

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y  
LITERATURA**



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE  
TEXTOS DISCONTINUOS MEDIANTE LA HERRAMIENTA DIGITAL  
CANVA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**ANA PATRICIA TANTACHUCO VALLADOLID**

**ASESOR**

**ANGEL JOHEL CENTURIÓN LARREA**

<https://orcid.org/0000-0002-7169-7680>

**Chiclayo, 2021**

# ÍNDICE

RESUMEN .....	3
ABSTRACT .....	4
I. INTRODUCCIÓN .....	5
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
IV. MARCO TEÓRICO .....	12
V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS.....	25
VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES .....	33
VII. PRESUPUESTO.....	34
VIII. COLABORADORES .....	36
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	37
X. ANEXOS .....	41

## RESUMEN

Frente a la problemática actual que presentan los estudiantes de secundaria en cuanto a la producción de textos discontinuos, situación que se ha visto agravada durante la educación remota debido a la pandemia por Covid-19. En este contexto, se llevará a cabo una investigación con el objetivo de diseñar una estrategia para mejorar la producción de textos discontinuos a través de la herramienta digital Canva en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas. Para ello, se utilizará el diseño de investigación descriptivo y propositivo bajo el enfoque cuantitativo, aplicando la técnica de observación y como instrumento una guía de observación, en una muestra de 51 estudiantes, seleccionada mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado se espera lograr medir el nivel actual de la producción de textos discontinuos en la población de estudiantes mencionada e identificar los factores que inciden en su desarrollo, para luego diseñar una propuesta didáctica pertinente que permita mejorar dicha competencia. En tal sentido, la investigación presenta un alto impacto educativo; ya que, desarrollará y mejorará el nivel de producción de textos discontinuos a partir de una estrategia innovadora, ya que se implementará las TIC, es decir la herramienta digital Canva como medio para potenciar su competencia de escritura, lo cual incidirá favorablemente en el desempeño académico, personal y social de los estudiantes.

**Palabras Claves:** expresión escrita, estrategias educativas, escritura creativa, TIC.

## ABSTRACT

Faced with the current problem that high school students present in terms of the production of discontinuous texts, a situation that has been aggravated during remote education due to the Covid-19 pandemic. In this context, an investigation will be carried out with the objective of designing a strategy to improve the production of discontinuous texts through the Canva digital tool in fifth-grade students of the San Francisco de Lagunas Educational Institution. For this, the descriptive and purposeful research design will be used under the quantitative approach, applying the observation technique and as an instrument an observation guide, in a sample of 51 students, selected by non-probability sampling for convenience. As a result, it is expected to measure the current level of discontinuous text production in the aforementioned student population and identify the factors that influence their development, and then design a relevant didactic proposal that allows improving said competence. In this sense, the research has a high educational impact; since it will develop and improve the level of production of discontinuous texts based on an innovative strategy, since ICT will be implemented, that is, the Canva digital tool as a means to enhance their writing competence, which will have a favorable impact on academic performance , personal and social of the students.

**Keywords:** written expression, educational strategies, creative writing, ICT.

## I. INTRODUCCIÓN

La educación, para la UNESCO (2021), «es un derecho humano esencial», por ello, es uno de los principios con más atención dentro de los últimos años a nivel mundial. De tal manera que, la mayoría de los países han considerado una necesidad, el buscar mejorar su sistema educativo, creando pruebas estandarizadas en las que se pueda medir el nivel de dominio de aprendizaje de cada estudiante en determinadas áreas. Las más conocidas son la prueba PISA de origen estadounidense y la ECE de origen peruano, ambas direccionadas a orientar la toma de decisiones en las reformas educativas, buscando impactar positivamente en la calidad de la educación.

Entonces, dentro de este marco, la escritura según Torres (2002) es, «un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos» (p. 8). Es una forma de comunicación que trasciende, la cual ha extendido las potencialidades del lenguaje y actualmente es una necesidad y derecho para todos. En este sentido, tal y como lo menciona Cassany (1995), nos encontramos en una sociedad moderna, la cual demanda el completo dominio de la producción escrita, por ello, es importante incidir en el hecho de que, los estudiantes deben ser capaces de expresar información de forma adecuada y coherente y que, efectivamente no se trata de una tarea simple sino ardua y compleja.

Por ello, tomando en cuenta las evaluaciones aplicadas mencionadas anteriormente, estas miden el nivel de comprensión lectora y matemática, sin embargo, de acuerdo al área de Comunicación, la cual es de principal atención en esta investigación, cuenta con tres competencias fundamentales: lee, produce y se expresa oralmente en su lenguaje materna (MINEDU, 2017). Por lo que, solamente se han enmarcado en evaluar la lectura, descuidando los otros dos aspectos que son igual de fundamentales para el desarrollo integral de cada estudiante.

En cuanto a evaluación de producción escrita en Perú, el MINEDU aplicó en 2018 una prueba a estudiantes de segundo grado de secundaria, según el tipo de gestión, tanto pública como privada. Dicha prueba se realizó con la finalidad de determinar el nivel de logro de los estudiantes en escritura, dentro de la cual, se establecieron tres niveles: satisfactorio, en proceso y en inicio. (MINEDU, 2018, p. 3). El detalle de esta prueba es que, se dirige a medir el nivel de escritura de cada estudiante en cuanto al tipo textual, narrativo, descriptivo y

argumentativo, dejando de lado, la evaluación de producción de textos expositivos, instructivos y discontinuos.

