

## **ESTUDIO DE UN CASO CLÍNICO**

“Lo que siento que debo ser, no me deja ser lo que quiero.”: El proceso de construcción de la identidad en un adolescente de 16 años de edad.

**Lina María Piedrahíta Zuluaga**

Director de Trabajo de Grado: Luis Fernando Orduz

**Universidad del Norte**

Maestría en profundización clínica psicodinámica

Octubre de 2018

**Tabla de contenidos**

0. Resumen y palabras clave.....	2
1. Justificación y área problemática.....	3
2. Categorías de análisis.....	5
3. Preguntas guía .....	5
4. Método.....	6
4.1 Tipo de investigación.....	6
4.2 Diseño.....	6
5. Historia clínica.....	7
5.1 Identificación del paciente.....	7
5.2 Motivo de consulta .....	7
5.3 Proceso de evaluación .....	8
5.4 Descripción sintomática.....	8
5.5 Historia personal.....	8
5.6 Historia familiar.....	8
5.7 Conceptualización diagnóstica.....	9
6. Descripción detallada de las sesiones .....	9
7. Marco teórico y estado del arte .....	9
8. Análisis del caso y discusión.....	28
9. Conclusiones.....	42
10. Bibliografía.....	45
11. Anexos.....	47

### ***0. Resumen***

El presente trabajo investigativo tiene por objetivo dar cuenta del proceso de construcción de identidad de un adolescente de 16 años a través del análisis psicoanalítico de una caso único. Para esto, se trabajó a partir de 8 registros de sesión psicoterapéuticos de los cuales se extrajeron categorías de análisis para guiar el estudio clínico. Estas son: Identidad, narcisismo, Ideal del Yo, parricidio, ambivalencia, la búsqueda de sí mismo, intelectualización y fantaseo, paso al acto, inhibición, transferencia afectiva y proyección. Posterior a esto, se llevó a cabo una discusión en donde se pudo ver de qué manera las categorías se evidenciaban en el funcionamiento psíquico del paciente para poder llegar a comprender detalladamente cómo se da el desarrollo y edificación de su identidad.

**Palabras Clave:** Identidad, adolescencia, narcisismo, parricidio, ambivalencia.

### **1. Justificación y área problemática**

Para muchas personas el mundo de los adolescentes es indescifrable y enigmático. El estudio de este periodo de vida es uno de los retos más grandes para la psicología en el área de la salud mental debido a los múltiples desafíos que ésta trae consigo. La adolescencia se caracteriza por ser una etapa de incertidumbre y frustración para el individuo, en tanto se encuentra en un punto de transición entre la infancia y la adultez; en donde se presentan múltiples transformaciones corporales, desidealización de las figuras paternas, deconstrucción de ideales y edificación de la identidad, entre otros. (Aberastury y Knobel, 2004)

En consecuencia a lo anterior, el abordaje de este tema es de gran pertinencia para el contexto Colombiano, debido a que en él, los adolescente se ven expuestos a múltiples factores ambientales que entran a intervenir en su desarrollo; en dónde cabe precisar que estos factores no siempre llegan a contribuir con su crecimiento personal, sino que se presentan como grandes obstáculos que entorpecen este proceso y pueden llegar a dejar grandes secuelas en la vida adulta.

De esta manera, se ha visto cómo los niños en Colombia debido a los múltiples maltratos que sufren por las condiciones específicas del país, entran a la adolescencia de una manera particular; debido a que en su desarrollo psicológico y físico ya traen consigo vivencias que han entrado a influir en su forma de edificar su identidad, manera de pensar y actuar en sociedad.

Lo anterior se puede relacionar con el Informe Anual de Unicef (2017) el cual indica que: *“Colombia continúa enfrentando los efectos de más de medio siglo de conflicto armado interno y violencia. Si bien algunas de las afectaciones asociadas con la violencia armada han disminuido desde el acuerdo de paz, el riesgo de reclutamiento y utilización de niños - por parte de grupos armados ilegales -, se mantiene... Los grupos poblacionales más vulnerables como los grupos étnicos, las mujeres, niñas, niños, adolescentes y jóvenes que viven en zonas rurales de difícil acceso y zonas urbanas, han recibido el mayor impacto humanitario.”* (Unicef Colombia, 2017, p.10).

En consecuencia, la psicología clínica como una disciplina académica tiene el deber de contribuir con sus aportes investigativos a este campo en específico, buscando la prevención de la salud mental de esta población en particular. Por esta razón, la terapia psicodinámica es de gran pertinencia para comprender la complejidad del mundo de los adolescentes, en tanto esta corriente teórica posibilita ahondar el mundo interno del ser humano para así develar el sentido oculto del funcionamiento inconsciente; comportamiento que precisamente

caracterizan a los adolescentes, en tanto realizan un proceso de búsqueda de su identidad experimentando en el mundo real.

De acuerdo con Unicef y su informe sobre la niñez colombiana (2002), los adolescentes durante su constitución como ciudadanos, tienden cada vez más a explorar el mundo de una manera independiente y autónoma; esperándose que cuando alcancen la mayoría de edad, puedan convertirse en “ciudadanos plenamente capaces” y consecuentes con sus actos. Por esta razón, se enfatiza en la importancia de apoyar durante este periodo de vida a los individuos, teniendo en cuenta las especificidades de sus necesidades, ofreciéndoles mejores oportunidades de formación para su desarrollo y participación en sociedad. Igualmente se ve la necesidad de contribuir para prevenir que se presenten amenazas como lo es: la violencia, el consumo de sustancias psicoactivas, delincuencia, enfermedades de transmisión sexual, entre otros, que lleguen a representar significativos obstáculos para que los adolescentes logren cumplir su adecuado crecimiento y transición a la vida adulta. (Unicef Fondo de las Naciones Unidas para la infancia, 2002).

Los adolescentes se ven enfrentados a múltiples transformaciones, entre ellas se encuentra su identidad. Este proceso de construcción marca una etapa en sus vidas y genera muchos sentimientos encontrados. Como bien lo plantea Erikson, durante la adolescencia se experimenta una serie de tensiones y conflictos que traen consigo una sensación de confusión e incertidumbre debido a la “guerra interna” que experimentan constantemente ellos mismos. (Bordignon, 2005)

En este orden de ideas, se puede hablar de una crisis de identidad en los adolescentes debido a los fenómenos que se dan gracias a globalización del mundo actual; en donde los cambios se presentan en muy cortos periodos de tiempo y los ideales viven una constante transformación, haciendo cada más difícil para los adolescentes aferrarse a uno de ellos y a partir de este edificar su identidad.

Es preciso mencionar que el concepto de identidad no se originó en el campo de la psicología, como bien lo dice Kohut (1971) *“La noción de identidad, no es oriunda de la psicología psicoanalítica, sino que pertenece a un marco teórico diferente, mucho más acorde con la observación del comportamiento social y la descripción de la experiencia (pre) consciente de uno mismo en la interacción con los otros, que con las observaciones de la psicología profunda”* (Kohut, 1971, p.14).

El presente trabajo investigativo de caso clínico pretende dar cuenta de lo que acontece en el proceso de construcción de identidad de un adolescente de 16 años de edad, a través del análisis de 8 protocolos de sesiones psicoterapéuticas.

## ***2. Categorías de análisis***

A partir del material clínico de los registros de sesión y la teoría del marco de referencia, se extrajeron categorías que contribuyeron a facilitar el análisis de los datos de la investigación. Cabe mencionar que la categoría principal es la de identidad abordada desde diferentes autores. A partir de allí se postularon otras categorías que se encuentran relacionadas a los conceptos teóricos de cada autor y dicha categoría, como lo es: el narcisismo, ideal del Yo, parricidio, ambivalencia, intelectualización y fantaseo, paso al acto, inhibición Transferencia afectiva. A continuación se presenta la organización de dichas categorías:

- Identidad
  - o Narcisismo e Ideal del Yo
  
- Identificación con el Padre.
  - o Parricidio
  - o Ambivalencia
  - o Proyección
  
- Síndrome normal de la adolescencia
  - o La búsqueda de sí mismo y de la identidad
  - o Intelectualizar y fantasear
  - o Paso al acto
  - o Inhibición
  
- Consideraciones técnicas de la relación terapéutica
  - o Transferencia afectiva

## ***3. Preguntas guías***

1. ¿Cómo se da el proceso de identidad en un adolescente de 16 años?
  - a. ¿Cómo incide el narcisismo y el ideal del yo en la construcción de la identidad?
  - b. En el proceso de identidad del adolescente ¿qué matiz aporta el parricidio en JP?

- c. En el proceso de construcción de la identidad, qué elementos ambivalentes surgen y cómo se resuelven?
  - d. ¿Qué “síntomas” propias de la adolescencia propuesta por Aberastury y Knobel se identifican en el funcionamiento y construcción de la identidad del paciente?
2. Cómo influye el mecanismo de proyección en el funcionamiento y construcción de la identidad del paciente?
3. ¿Cómo se da la transferencia entre paciente y terapeuta?

#### ***4. Método***

##### ***4.1. Tipo De Investigación***

Se va a estudiar un caso único de un paciente a través del método cualitativo-interpretativo. Se analizará un adolescente de 16 años residente de la ciudad de Medellín. El paciente comenzó psicoterapia 1 vez por semana en junio de 2017 y finalizó el proceso en febrero del año actual. Para la presente investigación se va a trabajar con las primeras 8 sesiones terapéuticas.

##### ***4.2. Diseño***

El trabajo se llevará a cabo a través de una investigación cualitativa, en donde se pretende analizar lo observado en el comportamiento y el contenido de la comunicación verbal tanto del paciente como del analista durante las 8 primeras sesiones de psicoterapia. Teniendo en cuenta este objetivo, el terapeuta realizó un registro escrito de cada uno de estos primeros encuentros; cabe mencionar que estos registros en ningún momento fueron resultado de grabaciones sino, anotaciones que realizaba el terapeuta posterior a la intervención con el paciente, en donde se pretendía relatar con detalle lo acontecido en forma narrativa y cronológica. Una vez registradas las 8 sesiones, se establecieron 4 categorías de análisis que emergieron a partir del contenido de ellas y posterior a esto se llevó a cabo un marco teórico. Gracias al material clínico, las categorías y los referentes bibliográficos, se pudo identificar ciertas hipótesis sobre el proceso de construcción de la identidad.

A lo largo del desarrollo de la disciplina de psicología, los estudios de caso único se

llevaron a cabo en diferentes corrientes, como los son el Conductismo y el Psicoanálisis. Cabe mencionar que el diseño investigativo de psicoanálisis; “(...) *se basó mayormente en la presentación de caso, a través del cual se realiza un análisis detallado y profundo de uno o algunos pocos sujetos de investigación, generando a través de la presentación de unos pocos “grandes casos” un bagaje de información ilustrativa de una arquitectura teórica sumamente compleja y abarcativa, que trascendía a los casos ejemplificadores*” (Roussos, 2007, p.263).

De acuerdo con Kazdin (2001) y su descripción de tipos de diseños de caso único, la presente investigación corresponde a las “Presentaciones de caso”, en donde se narra un material clínico sobre el cual no se ha ejercido ningún tipo de evaluación con fines investigativos. Este contiene datos cualitativos y en él no se da ningún tipo de manipulación de variables. Su formalización se realiza a través de la escritura de lo que acontece en el caso con el paciente y se requiere que contenga suficiente información para dar cuenta de las especificidades del individuo. Finalmente, debido a que se busca describir, explicar y correlacionar un caso particular de un paciente, se puede decir que el diseño de caso único es el indicado para esto.

Por último cabe mencionar que por ser un paciente menor de edad se contó con un consentimiento informado para sus padres; a través del cual conocieron el interés del terapeuta para realizar una investigación estrictamente académica del caso terapéutico con su hijo, el cual aceptaron y firmaron. (Ver Anexo #1).

## ***5. Historia clínica del paciente***

### ***5.1 Identificación del paciente***

Paciente de sexo masculino de 16 años de edad. Sus padres se encuentran divorciados y actualmente se encuentra viviendo con su padre. Cursa octavo grado en un colegio público de la ciudad de Medellín.

### ***5.2 Motivo de consulta***

El paciente es remitido por el colegio debido a que por sus bajas calificaciones se ve obligado a repetir octavo grado. A partir de lo anterior, el colegio considera que es indispensable trabajar en el área emocional para mejorar su rendimiento académico y social.

### ***5.3 Proceso de Evaluación***

En primer lugar se llevó a cabo durante las dos primeras sesiones una entrevista semiestructurada con el paciente junto a sus padres, la cual tenía como objetivo recolectar



información y profundizar el motivo de consulta. Posterior a esto, se inició con psicoterapia dinámica una vez a la semana, con una duración de una hora, durante 6 meses.

#### ***5.4 Descripción sintomática***

El paciente se muestra como una persona introvertida, menciona que las clases en su colegio le parecen aburridas y por eso prefiere pasar el tiempo dibujando en ellas. Refiere que le cuesta socializar con sus compañeros y personas desconocidas.

#### ***5.5 Historial personal***

El paciente nació en la ciudad de Medellín y ahí reside actualmente. Fue un embarazo inesperado y no ha tenido enfermedades físicas significativas. A los cuatro años de edad sus padres se divorciaron y en este mismo momento de la vida comenzó a estudiar en un colegio público; desde ese entonces no ha cambiado de institución educativa. A partir de la separación de sus padres, ellos mencionan que empezó a tener problemas emocionales y académicos en el colegio. Igualmente JP señala que desde ese entonces, no tuvo un hogar estable y empezó a cambiarse frecuentemente de casa y de cuidador.

Actualmente se muestra muy interesado en el Arte; le gusta mucho el teatro, el cine, dibujar y componer canciones. En el colegio le cuesta socializar debido a que dice que no comparte los valores o gustos de sus demás compañeros y refiere que las clases son aburridas por lo que no le presta atención al profesor.

#### ***5.6 Historia familiar***

El paciente fue un hijo no planeado; fue concebido cuando la madre tenía 18 años y el padre 19 años de edad, en ese momento eran novios y a raíz de eso decidieron casarse. Casados convivieron hasta los 4 años de edad de JP.

El padre es Arquitecto independiente y se encuentra casado desde hace 10 años con otra mujer. Ella tiene una hija de 11 años y juntos tienen un niño de 3 años. Por su parte, la madre también se volvió a casar hace 7 años, vive en la Ceja y con su nueva pareja tienen un niño de 11 meses de edad.

Actualmente JP vive con su padre la mayor parte del tiempo y algunos días va a visitar a su madre.

### ***5.7 Conceptualización diagnóstica***

A partir de los síntomas y comportamientos observados en el corto proceso psicoterapéutico con el paciente, se puede decir que debido a que se encuentra atravesando por un periodo evolutivo específico del desarrollo del ser humano no se puede dar un diagnóstico de un trastorno oficial o certero para la sintomatología que se encuentra manifestando.

Recordemos que según Aberastury y Knobel, 2004, la adolescencia se caracteriza por ser una etapa de incertidumbre y frustración, constituye un punto de transición entre la infancia y la adultez; lo que la hace ser un periodo de tiempo dinámico y cambiante. Por esta razón se considera que la “aparente patología” que manifiesta JP se debe ver como algo propio de su proceso de vida, en tanto se encuentra experimentando fuertes transformaciones tanto físicamente como psíquicamente en el curso de la edificación de su identidad.

Por último y partiendo de lo mencionado anteriormente, si se quiere realizar una conceptualización diagnóstica como ejercicio académico para el presente trabajo investigativo se tomaría con referente la definición de la Clasificación internacional de enfermedades CIE-10. En donde la sintomatología del paciente se podría ubicar en (F988) *Otros trastornos emocionales y del comportamiento que aparecen habitualmente en la niñez y en la adolescencia*. Como ya se señaló previamente, el terapeuta se encuentra convencido que el conflicto del paciente se debe a que aún se encuentra en un proceso de organización o edificación de su identidad y debido a esto no se puede dar un acertado diagnóstico como se podría hacer con una persona adulta.

### ***6. Descripción detallada de las sesiones***

Las sesiones registradas que fueron empleadas para el análisis e investigación del presente trabajado se presentarán en el apartado de anexos #2.

### ***7. Marco Teórico***

Con el objetivo de estudiar cómo se da el proceso de identificación en un adolescente, en primer lugar se ve la importancia de partir del concepto de identidad descrito por Ladame (2001).

A partir de su trabajo clínico con pacientes adolescentes, Ladame (2001) se preguntó por la constitución de la noción de identidad, a pesar que señaló que no es un concepto psicoanalítico oficial. En tanto Laplanche y Pontalis (1967) no lo mencionan en su

Diccionario de psicoanálisis, considera que es importante cuestionarse sobre el requerimiento de constituir una identidad. Respecto a lo anterior cabe mencionar que no es un término oficial, debido a que posterior a una revisión del concepto en la obra de Freud se encontró que la presencia predominante es la de la noción de la identificación y no la de identidad.

En ciertas manifestaciones de la práctica clínica, en donde los adolescentes expresan dificultades psíquicas refiriendo que no saben quiénes son, condujeron a Ladame (2001) a plantear que la identidad entraña un sentimiento consciente que se hace evidente en la patología de trastornos de personalidad o identidad; frente a lo cual dice: *“Esta falta de identidad, en la superficie, no implica –sino todo lo contrario– una ausencia de identificaciones en profundidad”* (p. 405).

Finalmente, con el objetivo de abordar el tema de la identificación, Ladame (2001) se enfocó en estudiar los aspectos inconscientes del psiquismo en las construcciones de las identificaciones propias de la adolescencia y en la modificación que ellas sufren durante este periodo de vida.

En el transcurso de su investigación, establece que para hablar de identidad es necesario acudir al concepto de narcisismo, el cual engloba a las identificaciones inconscientes, a los conflictos identificatorios y al investimento libidinal del sí mismo, ya sea positivo o negativo. En referencia a lo anterior plantea la siguiente hipótesis: *“es el investimento positivo de la representación de sí el que da un sentimiento de identidad”* (p. 406). Sí este proceso se da una manera estable, el individuo podrá entablar relaciones diferenciadas de sí mismo; comprometiendo su cuerpo y psique. (Ladame, 2001)

Es importante precisar que la construcción de la identidad hace parte del recorrido que se realiza durante el periodo de la adolescencia, sin representar el punto de llegada, ni el fin de sí mismo. Por lo contrario, la construcción de la identidad podría ser vista como un punto de partida para la iniciación del periodo de la adolescencia e igualmente, se puede decir que es necesaria para poder diferenciar entre lo público y lo privado; lo que precisamente posibilita la individualidad. (Ladame, 2001)

De acuerdo con el texto de “El yo y el ello” de Freud (1923), la etapa del complejo de Edipo completa se da de manera doble, en otras palabras, tiene un carácter positivo y a la vez negativo, (que se diferencia del concepto del Ladame); el niño experimenta una posición ambivalente con su padre y sentimientos tiernos hacia su madre y simultáneamente se comporta como una niña debido a que manifiesta la posición femenina tierna con su padre y la posición hostil con su madre, es decir, esto se da invertido al mismo tiempo, esta inversión es el negativo según Ladame. Igualmente, se presupone que después de la etapa del complejo

de Edipo, se da una reorganización en el yo del adolescente en donde el resultado de esto termina en una identificación con el padre y con la madre; esta nueva configuración del yo, se opone y se diferencia de las demás instancias; del superyó y del ideal del yo.

Ladame (2001), concluye diciendo que es imprescindible estudiar lo que sucede en la pubertad, en relación a las identificaciones del Yo, al Superyó y al ideal del Yo, para llegar a comprender cómo se da el reajuste del proceso de identificación en la adolescencia. Durante este proceso, pueden llegar a emerger dos amenazas, por un lado que se de un narcisismo triunfante patológico, en el cual se dejaría de lado el principio de realidad y el segundo peligro lo constituirá la destrucción del yo presionado por la obstinación de sus amos.

Refiere que la identidad es un sentimiento consciente. Ella engloba *“lo que es aprehendido, en la superficie, en la idea de Yo consciente, mientras que las identificaciones designan, en profundidad, un proceso inconsciente. Ello implica el narcisismo, el investimento de sí, positivo o negativo”* (p.4). Lo anterior constituye lo que precisamente es el sentimiento consciente, lo que le permitirá al adolescente vincularse adecuadamente con un otro. Adecuadamente, entendido como que éste otro tiene un sexo diferente, se encuentra diferenciado como objeto, sin depositar en él elementos narcisistas y sobre el cual puede ejercer una sexualidad adulta. (Ladame, 2001)

Cabe mencionar que la restructuración de las identificaciones en la adolescencia moviliza los cimientos narcisistas debido a que se remueve cierta libido de los primeros vínculos con los objetos durante la infancia. Igualmente, las identificaciones primarias son las que precisamente garantizan la permanencia y el sentimiento de continuidad del sujeto; que no se pierda el yo en las experiencias de separación o pérdida un objeto. (Ladame, 2001)

En este orden ideas, como se pudo ver anteriormente el concepto de narcisismo e ideal del Yo son esenciales para Ladame a la hora de explicar el proceso de identidad en los adolescente. Por consiguiente, a continuación se hará una breve definición de estos conceptos de acuerdo al diccionario de psicoanálisis de Laplanche & Pontalis (1967).

El término narcisismo fue introducido por primera vez por Freud en 1910, para comprender la elección de objeto de las personas homosexuales. Tiempo después, a partir del caso Schreber en 1911, se pudo observar una fase de la evolución sexual intermedia entre el autoerotismo y el amor objetal. En dónde, el objeto de amor del individuo es sí mismo; es decir su propio cuerpo, lo que a su vez contribuye a una primera unificación de las pulsiones sexuales. (Laplanche & Pontalis, 1967)

En el narcisismo la instancia del yo es lo que se toma como objeto de amor; a su vez esta instancia se encuentra estrechamente relacionada con el cuerpo, debido a que desde el

punto de vista genético, la constitución del yo como unidad psíquica se da simultáneamente a la constitución del esquema corporal. De esta manera, ésta unidad mental trae consigo una imagen que el individuo obtiene de sí mismo a partir de las figuras de los otros y que es precisamente lo que constituye al yo. (Laplanche & Pontalis, 1967)

En este orden de ideas, el narcisismo viene siendo el componente amoroso del sujeto por esta imagen. Por su parte, Lacan denomina fase del espejo a este primer momento de la formación del yo junto a la experiencia narcisista. Allí el yo se define por una identificación con la imagen de otro, debido a que el narcisismo no vendría siendo un estado en el que faltaría una relación intersubjetiva, sino la interiorización de una relación. (Laplanche & Pontalis, 1967)

A partir del principio de conservación de la energía libidinal, Freud presupone la búsqueda de un equilibrio entre la “libido del yo” y la “libido de objeto”; sin embargo “*cuanto más aumenta una, más se empobrece la otra*”. (Laplanche & Pontalis, 1967, p.228) Desde esta perspectiva, el yo es visto como una instancia en donde se deposita la libido y desde dónde es enviada hacia los objetos.

Para finalizar con el concepto de narcisismo secundario. De acuerdo con Laplanche (1967), este tipo de narcisismo corre paralelamente a la formación del yo por identificación con otros. Es decir, que la libido que se reúne en el yo por las identificaciones representa un narcisismo secundario, lo que nos lleva afirmar que el narcisismo del yo es a la vez secundario. (Laplanche, 1967).

Por su parte, Kohut (1971) se interesó por estudiar la naturaleza de los trastornos narcisistas de la personalidad en sus pacientes, enfocándose especialmente en observar el rol que ocupa las fuerzas libidinales en el análisis de este tipo de personalidades. En su texto *Análisis del self* comienza definiendo el narcisismo de acuerdo a la metapsicología psicoanalítica de Hartmann en donde este término hace referencia a la catexia del self.

Respecto a lo anterior, es preciso mencionar que el narcisismo enfrenta un problema teórico al hablar de catexia del self y la catexia de las funciones yoicas; debido a que se presupone que la existencia de relaciones objetales excluye al narcisismo. No obstante Kohut piensa todo lo contrario, al considerar que “... algunas de las experiencias narcisistas más intensas se relacionan con objetos; objetos que, o bien están al servicio del self y de la preservación de su investidura instintiva, o bien son vividos como parte del self” (Kohut, 1971, p. 14)

Ahora bien, los individuos con trastorno narcisista de la personalidad se caracterizan por presentar perturbaciones en la estructura del self y en los objetos primarios narcisistas que

se encuentran fuertemente ligados con el self arcaico. Sus puntos de fijación se encuentran en un periodo temprano del desarrollo y se estima que permanecieron fijados en arcaicas configuraciones de un self grandioso y/o en objetos primarios sobrevalorados narcisísticamente. (Kohut, 1971)

De esta manera Kohut (1971) observó que la realidad de estos pacientes se ve entorpecida por la irrupción de las instancias arcaicas y sus funciones se ven limitadas debido a que gran cantidad de su energía se encuentra depositada en dichas estructuras. Sin embargo, es preciso mencionar que cuentan con un self cohesivo y han logrado edificar objetos primarios idealizados integrados. De igual forma son capaces de establecer una transferencia narcisista que propiciará revivir a las estructuras primitivas en el proceso terapéutico, para de esta manera trabajarlas y convertirlas en el objetivo principal del trabajo analítico.

Como bien lo señaló este autor: “El «objeto» narcisista (la imago parental idealizada) y el «sujeto» narcisista (el self grandioso) son configuraciones comparativamente estables, catectizadas con libido narcisista (libido idealizadora; libido grandiosa exhibicionista), que entran en uniones comparativamente estables con las representación psíquica del analista (narcisísticamente percibidas).” (Kohut, 1971, p. 42)

Por último, se podría decir que de acuerdo con los planteamientos de Kohut (1971), la energía libidinal depositada en el self de las personas con trastorno narcisista de la personalidad, no es inversamente proporcional a la energía libidinal que también logran transferir en los objetos del mundo externo. Dicha transferencia es objetal, porque en ella coexisten dos objetos narcisistas; el self grandioso y el imago parental idealizado. No obstante, cabe mencionar que esta transferencia libidinal va a estar influenciada por las fallas de sus configuraciones del self grandioso y/o de los objetos arcaicos narcisistas.

Ahora bien, el ideal del yo es usado por Freud en la segunda tópica del aparato psíquico para definirlo como una instancia de la personalidad que es el resultado de la relación del narcisismo (idealización del yo) y de las identificaciones con los padres, con sus substitutos y con los ideales colectivos. Es una instancia independiente a las demás y representa un modelo al que el individuo intenta ajustarse. (Laplanche & Pontalis, 1967)

Por otro lado, en la Introducción al narcisismo de Freud (1914), el “ideal del yo” es utilizado para describir una formación intrapsíquica relativamente autónoma que sirve como un referente al yo para identificar sus realizaciones efectivas. Emerge a partir del narcisismo “*Lo que [el hombre] proyecta ante sí como su ideal es el substitutivo del narcisismo perdido de su infancia; en aquel entonces él mismo era su propio ideal*”. (Laplanche & Pontalis, 1967, p.180)

Cabe mencionar que lo que le permitirá al niño abandonar el estado de delirio de grandeza (estado narcisista) es el juicio, opinión o crítica que le empiezan hacer los padres. Esto último se interioriza, en la instancia del ideal del yo, la cual tiene la finalidad de censura y autoevaluación, en donde constantemente observa el yo presente y lo compara con el ideal. (Laplanche y Pontalis, 1967)

En el “Yo y el ello”, Freud (1923) introduce por primera vez el concepto del “superyó” y es considerado como sinónimo de ideal del yo. Esta nueva e independiente instancia es conformada por la identificación con los padres paralelamente a la finalización del Edipo y posee las funciones de prohibición y de ideal. *«Las relaciones [del superyó] con el yo no se limitan únicamente a este precepto: "tú debes ser así" [como el padre]; incluyen también esta prohibición: "tú no tienes derecho a ser así" [como el padre], es decir, a hacer todo lo que él hace; muchas cosas le están reservadas»*. (Laplanche & Pontalis, 1967, p.181)

Por otro lado, a pesar que como ya se mencionó anteriormente en la obra Freud no se encontró el concepto de identidad, no obstante sí se puede hablar del término de identificación.

En

Psicología de las masas y análisis del yo (1921), este autor plantea que “La identificación es conocida al psicoanálisis como la manifestación más temprana de un enlace afectivo a otra persona, y desempeña un importante papel en la prehistoria del complejo de Edipo”. (p.99) Durante esta etapa el niño empieza a desear ser como el padre, quiere reemplazarlo por lo que demuestra un gran interés por él y lo convierte en su ideal. Al mismo tiempo que se empieza a dar la identificación con este progenitor, el pequeño empieza a percibir a su madre como objeto de sus instintos libidinosos. En otras palabras, se dan dos tipos de relaciones con los padres, en donde el sujeto toma al padre como un modelo para seguir y a la madre como su objeto sexual. Estos dos tipos de enlaces van a estar separados durante un tiempo pero luego terminan por encontrarse y unificarse; es lo que precisamente permitirá que se dé un Edipo “normal”.

En el transcurso de esta etapa Edípica, el niño empieza a sentir que el padre se muestra como un obstáculo para acceder a su madre y es donde empieza a surgir los sentimientos hostiles en el proceso de la identificación con él, sentimientos que terminan por disolverse en el deseo de reemplazarlo para ocupar su lugar y tener el camino libre frente a su madre. De esta manera, la identificación comienza a tener un carácter ambivalente donde coexisten tantos deseos de cariño por el padre como de destrucción hacia él. En este orden de ideas Freud (1921), dice que comprueba cómo la identificación aspira a conformar el propio Yo semejante al otro, ya que lo toma como una figura ideal para imitar.

A lo largo del

desarrollo de su escrito describió tres formas de identificación. En primer lugar, una identificación que se da como una forma inicial de relación con otra persona. En segundo lugar, una identificación en donde se da este proceso como sustituto de una relación con el objeto, en la cual la elección de objeto regresa a la identificación por introyección del objeto en el Yo. Por último, menciona una tercera identificación parcial que se origina a partir del descubrimiento de un rasgo común en otra persona que no es objeto de sus intentos sexuales. (Freud 1921)

Por otro lado el texto de Dostoyevski y el parricidio (1928), es de gran utilidad para ver el matiz que aporta el parricidio en el proceso de identidad adolescente. En él, Freud se pregunta por la prueba de la existencia de la neurosis, encontrando una relación entre síntomas neuróticos, el sentimiento de culpa y el parricidio, comprendido como “*el crimen capital y primordial, tanto de la Humanidad como del individuo*” (Freud, 1928, p.180). Igualmente, plantea una conexión existente entre la neurosis, el odio y el amor del sujeto infantil con respecto a su padre y con las transformaciones vivenciadas por estos sentimientos bajo la influencia de la amenaza de castración.

Frente a lo anterior, como ya se mencionó previamente es preciso señalar que en la etapa edípica el niño comienza a experimentar una relación ambivalente con su padre; allí se da el proceso de identificación que se lleva a cabo a partir de estos dos sentimientos contrapuestos, amor y odio frente a él. Cabe señalar que la amenaza de castración surge en este recorrido, debido a que el pequeño percibe que va a ser castigado por los sentimientos hostiles que experimenta hacia su progenitor. (Freud, 1928)

El miedo y el deseo por conservar su miembro masculino van a cumplir un papel muy importante porque son los que le impiden llevar a cabo la destrucción del padre y tomar a la madre. “...el odio al padre es abandonado a causa del miedo a un peligro exterior (la castración), en tanto que el enamoramiento es tratado como un peligro instintivo interior, que, de todos modos, se reduce, en el fondo, de nuevo al mismo peligro exterior” (Freud, 1928, p.181). Sin embargo, cabe decir que este deseo hostil queda reprimido en el inconsciente y es precisamente lo que cimentará el sentimiento de culpabilidad.

Ahora bien, gracias al proceso de identificación con el padre emerge y se constituye la instancia del Súper-yo; una de las consecuencias de la represión del odio al padre en el complejo de Edipo y que acaba ocupando un lugar permanente en el Yo del individuo. Esta nueva instancia psíquica representa la heredera de la influencia del padre y por esta razón cumple funciones de autoridad muy importantes. (Freud, 1928)

Se va a construir un Súper-yo muy severo, si el padre durante la infancia del sujeto se muestra como una figura muy cruel, violenta y rígida y a la



vez en su relación con el Yo se restablece una pasividad que debía de ser reprimida. En otras palabras, se habla de un Súper-yo sádico (activo) y un Yo que se torna masoquista (pasivo). De esta manera, una necesidad de castigo surge en el Yo y encuentra una parte de satisfacción a través del maltrato del Súper-yo que después se traduce en un sentimiento de culpa. (Freud, 1928)

En consecuencia, la castración viene siendo todo castigo y trae consigo la actitud pasiva con respecto al padre. En resumidas cuentas, la relación del niño con su objeto paterno durante la etapa de Edípica se transforma y la vez conserva su contenido durante la adultez, dándose una relación entre el yo y el Súper-yo. (Freud, 1928)

Debido a que la identificación se da a partir de un sentimiento ambivalente frente al padre, es preciso definir este término a la luz de la teoría de Freud. Este concepto es definido en el texto sobre la psicología del colegial (1914), en el momento en que describe la relación afectiva del estudiante con el profesor en donde se da una tendencia actuar antagónicamente. Sus orígenes se deben al vínculo e imagen primaria que se establece en la infancia del adolescente con su padre, que por lo general se encuentran olvidadas en la memoria, pero que sin embargo obtienen relevancia en el momento en que se relacionan con sus docentes en el ámbito escolar.

Igualmente, en la adolescencia cobra gran importancia las huellas que ha dejado la relación del niño con su padre, relación caracterizada por su ambivalencia afectiva que se puede ver claramente en el mito griego del rey Edipo. “El niño pequeño se ve obligado a amar y admirar a su padre, pues éste le parece el más fuerte, bondadoso y sabio de todos los seres; la propia figura de Dios no es sino una exaltación de esta imago paterna, tal como se da en la más precoz vida psíquica infantil. Pero muy pronto se manifiesta el cariz opuesto de tal relación afectiva”. (Freud, 1914, p.249)

Como ya se dijo anteriormente en el apartado inicial del concepto de identificación del presente marco teórico, a pesar que el padre es visto como un ser omnipotente al que se quiere imitar, al mismo tiempo perturba la vida instintiva de su hijo, porque que en este último surge el deseo de aniquilarlo para sustituirlo. Así es como se expresa la ambivalencia, en donde tanto las tendencias cariñosas como las hostiles coexisten mutuamente; inclusive durante toda la vida del individuo, sin que una haga desaparecer por completo a la otra. “*En esta simultaneidad de las antítesis reside la esencia de lo que denominamos ambivalencia afectiva.*”(Freud, 1914, p. 249)

Durante la adolescencia, se da un cambio en la relación con su progenitor, debido a que el sujeto cambia los juegos por las experiencias en el mundo real y en este proceso descubre cosas que hacen desidealizar la figura del padre que le

permiten ir tomando distancia de él. En tanto ya no lo ve como un ser todopoderoso, empieza a cuestionar sus mandatos y creencias; haciéndole pagar un costo muy alto por su decepción como figura paternal excepcional. (Freud, 1914)

Ahora bien, durante esta fase evolutiva como la llama Freud (1914) es que el adolescente se encuentra con sus profesores, quienes pasan a representar al mismo tiempo la figura ambivalente del padre debido a la transferencia afectiva que se da en relación a ellos. Por consiguiente, la actitud paradójica de los estudiantes frente a ellos, solo puede ser comprendida y justificada teniendo presente las características de la infancia del estudiante y su relación particular con su padre.

