

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA:**  
**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**  
**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**  
**LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA EN**  
**EL CANTÓN MOCHA A TRAVÉS DE UNA REVISTA DIGITAL**

**AUTORAS:**  
**MARÍA FERNANDA CAÑIZARES ZÚÑIGA**  
**JESSICA GABRIELA PULLUPAXI LUCERO**

**DIRECTOR:**  
**ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

**Quito, septiembre del 2021**

## Cesión de derechos de autor

Nosotros María Fernanda Cañizares Zúñiga y Jessica Gabriela Pullupaxi Lucero, con documento de identificación N° 1719394379 y N° 1721343901, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: "LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA EN EL CANTÓN MOCHA A TRAVÉS DE UNA REVISTA DIGITAL", mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autores nos reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



.....

Nombre: María Fernanda Cañizares Zúñiga

Cédula: 1719394379

Fecha: Septiembre de 2021



.....

Nombre: Jessica Gabriela Pullupaxi Lucero

Cédula: 1721343901

Fecha: Septiembre de 2021

## **Declaratoria de coautoría del docente tutor**

Yo **Roberto Carlos Rosero Ortega** declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el Producto Comunicativo, **Las representaciones sociales del patrono San Juan Bautista en el cantón Mocha a través de una revista digital**, realizado por las estudiantes **María Fernanda Cañizares Zúñiga y Jessica Gabriela Pullupaxi Lucero**, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, septiembre, 2021



Roberto Carlos Rosero Ortega

1713913042

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado a Dios por guiarme en este camino, a mis padres que siempre me dieron la fuerza, el apoyo y confianza para poder seguir el sueño de ser profesional; a mis hermanos que me ayudaron a ser perseverante y no desfallecer. A mi pareja con quien compartimos este camino universitario logrando culminar nuestra carrera. Y a todos quienes me han apoyado a lo largo de mi carrera.

**María Fernanda Cañizares**

La presente tesis está dedicada principalmente a Dios por haberme dado la fortaleza y sabiduría para concluir mi carrera, a mis amados padres mi ejemplo a seguir por estar siempre a mi lado apoyándome y dándome aliento para seguir adelante. A mis hermanos por su compañía y solidaridad en todo momento; a mi esposo por su cariño, amor y comprensión para poder realizarme como profesional. A mi apreciada hija Valentina mi motor e inspiración, quien me enseñó que ser madre adolescente no era un obstáculo para poder seguir preparándome y cumplir mis sueños.

**Gabriela Pullupaxi**

## **Agradecimiento**

A la Universidad Politécnica Salesiana por permitirnos tener una formación académica y humana para convertirnos unos excelentes profesionales.

Al docente Roberto Rosero tutor del trabajo de titulación, quien nos supo guiar y apoyar para que este producto culmine satisfactoriamente.

Al cuerpo docente de la carrera de Comunicación Social, por los conocimientos impartidos que nos brindaron en el transcurso de estos años, generando lazos de amistad.

Al Alcalde del GAD de Mocha y sus habitantes por su valiosa ayuda en la realización de esta revista.

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación busca hacer un recorrido por la memoria histórica y social que se construye en los habitantes del cantón Mocha en torno a su patrono San Juan Bautista, a partir de la recopilación de información sobre los moradores del cantón y devotos del santo patrono con el objetivo de buscar prácticas sociales, elementos comunicativos y factores culturales que influyen en la configuración de la memoria social.

Para comprender el valor comunicativo y cultural de los elementos simbólicos recogeremos información de primera mano a través de investigación bibliográfica y entrevistas a los personajes que son parte de la comunidad como, el párroco del cantón, quien proporcionará una perspectiva teológica de la vinculación de los habitantes con el patrono; por otra parte, el alcalde del cantón conoce la importancia social, cultural e histórico de la devoción a San Juan Bautista.

Además, contamos con la voz de los fieles que año tras año se organizan en un comité permanente para la celebración de las fiestas en honor al natalicio de San Juan Bautista que se lleva a cabo el 24 de junio, esta festividad se ha venido celebrando desde la fundación de la villa de Mocha hace 478 años.

Los testimonios que se recojan servirán para dar contexto a las imágenes que serán parte de la revista digital, ya que deben reflejar el sentido de pertenencia que la población mocha tiene con su santo patrono.

### **Palabras clave:**

Comunicación y cultura, Cantón Mocha, Patrono San Juan Bautista, simbolismo religioso, revista digital.

## **Abstract**

This research work seeks to make a journey through the historical and social memory that is built in the inhabitants of the Mocha canton around their patron San Juan Bautista, from the compilation of information on the residents of the canton and devotees of the patron saint with the aim of looking for social practices, communicative elements and cultural factors that influence the configuration of social memory.

To understand the communicative and cultural value of the symbolic elements, we will collect first-hand information through bibliographic research and interviews with the characters that are part of the community, such as the parish priest of the canton, who will provide a theological perspective of the connection of the inhabitants with the employer; on the other hand, the mayor of the canton knows the social, cultural and historical importance of the devotion to San Juan Bautista.

In addition, we have the voice of the faithful who year after year organize themselves into a permanent committee for the celebration of the festivities in honor of the birthday of Saint John the Baptist that takes place on June 24, this festival has been celebrated since the foundation of the town of Mocha 478 years ago.

