

**UNIVERSIDAD DE HUANUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y**  
**PRIMARIA**



**TESIS**

---

**“CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE  
COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN,  
TINGO MARÍA 2019”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

**AUTORA: Rios Nacimiento, Elsa**

**ASESORA: Guzmán Díaz, Héctor**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2021**

# U

**TIPO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

- Tesis ( X )
- Trabajo de Suficiencia Profesional( )
- Trabajo de Investigación ( )
- Trabajo Académico ( )

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:** Mejoramiento de la calidad educativa y desarrollo académico  
**AÑO DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN** (2018-2019)

**CAMPO DE CONOCIMIENTO OCDE:**

**Área:** Ciencias sociales

**Sub área:** Ciencias de la educación

**Disciplina:** Educación general (incluye capacitación y pedagogía)

**DATOS DEL PROGRAMA:**

Nombre del Grado/Título a recibir: Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria

Código del Programa: P10

Tipo de Financiamiento:

- Propio ( X )
- UDH ( )
- Fondos Concursables ( )

**DATOS DEL AUTOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 48506533

**DATOS DEL ASESOR:**

Documento Nacional de Identidad (DNI): 08676632

Grado/Título: Magister en educación con mención en investigación y docencia superior

Código ORCID: 0000-0002-4469-6324

**DATOS DE LOS JURADOS:**

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES                | GRADO   | DNI      | Código ORCID        |
|----|------------------------------------|---|----------|---------------------|
| 1  | Escobedo Rivera, Froilan           | Doctor en educación   | 22400177 | 0000-0003-4306-8841 |
| 2  | Aira Polinar, Eva Luz              | Magister en administración de la educación  | 43607718 | 0000-0002-0085-6090 |
| 3  | Pimentel Dionicio, Katherine Elisa | Magister en ciencias de la educación docencia en educación superior e investigación | 41735873 | 0000-0002-7475-9648 |

# D

# H



# UNIVERSIDAD DE HUANUCO

## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN BÁSICA: INICIAL Y PRIMARIA**

### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Huánuco, siendo las 09:00 am horas del día 12 del mes de abril del año 2021, en cumplimiento de lo señalado en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Huánuco, se reunieron el sustentante y el Jurado Calificador mediante la plataforma virtual Google meet integrado por los docentes:

(Presidente) : Dr. Froilán Escobedo Rivera

(Secretaria) : Mg. Eva luz Aira Polinar

(Vocal) : Mg. Katherine Elisa Pimentel Dionicio

Nombrados mediante la Resolución N° 0023-2021-D-FCEyH-UDH, para evaluar la Tesis intitulada: **“CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019”** presentado por el (la) Bachiller en Ciencias de la Educación: **Elsa RIOS NACIMENTO**, para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Dicho acto de sustentación se desarrolló en dos etapas: exposición y absolución de preguntas; procediéndose luego a la evaluación por parte de los miembros del Jurado.

Habiendo absuelto las objeciones que le fueron formuladas por los miembros del Jurado y de conformidad con las respectivas disposiciones reglamentarias, procedieron a deliberar y calificar, declarándolo (a) **Aprobada** por **Unanimidad** con el calificativo cuantitativo de **13 (Trece)** y cualitativo de **Suficiente** (Art. 54)

Siendo las 10:15 am horas del día lunes 12 del mes de abril del año 2021, los miembros del Jurado Calificador firman la presente Acta en señal de conformidad.

Presidente

Secretaria

Vocal

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, salud y por acompañarme en alcanzar mis metas ya que, sin el nada de esto sería posible.

A mis padres, que me cuidan y acompañan en todos mis éxitos y mis fracasos.

A mi hermosa hija, por existir por su ternura y por su incomparable amor.

A mi esposo, por todo el apoyo y comprensión; para forjar en Mí, una gran profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

- A mi casa de estudios “Universidad de Huánuco” quien me acogió durante los 5 años brindándome una educación de calidad, asimismo por contar con docentes altamente calificados y brindarnos todas comodidades necesarias para nuestros estudios.
- A la concejera del Programa Académico de Educación Inicial y Primaria Katherine Pimentel Dionicio por su esmerada labor en su quehacer administrativo y por su inmensa paciencia para su trato con mi persona.
- A mi asesor de tesis al Mg. GUZMÁN DÍAZ, Héctor por la paciencia y su orientación en la elaboración del presente trabajo de investigación.
- A la directora y a la plana docente de la Institución Educativa N° 022 “Marino Bonin” por brindarme la confianza y todo el apoyo en la aplicación de mis sesiones de aprendizaje.
- Finalmente agradezco a todos los que fueron mis compañeros, amigos que hice durante las clases en la universidad ya que gracias al apoyo moral han aportado mucho para seguir adelante y no rendirme en mi carrera profesional.

# ÍNDICE

|  |      |
|--|------|
| DEDICATORIA .....                                | ii   |
| AGRADECIMIENTO .....                             | iii  |
| ÍNDICE.....                                      | iv   |
| ÍNDICE DE CUADROS.....                           | vii  |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                           | viii |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....                         | ix   |
| RESUMEN .....                                    | x    |
| ABSTRACT.....                                    | xi   |
| INTRODUCCIÓN .....                               | xii  |
| CAPÍTULO I.....                                  | 16   |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....               | 16   |
| 1.1. Descripción del problema.....               | 16   |
| 1.2. Formulación del problema .....              | 18   |
| 1.3. Objetivo general .....                      | 19   |
| 1.4. Objetivos específicos .....                 | 19   |
| 1.5. Justificación de la investigación .....     | 19   |
| 1.6. Limitaciones de la investigación .....      | 20   |
| 1.7. Viabilidad de la investigación .....        | 21   |
| CAPÍTULO II.....                                 | 22   |
| 2. MARCO TEÓRICO .....                           | 22   |
| 2.1. Antecedentes de la investigación .....      | 22   |
| 2.1.1. Nivel nacional.....                       | 22   |
| 2.1.2. Nivel nacional.....                       | 24   |
| 2.1.3. Nivel regional .....                      | 25   |
| 2.2. Bases teóricas.....                         | 26   |
| 2.2.1. Sustento teórico Vygotsky.....            | 26   |
| 2.3. Cuento con imágenes .....                   | 29   |
| 2.3.1. El cuento .....                           | 32   |
| 2.3.2. Clases de cuento .....                    | 33   |
| 2.3.3. Subgéneros del cuento .....               | 33   |
| 2.3.4. El Cuento en la literatura infantil ..... | 35   |

|   |    |
|---|----|
| 2.3.5. Imagen .....   | 37 |
| 2.3.6. Lectura con imágenes.....                                    | 38 |
| 2.4. Comprensión lectora .....                                      | 38 |
| 2.4.1. Niveles de comprensión lectora .....                         | 38 |
| 2.4.2. Comprensión literal .....                                    | 38 |
| 2.4.3. Comprensión inferencial .....                                | 39 |
| 2.4.4. Estrategia de lectura .....                                  | 42 |
| 2.4.5. Etapas de la estrategia antes, durante y después .....       | 44 |
| 2.5. Definiciones conceptuales.....                                 | 45 |
| 2.6. Hipótesis.....   | 47 |
| 2.7. Variables .....  | 47 |
| 2.7.1. Variable independiente .....                                 | 47 |
| 2.7.2. Variable dependiente .....                                   | 47 |
| 2.8. Operacionalización de variables.....                           | 48 |
| CAPÍTULO III.....   | 50 |
| 3. MARCO METODOLÓGICO.....  | 50 |
| 3.1. Tipo de investigación.....                                     | 50 |
| 3.1.1. Enfoque de investigación .....                               | 50 |
| 3.1.2. Nivel de investigación .....                                 | 50 |
| 3.1.3. Diseño.....  | 51 |
| 3.2. Población.....   | 51 |
| 3.2.1. Muestra: .....   | 52 |
| 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....          | 53 |
| 3.3.1. Técnicas.....  | 53 |
| 3.3.2. Instrumentos .....   | 53 |
| 3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de información ..... | 53 |
| CAPÍTULO IV.....  | 54 |
| 4. RESULTADOS .....   | 54 |
| 4.1. Tratamiento Estadístico e Interpretación.....                  | 54 |
| 4.1.1. Resultados del Pre Test.....                                 | 54 |
| 4.2. Resultados del Post Test.....                                  | 59 |
| CAPÍTULO V.....   | 67 |
| 5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS. ....                                | 67 |
| 5.1. Con el problema formulado .....                                | 67 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| 5.2. Con las bases teóricas..... | 67 |
| 5.3. Con la hipótesis.....       | 68 |
| SUGERENCIAS.....                 | 71 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....  | 72 |
| ANEXOS.....                      | 77 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|   |    |
|---|----|
| Cuadro N° 1 RESULTADOS DE LA PRE TEST: CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019.....  | 56 |
| Cuadro N° 3 RESULTADOS DE LA POST TEST: CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019..... | 61 |
| Cuadro N° 4 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI) .....  | 64 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla N° 1 Total, de estudiantes de la Institucion Educativa Inicial “Mariano Bonin” 2019..... | 52 |
| Tabla N° 2 Muestra de estudiantes 2019.....  | 52 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| Gráfico N° 1 RESULTADOS DE LA PRE TEST .....                                 | 57 |
| Gráfico N° 2 RESULTADOS DE LA POST TEST .....                                | 62 |
| Gráfico N° 3 COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y<br>POST TEST:..... | 65 |

## RESUMEN

El presente estudio de investigación tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora con los cuentos con imágenes en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019

La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en sus tres dimensiones, literal inferencial y crítico considerándose de tipo aplicada con un nivel de estudios cuantitativo y de comprobación de hipótesis causales, para lo cual se utilizó el diseño cuasiexperimental con dos grupos con pre y post test.

La población constituida fue de 78 estudiantes entre varones y mujeres y la muestra conformada por 50 estudiantes de la edad de 5 años en ambos grupos, donde el aula denominado “CARIÑOSITOS” considerado como grupo experimental con un total de 23 estudiantes y el aula denominado “ESTRELLITAS DE BELEN” se consideró como el grupo control con un total de 27 estudiantes, desarrollándose y aplicándose en el primer grupo 20 sesiones de aprendizaje, con la aplicación de la lectura de cuentos con imágenes, que permitió mejorar la comprensión lectora en sus tres dimensiones; literal, inferencial y crítico.

Al finalizar el estudio se ha logrado organizar los resultados a través del análisis e interpretación de los cuadros estadísticos, cuyos resultados nos dan cuenta que en el grupo experimental en el pre test, solo el 29.12 % y en el grupo control, el 30.72 % tenían calificativos satisfactorios de comprensión lectora, pero después de la aplicación de los cuentos con imágenes, en el grupo experimental, en el post test el 84.1 % de los estudiantes lograron mejorar la comprensión lectora en sus tres niveles; literal, inferencial y crítico, a comparación del grupo control, donde solo el 48.7 % lograron comprender los textos que leían. Estos resultados nos permiten señalar que los cuentos con imágenes permiten mejorar la comprensión lectora.

**Palabra clave:** cuentos con imágenes – comprensión de lectura

## ABSTRACT

The purpose of this research study was to improve reading comprehension with stories with images in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019

The research is an experimental study that was carried out with the objective of improving reading comprehension in its three dimensions, inferential and critical literal considering itself of applied type with a level of quantitative studies and verification of causal hypotheses, for which the design was used Quasi-experimental with two groups with pre and post test.

The constituted population was of 78 students between men and women and the sample conformed by 50 students of the age of 5 years in both groups, where the classroom denominated "CARIÑOSITOS" considered like experimental group with a total of 23 students and the classroom called "STARS OF BELEN" was considered as the control group with a total of 27 students, developing and applying in the first group 20 learning sessions, with the application of reading stories with images, which allowed to improve reading comprehension in its three dimensions ; Literal, inferential and critical.

At the end of the study, the results have been organized through the analysis and interpretation of the statistical tables, whose results show us that in the experimental group in the pre-test, only 29.12% and in the control group, 30.72% had satisfactory qualifications of reading comprehension, but after the application of the stories with images, in the experimental group, in the post test 84.1% of the students managed to improve the reading comprehension in their three levels; literal, inferential and critical, compared to the control group, where only 48.7% managed to understand the texts they read. These results allow us to point out that stories with images allow us to improve reading comprehension.

**Keyword:** stories with images - reading comprehension

## INTRODUCCIÓN

Leer es comprender, y comprender es analizar, y analizar es inferir información de diversos tipos de textos; por ello, países como Japón, Cuba y Finlandia, enfocan en sus currículos educativos la comprensión de textos desde los primeros grados de estudios, porque consideran que el estudiante debe de tener contacto con su realidad a través de la lectura, por ello, establecen estrategias de aprendizaje que estén relacionados con una adecuada forma de leer, al mismo tiempo, capacitan a sus docentes para que estas estrategias sean debidamente aplicadas con el fin de que el estudiante sienta satisfacción de leer.

En los países de América Latina, (Brasil, Venezuela, Bolivia y Perú) durante los últimos 10 años, su nivel educativo es alarmante y decepcionante, debido a que su estándar de aprendizaje está por debajo del nivel aceptado; es decir, demostraron calificativos menores que 10. Según el programa de evaluación internacional PISA - 2017 los países mencionados, son los que se ubican entre los últimos lugares en materias de matemática, comunicación y ciencias. Cabe recalcar que, son 69 países que se evaluaron.

El Perú, se encuentra ubicado en el puesto 63 en cuanto se refiere en comprensión de textos, ya que más del 69% de estudiantes obtuvieron calificativos menores que 10.9, y que tan solo el 12.8% lograron calificativos promedios, es decir notas menores que 16 y mayores que 11.

Es de mencionar que la muestra que aplica el programa es proporcionada y estratificada, es decir, de cada región (costa, sierra y selva) se considera la misma cantidad de estudiantes.

De lo descrito, el Ministerio de Educación, evalúa permanentemente a los estudiantes del nivel inicial y primario, porque consideran que desde los primeros grados, los niños deben de leer y entender de lo que leen. Por ello, la Evaluación Censal a los Estudiantes ECE – 2018 aplicados a los estudiantes del segundo grado, miden el nivel académico de los niños, donde se demostró que más del 67% de los niños no lograron estándares propuestos por el MINEDU. Es decir, que se encuentran en un nivel “inicio” y tan solo el

15.9 % de los niños evaluados lograron alcanzar promedios aceptables con “logros previstos” a consecuencia de estos resultados se diseña el Currículo Nacional 2016 para los tres niveles, (inicial, primaria y secundaria), por lo que

se considera la competencia “Lee textos escritos en su lengua materna”. Esta competencia permitirá a los estudiantes desplegar capacidades de comprensión de lectura, donde el estudiante debe buscar información en los textos que lee, asimismo deberá inferirlo, y por ultimo deberá reflexionar y evaluar de lo que está leyendo.

Sin embargo en la Institución Educativa N° 022 “Mariano Bonin” de la ciudad de Tingo María, los estudiantes de 5 años, específicamente en el aula Cariñositos, muestran serias deficiencias para comprender textos, es decir no identifican la información que contiene el texto, como: nombrar a los personajes principales o secundarios de la lectura, o mencionar los acontecimientos y sucesos que ocurre en el texto, otro de los problemas identificados es que los niños tienen dificultades para inferir el significado del texto, es decir, no contestan a las preguntas ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo ocurrieron los hechos? ¿Cómo termino el cuento? Asimismo, tienen deficiencias para reflexionar o evaluar el texto leído.

Como causas a estos problemas son los docentes que muestran dificultades para transmitir conocimientos y habilidades de comprensión de lectura, asimismo, no despliegan capacidades de la competencia “lee textos escritos en su lengua materna”, mostrando desinterés por querer enseñar. A todo esto se suma que la Unidad de Gestión Educativa Local de la provincia de Leoncio Prado, no realiza capacitaciones sobre temas de comprensión de textos, y si es que lo realiza no logran insertar que tan importante es leer textos y comprenderlos.

Y como consecuencia es el temor del estudiante para querer aprender, y sobre todo siente fobia por los textos; creando en ellos, un desinterés por la lectura. Otra de las consecuencias es crear en ellos una base de aprendizaje deficiente en cuanto a la lectura.

En nuestra investigación planteamos como alternativa de solución, a los cuentos con imágenes, debido a que su importancia en generar aprendizajes de comprensión de lectura ha sido demostrada en otras investigaciones. Por ello, pretendemos realizar estrategias de aprendizaje que permitan que los cuentos con imágenes permitan y mejoran la comprensión de textos en los niños de 5 años en los niveles: literal, inferencial y crítico.

En ese sentido se dio respuesta al problema planteado inicialmente.

¿De qué manera la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019?

Planteándose como objetivo general: Determinar la mejora de la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos con imágenes en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019. Asimismo se planteó los objetivos específicos:

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019; antes de la aplicación de los cuentos con imágenes.
- Seleccionar los cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019.
- Aplicar los cuentos con imágenes a través de las 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019; después de la aplicación de los cuentos con imágenes.

El trabajo de investigación está estructurado en cinco capítulos de la siguiente manera:

**En el capítulo I,** Se presenta el planteamiento del problema, formulación de los problemas su objetivos generales y específicos, su justificación su limitación y viabilidad.

**En el capítulo II,** Se presenta el marco teórico, los antecedentes de la investigación, definición de términos básicos, hipótesis y variables.

**En el capítulo III,** se encuentra el método y diseño, tipo y nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de investigación.

**En el capítulo IV** se detalla el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y los resultados.

**En el capítulo V,** se presenta la discusión de los resultados, las conclusiones y sugerencias. Y por último anexos que sustentan el presente estudio.

# CAPÍTULO I

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

La real academia española, durante estos últimos 5 años vienen fortaleciendo el área comunicativa en todas las escuelas de Latinoamérica, debido a que en los últimos resultados académicos los estudiantes de las escuelas y colegios obtienen notas inferiores a un promedio básico, es decir calificaciones desaproboratorias; asimismo buscan afrontar este problema a través de programas y talleres que tienen como objetivo desarrollar competencias comunicativas para que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas. Por ello el Ministerio de Educación establece el Currículo Nacional 2016, especificando que las competencias a trabajar en los estudiantes deben estar articulados unos tras otros, al mismo tiempo, deben de tener una estructura sistemática y lógica en cada ciclo de estudio. **MINEDU - ECE (2016:35).**

El Ministerio de Educación a través del área de gestión pedagógica ha implementado en nuestro nuevo currículo competencias en el área de comunicación que apunta a desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas a través de competencias específicas como: “se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos y escribe diversos tipos de textos” (Ministerio de Educación del Peru, 2015); estas competencias; los estudiantes deben alcanzar al término de cada ciclo según el avance académico de cada uno de ellos.

Sin embargo, en las Instituciones Educativas; estas competencias son poca practicada, debido a que los docentes no reciben una adecuada capacitación y actualización, es decir que en las aulas los alumnos aprenden por aprender sin ningún criterio pedagógico.

Las consecuencias sobre estos problemas, son reflejados en los resultados académicos emitidos por el mismo Ministerio de Educación a

través de la oficina de medición de la calidad educativa del nivel inicial, donde en la última evaluación que fue en el año 2018, los estudiantes de 5 años demostraron calificaciones poco significativas en el área de comunicación es decir que tan solo el 9% obtuvieron resultados satisfactorios y el 22.5 se encuentran en proceso, el 42% se encuentran en un nivel inicio y el 26.7% se ubican previo al inicio, de estos resultados podemos deducir que más del 91% de estudiantes obtuvieron notas menores que 13 o que tan solo de las 20 preguntas solo respondieron hasta un equivalente de 13 preguntas a menos. *Revista Semanario ECE – 2016 Ministerio de Educación.*

La comprensión de lectura es uno de los problemas que aqueja a nuestra educación Peruana debido a que los estudiantes leen, pero no comprenden de lo que leen, por ello las instancias educativas luchan contra este flagelo insertando metodologías de enseñanza para la comprensión lectora, que hasta hoy no dan resultados positivos.

Estos problemas no son ajenos en la provincia de Leoncio Prado debido a que, en los últimos resultados emitidos por los especialistas del nivel inicial, aclaran que tan solo el 20 % de los niños de 5 años desarrollan competencia de comprensión lectora es decir que más del 50 % desconocen los desempeños a trabajar para comprender un texto, estos resultados son compartidos por los mismos docentes del nivel inicial ya que consideran que en el nivel inicial no se trabaja tal competencia. MINEDU – AGP (2018:78)

En la Institución Educativa N° 022 “Mariano Bonin” que se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Tingo María, los estudiantes 5 años de edad tienen serias deficiencias para comprender una lectura, es decir, que los alumnos pueden leer, pero no inferir el significado de cada lectura pese a que la docente aplica estrategias estructuradas para tal fin, es decir trabaja a nivel literal, inferencial y critica.

Los estudiantes presentan dificultad al intentar contestar las preguntas planteadas en los textos de lectura, debido a que son desatentos e intranquilos, algunos de ellos no conocen los signos de

puntuación, otros no pronuncian adecuadamente las palabras y en la gran mayoría están desconcentrados en el desarrollo de la lectura.

Estos problemas, se manifiestan a través de unas posibles causas, es decir que la maestra no está tomando interés en la poca práctica de la lectura que el estudiante demuestra, otro de las posibles causas es que los estudiantes no tienen hábitos por la lectura ya que en sus hogares no tienen la exigencia de sus padres para direccionarles a que lean asimismo los administrativos de la Institución no implementan talleres para fortalecer la lectura en sus estudiantes.

A consecuencias de estos problemas son los bajos resultados académicos de los estudiantes en el área de comunicación, también genera una crisis académica en los alumnos ya que se sienten desmotivados por querer leer, y en el peor de los casos ya ni quieren leer.

A estos problemas académicos en referencia a la comprensión de lectura proponemos como medio y material educativo a los cuentos con imágenes ya que permitirá a los alumnos a tomar atención a la narración de los cuentos que posteriormente se les preguntara sobre: ¿cómo aconteció el cuento?, ¿quiénes fueron sus personajes?, ¿qué parte del cuento les gusto más? y así sucesivamente se les preguntara para que después se les entregue una hoja con preguntas relacionadas al cuento.

Ante los problemas descritos nos planteamos las siguientes preguntas.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019?

### **1.3. Objetivo general**

Determinar la mejora de la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos con imágenes en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019.

### **1.4. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019; antes de la aplicación de los cuentos con imágenes.
- Seleccionar los cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019.
- Aplicar los cuentos con imágenes a través de las 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019.
- Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019; después de la aplicación de los cuentos con imágenes.

### **1.5. Justificación de la investigación**

**La presente investigación se justifica.**

**A nivel práctico**, el trabajo de investigación se justifica en esta dimensión, debido a que los estudiantes que se encuentran en el nivel inicial tienden a trabajar los niveles de comprensión lectora a través de diferentes medios y materiales, por ello los cuentos con imágenes permitió en los estudiantes a despertar el interés por aprender y sobre todo por el amor a la lectura; asimismo, permitió a los niños a identificar sobre los niveles de la comprensión de lectura, (literal, inferencial y

critica). Del mismo modo ayudó a que los niños desarrollen con mayor frecuencia sus habilidades en la comprensión de lectura.

**A nivel teórico,** la investigación permitió enriquecer de conocimientos teóricos a los docentes para que puedan aplicar de forma correcta los cuentos con imágenes, asimismo se justifica porque en el contexto de las demandas educativas se enfatiza la comprensión lectora, del mismo modo, las teorías psicopedagógicas consideradas en la investigación tienen relación con el currículo nacional del nivel inicial.

**A nivel Metodológico,** se justifica debido a que los cuentos con imágenes aplicado para la comprensión de la lectura están sustentados en metodologías activas de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, permitió a los mentores aplicar de forma correcta las estrategias de aprendizaje de forma estructurada y secuencializada, es decir, que el trabajo de investigación dio a conocer la forma práctica e innovadora de su aplicación.

## **1.6. Limitaciones de la investigación**

- Económico

Por los costos que requiere realizar la investigación, es decir desde la elaboración del proyecto hasta la entrega del informe final, por ejemplo, en copias y anillados, asimismo, en los trámites para su elaboración.

- Bibliográfico

La cantidad de investigaciones sobre el tema tratado ya que la información que se emiten en los repositorios carece de sustento pedagógico, por lo tanto, me limitó a sustentar debidamente la investigación.

- Tiempo

Se limitó en este aspecto, debido a que la UDH emite documentos como resoluciones e informes fuera de tiempo, es decir, que

resolutivamente la revisión de los ejemplares y el reconocimiento del asesor de tesis deben tener como un máximo de 7 días, entonces sobre el asunto no se pronuncian en su debido momento, ya que te entregan al pasar un mes o más.

### **1.7. Viabilidad de la investigación**

Es viable por que se encuentra con la aceptación de la dirección de la Institución Educativa N°022 “Mariano Bonin”, del mismo modo con el compromiso de la docente del aula y de la ayuda de los padres de familia.

Asimismo, se considera viable porque contamos con un asesor designado por la UDH para el asesoramiento del desarrollo de la investigación.

Y por último es viable por que se encuentra en el marco Currículo Nacional comprendiendo sus competencias, capacidades y desempeños de estudio.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Nivel nacional

a) ARROYABE PLANTON, Erikson (2015) Universidad de Palermo, Buenos Aires-Argentina, presento la tesis titulada: “Cuentos infantiles interactivos herramientas lúdico- didácticas para niños”, quien concluyo:

- **La literatura infantil cuenta con dos características primordiales para “facilitar el desarrollo lingüístico en la primera infancia. Primero, se encuentra la imagen como eje principal del cuento, debido al público infantil al que es dirigido. Por otro lado, está el texto que prioriza el mensaje, el lenguaje así como su valor pedagógico. Particularmente los cuentos clásicos le ofrecen al niño historias creadas hace ya muchos años, pero que actualmente son versionadas en lenguajes mucho más coloquiales y textos más concretos, para adaptarse a la cultura de estas nuevas generaciones” (Arroyave, 2014).**
- **También “consideramos que tanto los cuentos categorizados como clásicos así como los actuales incitan al desarrollo lingüístico, ya que la literatura infantil es utilizada como medio de comunicación para enseñarle al niño, mediante la narración y a un conjunto de imágenes con el fin de conocer, explorar y deleitarse con el lenguaje. En efecto, un niño de 3 años tiene la capacidad de contar algún cuento corto que ha sido percibido en el ambiente familiar o pedagógico. Al niño que desde edad temprana le contaron cuentos, al llegar a la edad de 5 años tiene la capacidad de leer y entender un cuento, y más aún narrarlo”. (Arroyave, 2014)**

- **Por lo que “es entonces de suma importancia para desarrollar el aspecto cognitivo de primera infancia del niño, contar con recursos que le generen estímulos sensoriales, que lo motiven a explorar, a indagar o a aprender sobre un tema determinado, ya que en múltiples ocasiones pasa que existen materiales sólo con fines lúdicos y se desaprovecha el evento de generación de una conexión o un interés por el material de parte del niño, o existen materiales netamente educativos que no logran captar la atención, y el interés del niño, y es más complejo poder llevarle el mensaje al niño”. (Arroyave, 2014)**

CHAVEZ FERRERO, Carlos (2010) presentó la tesis titulada: “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años, sustentada en la Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá-Colombia, con el fin de optar el título de licenciada en educación infantil, quien concluyó:

- El tesista argumenta Que para lograr comprender una lectura es necesario que exista la conjunción entre el ambiente y El lector, esto se debe a que los estudiantes menores de 6 años tienen un mayor acercamiento en las imágenes que posee la lectura, utilizando como medio preponderante a la escritura.
- Considerando el pensamiento inferencial con relación a la comprensión del texto, se tiene que las habilidades, sean directamente influenciadas por la edad cronológica del estudiante.
- el nivel inferencial en el texto es una habilidad difícilmente desarrolladas por los estudiantes, de modo que al tratar de desplegar capacidades implícitas, es cuando mas el niño aprende a desarrollar sus propios conocimientos.
- con la finalidad de mejorar su capacidad inferencial, podría no evidenciarse en sus tareas de pensamiento.

### 2.1.2. Nivel nacional

SALDAÑA CARRION, Fautino. (2016) Universidad Cesar Vallejo

Escuela de Posgrado de la facultad de Educación, Chimbote-Perú, presento la tesis titulada: “Influencia del programa chiqui cuento en la comprension lectora de los niños y niñas de 5 años de educacion inicial de la I.E.N° 1553 Alto Perú Chimbite”, que concluyo:

- **El programa Chiqui Cuentos logro contribuir para comprender y analizar de una mejor peespectiva los cuentos, realizado en la I.E. Alto Perú, demostrándose que gracias a su activa participacion mediante el dialogo pudo realizar una comunicaci3n efectiva y eficiente, con motivacion para lograr las metas institucionales, en la cual la direccion comtempla la hora del cuento notoriamente efectiva para soluci3nar problemas, relacionadas a la comprension lectora y el logro institucional.**
- Considerado como innovador y participativo, puesto que logra comprender y entender la lectura, facilitandole descubrir el prop3sito del texto leído y esto se evidencia a ver de la construcci3n de sus propios conocimientos, se considera moderadamente f3cil, s3lo tiene que haber voluntad del estudiante en el proceso de aprendizaje.
- Los textos que contienen im3genes brindan mayor ventaja a los lectores debido a que es llamativo, creando en el estudiante una sencillez en la observaci3n, y muchos estudiantes procede la necesidad de s3lo observar de imagen y no leerlo.

**UBILLOS SALDAÑA, Tony (2015)** Instituto Pedag3gico Nacional Monterrico, Lima-Perú, para oprtar la ponencia titulada: “Plan lector:una propuesta para potenciar la Comprension Lectora en niños y niñas del Distrito de Villa”, quien concluyo:

- La compresi3n de textos es considerado con un avance cognitivo del estudiante, debido a capacidad que despliega para lograr entender una lectura, es fundamento la participa participaci3n del maestro para

impulsar en los estudiantes los hábitos de lectura, de modo que exista preocupación e interés por querer aprender.

- Para mejorar en los niveles de comprensión de textos, es fundamental que se apliquen estrategias de aprendizaje que permita despertar el interés del estudiante por lograr entender y comprender la lectura.
- Otros factores importantes es la interacción con su grupo de trabajo, puesto que una idea conjunta con pulpa pernil tu culpa permites potencia el contenido literal del texto.

### **2.1.3. Nivel regional**

**ROJAS MARIN, Naun. (2016)** Universidad Nacional Hermilio Valdizán presento la tesis titulada: “La aplicación del método Dillexgrama para corregir la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de edad de la I.E N°32385 Virgen de Fátima”, quien concluyo:

- Se comprobó la eficiencia del método Disléxgrafico, con el propósito de mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del quinto grado de I.E. N°32385, “virgen de Fátima”-Ilata-Huamalíes-2008.
- Al término de la experimentación del método Disléxgrafico se corrigió significativamente la comprensión de textos afirmando que son efectos positivos como se demostró en los resultados.
- la Hipótesis general fue demostrada aplicando el programa la t de student· t” calculada 3.00 que es mayor a la “T” crítica 2.145, lo cual significa a un nivel de significación de 0.5 con 14 gl de libertad, de manera que fue aceptada la Hipótesis alterna.