Frente a lo anterior y teniendo en cuenta el carácter del presente trabajo investigativo, es preciso decir que la transferencia afectiva mencionada previamente, no sólo se da en los adolescentes con sus maestros sino que se puede extender a todas las figuras de autoridad con las que se relacionan. De ahí, surge la importancia de explorar en este caso clínico de JP, el fenómeno de transferencia que se da entre el adolescente (paciente) y el psicoterapeuta.

De acuerdo con Freud en su escrito dinámica de la transferencia (1912), el sujeto que no ha podido satisfacer sus necesidades eróticas en la realidad tenderá a dirigir sus representaciones hacia las nuevas personas que aparezcan en su vida; en dónde tiene lugar tanto la parte consciente como inconsciente de su libido. De esta manera, se podría decir que muy posiblemente la carga instintual que no ha sido satisfecha va a ser depositada en el psicólogo, en el espacio psicoterapéutico.

En este orden de ideas, en la naturaleza de la relación del paciente con el terapeuta podría emerger la imagen del padre, madre, hermanos entre otros significativos; sin embargo cabe precisar que en esta relación también se dan ciertas especificidades que no pueden ser justificadas racionalmente, en tanto responden a representaciones libidinosas conscientes e inconscientes. (Freud, 1912)

En lo que respecta a la resistencia, como bien lo dijo Freud (1912), ésta es considerada como el mayor obstáculo que enfrenta el analista frente a su paciente en el tratamiento psicoanalítico. En todo individuo neurótico se da el proceso que describe Jung de introversión de la libido, en donde una parte puede ser consciente dirigida hacia la realidad y otra parte inconsciente que alimenta la fantasías del sujeto. En el proceso de la transferencia la libido comienza una regresión, reviviendo las imágenes infantiles. Lo que se buscaría en psicoterapia es develar la libido inconsciente que se encuentra ligada a las primeras figuras, para mostrársela al paciente y ver de qué manera éstas están alterando su percepción de realidad.

En el transcurso del proceso psicoterapéutico va a ser normal que la libido estancada en el inconsciente emerja y es donde precisamente comienza el esfuerzo y lucha más grande; en tanto todas las fuerzas que han ejercido presión sobre la libido se incrementarán representando resistencias en oposición al trabajo psicoterapéutico, para mantener la libido reprimida puesto que se encuentra allí porque en un momento dado en el mundo exterior no encontró satisfacción. (Freud, 1912)

En consecuencia, en el tratamiento de orientación analítica se debe trabajar enfrentándose a las resistencias que se encuentran en los actos y espontaneidad del paciente que emergen como una transacción entre las fuerzas saludables de la curación y las contrapuestas a ella. De igual forma, como bien lo dice Freud (1912), el mecanismo de la transferencia se describe en relación a la disposición de la libido que se ha mantenido fijada a imágenes infantiles, lo cual para obtener la cura en el trabajo psicoterapéutico debe ser examinando sus relaciones con la resistencia.

Ahora bien, existen diferentes tipos de resistencias por transferencia durante el proceso analítico; una transferencia positiva y una negativa. La positiva representa los sentimientos de simpatía, cariñosos y de confianza procedentes de fuentes eróticas; que a pesar que se encuentren representados en el consciente como asexuales, constituyen deseos puramente sexuales inconscientes, pero que tienen la capacidad de ser conscientes a la vez. Cabe mencionar que *“primitivamente no conocimos más que objetos sexuales, y el psicoanálisis nos muestra que las personas meramente estimadas o respetadas de nuestra realidad pueden continuar siendo, para nuestro psiquismo inconsciente, objetos sexuales”* (Freud, 1912 P.102)

A pesar que el vencimiento de la transferencia es una de las grandes dificultades en psicoterapia y en psicoanálisis, se puede decir que este fenómeno es de gran importancia para trabajar con el paciente neurótico e ir en dirección hacia la cura. Frente a la cura, los impulsos inconscientes no desean ser evocados y tienden a repetirse siguiendo los parámetros del inconsciente en la realidad. Estos fenómenos son los que precisamente se encargan de revivir y revelar los impulsos eróticos inconscientes y olvidados de los pacientes, que precisamente el terapeuta se encargará de señalar e interpretar conscientemente en psicoterapia. (Freud, 1912)

Respecto al concepto de proyección, en neurofisiología y en psicología se emplea para describir el movimiento en donde un suceso se desplaza y se ubica en el afuera. Psicoanalíticamente se habla de una *“operación por medio de la cual el sujeto expulsa de sí y localiza en el otro (persona o cosa) cualidades, sentimientos, deseos, incluso «objetos», que no reconoce o que rechaza en sí mismo. Se trata de una defensa de origen muy arcaico que se ve actuar particularmente en la paranoia, pero también en algunas formas de pensamiento*

«normales», como la superstición.” (Laplanche, 1967, p. 306)

Freud habla sobre el mecanismo de proyección especialmente en su texto del caso Schreber (1911); allí plantea que en los síntomas de la paranoia se encuentra presente éste tipo de mecanismo, el cual lo describe como un proceso en donde “*Una percepción interna es sofocada, y como sustituto de ella adviene a la conciencia su contenido, luego de experimentar cierta desfiguración, como una percepción de afuer.*” (p.61). Es un fenómeno normal en donde el individuo tiende a ignorar en sí mismo las causas de ciertas alteraciones emocionales, proyectándolas a los objetos externos.

Lo anterior, se puede observar claramente en la paranoia en dónde se traslada los sentimientos de desconfianza del sujeto sobre las personas de su entorno. Esto se da debido a que se reprimen ciertos elementos y aparece sustitutivamente el mecanismo de la proyección. De esta manera, la proyección cumple el objetivo de ayudar a resolver un conflicto afectivo; como mecanismo de defensa es una labor que lleva a cabo en varias situaciones anímicas que conllevan a la neurosis. Freud (1911)

Igualmente, Freud (1911) refiere que este mecanismo no es únicamente un medio de defensa, sino como ya se señaló anteriormente, es un proceso normal de los seres humanos debido a que la proyección de percepciones interiores hacia a los objetos externos, constituye un mecanismo primitivo de percepciones sensoriales. Por consiguiente se puede decir que ejerce un rol fundamental en el procesamiento mental de los individuos, en tanto se encuentra presente en la forma en que se representa al mundo externo.

Por otro lado en su libro “La adolescencia normal”, Aberastury & Knobel (2004), desde un enfoque psicoanalítico se proponen comprender la adolescencia como un fenómeno particular dentro de toda la historia del desarrollo del ser humano y estudiar su expresión circunstancial de tipo geográfico y temporal histórico-social.

De acuerdo con Sherif y Sherif (1965), la adolescencia se caracteriza especialmente por ser un período de transición entre la pubertad y el periodo adulto del desarrollo. El fenómeno de la adolescencia es visto como un proceso universal de transformación de separación y que se ve influenciado a la vez, por factores externos particulares de cada cultura. (Citado por Aberastury & Knobel, 2004)

Por su parte, Knobel (2004) define la adolescencia como: “*la etapa de la vida durante la cual el individuo busca establecer su identidad adulta, apoyándose en las primeras relaciones objetales-parentales internalizadas y verificando la realidad que el medio social le ofrece, mediante el uso de los elementos biofísicos en desarrollo a su disposición y que a su vez tienden a la estabilidad de la personalidad en un plano genital, lo que sólo es posible si*

*se hace el duelo por la identidad infantil.” (p.14)*

Identidad, entendida como un continuum y en donde la estabilización de la personalidad sólo es posible atravesando “cierto grado de conductas patológicas” que son inherentes en la evolución normal de la adolescencia. De acuerdo con Anna Freud (1958), es muy difícil establecer el límite entre lo normal y lo patológico en la adolescencia; por consiguiente, la gran variedad de emociones y experiencias que se experimentan en esta etapa de la vida deben ser vistas como normales y lo anormales. (Aberastury & Knobel, 2004)

En este orden de ideas, la adolescencia no se ve como una etapa normalizada o equilibrada, sino un proceso de transformación y debido a esto, su “aparente patología” debe aceptarse como algo propio de esta etapa de vida, en tanto el individuo vivencia fuertes desequilibrios e inestabilidad en el proceso. En los adolescentes, independientemente a su contexto socioeconómico y cultural, se pueden ver fases transitorias de grandeza, timidez, baja autoestima, desinterés, apatía, crisis religiosas de intelectualización, paso al acto, fantaseo, ascetismo, crisis de identidad, entre otros. (Aberastury & Knobel, 2004)

Lo mencionado anteriormente, es lo que Aberastury & Knobel (2004), denominan “entidades semipatológicas” o como bien se conoce, un “síndrome normal de adolescencia”. Por último, es preciso decir que los procesos de identificación y de duelo que haya llevado a cabo el adolescente son de gran importancia para ver la intensidad con la que se expresa este síndrome normal, debido a que ésta “normal anormalidad” pueda llegar a ser menos conflictiva y por lo tanto menos perturbadora para el adolescente. A

continuación y de acuerdo con las características de la adolescencia, se mencionan algunas de las “sintomatologías” que se encuentran en el “síndrome normal”, como lo es: la búsqueda de sí mismo y de la identidad, la necesidad de intelectualizar y fantasear, las crisis religiosas y las manifestaciones de la conducta dominada por la acción. (Aberastury & Knobel, 2004)

Aberastury & Knobel (2004), retoman a Sherif y Sherif (1965) para hablar del yo o del “autoconcepto” como estos últimos lo denominan. Desde un punto de vista psicológico y no-psicoanalítico, consideran que el autoconcepto se va desarrollando a través de las transformaciones del adolescente y se va incorporando a las concepciones que las otras personas, grupos e instituciones, forman de él mismo. Así es *“como se explica que se va desarrollando progresivamente el sentimiento de identidad, como una verdadera experiencia de “autoconocimiento” (p. 19)*

Ahora bien, el psicoanálisis corrobora estas ideas y considera que es necesario integrar las experiencias pasadas, lo instintual, lo interiorizado, con las nuevas demandas del entorno y

con las relaciones objetales que se dan dinámicamente. A todo esto se le da un lugar en la personalidad del adolescente y este tiende a buscar en todo momento un sentimiento de continuidad y mismidad. (Aberastury & Knobel, 2004)

No obstante para Erikson (1964), la capacidad del yo de sostener la mismidad y la continuidad en relación a un futuro incierto, es precisamente el problema característico de la identidad. Por esta razón, concibe a la identidad como algo dinámico, como un proceso psicosocial que conserva ciertos elementos del individuo y de la sociedad en la que habita. Por otro lado, de acuerdo con Sorenson (1962) la identidad es vista como “*la creación de un sentimiento interno de mismidad y continuidad, una unidad de la personalidad sentida por el individuo y reconocida por otro, que es el “saber quién soy”.*” (Citado por Aberastury & Knobel, 2004, p. 20)

Para Knobel (2004), el periodo transitorio de la adolescencia trae consigo experiencias turbulentas y cambiantes que vuelven más difícil la vida del joven; por esta razón considera que los procesos de identificación que se han podido realizar en la infancia a través de la internalización de las imágenes parentales buenas y malas se vuelven indispensable para mejorar la elaboración de las nuevas situaciones que tiene que afrontar. En ellas, el adolescente, lleva a cabo un proceso de duelo, en donde se requiere de tiempo para elaborarlo y evitar de esta manera manifestaciones patológicas en donde la transición hacia la identidad adulta no se logra completamente.

Igualmente se ve la importancia de las figuras introyectadas durante las primeras etapas de vida, en tanto configuran los cimientos del yo, del superyó y del mundo interno del ser, que es lo que precisamente le permitirán al adolescente la búsqueda permanente de su identidad adulta y superar las angustias, los microduelos y retos de la vida diaria. En otras palabras, la cohesión del yo se logra a partir de la elaboración del duelo, de sus objetos y de sí mismo. (Aberastury & Knobel, 2004)

En lo que respecta a un mundo interno enriquecido, se puede decir que se construye sobre la base de una de una buena relación con los padres introyectados y sobre la capacidad creadora que ellos favorecen. Por su parte Aberastury (2004), enfatiza la el valor del mundo interno para los adolescentes debido a que gracias a él podrá manejar sus emociones, le permite ponerse en contacto con su interior, hace parte de la constitución de su identidad y funciona como un mecanismo de defensa, en tanto le permite huir de su malestar exterior reforzando su relación con los objetos internos.

Según Gallager y Harris (1966) los adolescentes “*quieren desesperadamente ser ellos mismos*” (p. 24). Por consiguiente la identidad y el yo que empiezan a estructurarse se dan a

partir de la transformación de la relación que se da entre el adolescente y sus padres, tanto los externos como los introyectados. A pesar que la separación con los padres se empieza a dar desde que nace el individuo, durante la adolescencia es cuando esta separación se hace más evidente, debido a que se considera como un paso necesario para pasar a la adultez; como bien los señala Knobel (2004) *“La presencia externa, concreta, de los padres empieza a hacerse innecesaria. Ahora la separación de éstos no sólo es posible, sino ya necesaria. Las figuras parentales están internalizadas incorporadas a la personalidad del sujeto y este puede iniciar su proceso de individuación”*. (Aberastury & Knobel, 2004, p.24)

Por último, como se pudo ver anteriormente, el desarrollo del adolescente se verá impulsado por los microduelos que tiene que afrontar el individuo; duelo a al rol de la identidad de la infancia, duelo por el cuerpo de niño, duelo a la desidealización de los padres, entre otros. Cabe mencionar que debido a esto último, la calidad de las figuras paternas introyectadas apropiadamente, son las que enriquecen los mecanismos de defensas del adolescente, constituyen al superyó, fortalecen al Yo, favorecen que se presenten los elementos necesarios para el comienzo de una actividad genital adulta, entre otros. (Aberastury & Knobel, 2004)

Por otro lado, la necesidad de intelectualizar y fantasear es otra “sintomatología” que se encuentra en el “síndrome normal” de Aberastury & Knobel (2004;) hacen parte de una de las formas de pensamiento más recurrente que se emplean en la adolescencia como mecanismo de defensa.

Durante el periodo de la adolescencia el mundo externo empieza a frustrar y hacer sentir impotente al individuo frente a la pérdida de sus padres, cuerpo e identidad infantil. En consecuencia, el pensamiento aparece en él como una herramienta para equilibrar el malestar que empieza a emerger interiormente. De esta manera, el fantasear e intelectualizar, le sirven al joven individuo para defenderse frente a las situaciones dolorosas anteriormente descritas. (Aberastury & Knobel, 2004)

Por su parte Anna Freud señala la gran recurrencia con que los adolescentes emplean la intelectualización y el ascetismo. Las define como “manifestaciones típicas” de esta etapa de vida, en donde el ascetismo tiene como objetivo conservar la instancia del ello bajo las prohibiciones del superyó y la intelectualización permitiría asociar contenidos ideativos con elementos instintivos, para de esta manera, darle la sensación al individuo que puede trabajarlos y controlarlos en la conciencia. (Aberastury & Knobel, 2004)

Para terminar con el apartado de la necesidad de intelectualizar y fantasear, Aberastury (2004) menciona que se puede llegar a la edificación de una “personalidad satisfactoria”

siempre y cuando se tenga una buena relación con los objetos internos bondadosos y a la vez no haber atravesado por experiencias en el mundo exterior muy intensas y traumáticas. En este orden de ideas, el mundo interno, servirá como un refugio al que acude el sujeto y en el que se da un “incremento de la intelectualización”; allí se tratan con frecuencia temas relacionados a fundamentos teóricos sociales, políticos, religiosos, filosóficos, entre otros. Precisamente la riqueza de este mundo interno le permitirá al adolescente crear herramientas intelectuales, como son los versos, escritos literarios, cuentos, obras artísticas, entre otros, que le ayudarán a apaciguar su malestar frente a las transformaciones y duelos de la adolescencia.

En otro orden de ideas, frente a la religión, se puede decir que debido a la fluctuación de creencias de los jóvenes, pueden pasar de un extremo a otro, es decir se pueden mostrar un tiempo como fieles creyentes y en otro momento expresan su incredulidad y crítica en relación a las creencias religiosas. Cabe mencionar que lo anterior refleja lo dinámico de su mundo interno. (Aberastury & Knobel, 2004)

Charlotte Buhler (1950), señala que el adolescente “*quiere dudar, cavilar, quiere buscar, no decidirse...*”, “*y cuando entra en esta edad difícil se pregunta quién es, qué es, para luego intentar una respuesta más o menos adecuada a esta pregunta, interrogarse acerca de qué hacer con él, con lo que él supone que es*”. (Citado por Aberastury & Knobel, 2004 p. 28) De esta manera, las recurrentes crisis religiosas de los jóvenes, no son simples caprichos o pataletas como suele verse, sino representan un intento de apaciguar la angustia que experimenta su yo en el proceso de búsqueda de identificaciones y frente a los duelos de su yo corporal y separación de sus padres.

Ahora bien, si el adolescente carece de buenas relaciones, es decir, si las características de las imágenes parentales que ha introyectado se vuelve perseguidoras y en él generan un gran malestar e intensas experiencias de pérdida, tenderá a refugiarse en una actitud incrédula que lo lleva a vivir un proceso de ateísmo como una actitud compensatoria y defensiva frente a su malestar. (Aberastury & Knobel, 2004)

En este orden de ideas, González Monclús (1958) dice: “*Entre ambos extremos, misticismo exacerbado, ateísmo racionalista, es quizá oportuno señalar entre los adolescentes una muy frecuente posición: la del entusiasmo formal en contraposición con una indiferencia frente a los valores religiosos esenciales.*” (Citado por Aberastury & Knobel, 2004, p.28)

Las actitudes o creencias que se pueden ver a simple vista como radicales de los jóvenes, simbolizan una manera de desplazar sus contenidos angustiosos asociados a las



transformaciones tanto a nivel físico como psíquico a los contenidos intelectuales religiosos que le ayudan a lidiar con su malestar. (Aberastury & Knobel, 2004)

Por último, Aberastury & Knobel (2004) consideran propicio el proceso que atraviesa el adolescente, en donde pasa por idealizaciones persecutorias, para en otro momento reemplazarlas por objetos idealizados percibidos como benevolentes, para luego volver a desidealizar y construir nuevos valores éticos y morales que constituyen ideologías de vida.

Respecto a las contradicciones sucesivas en todas las manifestaciones de la conducta, se considera que una de las expresiones comportamentales más frecuentes de los jóvenes es el paso a la acción sin transitar por el control del pensamiento. De acuerdo con Spiegel (1961), la personalidad del adolescente es como una “esponjosa”, es decir, como una personalidad altamente influenciada por el entorno.

En ella se pueden ver los dinámicos procesos de proyección e introyección, lo cual hace que no pueda seguir un camino rígido y determinado en tanto esto advertirá una alteración en la personalidad del adolescente. Lo anterior va de la mano de la teoría en donde se parte del hecho de una “normal anormalidad”, de un desequilibrio permanente en el adolescente, debido a que únicamente el joven mentalmente enfermo manifiesta consistencia en su comportamiento. (Aberastury y Knobel, 2004)

Frente lo anterior, Aberastury y Knobel (2004) señalan el carácter dinámico del proceso de identificación, en donde el joven individuo a través de su conducta, manifiesta tener identidades transitorias o circunstanciales, acompañado de diversos mecanismos de defensa que favorecen la resolución de los duelos propios del proceso de identidad de esta etapa de vida. En este mismo orden de ideas, es preciso mencionar a Marcelli & Braconnier (2005), quienes también consideran que en la adolescencia se da una prevalencia de la conducta realizada en comparación a la conducta metalizada. En otras palabras, recalcan que durante este periodo de vida, la actuación es uno de los modos de expresión que predominan cuando surge la angustia y el conflicto. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Ahora bien, es preciso identificar el término “actuación”. Para el psicoanálisis el “acting-out”, “...hace referencia a las acciones impulsivas que rompen parcialmente los sistemas de motivación habitualmente del individuo y no se integran al conjunto de sus actividades”. (Marcelli & Braconnier 2005, p.100).

Existen dos clases de factores que favorecen la acción en los adolescentes. Los factores medioambientales, entre los que se encuentra el cambio de la infancia a la edad adulta. Este último trae consigo transformación en la percepción de libertad, la autonomía, independencia y en la interacción social en donde tienden a imitar y reaccionar a través de las

acciones con sus pares y la presión intensa que ejerce la realidad sobre las necesidades propias del adolescente. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Igualmente hay factores internos, como lo es la irrupción de la madurez genital con la nueva necesidad sexual, que hace que el adolescente entre en un estado de tensión física y psíquicamente permanente. La pubertad ubica al individuo en un estado de insatisfacción y de frustración en donde la única escapatoria que encuentra es el paso al acto; la constante angustia que experimenta el adolescente hace que tienda a la acción. (Marcelli & Braconnier, 2005)

El acting-out constituye una de las respuestas predilectas del adolescente para enfrentarse a situaciones conflictivas. En ella se puede encontrar conductas comportamentales como: robos, agresión, fuga, suicidio, automutilaciones, conducta sexual, conductas adictivas, actos impulsivos entre otras. Sin embargo, su aparición reiterada va a ser lo que va a indicar una patología. (Marcelli & Braconnier, 2005)

A la vez, la actuación se puede ver como una estrategia de interacción con los otros. Es un medio indirecto de adquirir, encubrir o dejar ver una información a través de un encuentro con otro. Algunas veces, el adolescente intenta llamar la atención de los otros, en especial del adulto, por medio de la actuación. Es una estrategia de interacción social, que también se puede observar en un contexto psicoterapéutico, por lo que es importante contemplarlo como un factor de dificultad en el transcurso del proceso. (Marcelli & Braconnier, 2005)

La actuación también puede constituir un mecanismo de defensa que tiene como objetivo restaurar al Yo. De acuerdo con Levitt y Rubinstein (1959), es vista como una acción experimental que resguarda la función adaptativa de Yo; es como un intento de solucionar un problema. Por otro lado Jeammet (1980) considera que “el adolescente expresa mediante el paso al acto la necesidad de atribuirse un papel activo que contrarreste la intensa experiencia de pasividad frente a la total metamorfosis que ha sufrido, y evita así la toma de conciencia inherente a todo movimiento reflexivo que ocasiona sufrimiento y supondría un factor de depresión, al reavivar el carácter conflictivo de su situación, su soledad y la experiencia de separación.” (p.105) En el mismo orden de ideas, “el rechazo actuar” se tomaría como un comportamiento en específico, en donde habría una dinámica de pasividad-agresividad que es muy característica del adolescente. (Marcelli & Braconnier, 2005)

En el contexto terapéutico y en relación a la transferencia, se puede decir que el paciente actúa para evitar sentir algo, es como un comportamiento de huida en la conciencia del sujeto frente a una situación desagradable. Se infiere que tiene la función de desviar

ciertos sentimientos frente al terapeuta, relacionadas con otras personas de su infancia. En este orden de ideas, el paciente busca distanciarse del terapeuta de la misma forma en que se ha distanciado de los objetos primarios. También cabe resaltar que el acting-out durante el proceso terapéutico es concebido como un obstáculo para su desarrollo, debido a que entorpece el insight. (Marcelli & Braconnier, 2005)

En resumidas cuentas, se puede decir que en el paso al acto el adolescente está evitando el sufrimiento (mecanismo de defensa), porque en él se está disociando las pulsiones de la libido y las pulsiones de agresión, pero al mismo tiempo se está impidiendo sus posibilidades de fantasear y su capacidad cognitivas. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Por último, es preciso hablar de la inhibición como un fenómeno que se puede ver con gran frecuencia en los adolescentes frente a los cambios, duelos y nuevas experiencias que se ven forzados a vivir.

En el texto *inhibición, síntoma y angustia* (1925) Freud señala que “*La inhibición presenta una relación especial con la función y no significa necesariamente algo patológico. Así podemos dar el nombre de inhibición de una función a una restricción normal de la misma. En cambio, síntoma vale como signo de un proceso patológico. De todos modos, también una inhibición puede constituir un síntoma, y siendo así, acostumbramos hablar de inhibición cuando se trata de una simple disminución de la función, y de síntoma, cuando de una modificación extraordinaria de la misma o de una función nueva.*” (p.83)

Respecto a lo anterior, se puede evidenciar cómo Freud (1925) enfatiza en aclarar de qué manera muchas inhibiciones de la función motora se encuentran mal catalogadas como síntomas. Esto debido a que las afectaciones de la actividad motora que se encuentran relacionadas con la actuación son en muchos casos inhibiciones generadas por síntomas. En este sentido, toda actuación es consecuencia o un efecto de una sintomatología y de acuerdo con este autor, la inhibición hace parte del campo de la motricidad, de la función sexual, de la nutrición, del trabajo profesional, entre otros; en donde no se debe olvidar que son provocadas por síntomas y por esto mismo no deben ser confundidas con ellos.

Por otro lado de acuerdo a Marcelli & Braconnier (2005), la inhibición es una conducta que es muy frecuente en los adolescentes. Son muy pocos los que consultan por ello a menos que les invada su funcionamiento psíquico y les impida fluir en su rutina diaria. Frente a esto, se identifican tres sectores en los que suele predominar este mecanismo.

El primero de ellos es la inhibición intelectual, en la cual se presenta una dificultad en la actividad académica y conlleva a un fracaso escolar; incapacidad para cumplir con los

deberes y objetivos académicos que el adolescente se propone. En este orden de ideas, el motivo de la inhibición se puede deber a una desmotivación escolar en donde el adolescente quiere hacer las tareas pero al mismo tiempo se siente incapaz de hacerlo; se enfrenta a un repentino rechazo o evitación frente a todo tipo de motivación intelectual y precisamente esta conducta busca enmascarar la inhibición subyacente. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Ciertos rasgos neurótico acompañan a esta conducta, como lo son las obsesiones (mucho tiempo para estudiar, subrayar, entre otros). Puede que aparezca una conducta fóbica hacia una materia o profesor; en este ámbito pueden experimentar la sensación de estar en blanco, sentir vacío en la cabeza y experimentar temor en los exámenes, frente a las hojas en blanco. En resumidas cuentas, esta inhibición puede afectar a las capacidades intelectuales. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Por otro lado, la inhibición sobre la acción de fantasear hace alusión a la predisposición a la ensoñación y a la fantasía. No obstante gracias a esto, las pulsiones libidinosas y agresivas propias de esa edad se pueden ir integrando progresivamente en el yo del adolescente; son toleradas por el superyó e identificadas como partes de la personalidad. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Ahora bien, cuando la instancia del superyó es muy severa o cuando se cuenta con un yo muy frágil, puede que las fantasías de las exigencias pulsionales se perciban como peligrosas. Una solución ante esto es el rechazo total de estas fantasías y este rechazo se ve en los comportamientos conformistas, en donde el individuo parece adaptarse a las exigencias del entorno y no muestra ningún comportamiento oposicional. Conforme a los casos, el rechazo afecta a la pulsión sexual o a la agresiva. Cabe mencionar que adoptar una actitud conformista, hace que el individuo se encuentre indefenso ante los impulsos pulsionales, por lo que clínicamente se puede observar posterior a largos periodos de normalidad aparente, desmoronamientos repentinos y los inesperados pasos al acto. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Por último, en relación a la inhibición relacional que se encuentra ligada directamente con la timidez, se puede decir que ésta no afecta a los procesos psíquicos, sino el área social del adolescente. Como bien se sabe, la timidez es algo que se da frecuentemente en los adolescentes; se ha visto que no les gusta hablar con personas desconocidas, no se sienten cómodos hablando delante de un grupo, no se atreven a integrarse en actividades deportivas o culturales, entre otros. (Marcelli & Braconnier, 2005)

Por último, en la timidez se ha evidenciado la existencia de una gran variedad de fantasías subyacentes, las cuales precisamente el individuo quiere mantener ocultas, en especial frente a las personas que son objetos de ellas. De igual forma, este comportamiento

suele estar acompañado de sentimientos de culpabilidad frente a los deseos sexuales o agresivos en relación a un objeto de su entorno y de sentimientos de vergüenza que están asociados a las inquietudes propias de esta etapa de vida. (Marcelli & Braconnier, 2005)

### ***8. Análisis del caso y discusión***

Posterior a la exposición del recorrido teórico y los resultados del material clínico del paciente, en este apartado se pretende analizar lo anterior y dar respuesta a las preguntas guía del estudio planteadas en un inicio. Cabe mencionar que las sesiones utilizadas para la investigación del presente apartado se encuentran expuestas en orden cronológico en el apartado de anexos #3.

De esta manera, se procederá a realizar discusiones de cada categoría, para encontrar puntos de encuentro, o de desencuentro, llevando a cabo un diálogo entre los componentes hallados, para finalmente elaborar conclusiones frente al estudio del caso clínico de JP.

En primer lugar, en lo que respecta al narcisismo se puede decir que en JP éste se nutre a partir de las catexias de sus relaciones personales, como dice Freud (1915) las personas con estas características atraen fuertemente la libido objetal de las personas que los rodean; esto podría explicar el reconocimiento de los demás en referencia a los dibujos de Instagram de JP, ratificando su gratificación narcisista en la necesidad de aprobación de sus pares.

En referencia a lo anterior, cabe señalar lo importante que seguramente fue en su historia el refuerzo del amor paterno que reaseguró los elementos identificatorios narcisistas, en tanto las identificaciones primarias son las que precisamente garantizan la permanencia y el sentimiento de continuidad del sujeto. (Ladame, 2001).

En este orden de ideas, cabe preguntarse por qué durante la adolescencia JP está rechazando los pocos reaseguramientos paternos que pudo haber recibido y busca identidades alternativas; en este caso por ejemplo cuando se hace llamar inconscientemente por su padre como un “raro” e igualmente adoptando esta definición como propia.

En el texto Análisis del self, Kohut (1971) habla sobre una transferencia objetal propia de sus pacientes con trastorno narcisista de la personalidad. Señala que es una transferencia de tipo objetal porque en ella coexisten dos objetos narcisistas; el self grandioso y el imago parental idealizado. De esta manera, se podría pensar que debido a que los padres de JP pudieron no haber continuado alimentado su narcisismo, o su refuerzo no fue suficiente, JP busca hacerlo a través de un reconocimiento por parte de los demás.

Es así, como al no sentirse reconocido ni reforzado por sus objetos primarios, recurre inconscientemente a una estructura del self grandioso, donde su organización tiende a funcionar omnipotentemente. Lo anterior se evidencia cuando dice: “a mí nadie me entiende”, “nada me sorprende”, “yo soy un raro”. Así mismo, cabe mencionar que el componente narcisista de JP también le sirve como escudo protector para no conectarse con su fragilidad; revistiendo su yo para protegerse de las amenazas externas e internas. Esto se refleja en muchas ocasiones, por ejemplo en la construcción narcisista de identidad del “raro”.

Ahora bien, en el retraimiento de JP en donde dice preferir quedarse en su cuarto solo, no socializar mucho y no contarle los problemas a los demás, se podría presuponer, de igual forma, un investimento narcisista. De acuerdo con Kohut (1971) a pesar que no se cargue mucho al mundo exterior, a la vez, también puede relacionarse con éste y ello no le quita su dosis de narcisismo personal.

Esto nos lleva a presuponer a la vez que JP tiene una gran energía libidinal puesta en su self, que no es inversamente proporcional a la energía libidinal que tiene depositada en los objetos externos. Tal cual lo consideró Kohut (1971), al plantear que el narcisismo del yo no se opone a la libido de los objetos, es decir, para este autor el narcisismo del yo puede coexistir altamente con un narcisismo de los objetos; en otras palabras en un individuo se puede presentar una alta relación libidinal con el mundo exterior que no se contraponen entre sí.

En consecuencia a lo anterior, como se puede ver en algunos de los protocolos de las sesiones, el paciente logra poner energía libidinal en el proceso psicoterapéutico, en sus clases de teatro, en la música, en sus dibujos, entre otras cosas. De esta manera se evidencia cómo el narcisismo de JP no se contrapone al mundo externo y se puede confirmar la teoría expuesta por Kohut (1971) previamente mencionada.

Por otra parte en JP se puede ver un sentimiento de insatisfacción en donde piensa que no va a poder hacer algo que satisfaga totalmente a su padre, es decir, lograr ser un adolescente sociable, deportista, buen estudiante, entre otros. Por esta razón, se podría pensar que en algunos momentos se ve abolido por sus amos tiránicos internos que atrofian el desarrollo de un narcisismo benevolente durante su proceso de identidad.

Igualmente el narcisismo triunfante del que habla Ladame (2001) en JP se expresa específicamente en los momentos en que se siente superior a los demás. Por ejemplo cuando menciona ser el único que fue capaz de aprenderse todos los diálogos de la obra de teatro dejando a un lado a sus compañeros. También se expresa en el momento en que nada del mundo externo lo sorprende, cuando menciona que no necesita de un psicólogo porque “todo

está bien” en él y en el instante en que refiere que no contempla la idea que le pueda pasar los mismos de su amigo Castañeda quien cometió un intento de suicidio.

En la concepción del ideal del yo (Laplanche, 1967), instancia que se forma a partir del narcisismo y del juicio, opinión o crítica que le empiezan hacer los padres al individuo, se puede decir que en el paciente se puede ver una fluctuación entre ideas de grandeza, censura y aprobación frente a los demás. Por ejemplo menciona que se ganó el papel de la obra porque fue el único que se logró aprender todos los diálogos, pero después denigra de sí mismo y dice que el papel no era “gran cosa” porque solo consistía en aprenderse el guión. Allí se evidencia su incapacidad en el reconocimiento de sus habilidades y se podría pensar que ha formado un ideal del yo difícil de alcanzar, en tanto no es suficiente lo que él hace.

Ahora bien, en JP se pueden ver algunos elementos propios de la teoría de Freud (1928) sobre el Parricidio. En primer lugar se evidencia cómo el paciente atenta contra lo que es o representa psíquicamente su padre buscando figuras sustitutivas alternas a él. De esta manera, se puede decir que se contraidentifica con su figura paterna eligiendo materias artísticas que no van con los intereses de su padre y no se comporta como un adolescente sociable y deportista como se espera de él. Por consiguiente, cabe presuponer que de alguna manera JP está aboliendo los modelos identificatorios de su padre y los está dejando a un lado, lo que nos llevaría a pensar en la teoría del parricidio.