Al analizar tales resultados, se puede observar que el 20, 2% se encuentran en un nivel de logro satisfactorio, un 66,9 en proceso y un 20,5 se encuentra en inicio, situación que causa preocupación, y que, solo un cierto porcentaje de alumnos logra algunos aprendizajes elementales para el grado en el que se encuentran. Esto demuestra que los estudiantes no logran los estándares adecuados de acuerdo a su ciclo académico, por ello, se debe tomar total importancia tanto a la lectura como a la escritura y aplicar estrategias para su mejoría, y no solo en ciertos tipos de textos, sino en todas las tipologías textuales, de esta forma, poder ayudar al estudiante a tener un dominio completo de la competencia escrita, necesidad fundamental.

En este sentido, frente a la situación que actualmente se sigue viviendo por la aparición del virus COVID-19, la educación en tiempos de pandemia cambió radicalmente, originando grandes y diversos desafíos, pasando de una enseñanza presencial a una digital, en la que, las instituciones educativas tuvieron la necesidad de innovar en el aprendizaje virtual. Ahora, centrándonos en la enseñanza de la producción escrita, el Ministerio de Educación implementa la producción de textos discontinuos como producto de cada de experiencia de aprendizaje, los cuales eran poco trabajados en la escuela y no eran de atención para evaluación como se especifica en líneas anteriores, esto no permite poder aplicar ciertas innovaciones para mejorar la enseñanza ni el aprendizaje en este tipo de textos dentro de la producción escrita.

Es por ello que, de forma particular se ha identificado un problema en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, ubicada en la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. En este determinado grupo de estudiantes, se observó que, estos tenían múltiples deficiencias en torno a la producción de textos, específicamente en la tipología de texto discontinuo.

Durante la observación previa, se han identificado diversas causas, en primer lugar, está, la metodología empleada por el docente, la cual no fomenta la producción de textos discontinuos, ya que, utiliza una enseñanza tradicional y poco innovadora. En segundo lugar, está la causa relacionada a la familia, ya que los padres tienen bajo nivel de instrucción, por ende, no les es posible ayudar y orientar a sus hijos en cuanto a la redacción de sus textos y, por último, la tercera causa, es que la comunidad no brinda espacios en los que los alumnos puedan adoptar el lenguaje escrito de manera creativa utilizando herramientas digitales. A todo

lo expuesto se le suma el poco hábito por la lectura y el bajo nivel de comprensión de textos de los estudiantes, esto por ser fundamental para la producción escrita, también influye.

Todo lo mencionado anteriormente, conlleva a diversas consecuencias, la primera es que, al no recibir una educación oportuna, los estudiantes no producen textos de acuerdo a su nivel ni la tipología que se les pide, presentando dificultades para poder organizar y expresar por escrito sus opiniones, necesidades o desarrollar sus capacidades cognitivas. De tal manera no logran fortalecer la competencia escrita lo cual repercute negativamente en su desarrollo personal, profesional y social dentro de una comunidad, la cual está avanzando cada vez más y donde se necesitan personas competentes y totalmente capaces de tener un dominio completo de la escritura.

En conclusión, el aprendizaje de la producción de textos, es una necesidad fundamental para una vida moderna y una era digital, enfrentando los retos que demandan estas, tanto de manera oral como de manera escrita, ya que ambas son competencias que se complementan. Cabe resaltar que, el que los estudiantes lleguen a tal nivel de desempeño es una tarea que no se consigue fácilmente, por ello, es fundamental que los docentes del área relacionada al lenguaje, trabajen en conjunto para fomentar tanto la lectura como la escritura, tratando de implementar ideas innovadoras, para una mejor experiencia en su educación.

De manera que esto no sea una obligación sino una oportunidad de poder mejorar sus aprendizajes y sean ciudadanos competentes para desarrollarse dentro de su comunidad y la sociedad del siglo XXI. Sin embargo, el poder acercar a los estudiantes a estas prácticas, puede ser un gran reto; en tal caso la pregunta que se plantea para esta investigación es ¿Cómo mejorar la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021?; por lo tanto, el objeto de estudio, es la producción de textos discontinuos.

Ante esta pregunta, se ha visto pertinente trabajar una estrategia didáctica de innovación, en la cual se implementará la herramienta digital canva para ayudar a la mejora de habilidades en los procesos cognitivos implicados en la producción de textos con formato discontinuo, donde no solo fomenten su aprendizaje sino también su creatividad. Además de ello, permitir el perfeccionamiento personal y favorecer la intervención de cada estudiante en la vida social. Para ello, en este proyecto de investigación se expondrá una base teórica y

metodológica con el fin de aportar conocimiento a la comunidad científica para la mejora de la problemática expuesta.

Con respecto, la principal limitación que se ha encontrado durante el desarrollo de este proyecto de investigación es la falta de información, puesto que existen pocas investigaciones que se direccionen a la ejecución de las herramientas digitales para mejorar y fomentar la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos discontinuos. De igual forma, la implementación de la producción de textos discontinuos en estudiantes de nivel secundario.



