situación de aprendizaje

Toda la intervención didáctica de este TFG se ha llevado a cabo con el nivel de 5 años de Educación Infantil en el CEIP Tome Cano, formado por un total de 23 alumnos. No se han hecho adaptaciones a NEAE, porque no había estudiantes discapacitados en este curso. En ellas se han introducido los proyectos educativos del Gobierno de Canarias para trabajar el teatro de manera globalizada: el “*Programa Lectura y Bibliotecas Escolares*” y el “*Programa de Habilidades de Niño y Niña*”, conjuntamente con la asignatura de psicomotricidad

El alumnado de este nivel estaba familiarizado con diferentes actividades de dramatización, porque en este Centro (durante las festividades), ellos habían asistido a obras teatrales, etc. La intervención, llevada a cabo durante tres días consecutivos, se ha puesto en práctica dentro de la propia aula debido al escaso espacio.

En la primera sesión se realizarán tres actividades, enfocadas a la vocalización, la psicomotricidad, el dominio de la respiración y la creación de historias; en la segunda dos, dirigidas a la expresión emocional y la capacidad emocional acercando a los niños a la lectura; la tercera consta también de dos y son para poner en práctica la escenificación, la oralidad y la psicomotricidad empleando el teatro de sombras. Donde se tocan los contenidos básicos para aprender a representar una obra teatral.