En relación a la contraidentificación, el paciente expresa en psicoterapia que él “hace lo que él quiere”, como bien dice: “en séptimo mi papá no quería que viera esa clase, porque como raro me estaba yendo mal en el colegio y no quería que perdiera tiempo ahí, pero a mí no me importó y lo que hice fue que no me inscribí pero sí iba a joder la vida...”. De esta manera la hostilidad hacia su padre cuando se ríe y decide participar en la obra de teatro, a pesar de saber que él no está de acuerdo con eso, dan muestra de su proceso de construcción de una identificación en contraste a su figura paterna. En este tipo de identificación, el parricidio definiría una línea de identificación, es decir, es como si tuviera que anular a su padre para permitirse ser y poder elegir objetos contrastantes afines a lo que él cree ser; en JP “hacer” corresponde al reflejo del ser.

Cabría presuponer que lo que el paciente “es” por su padre, no lo deja ser en su totalidad lo que “él quiere ser”, en otras palabras, en su constante enfrentamiento hostil también le cuesta tomar distancia de su padre. Es así como no queriendo ser como su padre, al mismo tiempo e inconscientemente también busca ser como él. Esto se evidencia cuando JP expresa su malestar frente a las expectativas de su padre, al decir que espera de él que sea una persona más sociable, que asista a fiestas y que sea deportista como su primo.

En una de las sesiones con sus padres, el padre del paciente expresa su afecto e interés por el colegio en el que se encuentra estudiando JP. Refiere explícitamente que esa institución escolar fue donde él y los hombres de su familia siempre quisieron estudiar, por lo que haber podido vincular a su hijo a este colegio, ha representado un gran logro para él. En referencia a lo anterior, se puede pensar que JP al sabotear inconscientemente sus calificaciones y al perder el año, lo que está queriendo hacer es castigar a su padre.

De igual forma, el paciente intenta satisfacer inconscientemente los deseos de su padre, pero en la realidad se frustra mucho al hacerlo; JP: “Inclusive una vez fui con él (primo) a una de estas fiestas, pero la pasé muy mal. ... Llegué y no conocía a nadie. Y lo que hago es encerrarme. No me gusta hablar con la gente, porque la gente se comporta muy rara”. Con su intento frustrado de satisfacer a su padre, lo que JP está exponiendo es su relación ambivalente con él, en donde su proceso de identificación se está llevando a cabo a partir de dos sentimientos contrapuestos, amor y odio frente a su progenitor.

En otro orden de ideas, manifiesta su desagrado por el colegio abiertamente en psicoterapia y contempla conscientemente la idea de cambiar de colegio. Se podría pensar que al no poder hablar de esto directamente con su padre porque sabe que lo puede castigar, el paciente lo que hace inconscientemente es dañar su imagen de estudiante, buscando de alguna manera que lo expulsen de la institución.

En la historia de ficción de “Luky”, creada por JP, se evidencia una vez más sus deseos parricidas, en donde se cree que debido a que no los puede llevar a cabo en la realidad, los satisface por medio de la fantasía que le sirve como una vía de escape ante su mundo pulsional. Esto se manifiesta claramente cuando dice: “...venganza de “Luky”, en donde le pone unas bombas en la fábrica de Mr. Toy y todos mueren ahí, incluyéndose a sí mismo”. No obstante, se puede ver de qué manera se implica a él mismo en este asesinato, como si después de matar a su padre no pudiera con la culpa que esto conlleva y la angustia lo llevará a desear acabar con su vida al mismo tiempo.

Finalmente, lo anterior, se vincula con la pregunta de Freud (1928) respecto a la prueba de la existencia de la neurosis, encontrando una relación entre síntomas neuróticos, el sentimiento de culpa y el parricidio, comprendido como “*el crimen capital y primordial, tanto de la Humanidad como del individuo.*” (Freud, 1928, p.180)

Respecto a la ambivalencia, como ya se mencionó anteriormente en el marco teórico en el apartado inicial del concepto de identificación, a pesar que el padre es visto como un ser omnipotente al que se quiere imitar, al mismo tiempo perturba la vida instintiva de su hijo, porque en este último surge el deseo de aniquilarlo para sustituirlo. Así es como se expresa



este fenómeno ambivalente, en donde tanto las tendencias cariñosas como las hostiles coexisten mutuamente; inclusive durante toda la vida del individuo, sin que una haga desaparecer por completo a la otra; *“En esta simultaneidad de las antítesis reside la esencia de lo que denominamos ambivalencia afectiva.”* (Freud, 1914, p. 249)

Ahora bien, a partir del material expuesto del paciente en las diferentes sesiones se puede ver que este fenómeno o categoría de la ambivalencia se puede dividir en tres momentos.

En primer lugar se puede decir que ciertos contenidos psíquicos de JP se encuentran escindidos, en especial en el del plano moral de lo “bueno o malo”; pareciera que se encuentran separados o disociados; como bien lo expresa durante una sesión: *“Los buenos se recolectan su magia de las cosas buenas, y los malos de las malas, pero si ellos quisieran volverse malos o buenos, no pueden, son lo que son y no pueden cambiarlo”*. Allí se puede identificar una unidad de sentido, la cual da prueba de la manera en que JP tiende a separar los elementos sin posibilidad de integrarlos; al no poder sumarse entre sí, solamente pueden darse siendo escindidos. Lo cual a la vez representaría una de sus formas de resolver la ambivalencia, donde los pares opuestos no se complementan sino que se dividen entre ellos.

En segundo lugar, en su intento de integrar estos aspectos lo hace de dos maneras diferentes: creando un conflicto entre lo bueno y lo malo o creando un carácter paradójal. Esto se evidenciaría en sus personajes de ficción en dónde haciendo el bien hacen el mal y viceversa, es decir, se realizan ambas cosas a la vez. Igualmente lo anterior se puede ver claramente en dos fragmentos textuales del paciente: *“Es un personaje que a pesar que se llama “Luky” que significa suerte, es curioso porque le toca vivir en un mundo hostil.”* *“Él fue el que ocasionó la muerte de los padres de “Luky” y lo mandó la cárcel, pero al mandarlo a la cárcel, al mismo tiempo lo que estaba queriendo era protegerlo...”*

Por último, en tercer lugar el discurso ambivalente de JP también se podría considerar como una objeción, como un “pero”, preposición que es característica de él. Por ejemplo: dice que hay una niña que le gusta mucho “pero” a la vez la describe como “boba”; el personaje de teatro está enamorado de Yokono “pero” al mismo tiempo es un amor inalcanzable para él; puede que a JP inconscientemente le guste asistir a psicoterapia “pero” conscientemente denigra de ella, entre otras. En estos discursos a la vez se lee una manifestación de hostilidad que puede que le sea difícil de aceptar al paciente a pesar que reconozca que sale de él.

En resumidas cuentas y retomando las tres formas de resolver la ambivalencia que se encontró en el paciente, como ya se señaló previamente se da un proceso de escisión. Luego, cuando se intenta integrar la escisión, aparece lo paradójal. En lo paradójal se podría observar

siempre una objeción, es decir, un “pero” y eso paralelamente vendría siendo la manifestación de un elemento hostil.

Frente a lo mencionado previamente, se puede decir que el mecanismo de ambivalencia en JP además de estar regido por el proceso de desidealización, se encuentra gobernado primordialmente por un proceso de escisión, donde le cuesta integrar los aspectos buenos y malos en una sola persona; donde lo integrado o lo erótico le cuesta dominar lo tanático o lo desintegrado. Como bien lo expresa en una sesión: “Los buenos recolectan su magia de las cosas buenas, y los malos de las malas, pero si ellos quisieran volverse malos o buenos, no pueden, son lo que son y no pueden cambiarlo” En otras palabras, no alcanza a tener una visión en donde lo bonito o bueno asociado a lo erótico logra sobreponerse sobre lo feo o lo malo, asociado a lo tanático.

Por otro lado, a partir de los resultados de la investigación se puede decir que la búsqueda de elementos de identidad en JP se encuentra latente en muchos aspectos de su vida. Recordemos que es durante la adolescencia que se atraviesa por un proceso de transformación, se vivencia fuertes desequilibrios emocionales y es precisamente la etapa de vida durante la cual el individuo busca constituir una identidad estable y duradera en el tiempo. (Aberastury y Knobel, 2004)

En primer lugar se puede ver de qué manera las relaciones sociales de amistad que establece JP con sus pares se dan a partir de elementos que comparte con ellos o que en su defecto desea poseer; elementos que muy posiblemente se encuentran integrando su identidad. De esta manera, menciona tener una muy buena relación con sus amigos Castañeda y Andrés; en dónde con el primero comparte su gusto por la música y con el segundo su forma de pensar sobre su primo.

De igual forma, se identifica y considera como su mejor amigo a Beltran a quien lo describe como lo opuesto a él, dice: “Él siempre hace lo que se le da la gana. No lo piensa mucho”. De ahí, se podría presuponer que le gusta compartir tiempo con Beltran en tanto inconscientemente desea ser como él. Esto se ve relacionado a la vez con los planteamientos de Erikson (1964), al concebir a la identidad como algo dinámico, como un proceso psicosocial que conserva ciertos elementos del individuo y de la sociedad en la que habita. (Aberastury y Knobel, 2004)

En este orden de ideas, también toma elementos de su madre y los introyecta como suyos, como parte de su identidad. Esto se evidencia claramente cuando refiere que al igual que él, su madre es artista, talla maderas y pinta con óleo. Allí, se puede ver lo que Aberastury y Knobel, (2004) señalan al decir que el adolescente busca construir su identidad adulta,

apoyándose en las primeras relaciones objetales-parentales internalizadas.

No obstante al percibirse a sí mismo como un individuo que “no encaja” y no es similar a los demás adolescentes de su colegio, JP opta por asumir una posición en donde se describe como una persona “rara”, “no convencional”; debido a que señala que “no es igual a los demás”, le gusta otro tipo de música y hace otras cosas diferentes al resto. De esta manera se podría decir que catalogarse a sí mismo como un “raro” le permite encajar en una categoría y a partir de allí busca nutrir su identidad.

Por otro lado, al sentir que el colegio le coarta su libre desarrollo de identidad, al no poder experimentar transformaciones con su cuerpo, como lo es: poderse hacer tatuajes, pintarse el pelo o dejárselo largo, entre otros; el paciente busca otras vías de expresión como lo es el teatro. Este espacio artístico representa un camino alternativo para probar nuevas cosas, por esto mismo se identifica en gran medida con esta actividad y muestra un gran interés por interpretar los personajes. A la vez, representar los personajes le permite desarrollar su identidad, como acontece en el caso de “Alicia” en donde la “Oruga” le hace preguntas sobre su existencia y en el caso del “Soñador” quien es un personaje que vive en su mundo de fantasía y le cuesta expresar sus sentimientos.

Así mismo, en otras expresiones artísticas JP encuentra su forma de explorar su identidad. Este es el caso de su afición por retratar personas desconocidas en la calle, a las cuales después dibuja. Frente a esto él refiere que son personas que le “llaman la atención” cuando se las encuentra caminando y por esto las elige retratar. Esto se puede ver como un intento de analizar cómo son los demás y examinar las características que comparte con ellos. De igual forma, cuando inventa y construye personajes ficticiales como lo son “Luky” y “B” estaría evidenciando su intento de construcción de identidad que proyecta en ellos.

Por último, se puede decir que algunos espacios o actividades escolares los emplea para enriquecer y desarrollar su identidad. Por ejemplo menciona que disfruta mucho la clase de filosofía porque allí “se cuestionan cosas”, “todo puede ser” y “se vale todo”. Es como si percibiera esta clase como un lugar seguro, en donde puede “ser” y mostrarse tal cual como es. Igualmente la tarea de español en donde trabajó elementos existenciales, le sirvió como excusa para cuestionarse cosas personales y plasmarlas en el afuera.

En otro orden de ideas, como se mencionó en el marco teórico para Aberastury (2004), el mundo interno de los adolescentes es de gran importancia durante esta etapa de vida, debido a que les permite manejar sus emociones y ponerse en contacto con su interior; hace parte de la constitución de su identidad y funciona como un mecanismo de defensa, en tanto le permite huir de su malestar exterior reforzando su relación con los objetos internos.

En cuanto al funcionamiento de JP, cabe decir que los mecanismos de la intelectualización y fantaseo se ven en gran medida. Un ejemplo evidente de esto es cuando recurre al dibujo para evadir sus clases en el colegio, frente a esto él menciona: “También he estado dibujando mucho en clase, como ya te había dicho cuando la clase está aburrida, me pongo a dibujar.” De esta manera, frente al malestar que le produce su ambiente escolar se refugia en su mundo de fantasía para aislarse de la frustrante realidad. Este mismo mecanismo de fantasía se ve implicado en su gusto por el teatro. Allí se puede ver de qué manera los personajes que él interpreta reflejan su mundo interno y le ayudan a elaborarlo.

Igualmente, se podría pensar que la creación de sus “mini historias trágicas” como él las denomina y personajes de ficción, le sirven como un refugio al que acude para apaciguar su malestar frente a las transformaciones y duelos de la adolescencia. Es así como el personaje de “Luky” inconscientemente le permite elaborar sus duelos infantiles, ambivalencias emocionales y nuevos retos adolescenciales.

Ahora bien, el mecanismo de la intelectualización se evidencia en su explicación racional del ser humano y del fenómeno de la muerte. Defendiéndose de las emociones que este último tema le suscita, él menciona: “...ese tema lo he visto en todas partes, en Castañeda, en la obra de teatro que te dije, en las películas que muestran mil maneras de hacerlo, creo que ese tema lo conozco a fondo”.

Lo anterior responde al planteamiento de Anna Freud al señalar la gran recurrencia con la que los adolescentes emplean la intelectualización. La define como el dispositivo que permitirá asociar contenidos ideativos con elementos instintivos, para de esta manera, darle la sensación al individuo que puede trabajarlos y controlarlos en la conciencia. (Citado por Aberastury y Knobel, 2004)

La intelectualización en JP se encuentra en su gusto por responderse así mismo preguntas a través de internet, en la mitología griega y en algunos contenidos trabajados en el ámbito escolar; menciona que eligió ver una clase de microbiología porque le interesaba ver cómo son las células que componen el cuerpo humano y determinar los microorganismos de los que se encuentra compuesto. Por su parte, su gusto por la mitología griega, se debe a que le permite comprender de alguna manera la complejidad del ser humano, es decir, su propia complejidad. En relación al personaje de Pandora dice: “...me gusta porque es muy estúpido... porque lo único que le piden es que no haga lo que hace, la curiosidad le gana”.

Por último en sus desafíos intelectuales se presenta como una persona crítica de los estamentos religiosos (crisis religiosa de Aberastury). En este orden de ideas, cuando el paciente expresa que no le gusta que en su colegio “sean cristianos”, porque lo “obligan” a ir

a misa y no se encuentra de acuerdo con lo que padre de la iglesia profesa, deja en claro su oposición frente a esto; muy posiblemente no se encuentra conforme con esta doctrina debido a que siente que ésta le coarta su libertad de exploración de su identidad y por eso decide resistirse a ello.

Ahora bien, como se mencionó anteriormente en el marco teórico, la inhibición es un fenómeno que se puede ver con gran frecuencia en los adolescentes y en JP no es la excepción. De esta manera se podría presuponer que frente a los cambios, duelos y nuevas experiencias que vive durante este periodo de vida, emplea inconscientemente este mecanismo como una forma de resolver sus conflictos psíquicos.

En el funcionamiento del paciente la inhibición se observa especialmente en el ámbito interpersonal. Es así como expresa abiertamente su dificultad para socializar con otras personas desconocidas en fiestas y reuniones sociales a las que asiste; como bien dice: *“cuando ellos me empiezan hablar... simplemente yo me bloqueó me cierro y después me quiero ir, no me quedo hasta muy tarde en las fiestas”*.

Igualmente refiere que le es difícil hablar con las mujeres y con personas desconocidas en su rutina diaria. Respecto a las mujeres dice: *“Pues la verdad ni he intentado hablarles... pero por lo que me cuentan mis amigos eso es así...”*. De otro lado, en relación a las personas extrañas siente que va a ser juzgado e inconscientemente se cierra al encuentro; JP dice: *“Sí... pienso que no tenemos nada en común y que van a pensar que soy un raro. Eso me pasa con todas las personas desconocidas, me cierro e inclusive a veces me quedo en blanco. Por ejemplo, si tengo que ir a una tienda y preguntar por algo, me cuesta hacerlo.”*

Lo anterior hace referencia a la inhibición relacional mencionada por Marcelli & Braconnier (2005). Ésta se encuentra directamente ligada con la timidez afectando el área social del adolescente. Como bien lo mencionan estos autores, allí es muy frecuente que a los adolescentes no les guste hablar con personas desconocidas, no se sientan cómodos hablando delante de un grupo, no se atreven a integrarse en una actividad deportiva o cultural, entre otros.

La inhibición de JP es tan fuerte que inclusive refiere que cuando se encuentra tomado alcohol en sus reuniones sociales no logra despojarse de sus pensamientos y prejuicios, como bien dice JP: *“Yo poco tomo. La verdad es que cuando he tomado nada me pasa... no siento ningún efecto, entonces ahora pienso que no tiene sentido tomar, porque no cambia nada en mí”*.

Así mismo, su actuar en este tipo de contextos sociales se ve afectado en tanto le cuesta desenvolverse con espontaneidad, lo cual se puede ver explícitamente en la ocasión en

dónde dice no intentar llevar a cabo la apuesta con sus amigos porque se siente incapaz de hacerlo; JP dice: “Sí... a mí me gustaría ser como mis amigos, ellos no son como yo. Llegan a una fiesta y le hablan a todas las personas sin problema. Por ejemplo, en las fiestas muchas veces ellos empiezan hacer apuestas, dicen: apostemos 5,000 pesos para el primero que saque a bailar una niña, y yo ahí de una sé que ya perdí, ni para que lo intento, porque no lo voy hacer”.

Por otro lado la inhibición intelectual se expresa en sus problemas académicos. En este orden de ideas, cuando el padre menciona que le va mal en algunas materias y que a pesar que conscientemente le puede gustar mucho una clase pero inconscientemente hay algo que sabotea sus calificaciones, está poniendo en evidencia las manifestaciones de la inhibición intelectual. De igual manera, se observa cuando habla sobre la materia de microbiología y dice el padre: “en los exámenes le fue mal y eso es lo que pasa... que los profesores dicen que cuando hablan con él, parece saber y responde muy bien, pero en el momento de hacer el examen contesta muy mal.”

En correspondencia a lo anterior, de acuerdo a los planteamientos de Marcelli & Braconnier (2005), se podría pensar que el motivo de la inhibición académica de JP se debe a una desmotivación escolar en donde quiere conscientemente cumplir con sus deberes pero al mismo tiempo, en el momento de hacerlos es incapaz de llevarlo a cabo satisfactoriamente. En este ámbito puede experimentar la sensación de estar en blanco, sentir vacío en la cabeza y experimentar temor en los exámenes; frente a las hojas en blanco. En resumidas cuentas, esta inhibición puede afectar a las capacidades intelectuales.

Por otro lado, ciertos rasgos neuróticos acompañan a esta conducta inhibitoria. De esta manera se explicaría el temor y nerviosismo de JP frente a su padre al decir que: “Eso me pasa con todas las personas desconocidas. Que me cierro e inclusive a veces me quedo en blanco. (...) también cuando mi papá a veces me pregunta cosas, me cuesta responderle (me hace la mímica), me trabo al hacerlo”. Allí, claramente se puede ver que ante su angustia de castración frente a la figura de autoridad su aparato psíquico se retrae y se cierra.

Del mismo modo, en la interacción con su madre JP también se cohibe de cierta manera. Señala que le cuesta hablar y compartir con ella, por lo que prefiere encerrarse y aislarse en su cuarto. A partir de lo anterior, se podría especular que al ser su madre su objeto de deseo, sus deseos inconscientes incestuosos se desbordan y opta por la evitación ante este encuentro.

Ahora bien, hay una forma de inhibición que se puede observar en el personaje de teatro que el paciente interpreta como “El soñador”. En él proyecta su funcionamiento

psíquico al representar un individuo que se guarda sus sentimientos y vive en un mundo de fantasía. En consecuencia, se puede decir que gracias a esta ensoñación y fantasía teatral, JP puede manejar sus pulsiones libidinales y las puede ir integrando progresivamente en su yo; pudiendo ser toleradas por el Superyó e identificadas como partes de su personalidad.

Por último, se puede decir que JP al no tener una identidad estructurada se siente frágil frente a los otros y se retrae en sí mismo, es decir pareciera que su mecanismo de defensa predilecto por su psiquismo frente al conflicto emocional fuera la inhibición.

Respecto a la noción de paso al acto como uno de los modos de expresión que predominan en los adolescentes (Marcelli & Braconnier, 2005), se puede decir que el paciente pareciera demostrar lo opuesto a este presupuesto al manifestar una prevalencia de la conducta mentalizada, en contraposición a la conducta realizada, es decir a la tendencia por la actuación. No obstante, a partir de los resultados se pueden identificar dos momentos en donde él expone claramente este tipo de conducta.

En primer lugar se puede ver su pérdida del año escolar (motivo de consulta expresado por el padre) como un acto inconsciente en donde se presupone que buscaba de alguna manera revelar su inconformidad con el colegio. Al parecer sus sentimientos de frustración y angustia, en relación a su ambiente académico no pudieron ser tramitados en la conciencia; por ello su psiquismo resolvió solventar esto por medio del paso al acto, utilizándolo como mecanismo de defensa.

Así mismo, en el contexto terapéutico y en relación a la transferencia también se pudo observar este tipo de comportamiento. Lo cual se evidenció durante la sexta sesión en donde JP llegó inesperadamente 15 minutos antes de la hora acordada; no se anunció en la portería del edificio, sino que le escribió un mensaje al celular a la terapeuta. Al respecto, se podría considerar esta acción como una estrategia de interacción, como un intento de llamar la atención del otro, en donde de alguna manera está poniendo a prueba su relación terapéutica debido a que se podría pensar que el paciente espera que la psicóloga esté pendiente y disponible en todo momento para él.

Para finalizar, concibiendo el paso al acto como un mecanismo de defensa, posterior a la revisión de los resultados se puede decir que en el funcionamiento de JP lo que predomina es la inhibición en contraposición al paso al acto. Esto, debido a que en el material clínico se halló mayor cantidad de viñetas en donde se evidencia la inhibición, lo cual nos llevaría a pensar que el psiquismo del paciente privilegia al pensamiento (fantaseo y su capacidad cognitiva). No obstante, cabe mencionar que este mecanismo de la inhibición en algunas ocasiones se muestra como un obstáculo para la actuación que se espera se lleve a cabo en

ciertos momentos de la vida favoreciendo el dinamismo mental.

Como se mencionó en el marco teórico, de acuerdo con Freud (1912) la transferencia afectiva se da por una necesidad innata que tiene el individuo por satisfacer sus necesidades eróticas en la realidad; tenderá a dirigir sus representaciones hacia las nuevas personas que aparezcan en su vida. Por consiguiente cabe pensar que esto mismo se puede observar en la dinámica relacional de JP en donde su carga instintual insatisfecha se deposita en su terapeuta durante el proceso psicoterapéutico.

En este orden de ideas, coincidiendo al tener el mismo nombre la madre del paciente y la psicóloga, pudo muy posiblemente contribuir a que emergiera inconscientemente una transferencia afectiva hacia esta última. Debido a esto, se presupone que en muchas ocasiones del proceso psicoterapéutico JP tendió a reproducir la relación emocional que tiene con su madre con la terapeuta; un ejemplo de esto es cuando menciona que le cuesta hablar o expresarse con su madre, lo mismo se puede ver en las sesiones cuando se queda callado o corto de palabras para comunicar sus pensamientos con la psicóloga.

Lo anterior, se corresponde con los planteamientos de Freud al decir que en la naturaleza de la relación del paciente con el terapeuta podría emerger la imagen del padre, madre, hermanos entre otros significativos. Teniendo en cuenta que en esta relación también se presentan ciertas especificidades que no pueden ser justificadas racionalmente, en tanto responden a representaciones libidinosas conscientes e inconscientes. (Freud, 1912)

Ahora bien, en relación a las resistencias que surgen a partir de la transferencia y que ponen a prueba el proceso psicoterapéutico, se puede decir que JP lo manifiesta abiertamente cuando reta a la terapeuta y empieza a ser molesto con ella. Allí, con la interpretación que se le da al respecto, se buscó develar la libido inconsciente que se encontraba ligada a sus primeras figuras, para mostrársela y analizar de qué manera se llevaba a la realidad y estaba entorpeciendo su relación con la psicóloga.

Finalmente, se puede decir que la transferencia positiva que describe Freud en su texto “Sobre la dinámica de la transferencia” (1912), se evidenció en JP de muchas maneras en el espacio psicoterapéutico. Una muestra de ello es la puntualidad con la que llega a las citas programadas, su anticipación en una de ellas y su preocupación por reencuadrar las sesiones que tenía que mover por motivo de sus vacaciones y horarios del colegio. De esta manera, está dejando en claro su interés y los sentimientos de simpatía que tiene por su proceso psíquico.

Tras analizar el funcionamiento de JP se puede llegar a la conclusión que el mecanismo de proyección es uno de sus predilectos. De esta manera sus actividades artísticas



le sirven como un medio de expresión de su mundo interno de fantasía.

Al sentirse identificado con los personajes que interpreta en teatro, JP está proyectando en ellos todos esos contenidos que anhela ser y que en la realidad no logra tener. Por esta razón, al decir: “Es muy chévere ver cómo se ríen, porque digo algo chistoso del personaje, o que se pongan tristes o felices porque al personaje le paso algo en particular. Y es el personaje y la historia, no soy yo”; deja en claro su fascinación por el personaje porque a través de éste logra adoptar una identidad totalmente diferente a la de él. Igualmente, se puede decir que en el personaje del “Soñador” le permite proyectar y actuar su mundo de ensoñación en la realidad.

Este mecanismo de defensa también se puede ver en su gusto por la escritura y la creación de historias fantasiosas. De ahí se podría decir que el personaje del “Gato” narra la historia que siente que está viviendo él en terapia; en dónde se presupone que el “Gato” lo representa y su intención al contarla en sesión es manifestarle a la psicóloga sus intenciones y su percepción frente al proceso psicoterapéutico.

Respecto a los contenidos internos nocivos y molestos de JP, cabe decir que los proyecta sobre su familia, profesores y compañeros del colegio. Por esta razón, se queja de los comentarios “tontos” de su hermanastra, de la actitud de sus compañeros durante la clase y lo comentarios agresivos de sus profesores hacia él. Haciendo esto se ve su intento de deshacerse de sus cualidades y sentimientos molestos que no logra reconocer dentro de sí, en tanto le causan un gran sufrimiento psíquico.

Finalmente, en el tipo de música que escucha también reflejan sus sentimientos y pensamientos frente a la sociedad en la que vive. Esto se evidencia claramente cuando dice que le gusta escuchar: “...música en donde hay una crítica social, en donde el artista no se conforma con las cosas, ni con la sociedad, va en contra de todos”. De esta manera la música representa un objeto más en dónde desplaza sus contenidos internos hacia el exterior, buscando poner afuera los elementos desagradables que no desea percibir adentro de sí mismo.

Para finalizar, como un hallazgo a mencionar posterior al desarrollo del marco teórico y material clínico del paciente, se encontró la pertinencia de hablar sobre la noción del No-lugar descrita por Augé (1996). De acuerdo con este autor, en este concepto no se llegan a inscribir relaciones sociales perdurables en el tiempo, ni se evocan ningún tipo de memoria e identidad, debido a que los seres humanos se mueven por ellos sin vincularse, siguiendo unas pautas y códigos que les permiten cumplir con sus objetivos en dicho espacio efímero y de tránsito.

En consecuencia a lo anterior, en el funcionamiento de JP se puede ver cómo este “No- Lugar” se encuentra en diferentes aspectos de su vida; uno de ellos vendría siendo su permanencia transitoria entre la casa de su madre y la de su padre. Allí, se presupone que esta oscilación entre espacios; entre “ir y venir”, ser descrito por madre como un “gitano” y no tener un cuarto propio en donde su padre, no le permiten tener una representación mental de un lugar físico, percibido como un hogar estable y propio.

Igualmente, se observó que la dinámica fluctuante del diario vivir del paciente descrita previamente, también se presentó transferencialmente en el proceso terapéutico. Durante las primeras sesiones, debido a sus vacaciones y sus horarios del colegio, se tuvo que cambiar en algunas ocasiones el día y la hora de sesión. Lo cual no contribuía a establecer un espacio continuo e invariable para él, que le permitiría simbolizarlo y cargarlo libidinalmente para denominarlo como un “Lugar”.

Ahora bien, para Michel de Certeau (1990) el “no lugar” hace referencia a una cierta cualidad negativa, de una ausencia de lugar en sí mismo que le designa su nombre por imposición y no por una genuina filiación con este espacio, en tanto son instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes.

En consecuencia a lo anterior, un No-Lugar también pudo representarlo en un primer momento la psicoterapia; allí en repetidas ocasiones al iniciar la sesión JP preguntaba dónde debía ubicarse en el espacio. De esta manera, se podría pensar que durante el proceso de construcción de la alianza terapéutica, este espacio no tenía mayor carga afectiva para él; no experimentaba una relación afectiva con la terapeuta y no había configurado aún una representación emocional clara de este lugar en su psique.

Igualmente su institución educativa también es vivida como un No-Lugar. Debido a que cabe señalar que el paciente no siente ningún sentido de pertenencia por su colegio; es un espacio que comparte con otros estudiantes y profesores, pero no representa un lugar simbólico y no se siente a gusto permaneciendo en él. En otras palabras, esto no constituye un espacio representativo porque no puede percibir claramente su identidad en él y sus relaciones e historias que comparte con los otros individuos que lo habitan no son significativas. (Augé, 1996)

En contraposición, describirse como un “raro” le da un lugar desde dónde se puede definir, pero paradójicamente a la vez lo ubica en un espacio marginal. Igualmente en el arte (teatro, dibujo, música), en donde siente que disfruta y es bueno haciéndolo, se podría pensar que encuentra un “Lugar” para él.

Por último, a partir del material clínico expuesto, se puede pensar que la dificultad que

presenta JP por habitar un “Lugar” de acuerdo a los parámetros de Augé (1996), se encuentra estrechamente ligado a su origen y concepción. En donde al haber sido considerado como un hijo inesperado, muy posiblemente sus padres en ese momento no tenían un espacio psíquico predispuesto para él. Lo cual a la vez, se vincula con el tema de la construcción de la identidad, la cual se presupone que se origina precisamente sobre un espacio psíquico que la pueda llegar a sustentar. De esta manera, se puede decir que JP al no tener este espacio mental claro por parte de sus padres en un inicio, presenta dificultades en la formación de su identidad.

## **9. Conclusiones**

Posterior al análisis del caso y a la discusión se puede llegar a contestar las preguntas guías planteadas en un inicio:

### **1. ¿Cómo se da el proceso de identidad en un adolescente de 16 años?**

#### **a. ¿Cómo incide el narcisismo e el ideal del yo en la construcción de la identidad?**

El narcisismo de JP se nutre a partir de los demás, en tanto se presupone que no se contó a temprana edad con los suficientes suministros narcisistas paternos. Por esta razón recurre a identificaciones alternativas que encubren un self grandioso; no obstante en algunas ocasiones, su ideal del Yo le hace oscilar entre ideas de grandeza y una fuerte crítica asimismo.

#### **b. En el proceso de identidad del adolescente ¿qué matiz aporta el parricidio en JP?**

El paciente atenta contra lo que es o representa psíquicamente su padre buscando figuras sustitutivas alternas a él. De esta manera, se contraidentifica con su figura paterna aboliendo los modelos identificatorios de su padre.

#### **c. En el proceso de construcción de la identidad, qué elementos ambivalentes surgen y cómo se resuelven?**

En JP se evidencian tres formas de resolver la ambivalencia; en primer lugar se da un proceso de escisión. Luego, cuando se intenta integrar la escisión aparece lo paradójal y por último se podría observar siempre una objeción, es decir, un “pero” que paralelamente vendría siendo la manifestación de un elemento hostil.

**d. ¿Qué “síntomatologías” propias de la adolescencia propuesta por Aberastury y Knobel se identifican en el funcionamiento y construcción de la identidad del paciente?**

El proceso de construcción de identidad de JP se ve atravesado por la influencia de sus relaciones de amistad, familia, institución educativa y actividades artísticas; en las cuales encuentra similitudes, puntos de desencuentro, ideales y desafíos. De esta forma, al catalogarse a sí mismo como un “raro” le permite encajar en una categoría y a partir de allí busca nutrir su identidad.

En el funcionamiento del paciente, se evidencia en gran medida la intelectualización y fantaseo; cuando dice refugiarse en sus dibujos, en la creación de mini historias trágicas, su gusto por la mitología griega, su explicación racional a través del internet, entre otros. Se presupone que este mecanismo le permite elaborar sus duelos infantiles, ambivalencias emocionales y nuevos retos adolescenciales.

La inhibición también se ve como un mecanismo que caracteriza al JP en tanto ella se manifiesta a nivel interpersonal, emocional e intelectual. De esta manera, al paciente se le dificulta interactuar espontáneamente con sus pares, familiares y personas desconocidas. Igualmente manifiesta problema académico que ponen en riesgo su permanencia en el colegio.

Por último, a pesar que en algunas sesiones psicoterapéuticas se puede observar el paso al acto, cabe decir que en JP lo que predomina es la inhibición en contraposición a la conducta realizada. Lo cual nos llevaría a pensar que el psiquismo del paciente privilegia al pensamiento y actividad cognitiva.

**2. ¿Cómo influye el mecanismo de proyección en el funcionamiento y construcción de la identidad del paciente?**

El mecanismo de proyección es uno de los más empleados por parte del paciente. Este se puede ver en su gusto por los personajes de teatro que interpreta, en la escritura de historias de fantasía, en las canciones y artistas musicales con las que se identifica, entre otros. En muchas ocasiones se vale de esta dinámica para deshacerse de sus contenidos y elementos molestos

internos; poniéndolos en quejas y reclamos en relación a las personas y espacios que lo rodean.

### 3. ¿Cómo se da la transferencia entre paciente y terapeuta?

Entre paciente y terapeuta se presentó una buena empatía en el proceso psicoterapéutico. Lo anterior se evidencio en el comportamiento del paciente en donde mostraba interés por asistir a las sesiones, no obstante en algunos momentos exponía elementos resistenciales frente a ella. Igualmente se encontró que la psicóloga al compartir características similares a las de los objetos primarios del paciente, contribuyó a que se presentará una transferencia positiva en la relación.

## **11. Bibliografía**

Aberastury, A. y Knobel, M. (2004) *La adolescencia normal: un enfoque psicoanalítico*. Argentina, Buenos Aires. Paidós.