## II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación, por un lado, es de gran importancia desde el *punto de vista práctico*, ya que contribuye en la resolución del problema del deficiente nivel de producción de textos discontinuos, observada a nivel global y local. La propuesta que desarrolla esta investigación, constituye una herramienta digital didáctica para los profesores de comunicación, ya que ayudará a orientar la enseñanza y mejorar la producción de textos, a partir de la implementación de las TIC. Esta propuesta servirá como motivación para todos aquellos docentes que participen en optimizar el aprendizaje de sus estudiantes, a través de esta estrategia innovadora que se direcciona especialmente a poder fomentar y potenciar la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Por otro lado, desde el *punto de vista teórico*, esta investigación contiene un marco teórico importante, el cual proporciona los postulados de los principales autores que se ciñen en la producción escrita propiamente. Lo cual permite conocer desde diversos puntos de vista el proceso de la escritura y la enseñanza en las aulas. Por lo que, estas teorías contribuyen con el diseño y desarrollo de la propuesta didáctica que se plantea, sirviendo de guía para esta y posteriores investigaciones sobre el tema, permitiendo mejores alternativas de solución al problema especificado.

Asimismo, desde el *punto de vista metodológico*, esta investigación emplea técnicas e instrumentos que servirán de apoyo para posteriores investigaciones, ya que los instrumentos diseñados serán validados, lo cual será confiable para investigadores de esta misma problemática. De tal manera, estos pueden ser tomados y adaptados para estudios similares. Finalmente, los resultados, podrían ser de ayuda para las investigaciones que se aborden en cuanto a la problemática del deficiente nivel de la escritura en estudiantes de educación básica regular.

Por último, la investigación se justifica desde el *punto de vista social*, ya que la educación como tal, está direccionada al perfeccionamiento de la persona humana como ser social dentro de una comunidad, capaz de poder desarrollar las competencias adquiridas. Dentro de una sociedad moderna, un aspecto fundamental es la preparación del estudiante en una competencia comunicativa, donde no solo debe saber hablar, escuchar y leer, sino que también incluye un completo dominio de la escritura. En este sentido, el enseñar y fomentar la producción de textos es una necesidad que debe abordar el sistema

educativo de manera esencial. Por lo tanto, los beneficiarios directos de este estudio son los estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E San Francisco de Lagunas, Chiclayo, quienes están a puertas de seguir estudios superiores y afrontar los retos que la sociedad les exige. Por lo cual, mejorar su producción escrita, les permitirá y ayudará a conseguir un mejor desarrollo personal, profesional y social, de manera que, puedan desarrollarse dentro de su comunidad, por ende, desde ese punto radica la necesidad de asistir y mejorar la competencia escrita, durante la educación básica regular.

### III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### **Objetivo General**

Diseñar una estrategia para mejorar la producción de textos discontinuos a través de la herramienta digital *Canva* en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021.

#### **Objetivos Específicos**

- a) Medir el nivel actual de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco Lagunas, 2021.
- b) Identificar los factores influyentes en el desarrollo de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco Lagunas, 2021.
- c) Determinar las características de la estrategia orientada a mejorar la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco Lagunas, 2021.

## IV. MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

Ante lo expuesto, los antecedentes que tienen relación con mi proyecto de investigación son los siguientes: En el ámbito nacional, Ccancce (2020), desarrolló una investigación en estudiantes del VI ciclo de una institución educativa de Perú. El objetivo de esta es, determinar la incidencia de la producción de textos discontinuos en la mejora de la redacción. De la misma manera, la metodología que se consideró fue cuantitativa, de tipo explicativa, y el diseño de investigación fue experimental, tipo preexperimental, se contó con una muestra de 10 estudiantes pertenecientes al primer grado de secundaria, los cuales fueron seleccionados mediante muestreo no probabilístico, como instrumento de evaluación se utilizó una ficha de observación. En este sentido, se concluyó que la producción de textos discontinuos mejoró en un 17% la producción de textos en estudiantes del VI ciclo. Finalmente, la relación que existe entre los estudios y mi proyecto de investigación, es que ambas se direccionan a mejorar la producción de textos mediante estrategias que permitan al estudiante potenciar y desarrollar con más eficacia la competencia del lenguaje escrito.

Sanchez (2020), analizó el nivel de relevancia que tiene el utilizar herramientas didácticas en los sistemas educativos mediante el la ejecución de la herramienta digital Canva en estudiantes del primer grado de secundaria, insertándolas como estrategias innovadoras y recursos de apoyo dentro de las sesiones de clases. En cuanto al método de investigación que se seleccionó en este estudio, fue el aplicado, con enfoque es cualitativo y de paradigma interpretativo. En tanto, los resultados recopilado en tal investigación fueron obtenidos de dos docentes y dos estudiantes de la institución educativa Simón Bolívar de Lima, la selección estuvo determinada especialmente para recopiar información. Tales estudiantes tenían entre catorce y quince años, y los docentes enseñaban en el área complementaria de Computación. Dicho análisis determinó que la implementación de la herramienta Canva en las sesiones de clases como estrategia innovadora, induce a grandes ventajas académicas, volviéndose un refuerzo en la educación, siendo los propios estudiantes participes de su propia enseñanza aprendizaje, ya sea creando nuevas cosas o innovando para la mejora de su educación y su futuro. Por ende es relevante tomar en cuenta para esta investigación, a partir de este antecedente, que la herramienta canva ayuda no solo a desarrollar la habilidad creativa sino una gama de habilidades más completas, de esta manera el combinar esta herramienta con la

producción de textos discontinuos, se podría obtener un significativo aprendizaje en los estudiantes y lograr una mejor competencia escrita.