The testimonies that are collected will serve to give context to the images that will be part of the digital magazine, since they must reflect the sense of belonging that the Mocha population has with their patron saint.

### **Keywords:**

Communication and culture, Cantón Mocha, Patrono San Juan Bautista, Religious Symbolism, Digital Magazine.

## Índice

Introducción .....	1
Problemática .....	1
Objetivos .....	2
Objetivo general:.....	2
Objetivos específicos: .....	2
Justificación.....	2
Aproximación Teórica .....	3
Comunicación y Cultura .....	3
Cantón Mocha.....	5
Patrono San Juan Bautista .....	6
Simbolismo Religioso .....	7
Revista digital.....	10
Metodología .....	11
Etnografía de la Comunicación .....	13
Observación de Campo .....	13
Entrevista a profundidad .....	14
Resultados .....	16
Conclusiones .....	20
Referencias Bibliográficas .....	22



Anexos ..... 24

Preguntas guía de entrevistas..... 24

## **Introducción**

### **Problemática**

El cantón Mocha es uno de los más pequeños del Ecuador y esa misma condición ha hecho que su historia no haya sido tomada en cuenta o se hable muy poco de ella, de ahí surge la importancia de rescatar y revalorizar la memoria histórica, y sus representaciones sociales de este cantón, la misma que está estrechamente relacionada con la adopción de San Juan Bautista como su patrono y protector. Es relevante rescatar los relatos y experiencias que constituyen los elementos significativos de la historia del pueblo mochano.

Cuando una figura religiosa se convierte en objeto de estudio, adquiere la necesidad de ser definido en diferentes puntos de vistas como lo mágico y religiosos, entendidos a partir de un espacio, comunicacional concretamente desde una representación simbólica. La memoria histórica se fundamenta en el rito religioso y su significado.

Para la comunidad mochana San Juan Bautista posee una serie de códigos que comparten un objeto, y a la vez aglomeran un conjunto de sujetos. Moya (2014) afirma:

Es un signo que se inscribe dentro de las creencias que asumen los individuos y le otorga funcionalidad discursiva, desde el punto de vista de los estudios semióticos, al orden organizacional que se establece para los eventos comunicacionales que son determinados por elementos de orden religiosos, partiéndose de un contexto dado para la comprensión de la significación. “San Juan Bautista ha sido y es todavía uno de los santos más populares del panteón católico” (Liscano, 1973: 16). (p.77).

## **Objetivos**

**Objetivo general:** Realizar una revista digital sobre las representaciones sociales del patrono San Juan Bautista en el cantón Mocha.

### **Objetivos específicos:**

- Identificar la memoria histórica del cantón Mocha, a través de la comunicación y la cultura.
- Analizar los símbolos y elementos significativos sobre la religiosidad del patrono San Juan Bautista en el cantón Mocha.
- Diseñar una revista digital para Visibilizar las representaciones simbólicas religiosas del patrono San Juan Bautista del cantón Mocha mediante una revista digital.

## **Justificación**

Esta investigación tiene una gran importancia, debido a que, con la recuperación de los diferentes signos y símbolos, la población del cantón Mocha puede adquirir un sentido de pertenencia con sus representaciones sociales propias logrando impulsar un adelanto socio cultural del cantón, además las fiestas patronales tendrán un valor cultural. La historia de Mocha se cuenta a partir de los sucesos relacionados con la intervención divina de su patrono protector. Llerena (2015) afirma:

Las festividades en tiempos pasados hace aproximadamente unos 50 años se las celebraba con el inicio de las vísperas de las fiestas de San Juan el día 23 de junio de cada año en la plaza central de la parroquia Mocha en ese entonces, había quema de chamiza, juegos pirotécnicos, al día siguiente, el día de las Octavas onomástico del Santo Patrono y conmemoración del Inti Raymi. En la madrugada llegaban los

habitantes del bajío como Yanahurco, el Triunfo, Pinguilí, Acapulco y San Martín a representar los sembríos con matas maduras de maíz, papas, habas y mellocos en honor a la madre tierra alrededor de la pila en guachos bien alineados, además se plantaban castillos y palos encebados los que contenían ropa, frutas, cuyes, galletas, vinos y juguetes. (p.5).

Determinar las representaciones sociales y los elementos significativos de la memoria histórica del cantón Mocha a partir figura del patrono San Juan Bautista y así determinar los elementos significativos que han fortalecido la imagen del Patrono San Juan Bautista en el cantón Mocha.

El pensamiento y las ideas abarcan el sentido mismo de esta investigación, puesto que se analizan las manifestaciones culturales en el cantón Mocha las mismas que han estado presentes en sus habitantes desde el inicio mismo de estas actividades y en cada uno de sus actos de acuerdo a sus creencias y el enriquecimiento de las mismas con el mestizaje, teniendo así una investigación de la realidad de las representaciones sociales que se vive dentro del cantón Mocha.

### **Aproximación Teórica**

#### **Comunicación y Cultura**

El término “comunicación” de acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española la define como “acción y efecto de comunicar o comunicarse”. Kaplún menciona que la etimología de comunicación se origina de la raíz latina “*communis*” cuyo significado es poner en común algo con otro. Entendiendo así que la comunicación es un proceso que involucra al individuo

y a su entorno social e incide en el desarrollo de la comunidad y a fortalecer la memoria social.