Augé, M. (1996). Los «No Lugares» Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad. España, Barcelona: Editorial Gedisa.

Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación* Extraído en abril 21 de 2018 de:<<http://aquichan.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>>

Certeau, M. (1990). La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana. Departamento de historia instituto tecnológico y de estudio superiores de occidente.

Freud (1911). Sobre un caso de paranoia descrito autobiográficamente (caso «schreber»). Volumen 12. Buenos Aires: Amorrortu.

--- (1911) Tótem y tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos. Obras completas. Volumen 13. Buenos, Aires: Amorrortu.

---(1912) Sobre la dinámica de la transferencia. Obras completas. Volumen 12. Buenos, Aires: Amorrortu.

--- (1914). Introducción al narcisismo. Obras completas. Volumen 14. Buenos Aires: Amorrortu.

---(1914). Psicología del colegial. Obras completas. Volumen 13. Buenos Aires: Amorrortu.

--- (1921) Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas. Volumen 4. Buenos, Aires: Amorrortu.

--- (1923). El yo y el ello. Obras completas. Volumen 19. Buenos Aires: Amorrortu.

---(1925). Inhibición, síntoma y angustia. Obras completas. Volumen 20. Buenos, Aires: Amorrortu

- (1928). Dostoievski y el parricidio. Obras completas. Volumen 21 Buenos, Aires: Amorrortu.
- Kazdin, A. E. (2001). *Métodos de investigación en psicología clínica* (3ª.ed.). México: Pearson Educación.
- Kohut, H. (1971) Análisis del self. *El tratamiento psicoanalítico de los trastornos narcisistas de la personalidad*. Argentina, Buenos Aires. Amorrortu editores.
- Ladame, F. (2001) *¿Para qué una identidad? O el embrollo de las identificaciones y de su reorganización en la adolescencia*. Psicoanálisis APdeBA. (XXIII, 2). La función de la escritura en la adolescencia. Psicoanálisis con niños y adolescentes. 1991, Tomo 1, N°1. Pag. 60 - 64
- Laplanche, J. (Ed). (1967). Diccionario de psicoanálisis. Argentina, Buenos Aires. Paidós Iberica.
- Marcelli, D. Braconnier. (2005) Psicopatología de la Adolescencia. España, Barcelona. Masson S.A.
- Roussos, A. J. (2007). El diseño de caso único en investigación en psicología clínica. Un vínculo entre la investigación y la práctica clínica. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*. Extraído en abril 20 de 2018 de: <http://www.redalyc.org/pdf/2819/281921790006.pdf>
- Unicef Colombia. (2017). *Informe anual 2017*. Extraído en junio 12 de 2018 de: <https://unicef.org.co/sites/default/files/informes/INFORME-ANUAL-FINAL-JUNIO-20-2018.pdf>
- Unicef Fondo de las Naciones Unidas para la infancia. (2002). *La niñez colombiana en Cifras*. Extraído en junio 12 de 2018 de: <https://www.unicef.org/colombia/pdf/cifras.pdf>

## 12. Anexos

## Anexo #1

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Santiago Rubio O., identificado con cédula de ciudadanía número 80086477 de Bogotá, actuando en mi calidad de tutor del menor Jose Pablo Rubio G. identificado con 4.000.572.762 de Bogotá, manifestamos a ustedes nuestra aceptación del diagnóstico y tratamiento psicológico en cual ha sido explicado y entendido por nosotros.

Tengo pleno conocimiento y acepto que el tratamiento sea atendido por la psicóloga Lina Maria Piedrahita Zuluaga. Entiendo que toda la información concerniente a la evaluación y tratamiento de mi representado es confidencial y no será divulgada ni entregada a ninguna otra institución o individuo sin mi consentimiento escrito, excepto cuando la orden de entrega provenga de una autoridad judicial competente o para fines estrictamente académicos. También entiendo y por lo tanto estoy de acuerdo con la necesidad de quebrantar este principio de confidencialidad en caso de presentarse situaciones que pongan en grave peligro la integridad física o mental de mi representado o de algún miembro de la comunidad. La valoración de la gravedad de la situación que permitirá quebrantar el principio de confidencialidad, será determinada por los supervisores del programa en concepto escrito que será puesto en mi conocimiento, pero que no tiene que contar con mi aceptación expresa.

Autorizo para que el profesional consulte el caso de mi representado con otros profesionales de la Institución o terceros expertos, o remitirlo a consulta con especialista para brindar el mejor tratamiento posible. El resultado de dicha consulta me será comunicado verbalmente.

En forma expresa manifiesto a ustedes que he leído y comprendido íntegramente este documento y en consecuencia acepto su contenido y las consecuencias que de él se deriven.

He leído, comprendido y accedido a lo anteriormente mencionado.

Nombre Santiago Rubio O.

  
FIRMA DEL PADRE  
CC. No. 80'086.477

Nombre Lina Escobar B.

  
FIRMA DE LA MADRE  
CC. No. 52697855

Nombre Lina M<sup>a</sup> Piedrahita

  
FIRMA DEL TERAPEUTA  
CC. No.



## *Anexo #2*

Descripción detallada de las sesiones

### ***Registro de sesión # 1***

**Junio 28 de 2017**

Hablo con el padre de JP y me dice que él quiere subir con su hijo para explicarme unas cosas y dejármelo.

Salgo a recibirlos.

Una vez entran al consultorio, se sientan en el sofá y S. el padre me empieza hablar. Me dice:

**Padre:** Bueno estamos acá porque C. nos dijo que tú nos podrías ayudar con lo que está pasando. Te lo traigo porque no sé si sabías pero él se acaba de tirar el ano, es decir noveno. Siempre le ha ido mal en sociales, español, en inglés... ah no en inglés no, curiosamente. También siempre ha tenido problemas con lectoescritura y yo creo que por eso le cuestan estas materias. Para matemáticas es una bestia, y ahorita este año el dio por meter un énfasis en microbiología. Yo no sé si tú conoces, pero en el Colegio Colina, les dan la oportunidad de escoger unas materias y hacer énfasis en ellas. Él siempre había escogido cosas de arte y de teatro y para que.... Para eso sí salió bueno... le iba muy bien. Pero ahora al parecer ya no había cupo en ellas y tuvo que escoger la de microbiología en la que le fue pésimo.

En ese momento JP lo mira y le dice, en voz baja, “pero a mí me gustó” Luego dice en voz muy baja “me gusta ver cómo son las células que componen el cuerpo y cómo está compuesto nuestro cuerpo de microorganismos”. Pero su padre le responde:

**P:** Sí... puede que te haya gustado pero en los exámenes de fue muy mal y eso es lo que pasa... que los profesores dicen que cuando hablan con él, parece saber y responde muy bien, pero en el momento de hacer el examen contesta muy mal. (Ahí me empezó hablar de la manera en que califican allá, me dijo que cierto puntaje que no recuerdo era recuperable pero que había otro que no, y que ese fue el que precisamente él sacó en una de las materias. Yo soy arquitecto y toda la vida le he ayudado en los trabajos escritos por que siento que lo puedo hacer.

Se queda callado por unos segundos y dice...

**P:** Bueno... que más te cuento... con la mamá de él nos conocimos a los 20 años. Ella los tuvo a los 19 y después nos separamos. Ahorita ella está casada tiene otro hijo con su pareja y yo por mi parte también me case y ella tiene un hijo por su cuenta y entre los dos tuvimos otro hijo.

**T:** Cuánto duraron juntos y cuánto años tenía JP cuando se separaron?

**P:** Duramos como 4 años y nos separamos cuando él tenía aproximadamente 4 años, tres años y medio. Él vive con su mamá, pero ahorita por los temas de fiestas y cosas sociales en Medellín, muchas veces se queda conmigo.

**T:** Tu exesposa qué profesión tiene?

**P:** Ella es fisioterapeuta y vive en la Calera. Ah sí... también te quería comentar que casos cercanos con enfermedades, está el amiguito de él, su mejor amigo quien tuvo un intento de suicidio el año pasado. Y la sobrina de la mamá quien se corta y autolesiona el cuerpo. Y que yo sepa nadie más a parte de ellos dos, bueno yo creo que él ya te contará con más detalle qué fue lo que paso con su amiguito. Bueno... esta vez yo te lo traje porque te lo quería presentar pero la próxima vez te lo mandare en Uber o yo veré como hago. Me dijiste que las consultas se cancelan al final de la sesión, verdad?

**T:** Sí... y también te quería preguntar sobre sus procesos terapéuticos anteriores, me dice que le ya había estado en otros?

**P:** Sí.... Toda la vida. Desde que entró al colegio (edad en la se separa sus padres) ha estado en ellos. De hecho el colegio le ha estado haciendo un seguimiento. Pero él quiso parar con las psicólogas del colegio porque me dijo que se cansó porque le estaba interfiriendo con sus clases de teatro, él ya te contara. En ese momento le estaba yendo muy mal en (lo olvide) pero yo le dije que si se ponía las pilas podía seguir en su clase de teatro y lo sacó adelante muy bien. Eso fue como hasta séptimo, pero empezó a decaer otra vez, y mira... hasta que llegamos a este punto donde se tiró el año.... No sé si tú me quieras preguntar algo más?

**T:** No... la idea que nos reunamos con Lina y contigo más adelante para completar algunas cosas de su historia familiar y desarrollo.

**P:** Si... claro por mí no hay ningún problema, ella y yo tenemos una muy buena relación. Yo soy independiente y manejo mi tiempo como quiera, a M. si le tienes que avisar con tiempo porque ella cuadra sus pacientes en la Ceja.

**T:** Perfecto, se lo diré con tiempo.

**P:** Ah y tu cómo haces con el colegio, tú te comunicas con C., directamente?

**T:** Sí, yo ya hablé con ella y nos pusimos de acuerdo. Es muy posible que tenga que pasar algún informe que igual ustedes también lo podrán leer si quieren. Igualmente para que tú sepas JP, en este informe solo voy a poner cosas generales, nada muy específico o íntimo, porque lo que conversemos es confidencial.

En ese momento me interrumpe el padre y le dice a su hijo:

**P:** Si viste hijo, yo te dije que lo que hables con ella se queda acá.

**T:** Si... solo hay unas excepciones que es cuando está en riesgo la vida del paciente o de otras personas.

**P:** sí... claro como todo.

Después el padre se despide y le dice a JP que se va a quedar esperándolo abajo.

JP se queda sentado en el sofá frente a mí jugando con un cuadrado de colores. Se ve un poco ansioso, mueve las piernas y no sostiene la mirada.

En ese momento yo le digo:

**T:** Bueno JP a mí me gustaría saber por qué estás acá. Ya he hablado con tu papá y tu mamá, pero me gustaría saber tu qué piensas sobre esto.

**JP:** La verdad no sé... no tengo ni idea.

**T:** Por lo visto has estado donde otras psicólogas

**JP:** Si.... Y no me gustaba

**T:** Qué no te gustaba?

**JP:** No se... es que ellas me ponían hablar, me hacían preguntas sobre ellos que yo no sabía y eso no me gustaba.

**T:** Entiendo que a veces es difícil poner en palabras cosas que no nos hemos preguntado y no tenemos claro. Por eso mismo, y no sé si tu papa te comento pero acá la idea es que

utilicemos ciertos materiales para hacer cosas y conversar sobre ellas. A propósito de eso, me gustaría conocerte un poco más, por lo que me gustaría que me cuentes sobre ti.

**JP:** Hmm... pues yo me describiría como una persona rara. No convencional.

**T:** Y qué es para ti una persona rara?

**JP:** Una persona que no es igual a los demás. Que le gusta otro tipo de música y hace otras cosas.

**T:** Cómo qué tipo de música?

**JP:** Por ejemplo a mi me gusta blink 182, the Off Spring, Green day.

**T:** Sabías que Green Day va a venir este año?

**JP:** Sí... de hecho ya estoy ahorrando para eso, como sea tengo que ir. Pero a la vez también me gusta la música muy calmada, como Ed Sheeran y así... también me gusta ver youtubers, no sé si tú los ves, pero me gusta mucho una que se llama Dodie Clark, no sé si se pronuncia así.

**T:** No, no la he visto pero si quieres déjame y la anoto para buscarla y verla.

**JP:** Sí... ella esa una artista que toca música tranquila con el Ukulele, es muy chévere.

**T:** Bueno... y hablando de instrumentos, tú tocas alguno?

**JP:** Sí, yo toco guitarra, el Ukulele, y un poco de piano. Digo que un poco porque no leo partituras, solo compongo.

**T:** Y cómo fue que aprendiste a tocar todos esos instrumentos, fue en el colegio?

**JP:** No, es que a mi prima (o hermana, no recuerdo bien) le regalaron una guitarra y empezamos aprender juntos, yo buscaba videos donde me enseñaban. Y así fue.

**T:** Es decir... aprendiste por tu cuenta...

**JP:** sí, y con mi mejor amigo, el que tuvo el intento de suicidio, con Castañeda, tocábamos los recreos, en el colegio, mi profesor de música nos prestaba el salón y nos íbamos allá. Mi amigo toca todo (me empezó a nombrar una lista de muchos instrumentos) y yo era el que me encargaba de componer la música. Pero ahora él ya no está, se salió del colegio porque lo

internaron, y lo último que supe fue que (me dijo un nombre que no recuerdo) le ofreció hacer la carrera de música con ellos y simultáneamente el bachillerato también. Y con él ya no me hablo, es que con él nunca fue que habláramos por whatsapp o cosas así, siempre era en los recreos y en el colegio. Entonces ya no se mucho de él. Ahora me la paso con otro buena amigo que se llama Jose María. El también toca, pero solo el bajo, solo le gusta el bajo, entonces a veces hacemos lo del salón de música. Con otra persona que también me he vuelto muy amiga es con Andrés, el también perdió año, él antes estaba con mi primo y cuando perdió el año y quedó en mi curso teníamos un tema en común y era mi primo, me dice es que su primo es bla bla bla y yo le dije a él exactamente, pensábamos lo mismo y no reíamos de él. Con el hablo mucho en las clases y cuando no estoy hablando estoy dibujando.

**T:** Y qué te gusta dibujar?

**JP:** Manga, pero no anime, eso es diferente.

**T:**Cuál es la diferencia?

**JP:** En que manga son los comics, los cartoons y el anime son los muñequitos de manga. Entonces dibujo figuras humanas según manga y estoy obsesionado con las proporciones, porque mira.... Por ejemplo, una mano es tres veces el brazo, la cabeza es... (Me dijo muchas cosas) mis dibujos son simples pero yo los hago complicados.

**T:** Cómo es eso?

**JP:** Si... por ejemplo pinto el ojo, pero si no me queda como quiero en la parte que quiero y con las proporciones que quiero lo borro. Puede ser algo muy sencillo pero, yo borro mucho, soy muy perfeccionista en esas cosas.

**T:** Bueno y esas figuras que haces se podrían pensar cómo personajes?

**JP:** Sí

**T:** Y te has inventado historias para esos personajes?

**JP:** Si... me gusta crear mini historias trágicas... de hecho tengo una que no he terminado aún.

**T:** Y de qué se trata?

**JP:** Es de un personaje que se llama Luky, pero Luky sin C. es una historia mítica, es decir en ella hay unos magos malos y buenos. Los buenos se recolectan su magia de las cosas buenas, y los malos de las malas, pero si ellos quisieran volverse malos o buenos, no pueden, son lo que son y no pueden cambiarlo. Entonces Luky es un personaje complejo, porque él es huérfano. Le mataron a los papas cuando era muy pequeño y busca venganza. Es un personaje que a pesar que se llama Luky que significa suerte, es curioso porque le toca vivir en un mundo hostil. Y va a ver un personaje que lo va a unificar todo que se llama 27, me gusta mucho ese número, 27 porque 27 también tiene Luky, no es un adolescente pero actúa como uno. 27 es un homúnculo, es decir, es hijo de la muerte y es el diablo. Es un personaje conflictivo, de hecho a mí me gustan este tipo de personajes. Porque su deber es recolectar almas de los humanos, pero a la vez esto no le gusta, pero es su deber. También hay otra persona que se llama Mr. Toys, él es un magnate dueño de una fábrica de juguetes. Estos juguetes no son inofensivos, de hecho son demonios que les quitan la vida a los niños. Mr. Toys se parece al Wuason de Batman, porque es medio psicópata, él ha sido un mago malo y se alimenta de esa maldad. Él fue el que ocasiono la muerte de los padres de Luky y lo mando a la cárcel, pero al mandarlo a la cárcel, al mismo tiempo lo que estaba queriendo era protegerlo, tenerlo a salvo, porque Luky es una Bestia, una Bestia humana, es hijo de un mago malo y un mago bueno, y ellas no son bien vistas por los otros, porque ellas no deberían existir. Mr. Toys le dio un amuleto a Luky apenas se murieron sus papas, el cual el solo lo puede recargar en secreto, sin que Luky se entere, convierte a Luky en lobo amuleto c. Con lo que Mr. Toy no contaba es que Luky se escapara de la cárcel, ah porque él está en la cárcel porque lo inculparon de la muerte de sus padres. Finalmente el primer cuento se trata de la venganza de Luky, en donde le pone unas bombas en la fábrica de Mr. Toy y todos mueren ahí, incluyéndolo. 27 cansado de recolectar almas, llega a esta fábrica y ahí se encuentra con Luky. En Luky entra la parte humana en donde le da remordimiento por haber matado a todos. 27 le hace una proposición a Luky y es que si le hace un favor, el le devuelve el alma de Mr. Toy revive a todos los muertos.

Ahí le digo que ya se nos ha acabado el tiempo, que está muy interesante su historia y que sería chévere que en la próxima sesión. Pudiéramos registrarla de alguna forma, ya sea haciendo algo con materiales. También le dije que durante las sesiones no es que haya un orden específico para hacer las cosas.

Se despidió y se acordó mutuamente la próxima cita.

### **Notas del registro de sesión # 1**

-Durante algún momento de la sesión, comenta que le gusta la mitología griega, la caja de Pandora. Dice que el gusta ese persona, que es muy estúpido que lo único que le piden que no haga es lo que hace, que la curiosidad le gana. Frente a esto menciona: **JP:** ...me gusta porque es muy estúpido... porque lo único que le piden es que no haga lo que hace, la curiosidad le gana.

-También comenta que le gusta Tarantino, con la tía ven películas. Historia que se entrelazan por un personaje que unifica la historia.

### ***Registro de sesión # 2***

**Julio 5 de 2017**

JP llegó puntual a la sesión. Lo hago pasar, se queda parado sin saber dónde sentarse y lo invito a sentarse en el sofá.

Le digo,

**T:** Hola JP, antes que se me olvide, trajiste el consentimiento informado firmado por tu mamá?

**JP:** Ay no... se me olvidó, es que de hecho estos días no me he visto con ella.

**T:** Es decir, te has estado quedando todos estos días con tu papá?

**JP:** Si...

Se queda callado y se ve un poco ansioso...

**JP:** Como te dije este viernes viajamos para Popayán (no estoy segura de que sea ese lugar) y volvemos el próximos jueves, es decir podría el viernes venir acá.

**T:** Ah vale... el viernes no puedo pero podríamos vernos después de eso el miércoles a las 6pm como habíamos quedado. También te cuento que es muy probable que cuando entres al colegio tengamos que fijar otra hora acorde a tu horario. Igualmente iremos cuadrando eso más adelante.

Nos quedamos callados por unos segundos...

**JP:** Bueno... y como has estado?

**T:** Bien... pues no he hecho mucho.

**JP:** Qué has hecho? Cómo son tus días de vacaciones?

**T:** Nada... pues he estado en la casa de mi papa, y hago mucho... a veces juego video juegos, me estoy en mi esquina de la casa, leo, dibujo, esas cosas...

**JP:** En la esquina?

**T:** Si... es que yo en ese apartamento no tengo un cuarto sino que me dieron una esquina.

**JP:** Bueno y cuéntame ahí quienes viven?

**T:** Vive mi madrastra, mi hermanastra Estefanía.

**JP:** Cuántos años tiene Estefanía?

**T:** Tiene 13 años, y también vivo con mi medio hermano, Federico él tiene 8 años. Ah y vivimos con un perro que se llama Omar (se ríe un poco). Es un Border Collie.

**JP:** Y de quien es el perro?

**T:** Es de Estefanía, la verdad a mí me daba igual si teníamos uno o no. Pero un día Estefanía se puso muy intensa con el tema y fuimos a una finca a escogerlo. Un perrito cuando nos vio se fue de una a saludarnos, fue directamente donde Estefanía y ella dijo sin pensarlo dos veces que ese era el que quería.

**JP:** Bueno... y hablando de ella, cómo te llevas con ella?

**T:** Pues bien normal... con ella a veces jugamos video juegos y pintamos, porque a ella también le gusta pintar.

**JP:** Pinta maga igual que tú?

**T:** No ella más que todo copia dibujos que ve.

**JP:** Bueno y cuéntame sobre la casa de tu mamá.

**T:** Pues en mi casa vivimos mi mama, el ogro, mi hermanito Juan Martin, Jacinto un perrito pequeño y yo. Ese perrito si es mío. Yo lo saco todo el tiempo.



**JP:** A quien te refieres cuando hablas del Ogro?

**T:** Ahhh.... A mi padrastro, es que él es igualito a un Ogro. Es muy gruñón, casi no habla y se la pasa viendo televisión en el estudio.

**JP:** Al parecer no te agrada mucho...

**T:** No, para nada... la verdad yo lo ignoro. Yo me meto a mi cuarto y ahí puedo hacer lo que quiera. Pongo música muy duro y ellos no me pueden oír porque mi cuarto está lejos de ellos.

**T:** Te ves con tus amigos del colegio?

**JP:** Sí... con Beltrán si... algunas veces. Él es mi mejor amigo, aunque es lo opuesto a mí.

**T:** Cómo lo opuesto?

**JP:** Sí... él siempre hace lo que se le da la gana. No lo piensa mucho.

**T:** Y tu si la piensas mucho?

**JP:** Si... a mí me quedo algo que me dijeron una vez en el colegio y fue que siempre es importante pensar en las consecuencias de lo que hacemos. Entonces yo pienso mucho las cosas... tanto así que a veces no termino haciendo nada.

**T:** Eso me recuerda al personaje de Pandora, el cual me dijiste que te gusta mucho y que te hace pensar sobre el por qué tomo esas decisión sabiendo las repercusiones.

**JP:** Ah sí... (Se ríe un poco) es verdad, yo no entiendo por qué ella hizo eso.

**T:** Tal vez te ha pasado eso mismo

**JP:** Hmmm si... algunas veces. Como por ejemplo ahorita, que perdí ano, como que siempre lo pensé... puedo perder el año... puede que pierda el ano... y sí... lo perdí.

**T:** Y qué piensas de volver a repetir ese año?

**JP:** Pues no se... la verdad yo no le doy muchas vueltas a eso. En el momento en que me dé cuenta que estoy en un nuevo curso, con nuevas personas y eso. Ahí me preocupo. Mientras tanto no.

**T:** Es la primera vez que pierdes un año?

**JP:** No, sexto prácticamente lo perdí. Es que en mi colegio es muy difícil, pasar a bachillerato, mucha gente que queda ahí. El colegio lo hace a propósito para saber con quién se queda. Ah y es que antes era por bimestres, pienso que eso era mejor. Ahora por trimestre todo es más difícil, ya no hay tanto tiempo, ni tantas notas.

**T:** Bueno y qué piensas sobre tu colegio?

**JP:** Mmm no sé... antes me gustaba más. Me gustan por ejemplo mucho sus valores.

**T:** Valores cómo?

**JP:** Si... los valores de San Jorge... como por ejemplo ante todos ser caballeroso. Ser atento, gentil puntual, cariñosos, ante todo ser caballeroso. Pero lo que no me gusta es que sean cristianos.

**T:** Que pasa con que sean Cristianos

**JP:** No... tal vez no es eso, porque mi tía es cristiana y yo a veces la he acompañado a donde ella va y no es tan mal, cantan y hacen otras cosas. Pero en el colegio nos hacen ir a misa, y no estoy de acuerdo con lo que dice el padre.

**T:** Exactamente con que no estás de acuerdo?

**JP:** No se... es que habla de una forma muy recta, como estricta.

**T:** A que te refieres?

**JP:** Si no se... por ejemplo no me dejan hacer cosas que quisiera, como hacerme un tatuaje, pintarse el pelo. Y si... tengo algo con los rituales... por ejemplo los funerales, ahorita tuvimos que estar en uno y era muy chistoso, la gente toda seria y triste, el padre hablando... mi papa también estaba igual que yo, muy aburrido y lo que hicimos fue irnos a la esquina de la iglesia, a reírnos, porque nos parecía muy chistoso lo que estaba diciendo el padre.

**T:** Has tenido otros funerales?

**JP:** Si... el de mi bisabuela. (se pone un poco serio)

**T:** Era cercano a tu bisabuela?

**JP:** Pues más o menos... pero antes cuando era más pequeño, me llevaba mucho a su casa. A mí me gustaba porque ella tenía dos perros, y jugaba con ellos. Y también hablaba con mi bisabuela, a mí me tocó ver cómo se empezó a enfermar. Entre mis primos soy el mayor y era chistoso porque yo era el que entendía todo, ellos no entendían que estaba enferma. Y cuando se empezó a enfermar yo veía cómo la gente entraba y salía de la casa llorando, yo los veía desde el balcón.

**T:** Y durante esos días estuviste con ella?

**JP:** No... la verdad, no me la dejaban ver mucho, ni yo quería verla.

**T:** Me imagino que te debió doler mucho su muerte, si... pues la verdad en el funeral como que no me la creía, pero después cuando tuve que volver a la casa de ella, y ella ya no estaba se sentía vacía.

**JP:** Has tenido otra muerte significativa en tu vida?

**T:** Pues... cuando se murió el amigo de mi papá. Era su mejor amigo y él me decía que era como un tío para mí. A él le dio muy duro su muerte porque fue inesperada, tuvo un accidente de carro. Cuando mi papá se enteró se puso muy mal, empezó a tomar mucho, y en ese entonces él y yo vivíamos con mis abuelos, entonces yo estaba mucho tiempo con él. Se ponía muy mal en las noches y yo lo acompañaba pero decía cosas muy fuertes, entre esas me dijo que yo había sido su mejor y más inesperado error.

**JP:** Muy fuerte oír eso?

**T:** Pues si... (Se ríe un poco) pues yo no sé si te conté pero mis papás me tuvieron muy jóvenes y no fui planeado. Y si... durante ese tiempo mi papá estaba un poco deprimido... le gustaba tomar mucho.

**JP:** Qué piensas sobre eso?

**T:** Pienso que él estaba muy triste y cuando la gente está borracha dice muchas cosas.

Después mira su celular y dice:

**JP:** Mi papá me está esperando abajo.

Quiero seguir hablando sobre lo que sucedió con el padre, pero veo que se resiste y que puede que sea muy pronto, por lo que miro el reloj y le digo:

**T:** Bueno... veo que ya se nos terminó el tiempo, pero si no te importa me gustaría que la próxima sesión siguiéramos conversando sobre esto.

El asiente con la cabeza se despide y sale del consultorio.

## **Notas del registro de sesión # 2**

-En algún momento de esta sesión, menciona que la mama es artista; talla maderas y hace cosas con oleo.

## ***Registro de sesión # 3***

**Julio 19 de 2017**

JP llegó muy puntual como siempre.

Le abro y lo hago pasar al consultorio. Se sienta. Se queda callado y le digo:

**T:** Como estas?

**JP:** Bien...

**T:** Cómo te fue en el viaje con tu papá?

**JP:** Bien...

**T:** A dónde fueron?

**JP:** Fuimos a Popayán?

**T:** Y qué tal?

**JP:** La verdad nos fue muy bien... no me esperaba mucho, pero la pasé muy bien.

**T:** Cómo fue que decidieron ir allá?

**JP:** Pues es porque la esposa de mi papa Gigi tiene una de sus mejores amigas allá, y ella nos invitó.

**T:** Y qué fue lo te gustó?

**JP:** Me gustó que fuimos a muchas iglesias y a monasterios.

**T:** Ah.... veo que te interesan ese tipo de lugares...

**JP:** sí... me gusta su arte, es interesante. También nos contaron sobre su historia y fue interesante.

Se queda callado por un tiempo...

Lo notó un poco ansioso y le digo...

**T:** Recuerdo que tu papá mencionó que te gusta mucho el teatro, quieres contarme sobre eso...

**JP:** Pues sí... me gusta mucho. Me gusta mucho ver las historias y los personajes, por eso también me gusta mucho el cine.

**T:** Te gusta más verlo o hacerlo, tal vez?

**JP:** Me gusta ambas, pero tal vez, más hacerlo.

**T:** Desde cuando te empezó a gustar

**JP:** Hmm... ahora ya no me acuerdo muy bien... yo creo que desde muy pequeño, como desde los 8 años. Aunque cuando pasé a Bachillerato, el colegio me quitó esa clase y creo que fue en séptimo donde me la volvieron a poner. De hecho en séptimo mi papá no quería que viera esa clase, porque como raro me estaba yendo mal en el colegio, y no quería que perdiera tiempo ahí, pero a mí no me importó y lo que hice fue que no me inscribí pero si iba a joder la vida, y de tanto que me la pasé allá, me dieron un papel.

**T:** Y qué papel fue ese?

**JP:** Estaban haciendo el Mago de Oz, y yo les propuse que me dieran el papel del perrito, porque Dorothy la protagonista tiene un perrito, entonces yo los convencí que me dieran ese papel, de tanto que moleste para que lo dieran.

**T:** Y qué dijo tu papá cuando se enteró?

**JP:** Se rió, y no dijo mucho... otro papel que para ese sí audicioné y me lo dieron fue en la obra de Alicia en el país de las maravillas, en este caso no era Alicia sino que el personaje principal era Arturo y era lo mismo pero con un hombre... Pero ese personaje Arturo a mí no me gustaba mucho.

**T:** Qué no te gustaba?

**JP:** No me gustaba porque era como bobo, como ingenuo. Me tocaba actuar como un niño, porque en la verdadera historia Alicia siempre está confundida, y en este caso era igual, tenía que actuar confundido, y eso a mí no me gustaba. También como que ese personaje se hacía muchas preguntas y se las respondía así mismo.

**T:** Cómo te hubiera gustado que fuera el papel?

**JP:** Me hubiera gustado tener un poco de más carácter, porque en la historia mucho me atacan y me hubiera gustado poder devolverles sus ataques, pero no... en la historia no podía hacer eso.

**T:** Bueno... y qué piensas sobre esa historia en particular?

**JP:** Pues a partir de lo que he leído en internet y ya que la actué, me parece muy rara, es un mundo de fantasía que es muy confuso para Alicia y que ella no sabe qué hacer, en donde aparecen muchos personajes.

**T:** Entre esos personajes cuáles te gustan?

**JP:** Me gusta el dodo y la oruga. El Dodo, me parece curioso porque veo como todos los animales le siguen, es decir, me acuerdo de la escena en donde él les pide que marchen, que hagan un círculo, que salten y todos los hacen (se ríe un poco) eso me parece muy gracioso). Y me gusta la oruga también porque es la que le hace preguntas Alicia. La que la pone a pensar sobre ella y su existencia.

**T:** Y creo que eso no está alejando mucho de la realidad, nosotros muchas veces nos hacemos a nosotros mismos esas preguntas y también nos las respondemos a nosotros mismos, verdad?

**JP:** Si (lo hace mirando al piso) todo el tiempo....

Nos quedamos callados por unos segundos.

**JP:** Si... y pues ese fue el primer papel que me gane audicionando. La verdad es que fui el único que se aprendió todos los diálogos, que eran muchísimos... pero es que todo el tiempo lo ensayaba y siento que me lo aprendí muy bien, todos los demás que audicionaron lo hicieron bien, pero no se lo lograron aprender todo. Eso... precisamente también fue lo que después no me gusto... que el papel era de solo aprenderse muchos diálogos pero no tenía nada más. Por ejemplo, yo después me gané otro que ese ha sido el que más me ha gustado.

**T:** Y ese cuál fue?

**JP:** La obra se llamaba, nadie se puede suicidarse en primavera. Y era sobre un personaje que le decían el enamorado soñador.

**T:** Suena interesante...

**JP:** Sí.... Era muy chévere... ese personaje me encantaba. Me encantaba que vivía en su mundo de fantasía, y le encantaba soñar con un amor imposible que era (Yokino) una actriz muy famosa e inalcanzable. El estaba totalmente enamorado de ella, pero ella era muy famosa y él no tenía oportunidades con ella. Lo que más me gustaba de él es que se la pasaba soñando (hace un movimiento de cabeza mirando hacia arriba, sonriendo mostrando un gesto placentero) y cuando alguien le hablaba hacía esto (hacía como si se despertara y se encogía)

**T:** Qué curioso, si pensamos en el lenguaje corporal, que como me dijiste es una de las cosas que más te gusta, estos movientes que hiciste son muy particulares. Mira como el personaje cuando está sonando es como si se sintiera muy relajado, totalmente confiado, y cuando vuelve a la realidad, se encoge y se cierra como en un caparazón, es como si desconfiara y sintiera que se tiene que proteger. Y la pregunta sería, proteger de qué?

**JP:** Si... la verdad es que a él le gustaba solo estar en su mundo de sueños. Aunque un día tomó el riesgo y decidió escribirle una carta a ella confesándole su amor. Él se quedó esperando mucho tiempo su respuesta, y nunca la recibió por lo que pensó que lo había rechazado; pero lo que él nunca supo fue que ella por problemas del envío nunca recibió esto y por eso nunca le contestó. Pasaron los días y él se desesperó mucho, por lo que decidió ir a un sitio donde los suicidios eran legales, ah sí porque en la historia eso existía. Era como un hotel en donde la gente pagaba para hacerlo y había muchas maneras, ellos podían escoger. En un momento dado él estaba sonando como lo hacía (esto me lo actúa) y casualmente llega también Yokino a ese lugar, lo que pasa es que ella era una actriz muy emocional y también tenía crisis por la fama y esas cosas... ella le empieza hablar y él le responde pero, él está tan metido en sus sueños que no se da cuenta con quién está hablando, le confiesa el amor que le tiene, sin darse cuenta que es ella. Y pues nada... te resumo qué pasa... ellos dos intentan estar juntos pero él se da cuenta que ella no era nada como él se la había imaginado, ella era muy insegura y en su papel de actriz buscaba a personas para que la alabaran y le dijeran cosas bonitas, pero él se cansó de eso. Desesperado intenta suicidarse otra vez, pero como dice el título está prohibido suicidarse en primavera y lo que decide hacer es empezar a escribir, y se vuelve un escritor en donde escribía sobre sus sueños. Y así termina la historia.