Ormachea (2020), realizó un proyecto de aplicación de un Taller de Sensibilización docente en una institución educativa de Surco, Lima, el cual trató sobre el potencial de las TIC en esta era digital. Este tuvo como contenido dos sesiones, donde lo principal fue el trabajo colegiado y aprendizaje de manera personal de herramientas digitales educativas para crear, líneas de tiempo en Timeline, en el programa Canva infografías, videos interactivos en Edpuzzle y preparar una clase en ClassDojo, como objetivo de mejorar su práctica docente. Se aplicó una encuesta antes y después de dichas sesiones para observar el nivel de los docentes en cuanto a competencias digitales. En cuanto a la metodología fue de tipo descriptivo. Llegando a la conclusión de que el 90% de los profesores les resulta agradable e importante crear contenido en las plataformas digitales, y al 80% de ellos les resulta fundamental para mejorar su enseñanza en esta enseñanza virtual. Entonces, en contraste con mi investigación, este proyecto aporta significativamente, ya que, permite conocer cuán fundamental es para los docentes actualmente las herramientas digitales para la optimización de su práctica de enseñanza en el aula.

En tanto en el ámbito internacional, Casa et al (2018), ejecutó un análisis en las instituciones educativas públicas de Medellín, con el objetivo de explorar qué tan posible es el uso de textos discontinuos como medio innovador para optimizar la interpretación en los estudiantes de cuarto y quinto respectivamente. De esta forma la metodología aplicada fue de tipo cualitativo, con enfoque de investigación acción educativa, donde se ejecutaron 6 situaciones de aprendizaje, las cuales fueron diseñadas partiendo de la base de la implementación de textos de tipo discontinuo, elegidos con el criterio de mayor circulación dentro de la sociedad, estos permitieron fortalecer y mejorar los procesos de comprensión e interpretación. Se llegó a la conclusión de que los textos discontinuos fortalecen los procesos de interpretación textual, debido a que la tipología de estos es mucho más flexible frente al proceso lector donde el estudiante sume el proceso con una mirada diferente. Aquello que guarda relación con este proyecto de investigación, ya que, la lectura y escritura son procesos que se complementan, de tal manera, estos se articulan y la competencia de producción de textos puede ser mucho más fructifera en el entorno escolar, lo cual favorece totalmente al estudiante.

Grau & Jimenez (2020), realizaron un proyecto en el cual diseñaron una propuesta pedagógica direccionada a fortalecer los procesos de escritura en textos de formato discontinuo desde todas las áreas de la didáctica curricular. El tal investigación participaron sesenta profesores de las I.E Villas de San Pablo y Nueva Granada. En cuanto a la metodología se utiliza el racionalista crítico. Asimismo, se aplicó una encuesta que estuvo relacionada con conocer si los docentes implicados tenían acercamiento con tales textos, también se presentó una matriz de análisis para evidenciar los procesos de escritura dentro del plan de estudios de cada institución educativa. Obteniendo como resultados, que existe un escaso manejo de estos textos en las aulas por desconocimiento, prefiriendo los textos literarios o continuos, plántenándose solamente desde el área del Lenguaje. Este estudio guarda relación con mi proyecto de investigación, ya que, de la misma manera es una propuesta pedagógica que apunta a ser un recurso didáctico, tratando de mejorar la problemática de los procesos de escritura de textos discontinuos, los cuales no son implementados constantemente en las aulas.

Arcentales et al (2020) realizó una investigación en la ciudad de Venezuela, sobre el análisis de las herramientas tecnológicas y de especial atención en la herramienta digital Canva, con la finalidad de medir la incidencia en los procesos de enseñanza, en la asignatura de Lengua y Literatura, de los estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa. Este trabajo tiene como metodología de tipo mixta, cualitativo y cuantitativo, no experimental. El estudio aplicó encuestas a estudiantes del tercer año respectivamente y entrevistas a un grupo focalizado, los cuales pertenecen al área de estudio. Asimismo, es de tipo transversal porque se desarrolla en un solo cohorte de tiempo. Por último, se demostró que los estudiantes utilizan las herramientas digitales de manera creativa y activa para el desarrollo de destrezas y habilidades, en especial de lectura y escritura. No obstante, un reducido número de estudiantes ha empleado Canva para generar la producción de textos frente a la gama de posibilidades que ofrece esta herramienta. Este trabajo se relaciona con la presente investigación, ya que revela la importancia de la implementación de las tecnologías en los aprendizajes de los estudiantes, sobre todo la herramienta Canva que permite desarrollar destrezas de lectura y escritura.

## **Bases Teóricas**

### **La producción de textos como competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” desde el enfoque socioformativo de Sergio Tobón**

El enfoque socioformativo acuñado por Tobón (2013), se define como un proceso de reflexión-acción educativo, la cual se direcciona a enmarca condiciones pedagógicas esenciales para proporcionar la formación de personas totalmente competentes y capaces de afrontar los retos que se les susciten en la vida diaria dentro de la sociedad (p. 43). En este sentido, como tal, propone cambiar la educación desde el pensamiento complejo mediante la investigación acción, tomando a la persona humana con dimensiones tales como las competencias.