**LAZARO SIFUENTES, Teobaldo. (2015)** Universidad de Huánuco Facultad de Educación, Huánuco – Perú, presento la tesis titulada: “Nivel de efectividad de la técnica basada en la habilidad, inferencia en la comprensión lectora de los alumnos del nivel inicial de la edad de 5 años I.E Leoncio Prado del caserío de “HUALPAYUNCA”, quien concluyo:

- Se aplicó la técnica de aprendizaje denominada la comprensión de textos que se aplicó a los estudiantes de 5 años de edad en el distrito de hualpayunca, aplicado por un período de 2 meses, dos meses de septiembre a octubre del año 2015, sesiones se desarrolló en su horario considerando el inicio del año escolar, los lunes miércoles y viernes.
- en la aplicación de proceso de investigación se pudo aplicar 6 evaluaciones, que se desarrolló durante las prácticas pre profesionales con el apoyo de la dirección y la docente del aula.
- todos los estudiantes de 5 años de edad participaron en el proceso de investigación sobre las técnicas de aprendizaje de la comprensión de textos, considerando el nivel inferencial, lo cual mejoró significativamente es la presentación de los resultados y sobre todo en la discusión de sus resultados.
- Técnica de aprendizaje que tiene su base en la habilidad inferencial es considerada afectiva para el mejoramiento de la comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de edad, de lo descrito se evidencia en los resultados un crecimiento aceptable donde se puede afirmar que las técnicas funcionaron significativamente
- se pudo comprobar la Hipótesis planteada, Considerando que la técnica de aprendizaje mejora significativamente el nivel inferencial en comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de edad de la institución educativa del distrito de hualpayunca

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Sustento teórico Vygotsky**

- a) Vygotsky, L. S. (1981) En el paradigma socio cultural se puede comentar que: “Las formas de mediación son la influencia del contexto socio histórico (los adultos, compañeros, actividades organizadas, etc.) y las herramientas socioculturales que son usadas por el sujeto (signos y herramientas). Las transformaciones cualitativas que

permiten el desarrollo psíquico están directamente relacionadas con los cambios al emplear dichos instrumentos, como métodos de mediación, a lo que permite que el sujeto realice acciones más complejas, cualitativamente a un nivel superior sobre dichos objetos. Esta idea de la relación Educación-Desarrollo Psíquico se expresa de forma más clara en los Conceptos zona de desarrollo actual (ZDA) que conforma todas las adquisiciones, logros y conocimientos que posee el niño, los que permiten interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver problemas, y la zona de desarrollo próximo (ZDP) que está determinado por la distancia o diferencia entre las facultades que el niño puede realizar por sí por sí mismo y aquello que únicamente se encuentra con la capacidad de hacerlo gracias a una pequeña ayuda del adulto. Esto expresa la posibilidad de un desarrollo futuro de las capacidades del niño, su posibilidad de aprendizaje, su enseñabilidad". (Vigotsky, 1981) Entonces se puede interpretar que se trata de un proceso cognitivo socialmente mediado. Sea que el niño tiene la capacidad de leer muy bien o también muy precariamente, esto viene a ser el resultado de las múltiples interacciones culturales que realizó con su medio social (familia, padres, etc.), las que proveyeron o no proveyeron al niño de los artefactos o herramientas para facilitar la lectura. Cuando un niño visualiza continuamente que sus padres poseen vocación para la lectura, aumenta la probabilidad de que el niño posea una tendencia hacia la lectura, cosa que no ocurriría si las personas que rodean su entorno inmediato no sienten vocación hacia la lectura, es altamente probable que el niño tampoco sienta esa vocación de leer. el adulto (el docente) está encargado de mediar entre la brecha que existe entre el estudiante y la lectura, proporcionando apoyos para cada estudiante justo en su desarrollo próximo (ZDP). (Vigotsky, 1981)

- b) Piaget, J. (1926) Se puede afirmar que: "Junto al lenguaje se desarrolla lo que Piaget denomina Símbolos: un sistema de significantes más individual y más motivado. El juego simbólico consiste en una forma de simbolización que hace su aparición en la misma época que el

lenguaje, pero enfocado de una forma independiente. Este juego simbólico posee un papel importante en el pensamiento de los niños como origen de representaciones individuales, además de la esquematización representativa. Una segunda manera importante en la génesis de la representación del simbolismo individual, vendría a ser la Imitación Diferida, que se produce al existir la ausencia del modelo original correspondiente. En tercer punto, correspondiente a los símbolos individuales, tenemos las Imágenes Mentales”. (Piaget, 1926).

Según Piaget: “La imagen mental no viene a ser ningún elemento del pensamiento, y ninguna continuación directa de la percepción, la imagen viene a ser un símbolo del objeto, que aún no es manifestado a un nivel de inteligencia sensorio-motriz. La imagen puede interpretarse como una imitación de manera interiorizada: la imagen que es sonora no es mucho más que una imitación interna de sí misma, y la imagen visual viene a ser el producto de la imitación de un objeto y de la persona, bien por medio de todo el cuerpo, bien por medio los movimientos oculares cuando corresponde a una forma reducida de dimensiones” (Piaget, 1926;14).

Entonces se puede interpretar que estos 3 tipos de símbolos individuales ( el juego simbólico, la imitación diferida y las imágenes mentales) que son derivados de la imitación, que inicializa en el periodo sensorio-motor la imitación se hace posible en ausencia de un modelo, y evoluciona desde un modelo sensorio-motor a una evocación gesticulativa, Aparecen al comienzo esquemas- acción que se encuentran fuera de su propio contexto que son llamadas representaciones; posteriormente dichas representaciones se apartan de la actividad del sujeto; lentamente las limitaciones diferidas se interiorizan y se constituyen en esbozos de imágenes que el niño puede ya usar para anticipar futuros actos, que pueden ser utilizados en la etapa pre operacional 2-6 años sobre el pensamiento, y además en el lenguaje que es encargado de graduar la capacidad de pensar simbólicamente,

imitar objetos de conducta, los juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje que es hablado. 929430497

### **2.3. Cuento con imágenes**

Kress y van Leeuwen, Propone un modelo diferente Referencia la gramática, considerando que la imagen tiene un vínculo estrechamente relacionado con el significado de la semiótica, puesto que estos transmite aspectos específicos con relación a las imágenes. Guijarro, A. M., & Sanz, M. P. (2007: 34)

Las imágenes son consideradas como fuente primordial para transmitir una posición espacial de muchos protagonistas de acuerdo a su apariencia física, Asimismo es la encargada de poner en evidencia el ambiente donde se desarrolla el trama narrativo.

Para describir verbalmente el aspecto físico y sobre todo psicológico de los sujetos es en ciencia la es el aspecto visual, puesto que esto resulta significativo para ilustrar la forma de comunicación que se da en un mismo aspecto, y que estos son eficaces y rápidas, podemos conceptualizar sobre el término de la Ilustración, puesto que transmite el componente verbal sobre los diferentes representaciones, como por ejemplo, paisajes y lugares exóticos para interpretar el contenido interno y externo de cada uno de ellos. Rojas, M. B. (2009:123).

Desde otro punto de vista se considera la Ilustración como un proceso de narrar hechos de manera significativa reflejando lo que quieren traducir los sujetos actores de Ilustración, es decir, trata de expresar lo que piensa y siente a través de sus ilustraciones. A través de estas representaciones, es importante considerar a un componente visual, que transmite la parte verbal lo que siente y piensa el sujeto actor, y que dicha información Se ha transmitido a través de diferentes procesos materiales, y que mantengan una relevancia para lograr argumentar la importancia de un cuento. como ejemplo tenemos, el cuento de las dos liebres, donde se evidencia el amor que sienten cada uno de ellos para lograr estabilizar sus propias emociones.

En los resultados de las indagaciones e investigaciones sobre la importancia de las imágenes, es considerada como la función representacional, que tiene el predominio, sobre diferentes patrones negativos, es decir, sobre diferentes imágenes que tratan de representar acciones, sucesos y acontecimientos, en el desarrollo de aspectos espaciales.

Las imágenes están representadas por diferentes elementos, las más llamativas están encontradas en el mundo de la naturaleza, (ríos, árboles, peñas, etc) los componentes de la observación intervienen en la atención del niño de una forma tan especial que se consideran protagonistas de ello, Considerando no de manera especial de acuerdo a la gran dimensión de la importancia del cuento.

Con relación al significado interpersonal, predomina la mirada observacional, debido a que no se establece una relación en un contexto visual, entre los que tiene que existir (receptor y representados).

Toda imagen empleada para llamar la atención del sujeto debe tener una perspectiva frontal, y sobre todo una perspectiva de un ángulo medio, por lo que tiene que evidenciar una igualdad entre los personajes que intervienen en el cuento. Opazo, A. G., & Gonzales, N. O. (1930:56)

Podemos analizar que la composición funcional, que revela la importancia de las imágenes, están situadas en una zona central, Considerando el núcleo de la información como un elemento subordinar que interviene en la interpretación de las imágenes, algunas otras características señalan que todo libro infantil debe ser ilustrativo, incentivando al lector a tener mayor dinamismo para su propia revisión, facilitando de manera significativa la identificación del mensaje del sujeto quien ilustró las imágenes.

Podemos concluir sobre la importancia de las imágenes, que permite interrelacionar el verbo una imagen, revelando un claro predominio, la relación existente entre la simetría y aspecto observacional, puesto que el libro debe ser considerado de acuerdo a la edad cronológica de los

lectores, exigiendo un trama narrativa que sea sencillamente de entender y comprender el mensaje del autor, para entender los textos es necesario que exista una comprensión que tengan las características de una línea argumentativa, puesto a que la importancia de las imágenes transmiten diversos medios de información.

En la literatura moderna los libros reflejan enseñanzas de forma interna y externa para elector, de modo que las imágenes están asociados con la idea central del texto, esto le permite al lector, descodificar ciertos mensajes están escondidos en la idea central del texto, aun así sirven de gran ayuda para lograr interpretar de manera significativa la idea central del texto.

De todo lo descrito, es importante señalar que la competencia literaria se limita a la idea del receptor, puesto que su escasa capacidad para lograr entender y comprender textos, le permite tener a un mediador que la ayude a identificar la idea central del texto.

Tradicionalmente las imágenes eran caracterizados por una reproducción visual, que estaban subordinados a través del memorismo, actualmente con los diferentes cambios pedagógicos, donde permite a las imágenes tener mayor participación en el acto educativo, es importante señalar la frecuencia que deben desplazarse con la similitud del contenido verbal, es decir, que deben desplazarse hacia la dirección de imágenes narrativos, conteniendo una gran cantidad imágenes llamativos para lograr llamar la atención del lector. Guijarro, A. M., & Sanz, M. P. (2007:122).

Teniendo como premisa las relaciones complementarias hacia la ampliación, estos contribuyen, a elaborar un hilo argumental, ya que cada una tiene objetivos distintos, o modos semióticos que ofrece cada una de estas. Es importante señalar que la ampliación y la complementación hacen que el receptor, debe considerar como elementos vitales a la Ilustración, de manera que el lector puedas descodificar el mensaje que contra el cuento.

en los cuentos propuestos por los autores, refleja un conjunto de emociones, que le permite al lector a desarrollar una capacidad intelectual y mental, con el único afán de desarrollar la creatividad en sus lectores, durante la innovación pedagógica, todos los escritores incorporaron en sus textos imágenes que reflejan en resumen la síntesis del cuento, En todo caso, refleja la idea central del texto.

se ha demostrado que las imágenes y las ilustraciones es un apoyo fundamental para la comprensión y el análisis de la lectura, aportando de gran interés a los textos literarios que son relevantes para la formación académica de los estudiantes.

Durante el desarrollo de la investigación, no se ha podido localizar teorías y conceptualizaciones contrapuestos o contradictorios, que exigen tener a los estudiantes una mayor capacidad cognitiva para lograr entender los cuentos, más por el contrario, diferentes autores señalan la gran importancia que tienen las imágenes en la vida escolar de los niños. Chaves, L. G. (2010:76).

Antes de terminarlo redactado, debemos concluir que lo verbal y lo visual, están estrechamente relacionados y cuidadosamente distribuidos en la redacción de cada página de los cuentos emitidos, de manera que ambos están estrechamente complementados unos con otros,

En consecuencia, podemos afirmar que las imágenes expresan un sentido claro y concreto sobre la idea central de los cuentos y de los textos en estudio.

### **2.3.1. El cuento**

“Variedad del relato (“discurso que integra una secuencia de eventos que son de interés humano correspondiente a la unidad de una misma acción”).

El cuento es realizado por medio de la intervención de un narrador, además de la preponderancia que tiene la narración sobre las múltiples estrategias discursivas (descripción, monólogo y diálogo), que si son

utilizadas, estas suelen mostrarse subordinadas a la narración y logran ser introducidas por ella". Beristain, H. (1995; 129)

El cuento es caracterizado mediante el desarrollo de una secuencia de acciones interrelacionadas lógicamente y temporalmente, la situación inicial en la que aparecen los protagonistas es objeto de una transformación.

### **2.3.2. Clases de cuento**

#### **a) Cuento tradicional**

Es una narración anónima, creada y transmitida por vía oral.

Los cuentos folclóricos o tradicionales son de autor anónimo y, en cierto modo, colectivo, tienen un origen muy antiguo y se logró transmitir durante siglos de manera oral.

Los personajes son muy pocos y poseen unas características fijas. La ética del cuento es muy simple, porque el bien y el mal siempre están claramente separados. Briones, A. D. (2010; 13).

#### **b) Cuento literario**

Debe entenderse un relato de ficción en prosa, de extensión relativamente breve, creado por un autor individual y transmitido mediante la escritura. Por lo que, de la misma manera que los rasgos que son particulares del cuento tradicional se hallan estrechamente relacionados con los condicionamientos derivados de su creación y transmisión oral, las características propias del cuento literario habrá que determinálas, así mismo, a partir de su naturaleza de obra producto de la escritura. Briones, A. D. (2010; 16)

### **2.3.3. Subgéneros del cuento**

Enciclopedia de Clasificaciones. (2016) los cuales son los siguientes:

#### **a) Cuentos maravillosos**

Son cuentos que son caracterizados por la existencia de personajes, que no figura su existencia en el mundo real, y son percibidos como individuos naturales durante el transcurso de la historia, por ejemplo: hadas, dragones, animales habladores, brujas, etcétera. Además, se resaltan por no definir el tiempo y/o lugar en el que transcurre la historia. Se define que son lugares lejanos, que los eventos sucedieron en una línea de tiempo indeterminada. Además, en dichos cuentos nunca se realizan descripciones demasiado detalladas o prolongadas, solo se destacan algunos atributos característicos de los personajes y lugares. Para culminar, estos cuentos poseen cierta fórmula de acciones que son repetitivas en la mayoría de este tipo de cuentos.

#### **b) Cuentos fantásticos**

Son cuentos caracterizados por la infiltración de elementos anormales en la historia que se desarrollaba en un marco real. Esto pone en duda al lector respecto a la posibilidad de ser producto de su imaginación de los personajes o es un evento sobrenatural. La incertidumbre entre lo imaginario o lo real mantiene con interrogante al lector hasta llegar al desenlace.

#### **c) Cuentos ciencia ficción**

Son cuentos basados en mostrar el impacto que genera en una comunidad o específicamente en un personaje, que son ubicados en diferentes líneas de tiempo, acompañado de los avances científicos y tecnológicos. Se reafirma que son de ficción debido a que contienen elementos que son de carácter ficticio, y estos promueven el suspenso con la finalidad de atrapar al lector.

#### **d) Cuento policial**

Son cuentos relacionados a hechos con la delincuencia, generalmente su desarrollo está ligado a la investigación de la algún

delito. Estos cuentos tienen narraciones de 2 tipos, la narración blanca y la narración negra, en la blanca su deber es atrapar al delincuente, y en la negra es sobre la infiltración en algún grupo delictivo para atrapar al criminal.

**e) Cuentos realistas**

Son cuentos que buscan presentar acontecimientos creíbles, pero no buscan la verosimilitud ya que son producto de la imaginación del autor, además estos cuentos se caracterizan por especificar el tiempo y el lugar en donde ocurrieron los hechos, y especifican la descripción de los personajes y lugares con precisión y claridad.

**f) Cuentos de terror**

Son cuentos que tienen el objetivo de infundir miedo en los lectores, estos utilizan temas que causen dicho efecto como puede ser la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarles temor a sus lectores con objetivos moralizantes. En conclusión se afirma que causan miedo con la finalidad de evitar que el lector realice una determinada acción en la realidad por temor a las consecuencias que describe el cuento.

**2.3.4. El Cuento en la literatura infantil**

Hemos deducido las conclusiones de las respuestas, aunque no agotamos todas sus posibilidades; solo presentamos una valoración cualitativa y como ya hemos dicho, en trabajos posteriores iremos completando la investigación y presentaremos una valoración cuantitativa. Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1999)

Las conclusiones más significativas son las siguientes:

- El cuento es una pieza clave en la tarea educativa de los profesores de educación infantil y primaria.

- Los maestros capaces de disfrutar con el cuento y transmitir este disfrute a los niños, son los auténticos impulsores de la literatura en la vida.
- Los recuerdos de los cuentos motivan a los estudiantes de magisterio a conocer y dar a conocer a los demás los cuentos evocados entre todos.
- El recuerdo de cuentos y obras literarias conduce a los estudiantes a la relectura de los mismos, con nuevos enfoques.
- El recuerdo de cuentos nos permite reelaborar programas de literatura infantil, incluyendo los cuentos evocados.
- El cuento es un componente necesario para desarrollar las habilidades lingüísticas del niño. El niño que oye o cuenta cuentos se apropia de unas palabras de un lenguaje que interioriza y hace suyo.
- La lectura o las narraciones orales de cuentos crea la necesidad de crear cuentos nuevos.
- Los cuentos orales y de autor son excelentes para la transmisión cultural.
- Tanto el maestro como el niño son eslabones dentro de la cadena de transmisión de cuentos.
- El cuento apoya al desarrollo cognitivo, en el aspecto perceptivo, así como el memorístico.
- El cuento es extraordinario para fomentar vínculos afectivos.
- El cuento ofrece modelos de conducta y moral positiva y negativa.
- El cuento puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados personajes.

- El cuento sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.
- El cuento provoca sueños felices en los niños.
- La vida es la fuente del cuento. Las historias de vida ofrecen ciertos cuentos acercan al niño a un nuevo mundo, que es el mundo de los adultos.
- El humorismo es un factor importante del cuento que debe ser tenido en cuenta por los maestros.
- Los niños aficionados al cuento desde edades cortas, tienen mayor posibilidad de ser buenos lectores en el transcurso de toda su vida.
- Las ilustraciones encontradas en los libros de cuentos e historias promueven el aprendizaje de la lecto- escritura.

Según Joseph Brodsky premio nobel de literaria, podemos afirmar que la literatura y los cuentos favorecen las actitudes no violentas y ayudan a combatir la soledad humana.

### **2.3.5. Imagen**

Se entiende por imagen a una representación de la representación figurativa de un objeto. Esta representación de la realidad es captada por medio de los sentidos. Las imágenes captadas durante nuestra vista, permanecen allí, o pueden posteriormente ser impresas sobre un lienzo.

(Real Academia Española, 2014) Según la RAE:

- Es una figura, una representación, una semejanza y/o apariencia que percibimos de algo.
- Recreación real por medio de un conjunto de elementos imaginarios que son fundados en una visión o intuición del artista que tiene como objetivo ser descifrada, así como las monedas en enjambres furiosos.

### **2.3.6. Lectura con imágenes**

Los niños le dan significados, cumplen una importante función social, se consideran las imágenes, fotografías, pinturas, tejidos, carteles, ceramios, etiquetas de bebidas, etc Camba (2008:23)

Desarrollan habilidades como:

- Permiten unocabulario adecuado.
- Permiten ejercitar la imaginación y expresión.
- Permiten Identificar el contexto global.
- Permiten relacionar elementos de la imagen.
- Permiten valoran las ilustraciones.

## **2.4. Comprensión lectora**

El comprender texto, es una situación significativa que le permite al lector tener ideas claras y relevantes que contiene un texto, de manera que se relaciona con las ideas que posee lector. la lectura es considerada como un proceso que interactúan El lector con el texto, es ahí donde se enfoca la capacidad de comprender el significado implícito y explícito del texto. otras teorías argumentan que comprender textos escritos es considerado como una habilidad cognoscitiva, puesto que considera que leer es comprender. Garnelo, A. M. (2009:67)

### **2.4.1. Niveles de comprensión lectora**

Categorías jerárquicas sobre las habilidades en comprensión lectora, ya que la lectura viene a ser un proceso interactivo que promueve la integración de la información deducida referente a un texto. Barret, T. (1968:89)

### **2.4.2. Comprensión literal**

La comprensión literal en la comprensión de textos bien hacer la identificación de datos, de los hechos y de las ideas principales, ver

contenido del texto Qué son encontrados explícitamente en la lectura.  
Camba, M. E. (2008:76)

De detalle:

esta parte es caracterizada por la identificación de los nombres de los personajes, y sobre todo del tiempo y de lugar en los acontecimientos del hecho

De ideas principales:

viene a ser la idea principal o más importante de un relato.

De secuencias: se logra identificar el orden en el que suceden los eventos.

Por comparación: identifica tiempos, caracteres y lugares explícitos.

De causa o efecto: logra identificar las razones explícitas de algunos sucesos o acciones.

En profundidad: se efectúa la lectura de manera más profunda, adentrando en la comprensión del texto, permitiendo reconocer las ideas que suceden, y el tema principal, diseñando cuadros sinópticos, resúmenes, mapas conceptuales y síntesis. Gran parte de las técnicas son más adaptables a textos expositivos que a textos literarios.

### **2.4.3. Comprensión inferencial**

“Capacidad para conjeturar y hacer hipótesis de las informaciones explícitas planteadas en el texto. Requiere la aplicación de la intuición e inferencia del lector a partir de los detalles, de las ideas principales y las secuencias o relaciones de causa y efecto. Se busca relaciones que existen más allá de lo que se lee, explicamos el texto de forma amplia, adicionando informaciones y experiencias exitosas, que tengan relación nuestros saberes previos con lo leído, de esta manera permite la formulación de hipótesis y generación de nuevas ideas. La principal meta del nivel inferencial es la elaboración de las conclusiones. Este nivel de

la comprensión es poco practicando en las escuelas, debido a que requiere un alto grado de abstracción de parte del lector. Este favorece a la relación con los otros campos del saber y a la integración de los nuevos conocimientos en un todo. Este nivel incluye las siguientes operaciones”:

Camba, M. E. (2008:78)

- **Inferir detalles adicionales**, Establecida de acuerdo a las Hipótesis que establece el redactor, es imprescindible incluir dentro del texto, de manera, qué se hace más interesante para poder leerlo.
- **Inferir ideas principales**, este tipo de ideas no están incluidas explícitamente en los textos escritos.
- **Inferir secuencias**, Se refiere a las diferentes acciones con diferentes posibilidades de cómo ocurrieron los hechos y sucesos del cuento, o de qué manera hubiera terminado el mismo.
- **Inferir relaciones de causa y efecto**, En este tipo de efecto, se establecen las Hipótesis para lograr mayor expectativa con el lector, puesto que, en el desarrollo del cuento, se debe considerar el inicio, el nudo y el desenlace del cuento, traduciendo sus ideas, y sus acciones, en propósitos.
- **Predecir acontecimientos**, predecir acontecimientos se refiere, a darle un sentido diferente, tanto al inicio o al final del cuento, de tal manera que el lector intervenga críticamente para darle un sentido concreto al texto.
- **Interpretar un lenguaje figurativo**, interpreta el significado de un texto, es partir del nivel literal, para posteriormente inferir lo, con el propósito del texto

### **2.1.1. Comprensión crítica**

La comprensión crítica está referida afirmar juicios sobre la idea principal del texto, de modo que se acepta o se rechaza, el contenido del texto, lo cual requiere de una fundamentación explícita sobre sus ideas y

sus conclusiones, la lectura crítica está referida desde un punto de vista evaluativo, de manera que interviene la formación académica del lector, todos los sujetos que evalúa críticamente una lectura, debe tener la formación crítica, desplegando capacidades y conocimientos que le permita emitir juicios valorativos, con argumentaciones sólidas y claras. Camba, M. E. (2008:23)

- **De realidad o fantasía:** La realidad con la Fantasía del cuento, es emitida a través de la experiencia del propio lector, a través de sus relatos y narraciones que utiliza.
- **De adecuación y validez:** para adecuar y validar todo cuento es necesario que exista una fuente de información.
- **De apropiación:** El sentido de apropiación es considerada como una evaluación que es relativa en diferentes contextos.
- **De rechazo o aceptación:**

El rechazo a la aceptación en la lectura de los cuentos depender del valor crítico del lector.

el desarrollo cognitivo de los sujetos críticos, es considerado como una necesidad en el rendimiento académico de los estudiantes, desarrollándose un clima libre de expresión, donde participan los estudiantes, que les permitan argumentar críticamente sus opiniones, demostrando una participación libre y sobre todo intelectual en las conclusiones de la lectura.

las cualidades de lector es proporcionar una respuesta significativa con relación al contenido del texto que lee, (excitación, términos de interés, aburrimiento, miedo, odio, diversión), Para lograr con este propósito se requieren de estudiantes como un valor preponderante sobre la lectura, por ello Es aconsejable que se practique constantemente el leer en casa.

- A través de la lectura se desarrollen actividades que están directamente relacionadas con el texto.
- Es posible transformar de un texto dramático aún humorístico.
- Se añade un párrafo a la autobiografía del texto que tenga relación con el personaje.
- Hacer que los personajes se interactúan unos con otros, de manera que la comunicación entre ellos tenga un propósito comunicativo
- Permite al lector tener una imaginación con el encuentro del autor, de manera que le permita debatir sobre los sucesos y acontecimientos del texto
- Le permite modificar de modo crítico el título del cuento, argumentando lo de acuerdo al contenido de las mismas.
- Le permite al lector darle un sentido distinto al final de la lectura, convirtiéndole en un final llamativo para el lector.
- Acopla medios musicales para la narración del texto
- Convierte todo tipo de texto, en una historia llamativa y cómica insertando imágenes de acuerdo a su contexto.
- Al elaborar todas estas actividades, se puede lograr que el estudiante logre una emotiva lectura y sobre todo crea hábitos por la lectura.

#### **2.4.4. Estrategia de lectura**

“la estrategia antes, durante y después son pasos o procedimientos de carácter sumamente elevado, que implica la presencia de ciertos objetivos que se pretenden cumplir, la planificación u organización de las acciones que se desencadenaran a fin de lograrlos, a la vez como su evaluación y probable cambio”. Solé, I. (1998:89)

Según Solé, I. (1998) el enfoque es el siguiente:

#### **a) Antes de la lectura**

- Las predicciones o anticipaciones.

Las conjeturas, y proposiciones están fundamentadas en las ideas y fórmulas que es posible encontrar en el contenido de un texto, la exactitud en los tiempos no es constantes, Pero de alguna manera logran ajustarse de acuerdo al tipo de texto, considerando el título y algunas ilustraciones que contiene el texto. para ello se requiere la experiencia y sobre todo el conocimiento del desarrollo del texto

**Interrogar al texto, las** preguntas frecuentes que son utilizados en la interrogación del texto, son definidas antes de la lectura, y éstas están relacionadas con las proposiciones y anticipaciones del texto, permitiéndonos aplicar conocimientos adquiridos y conocimientos previos para lograr reconocer el contenido de un texto elemental.

#### **b) Durante la lectura**

**Verificación de las predicciones, Hipótesis o anticipaciones,** En toda lectura las proposiciones y conjeturas deben ser verificada y sustituidas de acuerdo a la contratación de la misma, al ser ya comprobadas la información que contiene todo tipo de texto se integra a los conocimientos que adquiere lector, y esto se produce en el momentos que se comprende el texto.

**Clarificar las dudas,** es imprescindible comprobar la información que contiene el texto, Esta información se comprueba a través de la autorreflexión, sí comprendí del texto leído, Al momento de dar una respuesta es importante volverla a revisar para que no quede duda alguna y poder resolver el problema.

#### **c) Después de la lectura**

**Recapitular,** En el proceso de la lectura se construye el significado del texto, a este se denomina la recapitulación, debido a que permite

tener una idea general sobre el contenido del texto. de manera que se toman las partes importantes, que propósito.

Como principio preponderante en la tarea del docente y formadores de lectores y escritores resulta fundamental desarrollar en nuestros estudiantes los procesos de lectura y sobre todo lo de escritura, asimismo se considera indispensable formar de manera reflexiva sobre la lectura leída.

#### **2.4.5. Etapas de la estrategia antes, durante y después**

Gómez, S. C. (2004) El autor sustenta la importancia que tienen las estrategias en el proceso de la lectura, en consecuencia, considera etapas y procesos que a continuación se detalla.

##### **a) Estrategias antes a la lectura**

###### **Activación de conocimientos previas,**

Activación de conocimientos consiste en relacionarnos con la información que adquieren el estudiante en el proceso de aprendizaje y es considerada como la información nueva.

**Elaboración de predicciones,** esta referida a la formulación de proposiciones para luego ser contrastadas con la lectura leída.

**Elaboración de preguntas,** Antes de iniciar la lectura, es imprescindible que el estudiante se plantean preguntas, que respondan al propósito de la lectura.

##### **b) Estrategias durante la lectura**

**Confirmación de Hipótesis,** Es afirmar o rechazar varias preposiciones que se realiza antes durante y después de la lectura.

**Determinación de las partes relevantes del texto,** Se considera en la importancia que tiene la lectura correlación a la expectativa de lector.

### c) Estrategias después de la lectura

**Mapas conceptuales**, Son medios gráficos que permite representar la información del tiempo, de manera clara y objetiva, de manera que representa la idea central del texto para entenderla y comprenderlo mejor.

**Palabras de enlace**, Se utilizan para unificar los conceptos que tienen relación entre sí, Por lo general se usa en expresiones sencillas.

**Elaboración de resúmenes**, Consiste en identificar la idea principal por cada párrafo, también se puede añadir frases personales que le permite identificar la idea principal del texto.

**Formulación y contestación de preguntas**, Al momento que el estudiante termina de leer la lectura es recomendable formular y contestar preguntas conforme al contenido del texto, esto permitirá repotenciar el nivel de comprensión del texto leído y sobre todo permitirá argumentar claramente sus conceptos e ideas que tiene sobre el texto

**Emisión de juicio crítico**, El emitir juicios críticos permitirá al estudiante apreciar la validez que tiene la información del contenido del texto.