**T:** Bueno y qué piensas sobre ese personaje? Le cambiarías algo?

**JP:** No, me encanta. La verdad disfrute haciéndolo, y me gustó todo.

**T:** A veces el mundo de fantasía es lo que usamos para escapar del mundo real y eso no lo hace solo el personaje, lo hacemos todos. Tal vez si una clase está muy aburrida, nos ponemos a dibujar para que se nos pase el tiempo más rápido.

**JP:** Sí yo se... yo lo hago todo el tiempo.

**T:** La realidad en la que vivimos y en especial en los colegios puede que sea difícil y que no les guste a muchos. Como tú sabes ahí no podemos escoger muchas cosas, tan simples como de qué color tener el pelo, poderlo tener largo, tener tatuajes cosas que tú me has dicho; a veces es difícil encajar (e; asiente con la cabeza y mira al pis). Al parecer es como esperarán cosas de nosotros; pensando en el cuento de Alicia, es como si tuviéramos que marchar igual como los pajaritos que siguen al personaje del Dodo; al parecer es como si todos tuvieran que



marchar igual, saltar igual y hablar igual. Y tú has encontrado espacios en dónde te permiten ser diferente y tener un lugar y encajar (sigue asintiendo con la cabeza y mirando al piso); esto es el arte, tu clases de teatro, música y otros...

Ahora pensando en el personaje del soñador, mira que el al final encontró una manera de hacer lo que le gusta y de permitirse ser como es en el mundo real, donde gracias a la escritura, ya no se tenía que dividir o aislarse e irse a otro mundo para poder sentirse bien.

**JP:** Sí. (Lo dice muy pasito, pensativo y mirando al piso)

En ese momento recibe una llamada de su papá y le contesta. Miro el reloj y veo que ya nos habíamos pasado unos minutos de la hora. Cuelga y el digo:

**T:** Ya se nos terminó el tiempo. Pero sobre lo que hemos hablado, me quieres decir algo?

Dice que no, al parecer esa llamada lo desconecto un poco.

Se despide y sale del consultorio.

#### ***Registro de sesión # 4***

**Julio 25 de 2017**

Vi la hora y me pareció raro que JP no hubiera llegado porque él siempre es muy puntual. A los pocos segundos recibí un mensaje de él, en dónde me decía que había mucho trancón y estaba un poco retrasado.

Llegó aproximadamente a las 6:15pm, cuando le abrí me dijo:

**JP:** Hola... perdón es que había muchísimo trancón y casi no llegamos.

**T:** Venias con tu papá?

**JP:** Sí... de hecho él también estaba retrasado porque también tiene un compromiso en otro lugar.

**T:** Sí... entiendo que esta hora es un poquito difícil...

Entra al consultorio y se sienta.

**T:** Bueno... y cómo has estado?

**JP:** Bien... normal... no ha pasado mucho.... No he hecho mucho...

**T:** Sigues quedándote donde tu papá?

**JP:** Sí... de hecho a mi mamá no la he vuelto a ver, por eso no te he podido traer el papel. Lo que pasa es que es difícil ir allá... como es en la Ceja, es un poco lejos pues no tengo quien me lleve; ella trabaja allá y no viene a Medellín y pues mi papá tampoco es que le agrade mucho la idea de llevarme porque es lejos, y pues él dice que no tiene nada ir hacer allá. Entonces por ahora me he quedado siempre en la casa de mi papá.

**T:** Y cómo te va quedándote allá?

**JP:** Bien... pues la verdad puedo hacer lo que quiera... me levanto tarde, veo televisión, estoy en el computador, hago mis cosas...

**T:** Con quién compartes durante el día allá?

**JP:** Pues mi hermanastra acaba de entrar al colegio y mi hermanito está, pero solo algunas veces va a molestarme, va hacerme preguntas; él es un poco intenso con eso... y pues como mi cuarto no tiene puerta, es fácil que haga eso.... Ah y mi madrastra, Gigi, también se la pasa en la casa, pero ella es muy chistosa, se la pasa limpiando todo el día, esta como obsesionada con eso (se ríe un poco) pero nada más, ella no me molesta para nada...

**T:** Tu mamá te dice algo porque te estés quedado todo el tiempo allá?

**JP:** No... la verdad es que ella sabe que yo soy muy independiente. Siempre he sido así. A pesar que estuviera en su casa, yo siempre estoy en mi cuarto y ella en su estudio haciendo sus cosas, si necesita algo me llama, pero nada más... Además me queda mejor quedarme en Medellín porque así me queda más fácil verme con mis amigos.

**T:** Sales mucho con ellos?

**JP:** Más o menos, si no nos reunimos en una casa para hablar, también cuadro con ellos para encontrarlos en los videos juegos.

**T:** Encontrarlos te refieres, virtualmente?

**JP:** sí

**T:** Hablando de eso... sé que uno puedo conocer personas de esa manera, tú lo has hecho?

**JP:** No la verdad no me gusta para nada... (Hace una cara de repulsión)

**T:** Por qué haces esa cara?

**JP:** Pues la verdad no me confiaría, las personas ahí pueden decir mentiras hacerse pasar por algo que no son o simplemente hablar por hablar. No es lo mío... prefiero a mis amigos de siempre.

**T:** Cuéntame más sobre ellos, me gustaría saber...

**JP:** Pues básicamente siempre somos solo hombres, porque como tú sabes en mi colegio no hay niñas...

**T:** Bueno y hablando de eso... yo sé que por eso mismo, les hacen algunas actividades con colegios femeninos, es verdad? (quiero saber cómo se relaciona con la niñas)

**JP:** ah sí... no hacen actividades con las del Clara Casas, con las del Mary y a veces con las del femenino. Al femenino sobre todo vamos porque allá nos prestan los sitios para ensayar teatro. Pero esas niñas en general son muy huecas, es como si no tuvieran nada en la cabeza... solo una cascara de huevo. Por eso es que no tengo amigas y no les hablo.

**T:** A qué te refieres con huecas?

**JP:** Sí... solo les gusta hablar de ellas, de marcas de ropa, de los cantantes que les gusta... con ellas no se puede hablar...

**T:** Eso siempre te pasa cuando hablas con ellas?

**JP:** Pues la verdad ni he intentado hablarles... pero por lo que me cuentan mis amigos eso es así... como en las fiestas, las personas empiezan hablar de deporte o de cosas bobas.

**T:** Vas mucho a fiestas?

**JP:** Sí... a mi generalmente no me gustan las fiestas... pero mi papa me dice mucho que vaya, yo sé que a le gustara que yo lo hiciera.

**T:** Hablando de tu papá... sé que es una persona muy importante en tu vida y por eso te importa lo que él piense. Si estuviera aquí sentado y si yo le pregunto a el, usd que espera de su hijo, el qué diría?

**JP:** Hmm (se ríe un poco) él diría... yo solo quiero que el sea feliz... solo quiero verlo feliz.

**T:** Y qué es eso de ser feliz?

**JP:** Pues sí... que haga las cosas que me guste hacer y yo las hago... él sabe que las hago. (silencio de segundos) pero yo se que el quiere que yo sea más sociable, de hecho me ha empujado varias veces para que vaya, también cuando ve un grupo de niños en el parque jugando futbol, siempre me dice ve a jugar con ellos, conoce mas gente. Y el no entiende que odio el futbol.

**T:** A él le gusta?

**JP:** A él le encanta, de hecho ahorita su compromiso, es porque iba a un partido de Santa Fe. Ah y también cuando estamos con mi familia él siempre me dice, ve y habla con tu primo, pero la verdad a mi no me cae muy bien mi primo, el solo habla de fútbol y de sus fiestas, el es muy sociable. Inclusive una vez fui con el a una de estas fiestas, pero la pase muy mal.

**T:** Pasó algo en especial?

**JP:** Pues nada... llegue y no conocía a nadie. Y lo que hago es cerrarme. No me gusta hablar con la gente, porque la gente se comporta muy rara.

**T:** Muy rara cómo?

**JP:** Hablan de cosas que no tienen que ver nada conmigo, de deportes o de personas que conocen y que yo no, entonces no tengo nada en común con ellos. Habla de cosas de afuera pero no hablan de cómo son ellos, y todos son así.

**T:** A veces es más fácil hablar de lo que pasa afuera, , a veces no puede dar, pena, miedo, o incluso no se tiene tan claro lo que nos pasa adentro...

**JP:** Bueno... pues sí... eso es verdad... Pero no sé... cuando ellos me empiezan hablar... simplemente yo me bloqueo me cierro y después me quiero ir, no me quedo hasta muy tarde en las fiestas. Esto como cuando estuve en una fiesta del colegio, la hicieron en la cafetería, pero fue terrible, cuando estaba era una música muy fuerte, no se podía ni hablar, y a mí no me gusta bailar esa música, no conocía a casi nadie, todo estaba oscuro y había mucha gente, entonces decidí irme, no me gustó ese ambiente para nada. Otro día también intenté ir a otra fiesta, y esta vez era de un amigo mío que dijo que quería hacer un asado. Y pues nada... llegué con mis otros amigos, y ahí mismo les dije que por favor me presentaran gente, porque yo sabía ellos se iban a ir hablar con las otras personas que conocían, ellos son muy sociables y le hablan a todos, yo soy el único introvertido. Pero pasó lo mismo, me intentaron presentar algunas personas pero yo no sabía de qué hablarles, entonces me quedé callado, ellos empiezan hablar y a mí no me sale palabra, me cierro.

**T:** Tal vez te cierras porque te da miedo lo que vayan a pensar ellos de ti, te da miedo que te vayan a juzgar tal vez?

**JP:** Sí... pienso que no tenemos nada en común y que van a pensar que soy un raro. Eso me pasa con todas las personas desconocidas. Que me cierro e inclusive a veces me quedo en blanco. Por ejemplo, si tengo que ir a una tienda y preguntar por algo, me cuesta hacerlo, o también cuando mi papa a veces me pregunta cosas, me cuesta responderle (me hace la mímica), me traba al hacerlo.

**T:** Eso me hace pensar que a veces te pasa como el personaje de la historia (el amante soñador) es como si a veces te desconectaras, estuvieras en tu mundo de ensueño, y por ejemplo, cuando tu papa te hace una pregunta es como si te trajera al mundo real otra vez y te tomas un tiempo para aterrizar y te conectas con la realidad.

**JP:** Sí... a mí me gustaría ser como mis amigos, ellos no son como yo. Llegan a una fiesta y les hablan a todas las personas sin problema. Por ejemplo, en las fiestas muchas veces ellos empiezan hacer apuestas, dicen: apostemos 5,000 pesos para el primero que saque a bailar una niña, y yo ahí de una sé que ya perdí, ni para que lo intento, porque no lo voy hacer.

**T:** Y qué pasaría si lo intentaras?

**JP:** Yo sé que no voy a ser capaz y si lo hiciera, primero no me gusta bailar y tampoco tendría de qué hablar con ellas.... La única vez que la pase bien, fue una vez que fui a una fiesta en donde había personas de una banda, entonces a pesar que no las conocía, me fue bien porque sabía que teníamos temas en común, y sabía que no me iban a ver como un raro.

**T:** Cómo es eso de verte como un raro?

**JP:** Sí... no sé... es que a mí lo que me da miedo es que en un sitio donde nadie me conozca quede como el raro que hizo que hace el ridículo y que las personas me conozcan a partir de ahí.

**T:** Te ha pasado a alguna vez o has visto que a alguien le ha pasado.

**JP:** No... afortunadamente a mí nunca me ha pasado, pero es porque también yo nunca lo voy a permitir. Si... he visto como otros porque están muy borrachos hacen el oso, los demás dé rien de ellos, pero ellos están tan borrachos que también se rien de ellos mismos.

**T:** A veces cuando tomamos perdemos el control y para algunas personas eso puede llegar a ser placentero. Eso como es para ti? (para ver qué piensa sobre el alcohol).

**JP:** Yo poco tomo. La verdad es que cuando he tomado nada me pasa... no siento ningún efecto, entonces ahora pienso que no tiene sentido tomar, porque no cambia nada en mí.

**T:** Es como si estar en control de ti mismo te hiciera sentir seguro, pero al mismo tiempo hay un parte de ti que quiere ser espontánea y genuina que sólo se logra dejando de pensar tanto las cosas.

**JP:** Sí... se queda callado y mira al piso...

Después hablamos de sus amigos de teatro. Y me mencionó a su mejor amiga.

**JP:** Si... es que mi mejor amiga me entiende mucho.

**T:** Ahh entonces si tienes amigas, es que en un comienzo había entendido que no.

**JP:** Ahh si... pocas, pero si...

**T:** Y a ella como la conociste?

**JP:** A Lucía la conocí por teatro. Un día estábamos reunidos con los de la obra y había una niña, me llamo la curiosidad porque sabía que no era del grupo, entonces cuando estamos reunidos todos le dije: y quién eres tú? Y desde ahí empezamos hablar, a ella le gusta mucho el arte como a mí.

**T:** En ese momento no pareciste el niño introvertido que me dices que eres.

Se ríe un poco y me dice:

**JP:** No... es que ahí era diferente porque estaba con mis amigos de teatro que ya me conocen.

**T:** Al parecer te sentías en un lugar seguro, donde nadie te iba a juzgar.

**JP:** Sí...

Miro el reloj y veo que se nos acabó el tiempo y le digo.

**T:** Bueno... tenemos que dejar acá, porque se nos acabó el tiempo. Me gustaría que siguiéramos trabajando sobre tus sentimientos en el momento de relacionarte con otros porque siento que te traen un poco de malestar. Igualmente de esta sesión me gustaría mostrarte como te describes como una persona introvertida, pero date cuenta que no lo eres en todo momento.

**JP:** (se ríe un poco)

Se despide y sale del consultorio.

### *Registro de sesión # 5*

**1 de agosto de 2017**

Le abro a JP y le digo:

**T:** Hola, cómo estás?

**JP:** Bien

**T:** Qué tal estuvo con el tráfico?

**JP:** Mejor... por lo visto llegué 5 min antes.

**T:** Sí...

Silencio de unos segundos....

**T:** Bueno y cómo has estado?

**JP:** Bien... de hecho te iba a decir que entro el 14 al colegio y que la próxima semana no voy a poder venir porque voy a estar con mi mamá en la Ceja y no va a haber nadie que me traiga a Medellín. Y después entro al colegio, como te había contado, entre semana a la casa de mi



papá voy los miércoles nada más, entonces sólo podría venir ese día acá, porque él es el que me trae.

**T:** Vale no hay ningún problema, me dices que sales del colegio a las 3Pm?

**JP:** Sí...

**T:** Podríamos cuadrar a las 4:30pm si te parece bien.

**JP:** Dale... tendría que hablarlo con mi papá.

**T:** Vale...

**JP:** Y sí... la verdad ya quiero irme a la casa de mi mamá, porque estoy aburrido, ya me tiene cansado estará allá.

**T:** Por qué dices eso?

**JP:** Porque ahorita que casi todos están enfermos no me dejan hacer nada, siento que no puedo oír música duro porque les molesta. También si juego, me rio y hago ruidos, me dicen que no los haga... en el computador siempre me toca con audífonos para que no me oigan.

**T:** Claro y me imagino que todos esto empeora porque como dices que no tienes puerta ni privacidad en tu cuarto....

**JP:** Sí (y se ríe un poco)... Y la verdad me quería ir desde antes a la casa de mi mamá.

**T:** Ella te ha dicho algo de que no estés allá?

**JP:** Sí... claro... ya me dice que porfa vaya, que he estado mucho con mi papá, pero no he podido porque él me pide que haga cosas.

**T:** Cómo qué cosas?

**JP:** Que esté con mis hermanos, que venga acá, que vaya al cumpleaños de mi tía, en fin...

**T:** Hablando de venir acá, tú qué piensas de esto, qué esperas?

**JP:** La verdad si te soy sincero.... Nada..

**T:** Nada?

**JP:** Sí.... Nada. Ya he estado otras veces en psicología porque el colegio me lo ha pedido y no pasa nunca nada. Iba, hablaba y salía exactamente igual que antes. También me ponían hacer unos dibujos, “por favor pinta una casa” “por favor pinta una persona” (lo dice en un tono desafiante y de burla). Y ya, hacia eso pero nada pasaba.

**T:** Alguna vez te explicaron qué era lo que estabas haciendo con esos dibujos?

**JP:** No nunca.

**T:** Claro... Al no saber que estabas haciendo pudiste sentir que simplemente hacías cosas sin sentido y que no tenían ningún propósito.

**JP:** Sí... (Sonríe un poco)

**Terapeuta:** Bueno... pues te voy a explicar que hacías para que ya lo sepas. Lo que te ponían a dibujar hace parte de una pruebas que se llaman pruebas proyectivas. Lo que se busca con esas pruebas es conocer más el paciente, cómo es su personalidad, cómo se relaciona, cuáles son sus temores, en fin... conocerlo mejor. Lo ideal es que después aplicar una de esas pruebas es que una vez termines de hacerla te expliquen que encontraron ahí.

**JP:** Ahhh... pero en fin... igual yo no necesito de psicólogo. Yo no sé por qué en el colegio se la pasan diciendo que necesito ir, pero yo estoy bien, yo no veo nada malo de mi. Sí... yo sé que mi papá quiere que yo esté aquí porque me ve como una persona muy tímida, que quiere que yo salga más y sea más sociable. También me dice que si estoy deprimido porque me gusta quedarme en cuarto solo, pero él no entiendo que yo soy así, que a mí me gusta hacer mis cosas solo y que no le veo ningún problema.

**T:** Tal vez tiene miedo que estés triste y te pase lo de tu amigo?

**JP:** Lo de Castañeda?

**T:** Asiento con la cabeza.

**JP:** Pues sí... pero eso nunca me pasaría a mí. Yo no soy nada como él... de hecho él sí que es sociable, sale todo el tiempo a fiestas, hace muchas cosas e igual está loco.

**T:** Bueno... y ahora me pregunto tu qué piensas sobre lo que él hizo, porque me imagino que debió ser algo muy impactante para ti.

**JP:** Pues la verdad... yo me lo esperaba, desde que lo conozco él siempre ha estado deprimido y con medicación, no se me hizo raro.

**T:** A veces cuando nos sentimos muy mal por algo, se nos puede pasar por la cabeza quitarnos la vida e incluso podemos intentar hacerlo, te ha pasado?

**JP:** Pues a mí no. Pero ese tema lo he visto en todas partes, en Castañeda, en la obra de teatro que te dije, en las películas que muestran mil maneras de hacerlo, creo que ese tema lo conozco a fondo.

**T:** Y tú directamente lo has pensado o intentado?

**JP:** No... la verdad soy una persona que piensa mucho la cosas antes de hacerlas.

**T:** Sobre eso... me parece muy curioso cuando me dijiste que a pesar que piensas mucho lo que vas hacer, a veces terminas haciendo cosas en la que ya sabes lo que va pasar, pero igual lo haces. (Cuando él me dijo que sabía que iba a perder año).

**JP:** Sí... por ejemplo mi mejor amiga. Si... yo he tenido otras niñas que me gustan pero ella era especial.

**T::** Quien Lucía? De quien me hablaste la vez pasada?

**JP:** No... esta es otra mejor amiga.

**T:** Vale y ella cómo se llama?

**JP:** Te vas a reír, porque se llama igual que tu. Lina Maria. Bueno... pues un día no sé por qué, decidí lanzarme y le dije que me gustaba y yo en el fondo sabía que yo a ella no y que me iba a decir eso, pero igual quise hacerlo. Tal vez fue también porque mis amigos me convencieron a que lo hiciera y yo le hice caso....

Pasaron unos segundos

**JP:** Pero sí... la verdad es que yo estoy bien... y no me gustan los psicólogos, no entiendo para qué me sirve eso.

**T:** Por qué crees que la gente va a donde un psicólogo.

**JP:** La verdad no sé... a eso le hace propaganda la publicidad. Y es para la gente que está loca, pero yo no estoy loco.

**T:** Qué es ser loco para ti?

**JP:** Pues no se... están los normales que les gusta las marcas de ropa simplemente porque están de moda, la música que ponen en la radio, porque dicen que es chévere, lo que hablan de deporte... y están los raros que hacen totalmente lo opuesto, que no siguen lo hacen los normales y están lo locos que no se.

**T:** Qué persona se te viene a la mente cuando me hablas de los locos?

**JP:** Hmmm... pues... por ejemplo Lina, ella si le gusta ir al psicólogo... ella me dice que le gusta ir hablar de sus cosas y de su vida. Ella es particular porque siempre me está preguntando qué hacer, me pregunta muchas cosas, parece a veces boba., me pregunta será que hago esto o hago lo otro... para saber que yo le digo una cosas y termina haciendo lo contrario, eso me da rabia... entonces para qué pregunta... ella va donde un psicólogo y un psiquiatra.

**T:** Y al venir acá sientes que no estás pudiendo tomar tu propias decisiones y reconociendo que necesitas ayuda y eso no te gusta verdad?

**JP:** La verdad es que odio que me digan que hacer y cómo hacerlo. En el colegio es así, todo el tiempo es así... y no me dejan hacer lo que yo quiero. Es desesperante.

**T:** Alguna vez en este tiempo que nos hemos visto te he dicho que hacer? O qué está bien (normal) y qué está mal?

**JP:** No (se ríe un poco)...A veces a mi gusta ser molesto con las personas, se que les molesta y me gusta molestar con eso. Por ejemplo a mi papá me encanta molestarlo con sus temas de derecho, él me dice una cosa y yo le digo lo que pienso y trato de tumbarle lo que dijo. Y así... con mis amigos hago lo mismo... igual yo sé cuál es su límite, y trato de no sobrepasarlo.

**T:** Te gusta probar a las personas verdad?

**JP:** Sí (se ríe un poco)

**T:** Tal vez es lo que estás haciendo conmigo en este momento, no crees?

**JP:** Puede ser... (Se ríe)

Mira el piso, sube la cabeza y me dice....

**JP:** Y he estado muy tentado a usar esos materiales.

**T:** Y sabes que están ahí para ti cuando quieras...

Miro la hora veo que es faltan 15 min y por eso no le digo que lo hagamos.

**T:** Y claro también debes estar preguntándote en este punto, me vendieron esto como arte terapia y hasta el momento solo he hablado.

(JP se ríe)

**T:** Qué te parece si la próxima sesión traes los comics y las historias que has hecho y hacemos algo con ellos, si te sientes cómodo mostrándomelas, a mi me encantaría verlas.

Sonríe y me dice

**JP:** sí... de hecho te las puedo mostrar ya, tengo fotos en mi celular.

**T:** Me gustaría que fuera en físico, tu sabes que las cosas en foto no son lo mismo.

JP: Es verdad... ahora estoy haciendo una historia sobre una persona que se encuentra un gatito. Lo encuentra, lo cuidada... pasan los días, y después ve que al gatico lo están buscando... se pone triste pero lo devuelve, pero un día que él está almorzando ve cómo el gatico vuelve al mismo lugar donde él le había puesto comida por primera vez. Y así termina la historia. Sabes... en el colegio me enseñaron que las historias tiene una estructura, un inicio, el plot y el final.

**T:** Tú cuando haces historias, sueles terminarlas, porque recuerdo que la vez pasada me dijiste que estabas trabajando en una pero todavía no la habías terminado porque no sabías cómo?

**JP:** Hmmm a veces... por ejemplo ahorita mismo acabo de inventarme el final de la historia que et acabo de contar.

**T:** Ya se nos acabó el tiempo... y quiero decirte que yo quiero que sigas viniendo, pero también si quieres piénsalo bien... la idea es que no vengas obligado por tu papá y que sientas que estás perdiendo el tiempo, no es justo para ti ni para mi. Si quieres podemos pensar este proceso como una historia que está comenzado pero aún no sabemos el final.

Sonríe un poco, me despido y mientras va saliendo me dice:

**JP:** sí... a ver si el gato vuelve.

***Registro de sesión # 6***

**16 de Agosto de 2017**

Miro mi celular para ver la hora y me doy cuenta que JP me había escrito por whatsapp y me decía que había llegado más temprano. Sin embargo en el momento que lo miro, ya era la hora que nos habíamos fijado y le digo que suba que lo estoy esperando.

Lo saludo, él entra y se sienta en el sofá como siempre. Le digo:

**T:** Cómo estás?

**JP:** Bien...

**T:** Como te fue llegando del colegio y viniendo para acá?

**JP:** Bien... pues como te comente, hoy lo miércoles, salgo más temprano, salgo a la 1:30pm, entonces me queda bien.

Silencio por unos segundos...

**T:** Bueno... y qué tal este tiempo que estuviste en la casa de tu mamá?

**JP:** Bien... normal, no pasó nada... todo sigue igual. Mi mama igual, el ogro igual que siempre y mi hermanito lindo. Y yo igual, en mi cuarto como siempre.

**T:** Tu mama te dijo algo por pasar tanto tiempo con tu papá?

**JP:** Pues me dijo que ya le hacía mucha falta, pero igual es parecida a mí, le gusta su espacio y estar sola. Ella es muy ocupada, tiene muchas citas con sus pacientes, llega tarde a la casa y cuando llega se mete en su cuarto, no estamos mucho juntos.

**T:** Siento que de pronto te gustaría que tuviera mayor tiempo disponible para ti?

**JP:** Pues sí... pero así estoy bien, a mí también me gusta mucho estar en mi cuarto encerrado, igual que ella y cuando estamos juntos no sé de qué hablar.

**T:** Tal vez a ella le pasa lo mismo contigo

Se ríe un poco y mira para el piso

Pasan unos segundos... (Se queda callado) (Pienso que lo mismo que le pasa con su mamá le está pasando conmigo en ese momento)

Lo notó incómodo y le digo....

**T:** Bueno y qué tal el colegio? Qué tal tu nuevo salón de clase? (por lo que había repetido año)

**JP:** Bien... pues nada que no me esperaba.

**T:** Ya conocías algunos de tus compañeros?

**JP:** Pues ya los había visto por ahí en el colegio.... Y pues otros habían perdido año igual que yo... entonces pues sí... sí sabía de uno que no ha cambiado en absoluto, sigue igual de molesto...

**T:** Cómo molesto?

**JP:** Pues es muy inquieto, se la pasa hablando duro y diciendo cosas en clase. Le gusta llamar la atención? (pienso que a él le molesta eso, porque es lo que precisamente quisiera el ser, pero siento que sea el momento para mostrárselo). Si... y pues son los mismos profesores de la vez pasada y las mismas clases, entonces pues no es grave... porque yo ya vi los temas que vamos a ver.

**T:** Esta vez... tú ya tienes el conocimiento.

**JP:** Sí... hay unas clases que si me cambiaron, porque son electivas, pero normal.

**T:** Como qué clases?



**JP:** Pues como ya no tenemos teatro ni música, porque eso en primaria, en bachillerato nos ponen a escoger entre tres electivas. Una es movie maker, que es de edición, la otra es inventarse un obra de acuerdo a un concepto y teoría, esa fue la que escogí yo y me ha gustado mucho trabajar el concepto de cinestesia, tu sabes qué es eso?

**T:** Un poco... pero me gustaría que tú me contaras sobre eso?

**JP:** Es cuando se entre cruzan los sentidos y percibes de una manera particular las cosas. Por ejemplo, tu puedes oler algo y lo percibes a través de los colores, (ahí me dio otros ejemplos) entonces me parece interesante eso... inventarse algo que produzca diferentes sensaciones. Porque si... el otro que es el de edición, me parece una bobada, solo editar unas escenas es súper bobo, no le veo la gracia. A mí lo que me interesa es la historia, los personajes.

**T:** Hablando de eso... me gustaría que me contaras más sobre tu pasión por el teatro, sé que te gusta mucho y quiero entender qué significa para ti?

**JP:** Sí... me gusta muchísimo... no sé... es que siento que en teatro yo puedo meterme en un personaje, aprenderme sus líneas muy bien para mostrárselo a un público. Es muy chévere ver cómo se ríen, porque digo algo chistoso del personaje, o que se pongan tristes o felices porque al personaje le paso algo en particular. Y es el personaje y la historia, no soy yo.

**T:** Veo que te gusta exhibirse ante un público y sentirte reconocido por él. Es como te sintieras resguardado por el personaje y te permitieras ser visto a través de él.

**JP:** Sí... pero ya no tengo teatro porque no abrieron clase para bachillerato, al parecer a muchas gente no le interesa. Por ahí vi que a la profesora de español le gusta y dijo que habláramos con el colegio para que le abrieran una clase extracurricular y ellas nos dictara la clase... pero no sé... toca ver... aghhh es que mi colegio no me gusta. Porque en vez de darnos esas clases nos insisten en las cosas religiosas y en eso de ser caballeros de San Jorge.

**T:** Y qué es eso de ser caballeros de San Jorge?

**JP:** Dicen “uds como estudiantes de este colegio deben ser un ejemplo como caballeros de la orden de San Jorge” (lo dice en un tono de burla y desafiante). Lo importante es que ante todo, sean caballerosos, sean atentos...

Se queda callado por unos segundos y dice...

**JP:** Bueno aunque no está del todo mal, porque también nos dan música.

**T:** Sí... recuerdo que me habías dicho que te gusta componer con tus amigos y tocar con ellos lo que compones.

**JP:** Sí... la verdad en eso fue lo único que me fue bien el año pasado, hicieron un concurso y fui y con mis amigos lo ganamos. Mi papá se ríe porque me dice: al parecer me salió un hijo artista.

**T:** Bueno y tú qué piensas sobre eso que dice tu papa?

**JP:** Pues sí... él reconoce que soy muy bueno para el arte, pero sé que a él le gustaría que también lo fuera en otras materias...

Se queda callado por unos segundos y dice:

**JP:** He pensado estudiar algo con diseño, ya sea gráfico, o algo por el estilo.

**T:** Ha hablado con tu papá sobre eso?

**JP:** Sí... él sabe eso y siempre me dice “yo solo quiero verte feliz” . Y la verdad yo creo que le me entiende porque quería estudiar publicidad pero mi abuelo no lo dejó, lo empujo a que estudiara derecho. Todos los en mi familia han estudiado derecho.

**T:** Que curioso la palabra empujar, esa misma apalabra la utilizaste cuando me dijiste que eso mismo hace contigo tu papá cuando quiere que hagas algo. (Recuerdo cuando me dijo que en el parque lo empujaba para que fuera hablar con otros niños y jugará fútbol con ellos).

**JP:** Sí (y se ríe un poco)

Después no sé bien cómo llegamos hablar de este tema y dice:

**JP:** A mí no me gusta hablar con nadie, la verdad nunca lo he hecho y estoy bien así. Además no me siento cómodo haciéndolo.

**T:** tal vez te da miedo qué vayan a pensar las otras personas de ti?

**JP:** sí... podría ser (lo dice mirando al piso)

**T:** Bueno pero te has animado hablar conmigo?

**JP:** sí... pero es porque te pago.

Mira lo materiales, pero no dice nada al respecto.

**T:** veo que estás mirando los materiales, te gustaría hacer algo con ellos?

**JP:** no... por ahora está bien hablar.

Después se nos acaba el tiempo y JP sale del consultorio.

### ***Registro de sesión # 7***

**23 de Agosto de 2017**

JP llegó muy puntual como siempre, entro al consultorio se iba a sentar donde siempre y dijo

**JP:** Uy!! (Exclama)

Le dije:

**T:** si! Como ves hubo un cambio. (el consultorio tuvo un cambio en la disposición de los muebles)

Se sienta en el sofá y vi que había traído un block (como una libreta) y una cartuchera y le digo:

**T:** Veo que trajiste materiales. (le sonrió)

**JP:** Si! Mira (abre la cartuchera y me muestra sus marcadores)

Me dice:

**JP:** Es que no pude traer mis dibujos, pero mira...

Sacó el celular y me mostró unos sus dibujos

Me dice:

**JP:** Casi todos mis dibujos los subo a Instagram.

Después me dice...

**JP:** Dónde me puedo hacer?

**T:** Dónde te sientas cómodo. Está haciendo un lindo día, si quieres nos podemos hacer en la terraza.

**JP:** Mmm... no... acá está bien. Aunque me gustaría tener una mesa para tener donde apoyar y estar más cómodo.

**T:** Puedes usar este escritorio si quieres.

Él asiente con su cabeza y se mueve allá. Sobre el escritorio había otras cartucheras con marcadores y esferos de colores y le dije que los podía usar si quería. Se sienta y me dice:

**JP:** Mira voy hacer esto.

Me pasa su celular y me muestra una foto de una mujer comprando unas mazorcas. Y luego me dice:

**JP:** A mí me gusta tomarle fotos a la gente en la calle para después dibujarla. Mira ahora voy a pintarla a ella.

**T:** Y cuando dibujas a esas personas piensas en cómo serán, en cómo serán sus vidas?

**JP:** No... la verdad no mucho, no me gusta pensar... simplemente me concentro en dibujarlas. También he estado dibujando mucho en clase, como ya te había dicho cuando la clase está aburrida, me pongo a dibujar. Mira esto lo dibuje en clase.

En el block, en la parte posterior, me muestra un dibujo de un niño, estilo anime y me dice:

**JP:** Me gusta dibujar personas en este estilo, a este personaje le pongo B.

**T:** B?

**JP:** Si tan solo B. en un comienzo fue porque tenía un saco con esa letra y después también lo vi relacionado con lo que le puse que estaba pensando (en el dibujo había un dialogo que decía "Be or not to be". Esa frase la vimos en clase de inglés y me gusto.

**T:** Y el personaje se responde a esa a pregunta?

**JP:** No... mucho, simplemente en él está. También le pongo esto mira.

Veo que son unos adornitos alrededor de la cara del personaje y veo que hay una figura que parece un demonio o un diablo y le pregunto.

**T:** Y el quien es?

**JP:** Él es simplemente una figura de un juego de computador que me gusta dibujarlo (me explico de que se trataba pero no lo recuerdo bien)

**T:** Tú crees que el personaje se deje influenciar por él?

**JP:** Pues el tan solo es una voz en su cabeza, como estas otras cositas, son pensamientos.

**T:** Puede que la cabeza de B esté un poco sobrecargada de esos pensamientos, no crees?

**JP:** Si...

Después coge un papel en blanco de su Block y empieza a dibujar.

**T:** Tal vez cuando dibujas encuentras una manera para no pensar y acallar un poco tu mente.

**JP:** Sí... (Asiente con la cabeza)

Veo como dibuja y lo hace muy suave, borra poco, se ve confiado en lo que hace. Siento que fluye al hacerlo. Luego me dice...

**JP:** Algunos de estos dibujos los subo a Instagram. Y veo que la gente me pone like. A veces cuando les gustan mucho me comentan. Mi papá también me sigue y también me pone like. Y cuando siento que uno me quedo muy chévere voy y se lo muestro personalmente a mi papá.

**T:** El qué te dice sobre lo que dibujas?

**JP:** Pues la verdad no me dice mucho... porque cuando se los muestro me dice “uy si... que chévere”.... Y después sigue haciendo lo que esté haciendo en ese momento.