Dentro de este marco, las características de este enfoque son: las competencias como tal se adoptan como una dimensión más de la persona, estas son un componente de la formación de cada ser humano de manera totalmente integral, por ende, son la actuación que tiene la persona dentro de un contexto en el cual debe afrontar problemas y asumir de manera creativa y emprendedora nuevos retos para resolver ciertas situaciones (Tobón, 2013, p. 24). Por último, el autor, enfatiza su base en un modelo educativo sistémico, donde se promueva la reflexión a través de la investigación acción y desarrollo de habilidades de pensamiento completo y la creación de proyectos formativos para asegurar la mejora y calidad de los aprendizajes (p. 26)

Tomando en cuenta ello, el MINEDU, dentro del Currículo Nacional se basa en este enfoque socioformativo para establecer una serie de competencias que le permitan al estudiante combinar ciertas capacidades para llegar un propósito, en una situación determinada. Por ende, dentro del área de Comunicación, el MINEDU (2017), plantea tres competencias: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y se expresa oralmente en su lengua materna. De nuestra especial atención es la competencia, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (p. 88).

MINEDU (2017) define esta competencia como “la utilización del lenguaje escrito para construir y expresar ideas en el texto y comunicarnos con otros” (p. 88). Asimismo, desde esta perspectiva se considera a la competencia escrita como un proceso reflexivo; dado que, supone la adecuación del texto y organización del mismo considerando los contextos y el propósito comunicativo, además de la revisión permanente, con el propósito de mejorarlo.

Esta competencia implica, según el Minedu, las siguientes capacidades: Primero, adecúa el texto a la situación comunicativa. Segundo, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Tercero, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma

pertinente. Y, por último, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: según esta capacidad, el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar permanentemente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo.

### **La redacción desde el enfoque cognitivo: Modelo de Flower y Hayes**

De acuerdo a Cassany (1993) el modelo de Flower y Hayes es uno de los modelos que parten de la idea de la escritura como un proceso, teniendo como fundamento investigaciones sobre la psicología cognitiva. Por lo tanto, es considerado uno de los modelos que describe detalladamente la redacción. Este modelo postula que, la escritura se enmarca como un “conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza durante el acto de composición” (Flower y Hayes, 1981, citado en Cassany 1993). Es decir, es una actividad compleja que involucra habilidades cognitivas como la memoria, involucra la motivación y procesos cognitivos de interpretación y reflexión.

Cassany (1993), comenta que el modelo de Flower y Hayes plantea las siguientes operaciones cognitivas en el proceso de la producción escrita: planificar, redactar y examinar. Donde se cuenta con un mecanismo de control, en este caso el monitor regula estos procesos de regular estos procesos. En la etapa de la planificación, el escritor forma una representación mental de la información respecto al contenido de su texto, de manera abstracta, sin la necesidad de ser un esquema completo, esta representación mental involucra tres subprocesos: generar ideas, organizarlas y formular objetivos.

El primero, consiste en buscar información de la memoria a largo plazo, ya sean ideas estructuradas o ideas sueltas, conocimientos previos. El segundo subproceso, consiste en estructurar esa información de acuerdo a las necesidades de la situación comunicativa, objetivos y características del texto, completándolas, modificándolas y organizándolas en una estructura holística. Durante esta organización el autor separa las ideas primarias de las secundarias y las ordena y completa de acuerdo a un orden lógico que sugiere el tipo de texto. Finalmente, el subproceso de generar objetivos se encarga de elaborar los objetivos que dirigirán el proceso de escritura. Estos pueden ser de procedimiento, de contenido. De esta fase dependerá, en gran medida, el desarrollo de los siguientes procesos.

En la etapa de redacción o textualización, el individuo, transforma las ideas mentales a través de la escritura. Es decir, de acuerdo a la idea estructurada anteriormente, recupera el las ideas almacenadas en la memoria a largo plazo, esta pasa por la memoria de trabajo y elabora



una forma verbal para expresar esa información, posteriormente, se redacta considerando las normas lingüísticas, retóricas y pragmáticas. En la etapa de revisión, el autor relee todo lo que ha planificado y escrito. En esta revisión no solo examina las ideas y frases, sino también todos los planes y objetivos. Esta revisión se hace con distintas finalidades, puede ser para modificar lo considerado en la planificación, para generar nuevas ideas, o puede ser una revisión de texto para corregirlo o mejorarlo.

Por último, ello comprende dos subprocesos: la evaluación y la revisión, la primera consiste en comprobar que el texto responde a lo planificado, a los objetivos, a las necesidades del receptor, etc. El segundo implica corregir, modificar algunos aspectos del texto o de los planes para lograr que atienda a la situación comunicativa. Por último que los subprocesos de evaluación y revisión pueden llevarse a cabo en cualquier momento, incluso interrumpir a los demás procesos, ya que estos se dan de manera transversal al proceso.

### **La escritura desde el enfoque textual: modelo de Beaugrande y Dressler**

Beaugrande y Dressler (1997) desarrollan un modelo del texto desde una concepción interdisciplinaria. De acuerdo a Álvarez y Ramírez (2006), bajo este modelo, “los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo y la motivación” (p.37). En este sentido, la producción de textos es una actividad creativa compleja en la que intervienen de manera integrada ciertos aspectos de la sociología del lenguaje, de la psicología cognitiva y de la lingüística del texto. Es decir, la producción de textos escritos se desarrolla en un contexto específico, mediante determinadas condiciones de cognición y comunicación. En tal sentido, todos los procesos mentales que se dan en orden a la construcción del texto escrito depende de la situación comunicativa, de los objetivos y características de los lectores a los que va dirigido el texto.