Para las ciencias sociales, a la comunicación se la entiende como el acto o proceso que le permite al individuo transmitir y recibir información, opiniones, ideas y actitudes. Permitiendo al individuo conocerse a sí mismo y conocer al medio exterior mediante el intercambio de mensajes y procesos culturales. Priorizando a la cultura como emisor de mensajes populares, artesanales, religiosos, etc.

La cultura por su parte es un concepto que ha ido variando su significado y su contexto conforme el mundo de las ciencias sociales abordan nuevos ámbitos de estudio, el término cultura desde la visión etimológica vine del latín "*colere*" nos da un significado de cultivar que hace referencia a la agricultura (Guerrero, 2002), a su vez si hablamos de cultura desde su verbo su término en latín "*cult*" nos da un significado de cultivo (Megale, 2001).

Dando pie a que las sociedades se vayan conformando por el cúmulo de representaciones sociales, creencias, rasgos distintivos, espirituales, intelectuales, haciendo posible que se pueda tejer un sistema de valores, sentimientos y sentidos que dan significado y significación de nuestro ser, construyendo un tejido social a base de alianzas y situaciones conflictivas.

Ivonne Cevallos (2001) afirma: "la comunicación es un proceso constructor de cultura en la medida que la significación es producto de acuerdos sociales sobre los signos que se perciben en la realidad, esos signos adquieren valores específicos dentro de una visión de un grupo humano" (p.121). Entendiendo así que "La comunicación es inseparable de la cultura. Es el otro lado de la misma moneda. No puede existir la una sin la otra. La cultura es comunicación y la comunicación es cultura" (Hall and Hall, 1990).

La comunicación y cultura se manifiestan con la idiosincrasia de un universo simbólico a un patrón identitario de los pueblos como lo es en el cantón Mocha, buscando conectar entre sus raíces ancestrales, su legado histórico y su mestizaje cultural.

### **Cantón Mocha**

El cantón Mocha se ubica al suroccidente de la provincia de Tungurahua a 22 Km. del cantón Ambato, con una altitud de 3272 msnm. Sus límites son: Al Norte con la parroquia de Quinchicoto del cantón Tisaleo y el cantón Cevallos, al Sur con la parroquia Yanayacu que pertenece al cantón Quero y el cantón Guano de la provincia de Chimborazo, al Este el cantón Quero y al Oeste la parroquia de Pilahuín del cantón Ambato.

Mocha ocupa una superficie de 85.76 Km<sup>2</sup> (8576 has) que representa el 2.56 % del área Provincial, tiene una población de 6.777 habitantes (INEC 2010), su densidad poblacional es de 79,02 hab. /Km<sup>2</sup>, el cantón se divide políticamente en la parroquia Matriz Mocha y una parroquia rural que es Pinguli Santo Domingo, presenta un clima frío y una temperatura que oscila entre 10 a 15 °C en el año.

“La población de Mocha desde sus inicios fue habitada por los Panzaleos, quienes adoraban al Chimborazo, Tungurahua y Carihuayrazo” (GDA Mocha, 2019). Frente a la invasión por parte de los Incas al territorio ecuatoriano, el pueblo Panzaleo mostró oposición en varias ocasiones a los intentos de ocupar Mocha. El cantón recibe su nombre de la palabra Mochica “Mochoe” que se traduce como adoratorio, esto podría ser debido a la existencia del Monasterio de las Vírgenes del Sol que se encontraba en la cima del cerro Puñalica, tras la llegada los Incas la palabra cambio por “Mucha” que en kichwa significa beso, una vez

llegado los españoles el nombre se castellanizo mezclando el kichwa y el español quedando así con el nombre Mocha.

En 1586, Don Alfonso Ruiz firma la fundación definitiva la villa de Mocha e ingresa a formar parte del territorio del corregimiento de Riobamba. El 17 de septiembre de 1825 se funda como parroquia eclesiástica. En lo eclesiástico tomando oficialmente a San Juan Bautista como patrono y protector. Más adelante en 1869 se constituyó en parroquia civil el 29 de mayo, siendo su primer Teniente Político el señor Alfredo Sevilla.

Los primeros pasos a la modernidad llegan en 1906 con la llegada del ferrocarril, Mocha se posicionó como una importante estación de la vía férrea, lo que permitió un gran crecimiento económico debido al intercambio comercial que se generaba entre la Sierra y la Costa.

Mocha, fue afectada en algunas ocasiones por desastres naturales como: erupciones volcánicas del Tungurahua y el Carihuayrazo. Además, ha sufrido de varios movimientos telúricos, siendo los sismos más fuertes y que tuvieron mayor afectación los de 1797, 1949 y 1968, de todo esto los mochanos supieron ponerse en pie para reconstruir de nuevo su querida ciudad.

Finalmente, el 13 de mayo de 1986, Mocha fue elevado a la categoría de Cantón cumpliendo así una de sus aspiraciones y abriendo las puertas al desarrollo sin dejar de lado que el cantón Mocha siga practicando una profunda devoción hacia su patrono San Juan Bautista como agradecimiento por los favores recibidos.