**T:** Con el tono en que lo dices al parecer sientes que no te pone mucho cuidado.

**JP:** Sí... (y se ríe un poco)... También le he mostrado las fotos que tomó en la calle y me dice que soy un raro, que es raro que le tome fotos a la gente en la calle.

Se queda callado por unos segundos y luego dice...

**JP:** Mira que me pusieron un trabajo en español en donde teníamos que responder tres preguntas. Cómo nos vemos? Cómo nos ven los demás? Y como nos ve el mundo?

**T:** Que interesante y cómo te fue haciéndolo?

**JP:** Pues es un tema existencial y a mí me encantan esos temas... siento que ya me lo había preguntado, entonces nada... simplemente conteste de la siguiente manera: se empezó a reír, y dijo: para mis papás soy un hijo, para mi colegio soy un estudiante, para mis compañeros soy el que se la pasa dibujando, para Colombia soy un ciudadano y así...

Lo sentí muy defendido y le dije:

**T:** A veces es mi fácil hablar de esa manera, para no involucrarse con lo que pasa realmente adentro que puede ser muy angustiante.

**JP:** Si... lo dice pasito y asiente con la cabeza.

Después dice rápidamente volteando su cabeza,

**JP:** Quiero un esfero negro.

Empezó buscarlo en las cartucheras (pero yo sentí que hizo esto porque le genero mucha angustia.

Después me dice:

**JP:** Yo dibujo muy parecido a una artistita que sigo en instagram.

**T:** Y ella cómo dibuja?

**JP:** Así... hace personajes que se preguntan cosas...

**T:** Tu qué crees que ella piensa cuando hace sus personajes?

**JP:** Pues he leído que ella ahorita está con el tema de que se va a graduar del colegio y no sabe qué estudiar, entonces decide aplazarlo para no pensar y tomar una decisión de la que se pueda arrepentir. Y hace personajes a lo que no les importa nada... (me da más descripciones que no recuerdo mucho)

**T:** A veces sentimos que tenemos que tomar decisiones que van a ser trascendentales y nos da mucho miedo hacerlas, porque no lo tenemos tan claro y sentimos que nos podemos equivocar y defraudar a los demás que esperan cosas de nosotros (lo decía por el papa). Esto es tan confuso que al decidir no pensar sobre eso, es como si decidiéramos bloquear estos sentimientos desagradables. Para desaparecerlos de nuestro cuerpo y mente. Sin embargo la realidad nos está confrontando todo el tiempo con esto, el colegio, la familia, nuestros amigos y aunque los queramos bloquear y desaparecer vuelve a confrontarnos tarde o temprano.

Asiente con la cabeza mirando a su dibujo.

Termina su dibujo y veo que es justo en el momento que se ha terminado la sesión.

Le digo que dejamos hasta ahí, me dice que sí, pero noto que se queda quemando tiempo.

Haciendo unos detalles, del dibujo. Una vez lo termina me dice

**JP:** Mira estos colores los escogí porque son complementarios (me explico)

Después se despide y sale del consultorio.

### ***Registro de sesión # 8***

#### **Septiembre 12 de 2017**

José llega 15 minutos más tarde de lo acordado. Le abro y me dice mientras camina al consultorio...

**JP:** Creo que llegué más un poco más tarde, se ríe inhiy entra.

Mira a su alrededor y le digo:

**T:** Dónde te quiere hacer para pintar? (porque veo que ha traído su cuaderno de dibujo y sus marcadores)

Se sienta donde la vez pasada, en escritorio. Abre su block y empieza a dibujar. Yo lo noto muy callado y tomo la dirección de esa sesión, porque era muy importante que habláramos sobre la reunión voy a tener con sus padres.

**T:** Bueno JP como sabes mañana me voy a reunir con tus papás y quiero hablar sobre eso contigo. Qué te imaginas que va a pasar?

**JP:** Pues mi mamá va a estar muy preocupada va a decir: “ay qué le pasa a mi hijo, yo estoy preocupada” (lo hace en un tono de voz particular. Y mi papá después me va a reclamar.

**T:** Precisamente quiero que aclaremos eso. La idea no es dar un reporte de si vas bien o mal, estilo la entrega de calificaciones de colegio, sino para conocer un poco más de



cerca a tus papás e involucrarlos en nuestro proceso terapéutico. Como te dije la primera sesión tú yo tenemos un contrato de confidencialidad, por lo cual lo que hablamos acá queda entre tú y yo, y no se lo voy a contar a tus papás. Ahora... ya que me dices que no quieres estar presente, me gustaría que me dijeras qué temas quieres que no hable con ellos y lo que si te parecen que son importantes para discutir con ellos.

**JP:** Ay no se... ( se muestra con mucha resistencia hablar)

Me quedo callada por unos minutos... luego él dice,

**JP:** Mi hermana es desesperante por todo se queja, además no me gusta la música que ella pone. Es Justin Bieber y es demasiado tonto, simplemente habla de la niña que le gusta y cosas tontas y cuando yo pongo mi música me la quitan.

**T:** Te la quita tu hermana

**JP:** Sí... ella y mi madrastra, piensan que es muy escandalosa. Y cuando me quejo de la de mi hermana, la mama de ella me dice, tú te quejas de nuestra música, peor es la que tu pones.

**T:** Y tú que les pones?

**JP:** Nada... pues música en donde hay una crítica social, en donde el artista no se conforma con las cosas, ni con la sociedad, va en contra de todos.

Terapeuta: Muy parecido a lo que tú piensas verdad? (se lo digo porque ya hemos hablado de eso en anteriores ocasiones, colegio, religión, niños de hoy en día, que solo escuchan música de radio y ropa de moda)

**JP:** Exactamente...

Silencio por unos segundos.

**JP:** Y además mi hermana es un fastidio porque se vive quejando de todo igual que los del colegio, no dejan hacer clase... cuando el profesor nos manda una tarea, a veces son las hacen, no dejan aprender. Ah y los profesores también son un fastidio, a uno me dijo que al parecer no había aprendido con él el año pasado porque todavía no entendía bien el tema, y pues yo le digo que me explique y él me dice que ya lo había explicado. Y así no se puede porque el mismo profesor no se toma el tiempo para explicar.

**T:** Hablando de tu colegio, como te conté fui y hablé con Camila la psicóloga.

**JP:** Ah sí... sé quién es ella. Una vez yo estuve con ella, y no hice más que mentirle (se ríe un poco) todo esto lo hace siempre mirando a su hoja donde está pintando.

**T:** Bueno.... Pues ella me contó que te había tocado un coordinador de curso que es tu profesor de filosofía.

**JP:** Ah sí... es chévere...

**T:** Me imagino que debe ser interesante hablar con él sobre cosas...

**JP:** Sí... de hecho la clase de filosofía siempre ha sido una de mis favoritas, porque ahí nos cuestionamos las cosas, y todo puede ser. No se piensa de una determinada manera, sino que todo se puede pensar.

**T:** Es como si ahí encontrarás un espacio en donde hay lugar para lo que tú piensas, y donde no necesariamente hay una sola forma de ver las cosas.

**JP:** Sí... ahorita también están viendo si nos abren la clase de arte y ahí tengo que mejorar porque la vez pasada no presentaba cosas (estaba hablando muy pasito y no entendí bien lo que me dijo)

Se queda callado por unos segundos y le digo:

**T:** Tu papá me comentó lo del trabajo de español y yo le dije que según nuestro acuerdo yo te lo iba a comentar a ti.

**JP:** Ah sí... lo del trabajo.

**T:** Sí... qué piensas sobre lo que paso con eso?

**JP:** Ay nada... eso simplemente era un trabajo... a mi no me gusta contarle mis cosas a nadie, no me gusta hablar con nadie. Todo lo que me pasa es mío, y me lo guardo.

**T:** Te da miedo lo que la otra persona vaya a pensar de ti

**JP:** Sí... no me entienden...

**T:** Bueno... pero veo que encuentras otras maneras de expresar lo que sientes, por ejemplo veo que lo hiciste con el trabajo de español.

**JP:** Sí... ese trabajo lo hice porque es la manera en la que yo pienso y veo las cosas.

**T:** Si fuera alguien externo y leyeras ese trabajo que pensarías sobre él?

**JP:** Nada... es mi forma de pensar y ya (se resiste mucho hablar sobre el tema y veo que se sobresalta un poco, por lo decido no hablar más sobre eso)

No recuerdo muy bien pero empezamos hablar sobre lo su carrera profesional, me dice:

**JP:** Mi papá me dice mucho que me vaya a estados unidos a estudiar, pero la verdad hay unos pocos lugares donde realmente me gustaría estudiar, porque ahora mi papá me salió que de pronto con su esposa nos vamos ir a vivir a Miami, y la verdad es el lugar en donde yo menos quiero estar, eso está lleno de cubanos y gente tonta, yo no me veo alla.

**T:** Y cómo es esto que se va a ir a vivir allá?

**JP:** Pues no sé... eso la verdad es más de la esposa de mi papá que de él, inclusive cuando veníamos en el carro me dijo, es que yo me dejé lavar el cerebro por tu madrastra con la idea a Miami... entonces la verdad es que ella es la que quiere.

**T:** Bueno... y tú qué quieres?

**JP:** Mi papa me dijo que yo podía escoger, pero no se. Si yo me voy a vivir a otro lado sería New York.

**T:** Y eso por qué?

**JP:** Nunca he ido... pero se que es "the city that never sleeps", que hay muchas cosas de arte, en fin... pero todavía no sé.

**T:** Pienso que esta idea de tu papa no debe ser nada fácil para ti, porque te debe poner a pensar muchas cosas...

**JP:** sí... y la verdad no se los voy a decir mañana porque mi mamá todavía no lo sabe.

**T:** Hablando de eso... tener dos padre separados a veces se puede volver un poco complicado para ti. Por ejemplo, con el tipo de información que de dan en donde muchas veces no le puedes contar a uno de ellos o donde tu eres el que transmiten la información entre ellos.

**JP:** Uy si... pues mi mamá es relajada pero a veces más relajada de lo que yo quisiera. Ah este sábado me vi con mis amigos en la casa de mi papá.

**T:** Ah sí... eso también te iba comentar, que tu papá me dijo que ibas hacer una fiesta.

**JP:** Ay... no fue una fiesta, fue una reunioncita.

**T:** Y cómo te fue haciéndola?

**JP:** Bien... la verdad llegó más gente de la que pensé. Solo había invitado a 10 amigos y llegaron como 18, porque ellos invitaron a otros. Al comienzo no estaba muy de acuerdo, pero después vi que los habían metido al grupo de whatsapp y pues los que estaban el grupo ya no se podían sacar. Pero no estuvo tan mal, de hecho la pasé muy bien con ellos. Fue muy divertido porque uno de ellos invitó a una niña que se llama Mariana que me cayó súper bien. No era nada parecida a la niñas que conozco.

**T:** Cómo era ella?

**JP:** Nada... como que llegó y empezó hablar duro, hacer chistes, se reía mucho de mis chistes, y eso era bueno... porque a veces las otras personas no los cogen como ella. Decía cosas y no le importaba lo que pensarán de ella. Era como un hombre de fuerte, me cayó bien.

**T:** Suena con que tiene una gran personalidad y es muy espontánea.

**JP:** Sí... hasta mis mismas amigas que yo creía relajada y que invité a mi casa, se escandalizaban por lo que ella decía.

**T:** Bueno... y quien eran tus otros amigos, eran del colegio?

**JP:** Algunos, la mayoría no. Unos son del English y otros del Emilio.

**T:** Y qué tal esos colegios les has preguntado a ellos como se sienten estudiando allá?

**JP:** Sí... lo he intentado con dos de ellos, pero siempre me responden, está bien... y no me dicen nada más.

**T:** JP, alguna vez has pensado cambiar de colegio?

**JP:** Sí, muchas veces.

**T:** Lo has hablado con tus papás?

**JP:** Muy poco, la verdad, mi papá sabe que a mi no me gusta el colegio, peor no me dice nada.

**T:** Te imaginas cómo sería que estudiar con un grupo en el que se sientas parte, como el de tu fiesta?

**JP:** Me encantaría... (Sonríe)

**T:** Me parece importante hablar de esto con tus papás mañana, que piensas?

**JP:** Sí... puede ser.

Después de unos segundos dice:

**T:** Bueno... y pasó de todo en la fiesta, a pesar que no tomamos, parecía como si lo estuviéramos haciendo. Hubo unos que sí fumaron, peor yo les dije que lo tenían que hacer al lado de la ventana, como me había dicho mi papá.

**JP:** Hablando de eso, tu papá que te dijo de la reunión?

**T:** Me dijo que había pasado la prueba, que le había dejado la casa muy ordenada, y que así sí, me la volvía a prestar.

Después se quedó callado siguió coloreando. Y le digo:

**T:** Bueno JP ya se nos está acabando el tiempo y quiero que me digas si quieres que les comente algo más a tus papás.

**JP:** Ay no... tú eres la psicóloga.

**T:** No sé... por ejemplo a veces puede ser difícil tener papás separados, la comunicación se puede volver un poco confusa.

**JP:** Si... (Lo dice con fuerza y con rabia)

**T:** Puede que a veces te manden a decir razones y eso se vuelve incómodo.

**JP:** Sí (también lo dice con fuerza)

Pasan unos segundos y luego JP mirando a sus dibujos me dice...

**JP:** Y pues no sé... yo sé que cuando uno está borracho dice muchas cosas incoherente, pero también se dice la verdad. Y pues mi papá cuando está borracho dice muchas cosas.

Luego se despide y sale del consultorio.

### *Registro de sesión de la entrevista con padres*

**Junio 24 de 2017**

**L, (la madre)** de la JP llegó unos minutos antes que el **S (padre)** por lo que le dije que:

**T (terapeuta):** Te parece si esperamos a que S. llegué para comenzar hablar?

**M:** por mí no hay ningún problema.

Una vez llega S le digo:

**T:** La idea de este encuentro es que uds me informen sobre el desarrollo e infancia de JP. Entre más información yo tenga va a contribuir en el tratamiento con él.

Los dos asienten con la cabeza.

**T:** Me gustaría saber cómo se conocieron?

**S (padre):** Nosotros nos conocimos cuando estábamos muy pequeños. Empezamos a salir y la pasamos muy bien. Pero metimos la pata. L quedó embarazada y eso nos cambió todo.

**L:** si... la verdad ni nos habíamos graduado del colegio cuando eso pasó.

**T:** Por lo que veo JP fue una concepción inesperada.

**L:** sí... la verdad que sí. Es nuestros planes no estaba eso. Y por eso mismo a él le tocó vivir muchas en un mundo de adultos.

**T:** a qué te refieres con eso?

**L:** sí... pues frente al embarazo lo que hicimos fue irnos a vivir juntos pero pues teníamos una vida de jóvenes, yo tuve a JP y después entré a la universidad. S también estaba recién ingresado en su carrera y por esa época hacíamos muchas fiestas en la casa y pues JP estaba ahí. Por eso yo pienso que se lleva tan bien en las reuniones de los adultos, porque a él le tocó ser un pequeño adulto cuando pequeño.

**T:** Y uds cuánto tiempo duraron viviendo juntos?

**S:** hasta los 4 años de JP. La verdad no nos fue muy viene la convivencia y decidimos separarnos.

**T:** y desde ese entonces JP vivía contigo L?

**L:** pues la verdad es que recién nos separamos sí, pero después vivió un tiempo con sus abuelos y S en la casa de ellos, porque vivía con mi pareja en un lugar muy pequeño y no era adecuado para él. Una vez me pasé a la casa de la Ceja donde me encuentro actualmente, ya él pudo tener su cuarto propio.

**T:** bueno... y me gustaría saber sobre el desarrollo de JP, enfermedades importantes que haya tenido, cómo ha sido su proceso de socialización en el jardín y en el colegio, cómo era su personalidad de pequeño... entre otras cosas....

**L:** sí claro... te cuento que JP siempre fue un niño muy sano, yo no recuerdo de alguna enfermedad grave que haya tenido. Pues lo normal... gripas y esas cosas...

**T:** nunca ha tenido que estar en hospitalizaciones? En tu embarazo tuviste complicaciones, cómo fue eso?

**L:** no... la verdad que todo ha sido muy tranquilo al respecto. En mi embarazo no tuve ninguna complicación.

**T:** Bueno... y JP de niño cómo era?

**L:** él siempre ha sido un niño muy tranquilo, nunca nos ha puesto ninguna molestia...



En ese momento el padre la mira como desaprobándola y ella dice:

**L:** bueno... en el colegio sí con sus calificaciones. Pero en general él siempre ha sido un niño muy tranquilo.

**T:** Cuando pequeño tenía amigos?

**L:** sí... algunos. Pero en general se la pasaba con adultos con mi familia o la familia de S. La verdad él no tenía muchos primos de su edad para compartir porque él era el chiquito de las dos familias entonces se la pasaba con sus tíos o abuelos.

**S:** Sí... JP siempre ha sido un niño muy tranquilo, pero últimamente, no sé si es la adolescencia pero se la pasa irritable conmigo y con el colegio. Ahhh además le ha dado porque no quiere ir al colegio porque no le gusta y en fin... la verdad te cuento T. Yo estude toda la vida en un colegio de hombre y mis hermanos y mi padre también. No es el mismo colegio de JP pero sí era uno parecido. Ahora... Yo siempre quise que mi hijo estudiara en el colegio en el que se encuentra, para mí ha sido un gran esfuerzo mantenerlo ahí, y no concibo la idea que no le guste.

**T:** S recordemos que JP está pasando por la adolescencia y eso trae muchos cambios, a nivel hormonal, estado de ánimo, intereses, en fin...

**S:** Uy... si eso es verdad

**L:** sí y tú a veces eres muy fuerte con él, le dices cosas hirientes (eso se lo dice a S mirándolo fijamente) por ejemplo... la vez pasada me dijo que tú le habías dicho que su cara estaba peor que nunca, por lo del acné.

**S:** sí es verdad... a veces no me doy cuenta de eso.

**T:** Durante esta época los adolescentes se toman todo muy literal, y las emociones se desbordan. Pienso que es importante que tengan esto en cuenta cuando interactúen con él.

Miro el reloj veo que se nos está acabando el tiempo y les digo:

**T:** Bueno como ya les comenté este primer encuentro era para conocerlos y tener más información de JP. La idea es que voy a verlo una vez por semana durante 1 hora; es muy importante dejar un día y un horario fijo que no cambie a menos que sea por algo que se nos salga de las manos. Porque por lo que veo JP es un joven al que le ha tocado cambiar de

espacios permanentemente inclusive ahorita, él me ha comentado que algunos días se queda donde S en Medellín por cuestiones de compromisos sociales y del colegio y otros días se queda en tu casa L, en la Ceja. Por esto me parece que es importante ofrecerle un espacio fijo y seguro, que le provea estabilidad y en este caso con un horario y día fijo le ayudaremos a esto.

**S:** sí, por mí no habría ningún problema

**L:** Por mí tampoco

Después conversamos sobre el tema de honorarios y forma de pago.

Les dije que igualmente para mí iba a ser importante reunirnos en otras ocasiones al igual que lo iba a hacer con la psicóloga del colegio; con el objetivo que todos estuviéramos alineados y trabajáramos en conjunto para la mejoría de JP.

### *Anexo #3*

#### *Resultados*

Tabla 1.

Categoría Identidad y Subcategoría

Entrevista con Padres/ Comentario sobre las sesiones	Protocolos							
	1	2	3	4	5	6	7	8
N	Hipótesis : Narcisis mo al decir que “nada lo	Hipótesis : investimi ento narcisist a en sí	Hipótesis : Siente que no necesita de los demás.	Hipótesis : Su narcisis mo no lo deja aceptar	Hipótesis : investimi ento narcisist a	Hipótesis : Narcisis mo, nadie está en		

a	<b>sorprend</b>	<b>mismo</b>	<b>JP:</b>	<b>que</b>	<b>libidinal</b>	<b>la</b>
r	<b>e”.</b>	JP:	Sí...Yo sé	<b>necesita</b>	<b>en la</b>	<b>capacitad de</b>
c		...Siempr	que mi	<b>de su</b>	<b>psicoterapia</b>	<b>comprenderlo</b>
i	JP: La	e he sido	papá	<b>madre y</b>	<b>porque</b>	Terapeuta: Tú
s	verdad	así. A	quiere	<b>de los</b>	<b>al traer</b>	papá me
i	nos fue	pesar que	que yo	<b>demás.</b>	<b>material</b>	comentó
s	muy	estuviera	esté aquí	Comentar	<b>es, se</b>	lo del
m	bien... no	en su	porque	io sobre	<b>muestra</b>	trabajo de
o	me	casa, yo	me ve	la madre.	<b>interesado en el</b>	español
e	esperaba	siempre	como una	Terapeuta: Siento	<b>proceso.</b>	y yo le
	mucho,	estoy en	persona	que de	Comentar	dije que
	pero la	mí	muy	pronto te	io	según
	pasé muy	cuarto...	tímida,	gustaría	terapeuta:	nuestro
i	bien.	(...)	que	que	JP se	acuerdo
d		Comentar	quiere	que	sentó en	yo te lo
e	<b>Hipótesis</b>	io de una	que yo	tuviera	el sofá y	iba a
a	:	fiesta a la	salga más	mayor	vi que	comentar
l	<b>Narcisismo, al</b>	que	y sea más	tiempo	había	a ti.
	<b>decir que</b>	asistió.	sociable.	disponibl	traído un	JP: Ah
d	<b>fue el</b>	JP: - Pues	También	e para ti?	block	sí... lo
e	<b>único</b>	nada...	me dice	JP: Pues	(como	del
l	<b>que pudo</b>	llegué y	que si	sí... pero	una	trabajo.
	<b>aprender</b>	no	estoy	así estoy	libreta) y	Terapeuta: Sí...
	<b>se los</b>	conocía a	deprimid	bien, a mí	una	qué
	<b>diálogos</b>	nadie. Y	o porque	también	cartucher	piensas
Y	<b>para el</b>	lo que	me gusta	me gusta	a	sobre lo
o	<b>papel.</b>	hago es	quedarme	mucho	ya	que pasó
	<b>JP: Sí...</b>	cerrarme.	en el	estar en	y le digo:	con eso?
	y pues	No me	cuarto	mi cuarto	T:Veo	
	ese fue el	gusta	solo, pero	encerrado	que	
	primer	hablar	él no	, igual	trajiste	
	papel que	con la	entiende	que ella y	materiale	
	me gané	gente,	que yo	cuando		

---

audiciona ndo. La verdad es que fui el único que se aprendió todos los diálogos, que eran muchísim os... pero es que todo el tiempo lo ensayaba y siento que me lo aprendí muy bien, todos los demás que audiciona ron lo hicieron bien, pero no se lo lograron aprender todo.	porque la gente se comporta muy rara.	soy así, que a mí me gusta hacer mis cosas solo, y que no le veo ningún problema .	estamos juntos no sé de qué hablar.	s. (le sonrió) - Si! Mira (abre la cartucher a y me muestra sus marcador es)	JP: Ay nada... eso simplem ente era un trabajo. A mí no me gusta contarle mis cosas a nadie, no me gusta hablar con nadie. Todo lo que me pasa es mío, y me lo guardo. Terapeut a: Te da miedo lo que la otra persona vaya a pensar de ti JP: Si...	
				<b>Hipótesis</b> : <b>Nada le</b> <b>sorprend</b> <b>e, nada</b> <b>es nuevo</b> <b>para él.</b> Terapeut		
		<b>Hipótesis</b> : <b>Narcisis</b> <b>mo en</b> <b>cuanto él</b> <b>no</b> <b>contempl</b> <b>a la</b> <b>posibilid</b> <b>ad que le</b> <b>pueda</b> <b>pasar lo</b> <b>mismo</b> <b>que su</b> <b>amigo.</b>	a: Bueno y qué tal el colegio? Qué tal tu nuevo salón de clase? JP: Bien... pues nada que no me esperaba.	<b>Hipótesis</b> : <b>Se ve</b> <b>afectado</b> <b>su</b> <b>narcisis</b> <b>mo</b> <b>cuando</b> <b>su padre</b> <b>o los</b> <b>demás</b> <b>no</b> <b>reconoce</b> <b>n el</b> <b>valor de</b> <b>sus</b> <b>dibujos.</b>		
		Respuest a en referenci a sobre un comentar		<b>Hipótesis</b> : <b>Comenta</b> <b>rio</b> <b>frente a</b> <b>su</b>	JP: Algunos de estos dibujos los subo	

---

---

<b>Hipótesis</b>	io de un	<b>repetició</b>	a	no me
:	amigo.	<b>n de</b>	Instagra	entiende
<b>Investim</b>	JP: Lo de	<b>curso.</b>	m. Y veo	n...
<b>ento</b>	Castañed	JP: Sí...	que la	
<b>libidinal</b>	a?	y pues	gente me	
<b>narcisist</b>	La	son los	pone like.	
<b>a en el</b>	terapeuta	mismos	A veces	
<b>proceso</b>	asiente	profesore	cuando	
<b>psicoter</b>	con la	s de la	les gustan	
<b>péutico.</b>	cabeza.	vez	mucho	
Comentar	JP: Pues	pasada y	me	
io	s... pero	las	comentan	
terapeuta:	eso nunca	mismas	. Mi	
JP llego	me	clases,	papá	
muy	pasaría a	entonces	también	
puntual	mí. Yo	pues no	me sigue	
como	no soy	es	y también	
siempre.	nada	grave...	me pone	
	como	porque	like. Y	
<b>Hipótesis</b>	él... de	yo ya vi	cuando	
:	hecho él	los temas	siento	
<b>Investim</b>	sí que es	que	que uno	
<b>iento</b>	sociable,	vamos a	me quedo	
<b>narcisist</b>	sale todo	ver.	muy	
<b>a</b>	el tiempo		chévere	
<b>libidinal</b>	a fiestas,	<b>Hipótesis</b>	voy y se	
<b>en el</b>	hace	:	lo	
<b>mundo</b>	muchas	<b>Retroali</b>	muestro	
<b>externo;</b>	cosas e	<b>menta su</b>	personal	
<b>en el</b>	igual está	<b>narcisis</b>	mente a	
<b>teatro.</b>	loco.	<b>mo a</b>	mi papá.	
Terapeut		<b>partir de</b>	T: Él qué	
a:		<b>los</b>	te dice	

---

---

recuerdo	<b>demás.</b>	sobre lo
que tu	Therapeut	que
papá	a: Veo	dibujas?
mencionó	que te	JP: Pues
que te	gusta	la verdad
gusta	exhibirse	no me
mucho el	ante un	dice
teatro,	público y	mucho...
quieres	sentirte	porque
contarme	reconocid	cuando se
sobre	o por él.	los
eso?	Es como	muestro
JP: Pues	te	me dice
sí... me	sintieras	“uy sí...
gusta	resguarda	que
mucho.	do por el	chévere”.
Me gusta	personaje	..Y
mucho	y te	después
ver las	permitier	sigue
historias	as ser	haciendo
y los	visto a	lo que
personaje	través de	esté
s, por eso	él.	haciendo
también	JP: Sí...	en ese
me gusta		momento
mucho el		.
cine.		Therapeut
		a: Con el
		tono en
		que lo
		dices al
		parecer
		sientes

---



P	En la		<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>
a	entrevist	<b>Hipóte</b>	<b>sis: se</b>	<b>sis:</b>	<b>sis:Par</b>	<b>sis:Ise</b>	<b>sis: Le</b>
r	a con los	<b>sis:</b>	<b>puede</b>	<b>Parrici</b>	<b>ricidio</b>	<b>contra</b>	<b>lleva la</b>
r	padres.	<b>Una</b>	<b>pensar</b>	<b>dio,</b>	<b>en</b>	<b>dentica</b>	<b>contra</b>
i	El padre	<b>forma</b>	<b>que</b>	<b>porque</b>	<b>cuanto</b>	<b>con su</b>	<b>ria a</b>
c	de JP	<b>de</b>	<b>incons</b>	<b>no le</b>	<b>no se</b>	<b>institu</b>	<b>su</b>
i	refiere	<b>contrai</b>	<b>ciente</b>	<b>import</b>	<b>identifi</b>	<b>ción</b>	<b>padre.</b>
d	que es	<b>dentifi</b>	<b>mente</b>	<b>a lo</b>	<b>ca con</b>	<b>educati</b>	<b>- JP:</b>
i	un gran	<b>cación</b>	<b>repitió</b>	<b>que</b>	<b>lo que</b>	<b>va que</b>	<b>Mi</b>
o	logro	<b>con el</b>	<b>el año</b>	<b>piense</b>	<b>el</b>	<b>repres</b>	<b>papá</b>
	para	<b>padre</b>	<b>para</b>	<b>el</b>	<b>padre</b>	<b>enta</b>	<b>me</b>
	que su	<b>es</b>	<b>castiga</b>	<b>papá;</b>	<b>espera</b>	<b>una</b>	<b>dice</b>
	hijo se	<b>elegir</b>	<b>r</b>	<b>JP</b>	<b>de él.</b>	<b>figura</b>	<b>mucho</b>
	encuentr	<b>ser lo</b>	<b>a su</b>	<b>hace lo</b>	<b>Comen</b>	<b>de</b>	<b>que me</b>
e	estudian	<b>que</b>	<b>figura</b>	<b>que</b>	<b>tario</b>	<b>autori</b>	<b>vaya a</b>
	do en	<b>él no</b>	<b>patern</b>	<b>quiere.</b>	<b>respect</b>	<b>dad. Se</b>	<b>estados</b>
	este	<b>quisier</b>	<b>a. JP:</b>	<b>- JP:</b>	<b>o a su</b>	<b>burla</b>	<b>unidos</b>
	colegio	<b>a que</b>	<b>Hmmm</b>	<b>“De</b>	<b>padre y</b>	<b>desafia</b>	<b>a</b>
	en	<b>fuera. -</b>	<b>sí...</b>	<b>hecho</b>	<b>lo que</b>	<b>ndola.</b>	<b>estudia</b>
	particula	<b>Padre:</b>	<b>algunas</b>	<b>en</b>	<b>JP cree</b>	<b>JP:</b>	<b>r, pero</b>
	r, porque	<b>“Él</b>	<b>veces.</b>	<b>séptim</b>	<b>que él</b>	<b>Dicen</b>	<b>la</b>
	él	<b>siempr</b>	<b>Como</b>	<b>o mi</b>	<b>piensa</b>	<b>“uds</b>	<b>verdad</b>
	siempre	<b>e había</b>	<b>por</b>	<b>papá</b>	<b>sobre</b>	<b>como</b>	<b>hay</b>
	quiso	<b>escogid</b>	<b>ejempl</b>	<b>no</b>	<b>verlo</b>	<b>estudia</b>	<b>unos</b>
	que	<b>o cosas</b>	<b>o</b>	<b>quería</b>	<b>feliz.</b>	<b>ntes de</b>	<b>pocos</b>
	estudiara	<b>de arte</b>	<b>ahorita,</b>	<b>que</b>	<b>JP:</b>	<b>este</b>	<b>lugares</b>
	allí.	<b>y de</b>	<b>que</b>	<b>viera</b>	<b>...Pues</b>	<b>colegio</b>	<b>donde</b>
		<b>teatro y</b>	<b>perdí</b>	<b>esa</b>	<b>sí...</b>	<b>deben</b>	<b>realme</b>
		<b>para</b>	<b>año,</b>	<b>clase,</b>	<b>que</b>	<b>ser un</b>	<b>nte me</b>
		<b>que...</b>	<b>como</b>	<b>porque</b>	<b>haga</b>	<b>ejempl</b>	<b>gustarí</b>
		<b>para</b>	<b>que</b>	<b>como</b>	<b>las</b>	<b>o como</b>	<b>a</b>
		<b>eso sí</b>	<b>siempr</b>	<b>raro me</b>	<b>cosas</b>	<b>caballe</b>	<b>estudia</b>
		<b>salió</b>	<b>e lo</b>	<b>estaba</b>	<b>que me</b>	<b>ros de</b>	<b>r,</b>



---

bueno	pensé	yendo	guste	la	porque
... le	...	mal en	hacer y	orden	ahora
iba	puedo	el	yo las	de San	mi
muy	perder	colegio	hago...	Jorge”	papá
bien.	el	y no	él sabe	(lo dice	me
	año...	quería	que las	en un	salió
<b>Hipóte</b>	puede	que	hago.	tono de	que de
<b>sis:</b>	que	perdier	(silenci	burla y	pronto
<b>Repitió</b>	pierda	a	o de	desafia	con
<b>el año</b>	el	tiempo	segund	nte).	su
<b>para</b>	año...	ahí,	os)	Lo	esposa
<b>castiga</b>	y sí...	pero a	pero yo	importa	nos
<b>r a su</b>	lo	mí no	sé que	nte es	vamos
<b>figura</b>	perdí.	me	él	que	ir a
<b>patern</b>		import	quiere	ante	vivir a
<b>a. –</b>		ó y lo	que yo	todo,	Miami
Padre:	<b>Hipóte</b>	que	sea	sean	y la
Eso fue	<b>sis: Al</b>	hice	más	caballe	verdad
como	<b>decirle</b>	fue que	sociabl	rosos,	es el
hasta	<b>“ogro”</b>	no me	e,	sean	lugar
séptim	<b>al</b>	inscribí	de	atentos	en
o, pero	<b>padras</b>	pero si	hecho	...	donde
empezó	<b>tro de</b>	iba	me ha		yo
a	<b>alguna</b>	a joder	empuja		menos
decaer	<b>maner</b>	la	do		quiero
otra	<b>a lo</b>	vida...	varias		estar,
vez, y	<b>está</b>	”	veces		eso
mira...	<b>descali</b>		para		está
hasta	<b>ficand</b>	<b>Hipóte</b>	que		lleno
que	<b>o y</b>	<b>sis:</b>	vaya,		de
llegam	<b>anulan</b>	<b>Hostili</b>	tambié		cubano
os a	<b>do.</b>	<b>dad</b>	n lo		s y
este	JP:	<b>del</b>	hace		gente

---

---

punto	Pues en	<b>padre</b>	cuando	tonta,
donde	mi casa	<b>cuando</b>	ve un	yo no
se tiró	vivimo	<b>se ríe y</b>	grupo	me veo
el año”.	s mi	<b>decide</b>	de	allá.
	mama,	<b>partici</b>	niños	
<b>Hipóte</b>	el ogro,	<b>par en</b>	en el	<b>Hipóte</b>
<b>sis:</b>	mi	<b>la obra</b>	parque	<b>sis:</b>
<b>Person</b>	herman	<b>a pesar</b>	jugand	<b>Parrici</b>
<b>aje</b>	ito	<b>que su</b>	o	<b>dio</b>
<b>princip</b>	Juan	<b>padre</b>	futbol,	<b>porque</b>
<b>al</b>	Martin,	<b>no está</b>	siempr	<b>no le</b>
<b>comete</b>	Jacinto	<b>de</b>	e me	<b>gusta</b>
<b>parrici</b>	un	<b>acuerd</b>	dice ve	<b>el</b>
<b>dio.</b>	perrito	<b>o con</b>	a jugar	<b>colegio</b>
<b>Matan</b>	pequeñ	<b>eso.</b>	con	<b>que</b>
<b>do a</b>	o y yo.	JP: Y	ellos,	<b>eligió</b>
<b>Mr.</b>	Ese	qué	conoce	<b>su</b>
<b>Toys. -</b>	perrito	dijo tu	más	<b>padre</b>
JP:	si es	papá	gente.	<b>para</b>
...veng	mío...	cuando	Y él no	<b>él.</b>
anza de	Terape	se	entiend	Frente
Luky,	uta: A	enteró?	e que	a un
en	quien	Terape	odio el	coment
donde	te	uta: Se	futbol.	ario del
le pone	refieres	rió, y	- A él	colegio
unas	cuando	no dijo	le	dice:
bombas	hablas	mucho	gusta?	JP:
en la	del	... otro	- A él	Muy
fábrica	Ogro?	papel	le	poco,
de Mr.	JP:	que	encanta	la
Toy y	Ahhh	para	, de	verdad,
todos	.... A	ese sí	hecho	mi
mueren	mi	audicio	ahorita	papá

---

---

ahí,	padrast	né y	su	sabe
incluyé	ro, es	me lo	compro	que a
ndose.	que él	dieron	miso,	mi no
	es	fue en	es	me
	igualito	la obra	porque	gusta el
	a un	de	iba a	colegio
	Ogro.	Alicia	un	, pero
	Es muy	en el	partido	no me
	gruñón,	país de	de	dice
	casi no	las	Santa	nada.
	habla y	maravil	Fe. Ah	Terape
	se la	las, en	y	uta: Te
	pasa	este	tambié	imagin
	viendo	caso no	n	as
	televisi	era	cuando	cómo
	ón en	Alicia	estamo	sería
	el	sino	s con	que
	estudio	que el	mi	estudia
	.	persona	familia	r con
	Terape	je	él	un
	uta: Al	princip	siempr	grupo
	parecer	al era	e me	en el
	no te	Arturo	dice,	que se
	agrada	y era lo	“ve y	sientas
	mucho	mismo	habla	parte,
	...	pero	con tu	como
	JP: No,	con un	primo”,	el de tu
	para	hombre	pero la	fiesta?
	nada...	...	verdad	JP: Me
	la	Pero	a mi no	encanta
	verdad	ese	me cae	ría...
	yo lo	persona	muy	(sonríe)
	ignoro.	je	bien mi	

---

---

Yo me    Arturo    primo,  
meto a    a mí no    el solo  
mi        me        habla  
cuarto    gustaba    de  
y ahí     mucho.    fútbol  
puedo                    y de  
hacer                    sus  
lo que                    fiestas,  
quiera.                    el es  
Pongo                    muy  
música                    sociabl  
muy                    e.  
duro y                    Inclusi  
ellos                    ve una  
no me                    vez fui  
pueden                    con él a  
oír                    una de  
porque                    estas  
mi                    fiestas,  
cuarto                    pero la  
está                    pasé  
lejos de                    muy  
ellos.                    mal.  
  
