

EL LEGADO MACHADIANO DE BURGOS Y LA REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES. A PROPÓSITO DE UNA EXPOSICIÓN

M^a PILAR ALONSO ABAD
Universidad de Burgos

RESUMEN: *Con motivo de la conmemoración del I Centenario de la publicación del libro de poesía Campos de Castilla, varios actos y publicaciones van a acercar a los estudiosos, investigadores y admiradores de los Hermanos Machado buena parte de su legado personal. De él, es especialmente trascendental el que custodia diligentemente la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, conocido como "Fondo Machadiano de Burgos".*

PALABRAS CLAVE: Machado, Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, Fondo Machadiano, Burgos.

ABSTRACT: *On the occasion of the 1st centenary of the publishing of the poetry book Campos de Castilla, several acts and publications will bring closer a fair amount of the Machado Brothers personal heritage to scholars, researchers and admirers. From it, is particularly relevant the one kept by the Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, known as the "Fondo Machadiano de Burgos".*

KEYWORDS: Machado, Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González, Fondo Machadiano, Burgos.

Este año 2012 se celebra el I Centenario de la publicación de *Campos de Castilla* de Antonio Machado. Con tal motivo se han programado una serie de actividades monográficas –actos públicos y publicaciones– que van a contribuir poderosamente a la difusión y análisis no sólo de tal emblemática obra, sino también del trabajo, la personalidad y el entorno de los Hermanos Machado.

Una de las más destacables actuaciones son las exposiciones que se han organizado en dos de las ciudades más íntimamente vinculadas a estos poetas: Soria y Burgos. Así, en Soria primeramente –en el Palacio de la Audiencia– y en Burgos a continuación –en el Palacio de la Isla de los Condes de Muguero, hoy sede del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua–, se exhibirán manuscritos y selectas piezas que les pertenecieron. Se reúnen procedentes de diversos fondos e instituciones que lo custodian. De ello, lo más significativo, por número y vinculación con los autores, es el denominado *Fondo Machadiano de Burgos*, que atesora la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González.

EL LEGADO MACHADIANO:
DÑA. EULALIA CÁCERES Y LA INSTITUCIÓN
FERNÁN GONZÁLEZ

Cuando falleció Manuel Machado, en 1947, su mujer, Dña. Eulalia Cáceres preparó lo que sería la donación gratuita de buena parte de los bienes íntimos de su marido, esto es, documentos y manuscritos, libros, obras de arte y objetos personales de ambos hermanos poetas y de otras personas cercanas a ellos. Con tal acto, entregaba todo lo que había compartido con Manuel y renunciaba a todo tipo de bienes, disponiéndose así a profesar en el Convento de Cottolengo de Barcelona.

Organizó este legado en una doble cesión: una parte la daría a su buen amigo, el sacerdote burgalés D. Bonifacio Zamora Usábel, y otra a la Institución Fernán González y a la Excma. Diputación Provincial de Burgos.

La entrega se hizo efectiva en 1948. Primeramente, el 15 de marzo, la Institución Fernán González y la Excma. Diputación Provincial

de Burgos recibieron, conjuntamente, parte de la biblioteca (1), las cartas y las crónicas de teatro, el álbum de fotografías y varios objetos personales. Inmediatamente después la Sra. Cáceres legaba en exclusiva a D. Bonifacio unos cuadernos y documentos que se han llamado *Los Papeles de Antonio Machado*. No obstante, unos años más tarde, en 1977, D. Bonifacio traspasó su propiedad a la Institución Fernán González, con la que estaba muy ligado, como Académico Fundador de la misma.

De este modo, el *Legado Machadiano* de la Real Academia Burgesa, que continúa velando por él, ha quedado constituido por:

Fondo documental

- a) *Los Papeles de Antonio Machado*.
- b) *Cartas a los Machado*.
- c) *Crónicas de Teatro*.
- d) *Álbum de firmas*. Fue entregado a los Hermanos en el homenaje que se preparó en su honor con motivo del éxito de la obra teatral "La Lola se va a los puertos". Forrado en seda –carmesí adamsada al exterior y amarilla en el interior– ostenta en la cubierta una placa que reza: "A los hermanos Noviembre 1929". Contiene 153 firmas de diferentes personalidades –siendo la primera de Primo de Rivera, 27-XI-29–, precedidas de las fotografías de Lola Membrives, los Hermanos y Manuel Machado.
- e) *Documentos de pésame* (cartas, telegramas y tarjetas de visita a Dña. Eulalia).

Fondo bibliográfico

De acuerdo al documento de cesión verificado por Dña. Eulalia componían este apartado 1.868 libros pertenecientes a la biblioteca de Manuel Machado. La propia Eulalia propuso a D. Bonifacio Zamora, como académico de la Institución Fernán González, para ser el Director de esta Biblioteca. Entre 1848 y 1981 fueron preservados por la Institución Fernán González.