## 2.5. Definiciones conceptuales

### **Cuentos con imágenes**

Son cuentos que contienen ilustraciones que acompañan a un texto. Frecuentemente son las ilustraciones las que logran narrar la historia, estas aportan todo el significado con ausencia casi en su totalidad de la palabra, no hay duda que, para los niños, lo visual es mucho más bonito y más atractivo que lo escrito.

### **Estructura**

Es considerada como la forma que están organizados en el interior de un todo, la estructura de una lectura tiene su fundamentación en el inicio el proceso y el desenlace del texto leído.

### **Selección**

Se interpreta como una acción y efecto para elegir a una o varias personas, también a una o varias cosas entre otras, separándolas entre ellas y prefiriéndolas, por parámetros establecidos conforme a sus características.

### **Niveles de comprensión lectora**

Se refiere a la comprensión global de todo texto, puesto que permite simular conocimientos que han desarrollado los niños durante su existencia, esto le permite desarrollar de forma creativa y dinámica su potencialidad, y la única forma de lograrlo Etapas de la organización y la sistematización de ideas. Barret, (1968)

#### **Nivel literal**

En este tipo de nivel se recupera toda la información que se encuentra explícitamente en el texto, de manera que se reorganiza y se clasifica a través de resumen y síntesis del texto leído.

#### **Nivel inferencial**

Nivel inferencial se caracteriza por el planteamiento de proposiciones y conjeturas durante la lectura de un texto, De manera que el niño despliega capacidades de análisis y de comprensión.

#### **Nivel crítico**

Este nivel se caracteriza, juicios críticos relación al texto leído, emitiendo sus propias conclusiones sobre sus propias perspectivas de la lectura.

## **2.6. Hipótesis**

Los cuentos con imágenes mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019.

## **2.7. Variables**

### **2.7.1. Variable independiente**

#### **Los cuentos con imágenes**

Son cuentos que contienen ilustraciones que acompañan a un texto. Frecuentemente son las ilustraciones las que logran narrar la historia, estas aportan todo el significado con ausencia casi en su totalidad de la palabra, no hay duda que, para los niños, lo visual es mucho más bonito y más atractivo que lo escrito.

### **2.7.2. Variable dependiente**

#### **Comprensión lectora:**

Se refiere a la comprensión global de todo texto, puesto que permite simular conocimientos que han desarrollado los niños durante su existencia, esto le permite desarrollar de forma creativa y dinámica su potencialidad, y la única forma de lograrlo Etapas de la organización y la sistematización de ideas.

## 2.8. Operacionalización de variables

| Variable                       | Dimensiones       | Indicadores  | Escala de Medición |
|--------------------------------|-------------------|--|--------------------|
| Cuentos con imágenes           | Práctica          | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa activamente durante la sesión de aprendizaje.</li> <li>➤ Responde a las interrogantes de la lectura.</li> <li>➤ Construye frases y oraciones con coherencia.</li> </ul>   | Cuestionario       |
|                                | Teórica           | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoce la secuencia y estructura de las estrategias metodológicas.</li> <li>➤ Redacta interrogantes de la lectura leída.</li> <li>➤ Elabora textos cortos utilizando enlaces en su redacción.</li> </ul>  |                    |
| Niveles de comprensión lectora | Nivel Literal     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifican a los personajes del cuento a través de las imágenes.</li> <li>2. Identifican el inicio el enlace y el final de la lectura.</li> <li>3. Reconocen a los personajes principales del cuento.</li> <li>4. Identifican a los personajes secundarios del cuento.</li> <li>5. Identifican cuales son los personajes del cuento describiendo sus características.</li> <li>6. Identifican los espacios el blanco que separan las palabras. Expresándolo a través de una pausa o gesto.</li> <li>7. Identifican los espacios y escenario de donde se realizó el cuento.</li> </ol> | Lista de cotejo    |
|                                | Nivel Inferencial | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Deducen el propósito del texto, a partir de la lectura leída.</li> <li>9. Establecen relaciones de causa y efecto a través del análisis de la lectura.</li> <li>10. Complementan los detalles que no aparece en la lectura.</li> </ol>   |                    |

|  |               |   |  |
|--|---------------|---|--|
|  |               | <p>11. Formulan hipótesis sobre suceso que puedan acontecer durante la lectura.</p> <p>12. Deduce las enseñanzas del cuento y los explica a su grupo.</p>   |  |
|  | Nivel Critico | <p>13. Emiten juicios y opiniones sobre la lectura leída a través del cuento con imágenes.</p> <p>14. Emiten juicios sobre lo bueno y lo malo del cuento con imágenes a través de un debate de grupos.</p> <p>15. Emiten juicios sobre la actuación de los personajes del cuento.</p> <p>16. Opina críticamente sobre los personajes del cuento.</p> <p>17. Emiten juicios sobre su agrado o desagrado del cuento con imágenes.</p> <p>18. Evalúan sobre el contenido del cuento a través de la aplicación de las imágenes.</p> <p>19. Evalúan sobre la forma del texto que corresponde a la lectura.</p> <p>20. Transfieren sus aprendizajes del cuento leído a su grupo y a sus compañeros.</p> |  |

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, porque se diferenciaron propósitos prácticos inmediatos definidos, es decir, se investigó con la finalidad de transformar, modificar, actuar o producir cambios en determinada realidad. (Díaz, S. C., 2006; 43).

##### 3.1.1. Enfoque de investigación

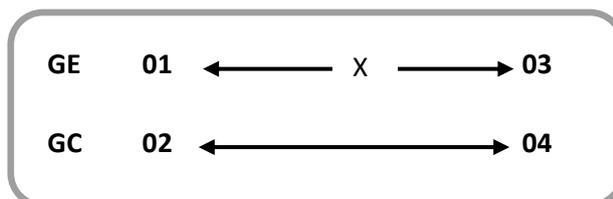
“Parte de un enfoque cuantitativo toda vez que representa un conjunto de procesos de manera justificante y secuencial. Cada una de las etapas antecede a la siguiente por lo que no podemos “eludir o brincar” pasos, el orden es de forma rigurosa, aunque, por supuesto, se puede redefinir algunas fases, que parten de una idea y que va acotándose, una vez que se encuentra delimitada se pueden derivar algunos objetivos y algunas preguntas de investigación, además se revisa la literatura para posteriormente construir un marco o una perspectiva teórica. De dichas preguntas se logran establecer hipótesis y determinar algunas variables, se construye un plan para probarlas, es decir un diseño y se miden las variables de acuerdo a un determinado contexto, luego se analizan los resultados de la medición y se logra establecer un conjunto de conclusiones al respecto de la hipótesis”. (Sampieri, R. H., 2014)

##### 3.1.2. Nivel de investigación

“Es experimental, consistió en un estudio en el cual se manipulan intencionalmente una o más variables que son independientes (supuestas causas antecedentes), con el fin de analizar las consecuencias que se obtienen al manipular las variables dependientes (supuestos efectos consecuentes) que se encuentren dentro de una situación controlada por el investigador” (Sampieri, R. H., 2014; 129)

### 3.1.3. Diseño

Para desarrollar el presente estudio se empleó el diseño de investigación es de tipo cuasi experimental, por cuanto al grupo experimental se desarrolló estrategias de cuentos con imágenes para mejorar los niveles de comprensión lectora, (Sampieri, R. H., 2014; 145), representado de la siguiente manera:



GE : Grupo Experimental

GC : Grupo Control

O<sub>1</sub>-O<sub>2</sub> : Resultado del pre test

X : Aplicación de la variable

O<sub>3</sub> O<sub>4</sub> : Resultados del post test

### 3.2. Población

En el presente trabajo de investigación el total de la población de 78 estudiantes que estuvo constituida por los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María.

**Tabla N° 1***Total, de estudiantes de la Institucion Educativa Inicial "Mariano Bonin" 2019*

| NIVEL: INICIAL      |         |    |       |       |
|---------------------|---------|----|-------|-------|
| SECCIÓN             | ALUMNOS |    | TOTAL | %     |
|                     | H       | M  |       |       |
| ESTRELLITA DE BELEN | 15      | 12 | 27    | 34.6% |
| ANGELITO DE JESUS   | 14      | 14 | 28    | 35.9% |
| CARIÑOSITOS         | 10      | 13 | 23    | 29.5% |
| TOTAL               | 39      | 39 | 78    | 100%  |

FUENTE: Nomina de Matricula de la Institución Educativa N° 022

ELABORACIÓN: Propia de la Tesista

**3.2.1. Muestra:**

La muestra es no probabilística o dirigida, como señala Hernández, R. (2010; 176) quien dice: "Que la elección no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación", por cuanto los grupos ya se encuentra conformados y de manera intencionada, La muestra se conformó con los niños y niñas de las aulas de Estrellitas de belen (27 alumnos) Grupo control y el aula Cariñositos (23 alumnos) grupo experimental.

**Tabla N° 2***Muestra de estudiantes 2019*

| NIVEL: INICIAL       |              |         |    |       |       |
|----------------------|--------------|---------|----|-------|-------|
| SECCIÓN              | GRUPO        | ALUMNOS |    | TOTAL | %     |
|                      |              | H       | M  |       |       |
| ESTRELLITAS DE BELEN | CONTROL      | 15      | 12 | 27    | 54.0% |
| CARIÑOSITOS          | EXPERIMENTAL | 10      | 13 | 23    | 46.0% |
| TOTAL                |              | 25      | 25 | 50    | 100%  |

FUENTE: Nomina de Matricula de la Institución Educativa N° 022

ELABORACIÓN: Propia de la Tesista

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1. Técnicas**

- **Lista de cotejo**

Se utilizó para la indagación, exploración y recolección de datos mediante preguntas formuladas directa o indirectamente a los sujetos que constituyen el análisis de estudio, además de que es útil, versátil, sencillo y objetivo. Donde se identificó por las respuestas de SI o NO (Díaz, S. C., 2006; 314)

#### **3.3.2. Instrumentos**

- **El Cuestionario**

Consistió en presentar (previa orientación y charlas motivadoras) a los encuestados unas hojas o pliegos de papel (instrumento), contenido una serie ordenada y coherente de preguntas formuladas con claridad, precisión y objetividad para que sean resueltas de igual modo. (Díaz, S. C., 2006; 318)

El instrumento deberá contar con:

- a) Prueba de confiabilidad, empleando el Alfa de Grombach.
- b) Validación, a través del juicio de expertos (docentes con grado de magister de la Universidad de Huánuco).

### **3.4. Técnicas para el procesamiento y análisis de información**

Para el tratamiento estadístico de los datos se utilizó:

- **Cuadros de distribución de frecuencias**, porque se representa los datos en forma estructurada, en forma de tabla, de toda la información que se recoge sobre la variable observada.
- **Representaciones gráficas**, La información recopilada se representó en gráficos de barras.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. RESULTADOS**

#### **4.1. Tratamiento Estadístico e Interpretación**

##### **4.1.1. Resultados del Pre Test**

###### **4.1.1.1. Referencia**

Se presentan los resultados obtenidos en el pre test, aplicado en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, de la ciudad de Tingo María. Constituyendo al grupo experimental al aula de los CARIÑOSITOS con un total de 23 niños al mismo tiempo se aplicó al grupo control al aula ESTRELLITAS DE BELEN con un total de 27 estudiantes, así mismo, se elaboró 20 sesiones en el grupo experimental y se recolecto datos aplicando la lista de cotejo, para mejorar la comprensión lectora. A continuación presentamos los 20 desempeños presentados para mejorar la comprensión de textos en sus tres nivel: Literal, Inferencial y crítico.

1. Identifican a los personajes del cuento a través de las imágenes.
2. Identifican el inicio el enlace y el final de la lectura
3. Reconocen a los personajes principales del cuento
4. Identifican a los personajes secundarios del cuento.
5. Identifican cuales son los personajes del cuento describiendo sus características.
6. Identifican los espacios en blanco que separan las palabras. Expresándolo a través de una pausa o gesto.
7. Identifican los espacios y escenario de donde se realizó el cuento.
8. Deducen el propósito del texto, a partir de la lectura leída.

9. Establecen relaciones de causa y efecto a través del análisis de la lectura.
10. Complementan los detalles que no aparece en la lectura.
11. Formulan hipótesis sobre sucesos que pueden acontecer durante la lectura.
12. Deduce las enseñanzas del cuento y los explica a su grupo.
  
13. Emiten juicios y opiniones sobre la lectura leída a través del cuento con imágenes.
14. Emiten juicios sobre lo bueno y lo malo del cuento con imágenes a través de un debate de grupos.
15. Emiten juicios sobre la actuación de los personajes del cuento.
16. Opina críticamente sobre los personajes del cuento
17. Emiten juicios sobre su agrado o desagrado del cuento con imágenes.
18. Evalúan sobre el contenido del cuento a través de la aplicación de las imágenes.
19. Evalúan sobre la forma del texto que corresponde a la lectura.
20. Transfieren sus aprendizajes del cuento leído a su grupo y a sus compañeros.

**Cuadro N° 1**

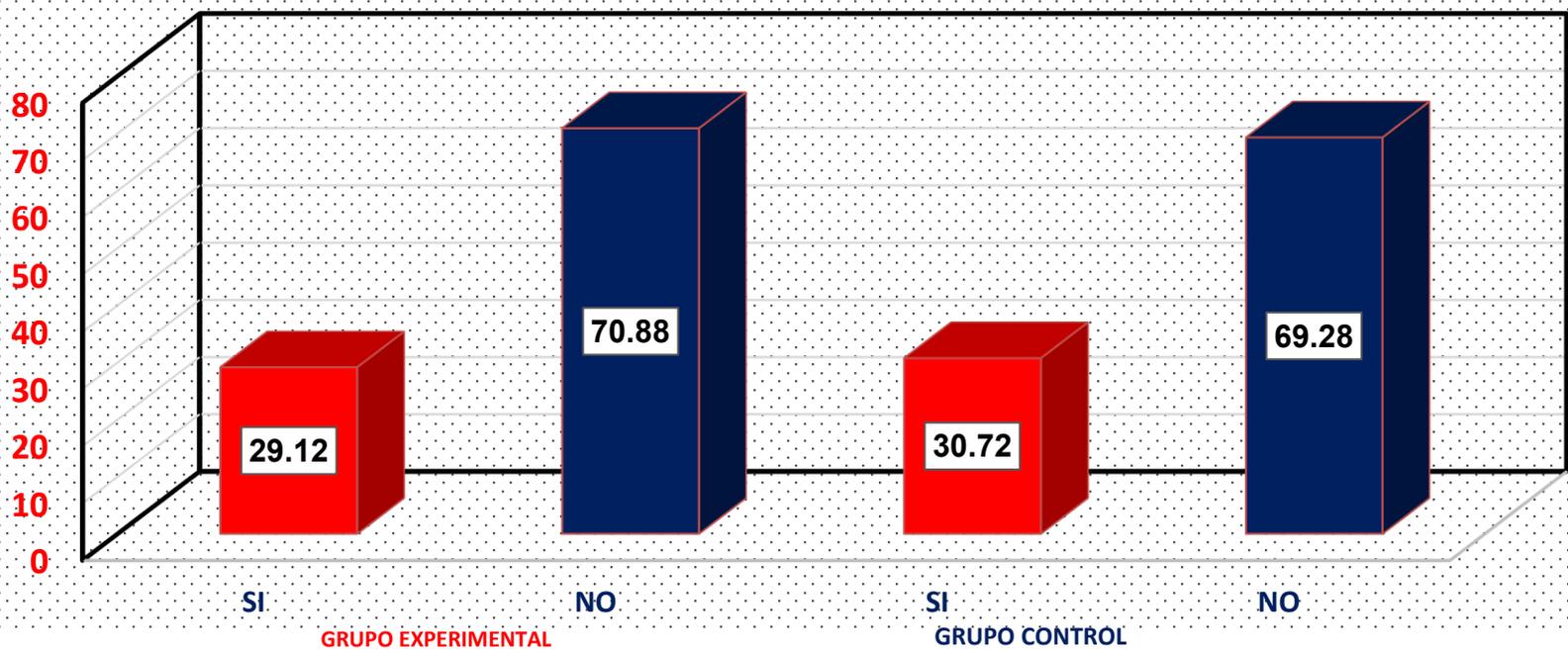
*RESULTADOS DE LA PRE TEST: CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019.*

| N°           | DESEMPEÑOS   | GRUPO EXPERIMENTAL |      |              |      |              |     | GRUPO CONTROL |             |              |             |              |     |
|--------------|--|--------------------|------|--------------|------|--------------|-----|---------------|-------------|--------------|-------------|--------------|-----|
|              |  | SI                 |      | NO           |      | TOTAL        |     | SI            |             | NO           |             | TOTAL        |     |
|              |  | Fi                 | %    | Fi           | %    | Fi           | %   | Fi            | %           | Fi           | %           | Fi           | %   |
| 01           | Identifican a los personajes del cuento a través de las imágenes.  | 5                  | 21.7 | 18           | 78.3 | 23           | 100 | 9             | 33.3        | 18           | 66.7        | 27           | 100 |
| 02           | Identifican el inicio el enlace y el final de la lectura.  | 6                  | 26.1 | 17           | 73.9 | 23           | 100 | 6             | <b>22.2</b> | 21           | <b>77.8</b> | 27           | 100 |
| 03           | Reconocen a los personajes principales del cuento.   | 8                  | 34.8 | 15           | 65.2 | 23           | 100 | 7             | 25.9        | 20           | 74.1        | 27           | 100 |
| 04           | Identifican a los personajes secundarios del cuento.   | 10                 | 43.5 | 13           | 56.5 | 23           | 100 | 8             | 29.6        | 19           | 70.4        | 27           | 100 |
| 05           | Identifican cuales son los personajes del cuento describiendo sus características.                       | 11                 | 47.8 | 12           | 55.2 | 23           | 100 | 10            | 37.0        | 17           | 63.0        | 27           | 100 |
| 06           | Identifican los espacios en blanco que separan las palabras. Expresándolo a través de una pausa o gesto. | 4                  | 17.4 | 19           | 82.6 | 23           | 100 | 11            | 40.7        | 16           | 59.3        | 27           | 100 |
| 07           | Identifican los espacios y escenario de donde se realizó el cuento.                                      | 7                  | 30.4 | 16           | 69.6 | 23           | 100 | 5             | 18.5        | 22           | 81.5        | 27           | 100 |
| 08           | Deducen el propósito del texto, a partir de la lectura leída.  | 3                  | 13.0 | 20           | 87.0 | 23           | 100 | 8             | 29.6        | 19           | 70.4        | 27           | 100 |
| 09           | Establecen relaciones de causa y efecto a través del análisis de la lectura.                             | 5                  | 21.7 | 18           | 78.3 | 23           | 100 | 9             | 33.3        | 18           | 66.7        | 27           | 100 |
| 10           | Complementan los detalles que no aparecen en la lectura.   | 7                  | 30.4 | 16           | 69.6 | 23           | 100 | 14            | 51.9        | 13           | 48.1        | 27           | 100 |
| 11           | Formulan hipótesis sobre sucesos que pueden acontecer durante la lectura.                                | 6                  | 26.1 | 17           | 73.9 | 23           | 100 | 2             | 7.4         | 25           | 92.6        | 27           | 100 |
| 12           | Deduce las enseñanzas del cuento y los explica a su grupo.   | 10                 | 43.5 | 13           | 56.5 | 23           | 100 | 15            | 55.6        | 12           | 44.4        | 27           | 100 |
| 13           | Emiten juicios y opiniones sobre la lectura leída a través del cuento con imágenes.                      | 7                  | 30.4 | 16           | 69.6 | 23           | 100 | 4             | 14.8        | 23           | 85.2        | 27           | 100 |
| 14           | Emiten juicios sobre lo bueno y lo malo del cuento con imágenes a través de un debate de grupos.         | 6                  | 26.1 | 17           | 73.9 | 23           | 100 | 7             | 25.9        | 20           | 74.1        | 27           | 100 |
| 15           | Emiten juicios sobre la actuación de los personajes del cuento.  | 6                  | 26.1 | 17           | 73.9 | 23           | 100 | 4             | 14.8        | 23           | 85.2        | 27           | 100 |
| 16           | Opina críticamente sobre los personajes del cuento.  | 8                  | 34.8 | 15           | 65.2 | 23           | 100 | 6             | 22.2        | 21           | 77.8        | 27           | 100 |
| 17           | Emiten juicios sobre su agrado o desagrado del cuento con imágenes.                                      | 7                  | 30.4 | 16           | 69.6 | 23           | 100 | 8             | 29.6        | 19           | 70.4        | 27           | 100 |
| 18           | Evalúan sobre el contenido del cuento a través de la aplicación de las imágenes.                         | 6                  | 26.1 | 17           | 73.9 | 23           | 100 | 10            | 37.0        | 17           | 63.0        | 27           | 100 |
| 19           | Evalúan sobre la forma del texto que corresponde a la lectura.   | 7                  | 30.4 | 16           | 69.6 | 23           | 100 | 11            | 40.7        | 16           | 59.3        | 27           | 100 |
| 20           | Transfieren sus aprendizajes del cuento leído a su grupo y a sus compañeros.                             | 5                  | 21.7 | 18           | 78.3 | 23           | 100 | 12            | 44.4        | 15           | 55.6        | 27           | 100 |
| <b>TOTAL</b> |  | <b>29.12</b>       |      | <b>70.88</b> |      | <b>100.0</b> |     | <b>30.72</b>  |             | <b>69.28</b> |             | <b>100.0</b> |     |

**Fuente:** Lista de cotejo – pre test

**Elaboración:** tesista

**GRAFICO N° 01**  
**RESULTADOS DE LA PRE TEST “CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE**  
**COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN**  
**EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019”.**



Fuente: Cuadro – pre test  
 Elaboración: tesista

**Gráfico N° 1** RESULTADOS DE LA PRE TEST

#### **4.1.1.2. Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el pre test en su cuadro N° 3 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, solo el 29.12 % de los niños comprendían textos en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítico y el 70.88 % mostraban niveles de inicio en comprender una lectura.
- En el grupo control, solo el 30.72 % de los niños comprendían textos en sus dimensiones: literal, inferencial y crítico, mientras el 69.28 % tenían deficiencias en comprender lecturas.

#### **Interpretación**

Si observamos los resultados del pre test podemos concluir que la mayoría de los niños tanto en el grupo experimental, como en el grupo control tenían deficiencias para comprender textos escritos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 29.12% del grupo experimental comprendían textos en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítico, mientras en el grupo control, solo el 30.72 mostraban comprender textos.

## **4.2. Resultados del Post Test**

### **4.2.1.1. Referencia**

Se presentan los resultados obtenidos en el post test, aplicado en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, de la ciudad de Tingo María. Constituyendo al grupo experimental al aula de los CARIÑOSITOS con un total de 23 niños al mismo tiempo se aplicó al grupo control al aula ESTRELLITAS DE BELEN con un total de 27 estudiantes, así mismo, se elaboró y se aplicó 20 sesiones en el grupo experimental y se recolecto datos aplicando la lista de cotejo, para mejorar la comprensión lectora en sus tres dimensiones; literal, inferencial t crítico. A continuación, presentamos los 20 desempeños que se trabajaron para lograr nuestro propósito.

1. Identifican a los personajes del cuento a través de las imágenes.
2. Identifican el inicio el enlace y el final de la lectura
3. Reconocen a los personajes principales del cuento
4. Identifican a los personajes secundarios del cuento.
5. Identifican cuales son los personajes del cuento describiendo sus características.
6. Identifican los espacios en blanco que separan las palabras. Expresándolo a través de una pausa o gesto.
7. Identifican los espacios y escenario de donde se realizó el cuento.
8. Deducen el propósito del texto, a partir de la lectura leída.
9. Establecen relaciones de causa y efecto a través del análisis de la lectura.
10. Complementan los detalles que no aparece en la lectura.
11. Formulan hipótesis sobre sucesos que pueden acontecer durante la lectura.
12. Deducen las enseñanzas del cuento y los explica a su grupo.

13. Emiten juicios y opiniones sobre la lectura leída a través del cuento con imágenes.
14. Emiten juicios sobre lo bueno y lo malo del cuento con imágenes a través de un debate de grupos.
15. Emiten juicios sobre la actuación de los personajes del cuento.
16. Opina críticamente sobre los personajes del cuento
17. Emiten juicios sobre su agrado o desagrado del cuento con imágenes.
18. Evalúan sobre el contenido del cuento a través de la aplicación de las imágenes.
19. Evalúan sobre la forma del texto que corresponde a la lectura.
20. Transfieren sus aprendizajes del cuento leído a su grupo y a sus compañeros.

**Cuadro N° 2**

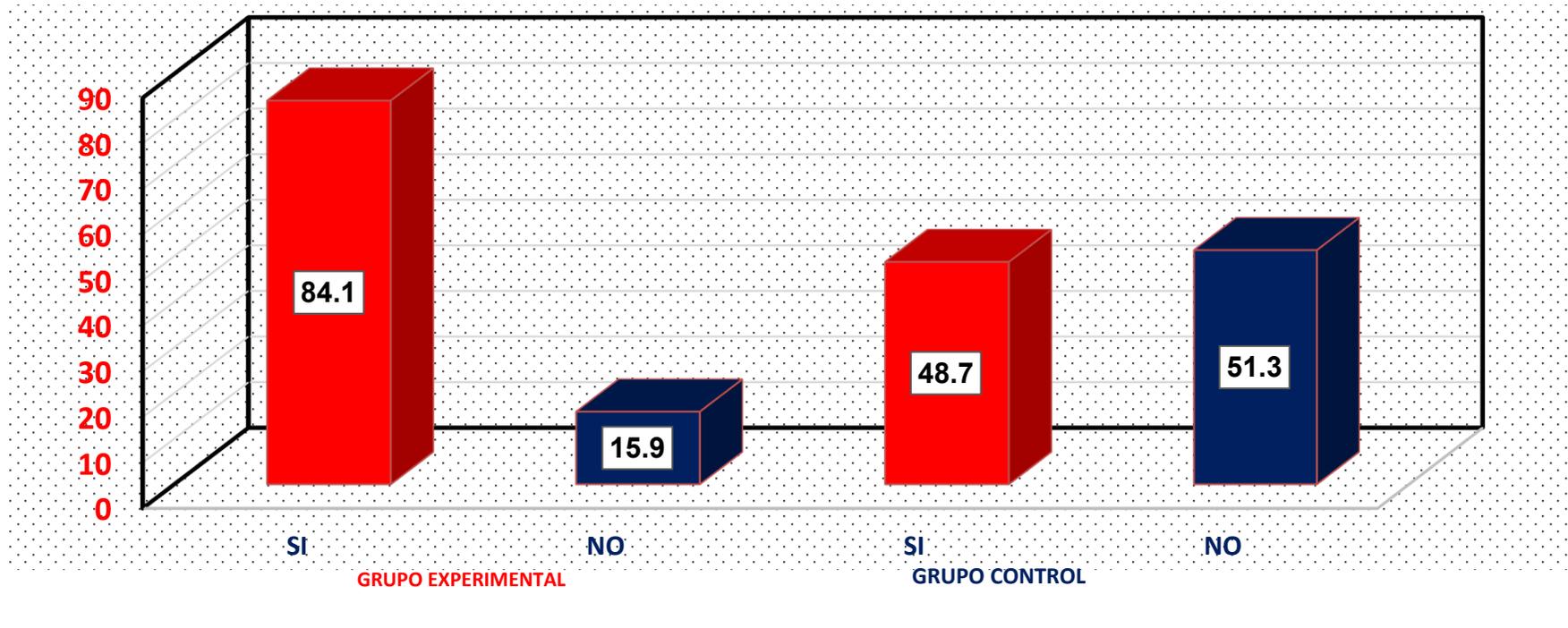
*RESULTADOS DE LA POST TEST: CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019.*

| N°           | DESEMPEÑOS   | GRUPO EXPERIMENTAL |      |             |      |              |     | GRUPO CONTROL |             |             |             |              |     |
|--------------|--|--------------------|------|-------------|------|--------------|-----|---------------|-------------|-------------|-------------|--------------|-----|
|              |  | SI                 |      | NO          |      | TOTAL        |     | SI            |             | NO          |             | TOTAL        |     |
|              |  | Fi                 | %    | Fi          | %    | Fi           | %   | Fi            | %           | Fi          | %           | Fi           | %   |
| 01           | Identifican a los personajes del cuento a través de las imágenes.  | 20                 | 87.0 | 3           | 13.0 | 23           | 100 | 17            | 63.0        | 10          | 17.0        | 27           | 100 |
| 02           | Identifican el inicio el enlace y el final de la lectura.  | 19                 | 82.6 | 4           | 17.4 | 23           | 100 | 10            | <b>37.0</b> | 17          | <b>63.0</b> | 27           | 100 |
| 03           | Reconocen a los personajes principales del cuento.   | 21                 | 91.3 | 2           | 8.7  | 23           | 100 | 12            | 44.4        | 15          | 55.6        | 27           | 100 |
| 04           | Identifican a los personajes secundarios del cuento.   | 22                 | 95.7 | 1           | 4.3  | 23           | 100 | 15            | 55.6        | 12          | 44.4        | 27           | 100 |
| 05           | Identifican cuales son los personajes del cuento describiendo sus características.                       | 19                 | 82.6 | 4           | 17.4 | 23           | 100 | 10            | <b>37.0</b> | 17          | <b>63.0</b> | 27           | 100 |
| 06           | Identifican los espacios en blanco que separan las palabras. Expresándolo a través de una pausa o gesto. | 17                 | 73.9 | 6           | 26.1 | 23           | 100 | 14            | 51.9        | 13          | 48.1        | 27           | 100 |
| 07           | Identifican los espacios y escenario de donde se realizó el cuento.                                      | 20                 | 87.0 | 3           | 13.0 | 23           | 100 | 12            | 44.4        | 15          | 55.6        | 27           | 100 |
| 08           | Deducen el propósito del texto, a partir de la lectura leída.  | 21                 | 91.3 | 2           | 8.7  | 23           | 100 | 15            | 55.6        | 12          | 44.4        | 27           | 100 |
| 09           | Establecen relaciones de causa y efecto a través del análisis de la lectura.                             | 18                 | 78.3 | 5           | 21.7 | 23           | 100 | 10            | <b>37.0</b> | 17          | <b>63.0</b> | 27           | 100 |
| 10           | Complementan los detalles que no aparecen en la lectura.   | 19                 | 82.6 | 4           | 17.4 | 23           | 100 | 9             | 33.3        | 18          | 66.7        | 27           | 100 |
| 11           | Formulan hipótesis sobre sucesos que pueden acontecer durante la lectura.                                | 20                 | 87.0 | 3           | 13.0 | 23           | 100 | 13            | 48.1        | 14          | 51.9        | 27           | 100 |
| 12           | Deduca las enseñanzas del cuento y los explica a su grupo.   | 17                 | 73.9 | 6           | 26.1 | 23           | 100 | 13            | 48.1        | 14          | 51.9        | 27           | 100 |
| 13           | Emiten juicios y opiniones sobre la lectura leída a través del cuento con imágenes.                      | 19                 | 82.6 | 4           | 17.4 | 23           | 100 | 12            | 44.4        | 15          | 55.6        | 27           | 100 |
| 14           | Emiten juicios sobre lo bueno y lo malo del cuento con imágenes a través de un debate de grupos.         | 22                 | 95.7 | 1           | 4.3  | 23           | 100 | 12            | 44.4        | 15          | 55.6        | 27           | 100 |
| 15           | Emiten juicios sobre la actuación de los personajes del cuento.  | 16                 | 69.6 | 7           | 30.4 | 23           | 100 | 14            | 51.9        | 13          | 48.1        | 27           | 100 |
| 16           | Opina críticamente sobre los personajes del cuento.  | 15                 | 65.2 | 8           | 34.8 | 23           | 100 | 13            | 48.1        | 14          | 51.9        | 27           | 100 |
| 17           | Emiten juicios sobre su agrado o desagrado del cuento con imágenes.                                      | 18                 | 78.3 | 5           | 21.7 | 23           | 100 | 16            | 59.3        | 11          | 40.7        | 27           | 100 |
| 18           | Evalúan sobre el contenido del cuento a través de la aplicación de las imágenes.                         | 22                 | 95.7 | 1           | 4.3  | 23           | 100 | 14            | 51.9        | 13          | 48.1        | 27           | 100 |
| 19           | Evalúan sobre la forma del texto que corresponde a la lectura.   | 21                 | 91.3 | 2           | 8.7  | 23           | 100 | 15            | 55.6        | 12          | 44.4        | 27           | 100 |
| 20           | Transfieren sus aprendizajes del cuento leído a su grupo y a sus compañeros.                             | 21                 | 91.3 | 2           | 8.7  | 23           | 100 | 17            | 63.0        | 10          | 17.0        | 27           | 100 |
| <b>TOTAL</b> |  | <b>84.1</b>        |      | <b>15.9</b> |      | <b>100.0</b> |     | <b>48.7</b>   |             | <b>51.3</b> |             | <b>100.0</b> |     |

Fuente: Lista de cotejo – post test

Elaboración: tesista

**GRAFICO N° 02**  
**RESULTADOS DE LA POST TEST “CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE**  
**COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N**  
**022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019”.**



Fuente: Cuadro – post test  
 Elaboración: tesista

**Gráfico N° 2** RESULTADOS DE LA POST TEST

#### **4.2.1.2. Análisis e interpretación**

De acuerdo a los resultados obtenidos en el post test en su cuadro N° 4 y su respectivo gráfico, se puede observar:

- En el grupo experimental, el 84.1% de los niños comprendían textos en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítico y tan solo el 15.9 % mostraban niveles de inicio en comprender una lectura.
- En el grupo control, el 48.7 % de los niños comprendían textos en sus dimensiones: literal, inferencial y crítico, mientras el 51.3% tenían deficiencias en comprender lecturas.