### **Patrono San Juan Bautista**

Cuenta la leyenda que la imagen de San Juan Bautista fue tallada en Lisboa con el fin de llegar hacía el pueblo Hambatu siendo cambiado su nombre por los conquistadores a Villa

de San Juan de Ambato, el cual ya contaba con un Obispo auxiliar dependiente de la Curia de Quito. La imagen de San Juan Bautista era traída desde España atravesando el Océano Atlántico llegando a Panamá y más tarde al Puerto de Guayaquil de donde se debía trasladar la imagen hasta Quito entendiendo que el viaje duraría quince días, el 22 de junio en su llegada a la villa de Mocha, se quedaron a descansar para al siguiente partir temprano rumbo a Ambato, justamente esa noche el pueblo se encontraba celebrando las fiestas con una corrida de toros de pueblo.

Al día siguiente emprendieron su marcha a la ciudad de Ambato, pero para sorpresa de los viajeros la imagen de San Juan Bautista se hacía más pesada, con cada paso que daban tratando de salir de Mocha la imagen se hacía imposible de mover, la única forma de poder moverla era regresar a la plaza donde se estaban realizando los toros de pueblo ya que al volver sobre sus pasos la imagen se hacía liviana. Al ver esto los viajeros enviaron una comisión a la ciudad de Ambato para dar aviso al obispo, quien luego de constatar este hecho tan particular decidió que San Juan Bautista se quede como patrono y protector de los mochanos.

Según la gente del pueblo creen que San Juan Bautista se quedó en Mocha porque quedó encantado por los toros de pueblo y todos los años el 24 de junio las festividades se celebran con toros de pueblo.

### **Simbolismo Religioso**

La palabra símbolo viene del griego, *symballein*, el cual tiene como significado “lanzar juntos” o “unir juntos” símbolo es la “representación sensorialmente perceptible de una



realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada” (Pérez y Sanchez, 2014).

El simbolismo según Sperber (1988), es un sistema cognitivo y semiológico que se caracteriza por tener un código igual para todos y por lo cual no se puede definir realmente todos sus mensajes, los símbolos representan un conocimiento o memoria de las cosas y de las palabras. Siendo así el simbolismo un mecanismo cognitivo que da una construcción de conocimiento en la memoria.

Todo símbolo se incrusta dentro de una cultura, en con el transcurrir el tiempo toma un significado y se genera una correlación entre el símbolo y la cultura, esto implica que habrá un proceso de evolución en el que el significado podría ir variando de acuerdo a las interpretaciones que los usuarios le asignen, así pues, llegará un momento en el que símbolo alcanzará su madurez y desaparecerá producto de los cambios sociales.

Desde que las sociedades primitivas empezaron a representar sus costumbres a través de las pinturas rupestres, el simbolismo fue parte importante de las expresiones que constituían su identidad. Así pues, hoy es posible interpretar los símbolos que usaban para graficar sus vivencias diarias eran ya parte de una creencia religiosa que otorgaba poderes divinos a los elementos de la naturaleza que los rodeaban.

Ya con la escritura jeroglífica los egipcios pudieron plasmar a través de símbolos todas sus prácticas culturales, artísticas, funerarias e incluso como su mitología y divinidades adquirirían un fuerte simbolismo pues cada uno de sus representaba diferentes aspectos de la cultura del Antiguo Egipto.

El uso de elementos simbólicos se extendió a otras religiones partes del mundo por ejemplo en las poblaciones greco-latinas donde alcanzo una prevalencia importante al relacionar los eventos naturales con seres mitológicos o divinidades que regían la vida y los valores de la sociedad.

Ha habido también sociedades en las que el uso de símbolos no está permitido al considerarse como algo mundano al respecto de Dios esto es así en el judaísmo o en el islam. En estos dos casos la palabra y la escritura toman el lugar del símbolo para generar una expresión cultural homogéneos entre sus practicantes, una muestra de esto es la oración.

Mientras que en la religión y tradición católica el simbolismo está mucho más presente y es parte importante de los ritos y ceremonias que se celebran, dentro del mundo católico existen símbolos que son indispensables en las manifestaciones de fe.

Loa santos y santas católicos tienen una representación especial, a cada uno se le otorga una facultad especial por ejemplo San José se lo conoce como el santo patrono de los trabajadores o Santa Águeda de Catania conocida como la santa patrona de las enfermeras y así con diferentes oficios y vocaciones cada una tiene su santo protector, en los territorios conquistados por España cada vez que se fundaba una villa o poblado se acostumbraba a nombrarlos en honor a un santo o santa para que sea protector y para afianzar la fe católica entre sus habitantes. Así, por ejemplo, Quito fue fundado como San Francisco de Quito, Cuenca tiene a Santa Ana como su patrona. De la misma manera Mocha tiene a San Juan Bautista por patrono y protector.

## **Revista digital**

La realización de una revista comprende todo un proceso creativo y teórico que parte desde la conceptualización de una idea para llevarla a la práctica, por eso es que no puede ser algo empírico ni al azar, sino que existe una metodología que permite obtener un producto de calidad técnica y rigor científico.

Las revistas hacen posible que las personas reciban la información a pesar de no tener ningún enlace entre sí, permitiendo que el mensaje llegue a durar por más tiempo y con la posibilidad de ser reproducido en diferentes espacios, entendiendo así que una revista tiene la facultad de prevalecer a lo largo del tiempo y espacio. “Mantiene su fresca vitalidad por una semana, un mes, 50 o más años. Su carácter documental la hace susceptible de pasar por muchas manos y conservarse dependiendo de la universalidad de su contenido” (Contreras, 2013, p.28).