(1) Esta partida permaneció bajo custodia de la Institución Fernán González durante 33 años. En 1981 parte de la biblioteca se sumó a los fondos de la Biblioteca de Castilla y León de la Diputación burgalesa.

Fondo fotográfico

Lo compone un álbum y varias fotografías sueltas de ambos Hermanos, bien en solitario o bien junto a célebres personajes.

El álbum es un único volumen de encuadernación rígida, guardado con piel negra y herrajes metálicos en la cubierta. Son imágenes de personas de ambos sexos, de todas las edades, individuales (106) y en grupo (3), con diferentes indumentarias (diario, fiesta, académico, militar, etc.).

Las fotografías sueltas inmortalizan a las más relevantes personalidades que reconocieron a los Machado (como el propio Alfonso XIII o Primo de Rivera).

Obras artísticas

- a) Escultura: Actualmente estas piezas se exponen en el Salón principal de la Real Academia Burgense.
 - *Busto de Antonio* realizado en piedra por el segoviano Emiliano Barral.
 - *Mascarillas funerarias* –una en bronce y otra en escayola– elaboradas por Juan Cristóbal.
- b) Pintura: Custodiadas en la Excma. Diputación Provincial de Burgos.
 - *Retrato de Manuel*. Lienzo del palentino Asterio Mañanós.
 - *Mujer con guitarra*. De los pinceles de Julio Romero de Torres.
 - *Inmaculada*. Obra anónima, copia de Murillo.
 - *Retrato de Manuel niño*. Obra singular, realizada por su propia abuela.

Objetos personales

- a) Medallas y condecoraciones:
 - Medalla conmemorativa de la Academia de la Historia.
 - Medalla conmemorativa de la Real Academia española.

- Medalla conmemorativa de Pilotos Plus Ultra.
 - Medalla conmemorativa de la conquista de Sevilla.
 - Medalla al Mérito en el Trabajo.
 - Medalla de Madrid.
 - Medalla del Instituto de España.
 - Medalla de San Cayetano.
 - Medalla de Nueva España
 - Medalla dorada.
 - Botón del V Congreso de la Prensa.
- b) Carnets:
- Carnet del Periodico “El Liberal”.
 - Carnet del Casino de Autores Dramáticos y Líricos.
 - Carnet de “Los 90”.
- c) Documentación académica:
- Título de la “Hispanic society of America” a Manuel Machado.
 - Diploma de Premio en “Juegos Florales”.
- d) Libros:
- Los Cuatro Evangelios.
 - El Caballero Cristiano.
- e) Juegos y fichas:
- Baraja española.
 - Dominó.
 - Fichas de ruleta.
- f) Varios:
- Rosario de rosas.
 - Pitillera y pipa.
 - Tintero.
 - Ábaco de letras.
 - Monóculo.
 - Cintas de las coronas del entierro de Manuel Machado.

SU DIFUSIÓN

Consciente de la relevancia de este Fondo, la Institución Fernán González lo ha presentado y acercado a todos los estudiosos, investigadores y admiradores de los Hermanos poetas, desde que lo recibió. Han sido diversos los medios por los que ha apostado para que la sociedad sea testigo, no sólo de la obra literaria –quizá la más analizada–, sino también de la vida personal y los sentimientos que rodearon a Manuel Machado y los propietarios de tales bienes.

Así, desde el primer momento abrió las puertas de su archivo a quienes desearan profundizar en la obra documental, como de ello da fe el registro de consultas verificadas desde entonces por numerosos estudiosos (2). Pronto se celebraron las primeras publicaciones –relacionadas, fundamentalmente, con el contenido documental y manuscrito, como las de 1977, 1981 y 1986 debidas a Pablo del Barco (3)–.

Paralelamente, siempre subyació el interés por organizar simposios, reuniones científicas y exposiciones temporales y monográficas sobre tal Fondo para que todo tipo de público lo conociera. La primera se materializó en 1957 con la presentación de diversos libros de Manuel Machado para una exposición organizada por la Biblioteca Nacional. En 1978 la propia Institución Fernán González organizó un Homenaje a los Hermanos, con una sesión poética acaecida el 6 de Octubre. Posteriormente, un simposio que dedicaba otro homenaje a los Machado, en la Universidad de Dallas, entre el 14 y 15 de Octubre de 1983; fue precedido de una exposición entre el 10 y 16 del mismo mes. Esta proyección internacional tuvo su eco en España con una inmediata exposición al año siguiente: en 1984 se presentó en Burgos el Fondo, en la más completa muestra proyectada hasta entonces y se publicó su contenido (4).

(2) Unos de los más relevantes fueron D. José M^a Zugazaga, que realizó una primera ordenación de los *Papeles* y Pablo del Barco, que acometió la primera clasificación de las *Cartas* en 1965.