Otro de los postulados que se rescatan de este modelo para la presente investigación es la definición de texto que ofrece. Un texto es un acontecimiento comunicativo, una situación comunicativa, que necesariamente cumple con siete normas textuales (Beaugrande & Dressler, 1997). Es decir, si un escrito quebranta alguna de esas normas, no puede ser considerado como un texto comunicativo. Además de estas siete normas, se cuenta con tres principios regulativos (eficacia, efectividad y adecuación), se encargan de controlar la comunicación mediante el texto regulando la actividad comunicativa. Por ello, estos están en relación con las actitudes tanto de los productores como de los receptores de los textos en una situación comunicativa.

Asimismo, cabe recalcar que cada una de las normas atiende a algún aspecto esencial del texto, con la finalidad de que este sea interpretado o comprendido por el receptor. De acuerdo a Franco (2004), el modelo de texto que proponen Beaugrande y Dressler atiende a una composición formal y homogénea, para lo cual considera principios de tipo lingüístico (cohesión y coherencia). Además, verifica la actividad productiva e interpretativa mediante elementos de tipo psicolingüístico (intencionalidad y aceptabilidad) los cuales se interrelacionan con elementos sociolingüísticos relacionados con el contexto físico y conceptual (intencionalidad y aceptabilidad) y con la calidad, relevancia o pertinencia de la información (informatividad).

A continuación, se describen cada una de ellas, teniendo en cuenta la información que presentan Beaugrande y Dressler (1994):

La primera de ellas, la cohesión, es la primera propiedad textual o discursiva, que atiende al aspecto lingüístico del texto. Esta “establece las diferentes posibilidades en que pueden conectarse entre sí dentro de una secuencia los componentes de la superficie textual” (Beaugrande y Dressler, 1997, p. 35). Es decir, va desde la conexión entre sintagmas, hasta las conexiones que se establecen a nivel de texto, mediante los párrafos. Esta propiedad evita la generación de ambigüedades que atenten contra la comprensión del texto por parte del receptor. Para ello, involucra tanto a la gramática como a la sintaxis. Este proceso se da mediante elementos que señalan relaciones de dependencia gramatical, marcadas por el aspecto sintáctico. Algunos de los mecanismos que cohesión textual son: las repeticiones, paralelismo, paráfrasis, elisión, tiempo y aspectos verbales, conexión y entonación.

La segunda propiedad es la coherencia. Se refiere al conocimiento, al sentido del texto, que se logra con ayuda de la cohesión. De modo que, la cohesión y coherencia van de la mano y se influyen mutuamente. Según Beaugrande y Dressler (1997), “la coherencia regula la configuración [...] de los conceptos y de las relaciones que subyacen bajo la superficie del texto”. Es decir, la coherencia es producto de las interrelaciones que se dan de los conceptos para configurar el sentido del texto, cuando se organizan de tal forma que todos contribuyen al desarrollo del tema principal.

La tercera norma, intencionalidad, implica la actitud del escritor del texto, el cumplimiento de la intención, la finalidad que encierra esa acción comunicativa. Es decir, implica que el texto se haga en una situación comunicativa, con un objetivo por parte del que lo produce y que guía todo el proceso de elaboración. La cuarta que es la aceptabilidad,

involucra al receptor. Tiene que ver con el grado de aceptación que este manifiesta con respecto al texto leído, cuando reconoce que esa secuencia discursiva es un texto cohesionado, coherente e intencionado, ya que lo que comunica es relevante para él.

La situacionalidad, es la quinta norma, “se refiere a los factores que hacen que un texto sea relevante con respecto a la situación comunicativa en que aparece” (p. 225). En este sentido, el autor del texto necesita ubicarse en la situación en la que su texto tendrá relevancia. Por ello, implica conocimiento previo de sus receptores y la situación comunicativa, de las expectativas, las situaciones contextuales. Es decir, tiene que ver con la manera de cómo el escritor manipula el texto para satisfacer las metas del participante de esa interacción comunicativa: del emisor mismo y receptor.

La intertextualidad tiene que ver con la interrelación del texto con otros anteriores. Esto implica que un texto no surge de la nada, sino que se inflencia de otros textos que le sirven al escritor para hacer un texto comprensible para el receptor. Los autores la definen como la relación de dependencia entre el proceso de producción y recepción del texto y el conocimiento previo que los participantes tienen de otros textos relacionados a él. Además, indican que guarda relación con la tipología textual, ya que cada tipo de texto tienen características propias.

La última norma, la informatividad abarca el aspecto novedoso del texto que motivará al receptor a leerlo. En tal sentido, el nivel de informatividad se considera en función de su contenido. Algunas de las fuentes de la informatividad que proponen los autores son: el mundo real de donde se seleccionan las situaciones comunicativas, la organización de los elementos lingüísticos del texto, la técnica organizativa, el tipo de texto y el contexto inmediato. Por tanto, esta propiedad ejerce una influencia decisiva en cuanto a la información que se presenta y a la forma de organización de esta información en el texto.

### **Principios regulativos**

Los tres principios regulativos que Beaugrande y Dressler (1994) proponen son la eficacia, la efectividad y la adecuación. La eficacia implica alcanzar resultados de calidad en la comunicación textual con el menor esfuerzo posible. Tiene que ver con la manera en que se organiza y se presenta la información en el texto de modo que el receptor pueda comprenderlo sin dificultad y el emisor cumpla con su objetivo. La efectividad consiste en la intensificación de los recursos cognitivos para generar impacto en el receptor, para alcanzar la meta propuesta de la comunicación textual. Asimismo, la adecuación busca equilibrar los criterios de la textualidad y su uso en el texto y la situación comunicativa. Es decir, está en relación a que el

texto con sus características sea adecuado al contexto de la situación comunicativa. De manera que, los tres principios regulativos permiten controlar que el texto responda siempre a su finalidad comunicativa.