#### **Interpretación**

Si observamos los resultados del post test podemos concluir que la mayoría de los niños en el grupo experimental, podían comprender textos escritos, tal como se demuestra en los resultados obtenidos, donde solo el 84.1 % de los estudiantes comprendían textos en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítico, mientras en el grupo control, los resultados se mantenían igual o casi igual es decir, solo el 51.3 mostraban comprender textos.

## CONTRASTACIÓN

En la contratación de los resultados se ha tomado en cuenta los porcentajes que indican la mejora de la comprensión lectora, en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítico tanto en el pre test, como en el post test. Los resultados que se obtuvieron son:

### Cuadro N° 3

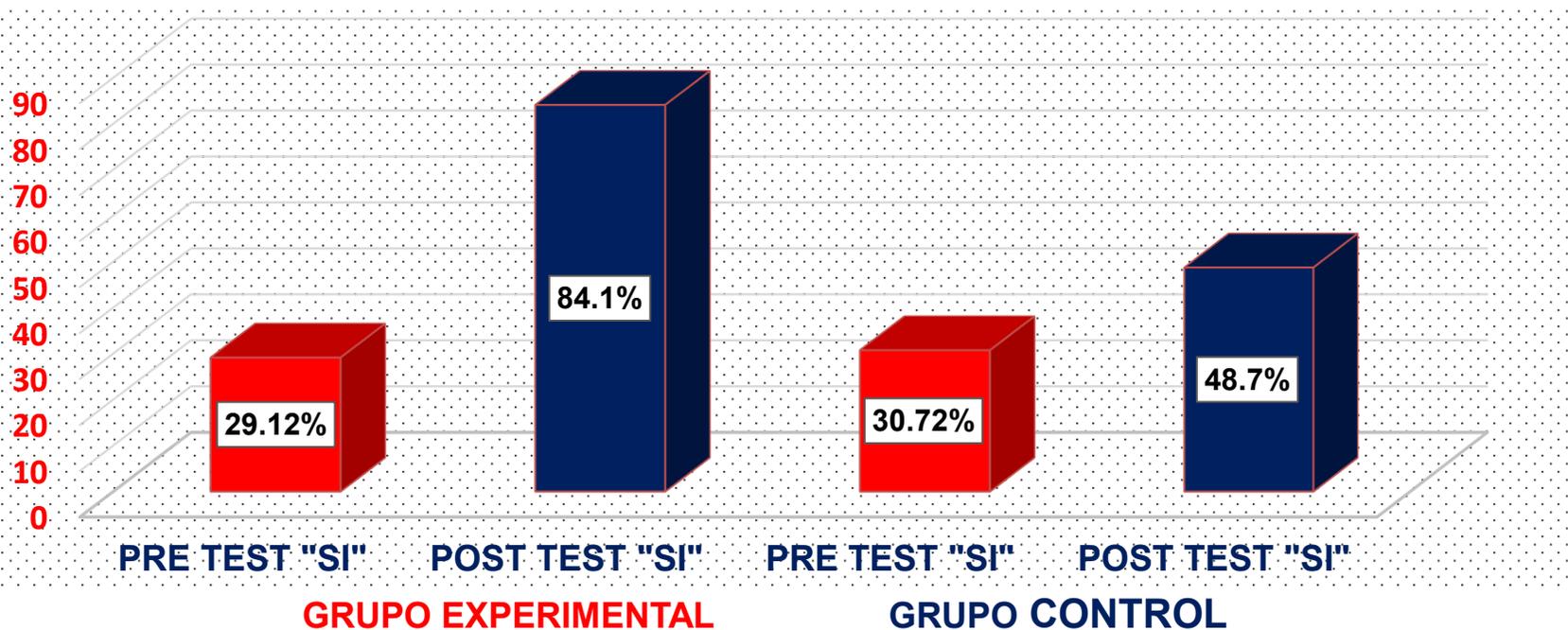
*CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST EN FUNCIÓN A LOS PORCENTAJES (SI)*

|                     | POR CENTAJES |             | DIFERENCIA   |
|---------------------|--------------|-------------|--------------|
|                     | PRE TEST     | POST TEST   |              |
| <b>EXPERIMENTAL</b> | <b>29.12</b> | <b>84.1</b> | <b>54.98</b> |
| <b>CONTROL</b>      | <b>30.72</b> | <b>48.7</b> | <b>17.98</b> |

FUENTE: Cuadro N° 3 y 4  
ELABORACION: La Tesista

GRAFICO N° 05

COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST: " CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019".



FUENTE: Cuadro N° 5  
ELABORACION: La Tesista

Gráfico N° 3 COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST:

## ANALISIS DE INTERPRETACION

En el cuadro N° 05 y grafico N° 03 presentamos los resultados afianzados a los porcentajes finales obtenidos únicamente en la escala que evidencia la mejora de la comprensión lectora en sus tres dimensiones; literal, inferencial y crítico, dado los siguientes resultados:

- En relación al grupo control, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 30.72 % de niños que sólo presentaban un nivel satisfactorio en la comprensión lectora, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 48.7 %. Siendo la diferencia de un 17.98 %, este pequeño incremento evidencia el trabajo realizado en el aula, y que no es muy efectivo, razón por lo que no fue muy diferenciado los porcentajes logrados.
- En relación al grupo experimental, en el pre test se obtuvo un porcentaje del 29.12 % de niños que sólo presentaban un nivel satisfactorio en comprensión lectora en sus tres niveles; literal, inferencial y crítico, dado que este porcentaje se incrementa en el post test a un 84.1 %. Siendo la diferencia de un 54.98%, incremento que evidencia la influencia de los cuentos con imágenes.

Estos resultados nos dan que entender que la aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente la comprensión de textos en sus tres dimensiones; literal, inferencial y crítico, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María 2019.

## **CAPÍTULO V**

### **5. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.**

#### **5.1. Con el problema formulado**

##### **Ante el problema formulado inicialmente**

¿De qué manera la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019?

Según los resultados obtenidos se corrobora que la aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente la comprensión de textos en sus tres dimensiones; literal, inferencial y crítico en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019 quedando demostrado que el 84.1% de los estudiantes lograron tener calificaciones con un nivel satisfactorio.

#### **5.2. Con las bases teóricas.**

En la discusión con las bases teóricas del presente estudio se consideró dos aportes importantes como a:

##### **Sustento teórico**

Vygotsky, L. S. (1981) En el paradigma socio cultural se puede comentar que:” Las formas de mediación son la influencia del contexto socio histórico (los adultos, compañeros, actividades organizadas, etc.) y las herramientas socioculturales que son usadas por el sujeto (signos y herramientas). Las transformaciones cualitativas que permiten el desarrollo psíquico están directamente relacionadas con los cambios al emplear dichos instrumentos, como métodos de mediación, a lo que permite que el sujeto realice acciones más complejas, cualitativamente a un nivel superior sobre dichos objetos. Esta concepción de la relación Educación-Desarrollo Psíquico se expresa de forma más clara en los Conceptos zona de desarrollo actual (ZDA) que conforma todas las

adquisiciones, logros y conocimientos que posee el niño, los que permiten interactuar de modo independiente con lo que le rodea y resolver problemas, y la zona de desarrollo próximo (ZDP) que está determinado por la distancia o diferencia entre las facultades que el niño puede realizar por sí mismo y aquello que únicamente se encuentra con la capacidad de hacerlo gracias a una pequeña ayuda del adulto.

De la teoría descrita, por vigotski, la investigación tiene estrecha relación con los cuentos con imágenes, debido a que se presentó imágenes del contexto circundante con el niño, es decir, que su proceso de aprendizaje en la comprensión de textos las imágenes presentadas, llamo la atención de los estudiantes para leer motivadamente, entonces, se tiene resultados donde el 84.1 % de los estudiantes podían comprender textos en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico, teniendo una diferencia antes y después de utilizar las imágenes a un 54.98% de significatividad, quedando demostrado su eficiencia y su eficacia.

### **5.3. Con la hipótesis**

La aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente los niveles de comprensión lectora en los en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019.

Podemos afirmar por los resultados obtenidos que se muestran en el cuadro N° 4 y 5. Se logró un incremento significativo de un 54.98% de diferencia entre la pre test y la post test, es decir que antes de la aplicación de las imágenes los estudiantes mostraban deficiencia en la comprensión de textos, como se puede evidenciar en la tabla N° 03 de la pre test donde solo el 29.12 % lograban tener calificativos satisfactorios, pero con la aplicación de las imágenes en la post test los resultados se revirtieron a un 84.1% donde los estudiantes podían comprender textos en sus tres dimensiones; literal, inferencial y crítico. Quedando comprobado la hipótesis; que las imágenes mejoran significativamente la

comprensión de textos, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019.

## CONCLUSIONES:

Las presentes conclusiones se presentan en relación con los objetivos estimados en la presente investigación:

- Se determinó que la aplicación de los cuentos con imágenes mejora significativamente de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019. Así se demostró en la tabla N° 04 con su respectivo gráfico, donde el 84.1 % podían comprender textos.
- Se diagnosticó el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019; evidenciándose que solo el 29.12 % tenían promedios satisfactorios en el área de comunicación en relación a la comprensión de textos.
- Se seleccionaron los cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°022 Mariano Bonin, Tingo Maria, 2019. Permitiendo la elaboración de las sesiones de aprendizaje que se aplico en el plantel educativo.
- Se aplicó los cuentos con imágenes a través de las 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019. Obteniendo la constancia de aplicación de la dirección del plantel educativo, lugar donde aplique la investigación.
- Se evaluó el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019; donde se demostró que las imágenes tienen relación significativa con la comprensión de textos, evidenciándose en el cuadro de comparación de la pre test y post test, es decir, se obtuvo una diferencia del 54.98% en relación al grupo control donde solo se obtuvo el 17.98%. quedando demostrado la hipótesis planteada.

## SUGERENCIAS

- ❖ A los directivos de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019 emplear e integrar en su programación anual los cuentos con imágenes; por haber demostrado su efectividad.
- ❖ A los docentes de dicha institución incentivar nuevas propuestas creativas que llamen la atención de los niños a la lectura.
- ❖ A los padres de familia que incentiven y apoyen a sus hijos en un hábito a leer para que podamos formar pequeños lectores

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ARROYABE PLANTON, Erikson (2015) Universidad de Palermo, Buenos Aires-Argentina, presento la tesis titulada: “Cuentos infantiles interactivos herramientas lúdico-didácticas para niños”

Arroyave, S. A. (2014). Cuentos Infantiles Interactivos Herramientas lúdico-didácticas para niños. Buenos Aires. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/proyectograduacion/archivos/3277\\_pg.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/3277_pg.pdf)

Artium Biblioteca y Centro de Documentación. (2010). La ilustración en los libros infantiles. Obtenido de <http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>

Barret, T. (1968). Taxonomía de Barret. Bolivar. Recuperado el 14 de Septiembre de 2016, de [http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/formae/Revistas\\_e/Kaleidoscopio/Numero\\_3/7.pdf](http://www.cidar.uneg.edu.ve/DB/bcuneg/EDOCS/formae/Revistas_e/Kaleidoscopio/Numero_3/7.pdf)

Beristain, H. (1995). Diccionario de Retorica y Poetica (Vol. Septima Edicion). (P. S. A., Ed.) Mexico. Recuperado el 17 de Octubre de 2016, de <http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsnh/libros/Helena-Beristain-Diccionario-retorica-y-poetica.pdf>

Briones, A. d. (2010). Tiempo de Lectura. Madrid: Akal Literaturas. Recuperado el 15 de Octubre de 2016, de <https://books.google.com.pe/books?id=oP7cL9CZlxC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Camba, M. E. (11 de Mayo de 2008). COMPRENSIÓN LECTORA. Argentina. Recuperado el 2016 de Octubre de 25, de <http://formacion->

docente.idoneos.com/didactica\_de\_la\_lengua/comprencion\_lectora  
/#La\_lectura

Cerrillo, P. C., & Padrino, J. G. (1999). Literatura Infantil y su Didactica. España: Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado el 25 de Octubre de 2016, de <https://books.google.com.pe/books?id=CM36WAeh5WMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Chaves, L. G. (2010). Desarrollo De Habilidades De Pensamiento Inferencial Y Comprensión De Lectura En Niños De 3 A 6 Años. Bogota: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de [www.bdigital.unal.edu.co/5042/1/04868108.2011.pdf](http://www.bdigital.unal.edu.co/5042/1/04868108.2011.pdf)

CHAVEZ FERRRERO, Carlos (2010) Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá-Colombia, presento la tesis titulada: “Desarrollo de habilidades de pensamiento inferencial y comprensión de lectura en niños de 3 a 6 años”

Diaz, S. C. (2006). Metodologia de la Investigacion Cientifica (Vol. 1era Edicion). Lima: San Marcos. Recuperado el 10 de Octubre de 2016, de <http://46.105.74.134:1338/sc/14761291NjRmNzhkMjh/Metodologia%20de%20La%20Investigacion%20Cientifica%20-%20Carrasco%20Diaz.pdf>

Enciclopedia de Clasificaciones. (2016). Tipos de cuentos. Recuperado el 11 de Octubre de 2016, de <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/106-tipos-de-cuentos/>

Garnelo, A. M. (2009). Literatura I. Mexico. Recuperado el 2016 de Octubre de 25, de <https://books.google.com.pe/books?id=Fyrwlp1z22wC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Gómez, S. C. (2004). Acerca de la Lectura. Juliaca. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016

Guijarro, A. M., & Sanz, M. P. (2007). La interacción texto / imagen en el cuento ilustrado. Ciudad Real, España: Universidad de Castilla-La Mancha. Recuperado el 31 de Octubre de 2016, de [https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/download/ocnos\\_2007.03.02/154](https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/download/ocnos_2007.03.02/154)

**LAZARO SIFUENTES, Teobaldo. (2015)** Universidad de Huánuco Facultad de Educación, Huánuco - Perú, presento la tesis titulada: “Nivel de efectividad de la técnica basada en la habilidad, inferencia en la comprensión lectora de los alumnos del nivel inicial de la edad de 5 años I.E Leoncio Prado del caserío de HUALPAYUNCA”

Lazaro, E. S., Lazaro, O. S., & Raymundo, J. A. (2005). Nivel de efectividad de la técnica basada en la habilidad, inferencia en la comprensión lectora de los alumnos del V ciclo de educación primaria de la I.E Leoncio Prado del caserío de HUALPAYUNCA. Huanuco. Recuperado el 17 de Octubre de 2016, de <http://es.calameo.com/read/000460797052997dce345>

Ministerio de Educación de Chile. (2014). Plan Nacional de La Lectura 2015-2020. Santiago de Chile. Recuperado el 14 de Septiembre de 2016, de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2011/08/plan-nacional-lectura-2015-2020.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (18 de Agosto de 2015). Portal de Noticias del Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de Portal de Noticias del Ministerio de Educación del Perú: <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=34056>

Ministerio de Educación del Perú. (2015). Buenas Practicas Docentes en el Desarrollo de Habilidades Comunicativas (Vol. 1). San Borja-Lima, Perú: CARTOLAN EDITORES SRL. Recuperado el 16 de

Septiembre de 2016, de  
www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/pub1.pdf

Opazo, A. G., & Gonzales, N. O. (1930). El Sistema Luz. Recuperado el 14 de Septiembre de 2016, de <http://www.sistemaluz.cl/index.html>

Piaget, J. (1926). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de <https://digitum.um.es/jspui/bitstream/10201/21940/1/05%20Las%20relaciones%20entre%20pensamiento%20segun%20Piaget%20Vygotsky.pdf>

Real Academia Española. (2014). El Diccionario de la lengua española. Madrid. Recuperado el 25 de Octubre de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=KzwDY4y>.

Revista Semanario ECE – 2016 Ministerio de Educación Currículo Nacional (2016:35). “importancia de leer y comprender”

**ROJAS MARIN, Naun. (2016)** Universidad Nacional Hermilio Valdizán presento la tesis titulada: “La aplicación del método Dilexgrama para corregir la comprensión lectora en los alumnos de 5 años de edad de la I.E N° 32385 Virgen de Fátima.

Rojas, M. B. (2009). La aplicación del método DILEXGRAMA para corregir la comprensión lectora en los alumnos. Huanuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Recuperado el 10 de Octubre de 2016

SALDAÑA CARRION, Fautino. (2016) Universidad César Vallejo Escuela de Posgrado de la Facultad de Educación, Chimbote-Perú, presento la tesis titulada: “Influencia del programa chiqui cuentos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 1553 Alto Perú Chimbote”

Saldaña, R. C. (2009). INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CHIQUI CUENTOS” EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. N° 1553 ALTO PERÚ

CHIMBOTE. Ancash. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de <http://raquecs.blogspot.pe/>

Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la Investigación (Vol. 6ta edición). Mexico.

Sole, I. (1998). Estrategias de Lectura. Barcelona: Grao. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

**UBILLUS SALDAÑA, Tony (2015)** Instituto Pedagógico Nacional Monterrico, Lima- Perú, para optar la ponencia titulada: “Plan Lector: una propuesta para potenciar la Comprensión Lectora en niños y niñas del Distrito de Villa”

Ubillús, E. D. (2007). Plan Lector: una propuesta para potenciar la Comprensión Lectora en niños y niñas del Distrito de Villa. LIMA. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de <http://www.redkipusPerú.org/files/14.pdf>

Ugel Leoncio Prado. (23 de junio de 2015). Unidad de Gestión Local Leoncio Prado. Recuperado el 24 de Septiembre de 2016, de Unidad de Gestión Local Leoncio Prado: <http://ugel302.gob.pe/493/>

Vigotsky, L. S. (1981). Pensamiento y Lenguaje. La Habana-Cuba: Pueblo y Educación. Recuperado el 28 de Septiembre de 2016, de <http://es.calameo.com/read/0002331689a4b80096f11>

## **ANEXOS**

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: CUENTOS CON IMÁGENES PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 022 MARIANO BONIN, TINGO MARÍA 2019.

| PROBLEMAS  | OBJETIVOS   | HIPOTESIS   | VARIABLES   | DIMENSIONES   | DESEMPEÑOS  | MET. INV   |
|--|---|---|---|---|---|--|
| ¿De qué manera la aplicación de los cuentos con imágenes mejora la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019? | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b><br/>Determinar la mejora de la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos con imágenes en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS.</b><br/>Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019; antes de la aplicación de los cuentos con imágenes.</p> <p>Seleccionar los cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019.</p> <p>Aplicar los cuentos con imágenes a través de las 20 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019.</p> <p>Evaluar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019; después de la aplicación de los cuentos con imágenes.</p> | Cuentos con imágenes mejoran la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María, 2019. | <p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>“Cuentos con imágenes”</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Niveles de comprensión lectora</p> | <p>PRACTICA</p> <p>TEORICA</p> <p>LITERAL</p> <p>INFERENCIAL</p> <p>CRITICO</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa activamente durante la sesión de aprendizaje</li> <li>➤ Responde a las interrogantes de la lectura.</li> <li>➤ Construye frases y oraciones con coherencia.</li> <li>➤ Conoce la secuencia y estructura de las estrategias metodológicas.</li> <li>➤ Redacta interrogantes de la lectura leída.</li> <li>➤ Elabora textos cortos utilizando enlaces en su redacción.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifican a los personajes del cuento a través de las imágenes.</li> <li>2. Identifican el inicio el enlace y el final de la lectura</li> <li>3. Reconocen a los personajes principales del cuento</li> <li>4. Identifican a los personajes secundarios del cuento.</li> <li>5. Identifican cuales son los personajes del cuento describiendo sus características.</li> <li>6. Identifican los espacios en blanco que separan las palabras. Expresándolo a través de una pausa o gesto.</li> <li>7. Identifican los espacios y escenario de donde se realizó el cuento.</li> <li>8. Deducen el propósito del texto, a partir de la lectura leída.</li> <li>9. Establecen relaciones de causa y efecto a través del análisis de la lectura.</li> <li>10. Complementan los detalles que no aparece en la lectura.</li> <li>11. Formulan hipótesis sobre sucesos que pueden acontecer durante la lectura.</li> <li>12. Deduce las enseñanzas del cuento y los explica a su grupo.</li> <li>13. Emiten juicios y opiniones sobre la lectura leída a través del cuento con imágenes.</li> <li>14. Emiten juicios sobre lo bueno y lo malo del cuento con imágenes a través de un debate de grupos.</li> <li>15. Emiten juicios sobre la actuación de los personajes del cuento.</li> <li>16. Opina críticamente sobre los personajes del cuento</li> <li>17. Emiten juicios sobre su agrado o desagrado del cuento con imágenes.</li> <li>18. Evalúan sobre el contenido del cuento a través de la aplicación de las imágenes.</li> <li>19. Evalúan sobre la forma del texto que corresponde a la lectura.</li> <li>20. Transfieren sus aprendizajes del cuento leído a su grupo y a sus compañeros.</li> </ol> | <p><b>Tipo:</b> Explicativo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi-experimental</p> <p>G.E. O<sub>1</sub>----- X----- O<sub>2</sub><br/>G.C. O<sub>3</sub>----- O<sub>4</sub></p> <p>POBLACION:</p> <p>73 Estudiantes.</p> <p>Muestra:</p> <p>50 estudiantes</p> <p>G.E = 23 Estudiantes</p> <p>G.C= 27 Estudiantes</p> <p><b>Técnica:</b> Cuestionario</p> <p><b>Instrumento:</b> cuestionario (pre test – post test) Lista de cotejo</p> |



## PRE TEST

### EL TAXISTA

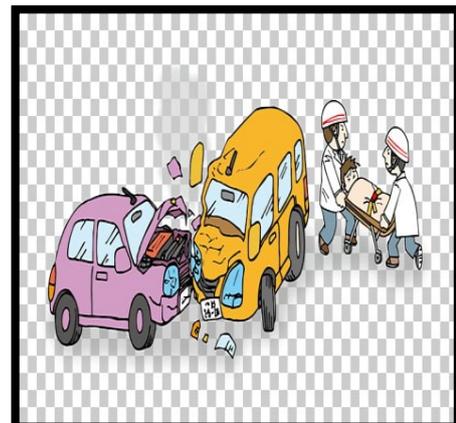
**H**abía una vez un taxista llamado Pedro que se ganaba la vida transportando personas de un lugar hacia otro, pero tenía un problema que no le dejaba desenvolverse con tranquilidad porque había bebido la noche anterior, su movilidad era tan pequeño que solo podía llevar unos cuantos paquetes de carga.



Al transcurso de los días que iba haciendo taxi le tocó un cliente muy exigente, pero si pagaba muy bien por cada carrera ya que en esa carga llevaba cosas delicadas.

Quiero que me traslade 2 docenas de platos llanos, 3 paquetes de huevo y 5 planchas de vidrios y por favor quiero que eso llegue en un buen estado porque necesito que lleguen a hora exacta a su destino.

A causa que el taxista estaba un poco mareado porque había bebido alcohol la noche anterior decidió llevar todas las cosas encomendadas, es por ello que empezó a cargar todas las cosas a su movilidad sin ningún inconveniente.



Al transcurso del viaje cuando estaba en camino llega a pasar un accidente fatal por motivos de que el taxista se quedó dormido porque la noche anterior no había descansado nada, el despiste que tuvo por el sueño fue fatal ya que perdió su trabajo, su movilidad y lo mas importante fue perder su vida.



Pedro esta esperando pasajeros para ir a otro destino.



Llega un señor para que le contrate en llevar sus cosas.



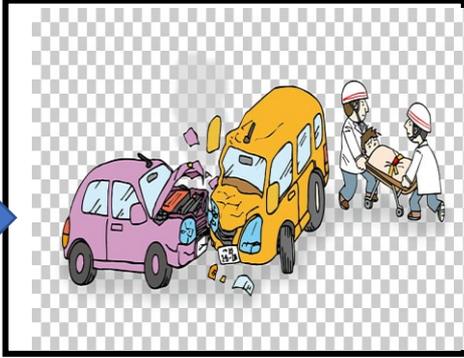
El empieza a cargar todas las cosas encomendadas.



Al transcurso del viaje él sentía sueño porque no había dormido la noche anterior.



La cual llega a pasar un accidente fatal.



Finalmente, Pedro fallece por su propia irresponsabilidad.

## **PREGUNTAS LITERALES**

**1: ¿Cómo se llama él taxista?**

- a) Víctor
- b) Pablo
- c) Pedro

**2: ¿Qué cosas llevaba de carga el taxista?**

- a) Bolsa, tinas y cartucheras.
- b) Cartones, huevos y espejos.
- c) Platos, huevos y vidrios.

**3: ¿Cuál es el valor que le pedía el cliente al taxista?**

- a) La humildad.
- b) La responsabilidad.
- c) La honestidad.

## **PREGUNTAS INFERENCIALES**

**1: ¿Por qué el taxista estaba preocupado?**

- a) Porque no había dormido la noche anterior.
- b) Porque no quería llevar esa carga a su casa.
- c) Por responsable.

**2: ¿Cuál era el problema del taxista para el traslado?**

- a) La descarga de las cosas
- b) El confuso
- c) Eran cosas muy delicadas y fáciles de romper

**3: ¿Que significa la responsabilidad?**

- a) Ser responsables de sus actos
- b) Honesto
- c) Humildes

## **PREGUNTAS CRITICAS**

**1: ¿Crees que este cuento te da alguna reflexión?**

- a) Si, porque nos enseña a ser humildes.
- b) Si, por que nos enseña a ser valientes.
- c) Si, por que nos enseña a ser responsables.

**2: ¿Qué hubieras hecho si tu serias el taxista llevando esas cosas y estando mareado(a)?**

- a) Botarlo.**
- b) Ser responsable y no ir a trabajar.**
- c) Venderlo.**

**3: ¿ Que te parece el cuento leído?**

- a) Muy bueno**
- b) Bien**
- c) Mal**

**4: ¿Crees que está bien conducir cuando bebemos bebidas alcohólicas?**

- a) Si, porque es peligroso.**
- b) No, porque esto requiere de mucha responsabilidad.**
- c) Si, porque no causa nada.**



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa: Inicial : N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 04 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | LEEMOS LAS IMÁGENES DEL CUENTO<br>“MUÑECO DE NIEVE”               |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los niños aprendan a identificar a los personajes del cuento. |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna        |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Obtiene información del texto escrito                             |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Identifican a los personajes del cuento a través de las imágenes. |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo                                    |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes (en desorden), | Cuentos<br>Imágenes          |



|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>Evaluación</b> | gusto?, ¿Qué aprendimos?,¿Cómo lo aprendimos? |  |
|-------------------|---|--|

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

**LECTURA N° 01**  
**EL MUÑECO DE NIEVE**

Había comenzado a nevar cuando Sofía, Carlos y Sandra, ansiosos de libertad, salieron de casa y empezaron a corretear por la blanca y mullida alfombra recién formada.

La hija del herrero Sofía, tomando puñados de nieve con sus manitas hábiles, se entregó a la tarea de moldearla.

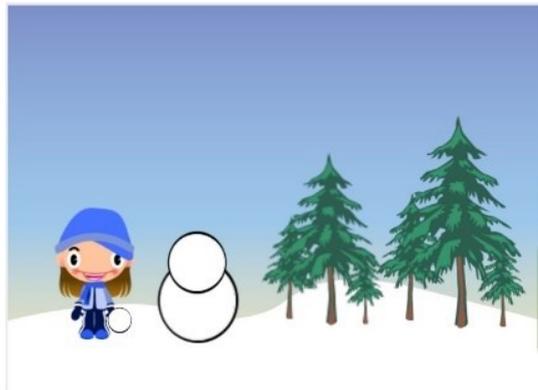
Haré un muñeco como el hermano mayor que hubiera deseado tener.