- Pasó  
algo en  
especia  
l?  
- Pues  
nada...  
llegué  
y no  
conocía  
a nadie.

---

---

Y lo  
que  
hago es  
cerrarm  
e. No  
me  
gusta  
hablar  
con la  
gente,  
porque  
la  
gente  
se  
compor  
ta muy  
rara.

---

A	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>	<b>Hipóte</b>
m	<b>sis:</b>	<b>sis: Le</b>	<b>sis:</b>	<b>sis:</b>	<b>sis:</b>	<b>sis:</b>	<b>sis:</b>
b	<b>Ambiv</b>	<b>gusta y</b>	<b>Ambiv</b>	<b>Ambiv</b>	<b>Ambiv</b>	<b>Puede</b>	<b>Ambiv</b>
i	<b>alencia</b>	<b>al</b>	<b>alencia</b>	<b>alencia</b>	<b>alencia</b>	<b>que a</b>	<b>alencia</b>
v	<b>el</b>	<b>mismo</b>	<b>. JP:</b>	<b>en</b>	<b>,</b>	<b>JP le</b>	<b>: Creo</b>
a	<b>person</b>	<b>tiempo</b>	ellos	<b>relació</b>	<b>porque</b>	<b>molest</b>	que
l	<b>aje</b>	<b>no le</b>	dos	<b>n a las</b>	<b>se</b>	<b>e la</b>	llegué
e	<b>princip</b>	<b>gusta</b>	intenta	<b>mujere</b>	<b>puede</b>	<b>forma</b>	más un
n	<b>al. JP:</b>	<b>su</b>	n estar	<b>s; dice</b>	<b>pensar</b>	<b>de ser</b>	poco
c	“Los	<b>colegio</b>	juntos	<b>que</b>	<b>que</b>	<b>de su</b>	más
i	buenos	Terape	pero él	<b>son</b>	<b>conscie</b>	<b>amigo,</b>	tarde,
a	se	uta:	se da	<b>unas</b>	<b>nteme</b>	<b>porque</b>	se ríe y
	reolec	Bueno	cuenta	<b>huecas</b>	<b>nte</b>	<b>es lo</b>	entra.
	tan su	y qué	que	<b>y que</b>	<b>dice no</b>	<b>que</b>	
	magia	piensas	ella no	<b>no</b>	<b>necesit</b>	<b>precisa</b>	<b>Hipóte</b>
	de las	sobre	era	<b>habla</b>	<b>ar</b>	<b>mente</b>	<b>sis:</b>
	cosas	tu	nada	<b>con</b>	<b>ayuda,</b>	<b>quisier</b>	<b>Ambiv</b>
	buenas,	colegio	como	<b>ellas</b>	<b>pero</b>	<b>a el</b>	<b>alencia</b>
	y los	?	él se la	<b>pero</b>	<b>incons</b>	<b>ser. JP:</b>	.
	malos	JP:	había	<b>después</b>	<b>ciente</b>	sigue	Terape
	de las	Mmm	imagin	<b>s</b>	<b>sí. JP:</b>	igual	uta:
	malas,	no sé...	ado,	<b>admite</b>	Ahhh	de	Hablan
	pero si	antes	ella era	<b>tener</b>	... pero	molest	do de
	ellos	me	muy	<b>amigas</b>	en	o...	tu
	quisier	gustaba	insegur	.	fin...	Terape	colegio
	an	más.	a y en	Hablan	igual	uta:	, como
	volver	Me	su	do	yo no	Cómo	te
	e malos	gustan	papel	sobre	necesit	molest	conté
	o	por	de	las	o de	o?	fui y
	buenos,	ejempl	actriz	niñas	psicólo	JP:	hablé
	no	o	buscab	de	go. Yo	Pues es	con
	pueden	mucho	a a	otros	no sé	muy	Camila
	, son lo	sus	persona	colegio	porque	inquiet	la

---

que son	valores	s para	s. JP:	en	o, se la	psicólogo
y no	.	que la	(...)	colegio	pasa	ga.
pueden	Terapeuta:	alabara	Pero	se la	hablan	JP: Ah
cambia	Valores	n y le	esas	pasan	do duro	sí... sé
rlo.	Valores	dijeran	niñas	diciend	y	quién
Entonc	cómo?	cosas	en	o que	diciend	es ella.
es	JP:	bonitas	general	necesit	o cosas	Una
Luky	Si...	, pero	son	o ir,	en	vez yo
es un	los	él se	muy	pero yo	clase.	estuve
persona	valores	cansó	huecas,	estoy	JP: Le	con
je	de San	de eso.	es	bien,	gusta	ella, y
comple	Jorge		como	yo no	llamar	no hice
jo,	...	<b>Hipóte</b>	si no	veo	la	más
porque	como	<b>sis:</b>	tuviera	nada	atenció	que
él es	por	<b>Ambiv</b>	n nada	malo	n?	mentirl
huérfan	ejempl	<b>alencia</b>	en la	de mí.		e (se
o. Le	o ante	<b>en</b>	cabeza	Si....	<b>Hipóte</b>	ría un
mataro	todos	<b>donde</b>	...	Yo sé	<b>sis:</b>	poco)
n a los	ser	<b>hay</b>		que mi	<b>Ambiv</b>	todo
papás	caballe	<b>partes</b>	(...)	papá	<b>alencia</b>	esto lo
cuando	roso.	<b>del</b>		quiere	<b>porque</b>	hace
era	Ser	<b>person</b>	JP:	que yo	<b>por un</b>	siempr
muy	atento,	<b>aje que</b>	Sí... es	esté	<b>lado</b>	e
pequeñ	gentil	<b>le</b>	que mi	aquí	<b>pelea</b>	mirand
o y	puntual	<b>gustan</b>	mejor	porque	<b>con el</b>	o a su
busca	,	<b>y otras</b>	amiga	me ve	<b>colegio</b>	hoja
vengan	cariños	<b>no.</b>	me	como	, y	donde
za. Es	os, ante	Terape	entiend	una	<b>después</b>	está
un	todo	uta:	e	persona	<b>s dice</b>	pintand
persona	ser	Qué no	mucho.	muy	<b>que no</b>	o.
je que a	caballe	te	Terape	tímida,	<b>está</b>	Terape
pesar	roso.	gustaba	uta:	que	<b>nada</b>	uta:
que se	Pero lo	?	Ahh	quiere	<b>mal,</b>	Bueno

---

---

llama	que no	JP: No	entonce	que yo	<b>porque</b>	....
Luky	me	me	s sí	salga	<b>le</b>	Pues
que	gusta	gustaba	tienes	más y	<b>permit</b>	ella me
signific	es que	porque	amigas,	sea	<b>en</b>	contó
a	sean	era	es que	más	<b>tener</b>	que te
suerte,	cristian	como	en un	sociabl	<b>clase</b>	había
es	os	bobo,	comien	e.	<b>de</b>	tocado
curioso		como	zo	Tambié	<b>música</b>	un
porque		ingenu	había	n me	.	coordin
le toca		o. Me	entendi	dice	Comen	ador de
vivir en		tocaba	do que	que si	tario	curso
un		actuar	no.	estoy	respect	que es
mundo		como	JP:	deprimi	o al	tu
hostil.		un	Ahh	do	colegio	profeso
Y va a		niño,	sí...	porque	. JP:	r de
ver un		porque	pocas,	me	Bueno	filosofí
persona		en la	pero	gusta	aunque	a.
je que		verdad	sí...	quedar	no está	JP: Ah
lo va a		era		me en	del	sí... es
unificar		historia	<b>Hipóte</b>	el	todo	chévere
todo		Alicia	<b>sis:</b>	cuarto	mal,	...
que se		siempr	<b>Menci</b>	solo,	porque	
llama		e está	<b>ona</b>	pero él	tambié	
27, me		confun	<b>que no</b>	no	n nos	<b>Hipóte</b>
gusta		dida, y	<b>le</b>	entiend	dan	<b>sis:</b>
mucho		en este	<b>gustan</b>	e que	música.	<b>Ambiv</b>
ese		caso	<b>las</b>	yo soy		<b>alencia</b>
número		era	<b>fiestas,</b>	así, que	<b>Hipóte</b>	.
, 27		igual,	<b>pero</b>	a mí	<b>sis:</b>	Terape
porque		tenía	<b>intenta</b>	me	<b>Ambiv</b>	uta: Tu
27		que	<b>ir a</b>	gusta	<b>alencia</b>	papá
tambié		actuar	<b>ellas.</b>	hacer	<b>frente</b>	me
n tiene		confun	JP: (...)	mis	<b>a los</b>	coment

---



---

Luky, no es un adolesc ente pero actúa como uno. 27 es un homún culo, es decir, es hijo de la muerte y es el diablo. Es un persona je conflict ivo...”	dido, y eso a mí no me gustaba .  <b>Hipóte sis:</b> <b>Ambiv alencia</b> . Me hubiera gustado tener un poco de más carácte r, porque en la historia mucho me atacan y me hubiera gustado poder devolv erles	Inclusi ve una vez fui con él a una de estas fiestas, pero la pase muy mal.  <b>Hipóte sis:</b> <b>Por un lado dice que no le interes a conoce r person as pero por a la vez le pide a sus campa neros que le presen</b>	cosas solo, y que no le veo ningún proble ma.  <b>Hipóte sis:</b> <b>Ambiv alencia</b> , <b>porque por una lado le gusta mucho su amiga y por el otro la denigr a diciend o que es boba porque va al psicólo</b>	<b>deseos</b> <b>del</b> <b>padre.</b> Comen tario sobre el padre. JP: él recono ce que soy muy bueno para el arte, pero sé que a él le gustarí a que tambié n lo fuera en otras materia s...	ó yo le dije que según nuestro acuerd o yo te lo iba a coment ar a ti. JP: Ah sí... lo del trabajo. Terape uta: Si... que piensas sobre lo que paso con eso? JP: Ay nada... eso simple mente era un trabajo ... a mí no me
--	--	---	---	--	--

---

---

<b>figura</b>	sus	<b>ten</b>	<b>go.</b>	gusta
<b>de</b>	ataques	<b>person</b>		contarl
<b>autori</b>	, pero	<b>as.</b>	Terape	e mis
<b>dad. Y</b>	no...	JP:	uta:	cosas a
<b>se</b>	en la	pues	Qué es	nadie,
<b>puede</b>	historia	nada...	ser	no me
<b>ver la</b>	no	llegué	loco	gusta
<b>ambiv</b>	podía	con	para ti?	hablar
<b>alencia</b>	hacer	mis	JP:	con
<b>del él.</b>	eso.	otros	Pues	nadie.
– JP:		amigos	no se...	Todo
“Mr.	<b>Hipóte</b>	, y ahí	están	lo que
Toys se	<b>sis:</b>	mismo	los	me
parece	<b>Ambiv</b>	les dije	normal	pasa es
al	<b>alencia</b>	que por	es que	mío, y
Wuaso	<b>, por</b>	favor	les	me lo
n de	<b>un</b>	me	gusta	guardo.
Batman	<b>lado</b>	present	las	Terape
,	<b>recono</b>	aran	marcas	uta: Te
porque	<b>ce que</b>	gente,	de ropa	da
es	<b>lo hizo</b>	porque	simple	miedo
medio	<b>muy</b>	yo	mente	lo que
psicópa	<b>bien</b>	sabía	porque	la otra
ta, él	<b>porque</b>	ellos se	están	persona
ha sido	<b>se</b>	iban a	de	vaya a
un	<b>aprend</b>	ir	moda,	pensar
mago	<b>ió</b>	hablar	la	de ti
malo y	<b>todos</b>	con las	música	JP:
se	<b>los</b>	otras	que	Si... no
aliment	<b>diálogo</b>	persona	ponen	me
a de	<b>s, pero</b>	s que	en la	entiend
esa	<b>por el</b>	conocía	radio,	en...
maldad	<b>otro al</b>	n, ellos	porque	

---

---

. Él fue	<b>mismo</b>	son	dicen
el que	<b>tiempo</b>	muy	que es
ocasion	<b>esto</b>	sociabl	chévere
ó la	<b>era lo</b>	es y le	, lo que
muerte	<b>que no</b>	hablan	hablan
de los	<b>le</b>	a todos,	de
padres	<b>gusta</b>	yo soy	deporte
de	<b>del</b>	el	... y
Luky y	<b>person</b>	único	están
lo	<b>aje.</b>	introve	los
mandó	Si... y	rtido.	raros
la	pues		que
cárcel,	ese fue	<b>Hipóte</b>	hacen
pero al	el	<b>sis:</b>	totalme
mandar	primer	<b>Identid</b>	nte lo
lo a la	papel	<b>ad</b>	opuesto
cárcel,	que me	<b>ambiv</b>	, que
al	gane	<b>alente.</b>	no
mismo	adicion	<b>A la</b>	siguen
tiempo	ando.	<b>vez</b>	lo
lo que	La	<b>que se</b>	hacen
estaba	verdad	<b>identifi</b>	los
querido	es que	<b>ca</b>	normal
era	fui el	<b>como</b>	es y
protege	único	<b>un</b>	están
erlo..."	que se	<b>raro le</b>	los
	aprendi	<b>da</b>	locos
<b>Hipóte</b>	ó todos	<b>angusti</b>	que no
<b>sis:</b>	los	<b>a que</b>	sé.
<b>Ambiv</b>	diálogo	<b>lo</b>	Terape
<b>alencia</b>	s, que	<b>vayan</b>	uta:
<b>en el</b>	eran	<b>a</b>	Qué
<b>person</b>	muchís	<b>juzgar.</b>	persona

---

---

<b>aje. JP:</b>	imos...	JP:	se te
“Una	pero es	Si... no	viene a
Bestia	que	se... es	la
human	todo el	que a	mente
a, es	tiempo	mí lo	cuando
hijo de	lo	que me	me
un	ensaya	da	hablas
mago	ba y	miedo	de los
malo y	siento	es que	locos?
un	que me	en un	JP:
mago	lo	sitio	Hmm
bueno	aprendí	donde	...
...”	muy	nadie	pues...
	bien,	me	por
	todos	conozc	ejempl
<b>Hipóte</b>	los	a quede	o Lina,
<b>sis:</b>	demás	como	ella si
<b>Ambiv</b>	que	el raro	le gusta
<b>alencia</b>	audicio	que	ir al
<b>. Culpa</b>	naron	hizo	psicólo
<b>por</b>	lo	que	go...
<b>haber</b>	hiciero	hace el	ella me
<b>matad</b>	n bien,	ridículo	dice
<b>o a</b>	pero no	y que	que le
<b>todos</b>	se lo	las	gusta ir
<b>entre</b>	lograro	persona	hablar
<b>ellos a</b>	n	s me	de sus
<b>Mr.</b>	aprend	conozc	cosas y
<b>Toys -</b>	er todo.	an a	de su
JP:“...	Eso...	partir	vida.
proposi	precisa	de ahí.	Ella es
ción a	mente		particul
Luky y	tambié		ar

---

---

es que	n fue lo	porque
si le	que	siempr
hace un	despué	e me
favor,	s no me	está
él le	gusto	pregunt
devuel	... que	ando
ve el	el	qué
alma	papel	hacer,
de Mr.	era de	me
Toys	solo	pregunt
revive	aprend	a
a todos	erse	muchas
los	muchos	cosas,
muerto	diálogo	parece
s.”	s pero	a veces
	no	boba.
	tenía	
	nada	<b>Hipóte</b>
	más.	<b>sis:</b>
	Por	<b>Hostili</b>
	ejempl	<b>dad</b>
	o, yo	<b>frente</b>
	despué	<b>al</b>
	s me	<b>terape</b>
	gané	<b>uta.</b>
	otro	Terape
	que ese	uta:
	ha sido	Hablan
	el que	do de
	más me	venir
	ha	acá, tú
	gustado	qué
	.	piensas

---

---

	de esto,
<b>Hipóte</b>	qué
<b>sis:</b>	esperas
<b>Ambiv</b>	?
<b>alencia</b>	JP: La
<b>, la</b>	verdad
<b>quiere</b>	si te
<b>pero al</b>	soy
<b>mismo</b>	sincero
<b>tiempo</b>	....
<b>sabe</b>	Nada..
<b>que es</b>	Terape
<b>inalcan</b>	uta:
<b>zable.</b>	Nada?
Sí....	JP: Sí...
Era	Nada.
muy	Ya he
chévere	estado
... ese	otras
persona	veces
je me	en
encanta	psicolo
ba. Me	gía
encanta	porque
ba que	el
vivía	colegio
en su	me lo
mundo	ha
de	pedido,
fantasía	y no
y le	pasa
encanta	nunca
ba	nada.

---

---

soñar	Iba
con un	hablaba
amor	y salía
imposi	exacta
ble que	mente
era	igual
(Yokin	que
o) una	antes.
actriz	Tambié
muy	n me
famosa	ponían
e	hacer
inalcan	unos
zable.	dibujos
	, “por
	favor
	pinta
	una
	casa”
	“por
	favor
	pinta
	una
	persona
	” (lo
	dice en
	un tono
	desafia
	nte y
	de
	burla).
	Y ya,
	hacia

---

---

eso  
pero  
nada  
pasaba.

**Hipóte  
sis:  
Hostili  
dad  
frente  
al  
terape  
uta.**

JP:  
Pero  
si... la  
verdad  
es que  
yo  
estoy  
bien...  
y no  
me  
gustan  
los  
psicólo  
gos, no  
entiend  
o para  
qué me  
sirve  
eso.  
Terape

---



---

uta: Po  
r qué  
crees  
que la  
gente  
va a  
donde  
un  
psicólogo.  
JP: La  
verdad  
no sé...  
a eso le  
hace  
propaganda la  
publicidad. Y  
es para  
la  
gente  
que  
está  
loca,  
pero yo  
no  
estoy  
loco.

---

P

Hipóte

Hipóte

Hipóte

Hipóte

---

---

r	<b>sis:</b>	<b>sis:</b>	<b>sis:</b>	<b>sis:</b>
o	<b>Proyec</b>	<b>Proyec</b>	<b>proyec</b>	<b>proyec</b>
y	<b>ta su</b>	<b>ta su</b>	<b>ta su</b>	<b>ta sus</b>
e	<b>mundo</b>	<b>mundo</b>	<b>mundo</b>	<b>aspect</b>
c	<b>de</b>	<b>interno</b>	<b>interno</b>	<b>os</b>
c	<b>fantasí</b>	<b>en el</b>	<b>en sus</b>	<b>negativ</b>
i	<b>a en el</b>	<b>person</b>	<b>person</b>	<b>os</b>
ó	<b>person</b>	<b>aje del</b>	<b>ajes de</b>	<b>sobre</b>
n	<b>aje de</b>	<b>gatito.</b>	<b>teatro.</b>	<b>su</b>
	<b>la obra</b>	JP: Es	JP: Es	<b>herma</b>
	<b>de</b>	verdad	muy	<b>nastra.</b>
	<b>teatro</b>	...	chévere	JP: Mi
	JP:	ahora	ver	herman
	Sí... la	estoy	cómo	a es
	verdad	haciend	se ríen,	desespe
	es que	o una	porque	rante
	a él le	historia	digo	por
	gustaba	sobre	algo	todo se
	solo	una	chistos	queja,
	estar en	persona	o del	además
	su	que se	persona	no me
	mundo	encuent	je, o	gusta la
	de	ra un	que se	música
	sueños.	gatito.	pongan	que
	(hablan	Lo	tristes	ella
	do del	encuent	o	pone.
	persona	ra, lo	felices	Es
	je de la	cuidada	porque	Justin
	obra de	...	al	Bieber
	teatro.)	pasan	persona	y es
		los	je le	demasi
		días, y	paso	ado
		después	algo en	tonto,

---

---

s ve	particul	simple
que al	ar. Y es	mente
gatico	el	habla
lo están	persona	de la
buscan	je y la	niña
do... se	historia	que le
pone	, no	gusta y
triste	soy yo.	cosas
pero lo		tontas
devuel		y
ve,		cuando
pero un		yo
día que		pongo
él está		mi
almorz		música
ando		me la
ve		quitan.
cómo		
el		<b>Hipóte</b>
gatico		<b>sis:</b>
vuelve		<b>proyec</b>
al		<b>ta sus</b>
mismo		<b>interes</b>
lugar		<b>es en</b>
donde		<b>su</b>
él le		<b>música</b>
había		<b>, por</b>
puesto		<b>eso se</b>
comida		<b>identifi</b>
por		<b>ca con</b>
primera		<b>ella.</b>
vez. Y		JP:
así		Nada...

---

---

termina  
la  
historia  
. . .  
Sabes  
. . . en  
el  
colegio  
me  
enseñar  
on que  
las  
historia  
s tiene  
una  
estruct  
ura, un  
inicio,  
el plot  
y el  
final.

pues  
música  
en  
donde  
hay  
una  
crítica  
social,  
en  
donde  
el  
artista  
no se  
confor  
ma con  
las  
cosas,  
ni con  
la  
socieda  
d, va  
en  
contra  
de  
todos.  
Terape  
uta:  
Muy  
parecid  
o a lo  
que tú  
piensas  
verdad

---

---

? (se lo  
digo  
porque  
ya  
hemos  
hablad  
o de  
eso en  
anterior  
es  
ocasion  
es,  
colegio  
,  
religión  
, niños  
de hoy  
en día,  
que  
solo  
escuch  
an  
música  
de  
radio y  
ropa de  
moda)  
JP:  
Exacta  
mente  
...  
**Hipóte  
sis:**

---

---

**Proyec  
ta sus  
conteni  
dos  
nocivo  
s en su  
herma  
nastra,  
colegio  
y  
compa  
ñeros.  
JP: Y  
además  
mi  
herman  
a es un  
fastidio  
porque  
se vive  
quejan  
do de  
todo  
igual  
que los  
del  
colegio  
, no  
dejan  
hacer  
clase...  
cuando  
el**

---

---

profeso  
r nos  
manda  
una  
tarea, a  
vece  
son la  
hacen,  
no  
dejan  
aprend  
er. Ah  
y los  
profeso  
res  
tambié  
n son  
un  
fastidio  
, a uno  
me dijo  
que al  
parecer  
no  
había  
aprendi  
do con  
él el  
año  
pasado  
porque  
todavía  
no

---

---

entendí  
a bien  
el  
tema, y  
pues yo  
le digo  
que me  
expliqu  
e y él  
me  
dice  
que ya  
lo  
había  
explica  
do. Y  
así no  
se  
puede  
porque  
el  
mismo  
profeso  
r no se  
toma el  
tiempo  
para  
explica  
r.

---



Tabla3.

## Categoría Síndrome normal de la adolescencia y Subcategorías

Síndro me normal de la adolesc encia	Entrev ista con Padres / Comen tario sobre las sesione s	Protocolos							
		1	2	3	4	5	6	7	8
La búsque da de sí mismo y la identid ad	meter Luky Hipóte sis: Se describ e y se percib e así mismo como una person a “rara” , no conven cional. JP: Hmmm ... pues	Hipóte sis: Se identifi ca con las caracte rísticas opuest as de su amigo. JP: Sí... con Beltran sí... algunas veces. Él es mi	Hipóte sis: A través del person aje busca respon der cosas de su identid ad Tambié n como que ese persona je se hacía	Hipóte sis: se describ e así mismo como alguien indepe ndient e. No... la verdad es que ella sabe que yo soy muy indepe	Hipóte sis: Se identifi ca con su madre al decir que al igual que a ella le gusta estarse en su cuarto encerr ado. Comen tario	Hipóte sis: Búsqu eda de la identid ad a través de su activid ad fotográ fica. - JP: A mí me gusta tomarle fotos a la gente	Hipóte sis: Desarr ollo libre de la identid ad en la clase de filosofí a. Trape uta: Me imagin o que debe ser interes ante		

---

yo me mejor muchas ndiente	sobre en la hablar
describ amigo, pregunt .	la calle y con él
iría aunque as y se <b>Hipóte</b>	mamá. despué sobre
como es lo las <b>sis: No</b>	JP: s los cosas
una opuesto respon <b>se</b>	Pues dibujo. ...(sobr
persona a día así <b>describ</b>	me dijo Mira e el
rara. mi....É mismo. <b>e como</b>	que ya ahora profesor
No l (el <b>una</b>	le hacía voy a r de
conven siempr persona <b>person</b>	mucha pintarla filosofi
cional. e hace je de <b>a a la</b>	falta, a ella. a)
Terape lo que Alicia) <b>que le</b>	pero JP:
uta: Y se le da <b>gusta</b>	igual es <b>Hipóte</b> sí... de
que es la gana. <b>Hipóte</b> <b>las</b>	parecid <b>sis:</b> hecho
para ti No lo <b>sis: En</b> <b>fiesta,</b>	a a mí, <b>Búsqu</b> la clase
qué es piensa <b>búsque</b> <b>pero</b>	le gusta <b>eda de</b> de
una mucho. <b>da de</b> <b>señala</b>	su <b>su</b> filosofi
persona <b>Hipóte</b> <b>la</b> <b>que a</b>	espacio <b>identid</b> a
rara? <b>sis:</b> <b>identid</b> su	y estar <b>ad a</b> siempr
JP: <b>Toma</b> <b>ad</b> <b>padre</b>	sola. <b>través</b> e ha
Una <b>elemen</b> <b>través</b> <b>le</b>	Ella es <b>del</b> sido
persona <b>tos de</b> <b>del</b> <b>gustarí</b>	muy <b>desarr</b> una de
que no su <b>person</b> <b>a que</b>	ocupad <b>ollo de</b> mis
es igual <b>madre</b> <b>aje de</b> <b>lo</b>	a, tiene <b>su</b> favorita
a los y los <b>la</b> <b>hiciera</b>	muchas <b>person</b> s,
demás. <b>introye</b> <b>Oruga.</b> .	citas <b>aje B.</b> porque
Que le <b>cta</b> JP: Y JP:	con sus JP: Me ahí nos
gusta <b>como</b> me Sí... a	pacient gusta cuestio
otro <b>suyos,</b> gusta la mi	es, dibujar namos
tipo de <b>como</b> oruga general	llega persona las
música <b>parte</b> tambié mente	tarde a s en cosas
y hace <b>de su</b> n no me	la casa este y todo
otras <b>identid</b> porque gustan	y estilo, a puede
cosas. <b>ad.</b> es la las	cuando este ser. No

---

	Dice	que le	fiestas		llega se	persona	se
<b>Hipóte</b>	que al	hace	... pero		mete	je le	piensa
<b>sis:</b>	igual	pregunt	mi		en su	pongo	de una
<b>Habla</b>	que él,	as	papá		cuarto,	B.	determi
<b>del</b>	la	Alicia.	me		no		nada
<b>mejor</b>	mamá	La que	dice		estamo	<b>Hipóte</b>	manera
<b>amigo</b>	es	la pone	mucho		s	<b>sis:</b>	, sino
<b>con</b>	artista,	a	que		mucho	<b>Búsqu</b>	que
<b>admira</b>	talla	pensar	vaya,		juntos.	<b>eda de</b>	todo se
<b>ción, es</b>	madera	sobre	yo se			<b>la</b>	puede
<b>como</b>	s, hace	ella y	que a le		<b>Hipóte</b>	<b>identid</b>	pensar.
<b>si se</b>	cosas	su	gustara		<b>sis:</b>	<b>ad a</b>	
<b>identifi</b>	con	existen	que yo		<b>Adopt</b>	<b>través</b>	<b>Hipóte</b>
<b>cara</b>	óleo.	cia.	lo		<b>ar una</b>	<b>de la</b>	<b>sis: se</b>
<b>con él</b>			hiciera.		<b>identid</b>	<b>escritu</b>	<b>siente</b>
<b>a</b>		<b>Hipóte</b>			<b>ad</b>	<b>ra.</b>	<b>atraído</b>
<b>partir</b>		<b>sis: Le</b>			<b>presta</b>	JP:	<b>por esa</b>
<b>de la</b>		<b>gustó</b>	<b>Hipóte</b>		<b>da que</b>	Mira	<b>niña</b>
<b>música</b>		<b>la</b>	<b>sis:</b>		<b>le da</b>	que me	<b>debido</b>
<b>. - JP:</b>		<b>histori</b>	<b>Contra</b>		<b>seguri</b>	pusiero	<b>a que</b>
<b>“...y</b>		<b>a</b>	<b>identifi</b>		<b>dad JP:</b>	n un	<b>se</b>
<b>con mi</b>		<b>porque</b>	<b>cación</b>		Sí...	trabajo	<b>identifi</b>
<b>mejor</b>		<b>se</b>	<b>con lo</b>		me	en	<b>ca con</b>
<b>amigo,</b>		<b>pudo</b>	<b>que el</b>		gusta	español	<b>todo lo</b>
<b>el que</b>		<b>identifi</b>	<b>padre</b>		muchís	en	<b>que</b>
<b>tuvo el</b>		<b>car</b>	<b>espera</b>		imo...	donde	<b>ella es</b>
<b>intento</b>		<b>con las</b>	<b>de él.</b>		no sé...	teníam	<b>y él</b>
<b>de</b>		<b>caracte</b>	JP:		es que	os que	<b>quiere</b>
<b>suicidi</b>		<b>rísticas</b>	pero yo		siento	respon	<b>ser. JP:</b>
<b>o, con</b>		<b>del</b>	sé que		que en	der tres	Fue
<b>Castañ</b>		<b>person</b>	él		teatro	pregunt	muy
<b>eda,</b>		<b>aje que</b>	quiere		yo	as.	divertid
<b>tocába</b>		<b>repres</b>	que yo		puedo	Cómo	o

---

mos en	<b>ento.</b>	sea	metern	nos	porque
los	Terape	más	e en un	vemos?	uno de
recreos	uta:	sociabl	persona	Cómo	ellos
, en el	Bueno	e, de	je,	nos ven	invitó a
colegio	y qué	hecho	aprend	los	una
; mi	piensas	me ha	erme	demás?	niña
profeso	sobre	empuja	sus	Y	que se
r de	ese	do	líneas	como	llama
música	persona	varias	muy	nos ve	Marian
nos	je? Le	veces	bien	el	a que
prestab	cambia	para	para	mundo	me
a el	rías	que	mostrar	?	cayó
salón y	algo?	vaya,	selo a	Terape	súper
nos		tambié	un	uta:	bien.
íbamos	JP: No,	n	público	Que	No era
allá. Mi	me	cuando	.	interesa	nada
amigo	encanta	ve un		nnte y	parecid
toca	. La	grupo	<b>Hipóte</b>	cómo	a a las
todo	verdad	de	<b>sis: Se</b>	te fue	niñas
(me	disfruté	niños	<b>contra</b>	haciénd	que
empezó	haciénd	en el	<b>dentifi</b>	olo?	conozc
a	olo, y	parque	<b>ca con</b>	JP:	o.
nombra	me	jugand	<b>su</b>	Pues es	Terape
r una	gustó	o	<b>padre.</b>	un	uta:
lista de	todo	futbol,	JP: Mi	tema	Cómo
muchos	(obra	siempr	papá se	existen	era
instrum	de	e me	ríe	cial y a	ella?
entos)	teatro	dice ve	porque	mí me	JP:
y yo	del	a jugar	me	encanta	Nada...
era el	soñado	con	dice: al	n esos	como
que me	r)	ellos,	parecer	temas	que
encarga		conoce	me	...	llegó y
ba de	<b>Hipóte</b>	más	salió	siento	empezó

---

---

compo	<b>sis:</b>	gente.	un hijo	que ya	hablar
ner la	<b>Búsqu</b>	Y el no	artista.	me lo	duro,
música.	<b>eda de</b>	entiend		había	hacer
”	<b>la</b>	e que	<b>Hipóte</b>	pregunt	chistes,
	<b>identid</b>	odio el	<b>sis:</b>	ado,	se reía
<b>Hipóte</b>	<b>ad.</b>	futbol.	<b>Gener</b>	entonce	mucho
<b>sis: Se</b>	Terape		<b>acional</b>	s	de mis
<b>podría</b>	uta:	<b>Hipóte</b>	<b>mente</b>	nada...	chistes,
<b>presup</b>	coment	<b>sis: se</b>	<b>en su</b>	simple	y eso
<b>oner</b>	ario	<b>describ</b>	<b>familia</b>	mente	era
<b>que se</b>	sobre	<b>e como</b>	<b>se han</b>	contest	bueno
<b>vuelve</b>	el	<b>un</b>	<b>identifi</b>	é de la	...
<b>amigo</b>	colegio	<b>raro.</b>	<b>cado</b>	siguien	porque
<b>de las</b>	..	Si...	<b>con la</b>	te	a veces
<b>person</b>	Como	pienso	<b>abogac</b>	manera	las
<b>as con</b>	tú	que no	<b>ía.</b>	:(se	otras
<b>las que</b>	sabes	tenemo	Comen	empezó	persona
<b>se</b>	ahí no	s nada	tario	a reír)	s no los
<b>puede</b>	se	en	sobre	y dijo:	cogen
<b>identifi</b>	puede	común	el	para	como
<b>car a</b>	escoger	y que	padre.	mis	ella.
<b>partir</b>	muchas	van a	JP: el	papás	Decía
<b>de su</b>	cosas,	pensar	sabe	soy un	cosas y
<b>maner</b>	tan	que soy	eso y	hijo,	no le
<b>a de</b>	simples	un raro.	siempr	para mi	importa
<b>pensar</b>	como:		e me	colegio	ba lo
. - JP:	de qué	<b>Hipóte</b>	dice	soy un	que
“Con	color	<b>sis: Se</b>	“yo	estudia	pensara
otra	tener el	<b>identifi</b>	solo	n te,	n de
persona	pelo,	<b>ca con</b>	quiero	para	ella.
que	poderlo	<b>person</b>	verte	mis	Era
tambié	tener	<b>as</b>	feliz” .	compa	como
n me	largo,	<b>afines</b>	Y la	ñeros	un

---

---

he	tener	<b>a sus</b>	verdad	soy el	hombre
vuelto	tatuajes	<b>gustos,</b>	yo creo	que se	de
muy	, cosas	<b>en este</b>	que le	la pasa	fuerte,
amiga	que tú	<b>caso</b>	me	dibujan	me
es con	ya me	<b>person</b>	entiend	do,	cayó
Andrés	has	<b>as que</b>	e	para	bien.
. Él	dicho;	<b>les</b>	porque	Colom	Terape
tambié	a veces	<b>gusta</b>	quería	bia soy	uta:
n	es	<b>la</b>	estudia	un	Suena
perdió	difícil	<b>música</b>	r	ciudad	con
año,	encajar	. JP: La	publici	no y	que
antes	.	única	dad	así...	tiene
estaba		vez que	pero mi		una
con mi	JP:	la pase	abuelo	<b>Hipóte</b>	gran
primo	asiente	bien,	no lo	<b>sis:</b>	persona
y	con la	fue una	dejó, lo	<b>Búsqu</b>	lidad y
cuando	cabeza	vez que	empujo	<b>eda de</b>	es muy
perdió	y mira	fui a	a que	<b>la</b>	espontá
el año	al piso.	una	estudia	<b>identid</b>	nea.
y		fiesta	ra	<b>ad a</b>	
quedó		en	derech	<b>través</b>	
en mi		donde	o.	<b>de sus</b>	
curso		había	Todos	<b>activid</b>	
teníam		persona	los en	<b>ades</b>	
os un		s de	mi	<b>artístic</b>	
tema		una	familia	<b>as.</b> JP:	
en		banda,	han	Yo	
común		entonce	estudia	dibujo	
y era		s a	do	muy	
mi		pesar	derech	parecid	
primo.		que no	o.	o a una	
Él me		las		artista	
dice		conocía		que	

---

---

“es que	, me	sigo en
su	fue	instagr
primo	bien	am.
es bla	porque	Terape
bla	sabía	uta: Y
bla” y	que	ella
yo le	teníam	cómo
dije a	os	dibuja?
él	temas	JP:
“exacta	en	Así...
mente”	común,	hace
,	y sabía	persona
pensáb	que no	jes que
amos	me	se
lo	iban a	pregunt
mismo	ver	an
y nos	como	cosas
reíamo	un raro.	...
s de mi		Terape
primo.		uta: Tú
		qué
		crees
		que
		ella
		piensa
		cuando
		hace
		sus
		persona
		jes?
		JP:
		Pues he
		leído

---

---

que  
ella  
ahorita  
está  
con el  
tema  
de que  
se va a  
graduar  
del  
colegio  
y no  
sabe  
qué  
estudia  
r,  
entonce  
s  
decide  
aplazar  
lo para  
no  
pensar  
y tomar  
una  
decisió  
n de la  
que se  
pueda  
arrepen  
tir. Y  
hace  
persona

---



jes a  
los que  
no les  
importa  
nada...