(3) BARCO, Pablo del, “Quién es quién en el teatro de los Machado”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 325 (1977), pp.155-159; BARCO, Pablo del, *Juan de Mairena: sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo, 1936 / precedido de Apuntes inéditos (1933-34)*, Madrid, 1981, 1986.

(4) Fue comisariada por D. Alberto Bartolomé Arraiza, bajo el título “*Los hermanos Machado. Exposición Homenaje sobre Antonio y Manuel Machado*”.

Pero sin duda, esta constante intención de la Real Academia Burgense culminó en el año 2000 (5) cuando finalmente se consolidó un ambicioso proyecto para poner en valor, publicar y difundir el conjunto documental. Con el permanente patrocinio de la Diputación de Burgos y bajo la coordinación y tutela de D. Alberto C. Ibáñez Pérez –entonces Director de la Institución Fernán González–, se llevó a efecto en dos fases sucesivas. En la primera se realizó una escrupulosa catalogación de los fondos artísticos y documentales del legado machadiano, efectuada entre los años 2003 y 2004. En la segunda se llevaron a cabo las publicaciones. Éstas se concibieron para reunir, de forma facsimilar, el contenido documental del Fondo. Las propias características de éste y la premisa de la Academia Burgense de servir eficazmente a toda la sociedad, aconsejaron realizar una trilogía, que se dedicaría a *Los Papeles de Antonio Machado*, a *Las Cartas a los Machado* y a las *Crónicas de Teatro de Manuel Machado*.

El primer libro, compuesto de dos volúmenes, vio la luz en el año 2004 (6). En él, el Dr. Ibáñez dejó una brillante y pormenorizada descripción de dicho Fondo en un capítulo introductorio.

El interés que despertó dicha publicación sugirió la necesidad de preparar una exposición monográfica. Se exhibió en el año 2005, en el claustro del Ex-Monasterio de San Agustín de Burgos (7). En ella se ofrecieron nueve áreas temáticas:

- Los Papeles de Antonio Machado: con nueve cuadernos manuscritos y/o mecanografiados –sobre apuntes de Filosofía, el original de Juan de Mañara, la tierra de Alvar González, borradores, apuntes, pensamientos, poesías, canciones y proverbios– y cuatro grupos de hojas sueltas de diferentes dimensiones.

(5) Por aprobación unánime de todos los miembros en la Sesión Ordinaria del 24 de Mayo del año 2000. Archivo de la Institución Fernán González, *Actas 1996-2004*, p.52.

(6) IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.; ALONSO ABAD, M^a Pilar, *El Fondo Machadiano de Burgos. Los Papeles de Antonio Machado*, Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes y Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Burgos, 2 vols., Burgos, 2004.

(7) La exposición, “*El Fondo Machadiano de Burgos*”, fue organizada por la Institución Fernán González, Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, patrocinada por la Excma. Diputación Provincial de Burgos y comisariada por Alberto C. Ibáñez Pérez y M^a Pilar Alonso Abad.

- Correspondencia a los Machado: mostrando una veintena de cartas seleccionadas de las dirigidas a ambos hermanos poetas.
- Crónicas de Teatro de Manuel Machado: con tres de los catorce cuadernos de las opiniones de Manuel sobre los actos y representaciones teatrales coetáneas.
- El Álbum de firmas del Homenaje a los Hermanos en 1929.
- Diversas fotografías de los Hermanos, individuales o con personalidades.
- Cartas, telegramas, tarjetas y cintas de pésame por la muerte de Manuel Machado.
- Las obras de arte.
- Objetos personales (medallas, condecoraciones, carnets, libros y personales).
- Libros que estuvieron custodiados en la biblioteca de la Institución Fernán González.

Ya en el año 2007 se presentó al público la siguiente publicación, dedicada a *Las Cartas a los Machado* (8).

Finalmente de esta serie únicamente queda pendiente la edición de las *Crónicas de Teatro*. Ya están catalogados los catorce cuadernos de semicartulina con mil recortes de diarios y otras publicaciones, sobre las crónicas que Manuel escribió, entre 1918 y 1934, acerca de actos y representaciones de teatro coetáneas, que constituyen este fondo. Esta documentación se complementa con las aproximadamente doscientas crónicas que custodia la Excm. Diputación Provincial de Burgos, junto a los libros de Manuel Machado. Uno de los más interesantes es el cuaderno nº14, que contiene las críticas y noticias anunciadas en la prensa nacional sobre la obra teatral “Desdichas de la fortuna, o Julianillo Valcárcel” de los Hermanos.

(8) IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.; ALONSO ABAD, M^a Pilar, *El Fondo Machado de Burgos. Las Cartas a los Machado*, Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes y Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Burgos, Burgos, 2007.