Le salió un hermano precioso, redondo, con un sombrero de copa, ojos de carbón, nariz de zanahoria y botones negros por boca. La pequeña estaba entusiasmada con su obra y convirtió al muñeco en su inseparable compañero durante los tristes días de aquel invierno.

Pero pronto los días empezaron a ser soleados, más largos y los rayos de sol más cálidos. El muñeco se fundió sin dejar más rastro de su existencia que un charquito con dos carbones, una zanahoria y botones negros. La niña lloró con desconsuelo durante días.

Sus amigos al enterarse decidieron entre ellos darle una sorpresa para que se mejore, así que juntaron sus propinas y compraron una bola de cristal con un hombrecito de nieve dentro de ella. Al verlo Sofía se puso muy feliz ya que podía tener a su hermano que hubiera deseado tener siempre junto a ella.

LECTURA DE IMÁGENES N° 01



## CUESTIONARIO N° 01

**NOMBRE:**

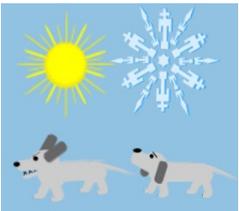
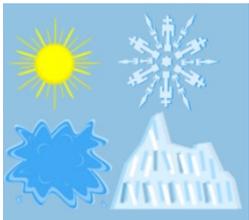
1.- ¿Dónde va Sofia cuando empieza a nevar ?

- a) 
- b) 
- c) 

2.- ¿Qué moldeo Sofia con la nieve?

- a) 
- b) 
- c) 

3.- ¿Qué diferencias crees que existen entre los días soleados y los nevados?

- a) 
- b) 
- c) 

4.- ¿Qué te parece lo que hicieron sus amigos para sofia?

- a) 
- b) 
- c) 





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos  
1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa  
1.4. Fecha : 05 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes.<br>“El papel y la tinta”                     |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes reconozcan el inicio el enlace y el final de la lectura |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                  |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Obtiene información del texto escrito                                       |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Identifican el inicio el enlace y el final de la lectura                    |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICO</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>    | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes (en desorden), ¿Qué creen que es? ¿Será un cuento? | Cuentos<br>Imágenes          |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Motivación</b></p>  | <p>¿Creen que esta ordenado? ¿Les parece que las imágenes del cuento son interesantes? ¿Les gustaría saber de qué se trata?</p> <p>¿Quiénes creen que son estos personajes?, ¿Los conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>   |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>   | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p>  |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> | <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.-¿Qué personajes existen en el cuento?</p> <p>2.-¿Qué arrojaron al fuego?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿Qué diferencias crees que existen entre las hojas de papel en el cuento?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Qué te parece la reacción de la hoja de papel al mancharla?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p> |  |
| <p><b>Evaluación</b></p>  |   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 02

### EL PAPEL Y LA TINTA

Estaba una hoja de papel sobre una mesa, junto a otras hojas iguales a ella, cuando una pluma, bañada en negrísima tinta, la mancho llenándola de palabras.

¿No podrías haberme ahorrado esta humillación? Dijo enojada la hoja de papel a la tinta. Tu negro infernal me ha arruinado para siempre.

No te he ensuciado. Repuso la tinta. Te he vestido de palabras. Desde ahora ya no eres una hoja de papel, sino un mensaje. Custodias el pensamiento del hombre. Te has convertido en algo precioso.

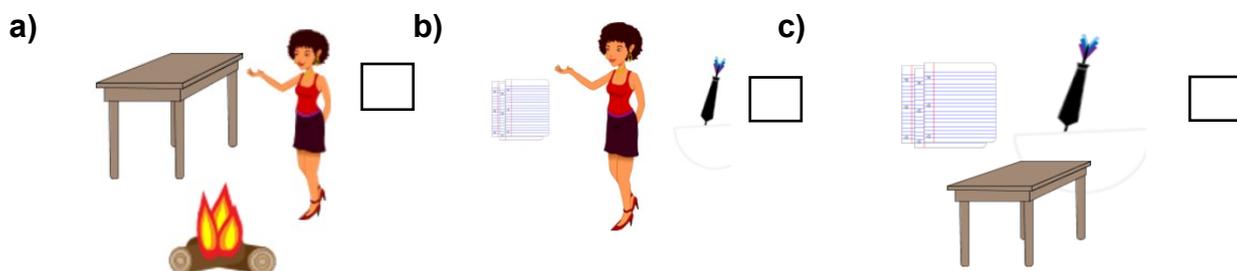
En efecto, ordenando el despacho, alguien vio aquellas hojas esparcidas y las junto para arrojarlas al fuego. Pero reparo en la hoja "sucia" de tinta y la devolvió a su lugar porque llevaba, bien visible, el mensaje de la palabra. Luego, arrojó las demás al fuego.



## CUESTIONARIO N° 02

**NOMBRE:**

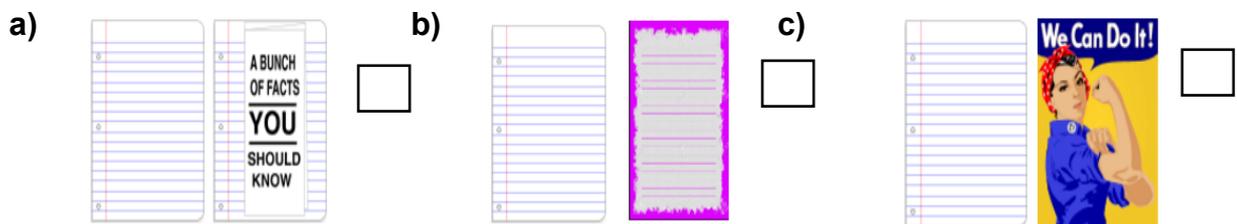
1.- ¿Qué personajes existe en el cuento?



2.- ¿Qué arrojaron al fuego?



3.- ¿Qué diferencias crees que existen entre las hojas de papel en el cuento?



4.- ¿Qué te parece la reacción de la hoja de papel al mancharla?







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Angelitos de Jesus
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 06 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes “La humilde flor”                                   |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes aprendan a reconocer a los personajes principales del cuento. |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                        |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Obtiene información del texto escrito   |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Reconocen a los personajes principales del cuento                                 |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes (en desorden), ¿Qué creen que es? ¿Sera un cuento? | Cuentos<br>Imágenes          |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Motivación</b></p>  | <p>¿Creen que esta ordenado? ¿Les gustaría saber sobre la humildad?</p>   |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>   | <p>¿Qué creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>   |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b><br/> Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b><br/> 1.-¿Qué personaje existen en el cuento?<br/> ¿Qué tipo de voz tenía el personaje principal del cuento?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b><br/> 3.- ¿Cuál de las imágenes es el personaje principal del cuento?</p> <p><b>Preguntas críticas</b><br/> 4.- ¿Qué hubieras hecho tu para consolar a la flor Nomeolvides?</p> |  |
| <p><b>Evaluación</b></p>  | <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>  |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LA HUMILDE FLOR

Cuando Dios creó el mundo, dio nombre y color a todas las flores.

Y sucedió que una florecita pequeña le suplicó repetidamente con voz temblorosa:

-¡ No me olvidéis! ¡No me olvidéis!

Como su voz era tan fina, Dios no la oía. Por fin, cuando el Creador hubo terminado su tarea, pudo escuchar aquella vocecilla y se volvió hacia la planta. Mas todos los nombres estaban ya dados. La plantita no cesaba de llorar y el Señor la consoló así:

-No tengo nombre para ti, pero te llamarás "Nomeolvides".

Y por colores te daré el azul del cielo y el rojo de la sangre. Consolarás a los vivos y acompañarás a los muertos.

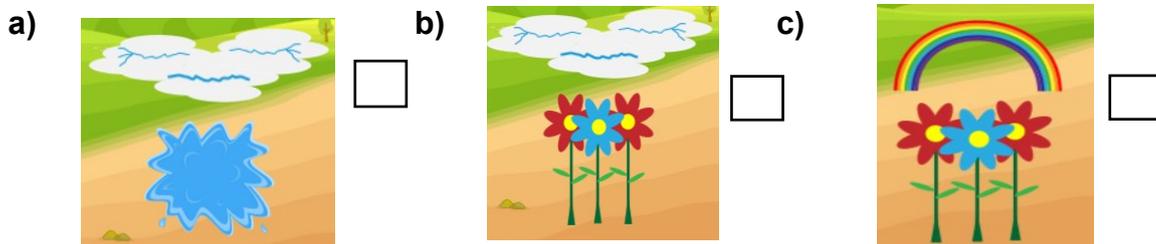
Así nació el "nomeolvides" o miosota, pequeña florecilla de color azul y rojo.



### CUESTIONARIO N° 03

NOMBRE:

1.- ¿Qué personajes existen en el cuento?



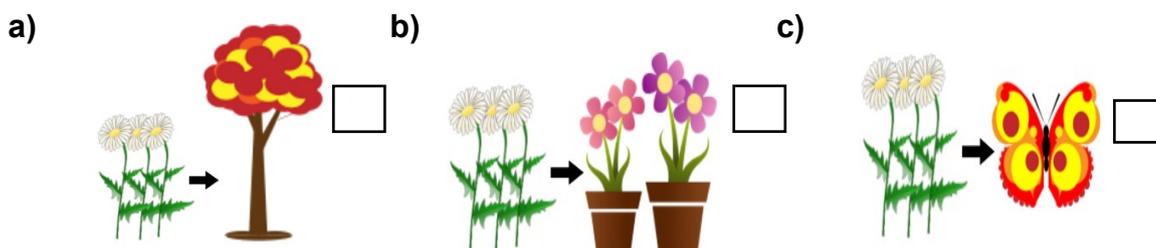
2.- ¿Qué tipo de voz tenía el personaje principal del cuento?



3.- ¿Cuál de las imágenes es el personaje principal del cuento?



4.- ¿Qué hubieras hecho tu para consolar a la flor Nomeolvides?







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos  
1.3. Investigadora : Ríos Nacimiento, Elsa  
1.4. Fecha : 07 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes<br>“La ostra y el cangrejo”                |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes identifiquen a los personajes secundarios del cuento |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |  |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.  |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna               |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | • Obtiene información del texto escrito.                                 |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Identifican a los personajes secundarios del cuento.                     |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo   |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>   | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|---|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes (en desorden),<br>¿Qué creen que es? ¿Sera un cuento? | Cuentos<br>Imágenes          |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> | <p>¿Creen que esta ordenado? ¿Les gustaría descubrir de donde vienen las perlas?</p> <p>¿Quiénes crees que son estos personajes?,¿Lo conoces?,¿Dónde ocurrieron los hechos?,¿Cuántos personajes hemos observado?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.-¿Qué personajes existen en el cuento</p> <p>2.-¿Qué contemplaba por horas la ostra?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿Qué diferencias crees que existen antes y después en la boca de la ostra?</p> <p><b>Preguntas criticas</b></p> <p>4.- ¿Cómo calificarías el comportamiento del señor cangrejo?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les</p> |  |
|--|--|--|

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>Evaluación</b> | gusto?, ¿Qué aprendimos?,¿Cómo lo aprendimos? |  |
|-------------------|---|--|

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 04

### LA OSTRA Y EL CANGREJO

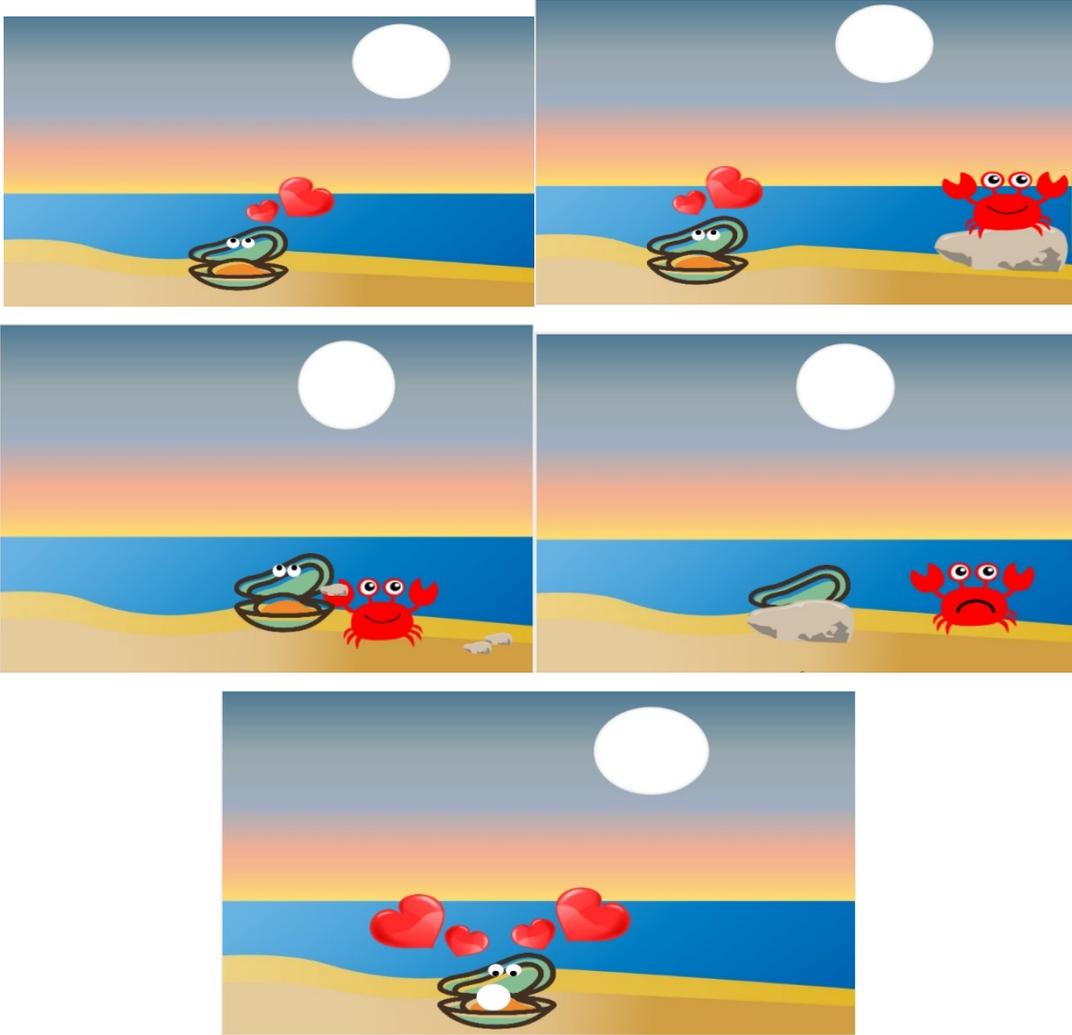
Una ostra estaba enamorada de la Luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas contemplándola con la boca abierta, mirándola.

Desde su puesto de observación, el señor cangrejo se dio cuenta de su amiga la ostra se abría completamente al contemplar a la luna y pensó hacerle una broma.

A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla, la ostra se cerró al instante, luego intento escupir, pero no pudo hacerlo.

El señor cangrejo pensaba solo hacerle una broma inocente, pero al ver que la ostra no lograba escupir la piedrecilla, se sintió mal y le pidió disculpas.

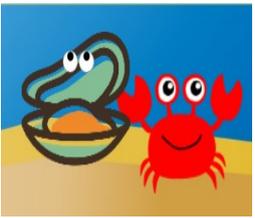
Cada día que pasaba la ostra sentía comezón y dolor en su boca, no podía estar tranquila. Al pasar los días, sintió algo en su boca, intento escupir y salió una bolita blanca brillante y preciosa, es una perla ella exclamo, ella quedo enamorada de la perla le recordaba a la luna que ella tanto anhelaba.



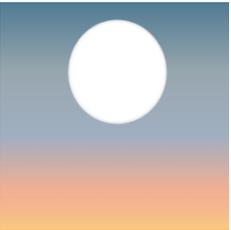
## CUESTIONARIO N° 04

**NOMBRE:**

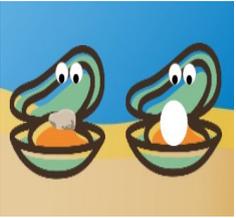
**1.- ¿Qué personajes existen en el cuento?**

- a) 
- b) 
- c) 

**2.- ¿Qué contemplaba por horas la ostra?**

- a) 
- b) 
- c) 

**3.- ¿Qué diferencias crees que existen antes y después en la boca de la ostra?**

- a) 
- b) 
- c) 

**4.- ¿Cómo calificarías el comportamiento del señor cangrejo?**

- a) 
- b) 
- c) 





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos  
1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa  
1.4. Fecha : 08 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes<br>“la tigresa”                                      |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes identifiquen quienes son los personajes del cuento             |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |  |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.  |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                         |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | • Obtiene información del texto escrito.   |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Identifican cuales son los personajes del cuento describiendo sus características. |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo   |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|

|   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| <p><b>Problematización</b></p> <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> | <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes (en orden), ¿Qué creen que es? ¿Será un cuento? ¿Creen que está ordenado? ¿Les gustaría saber qué es el amor de madre?</p> <p>¿Quiénes creen que son estos personajes?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Qué personajes existen en el cuento?</p> <p>2.- ¿Qué armas tenían los cazadores?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿Qué diferencias crees que existen en la actitud de la tigresa antes y después de sentirse amenazada?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> | <p>Cuentos</p> <p>Imágenes</p> |
|---|--|--------------------------------|

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>Evaluación</b> | <p>4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras la tigresa para salvar a los cachorros?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?,¿Cómo lo aprendimos?</p> |  |
|-------------------|---|--|

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 05

### LA TIGRESA

Un grupo de cazadores, armados de lanzas y de arcos, se acercaban silenciosamente por el bosque.

La tigresa, que estaba amamantando a sus cachorros, sintió el olor y advirtió en seguida el peligro.

Pero ya era demasiado tarde: los cazadores estaban ante ella, dispuestos a hierla.

A la vista de aquellas armas, la tigresa, aterrada, quiso escapar. Y de repente pensó que sus cachorros quedarían entonces a merced de los cazadores.

Decidida a todo por defenderlos, bajó la mirada para no ver las amenazadoras puntas de aquellos hierros y, dando un salto desesperado, se lanzó sobre ellos, poniéndolos en fuga.

Su amor por sus cachorros le brindo de un extraordinario coraje, gracias a ello la salvó a ella y salvó a sus pequeñuelos.



## CUESTIONARIO N° 05

NOMBRE:

1.- ¿Qué personajes existen en el cuento?



2.- ¿Que armas tenían los cazadores?



3.- ¿Qué diferencias crees que existen en la actitud de la tigresa antes y después de sentirse amenazada?



4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras la tigresa para salvar a los cachorros?







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos  
 1.3. Investigadora : Ríos Nascimento, Elsa  
 1.4. Fecha : 11 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes<br>“El honrado leñador”  |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes identifiquen la separación de palabras.  |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |  |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.  |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna   |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | • Obtiene información del texto escrito.   |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Identifican los espacios en blanco que separan las palabras. Expresándolo a través de una pausa o gesto. |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo   |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>   | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|---|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes (en orden), ¿Qué creen que es? ¿Será un cuento? | Cuentos<br>Imágenes          |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Motivación</b></p>  | <p>¿Creen que esta ordenado? ¿les gustaría saber sobre la honradez?</p>  |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>   | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>  |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b><br/> Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Cómo debes de escribir la palabra hacha?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>2.- ¿Cómo crees que se sentía el leñador después de que se cayera su hacha?</p> <p>3.- ¿Cuál es el motivo por el cual el leñador se sentía afligido?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el leñador?</p> |  |
| <p><b>Evaluación</b></p>  | <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 06

### EL HONRADO LEÑADOR

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, se le cayó el hacha al agua.

Entonces empezó a lamentarse tristemente: ¿Cómo me ganare el sustento ahora que no tengo hacha?

Al instante ¡oh, maravilla! Una bella ninfa aparecía sobre las aguas y dijo al leñador:

Espera, buen hombre: traeré tu hacha.

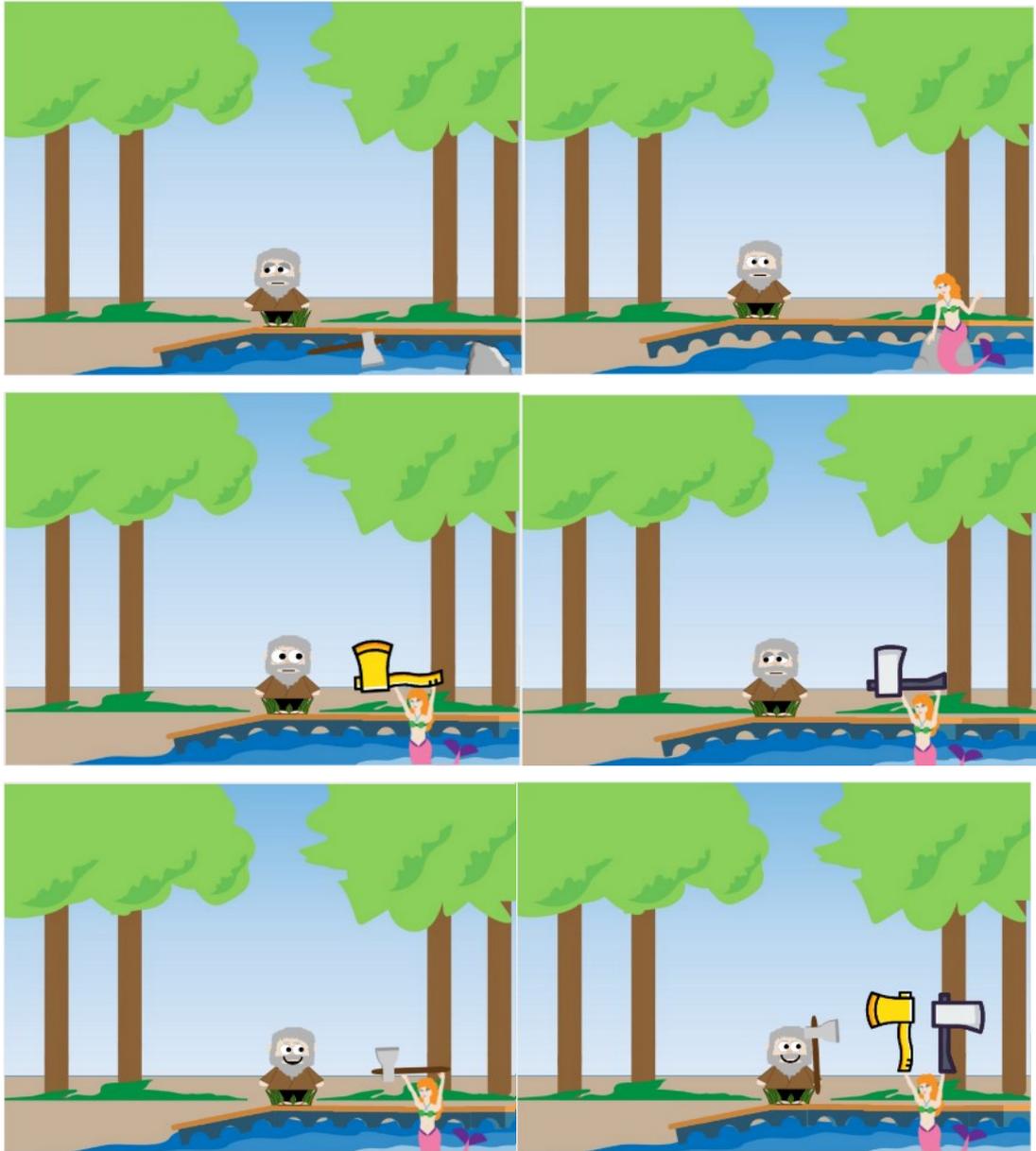
Se hundió en la corriente y poco después reaparecía con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era la suya. Por segunda vez se sumergió la ninfa, para reaparecer después con otra hacha de plata.

Tampoco es la mía dijo el afligido leñador, pero quería decir que era suya porque le parecía una muy bonita hacha.

Por tercera vez la ninfa busco bajo el agua. Al reaparecer llevaba un hacha de hierro.

¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es la mía!

Pero, por tu honradez, yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces un premio.

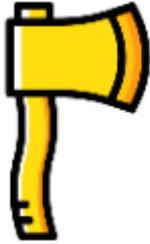


## CUESTIONARIO N° 06

NOMBRE:

1.- ¿Cómo debes de escribir la palabra hacha?

a)



2.- ¿Cómo crees que se sentía el leñador después de que se cayera su hacha?

a)



b)



c)



3.- ¿Cuál es el motivo por el cual el leñador se sentía afligido?

a)



b)



c)



4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el leñador?

a)



b)



c)







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos  
1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa  
1.4. Fecha : 12 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento de imágenes<br>“El nuez de oro”                                  |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los niños identifiquen el espacio y escenario de donde suscitaron los hechos. |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                        |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Obtiene información del texto escrito   |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Identifican los espacios y escenario de donde se realizó el cuento.               |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>   | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|---|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes (en desorden),<br>¿Qué creen que es? ¿Será un cuento? | Cuentos<br>Imágenes          |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Motivación</b>  | ¿Creen que esta ordenado? ¿les gustaría saber sobre la caridad?   |  |
| <b>Saberes previos</b>   | ¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?  |  |
| <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Qué encontró María en medio del sendero?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>2.- ¿Cómo crees que María descubrió que era un duendecillo?</p> <p>3.- ¿Cuál es el motivo por el cual el duendecillo apareció?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Qué hubieras hecho tú si encontraras una nuez de oro?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusta la clase? ¿Qué más les gusta?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p> |  |
| <b>Evaluación</b>  |   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 07

### NUEZ DE ORO

La linda María, hija del guardabosque, encontró un día una nuez de oro en medio del sendero.

-Veo que has encontrado mi nuez. Devuélvemela -dijo una voz a su espalda. María se volvió en redondo y fue a encontrarse frente a un ser diminuto, flaco, vestido solo con un viejo pantalón azul. Podría haber sido un niño por el tamaño, pero por la astucia de su rostro comprendió la niña que se trataba de un duendecillo.

-Vamos, devuelve la nuez a su dueño, el Duende de la Floresta -insistió, inclinándose con burla.

-Te la devolveré si sabes cuantos pliegues tiene en la corteza de este tronco. De lo contrario me la quedaré, la venderé y podré comprar ropas para los niños pobres, porque el invierno es muy crudo.

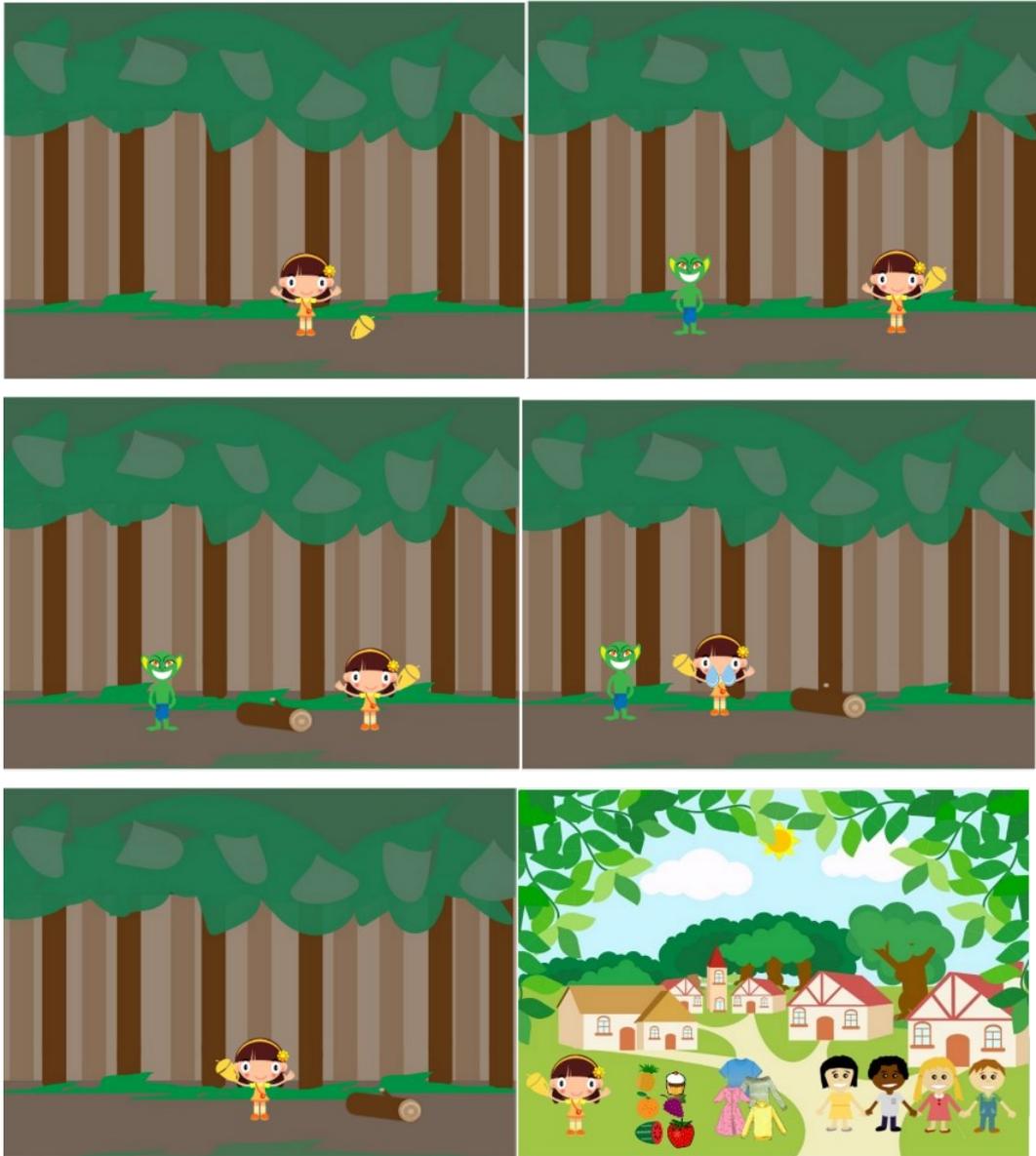
-Déjame pensar..., ¡tiene mil cien y un pliegues!

María los contó. ¡El duendecillo no se había equivocado! Con lágrimas en los ojos, le alargó la nuez.

-Guárdala -le dijo entonces el duende-: tu generosidad me ha conmovido. Cuando necesites algo, pídeselo a la nuez de oro.

Sin más, el duendecillo desapareció.