Dentro del proceso de creación de una revista digital, el diseño editorial es el que elabora las publicaciones gráficas, manteniendo la estética y la armonía en cada elemento.

Desde esta construcción, la revista nos permitirá recoger información la cual podrá mostrar las representaciones sociales de San Juan Bautista del cantón Mocha, con lo cual se profundizará desde la teoría de la acción comunicativa trasladada al estudio de los símbolos y representaciones sociales.

## **Metodología**

El funcionamiento metodológico de la investigación a teoría que vamos a utilizar es la acción comunicativa postulada y profundizada por Jurgen Habermas quien publica sobre la teoría comprensiva de la sociedad y de la comunicación social, con base en las ideas sobre “sistemas” y “mundo de la vida”, de este último Habermas describe tres aspectos característicos: la cultura, la sociedad y la personalidad, todos estos elementos se conectan en conjeturas alrededor de influencia que genera la cultura entorno a la acción de los individuos y de sus conjuntos sociales. Por otra parte, también plantea cómo se configura los comportamientos específicos dentro las relaciones comunes entre los sujetos y como esto influye en la construcción de un ser social, por ende, en una sociedad que se cohesionan homogéneamente alrededor de una imagen religiosa.

El concepto de acción regulada por normas se refiere no al comportamiento de un actor en principio solitario que se topa en su entorno con otros actores, sino a los miembros de un grupo social que orientan su acción por valores comunes. Las normas expresan un acuerdo existente en un grupo social. El principio central de observancia de una norma significa el cumplimiento de una expectativa generalizada de comportamiento. (Habermas, 2002, p.123).

Lo que procede a continuación es una explicación, en cuanto al funcionamiento metodológico de la investigación misma que pretende ubicar de forma experiencial los conceptos planteados para evidenciar las prácticas culturales y sociales de la población del cantón Mocha.

Se utilizará el enfoque cualitativo, puesto que estos estudios no mantienen un procedimiento estandarizado el cual sea rígido y secuencial, permitiéndonos así poder formular cuestionamientos e hipótesis las mismas que se presentan antes, durante o después de la recolección y análisis de datos, basándonos en las descripciones minuciosas de distintos contextos, sujetos, interacciones, comportamientos observados, etc.

Por lo tanto, el tipo de investigación es exploratoria de modo que permite conocer la información contextual de la investigación. Este tipo de investigación nos ayuda a detectar variables, relaciones y condiciones, con las cuales es posible determinar parámetros que servirán para definir con mayor certeza esta investigación poco conocida pretendiendo dar una visión general respecto a una realidad concreta.

El enfoque orientador práctico será cualitativo, esto porque la investigación se enfoca en la comprobación y verificación de la hipótesis formulada y sustentada dentro del marco teórico, sabiendo que su objetivo general es el de exploración, descripción e interpretación de los procesos presentes en una dinámica social concreta.

El método a investigar será mediante la Etnografía aprovechando sus raíces en la antropología cultural y su principal herramienta de búsqueda de datos es la observación participante. La recolección de datos se realizará por medio de técnicas de observación de campo y participante, entrevista a profundidad. De esta forma y bajo la metodología planteada, la aproximación a la población es la realiza mediante la implantación y por este motivo se ha optado por la etnografía en la comunicación, observación de campo, y la entrevista a profundidad.

## **Etnografía de la Comunicación**

La etnografía tiene un carácter cualitativo y su propia aplicación implica un análisis minucioso de las conductas interactivas y los mecanismos de regulación social. “La etnografía es la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (Duranti, 2000, p.126). Entendiendo esto se puede definir la utilidad del método etnográfico en la investigación pues servirá para investigar un fenómeno dentro de su contexto, además presenta una ventaja en tiempo y costes, al mismo tiempo entrega resultados representativos.

## **Observación de Campo**

La observación de campo constituye una herramienta importante es la ejecución de esta investigación dado que “el investigador puede integrarse en el medio ambiente del grupo estudiado e interviene en sus prácticas y rituales cotidianas. El investigador interpreta activamente las conductas más llamativas de ese grupo y registra a aquellas interacciones entre los sujetos y el medio que resulta teóricamente atractivas” (Berganza y Ruiz, 2005, p.280).

De esta forma y aplicando la observación de campo es viable tener una aproximación lo más precisa posible al entendimiento de las dinámicas sociales que se generan entre los individuos y el ambiente en el estos ejercen sus prácticas culturales, además de permitir determinar aspectos diferenciadores respecto a otros grupos sociales de similar ubicación geográfica.

## **Entrevista a profundidad**

Entender a cabalidad el contexto de un determinado fenómeno implica crear una impresión panorámica del evento sobre el cual se realiza el estudio, no es posible simplemente quedarse con la interpretación del investigador, es necesario que los sujetos presten también sus experiencias y opinión acerca de la investigación, para esto se empleará la entrevista cara a cara. La información que se obtiene por medio de la entrevista tiene un valor significativo para la investigación debido a que los relatos de los actores pueden aportar datos que han quedado fuera de los registros oficiales y se transmiten únicamente por vía oral a través de relatos y anécdotas.