## **Propuesta didáctica mediada por la herramienta digital canva para mejorar la producción escrita**

### **Enfoque conectivista de George Siemens**

En el contexto de la era digital y la transformación de las prácticas humanas es necesario implementar un enfoque acorde a las necesidades de cambio en pleno siglo XXI. Por tal razón, nace el conectivismo, postulado por Siemens (2004), este fundamenta que, las conexiones que posibilitan el aprendizaje asumen un papel esencial frente a lo que ya se conoce. En efecto, afirma que el aprendizaje es un constructo que se da en ambientes donde el sujeto no ejerce pleno control.

Este enfoque se analogiza con un sistema de distribución dentro de una red social que a su vez se encuentra notoriamente potenciado por la tecnología y, por ende, reconoce e interpreta patrones. Cabe agregar que el aprendizaje para Siemens (2004) es realizado mediante el establecimiento de conexiones en una red. Así pues, la formación del conocimiento no dependerá solo del individuo y su entorno, es decir, no solo es influenciado por otros seres humanos, sino que también puede obtenerlo a través de repositorios u otras organizaciones, situación sumamente provechosa para los individuos.

Finalmente, Siemens (2004) añade que el sujeto en cuestión es el punto de partida del conectivismo y por ello, desarrolla ocho principios del conectivismo: la adquisición del aprendizaje es un proceso donde se conectan fuentes de información especiales, el aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos, la capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado, La alimentación y mantenimiento de las conexiones es importante para facilitar el aprendizaje continuo, La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.

## **Definición de términos básicos**

### **Variable dependiente: Producción de textos discontinuos**

#### **Producción de textos**

“Es la utilización del lenguaje escrito para construir ideas en el texto y comunicarnos a otros” (Pérez, 2016 p. 88)

La producción de textos se comprende como el conjunto de diferentes procesos de pensamiento que el escritor regula y organiza y plantea durante el acto de composición” (Flower y Hayes, 1981, citado en Cassany 1993).

Pérez (2005) definió que, la escritura forma parte de un proceso complejo y guiado de desarrollo de capacidades a nivel mental, tales como: el análisis, la abstracción de ideas relevantes, atención, comprensión y creatividad, todo ello con la finalidad de producir textos de manera coherente y cohesionada (p. 27).

#### **Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”**

Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (Minedu, 2016).

#### **Adecua el texto a la situación comunicativa**

Adecuación del texto: “implica que el estudiante considere el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita” (Minedu,2016).

#### **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

“Consiste en que el estudiante ordene lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente” (Minedu,2016).

### **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

“Es la capacidad del estudiante para usar de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito” (Minedu,2016).

### **Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto:**

“El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar permanentemente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural” (Minedu, 2016).

### **Producción de textos discontinuos**

“Comprende expresar sentimientos, pensamientos o ideas que se desean comunicar; esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto, también incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido con la finalidad de mejorar el proceso y con un objetivo específico (informativo, afectivo, estético y persuasivo)” (Grau & Jimenez, 2020)

### **Textos discontinuos**

Según Valle (2018) son aquellos que presentan información de manera diferente a la tradicional, en donde no solo presentan las ideas por escrito sino de manera más interactiva a través de imágenes o gráficos, etc. Estos hacen que el estudiante interprete y desarrolle habilidades mucho más complejas (p. 19)

Por otro lado, según (Sanz, et al, 2004 citado en Valle 2018), son aquellos en los que la información se presenta de forma organizada, sin embargo, no obstante esta no es progresiva ni secuenciada. Por ello, comprender este tipo de textos de formato diferente requiere la utilización de estrategias de lectura global e interrelacionada.

“Conjunto de habilidades y conocimientos del estudiante para desarrollar su proceso cognitivo que le permite discernir a partir de un texto y evaluar su contenido, que tiene una intención comunicativa, que utilizan códigos combinados (imagen, líneas palabras) y que no siguen una secuencia específica” (Grau & Jimenez, 2020)

## **Tipos de textos discontinuos**

Al respecto (ODCE, 2009) menciona que diferentes tipos de textos discontinuos:

### **Cuadros, gráficos y tablas**

Se emplean en la argumentación científica y también en publicaciones periódicas. Al respecto Kirsch y (Mosenthal 1989, citado en ODCE 2009) menciona diversos tipos, los cuales no están organizados de forma lineal y su lectura no es secuencial.

### **Diagramas**

Estos suelen emplearse para realizar descripciones técnicas, en ejemplo, mostrar piezas de algún aparato doméstico para su respectivo armado.

### **Imágenes**

Puede ser variado, tanto como líneas colores, texturas, formas, etc. Toda imagen es un texto como tal, representa la realidad o evoca a la imaginación y creatividad, la cual se enmarca en una diversidad de finalidades expresivas educativas. Por ejemplo; las imágenes publicitarias.

### **Afiches, pancartas, convocatorias, infografías, etc**

Estos pueden adaptarse a la publicidad, constituyendo una gran variedad de posibilidades, se combina lo lingüístico y lo no lingüístico, siendo de objetivo persuasivo y con esquema de elaboración diferente.