Misteriosamente, la nuez de oro procuraba ropas y alimentos para todos los pobres de la comarca. Y como María nunca se separaba de ella, en adelante la llamaron con el encantador nombre de 'Nuez de Oro'



## CUESTIONARIO N° 07

**NOMBRE:**

**1.- ¿Qué encontró María en medio del sendero?**

- a) 
- b) 
- c) 

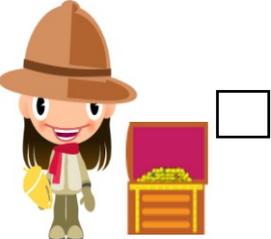
**2.- ¿Cómo crees que María descubrió que era un duendecillo?**

- a) 
- b) 
- c) 

**3.- ¿Cuál es el motivo por el cual el duendecillo apareció?**

- a) 
- b) 
- c) 

**4.- ¿Que hubieras hecho tu si encontraras una nuez de oro?**

- a) 
- b) 
- c) 





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 13 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes<br>“El granjero bondadoso”      |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que os estudiantes deduzcan el propósito del texto            |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna    |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Infiere e interpreta información del texto.                   |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Deducen el propósito del texto, a partir de la lectura leída. |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo                                |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán | Cuentos<br>Imágenes          |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>Motivación</b></p>  | <p>fotos? ¿Sera un chiste? ¿Sera un cuento?</p> <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la bondad?</p>  |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>   | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b><br/> Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> | <p>1.- ¿Dónde se alojó el anciano rey al huir de su país?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>2.- ¿Por qué crees que el anciano rey rezaba?</p> <p>3.- ¿Cuál es el motivo del anciano rey para llamar al granjero?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Cómo calificarías las acciones del granjero?</p>  |  |
| <p><b>Evaluación</b></p>  | <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **P Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 08

### EL GRANJERO BONDADOSO

Un anciano rey tuvo que huir de su país asolado por la guerra. Sin escolta alguna, cansado y hambriento, llegó a una granja solitaria, en medio del país enemigo, donde solicitó asilo. A pesar de su aspecto andrajoso y sucio, el granjero se lo concedió de la mejor gana. No contento con ofrecer una cena al caminante, le proporcionó un baño y ropa limpia, además de una confortable habitación para pasar la noche.

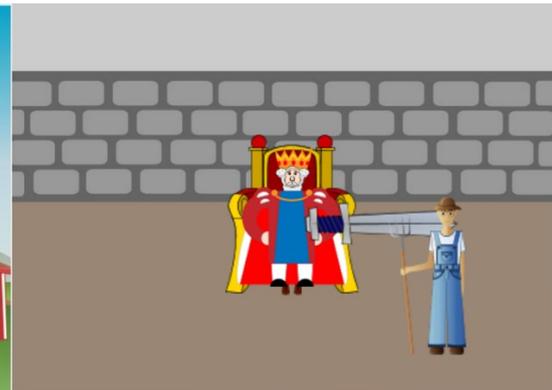
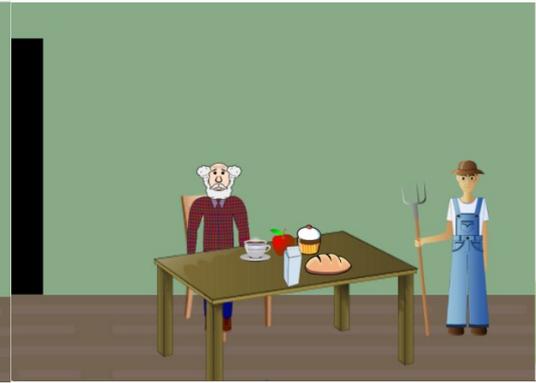
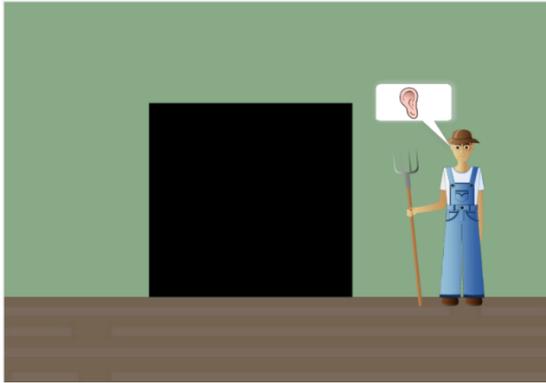
Y sucedió que, en medio de la oscuridad, el granjero escuchó una plegaria musitada en la habitación del desconocido y pudo distinguir sus palabras:

-Gracias, Señor, porque has dado a este pobre rey destronado el consuelo de hallar refugio. Te ruego ampires a este caritativo granjero y haz que no sea perseguido por haberme ayudado.

El generoso granjero preparó un espléndido desayuno para su huésped y cuando éste se marchaba, hasta le entregó una bolsa con monedas de oro para sus gastos.

Profundamente emocionado por tanta generosidad, el anciano monarca se prometió recompensar al hombre si algún día recobraba el trono.

Algunos meses después estaba de nuevo en su palacio y entonces hizo llamar al caritativo labriego, al que concedió un título de nobleza y colmó de honores. Además, fiando en la nobleza de sus sentimientos, le consultó en todos los asuntos delicados del reino.



## CUESTIONARIO N° 08

NOMBRE:

1.- ¿Dónde se alojó el anciano rey al huir de su país?

a)



b)



c)



2.- ¿Por qué crees que el anciano rey rezaba?

a)



b)



c)



3.- ¿Cuál es el motivo del anciano rey para llamar al granjero?

a)



b)



c)



4.- ¿Cómo calificarías las acciones del granjero?

a)



b)



c)







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 14 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento de imágenes<br>“El castigo del avaro”                      |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes establezcas las relaciones de causa y efecto.           |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                  |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Infiere e interpreta información del texto.                                 |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Establecen relaciones de causa y efecto a través del análisis de la lectura |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán | Cuentos<br>Imágenes          |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Motivación</b></p> <p><b>Saberes previos</b></p> <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> <p><b>Evaluación</b></p> | <p>fotos? ¿Será un chiste? ¿Será un cuento?</p> <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber qué pasa si comes comida malograda?</p> <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b><br/> Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b><br/> 1.- ¿Que aspecto tenía el jamón?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b><br/> 2.- ¿Por qué crees que se enfermó el hombre rico?<br/> 3.- ¿Cuál es el motivo del hombre rico para comprar el jamón?</p> <p><b>Preguntas críticas</b><br/> 4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el hombre rico?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p> |  |
|---|---|--|

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 09

### EL CASTIGO DEL AVARO

Erased un hombre muy rico, pero también muy avaro. Un día acudió a la feria, donde le ofrecieron un jamón muy barato, era de aspecto dudoso pero lo que más le gustaba era el precio de este.

-¡Se, lo compro! Después de todo, hago un negocio, pues con ese dinero ni patatas hubiera adquirido.

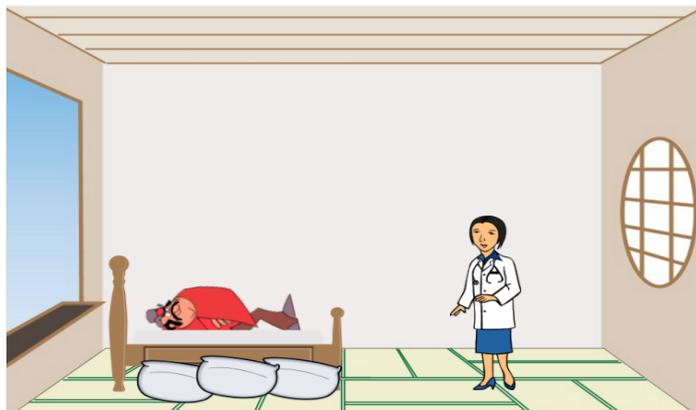
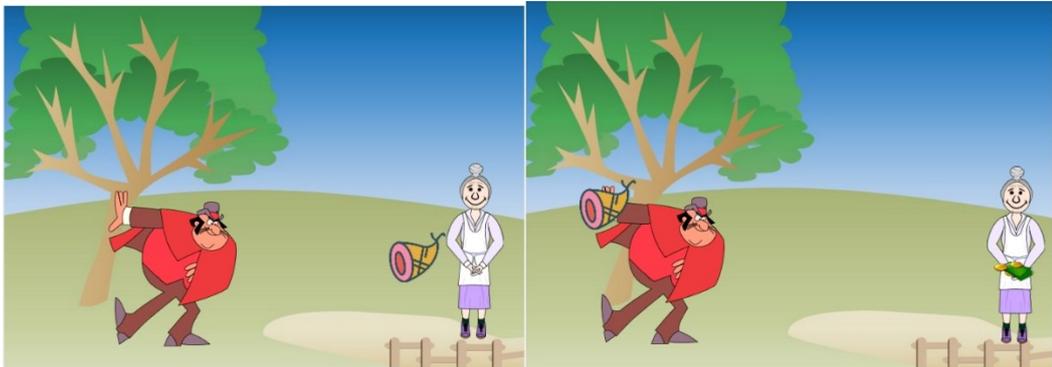
Y se dio el gran atracón de jamón, manjar que nunca probaba por el precio. Resultó que estaba podrido y al día siguiente, aquejado de fuertes dolores, tuvo que llamar al médico.

-Qué habéis comido? -le preguntó la doctora

El avaro, entre suspiros, mencionó su compra barata.

- ¡Buena compra! -se burló el médico-.

Entre la factura de la botica y la mía, será el jamón más caro que hallas comido.



## CUESTIONARIO N° 09

NOMBRE:

1.- ¿Qué aspecto tenía el jamón?

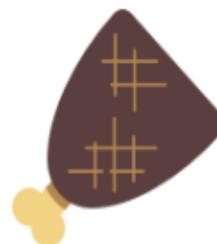
a)



b)

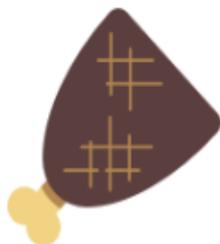


c)



2.- ¿Por qué crees que se enfermó el hombre rico?

a)



b)



c)



3.- ¿Cuál es el motivo del hombre rico para comprar el jamón?

a)



b)



c)



4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el hombre rico?

a)



b)



c)







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 15 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes<br>“Paola la oruga”                          |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes complementan los detalles que no aparece en la lectura |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |  |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.  |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                 |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Infiere e interpreta información del texto.                                |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Complementan los detalles que no aparece en la lectura.                    |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo   |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán | Cuentos<br>Imágenes          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>fotos? ¿Será un chiste? ¿Será un cuento?</p>  |  |
| <b>Motivación</b>  | <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la perseverancia?</p>   |  |
| <b>Saberes previos</b>   | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>  |  |
|  | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p>   |  |
| <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b> | <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Quiénes eran los amiguitos de Paola?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>2.- ¿Por qué crees que Paola quería cruzar al otro lado del patio?</p> <p>3.- ¿Cuál es el motivo por el que a Paola le costaba tanto esfuerzo cruzar el patio?</p> |  |
| <b>Evaluación</b>  | <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Cómo calificarías la actitud de Paola?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les</p>  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | gusto?, ¿Qué aprendimos?,¿Cómo lo aprendimos? |  |
|--|---|--|

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

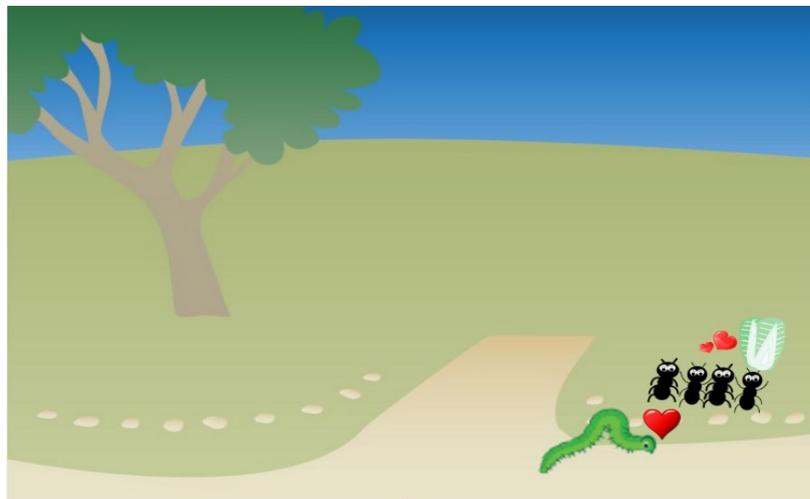
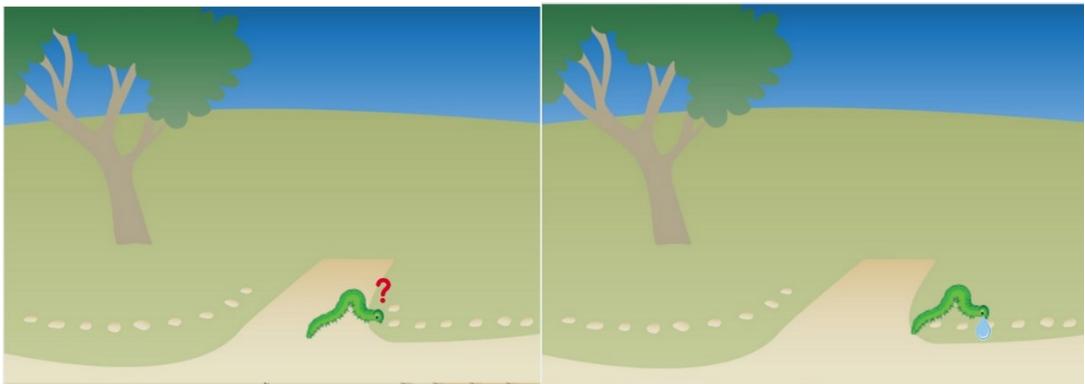
**INVESTIGADORA**

**LECTURA N° 10**  
**PAOLA LA ORUGA**

Había una vez una oruga llamada Paola que había recorrido todo el patio y aún se encontraba confundida.

Ella no sabía por qué le costaba tanto esfuerzo mucho más que a los otros animales llegar al otro lado del patio

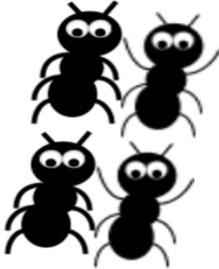
Su ánimo cayó bastante y es que no es fácil llegar a la comida si no se tiene pies ni manos sin embargo la oruga se dio cuenta que, aunque le tomaba mucho tiempo y esfuerzo llegar al otro lado del patio se sentía feliz de tener a sus amiguitos las hormiguitas que de vez en cuando la ayudaban a llegar al lugar de comida.



## CUESTIONARIO N° 10

NOMBRE:

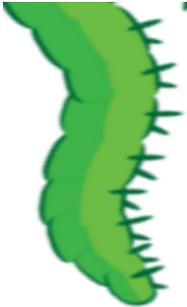
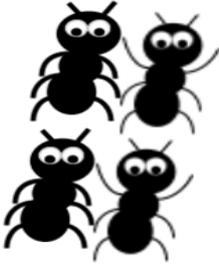
1.- ¿Quiénes eran los amiguitos de Paola?

- a) 
- b) 
- c) 

2.-¿Por qué crees que Paola quería cruzar al otro lado del patio?

- a) 
- b) 
- c) 

3.-¿Cuál es el motivo por el que Paola le costaba tanto esfuerzo cruzar el patio?

- a) 
- b) 
- c) 

4.-¿Cómo calificarías la actitud de Paola?

- a) 
- b) 
- c) 





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nascimento, Elsa
- 1.4. Fecha : 18 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos los cuentos con imágenes<br>“Sara y Lucia”   |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes establezcan hipótesis sobre posibles acontecimientos que puede suceder en el hecho. |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna  |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Infiere e interpreta información del texto.   |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Formulan hipótesis sobre sucesos que pueden acontecer durante la lectura.                               |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que | Cuentos<br>Imágenes          |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Será un chiste? ¿Será un cuento?</p>  |  |
| <b>Motivación</b>   | <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber más sobre la amistad?</p>   |  |
| <b>Saberes previos</b>  | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>  |  |
| <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo e las competencias</b> | <b>DURANTE LA LECTURA</b>  |  |
|   | <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p>  |  |
|   | <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>   |  |
|   | <p><b>Preguntas literales</b><br/> 1.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b><br/> 2.- ¿Cómo crees que será la gorra que se probó Sara?<br/> 3.- ¿Dónde crees que se fueron de compras Sara y Lucia?</p> <p><b>Preguntas críticas</b><br/> 4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras Sara?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les</p> |  |
| <b>Evaluación</b>   |  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | gusto?, ¿Qué aprendimos?,¿Cómo lo aprendimos? |  |
|--|---|--|

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 11

### SARA Y LUCIA

Un día Sara y Lucía salieron de compras. Sara se probó una gorra muy colorida y le pidió a su amiga Lucía su opinión. Lucía, sin dudarlos dos veces, le dijo que no le gustaba cómo le quedaba y le aconsejó buscar otro modelo. Entonces Sara se sintió ofendida y se marchó llorando de la tienda, dejando allí a su amiga. Lucía se quedó muy triste y apenada por la reacción de su amiga. No entendía su enfado ya que ella sólo le había dicho la verdad.

Al llegar a casa, Sara le contó a su madre lo sucedido y su madre le hizo ver que su amiga sólo había sido sincera con ella y no tenía que molestarse por ello. Sara reflexionó y se dio cuenta de que su madre tenía razón.

Al día siguiente fue corriendo a disculparse con Lucía, que la perdonó de inmediato con una gran sonrisa.

Desde entonces, las dos amigas entendieron que la verdadera amistad se basa en la sinceridad.



## CUESTIONARIO N° 11

NOMBRE:

1.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?

a)



b)



c)



2.-

¿Cómo crees que será la gorra que se probó Sara?

a)



b)

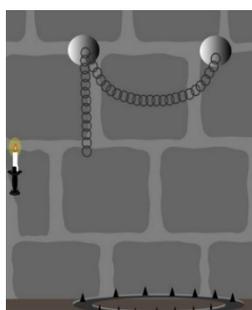


c)



3.- ¿Dónde crees que se fueron de compras Sara y Lucia?

a)



b)



c)



4.-

¿Que hubieras hecho si tu fueras Sara?

a)



b)



c)







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 19 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos los cuentos con imágenes.<br>“El caracol triste”                             |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes emitan juicios sobre la lectura de imágenes.                    |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                          |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. .                  |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Emiten juicios y opiniones sobre la lectura leída a través del cuento con imágenes. |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que | Cuentos<br>Imágenes          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Sera un chiste? ¿Sera un cuento?</p>  |  |
| <b>Motivación</b>  | <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la empatía?</p>   |  |
| <b>Saberes previos</b>   | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>  |  |
| <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Cómo era la casa del pequeño caracol?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>2.- ¿Cómo crees que era la casa del caracol más viejo?</p> <p>3.- ¿Dónde crees que se fueron de viaje el pequeño caracol y el viejo caracol?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Cómo calificarías la acción del viejo caracol?</p> |  |
| <b>Evaluación</b>  | <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 12

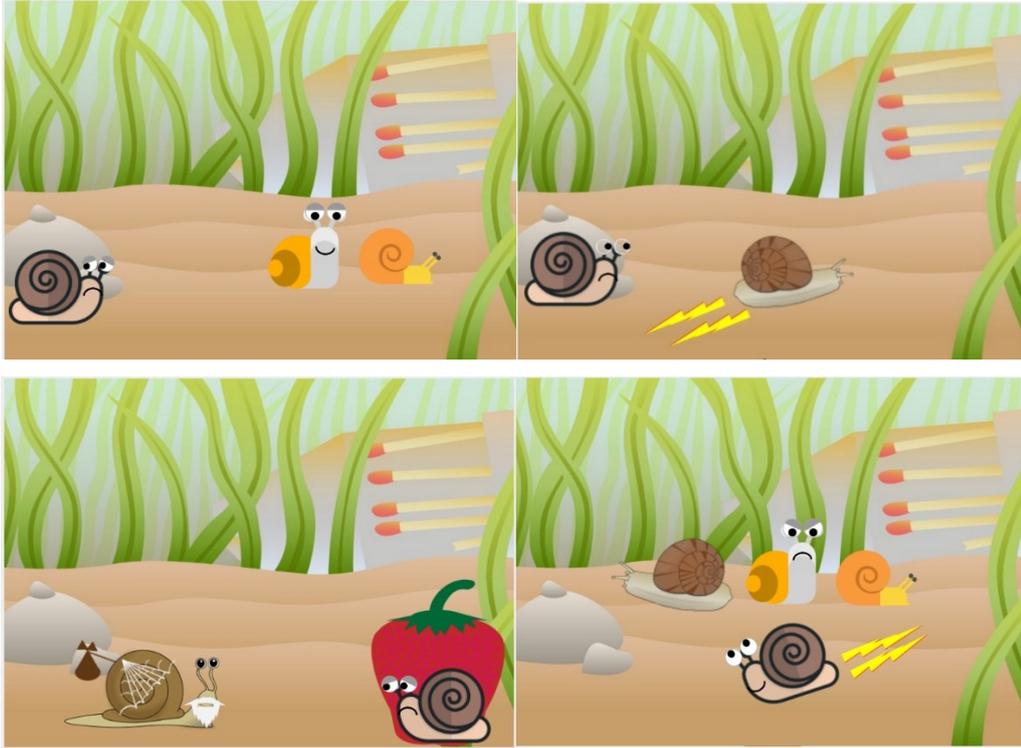
### EL CARACOL TRISTE

Érase una vez un pequeño caracol que vivía en un huerto. Siempre estaba muy triste porque los demás caracoles tenían hermosas casas y la de él era vieja y aburrida. Cada mañana los caracoles felices se paseaban por el huerto con sus hermosas casitas y él se queda en un rincón muy triste, mirando como los caracoles felices triunfaban enseñando sus hermosas casas.

De repente, el caracol triste vio pasar a otro caracol con una velocidad impresionante. Se quedó mirándolo, era fantástico correr tanto, pensaba el triste caracol. Yo con una casa vieja y tan lento, no impresiono a nadie.

El caracol, aún más triste, fue a esconderse tras una fresa. Decidió que nunca más saldría. Cuando más triste estaba nuestro pequeño amigo, un caracol más viejo y sabio pasó delante de él, iba preparado como para irse de viaje.

El caracol triste se quedó muy sorprendido, era el primer caracol que salía del huerto. El caracol viejo se dio cuenta de su tristeza y se acercó a él, proponiéndole irse de viaje los dos juntos a un lugar que era muy húmedo, pero también caluroso. Nuestro pequeño amigo, al oír esas palabras sonrió tanto que su alegría fue la envidia de todos los caracoles. Corrió para preparar sus maletas y su velocidad también fue la envidia de todos, y en menos de un segundo el caracol, ahora alegre, estaba allí preparado para irse de aventura. Todos le envidiaban.



## CUESTIONARIO N° 12

NOMBRE:

1.- ¿Cómo era la casa del pequeño caracol?

- a)   b)   c) 

2.- ¿Cómo crees que era la casa del caracol más viejo?

- a)   b)   c) 

3.- ¿Dónde crees que se fueron de viaje el pequeño caracol y el viejo caracol?

- a)   b)   c) 

4.- ¿Cómo calificarías la acción del viejo caracol?

- a)   b)   c) 





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 20 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes.<br>“La lechuza solitaria”   |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes identifiquen sobre los hechos importantes del cuento y lo diferencian de los hechos ocurridos. |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |  |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.  |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna   |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. .   |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Diferencia los hechos importantes del cuento con hechos ocurridos.   |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo   |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que | Cuentos<br>Imágenes          |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Sera un chiste? ¿Sera un cuento?</p>  |  |
| <b>Motivación</b>  | <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre el malhumor?</p>  |  |
| <b>Saberes previos</b>   | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>  |  |
|  | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p>   |  |
| <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b> | <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Dónde vivía la lechuza clara?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>2.- ¿Por qué crees que la lechuza clara siempre estaba sola?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>3.- ¿Qué opinas de la actitud malhumorada de la lechuza clara?</p> <p>4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras la lechuza clara?</p> |  |
| <b>Evaluación</b>  | <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

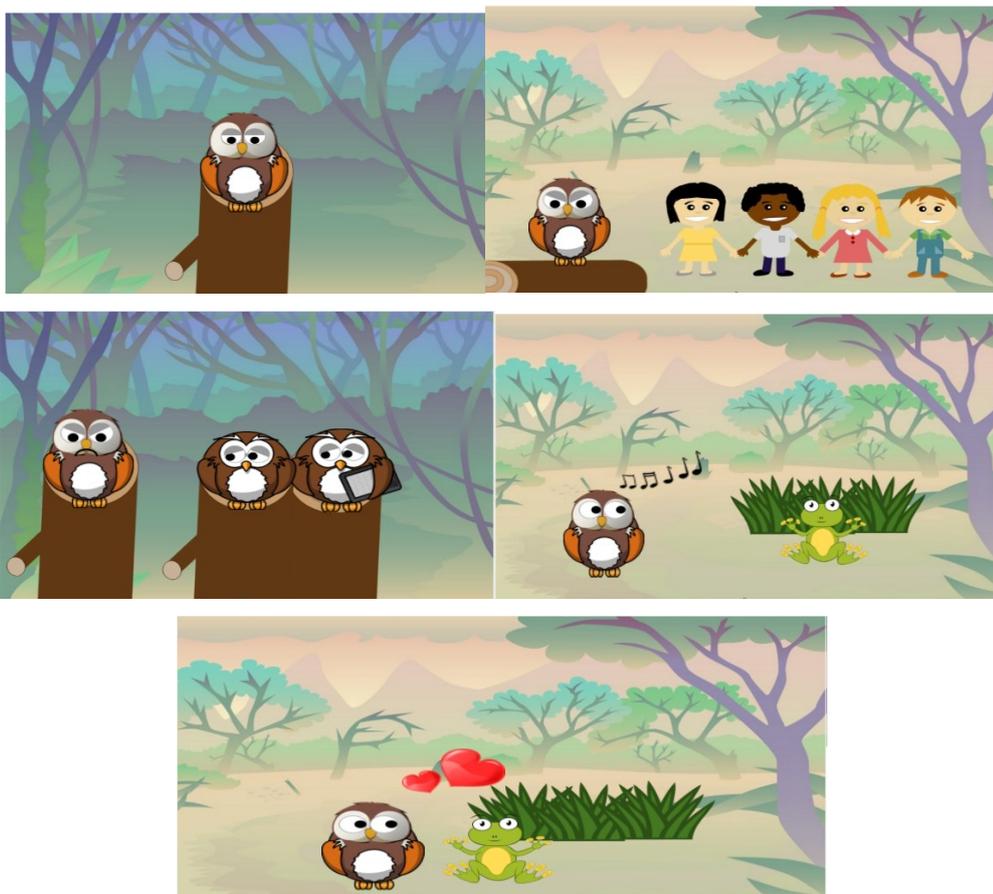
**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 13

### LA LECHUZA SOLITARIA

No hace mucho tiempo existía una lechuza llamada Clara. Vivía en un tronco gastado y muy alto. Le encantaba salir de noche, como a todas las lechuzas. Ella estaba muy sola y siempre intentaba tener amigos, pero era muy malhumorada y le costaba mucho. La gente en el pueblo la quería mucho, pero cuando se lo demostraban, se le notaba el malhumor y se quedaba sola. Un día perdió la esperanza de poder encontrar un amigo y no quiso hablar más con nadie. ¡Ni siquiera con sus parientes! Pobre lechuza Clara.

Una noche fría y oscura, andaba merodeando por ahí detrás de unos arbustos. Estaba cantando su canción favorita: “La lechuza”. De repente, ¡Puff!, el señor sapo cayó del arbusto. Ella, muy sorprendida, lo ayudó, y el señor sapo le dio las gracias y empezaron a hablar de sus parecidos (eran muy parecidos con su malhumor). Desde entonces se hicieron amigos y vivieron felices.



### CUESTIONARIO N° 13

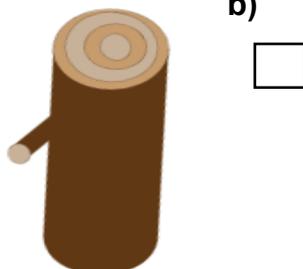
NOMBRE:

1.- ¿Dónde vivía la lechuza clara?

a)



b) c)



¿Por qué crees que la lechuza clara siempre estaba sola?

a)



b)



c)



3.- ¿Qué opinas de la actitud malhumorada de la lechuza clara?

a)



b)

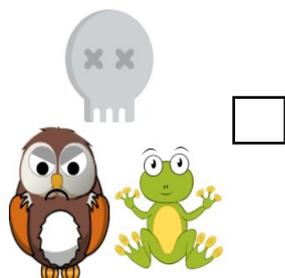


c)

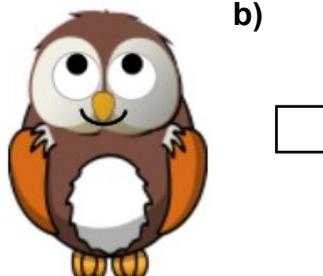


4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras la lechuza clara?

a)



b)



c)







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**CUESTIONARIO N° 14**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 21 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes<br>“El viajero extraviado”  |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes emitan juicios sobre si les gusta o no el cuento con imágenes explicándolos ¿Por qué? |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna  |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. .  |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Emiten juicios sobre lo bueno y lo malo del cuento con imágenes a través de un debate de grupos.          |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b> | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
|                             | <b>ANTES DE LA LECTURA</b>        | Cuentos<br>Imágenes          |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Problematización</b></p>  | <p>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Será un chiste? ¿Será un cuento?</p>  |  |
| <p><b>Motivación</b></p>  | <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre el heroísmo?</p>   |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>   | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>   |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b></p> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b><br/>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b><br/>1.- ¿Dónde se aventuró el campesino suizo?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b><br/>2.- ¿Cómo crees que era el aspecto del campesino suizo?</p> <p><b>Preguntas críticas</b><br/>3.- ¿Qué opinas de la acción del Siberiano?</p> |  |

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| <b>Evaluación</b> | <p>4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el Siberiano?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?,¿Cómo lo aprendimos?</p> |  |
|-------------------|---|--|

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 14

### EL VIAJERO EXTRAVIADO

Erased un campesino suizo, de violento carácter, poco simpático con sus semejantes y cruel con los animales, especialmente los perros, a los que trataba a pedradas.

Un día de invierno, tuvo que aventurarse en las montañas nevadas para ir a recoger la herencia de un pariente, pero se perdió en el camino. Era un día terrible y la tempestad se abatió sobre él. En medio de la oscuridad, el hombre resbaló y fue a caer al abismo. Entonces llamó a gritos, pidiendo auxilio, pero nadie llegaba en su socorro. Tenía una pierna rota y no podía salir de allí por sus propios medios.