Concretamente la entrevista como técnica de investigación constituye un elemento técnico que adopta la forma de un diálogo. Canales la describe como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Canales, 2006, p. 163-165).

Para este caso se aplicará una entrevista en modalidad no sistematizada, esta permite tener una mayor libertad entre el entrevistador y el entrevistado, con esto se obtiene respuestas más fluidas, dentro de esta misma modalidad la entrevista será a profundidad, esta permite abarcar una amplia y detallada lista de temas a tratar y que las respuestas sean lo más completas posible. Para aplicar este tipo de entrevista será necesario realizar un acercamiento previo con los sujetos para definir detalles previos.

Se han escogido a personajes que están directamente relacionados con el ámbito histórico y cultural del cantón y sus prácticas religiosas, siendo así el señor alcalde del cantón Ingeniero Danilo Ortiz, el párroco Rodrigo Tixe, al señor Luis Noé Mayorga autor de los libros

*Crónicas Mochanas* y *El adoratorio de los dioses* que recogen la historia y relatos sobre el cantón y su patrono, al señor Juan Villacrés presidente del Comité permanente del Santuario San Juan Bautista mismo tiene la misión de organizar las festividades anuales en honor al patrono. Adicionalmente al señor Lorenzo Caluña quien fue parte del proceso de canonización de Mocha.



## **Resultados**

Una vez concluida la investigación, realizadas las entrevistas pertinentes y con las aproximaciones teóricas aplicadas fue posible evidenciar que efectivamente y como se había planteado en la hipótesis inicial, existe un fuerte lazo entre la memoria histórica de los habitantes del cantón Mocha y su sentido de pertenencia y devoción hacia San Juan Bautista, puesto que gran parte de su acervo cultural está basado en las prácticas y rituales que ejecutan para demostrar su fe hacia el patrono del lugar.

Estas prácticas culturales presentan una carga comunicativa enfocada en el simbolismo y la comunicación no verbal que con el pasar del tiempo han generado un imaginario propio acompañado de una identidad local bien definida entre los habitantes del cantón.

La información que se pudo obtener a través de la observación y las entrevistas sirvió para ubicar de manera más precisa la problemática que presenta el cantón Mocha, que a pesar de poseer grandes recursos turísticos, que pueden ser aprovechados con políticas bien planificadas y orientadas a comunicar los atractivos que tiene el cantón aún es incipiente el trabajo que se realiza en torno a esta situación. Resulta entonces importante que exista consenso entre las diferentes esferas de la población, desde los administrativos se debe implementar proyectos que integren a los grupos sociales con la identidad mochana y la fe hacia San Juan Bautista.

El producto resultante de esta investigación plasma desde diferentes perspectivas la realidad sobre la cual se vive día a día en Mocha, con una amplia visión histórica proporcionada por el doctor Luis Noé Mayorga y apoyada en sus investigaciones y vivencias se pudo realizar un recorrido cronológico a través de las distintas etapas por las cuales ha pasado la población

mochana, desde sus inicios como un Tambo real en el incario, su etapa como una villa colonial y su época de prosperidad con el paso del tren, finalmente para encontrar que en épocas más recientes y de la mano con el proceso de cantonización aún hay necesidades urgentes que deben ser resueltas.

El aporte teológico por parte del padre Rodrigo Tixe aclara que San Juan Bautista es quien intercede ante Dios y Jesucristo, demuestra que la fe de los fieles mochanos se centra en su patrono, entendiendo así las muestras de agradecimiento que este recibe y la dedicación con la que se organizan los festejos año tras año.

Al hablar del aspecto administrativo se hace referencia a las acciones que el GAD municipal ha tomado para fortalecer el sector turístico y aprovechar la importancia de San Juan Bautista como un atractivo para los visitantes, hay que resaltar la intención y predisposición por parte de la principal autoridad del cantón

La planificación de las festividades cae en manos del Comité Permanente del Santuario de San Juan Bautista, este es un cuerpo colegiado conformado enteramente gracias la voluntad de la ciudadanía, se pudo conocer de primera mano mediante la entrevista realizada a un expresidente de este comité, como se realiza la planificación y financiación de todos los eventos. Encontrando que el aporte de todos los devotos de San Juan son los que hacen posible que haya prácticamente un mes de fiestas con diversos eventos.

La perspectiva ciudadana también es importante ya que permite entender la relevancia de la devoción en la vida de los fieles mochanos. Con esta información se logró identificar la memoria histórica del cantón Mocha, a través de la comunicación y la cultura.

La observación directa y aplicación de herramientas etnográficas permitieron analizar los símbolos y elementos significativos sobre la religiosidad del patrono San Juan Bautista en el cantón Mocha.

La revista digital que se realizó cuenta con material fotográfico de autoría y producción propia y también fotografías obtenidas de archivos particulares con la correspondiente autorización para su uso. Los géneros periodísticos aplicados son: la crónica que permite tener una línea de tiempo y ubicar eventos importantes, el reportaje que aporta con detalles concretos sobre un tema en particular, la entrevista con la que se puede obtener una opinión basado en vivencias y conocimientos empíricos y el perfil con que se tiene idea clara sobre un personaje y sus acciones.