<p>Intelectualizar y fantasear</p>	<p><b>Hipótesis:</b> Se refugia en el dibujo y la intelectualización para evadir otras cosas.</p> <p>JP: ...Con él hablo mucho en las clases y cuando no</p>	<p><b>Hipótesis:</b> desafío intelectualuales se presen ta como una person a crítica de los estamentos. JP: "...Pero lo que no me gusta</p>	<p><b>Hipótesis:</b> Intelectualiza ción y Fantasía a través del espacio del teatro. Terapeuta: Recuerdo que tu papá menciona que te gusta mucho el teatro, quieres</p>	<p><b>Hipótesis:</b> Intelectualiza ción y Fantasía a través del teatro.</p> <p>JP: A mí lo que me interesa es la historia, los personajes.</p> <p><b>Hipótesis:</b> Desafíos intelectuales</p>	<p><b>Hipótesis:</b> El dibujo y el fantaseo como forma de escape de sus clases en el colegio. JP: También he estado dibujando mucho en clase, como</p>	<p><b>Hipótesis:</b> Algunos trabajos del colegio le sirven para trabajar sus preguntas existenciales. JP: nada... eso simplemente era un trabajo ... a mí</p>
------------------------------------	--	---	---	---	---	--

---

estoy	es que	contar	<b>uales</b>	ya te	no me
hablan	sean	me	<b>se</b>	había	gusta
do	cristian	sobre	<b>presen</b>	dicho	contarl
estoy	os.	eso...	<b>ta</b>	cuando	e mis
dibujan	Terape		<b>como</b>	la clase	cosas a
do.	uta:	PJ:	<b>una</b>	está	nadie,
Terape	Qué	Pues	<b>person</b>	aburrid	no me
uta: Y	pasa	sí...	<b>a</b>	a, me	gusta
que te	con	me	<b>crítica</b>	pongo	hablar
gusta	que	gusta	<b>de los</b>	a	con
dibujar	sean	mucho.	<b>estame</b>	dibujar.	nadie.
?	Cristia	Me	<b>ntos</b>	Mira	Todo
JP:	nos?	gusta	<b>religios</b>	esto lo	lo que
Manga,	JP: (...)	mucho	<b>os.</b>	dibuje	me
pero no	Pero en	ver las	JP: (...)	en	pasa es
anime,	el	historia	aghhh	clase.	mío, y
eso es	colegio	s y los	es que		me lo
diferent	nos	persona	mi	<b>Hipóte</b>	guardo.
e.	hacen	jes, por	colegio	<b>sis:</b>	Terape
Terape	ir a	eso	no me	<b>Fantas</b>	uta: Te
uta:	misa, y	tambié	gusta.	<b>eo</b>	da
Cuál es	no	n me	Porque	<b>como</b>	miedo
la	estoy	gusta	en vez	<b>vía de</b>	lo que
diferen	de	mucho	de	<b>escapa</b>	la otra
cia?	acuerd	el cine.	darnos	<b>toria</b>	persona
JP: En	o con		esas	<b>frente</b>	vayan a
que	lo que	<b>Hipóte</b>	clases	<b>a su</b>	pensar
manga	dice el	<b>sis: A</b>	nos	<b>malest</b>	de ti...
son los	padre.	<b>través</b>	insisten	<b>ar</b>	JP:
comics,	Terape	<b>del</b>	en las	<b>emocio</b>	sí... no
los	uta:	<b>person</b>	cosas	<b>nal.</b>	me
cartoon	Exacta	<b>aje de</b>	religios	Terape	entiend
s y el	mente	<b>Alicia</b>	as y en	uta: Tal	en...
		<b>y las</b>			

---

---

anime	con	<b>pregun</b>	eso de	vez	Terape
son los	que no	<b>tas</b>	ser	cuando	uta:
muñeq	estás	<b>racion</b>	caballe	dibujas	bueno
uitos	de	<b>alizada</b>	ros de	encuent	... pero
del	acuerd	<b>s a</b>	San	ras una	veo
manga.	o?	<b>éste,</b>	Jorge.	manera	que
Entonc	JP: No	<b>busca</b>		para no	encuent
es	se... es	<b>respon</b>		pensar	ras
dibujo	que	<b>der</b>		y	otras
figuras	habla	<b>cosas</b>		acallar	manera
human	de una	<b>de su</b>		un	s de
as	forma	<b>identid</b>		poco tu	expresa
según	muy	<b>ad.</b>		mente.	r lo que
el	recta,	Comen		JP:	sientes,
manga	como	ta qué		Sí...	por
y estoy	estricta	le gusta		(Asient	ejempl
obsesio	.	del		e con la	o veo
nado	Terape	persona		cabeza)	que lo
con las	uta: A	je de			hiciste
proporc	qué te	Alicia.			con el
iones,	refieres	JP:			trabajo
porque	?	Tambié			de
mira....	JP: Sí...	n como			español
Por	no sé...	que ese			.
ejempl	por	persona			JP:
o, una	ejempl	je se			sí...
mano	o no	hacía			ese
es tres	me	muchas			trabajo
veces	dejan	pregunt			lo hice
el	hacer	as y se			porque
brazo,	cosas	las			es la
la	que	respon			manera
cabeza	quisier	día así			en la

---

---

es...	a,	mismo.	que yo
(me	como	(el	pienso
dijo	hacerm	persona	y veo
muchas	e un	je de	las
cosas)	tatuaje,	Alicia)	cosas.
mis	pintars		
dibujos	e el	<b>Hipóte</b>	
son	pelo. Y	<b>sis:</b>	
simples	sí...	<b>Intelec</b>	
pero yo	tengo	<b>tualiza</b>	
los	algo	<b>ción</b>	
hago	con los	<b>porque</b>	
compli	rituales	<b>busca</b>	
cados.	... por	<b>respon</b>	
<b>Hipóte</b>	ejempl	<b>derse</b>	
<b>sis:</b>	o los	<b>pregun</b>	
<b>Emple</b>	funeral	<b>tas a</b>	
<b>a el</b>	es,	<b>través</b>	
<b>fantase</b>	ahorita	<b>del</b>	
<b>o y la</b>	tuvimo	<b>interne</b>	
<b>creació</b>	s que	<b>t. JP:</b>	
<b>n del</b>	estar en	Pues a	
<b>person</b>	uno y	partir	
<b>aje de</b>	era	de lo	
<b>Luky,</b>	muy	que he	
<b>para</b>	chistos	leído	
<b>tramit</b>	o, la	en	
<b>ar</b>	gente	internet	
<b>cosas</b>	toda	y ya	
<b>de su</b>	seria y	que la	
<b>mundo</b>	triste,	actué,	
<b>interno</b>	el	me	
- JP: Es	padre	parece	
		muy	

---



---

<b>d. -</b>	<b>temas</b>
JP:...d	<b>interno</b>
e hecho	<b>s. JP:</b>
a mi	Sí...
me	Era
gustan	muy
este	chévere
tipo de	... ese
persona	persona
jes.	je me
Porque	encanta
su	ba. Me
deber	encanta
es	ba que
recolec	vivía
tar	en su
almas	mundo
de los	de
human	fantasía
os,	y le
pero a	encanta
la vez	ba
esto no	soñar
le	con un
gusta,	amor
pero es	imposi
su	ble que
deber.	era
<b>Hipóte</b>	(Yokin
<b>sis:</b>	o) una
<b>recurr</b>	actriz
<b>e a la</b>	muy
<b>mitolo</b>	famosa

---

---

gía	e
Griega	inalcan
como	zable.
intelect	
ualizac	<b>Hipóte</b>
ión,	<b>sis: Se</b>
para	<b>podría</b>
compr	<b>pensar</b>
ender	<b>que</b>
la	<b>tanto</b>
comple	<b>el</b>
jidad	<b>person</b>
del ser	<b>aje del</b>
human	<b>el</b>
o, es	<b>“Soña</b>
decir,	<b>dor”</b>
su	<b>como</b>
comple	<b>JP</b>
jidad.	<b>compa</b>
Mencio	<b>rten el</b>
na que	<b>gusto</b>
le gusta	<b>por la</b>
la	<b>escritu</b>
mitolog	<b>ra. Allí</b>
ía	<b>por</b>
griega,	<b>medio</b>
la caja	<b>del</b>
de	<b>fantase</b>
Pandor	<b>o</b>
a. Dice:	<b>logran</b>
JP:	<b>encami</b>
...me	<b>nar</b>
gusta	<b>por</b>

---

---

porque	<b>una</b>
es muy	<b>vía</b>
estúpido	<b>alterna</b>
o...	<b>sus</b>
porque	<b>instint</b>
lo	<b>os. JP:</b>
único	“...Des
que le	esperad
piden	o
es que	intenta
no	suicida
haga lo	rse otra
que	vez,
hace, la	pero
curiosi	como
dad le	dice el
gana.	título
	está
<b>Hipóte</b>	prohibi
<b>sis:</b>	do
<b>Busca</b>	suicida
<b>invent</b>	rse en
<b>arse</b>	primav
<b>histori</b>	era y lo
<b>as de</b>	que
<b>ficción</b>	decide
<b>para</b>	hacer
<b>tramit</b>	es
<b>ar su</b>	empeza
<b>realida</b>	r a
<b>d. JP</b>	escribir
mencio	, y se
na que	vuelve

---



---

le gusta	un
crear	escritor
mini	en
historia	donde
s	escribía
trágicas	sobre
.	sus
<b>Hipóte</b>	sueños.
<b>sis: A</b>	
<b>través</b>	
<b>de la</b>	<b>Hipóte</b>
<b>intelect</b>	<b>sis:</b>
<b>ualizac</b>	<b>Dibuja</b>
<b>ión</b>	<b>en</b>
<b>busca</b>	<b>clase</b>
<b>compr</b>	<b>para</b>
<b>ender</b>	<b>evadir</b>
<b>la</b>	<b>la</b>
<b>existen</b>	<b>respon</b>
<b>cia del</b>	<b>sabilid</b>
<b>ser</b>	<b>ad. Es</b>
<b>human</b>	<b>como</b>
<b>o.</b>	<b>si se</b>
Refiere	<b>sumer</b>
que le	<b>giera</b>
gusta	<b>en su</b>
ver	<b>mundo</b>
cómo	<b>de</b>
son las	<b>fantasí</b>
células	<b>a y se</b>
que	<b>asilara</b>
compo	<b>del</b>
nen el	<b>afuera.</b>
	Terape

---

---

cuerpo,  
y cómo  
está  
compu  
esto  
nuestro  
cuerpo,  
y los  
microo  
rganis  
mos.

uta:  
“...Tal  
vez si  
una  
clase  
está  
muy  
aburrid  
a, nos  
ponem  
os a  
dibujar  
para  
que se  
nos  
pase el  
tiempo  
más  
rápido.  
”

JP: Sí  
yo se...  
yo lo  
hago  
todo el  
tiempo.

**Hipóte  
sis:  
intelect  
ualizac  
ión  
para**

---

---

**afront  
ar el  
tema  
de la  
muerte**

JP  
mencio  
na lo  
siguien  
te  
referent  
e a la  
muerte.

JP:  
Pues a  
mí no.  
Pero  
ese  
tema lo  
he  
visto  
en  
todas  
partes,  
en  
Castañ  
eda, en  
la obra  
de  
teatro  
que te  
dije, en

---

---

las  
 películ  
 as que  
 muestr  
 an mil  
 manera  
 s de  
 hacerlo  
 , creo  
 que ese  
 tema lo  
 conozc  
 o  
 afondo.

---

Paso al  
 acto

**Hipóte  
 sis:  
 perder  
 el año  
 como  
 un  
 acto  
 incons  
 ciente**

JP:

**Hipóte  
 sis:  
 Paso al  
 acto,  
 porque  
 JP  
 llega  
 antes a  
 la  
 sesión  
 de**

---

---

Hmmm	<b>forma</b>
si...	<b>inesper</b>
algunas	<b>ada,</b>
veces.	<b>más no</b>
Como	<b>se</b>
por	<b>anunci</b>
ejempl	<b>a en la</b>
o	<b>porterí</b>
ahorita,	<b>a del</b>
que	<b>edificio</b>
perdí	<b>.</b>
año,	Terape
como	uta:
que	Miro
siempr	mi
e lo	celular
pensé	para
...	ver la
puedo	hora y
perder	me doy
el	cuenta
año...	que JP
puede	me
que	había
pierda	escrito
el	por
ano...	whatsa
y sí...	pp y
lo	me
perdí.	decía
Terape	que
uta: Y	había
qué	llegado

---

---

piensas	más
de	tempra
volver	no. Sin
a	embarg
repetir	o en el
ese	momen
año?	to que
JP:	lo
Pues	miro,
no sé...	ya era
la	la hora
verdad	que nos
yo no	habíam
le doy	os
muchas	fijado y
vueltas	le digo
a eso.	que
En el	suba
momen	que lo
to en	estoy
que me	esperan
dé	do.
cuenta	
que	
estoy	
en un	
nuevo	
curso,	
con	
nuevas	
persona	
s y eso.	
Ahí me	

---

---

preocu  
po.  
Mientr  
as tanto  
no.

---

Inhibici ón	<b>Por proble mas emocio nales JP eviden cia una inhibic ión intelect ual acadé mica. Dice el padre: “Siemp re le ha ido mal en sociale s,</b>	<b>Hipóte sis: Inhibic ión afectiv a de JP que se expres a a través del person aje del “Soña dor”. Hablan do sobre una obra de teatro que</b>	<b>Hipóte sis: se inhibe de socializ ar con las mujere s. Pues la verdad ni he intenta do hablarl es... pero por lo que me cuentan mis amigos</b>	<b>Hipóte sis: Inhibe sus sentimi entos ante su madre y por esto le cuesta entabl ar una conver sación con ella. JP: Pues sí... pero así</b>
----------------	--	---	---	--

---

---

español	interpre	eso es	estoy
, en	tó. JP:	así...	bien, a
ingles	Él	como	mí
... ah	estaba	en las	tambié
no... en	totalme	fiestas,	n me
inglés	nte	las	gusta
no,	enamora	persona	mucho
curiosa	ado de	s	estar en
mente.	ella,	empiez	mí
Tambié	pero	an	cuarto
n	ella era	hablar	encerra
siempr	muy	de	do,
e ha	famosa	deporte	igual
tenido	y él no	o de	que
proble	tenía	cosas	ella y
mas	oportun	bobas.	cuando
con	idad		estamo
lectoes	con	<b>Hipóte</b>	s juntos
critura	ella. Lo	<b>sis: se</b>	no sé
y yo	que	<b>inhibe</b>	de qué
creo	más me	<b>en las</b>	hablar.
que por	gustaba	<b>fiestas.</b>	
eso le	de él es	JP: (...)	<b>Hipóte</b>
cuestan	que se	llegué	<b>sis: Se</b>
estas	la	y no	<b>inhibe</b>
materia	pasaba	conocía	<b>ante</b>
s”	soñand	a nadie.	<b>los</b>
	o (hace	Y lo	<b>demás</b>
<b>Hipóte</b>	un	que	<b>y le</b>
<b>sis:</b>	movimi	hago es	<b>cuesta</b>
<b>Inhibic</b>	ento de	cerrarm	<b>socializ</b>
<b>ión</b>	cabeza	e.	<b>ar. JP:</b>
<b>intelect</b>	mirand		A mi

---



---

ual, El	o hacia	(...)	no me
padre	arriba,	Comen	gusta
dice:	sonrien	tario	hablar
Padre:	do	sobre	con
Consci	mostra	una	nadie,
enteme	ndo un	fiesta:	la
nte le	gesto	JP:	verdad
gusta la	placent	cuando	nunca
materia	ero) y	ellos	lo he
pero	cuando	me	hecho
inconsc	alguien	empiez	y estoy
ientem	le	an	bien
ente	hablaba	hablar	así.
hay	hacía	...	Ademá
algo	esto	simple	s no me
que	(hacía	mente	siento
sabotea	como	yo me	cómod
sus	si se	bloque	o
califica	despert	ó me	haciénd
ciones	ara y se	cierro y	olo.
en ella.	encogía	despué	<b>Hipóte</b>
Comen	).	s me	<b>sis: al</b>
tario		quiero	<b>no</b>
terapeu		ir, no	<b>tener</b>
ta: En		me	<b>una</b>
ese		quedo	<b>identid</b>
momen		hasta	<b>ad</b>
to JP lo		muy	<b>estruct</b>
mira y		tarde	<b>urada</b>
le dice,		en las	<b>se</b>
en voz		fiestas.	<b>siente</b>
baja			<b>frágil</b>
JP:		(...)	<b>frente</b>

---

---

Pero a		<b>a los</b>
mí me	JP:	<b>otros y</b>
gustó.	cuando	<b>se</b>
Su	entré	<b>retrae</b>
padre	era una	<b>en sí</b>
le	música	<b>mismo.</b>
respon	muy	Terape
de:	fuerte,	uta: tal
Padre:	no se	vez te
Sí...	podía	da
puede	ni	miedo
que te	hablar,	qué
haya	y a mí	vayan a
gustado	no me	pensar
pero en	gusta	las
los	bailar	otras
exámen	esa	persona
es de	música,	s de ti?
fue	no	JP:
muy	conocía	sí...
mal y	a casi	podría
eso es	nadie,	ser (lo
lo que	todo	dice
pasa...	estaba	mirand
que los	oscuro	o al
profeso	y había	piso)
res	mucha	
dicen	gente,	
que	entonce	
cuando	s decidí	
hablan	irme,	
con él,	no me	
parece	gusto	

---

---

saber y	ese
respon	ambien
de muy	te para
bien,	nada.
pero en	
el	(...)
momen	
to de	JP:
hacer	Pero
el	pasó lo
examen	mismo,
contest	me
a muy	intentar
mal.”	on
	present
	ar
	algunas
	persona
	s pero
	yo no
	sabía
	de qué
	hablarl
	es,
	entonce
	s me
	quede
	callado
	, ellos
	empiez
	an
	hablar
	y a mí

---

---

no me  
sale  
palabra  
, me  
cierro.

**Hipóte**

**sis:**

**Inhibic**

**ión**

**propia**

**de la**

**adolesc**

**encia,**

**le**

**cuesta**

**hablar**

**con**

**extrañ**

**os JP:**

Sí...

pienso

que no

tenemo

s nada

en

común

y que

van a

pensar

que soy

un raro.

Eso me

---

---

pasa  
con  
todas  
las  
personas  
desconocidas.  
Que  
me  
cierro e  
inclusi  
ve a  
veces  
me  
quedo  
en  
blanco.  
Por  
ejempl  
o, si  
tengo  
que ir a  
una  
tienda  
y  
pregunt  
ar por  
algo,  
me  
cuesta  
hacerlo  
, o

---

---

tambié

n

cuando

mi

papá a

veces

me

pregunt

a cosas,

me

cuesta

respon

derle

(me

hace la

mímica

), me

trabo al

hacerlo

.

**Hipóte**

**sis: se**

**inhibe**

**en su**

**actuar.**

JP:

Sí... a

mí me

gustarí

a ser

como

mis

---

---

amigos  
, ellos  
no son  
como  
yo.  
Llegan  
a una  
fiesta y  
le  
hablan  
a todas  
las  
persona  
s sin  
proble  
ma. Por  
ejempl  
o, en  
las  
fiestas  
muchas  
veces  
ellos  
empiez  
an  
hacer  
apuesta  
s,  
dicen:  
aposte  
mos  
5,000  
pesos

---

---

para el  
primer  
o que  
saque a  
bailar  
una  
niña, y  
yo ahí  
de una  
sé que  
ya  
perdí,  
ni para  
que lo  
intento,  
porque  
no lo  
voy  
hacer.

**Hipóte  
sis: Su  
inhibic  
ión  
tambié  
n se  
puede  
ver  
cuando  
dice  
estar  
"toma  
do".**

---



---

JP: Yo

poco

tomo.

La

verdad

es que

cuando

he

tomado

nada

me

pasa...

no

siento

ningún

efecto,

entonce

s ahora

pienso

que no

tiene

sentido

tomar,

porque

no

cambia

nada en

mí.

---



---

<b>a hacia ella.</b>	pareció JP: No raro (se ríe que JP un no poco)... hubiera A llegado veces a porque mi él gusta siempr ser e es molest muy o con puntual las . A los persona pocos s, sé segund que les os molesta recibí y me un gusta mensaj molesta e de él, r con en eso. dónde Por me ejempl decía o a mi que papá había me mucho encanta trancón molesta y rlo con estaba sus un temas poco de retrasa derech	llegué 5 min antes. <b>Hipóte</b> <b>sis:</b> <b>Transf</b> <b>erencia</b> <b>afectiv</b> <b>a. JP</b> <b>es el</b> <b>que</b> <b>propon</b> <b>e</b> <b>reencu</b> <b>edrar</b> <b>el día</b> <b>de</b> <b>acuerd</b> <b>o a su</b> <b>nuevo</b> <b>horari</b> <b>o.</b> JP: Bien... de hecho te iba a decir que entro el 14 al colegio y que	hora y me doy cuenta que JP me había escrito por whatsa pp y me decía que había llegado más tempra no. <b>Hipóte</b> <b>sis:</b> <b>Con la</b> <b>terape</b> <b>uta le</b> <b>pasa lo</b> <b>mismo</b> <b>que</b> <b>con la</b> <b>mamá,</b> <b>le</b> <b>cuesta</b> <b>expres</b> <b>arse.</b>
--------------------------	--	--	--

---

---

do.	o, el	la	Pasan
	me	próxim	unos
	dice	a	segund
	una	semana	os...
	cosa y	no voy	(se
	yo le	a poder	queda
	digo lo	venir	callado
	que	porque	)
	pienso	voy a	(pienso
	y trato	estar	que lo
	de	con mi	mismo
	tumbarl	mamá	que le
	e lo	en la	pasa
	que	Ceja y	con su
	dijo. Y	no va a	mamá
	así...	haber	le está
	con	nadie	pasand
	mis	que me	o
	amigos	traiga a	conmig
	hago lo	Medellí	o en
	mismo	n. Y	ese
	...	despué	momen
	igual	s entro	to)
	yo sé	al	
	cuál es	colegio	
	su	, como	
	límite,	te	
	y trato	había	
	de no	contad	
	sobrepa	o, entre	
	sarlo.	semana	
	Terape	a la	
	uta: Te	casa de	

---

---

gusta      mi  
 probar    papá  
 a las      voy los  
 persona   miércol  
 s          es nada  
 verdad    más,  
 ?          entonce  
 JP:    Sí    s sólo  
 (se    ríe    podría  
 un      venir  
 poco)    ese día  
           acá,  
           porque  
**Hipóte**    él es el  
**sis:**      que me  
**Transf**    trae.  
**erencia**  
**afectiv**  
**a; a**  
**través**  
**del**  
**person**  
**aje del**  
**gato**  
**quien**  
**se**  
**presup**  
**one**  
**que es**  
**él, le**  
**está**  
**expres**  
**ando el**

---

---

**cariño**  
**a la**  
**terape**  
**uta al**  
**decir**  
**que el**  
**gatito**  
**siempr**  
**e**  
**vuelve**  
**al**  
**mismo**  
**lugar**  
**donde**  
**le**  
**había**  
**puesto**  
**comida**  
. JP: Es  
verdad  
...  
ahora  
estoy  
haciend  
o una  
historia  
sobre  
una  
persona  
que se  
encuent  
ra un  
gatito.

---

---

Lo  
encuent  
ra, lo  
cuidada  
...  
pasan  
los  
días, y  
despué  
s ve  
que al  
gatico  
lo están  
buscan  
do... se  
pone  
triste  
pero lo  
devuel  
ve,  
pero un  
día que  
él está  
almorz  
ando  
ve  
cómo  
el  
gatico  
vuelve  
al  
mismo  
lugar

---

---

donde  
él le  
había  
puesto  
comida  
por  
primera  
vez. Y  
así  
termina  
la  
historia  
.  
Sabes  
... en  
el  
colegio  
me  
enseñar  
on que  
las  
historia  
s tiene  
una  
estruct  
ura, un  
inicio,  
el plot  
y el  
final.

---



**Tabla 5.**  
**Categoría Emergente**

N o - L u g a r	Entrevista con Padres/ Comentario sobre las sesiones	Protocolos							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Hipótesis:</b> No hay espacio psíquico en los padres para JP– en la entrevista con los padres, expresan que fue un embarazo inesperado. Ellos eran muy jóvenes y se encontraban en la transición del colegio a la universidad. Por lo que tuvieron que	<b>Hipótesis:</b> No sabe dónde ubicar se, al parece <b>r no encuen tra un espacio físico ni psíquic o para él.</b> - JP llegó puntual a la sesión. Comen tario Terape	<b>Hipótesis:</b> el lugar que habita en la casa de su padre no es su cuarto y no tiene	<b>Hipótesis:</b> No hay un espacio físico para él en la casa de su padre. Comen tario sobre la conviv encia con su madras tra y su herman astra en la casa de su	<b>Hipótesis:</b> Ambiv alencia frente a los deseos del padre. Comen tario sobre el padre. JP: él recono ce que soy muy bueno para el arte,	<b>Hipótesis:</b> En el Arte encuentra un “Luga r”. JP: ...él recono ce que soy muy bueno para el arte,	<b>Hipótesis:</b> El colegio representa un No Lugar. JP...mi papá sabe que a mi no me gusta el colegio , pero no me dice nada. Terape uta: Te imagin as		

ajustar sus	uta: Lo	puerta,	padre.	cómo
vida al nuevo	hago	es fácil	Terape	sería
cambio.	pasar,	que	uta:	que
	se	haga	Claro y	estudia
<b>Comentario</b>	queda	eso.	me	r con
<b>sobre las</b>	parado		imagin	un
<b>ausencias de</b>	sin	<b>Hipóte</b>	o que	grupo
<b>las sesiones:</b>	saber	<b>sis: Se</b>	todos	en el
En un inicio	dónde	<b>encuen</b>	esto	que se
a lo largo de	sentars	<b>tra</b>	empeor	sientas
las primeras	e y lo	<b>viviend</b>	a	parte,
5 sesiones	invito a	<b>o en</b>	porque	como
por temas de	sentars	<b>dos</b>	como	el de tu
vacaciones,	e en el	<b>casas</b>	dices	fiesta?
horarios del	sofá.	<b>al</b>	que no	JP: Me
colegio se		<b>mismo</b>	tienes	encanta
tuvo que	<b>Hipóte</b>	<b>tiempo</b>	puerta	ría...
cambiar el	<b>sis: No</b>	<b>, lo que</b>	ni	(sonríe)
día y la hora	<b>espacio</b>	<b>hace</b>	privaci	
de sesión.	<b>físico</b>	<b>que no</b>	dad en	
<b>Hipótesis:</b>	<b>que</b>	<b>tengo</b>	tu	
<b>Este cambio</b>	<b>habita</b>	<b>un</b>	cuarto	
<b>de día y de</b>	<b>r en la</b>	<b>lugar</b>	....	
<b>horarios</b>	<b>casa de</b>	<b>estable</b>	JP: Sí	
<b>refleja la</b>	<b>su</b>	<b>tanto</b>	(y se	
<b>fluctuación</b>	<b>padre.</b>	<b>fisico</b>	ríe un	
<b>de la</b>		<b>como</b>	poco)...	
<b>dinámica</b>	JP:	<b>psiquic</b>	Y al	
<b>que el</b>	Nada...	<b>o para</b>	verdad	
<b>paciente</b>	pues he	<b>habita</b>	me	
<b>vive en su</b>	estado	<b>r.</b>	quería	
<b>diario vivir;</b>	en la	Terape	ir	
<b>en dónde no</b>	casa de	uta:	desde	

---

<b>hay un espacio estable y continuo para él.</b>	mi papa, y hago mucho ... a veces	Sigues quedán dote donde tu papá?	antes a la casa de mi mamá.
<b>Cuando la madre se refiere a JP como un “gitano” pone en evidencia su percepción del No-Lugar de su hijo.</b>	juego video juegos, me estoy en mi esquina de la casa, leo, dibujo, esas cosas ... Terape uta: En la esquina ? JP: Si... es que yo en ese aparta mento no tengo	JP: Sí... de hecho a mi mamá no la he vuelto a ver, por eso no te he podido traer el papel. Lo que pasa es que es difícil ir allá... como es en Ceja, es un poco lejos	

---

---

un	pues no
cuarto	tengo
sino	quien
que me	me
dieron	lleve;
una	ella
esquina	trabaja
.	allá y
	no
<b>Hipóte</b>	viene a
<b>sis:</b>	Medellí
<b>con el</b>	n y
<b>coment</b>	pues
<b>ario</b>	mi
<b>del</b>	papá
<b>padre</b>	tampoc
<b>percib</b>	o es
<b>e que</b>	que le
<b>no</b>	agrade
<b>tiene</b>	mucho
<b>un</b>	la idea
<b>espacio</b>	de
<b>psíquic</b>	llevarm
<b>o por</b>	e
<b>ser un</b>	porque
<b>hijo</b>	es
<b>“no</b>	lejos, y
<b>planea</b>	pues él
<b>do”</b>	dice
JP:	que no
“...per	tiene
o decía	nada ir
cosas	hacer

---

---

muy	allá.
fuertes,	Entonc
entre	es por
esas	ahora
me dijo	me he
que yo	quedad
había	o
sido su	siempr
mejor y	e en la
más	casa de
inesper	mi
ado	papá.
error.”	
Terape	<b>Hipóte</b>
uta:	<b>sis: se</b>
Muy	<b>describ</b>
fuerte	<b>e como</b>
oír	<b>un</b>
eso?	<b>raro y</b>
JP:	<b>esto le</b>
Pues	<b>da un</b>
si... (se	<b>Lugar</b>
ríe un	<b>en</b>
poco)	<b>donde</b>
pues yo	<b>ubicar</b>
no sé si	<b>se.</b>
te	Si...
conté	pienso
pero	que no
mis	tenemo
papás	s nada
me	en
tuviero	común

---

---

n muy	y que
jóvenes	van a
y no fui	pensar
planead	que soy
o.	un raro.

---