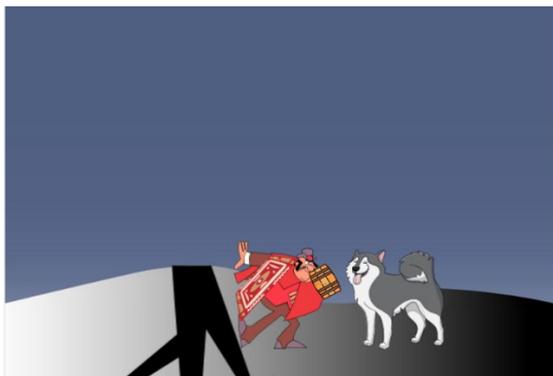
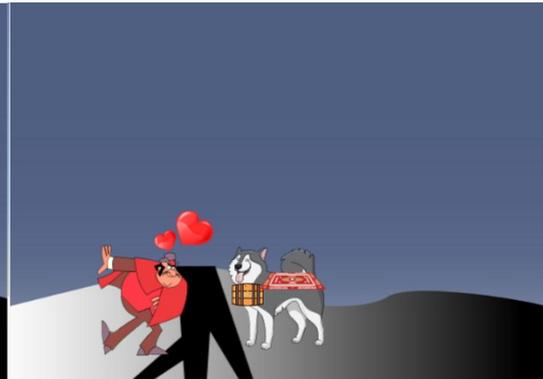
-Dios mío, voy a morir congelado...

-se dijo.

Y de pronto, cuando estaba a punto de perder el conocimiento, sintió un aliento cálido en su cara. Un hermoso perro Siberiano, le estaba dando calor con inteligencia casi humana. Llevaba una manta en el lomo y un barrilito de alcohol sujeto al cuello. El campesino se apresuró a tomar un buen trago y a envolverse en la manta. Después se tendió sobre la espalda del animal que, trabajosamente, le llevó hasta lugar habitado, salvándole la vida.

¿Sabéis, amiguitos qué hizo el campesino con su herencia?

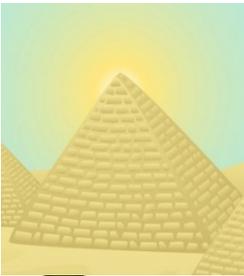
Pues fundar un hogar para perros como el que le había salvado. Se dice que aquellos animales salvaron muchas vidas en los inviernos y que adoraban a su dueño.



## CUESTIONARIO N° 14

NOMBRE:

1.- ¿Dónde se aventuró el campesino suizo?

- a) 
- b) 
- c) 

2.- ¿Cómo crees que era el aspecto del campesino suizo?

- a) 
- b) 
- c) 

3.- ¿Qué opinas de la acción del Siberiano?

- a) 
- b) 
- c) 

4.- ¿Que hubieras hecho si tu fueras el Siberiano?

- a) 
- b) 
- c) 





**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 22 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>  | Leemos el cuento con imágenes.<br>“La mariposa hermosa”                             |
| <b>PROPÓSITO</b>                 | Que los estudiantes emitan juicios sobre la actuación de los personajes.            |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>    |   |
| <b>ÁREA</b>                      | Comunicación.   |
| <b>COMPETENCIA</b>               | Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna                          |
| <b>CAPACIDAD</b>                 | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. .                  |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | Que los estudiantes emitan juicios sobre la actuación de los personajes del cuento. |
| <b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b> | Cuestionario y Lista de cotejo  |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| <b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b> | <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  | <b>RECURSOS Y MATERIALES</b> |
|-----------------------------|--|------------------------------|
| <b>Problematización</b>     | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán | Cuentos<br>Imágenes          |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>fotos? ¿Será un chiste? ¿Será un cuento?</p> <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la generosidad?</p>  |  |
| <b>Motivación</b>  | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde</p>  |  |
| <b>Saberes previos</b>   | <p>ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>   |  |
|  | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas</p> |  |
| <b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias</b> | <p>preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Dónde Vivían los aldeanos?</p>  |  |
|  | <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>2.- ¿Cómo crees que era el lugar donde la mariposa les había guiado?</p>   |  |
|  | <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>3.- ¿Qué opinas de la acción de la mariposa al guiarlos a ese bonito lugar?</p>   |  |
| <b>Evaluación</b>  | <p>4.- ¿Cómo le hubieras tratado a la mariposa si fueras un aldeano?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años

.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial

.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 15

### LA HERMOSA MARIPOSA

Un día una Mariposa fue a un pequeño pueblito, pero muy muy pequeño, el pueblito se llamaba La gran Colina Nevada, porque el pueblito estaba encima de una Colina además porque nevaba mucho. Una vez que había llegado al pueblito los aldeanos la recibieron muy bien, la Mariposa se sentía muy cómoda y quería mucho a los aldeanos así que decidió guiarlos a un lugar muy bonito tanto así, que era más bonito que la colina en la que vivían, los guío ahí porque quería que los aldeanos vivieran más cómodos.

Los aldeanos se sentían muy cómodos y le agradecieron mucho a la mariposa era lo mejor que les había podido pasar en sus vidas, además en la colina que vivían había muchos depredadores. De agradecimiento le dieron una pequeña casita a la mariposa. Y todos vivieron muy felices.



## CUESTIONARIO N° 15

NOMBRE:

1.- ¿Dónde vivían los aldeanos?

- a) 
- b) 
- c) 

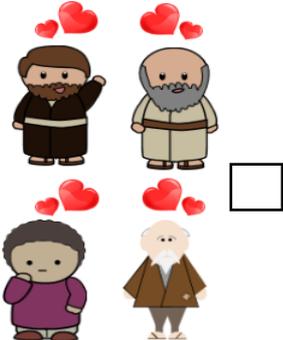
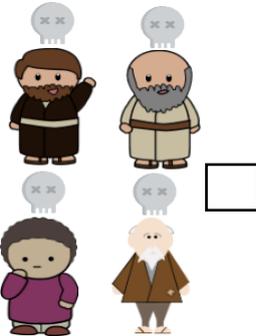
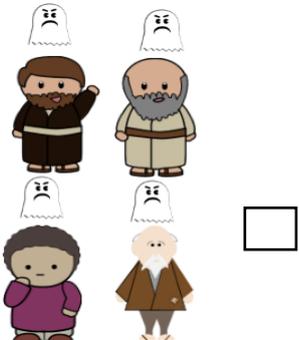
2.- ¿Cómo crees que era el lugar donde la mariposa les había guiado?

- a) 
- b) 
- c) 

3.- ¿Qué opinas de la acción de la mariposa al guiarlos a ese bonito lugar?

- a) 
- b) 
- c) 

4.- ¿Cómo le hubieras tratado a la mariposa si fueras un aldeano?

- a) 
- b) 
- c) 





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 25 de noviembre del 2019

2. PLANIFICACIÓN

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE  | <b>Leemos el cuento con imágenes.<br/>“El erizo generoso”</b>                        |
| PROPÓSITO                 | Que los estudiantes emitan juicios sobre la actuación de los personajes del cuento . |
| APRENDIZAJES ESPERADOS    |  |
| ÁREA                      | Comunicación.  |
| COMPETENCIA               | Comprende textos escritos.   |
| CAPACIDAD                 | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos e imágenes.   |
| DESEMPEÑO                 | Opina críticamente sobre los personajes del cuento..                                 |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Cuestionario y Lista de cotejo   |

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

| PROCESOS PEDAGOGICOS    | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  | RECURSOS Y MATERIALES |
|-------------------------|---|-----------------------|
| <b>Problematización</b> | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Sera un chiste? ¿Sera un cuento? | Cuentos<br>Imágenes   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Motivación</b></p>               | <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la generosidad?</p>   |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>          | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>  |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿A quién salvo el erizo generoso?</p> <p>2.- ¿En qué posición se encontraba el erizo al disfrutar el sol mañanero?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿Cómo crees que era el lugar donde vivían los animalitos del cuento?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Qué opinas de la acción del erizo generoso al salvar al ratoncito?</p> |  |
| <p><b>Evaluación</b></p>               | <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años  
.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial  
.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

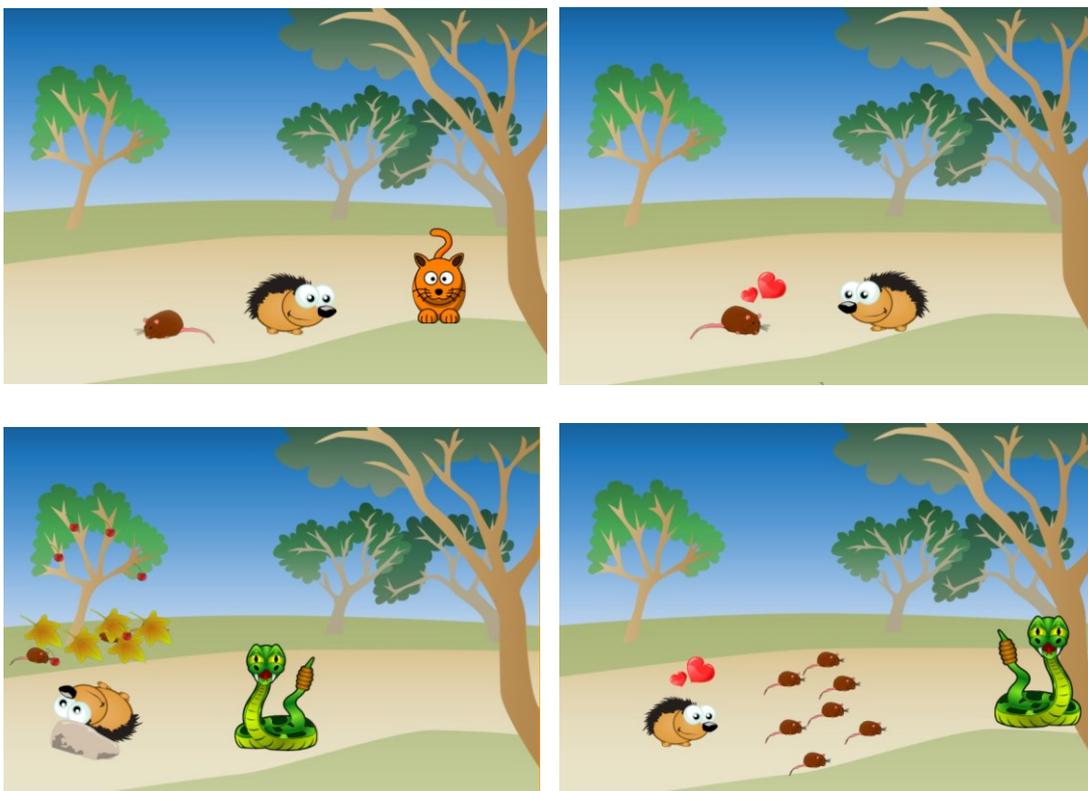
## LECTURA N° 16

### EL ERIZO GENEROSO

Había un erizo que con la protección de sus púas vivía tranquilamente sin temor de los peligros de la selva.

Generoso por naturaleza, regalaba sus defensas a quien lo necesitara, al punto que la última se la dio a un ratoncito acosado por un gato. El ratoncito al ser salvado quedó muy agradecido con el erizo.

Ese mismo día el erizo se encontraba tirado panza arriba disfrutando del sol mañanero, sin advertir la presencia de una serpiente hambrienta. El ratoncito que se encontraba buscando cerezas para comer, al percatarse del peligro que amenazaba al erizo dio la alarma y salieron todos sus amigos de entre las hojas, quienes lograron ahuyentar a la serpiente, el erizo se sintió muy agradecido por el acto heroico de los ratoncitos.



## CUESTIONARIO N° 16

NOMBRE:

1.- ¿A quién salvo el erizo generoso?

- a) 
- b) 
- c) 

2.- ¿En qué posición se encontraba el erizo al disfrutar el sol mañanero?

- a) 
- b) 
- c) 

3.- ¿Cómo crees que era el lugar donde vivían los animalitos del cuento?

- a) 
- b) 
- c) 

4.- ¿Qué opinas de la acción del erizo generoso al salvar al ratoncito?

- a) 
- b) 
- c) 





UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”
- 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos
- 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa
- 1.4. Fecha : 26 de noviembre del 2019

2. PLANIFICACIÓN

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE  | <b>Leemos el cuento con imágenes<br/>“La tortuga y el pato”</b>                    |
| PROPÓSITO                 | Que los estudiantes emitan juicios sobre su agrado o desagrado del cuento.         |
| APRENDIZAJES ESPERADOS    |  |
| ÁREA                      | Comunicación.  |
| COMPETENCIA               | Comprende textos escritos.   |
| CAPACIDAD                 | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos e imágenes. |
| DESEMPEÑO                 | Emiten juicios sobre su agrado o desagrado del cuento con imagenes.                |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Cuestionario y Lista de cotejo   |

3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

| PROCESOS PEDAGOGICOS    | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  | RECURSOS Y MATERIALES |
|-------------------------|---|-----------------------|
| <b>Problematización</b> | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Sera un chiste? ¿Sera un cuento? | Cuentos<br>Imágenes   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Motivación</b></p>               | <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la generosidad?</p>  |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>          | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>   |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Quiénes le dieron un paseo a chichi?</p> <p>2.- ¿Qué usaron para poder llevar a chichi?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿A dónde crees que llevaron a chichi?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Qué te parece lo que hicieron los patos por chichi?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p> |  |
| <p><b>Evaluación</b></p>               |   |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años  
.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial  
.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 17

### LA TORTUGA Y LOS PATOS

La tortuga chichi estaba muy aburrida de andar siempre por el mismo jardín y decía:

¡Ay de mí! ¡Cuánto me gustaría viajar y conocer las famosas pirámides de Egipto! Pero con mis lentos pasitos no llegare muy lejos.

Dos patos que pasaban por allí la oyeron y le ofrecieron su ayuda, entonces tomaron un palito y lo sostuvieron por los extremos con sus picos, la tortuga solo tuvo que prenderse del palito. Los patos remontaron el vuelo y la llevaron por el aire.

La tortuga fue muy feliz. Por fin puedo ver los techos de las casas, las copas de los árboles, las flores y los rios. Exclamo ¡Gracias amigas por cumplir mi sueño!

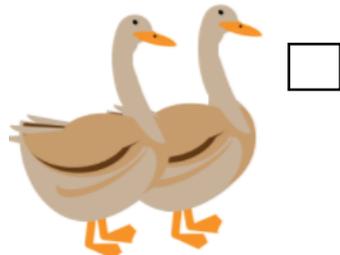


## CUESTIONARIO N° 17

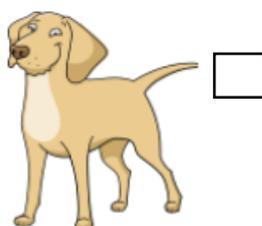
**NOMBRE:**

**1.- ¿Quiénes le dieron un paseo a chichi?**

a)



b)



c)



**2.- ¿Qué usaron para poder llevar a chichi?**

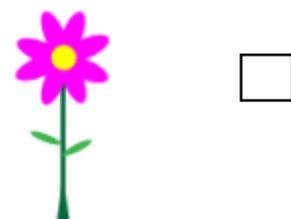
a)



b)

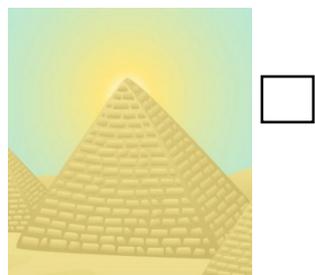


c)

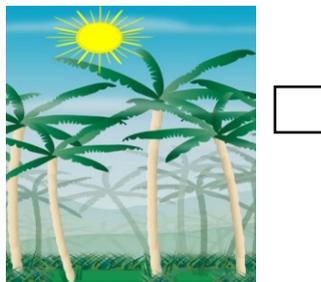


**3.- ¿A dónde crees que llevaron a chichi?**

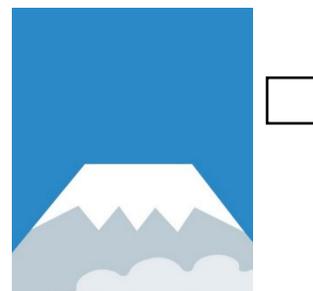
a)



b)

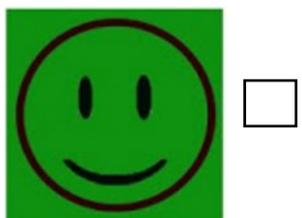


c)



**4.- ¿Qué te parece lo que hicieron los patos por chichi?**

a)



b)



c)







## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

#### E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
 1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos  
 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa  
 1.4. Fecha : 27 de noviembre del 2019

#### 2. PLANIFICACIÓN

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE      | <b>Leemos el cuento con imágenes</b><br><b>“El zorro astuto y el loro”</b>         |
| PROPÓSITO                     | Que los estudiantes evalúan el contenido del cuento con imágenes.                  |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b> |  |
| ÁREA                          | Comunicación.  |
| COMPETENCIA                   | Comprende textos escritos.   |
| CAPACIDAD                     | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos e imágenes. |
| DESEMPEÑO                     | Evalúan sobre el contenido del cuento a través de la aplicación de las imágenes.   |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN     | Cuestionario y Lista de cotejo   |

#### 3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

| PROCESOS PEDAGOGICOS    | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD   | RECURSOS Y MATERIALES |
|-------------------------|--|-----------------------|
| <b>Problematización</b> | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán | Cuentos<br>Imágenes   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Motivación</b></p>               | <p>fotos? ¿Será un chiste? ¿Será un cuento?</p> <p>¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la generosidad?</p>  |  |
| <p><b>Saberes previos</b></p>          | <p>¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?</p>   |  |
| <p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Qué sostenía el loro con el pico?</p> <p>2.- ¿Quién engañó al loro?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿Por qué crees que se puso triste el loro?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Qué te parece lo que hizo el zorro?</p> |  |
| <p><b>Evaluación</b></p>               | <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>  |  |

**a. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**b. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años  
.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial  
.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 18

### EL ZORRO ASTUTO Y EL LORO

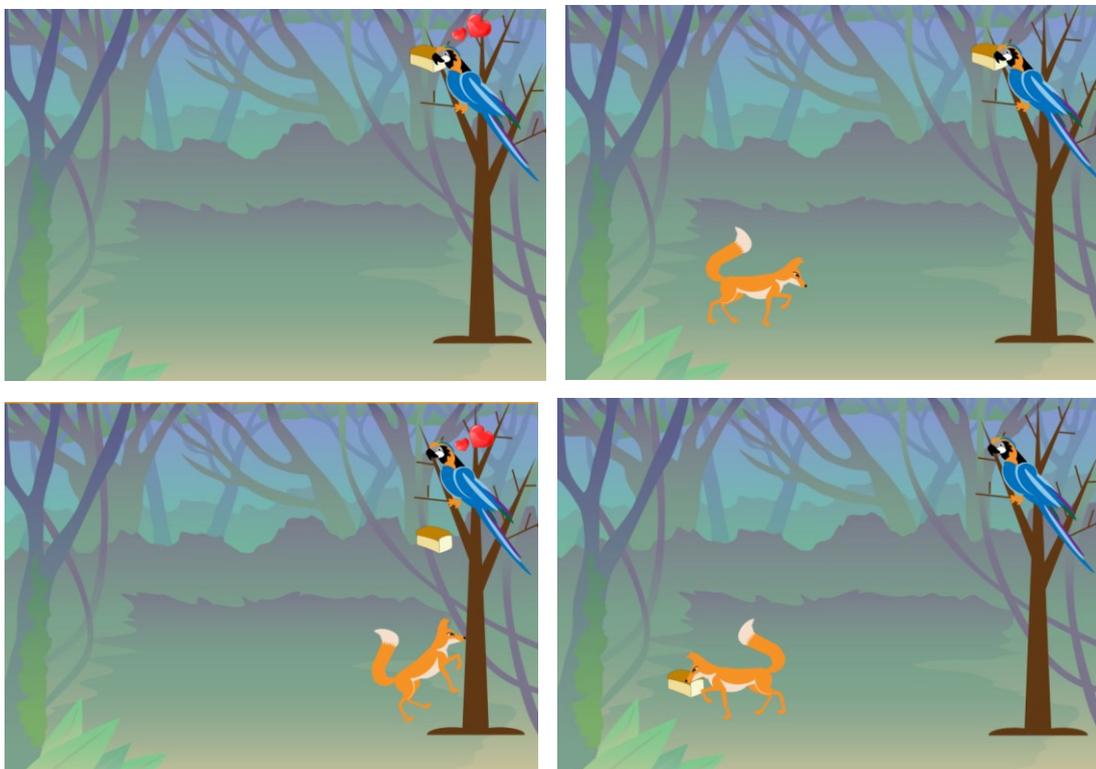
Había una vez un loro parado sobre las ramas de un árbol, estaba muy feliz porque se había encontrado un pan para comer.

Por el camino pasaban un zorro con muchísima hambre, vio el pan que sostenía el loro con el pico, y pidió al loro que le convide un poco de ese delicioso pan.

El loro como tenía el pico ocupado, movió la cabeza de derecha a izquierda, respondiendo de esta forma que no.

Entonces se le ocurrió una idea para conseguir el delicioso pan del loro, se acercó al árbol donde se encontraba el loro y dijo: “viajo de ciudad en ciudad, y siempre me contaron historias sobre la hermosa voz de los loros al cantar”.

El loro se sintió alagado y para demostrar lo que dijo el zorro, este empezó a cantar. El pan cayó al suelo y rápidamente fue tomado por el zorro, que huyó rápidamente, al darse cuenta de lo sucedido el loro se puso muy triste.

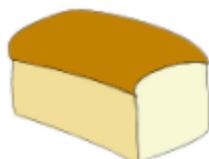


## CUESTIONARIO N° 18

NOMBRE:

1.- ¿Qué sostenía el loro con el pico?

a)



b)



c)



2.- ¿Quién engañó al loro?

a)



b)



c)



3.- ¿Por qué crees que se puso triste el loro?

a)



b)



c)



4.- ¿Qué te parece lo que hizo el zorro?

a)



b)



c)







## UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO

### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES

#### E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

#### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

#### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
 1.2. Grado/ Sección : 5 años Angelitos de Jesus  
 1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa  
 1.4. Fecha : 28 de noviembre del 2019

#### 2. PLANIFICACIÓN

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE      | <b>Leemos la lectura<br/>“La navidad en problemas”</b>                             |
| PROPÓSITO                     | Que los estudiantes evalúan la forma del texto a través de las imágenes.           |
| <b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b> |  |
| ÁREA                          | Comunicación.  |
| COMPETENCIA                   | Comprende textos escritos.   |
| CAPACIDAD                     | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos e imágenes. |
| DESEMPEÑO                     | Evalúan sobre la forma del texto que corresponde a la lectura.                     |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN     | Cuestionario y Lista de cotejo   |

#### 3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD

| PROCESOS PEDAGOGICOS    | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  | RECURSOS Y MATERIALES |
|-------------------------|---|-----------------------|
| <b>Problematización</b> | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Sera un chiste? ¿Sera un cuento? | Cuentos<br>Imágenes   |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <b>Motivación</b>               | ¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la generosidad?  |  |
| <b>Saberes previos</b>          | ¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?   |  |
| <b>Gestión y acompañamiento</b> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Qué uso como disfraz Papa Noel?</p> <p>2.- ¿Quién es el ayudante de Papa Noel?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿Por qué crees que se puso el disfraz Papa Noel?</p> <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Qué te parece lo que hizo Papa Noel para salvar la Navidad?</p> |  |
| <b>Evaluación</b>               | Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?  |  |

**c. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**d. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

• **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años  
.....

• **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial  
.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 19

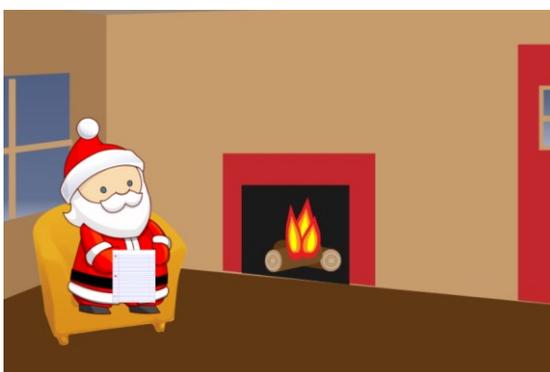
### LA NAVIDAD EN PROBLEMAS

Érase una vez en navidad, Papa Noel revisaba junto a un duende su ayudante la lista de los niños que se portaron bien, momentos antes de salir a repartir los regalos.

Al terminar de leer la larga lista se encaminaba hacia afuera listo para partir. Pero afuera se encontraba un oso polar que había decidido impedir la salida de Papa Noel, porque cada vez que sale los molestos ruidos de los fuegos artificiales no le dejaban dormir.

Entonces Papa Noel al no poder salir, envió a sus ayudantes a avisar que este año no habrá navidad, y el oso polar dejó pasar a todos los ayudantes, y dijo todos pueden salir menos Papa Noel.

Al escuchar esto, Papa Noel tuvo la idea de disfrazarse para que el oso polar no lo reconociera y así poder salir de la casa a repartir los regalos. Al estar disfrazado paso por delante del oso polar, y este no lo reconoció. Así es como Papa Noel salvo la navidad.



## CUESTIONARIO N° 19

NOMBRE:

1.- ¿Qué uso como disfraz Papa Noel?

a)



b)



c)



2.- ¿Quién es el ayudante de Papa Noel?

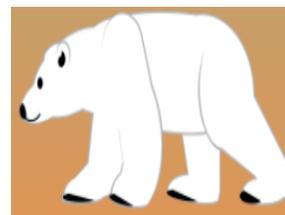
a)



b)



c)



3.- ¿Por qué crees que se puso el disfraz Papa Noel?

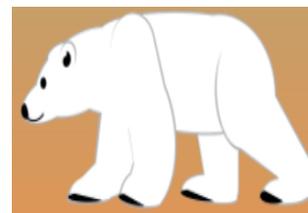
a)



b)



c)



4.- ¿Qué te parece lo que hizo Papa Noel para salvar la Navidad?

a)



b)



c)







**UNIVERSIDAD DE HUÁNUCO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA**

---

---

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : Inicial N° 022 “Mariano Bonin”  
1.2. Grado/ Sección : 5 años Cariñositos  
1.3. Investigadora : Rios Nacimiento, Elsa  
1.4. Fecha : 29 de noviembre del 2019

**2. PLANIFICACIÓN**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE  | <b>Leemos el cuento con imágenes<br/>“Los niños en la colina”</b>                  |
| PROPÓSITO                 | Que los estudiantes transfieran a otros lo aprendido durante el cuento.            |
| APRENDIZAJES ESPERADOS    |  |
| ÁREA                      | Comunicación.  |
| COMPETENCIA               | Comprende textos escritos.   |
| CAPACIDAD                 | Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos e imágenes. |
| DESEMPEÑO                 | Transfieren sus aprendizajes del cuento leído a su grupo y a sus compañeros.       |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Cuestionario y Lista de cotejo   |

**3. EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

| PROCESOS PEDAGOGICOS    | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  | RECURSOS Y MATERIALES |
|-------------------------|---|-----------------------|
| <b>Problematización</b> | <b>ANTES DE LA LECTURA</b><br>Recibo a los niños y les presento una serie de imágenes ¿Qué creen que sean estas imágenes? ¿Serán fotos? ¿Sera un chiste? ¿Sera un cuento? | Cuentos<br>Imágenes   |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Motivación</b>               | ¿Qué crees que aprendamos de este cuento? ¿Les gustaría saber sobre la generosidad?   |  |
| <b>Saberes previos</b>          | ¿Quién creen que es este personaje?, ¿Lo conoces?, ¿Dónde ocurrieron los hechos?, ¿Cuántos personajes hemos observado?  |  |
| <b>Gestión y acompañamiento</b> | <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Realizo la narración del cuento a través de las imágenes, estableciendo el orden correcto de las imágenes. Los niños y yo aclaramos las dudas con respecto a la lectura realizando pequeñas preguntas abiertas inferenciales</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p><b>Preguntas literales</b></p> <p>1.- ¿Qué utilizo el niño para cruzar?</p> <p>3.- ¿Que separaba las aldeas de los niños?</p> <p><b>Preguntas inferenciales</b></p> <p>3.- ¿Por qué crees que se puso triste la niña?</p> |  |
| <b>Evaluación</b>               | <p><b>Preguntas críticas</b></p> <p>4.- ¿Qué te parece lo que hizo el niño?</p> <p>Preguntamos a los niños ¿si les gusto la clase? ¿Qué más les gusto?, ¿Qué aprendimos?, ¿Cómo lo aprendimos?</p>  |  |

**e. EVALUACIÓN CURRICULAR:**

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Los tiempos fueron previstos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

**f. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- **Para el alumno:**

Cuentos maravillosos con imágenes para niños de 5 años  
.....

- **Para la docente:**

Rutas de aprendizaje inicial  
.....

---

**DIRECTORA**

---

**DOCENTE DE AULA**

---

**INVESTIGADORA**

## LECTURA N° 20

### LOS NIÑOS DE LA COLINA

Había una vez dos niños que siempre jugaban cerca al río sobre las colinas que separaban la aldea del este y la aldea del oeste, siempre se encontraban los domingos a la misma hora, se contaban historias, hacían saltos y piruetas, al despedirse el niño siempre le decía te prometo que algún día podremos estar del mismo lado y podremos jugar muchos mas juegos.

Cada día que pasaba el niño arrastraba un tronco de los bosques con todas sus fuerzas avanzando de poco en poco y lo llevaba hacia las colinas.

pasaron los días, las semanas, los meses y los años. Como todo domingo la dama como siempre se encontraba esperando a su amigo a la misma hora, en el mismo lugar, pero este no llegaba. La niña observo que había un tronco grande que nunca había visto debajo de la cascada del río y se puso muy triste, pensó lo peor y se fue llorando a su casa.

En el camino a su casa vio el más grande ramo de flores que había visto en toda su vida, era tan grande que no llegaba a ver quién cargaba las flores. Ella continuo su camino, y al cruzarse escucho que alguien le decía: te dije que algún día lograría estar del mismo lado de la aldea. Al voltear se dio cuenta que del otro lado se encontraba su amigo, la niña se puso tan feliz que lo abrazo muy fuerte.

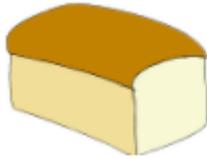


## CUESTIONARIO N° 20

NOMBRE:

1.- ¿Qué utilizó el niño para cruzar?

a)



b)

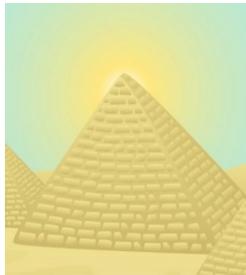


c)



2.- ¿Que separaba las aldeas de los niños?

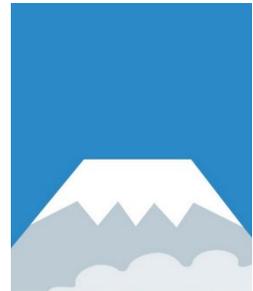
a)



b)



c)



3.- ¿Por qué crees que se puso triste la niña?

a)



b)



c)



4.- ¿Qué te parece lo que hizo el niño?

a)



b)



c)







## POST TEST

### LOS INQUIETOS

Un día en el bosque un conejo llamado Diego era: muy juguetón, travieso e inquieto, pidió permiso a sus padres para que valla a jugar un rato con sus amigas: tortuga llamada Juana, una ardilla llamada Clotilde ellas también eran muy inquietas.