Sobre la ejecución técnica de la revista digital las herramientas que se utilizaron fueron, una cámara réflex Nikon D7000 con un lente de 18/105, un trípode, y un teléfono celular. Adicionalmente se empleó los programas Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign y Adobe Lightroom.

Photoshop y Lightroom fueron utilizados para el procesamiento y, mejoramiento de las características de la imagen haciendo recortes, corrección de cuadros, brillo y contraste, también se usaron para la optimización y exportación de las fotografías en formato JPG y en alta calidad.

Illustrator fue empleado para crear el logotipo de la revista, imagen que da apertura y demás elementos complementarios de la revista.

InDesign fue utilizado para la diagramación y ordenamiento de textos de la revista

La revista se estructuró en un formato de dos columnas que permite una fácil lectura y una distribución proporcionada de los elementos gráficos y de texto, está compuesta por 36 páginas o 18 hojas divididas en cinco secciones.

## Conclusiones

El cantón Mocha es poseedor de un bagaje histórico, cultural y social sumamente importante y significativo, con el que se ha desarrollado una memoria historia junto con un imaginario social que en conjunto constituyen la identidad misma de los mochanos y acentúa el sentimiento de pertenencia hacia su cantón y de identificación como fieles devotos de San Juan Bautista, esto se evidencia en la información obtenida gracias a los relatos de quienes están involucrados directamente con los rituales y celebraciones que se dan en su honor.

Las prácticas culturales bajo las que un grupo social se comporta vienen dadas por procesos de absorción y transferencia de conocimientos, en estos procesos la comunicación es un elemento fundamental puesto que sin los actos comunicativos no sería posible la conformación de una memoria histórica y todas las prácticas culturales se perderían sin que estas puedan ser registradas, de ahí la importancia de preservar y documentar los bienes culturales intangibles como las fiestas de San Juan de Mocha.

Los procesos comunicativos cargados de simbolismo y significados han sido analizados con base en los conceptos teóricos planteados como guía de la investigación, estos aportes y los autores que se estudiaron previamente sirvieron para poder examinar detalladamente las expresiones culturales que se reflejan en la figura del patrono San Juan Bautista, ubicándose en la memoria y vida cotidiana de los mochanos.

Consecuentemente esto ha llevado a que se cumplan los objetivos planificados pues se pudo realizar una revista digital con la información y material fotográfico obtenido, en este producto visual y con la ayuda de géneros periodísticos fue posible identificar la memoria

histórica del cantón Mocha, a través de la comunicación y la cultura, y analizar los símbolos y elementos significativos sobre la religiosidad.

El material fotográfico tanto propio como las fotografías de archivo permitieron que la revista digital sea descriptiva e ilustre de forma fiel a la realidad cada una de las prácticas culturales que se analizaron, los elementos gráficos como: tipografía, logo y la gama de colores empleada otorgan al producto una línea grafica que va de acuerdo con la temática elegida.

Las entrevistas y testimonios recogidos en cada uno de los artículos fueron tomados y plasmados en su forma más fidedigna posible, pues es importante que los lectores conozcan estas historias a través de las palabras de quienes las han vivido en primera persona, de esta forma se mantienen intactos los rasgos culturales de todo un cantón.

Con esto también se demuestra la hipótesis de que un pueblo genera una identidad social colectiva a través del tiempo conforme sus tradiciones se mantienen. De la misma forma queda resuelta la problemática al plantear que el cantón Mocha necesita aprovechar sus recursos turísticos y culturales.

Finalmente, con la elaboración de la revista digital se conectó los conocimientos y habilidades técnicas adquiridas durante la carrera.

## Referencias Bibliográficas

- Berganza, M., & Ruiz, J. (2005). *Investigar en Comunicación: Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación* (2a ed.). Madrid, España: McGraw-Hill.
- Blumer, H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico Perspectiva y método*, Barcelona, España: HORA, S.A.
- Breith, A. (2010). *Cómo atraviesa el tiempo a la fiesta popular*. Artículo: Revista Anaconda cultura y arte.
- Canclini, N. D. (1999). "El consumo cultural: una propuesta teórica". En: Guillermo Sunkel (coord.): *El Consumo Cultural en América Latina*. Colombia: Convenio Andrés Bello
- Canclini, N. D. (1989). *Las culturas populares en el capitalismo*. Mexico: Patria, S.A.
- Canclini, N. D. (1990). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, D.F: Grijalbo, S.A.
- Castro, M. (2008). *Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales*. *MH Salud*, 5(1), 1-8. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=237017527002>
- Cevallos, Ivonne. (2001). *Los espacios de la comunicación en el desarrollo social dentro del libro comunicación*.
- Contreras, M. (2013). *Creación de la revista institucional educación activa* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Geertz, Clifford. (2003). *La interpretación de las culturas. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura*. Barcelona: Gedisa.
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura: Estrategias conceptuales para entender la identidad, la*

- diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya Ayala.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura*. Quito: Abaya-Ayala.
- Habermas, J. (1998). *Teoría de la acción comunicativa, I Racionalidad de la acción y racionalización social*. Bogotá, Colombia: Ediciones Santillana, S. A.
- Kaplún, M. (2010). *Una pedagogía de la comunicación* (Vol. 10). Ediciones de la Torre.
- Liscano, Juan. 1973. *La fiesta de San Juan El Bautista*. Caracas, Venezuela: Ed. Monte Ávila Editores.
- Llerena, D. (2015). *El sistema comunicacional y la revalorización de la tradición ancestral de las octavas del cantón Mocha de la provincia de Tungurahua*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Megale, A. (2001). *¿Qué es la cultura? La lámpara de Diógenes*, 2(4), 15-20.
- Martin-Barbero, J. (1991). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y Hegemonía*. México: Grijalbo.
- Mayorga, L. (2012). *Crónicas Mochanas Relatos*. Mocha, Ecuador: GRAPHOS.
- Mayorga, L. (2016). *El Adoratorio de los Dioses*. Ambato, Ecuador: PIO XII.
- Moya, H. (2014). *Cotidianidad y Simbología: Prácticas comunicativas en el rito a "San Juan"*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31035399007>
- Perez, I. & Sánchez, L. (2014). *El bastón de Esculapio: su historia*. Recuperado de: <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/rt/printerFriendly/479/350>
- Rizo, M. (2004). *El interaccionismo simbólico y la escuela de palo alto. hacia un nuevo concepto de comunicación*. La paz: Paidós.
- Stavenhagen, R. (1982). *La cultura popular y la creación intelectual, en Adolfo Colombes, compilador, la cultura popular*. México: Premiá.
- Valdano, J. (2006). *Identidad y formas de lo ecuatoriano*. Quito: Paidós.



## **Anexos**

### **Preguntas guía de entrevistas**

#### **Alcalde**

1. ¿Cuál es su nombre y que cargo desempeña?
2. ¿Usted sabe cómo fue el proceso de canonización de mocha y quienes fueron sus promotores?
3. ¿Qué implicaciones económico - sociales tiene la cantonización?
4. ¿Cuáles son las fiestas del lugar y cómo se las viven?
5. ¿Cómo participa el GAD municipal en la organización de las festividades en honor a San Juan Bautista?
6. ¿Cuáles son los homenajes principales a San Juan Bautista?
7. ¿San Juan Bautista es un atractivo para el turismo religioso?

#### **Presidente del comité de fiestas**

1. ¿Cuál es su nombre y que cargo desempeña?

2. ¿Cuáles son las fiestas del lugar y cómo se las viven?
3. ¿Cómo se planifica las fiestas en honor a San Juan Bautista?
4. ¿Cuáles son los homenajes principales a San Juan Bautista?
5. ¿Cuál es la vestimenta típica de San Juan Bautista?
6. ¿Cuál es la importancia de San Juan Bautista en las corridas de toros populares?

### **Párroco**

1. ¿Cuál es su nombre y que cargo desempeña?
2. ¿Cómo nace la devoción hacia San Juan Bautista por parte de la población mochana?
3. ¿Cuáles son las celebraciones que se realizan en honor San Juan Bautista?
4. ¿Cuál es la vestimenta típica de San Juan Bautista?
5. ¿Cómo los mochanos expresan su fe hacia san Juan Bautista?
6. ¿Qué representa y cómo influye San Juan Bautista para los mochanos?

### **Morador**

1. ¿Cuál es su nombre y a que se dedica?
2. ¿Qué representa San Juan Bautista para usted?
3. ¿Cuáles son las fiestas del lugar y cómo se las viven?
4. ¿Cuáles son los homenajes principales a San Juan Bautista?
5. ¿Cuál es la vestimenta típica de San Juan Bautista?
6. ¿Cómo ha participado usted en la organización de las fiestas en honor a San Juan Bautista?

7. ¿Usted sabe cómo fue el proceso de canonización de mocha y quienes fueron sus promotores?

### **Escritor**

1. ¿Cuál es su nombre y a que se dedica?
2. ¿Qué lo motivo a escribir sobre la historia y las memorias de Mocha?
3. ¿Cuáles son las fiestas del lugar y cómo se las viven?
4. ¿Cuáles son los homenajes principales a San Juan Bautista?
5. ¿Cuál es la vestimenta típica de San Juan Bautista?
6. ¿Qué ha cambiado y que se mantiene en la devoción de los mochanos hacia San Juan Bautista?
7. ¿Cómo influye San Juan Bautista en la vida cotidiana de los mochanos?
8. ¿Cuáles son las leyendas del cantón?
9. ¿Usted sabe cómo fue el proceso de canonización de mocha y quienes fueron sus promotores?



## CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGENES

Quito, 29 de enero de 2021

Señoritas

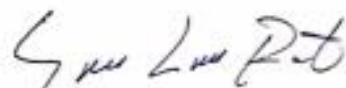
Ma. Fernanda Cañizares y Gabriela Pullupaxi

Por medio de la presente Yo, Santiago Caluña Rendón, con número de cédula 1803949286 autorizo a Ma. Fernanda Cañizares y Gabriela Pullupaxi el uso de las imágenes de la página de Facebook "Mocha Eterno". Las estudiantes podrán utilizar las fotografías en su trabajo de titulación: Revista Digital sobre las representaciones sociales del patrono San Juan Bautista en el cantón Mocha.

Expido el presente consentimiento con las disposiciones legales vigentes sobre uso de imágenes.

Atentamente,

Firma



Nombre Santiago Caluña Rendón

C.I: 1803949286