Estaban jugando fútbol tranquilamente hasta que Clotilde pateo muy fuerte el balón y luego en un lago ya era hora de volver a casa y ellos no podían rescatar la pelota.



Él como quiso rescatar tanto el balón puso en riesgo su vida al entrar al lago, sus padres estaban preocupados y salieron a buscarlo pasaron horas y horas y no lo encontraban solo encontraron a Juana la amiga y le dijeron: hola Juanita! ¿Viste a Diego?

Juana le responde: si lo dejamos en el lago porque la pelota está allí.

Los padres preocupados se fueron de prisa al lago y le vieron metido allí y le dijeron: Diego sal de ahí no queremos que te pase algo malo.

Y Diego volvió a la orilla del rio y se pusieron a conversar los padres y le dijeron si te dimos permiso hasta las 5 porque no te apareciste a la casa nos preocupaste hijo uno siempre hay que hacer caso a los padres y si te pasaba



algo como crees que nos sentiríamos nosotros. Nos hubieras avisado que tu pelota se cayó al lago y nosotros podíamos ayudarte a sacar, pero siempre hay que ser responsables de nuestros actos por eso como no nos obedeciste tendrás un castigo que será de no ir a jugar.

Diego le respondió: acepto el castigo padre sé que debí ser mas responsable fui muy descuidado y no vi la hora, pero a partir de hoy cambiare para que ustedes esten mejor y no se preocupen tanto de mí, llegare a la hora indicada, me are cargo de todo lo que hago sea buena o mala la situación.

Desde ese momento Diego siempre llego a la hora indicada, hizo caso de todo lo que le decían sus padres.



Diego, Juana y Clotilde son los mejores amigos.



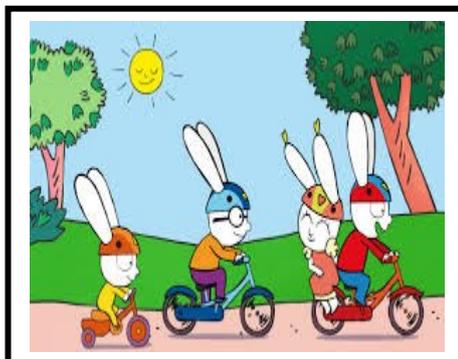
Un dia deciden ir a jugar fútbol y Clotilde patea fuerte el balón hasta mandar a un lago.



Diego decide entrar a sacar en balón a pesar de que ya había cumplido la hora indicada que le dijo su mama.



Clotilde y Juanita un poco asustadas porque habían dejado a Diego solo en el lago.



Sus padres de Diego muy asustado al ver que no llegaba a su casa deciden ir a buscarle.



Finalmente, Diego estaba bien y sus padres le aconsejaron que no debería entrar solo a un lago sin supervisión de un adulto.

## **PREGUNTAS LITERALES**

**1: ¿Cómo se llama tortuga?**

- a) Diego
- b) Luis
- c) Jimmy

**2: ¿Quiénes son los amigos de la tortuga?**

- a) Pablo y Liz.
- b) Pepe y Lucía.
- c) Clotilde y Juana.

**3: ¿Qué les pasó?**

- a) Desapareció el balón por sí solo.
- b) EL balón se fue al lago con una sola patada de Clotilde.
- c) Se robaron el balón.

## **PREGUNTAS INFERENCIALES**

**1: ¿Por qué sus padres se preocuparon?**

- a) Porque no había dormido.
- b) Porque no llegaba a casa.
- c) Por responsable.

**2: ¿Cuál era el problema de Diego?**

- a) No quería ir a casa.
- b) Estaba haciendo su tarea.
- c) No podía sacar el balón del lago.

**3: ¿Qué crees que iba a pasar si sus padres de Diego no iban a buscarle?**

- a) Se burlaban.
- b) No les importaba.
- c) Se podría haber ahogado.

## **PREGUNTAS CRITICAS**

**1: ¿Crees que este cuento te da alguna reflexión?**

- a) Si, porque nos enseña a ser humildes.
- b) Si, porque nos enseña a ser valientes.
- c) Si, porque nos enseña a ser responsables.

**2: ¿Qué hubieras hecho si tu balón se fuera a un lago?**

- a) Mirar.
- b) Ser responsable y llamar a un adulto para que me ayude.
- c) No hacer nada.

**3: ¿ Que te parece el cuento leído?**

- a) Muy bueno
- b) Bien
- c) Mal

**4: ¿Crees que está bien entrar a un lago sin saber nadar?**

- a) Si, porque es peligroso.
- b) No, porque esto requiere de mucha responsabilidad.
- c) Si, porque no causa nada.



GRUPO CONTROL



GRUPO EXPERIMENTAL

APLICACIÓN DE SESIONES EN EL AULA GRUPO EXPERIMENTAL





INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MARIANO BONIN  
-TINGO MARIA -



*Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad*

**CONSTANCIA DE HABER DE ALICADO LA TESIS PROFESIONAL**

La Subdirectora de la Institución Educativa Inicial N° 022 de la ciudad de Tingo María,  
Provincia Leoncio Prado, del Departamento de Huánuco.

**HACE CONSTAR:**

Que la señorita, RÍOS NACIMIENTO, ELSA, identificada con DNI 48506533, ha aplicado sus sesiones en el aula "CARIÑOSITOS", con niños y niñas de 5 años, en nuestra Institución Educativa Inicial N° 022, desde el día Lunes 04 de Noviembre, hasta el día viernes 29 de noviembre del presente año, durante su permanencia en la Institución, ha demostrado puntualidad y responsabilidad en sus sesiones de clases, demostrando respeto a los niños, niñas, personal docente y todo el personal que labora en nuestra Institución.

Se expide el presente documento a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

TINGO MARIA, 29 DE NOVIEMBRE



# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

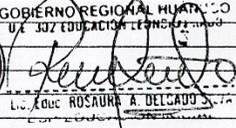
| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) |  |  | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |                |                        |                               |                      | Periodo Lectivo   |      |  |                | Ubicación Geográfica       |                |             |               |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
|---|--|--|--|----------------|------------------------|-------------------------------|----------------------|---|------|--|----------------|----------------------------|----------------|-------------|---------------|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|------------|
| Número y/o Nombre   |  |  | 022 MARIANO BONIN                                      |                |                        |                               |                      | Gestión <sup>(7)</sup>  | PGD  | Inicio   | 01/03/2019     | Fin                        | 31/12/2019     | Dpto.       | HUÁNUCO       |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
| Código  | 1 0 0 0 0 0 8  |  | Código Modular   | 0 5 0 9 5 5 4  |                        | Característica <sup>(4)</sup> | -                    | Programa <sup>(8)</sup>   | -    | Datos del Estudiante                                 |                |                            |                | Prov.       | LEONCIO PRADO |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
| Nombre de la DRE - UGEL   | UGEL Leoncio Prado                                   |  | Resolución de Creación N°                              | R.D. N° 001059 |                        | Forma <sup>(5)</sup>          | Esc                  | Sexo H/M<br>Situación de Matrícula <sup>(10)</sup><br>País <sup>(11)</sup><br>Padre vive SI / NO<br>Madre vive SI / NO<br>Lengua Materna <sup>(12)</sup><br>Segunda Lengua <sup>(12)</sup><br>Trabaja el Estudiante SI / NO<br>Horas semanales que labora<br>Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup><br>Nacimiento Registrado SI/NO<br>Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> |      |  |                | Dist.                      | RUPA-RUPA      |             |               |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
|   | Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>                           | INI                                      | Grado/Edad <sup>(3)</sup>                              | 5              | Sección <sup>(6)</sup> | -                             | Turno <sup>(9)</sup> |   |      |  |                | M                          | Centro Poblado | TINGO MARIA |               |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
| N° Orden  | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup> | Apellido(s) y Nombres (Orden Alfabético) |  |                |                        |                               | Fecha de Nacimiento  |   |      | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |                |                            |                |             |               |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
|   |  |  |  | Día            | Mes                    | Año                           |                      |   |      |  | Código Modular | Número y/o Nombre - R/J/RD |                |             |               |    |    |    |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
| 1   | D.N.I. 81121098                                      | AREVALO GARCIA, Hector Felipe            |  |                |                        |                               | 02                   | 04  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 1  | 3 | 6 | 2 | 6 | 7 | 2 | 291                         |            |
| 2   | D.N.I. 62995884                                      | BEDOYA ALEJO, Adriana Nikola             |  |                |                        |                               | 15                   | 07  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
| 3   | D.N.I. 81165362                                      | BENAVIDES LEON, Lisbet                   |  |                |                        |                               | 02                   | 05  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | P  | SI | 3  | 8 | 6 | 5 | 4 | 1 | 8 | ATAHUALPA                   |            |
| 4   | D.N.I. 81197441                                      | BRAVO FANAN, Ariana Kaori                |  |                |                        |                               | 20                   | 08  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 1  | 1 | 7 | 4 | 3 | 5 | 5 | 324E3 RICARDO PALMA SORIANO |            |
| 5   | D.N.I. 81110995                                      | DAMIAN RAMIREZ, Prince Roy               |  |                |                        |                               | 15                   | 05  | 2013 | H  | R              | E                          | P              | SI          | SI            | C  | NO | P  | SI | 0 | 8 | 1 | 6 | 3 | 6 | 3                           | 415        |
| 6   | D.N.I. 81197339                                      | DORIA MENDOZA, Guimer Marco              |  |                |                        |                               | 06                   | 08  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 1  | 3 | 0 | 3 | 9 | 2 | 4 | 33032                       |            |
| 7   | D.N.I. 81165359                                      | FALCON AGUILAR, Yuli Raquel              |  |                |                        |                               | 17                   | 05  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | P  | SI | 1  | 7 | 4 | 2 | 1 | 2 | 1 | 829                         |            |
| 8   | D.N.I. 81390504                                      | FUENTES SAYES, Songjua Yalu              |  |                |                        |                               | 21                   | 04  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | Q             | C  | NO | P  | SI | 1 | 4 | 8 | 0 | 6 | 6 | 4                           | 485        |
| 9   | D.N.I. 78221689                                      | GARCIA COLLANTES, Gianpiero Sebastian    |  |                |                        |                               | 19                   | 08  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | SP | SI | 1  | 4 | 4 | 1 | 2 | 0 | 3 | DIVINO NIÑO JESUS           |            |
| 10  | D.N.I. 78513202                                      | GUERRA PANAIFO, Xavier Smith             |  |                |                        |                               | 25                   | 03  | 2014 | H  | I              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
| 11  | D.N.I. 81049408                                      | HUAMAN RAMOS, Nicole                     |  |                |                        |                               | 08                   | 11  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 0  | 8 | 1 | 2 | 4 | 4 | 6 | 130 LAS PALMERITAS          |            |
| 12  | D.N.I. 783448563                                     | LEON CAMPOS, Alexandra Yamile            |  |                |                        |                               | 02                   | 12  | 2013 | M  | I              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI |    |   |   |   |   |   |   |                             |            |
| 13  | D.N.I. 78089409                                      | MARTEL ADRIANO, Yaredt Smith             |  |                |                        |                               | 05                   | 05  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 3  | 5 | 6 | 2 | 0 | 6 | 7 | ALTO TULUMAYO               |            |
| 14  | D.N.I. 78173094                                      | MORENO ZEVALLOS, Jordy Leonel            |  |                |                        |                               | 06                   | 07  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 0  | 8 | 1 | 2 | 4 | 5 | 3 | 249                         |            |
| 15  | D.N.I. 78118803                                      | PARIONA LOPEZ, Jandery                   |  |                |                        |                               | 11                   | 05  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | Q  | NO | SE | SI | 3 | 9 | 0 | 7 | 4 | 4 | 3                           | LOS SABIOS |
| 16  | D.N.I. 78154235                                      | PEREZ CORNELIO, Hans Rodrigo             |  |                |                        |                               | 28                   | 06  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 0  | 8 | 1 | 2 | 4 | 4 | 6 | 130 LAS PALMERITAS          |            |
| 17  | D.N.I. 78411147                                      | PIMENTEL FIGUEREDO, Reymy Patrick        |  |                |                        |                               | 06                   | 01  | 2014 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 1  | 7 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 828                         |            |
| 18  | D.N.I. 78275535                                      | RIVERA ISMINIO, Ruth Kiara Kristell      |  |                |                        |                               | 08                   | 10  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 3  | 5 | 5 | 9 | 3 | 0 | 6 | KEIKO SOFIA                 |            |
| 19  | D.N.I. 78512665                                      | ROJAS CUSI, Yamilet                      |  |                |                        |                               | 12                   | 03  | 2014 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 0  | 3 | 6 | 3 | 2 | 8 | 3 | 016                         |            |
| 20  | D.N.I. 81165406                                      | SOTELO SILVA, Jhon Kaser                 |  |                |                        |                               | 14                   | 06  | 2013 | H  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | P  | SI | 1  | 7 | 4 | 2 | 1 | 6 | 2 | 833                         |            |
| 21  | D.N.I. 78425033                                      | VASQUEZ CUSHUAMAN, Briana                |  |                |                        |                               | 28                   | 12  | 2013 | M  | P              | P                          | SI             | SI          | C             | NO | S  | SI | 0  | 4 | 3 | 0 | 3 | 1 | 5 | CARITAS FELICES             |            |

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBC: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial.  
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
 En el caso de Primaria o Secundaria registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
 En el caso de EBA: C, Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.  
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (Pr).  
 (4) Caracterist. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia.  
 (6) Sección : A,B,C... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial.  
 (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa, (PCP)Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada.  
 (8) Programa : (PRN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "-" en caso de no corresponder.

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.  
 Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante.  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega (OT) Otro.  
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco.  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anota solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

| N° Orden | D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup> |  |  |  |  |  |  |  | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) |  |  | Fecha de Nacimiento |    |      | Datos del Estudiante |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
|----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------|----|------|----------------------|---------------------------------|-----------|--------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------------------|----------------------------|------------------------------|--|---|-----------------------------|---------------------------|----------------|-----|-----------------|---|---|---------------------------|----|----|---|----|
|          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      | Sexo (11)            | Situación de Matriculación (10) | País (11) | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna (12) | Segunda Lengua (12) | Trabaja el Estudiante SI / NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre (13) |  |   | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad (14) | Código Modular |     |                 |   |   | Número y/o Nombre - RJ/RD |    |    |   |    |
|          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           | Día            | Mes | Año             | M | P | P                         | SI | SI | C | NO |
| 22       | D.N.I. 7.8.0.7.7.4.1.8                         |  |  |  |  |  |  |  | VILLALVA CESPEDES, Ahelud Kiara        |  |  | 28                  | 04 | 2013 | M                    | P                               | P         | SI                 | SI                 | C                   | NO                  | SP                            | SI                         | 1                            | 4  | 6 | 3                           | 7                         | 0              | 2   | GALILEO GALILEI |   |   |                           |    |    |   |    |
| 23       | D.N.I. 7.8.4.5.5.4.9                           |  |  |  |  |  |  |  | ZEVALLOS MENDOZA, Liam Fernando        |  |  | 19                  | 02 | 2014 | H                    | P                               | P         | SI                 | SI                 | C                   | NO                  | P                             | SI                         | 1                            | 6  | 4 | 6                           | 5                         | 9              | 5   | 718             |   |   |                           |    |    |   |    |
| 24       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 25       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 26       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 27       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 28       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 29       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 30       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 31       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 32       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 33       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 34       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 35       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 36       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 37       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 38       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 39       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 40       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 41       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 42       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 43       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 44       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 45       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 46       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 47       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 48       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 49       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |
| 50       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                     |    |      |                      |                                 |           |                    |                    |                     |                     |                               |                            |                              |  |   |                             |                           |                |     |                 |   |   |                           |    |    |   |    |

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO  
 U.I. 337 EDUCACIÓN LEONARDO PRADO  
  
 ROSAURO A. DELGADO  
 DIRECTOR

| Resumen |    |
|---------|----|
| Hombres | 12 |
| Mujeres | 11 |
| Total   | 23 |



  
 LAERTE AVALOS, Zenaida Flor  
 Responsable de la matriculación  
 Firma - Post Firma



  
 MELGAREJO GAMBOA, Manuel  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

| Aprobación de la Nómina |     |     |      |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año  |
| 149-2019                | 15  | 04  | 2019 |



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

| Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL) |  | Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo |                |  |                               |                        |  | Periodo Lectivo      |            |  |                      | Ubicación Geográfica |                  |                                |                                |                             |                            |   |                             |                                      |                |                           |  |
|---|--|--|----------------|--|-------------------------------|------------------------|--|----------------------|------------|--|----------------------|----------------------|------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------|----------------|---------------------------|--|
| Número y/o Nombre   |  | 022 MARIANO BONIN                                      |                |  |                               | Gestión <sup>(7)</sup> | PGD                                    | Inicio               | 01/03/2019 | Fin                                    | 31/12/2019           | Dpto.                | HUÁNUCO          |                                |                                |                             |                            |   |                             |                                      |                |                           |  |
| Código  | 1 0 0 0 0 0 8  | Código Modular   | 0 5 0 9 5 5 4  |  | Característica <sup>(4)</sup> | -                      | Programa <sup>(8)</sup>                | Datos del Estudiante |            |  |                      | Prov.                | LEÓNICIO PRADO   |                                |                                |                             |                            |   |                             |                                      |                |                           |  |
| Nombre de la DRE - UGEL   | UGEL Leoncio Prado                                   | Resolución de Creación N°                              | R.D. N° 001059 |  | Forma <sup>(5)</sup>          | Esc                    | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) |                      |            |  | Dist.                | RUPA-RUPA            |                  |                                |                                |                             |                            |   |                             |                                      |                |                           |  |
|   |  | Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>                             | INI            | Grado/Edad <sup>(2)</sup>              | 5                             | Sección <sup>(6)</sup> | -                                      | Turno <sup>(9)</sup> | M          | Fecha de Nacimiento                    |                      |                      |                  | Centro Poblado                 |                                |                             |                            |   |                             |                                      |                |                           |  |
| N° Orden  | N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup> | Modalidad <sup>(2)</sup>                               | EBR            | Nombre Sección (Solo Inicial)          |                               | ESTRELLITAS DE BELEN   |  | Sexo                 | HAM        | Situación de Matrícula <sup>(10)</sup> | Pais <sup>(11)</sup> | Padre vive SI/NO     | Madre vive SI/NO | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI/NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> | Código Modular | Número y/o Nombre - RJ/RD |  |
|   |  |  |                | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) |                               | Fecha de Nacimiento    |  |                      |            |  |                      |                      |                  |                                |                                |                             |                            |   |                             |                                      |                |                           | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |
|   |  |  |                |  |                               |                        |  |                      |            |  |                      |                      |                  |                                |                                |                             |                            |   |                             |                                      |                |                           |  |
| 1   | D.N.I. 7.8.4.3.0.4.3.2                               |  |                | ALVARADO LJARZA, Treyci Jade           | 02                            | 02                     | 2014                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | P                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 2   | D.N.I. 7.8.5.0.4.0.8.0                               |  |                | AMBICHO LEON, Magdalena Sara           | 22                            | 03                     | 2014                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 3   | D.N.I. 7.8.3.8.1.0.5.7                               |  |                | CARDENAS TUCTO, Thiago Alexis          | 30                            | 11                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 4   | D.N.I. 7.8.0.7.5.0.6.4                               |  |                | CASTILLO TAFUR, Armando                | 29                            | 04                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | P                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 5   | D.N.I. 7.8.5.5.2.8.5.7                               |  |                | CASTILLO TAFUR, Luz Dayli              | 25                            | 03                     | 2014                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | P                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 6   | D.N.I. 7.8.3.6.9.8.0.6                               |  |                | CIELO ROMERO, Jorge Andrés             | 19                            | 12                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 7   | D.N.I. 7.8.1.5.6.2.4.8                               |  |                | HUAMAN SIMON, Luhanna Scarlethy        | 14                            | 06                     | 2013                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 8   | D.N.I. 7.8.3.9.7.6.0.0                               |  |                | HUERTAS RAFAEL, Norick Yaret           | 30                            | 12                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | NO                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | P                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 9   | D.N.I. 7.8.4.2.9.8.3.1                               |  |                | IPUSHIMA TEJADA, Arantza Zoe           | 29                            | 01                     | 2014                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 10  | D.N.I. 7.8.0.9.0.4.0.3                               |  |                | JARA CJEVA, Emily Nataniel             | 24                            | 04                     | 2013                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 11  | D.N.I. 7.8.4.5.6.6.5.7                               |  |                | LOREÑA ROMERO, Carly Gia Valentine     | 22                            | 02                     | 2014                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 12  | D.N.I. 8.1.0.3.4.4.3.8                               |  |                | LOZANO RANDOLL, Adrian Rodrigo         | 20                            | 04                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 13  | D.N.I. 7.8.3.4.7.1.3.3                               |  |                | LUCIANO CARTAGENA, Mathius Luke        | 28                            | 11                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 14  | D.N.I. 7.8.1.2.0.5.9.8                               |  |                | MELGAREJO LJARZA, Dominic Yehensón     | 11                            | 05                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 15  | D.N.I. 8.1.4.4.9.3.6.0                               |  |                | PARIACHI TOLENTINO, Adriano            | 13                            | 09                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | NO                   | C                |                                | NO                             |                             |                            | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 16  | D.N.I. 7.8.2.3.7.6.2.4                               |  |                | PEÑA CARLOS, Brayan Neymar             | 20                            | 08                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 17  | D.N.I. 7.8.4.7.8.9.9.1                               |  |                | PEREZ LEON, Thiago Franco              | 05                            | 03                     | 2014                                   | H                    | P          | P                                      | NO                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 18  | D.N.I. 7.8.3.4.0.1.4.2                               |  |                | PONCE MIRABAL, Leonardo Yadir          | 24                            | 11                     | 2013                                   | H                    | P          | P                                      | SI                   | NO                   | C                |                                | NO                             |                             |                            | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 19  | D.N.I. 7.8.2.6.3.0.5.7                               |  |                | QUIROZ VALLADARES, Kristel Belen       | 31                            | 08                     | 2013                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | SP                         | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 20  | D.N.I. 7.8.1.7.7.1.7.4                               |  |                | RIOS JULCA, Zoe Brihana                | 04                            | 07                     | 2013                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | S                          | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |
| 21  | D.N.I. 7.8.2.5.9.7.8.7                               |  |                | SANDOVAL RENGIFO, Bianca Isabel        | 19                            | 09                     | 2013                                   | M                    | P          | P                                      | SI                   | SI                   | C                |                                | NO                             |                             | SP                         | SI                                      |                             |                                      |                |                           |  |

Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
 Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado  
 Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBS) Educ. Básica Especial.  
 Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0:1,2,3,4,5).  
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
 En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°.  
 Colocar "\*" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EJ) o grados (Pr).  
 Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

(5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado  
 Para el caso EBA:(P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
 (6) Sección : A,B,C,... Colocar "\*" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
 (7) Gestión : (PGD)Púb. de gestión directa.(PGP)Púb.de Gestión Privada, (PR) Privada  
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog.de Educ.Bás.Alter.de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ.Bás. Alter.de Jóvenes y Adultos PBN/PBJ/PEBANA/PEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
 Colocar "\*" en caso de no corresponder

(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reenfrante. Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Molora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco  
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.  
 (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.

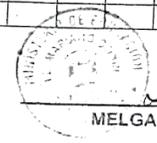
| D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup> | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento |     |      | Datos del Estudiante |     |  |    |                      |    |                    |                    |                                |                                | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |                            |                                       |                             |                                      |                |                            |    |   |    |   |                             |
|--|--|---------------------|-----|------|----------------------|-----|--|----|----------------------|----|--------------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------------|--|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|----------------|----------------------------|----|---|----|---|-----------------------------|
|  |  | Día                 | Mes | Año  | Sexo                 | H/M | Situación de Matricula <sup>(10)</sup> |    | Pais <sup>(11)</sup> |    | Padre vive SI / NO | Madre vive SI / NO | Lengua Materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI / NO                        | Horas semanales que labora | Escolanía de la labor <sup>(13)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup> | Código Modular | Número y/o Nombre - R/J/RD |    |   |    |   |                             |
|  |  |                     |     |      |                      |     | M                                      | P  | P                    | SI |                    |                    |                                |                                |  |                            |                                       |                             |                                      |                |                            | SI | C | NO | S | SI                          |
| D.N.I. 7.8.4.3.0.7.7.9                         | SULLCA GONZALES, Nathali Michell       | 11                  | 01  | 2014 | M                    | P   | P                                      | SI | SI                   | C  | NO                 | S                  | SI                             |                                |  |                            |                                       |                             |                                      |                |                            |    |   |    |   |                             |
| D.N.I. 7.8.3.2.8.6.7.3                         | TORRES MORENO, Jhulyssa Evelyn         | 13                  | 11  | 2013 | M                    | P   | P                                      | SI | SI                   | C  | NO                 | S                  | SI                             |                                |  |                            |                                       |                             |                                      |                |                            |    |   |    |   |                             |
| D.N.I. 8.1.0.2.2.1.7.3                         | TRUJILLO ROJAS, Daniel Elmer           | 27                  | 04  | 2013 | H                    | P   | P                                      | SI | SI                   | C  | NO                 | S                  | SI                             |                                |  |                            |                                       |                             |                                      |                |                            |    |   |    |   |                             |
| D.N.I. 7.8.3.0.1.8.3.9                         | VALENCIA CALIZAYA, Apryl Elita         | 20                  | 10  | 2013 | M                    | P   | P                                      | SI | SI                   | C  | NO                 | S                  | SI                             |                                |  |                            |                                       |                             |                                      |                |                            |    |   |    |   |                             |
| D.N.I. 8.1.1.9.7.5.3.0                         | VARGAS SANTILLAN, Dulce Zanaila Kempia | 20                  | 09  | 2013 | M                    | P   | P                                      | SI | SI                   | C  | NO                 | S                  | SI                             |                                |  |                            |                                       |                             | 0                                    | 2              | 7                          | 1  | 0 | 3  | 1 | 251                         |
| D.N.I. 7.8.5.8.3.7.0.6                         | VILLACORTA CARDENAS, Silvia Brisey     | 17                  | 02  | 2014 | M                    | P   | P                                      | SI | SI                   | C  | NO                 | S                  | SI                             |                                |  |                            |                                       |                             | 1                                    | 1              | 7                          | 7  | 4 | 3  | 5 | 32483 RICARDO PALMA SORIANO |

GOBIERNO REGIONAL HUANCayo  
 U.T. DE EDUCACIÓN LEONARDO RODRIGUEZ  
 Lic. Educ. ROSAURA A. DELGADO

| Resumen |    |
|---------|----|
| Pres    | 12 |
| Pres    | 15 |
| Al      | 27 |



LAZARTE AVALOS, Zenaida Flor  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma

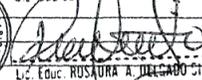


MELGAREJO GAMBOA, Manuel  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

| Aprobación de la Nómina |     |     |      |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año  |
| 149-2019                | 15  | 04  | 2019 |



| D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(10)</sup> | Apellidos y Nombres (Orden Alfabético) | Fecha de Nacimiento |     |      | Datos del Estudiante |   |                      |                  |                  |                                |                                |                             |                            |   |                             | Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup> |                |                            |
|--|--|---------------------|-----|------|----------------------|---|----------------------|------------------|------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|---|-----------------------------|--|----------------|----------------------------|
|  |  | Día                 | Mes | Año  | Sexo H/M             | Situación de Matricular <sup>(10)</sup> | País <sup>(11)</sup> | Padre vive SI/NO | Madre vive SI/NO | Lengua materna <sup>(12)</sup> | Segunda Lengua <sup>(12)</sup> | Trabaja el Estudiante SI/NO | Horas semanales que labora | Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup> | Nacimiento Registrado SI/NO | Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>                 | Código Modular | Número y/o Nombre - R/J/RD |
|  |  |                     |     |      |                      |   |                      |                  |                  |                                |                                |                             |                            |   |                             |  |                |                            |
| D.N.I. 7.8.4.1.0.9.6.0                         | SATALAYA CUEVA, Leonel Sebastian       | 14                  | 01  | 2014 | H                    | I                                       | P                    | SI               | SI               | C                              |                                | NO                          | S                          | SI                                      |                             |  |                |                            |
| D.N.I. 8.1.4.1.3.2.2.6                         | SORIA CAMPOS, Pool Anthony             | 10                  | 10  | 2013 | H                    | P                                       | P                    | SI               | SI               | C                              |                                | NO                          | P                          | SI                                      |                             |  |                |                            |
| D.N.I. 7.8.3.7.2.2.7.9                         | UBALDO RIVERA, Didier Ronny            | 12                  | 12  | 2013 | H                    | P                                       | P                    | SI               | SI               | C                              |                                | NO                          | S                          | SI                                      |                             |  |                |                            |
| D.N.I. 7.8.3.5.2.9.6.9                         | VALERA ESCALANTE, Air Alexandro        | 03                  | 12  | 2013 | H                    | P                                       | P                    | NO               | SI               | C                              |                                | NO                          | S                          | SI                                      |                             |  |                |                            |
| D.N.I. 7.8.3.5.2.9.6.9                         | VALERA ESCALANTE, Air Alexandro        | 03                  | 12  | 2013 | H                    | P                                       | P                    | NO               | SI               | C                              |                                | NO                          | S                          | SI                                      |                             |  |                |                            |
| D.N.I. 8.1.1.6.5.3.0.8                         | VILLACORTA PONCE, Yhire Mireika        | 27                  | 05  | 2013 | M                    | P                                       | P                    | SI               | SI               | C                              |                                | NO                          | S                          | SI                                      |                             |  |                |                            |
| D.N.I. 7.8.1.5.1.6.7.9                         | YALICO MOSQUERA, Milagros Jaet         | 20                  | 06  | 2013 | M                    | P                                       | P                    | SI               | SI               | C                              |                                | NO                          | S                          | SI                                      |                             |  |                |                            |

GOBIERNO REGIONAL HUÁNUCO  
 U.C. EDUCACIÓN LEONARDO PRADO  
  
 Lc. Educ. ROSAURA A. DELGADO S.T.A.  
 C.E. Leonor Prado

| Resumen |    |
|---------|----|
| Hombres | 15 |
| Mujeres | 12 |
| Total   | 27 |



  
 LAZARTE AVALOS, Zenaida Flor  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma



  
 MELGAREJO GAMBOA, Manuel  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma

| Aprobación de la Nómina |     |     |      |
|-------------------------|-----|-----|------|
| R.D. Institucional      | Día | Mes | Año  |
| 149-2019                | 15  | 04  | 2019 |