## **Variable independiente: Propuesta didáctica mediada por la herramienta digital Canva**

### **Propuesta didáctica**

Según Márquez et al. (2008) esta se define como el constructo de actividades novedosas, innovadoras y significativas realizadas por los pedagogos que se encuentre interesados en renovar su metodología y didáctica de enseñanza en su práctica docente. Asimismo, teniendo en cuenta la coyuntura tecnológica estas incorporan herramientas TIC con el objetivo de acentuar el componente lúdico que facilite en el estudiante el aprendizaje.

### **Integración tecnológica**

Navarro et al (2019) mencionan que es un proceso de adquisición e interiorización de las herramientas tecnológicas en el ámbito escolar, este es un proceso complejo, dado que

implica asumir un reto al tratar de cerrar la brecha digital existente. A la vez rescata el valor que este tiene en el sector pedagógico ya al articularse al proceso de enseñanza aprendizaje lo dinamiza.

### **Herramienta Canva**

Canva es un sitio digital de diseño de materiales visuales que integra una interfaz simple enfocada en facilitar las tareas de creación de las personas, mediante la propuesta de plantillas preestablecidas según el tipo de material a utilizar, sin embargo, puede ser elaboración propia, ya que ofrece una gama de posibilidades de integrar recursos de manera más novedosa y didáctica. De tal manera, Canva ofrece diferentes tipos de documentos que van desde pequeñas cartas de presentación hasta anuncios publicitarios, infografías, carteles, afiches, etc. (Trejo, 2018)

### **Unidad de análisis: estudiantes del quinto grado**

De acuerdo al Diccionario de la Lengua Española o DLE en su versión virtual 23.4. (Real Academia Española, 2020), este término corresponde a quien recibe enseñanzas, de alguien capacitado. En este caso, el estudio a realizar se trabajará con estudiantes que oscilan entre los quince y dieciséis años de edad, los cuales estudian en la Institución Educativa San Francisco; dicha casa educativa se ubica en Lagunas, Chiclayo.



## V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

HI: Si se diseña una propuesta didáctica basada en la herramienta digital Canva, entonces es probable que se potencie la producción de textos discontinuos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa, San Francisco de Lagunas - Mocupe, 2021.

HN: Si se diseña una propuesta didáctica basada en la herramienta digital Canva, entonces no es probable que se potencie la producción de textos discontinuos en estudiantes del nivel secundario de la I.E. San Francisco - Mocupe, 2021.

HC: Si se diseña una propuesta didáctica basada en la herramienta digital Canva, entonces se potencia la producción de textos discontinuos en estudiantes del nivel secundario de la I.E. San Francisco - Mocupe, 2021.

### **Tipo y nivel de investigación**

Esta investigación se direcciona en el paradigma positivista, donde, según (Corona, 2006), «el objetivo de este paradigma investigador es describir predecir, verificar, constatar modelos y explicar» (p.18). En este sentido, se utilizará una metodología bajo el enfoque cuantitativo, ya que se va a centrar en la medición del nivel de aprendizaje de la producción de textos discontinuos en estudiantes, para luego a partir de ello, diseñar una propuesta didáctica. La investigación dentro de este enfoque planteado, se caracteriza por ser de manera estructurada, comprobar hipótesis, recoger datos y analizarlos y obtener de esta manera resultados holísticos.

En tal caso, el tipo de investigación que se va a emplear es de carácter propositivo, esto porque, el estudio pretende recopilar información para posteriormente análisis de datos, buscando conocer y describir la realidad de los alumnos del colegio San Francisco – Lagunas, del quinto grado con respecto a la competencia de producción de textos discontinuos. De esta forma se analizarán los resultados de tal diagnóstico y se diseñará una propuesta didáctica de implementación de la herramienta digital Canva, como una alternativa de solución para mejorar dicha competencia de escritura.

### **Diseño de investigación**

El diseño de investigación pertenece al tipo de investigación no experimental, el cual se refiere a que, la función principal del investigador es observar el problema, sin que este llegue a actuar o a realizar alguna intervención (Alan & Cortez, 2018). Lo cual indica que, no

será aplicado en la práctica. Si bien es cierto se aplicará un instrumento para realizar el diagnóstico, esto servirá para la propuesta didáctica, pero tal propuesta no será aplicada en la muestra.

Teniendo en cuenta este diseño, se identificará el nivel de logro de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de la I.E San Francisco Lagunas. Además de ello, se explicará cuáles son los factores que intervienen en la problemática mencionada. Por último, frente a tal diagnóstico se diseñará una propuesta didáctica como alternativa de solución.

El esquema del diseño es el siguiente:

$$M \leftarrow O \times (P)$$

Donde:

**M:** Representa a la muestra o población con la que la investigación va a trabajar, en este caso quinto grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo.

**Ox:** Producción de textos discontinuos.

**P:** Propuesta didáctica basada en la herramienta digital Canva.

### **Población, muestra y muestreo**

Por un lado, Francica (1988, citado en Bernal, 2010) comenta sobre la población que, esta es la totalidad de individuos con la que trabaja la investigación. Por lo que, en este caso se realizará con estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo. Por otro lado, sobre la muestra, Hernández-Siamperi, et. al (2014), menciona que este surge de la población y que, «es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos» (p. 173); por ende, se ha visto conveniente trabajar con el muestreo tipo no probabilístico por conveniencia.

Este tipo de muestreo trabaja de acuerdo a lo que el investigador desea lograr; de esta forma, cabe resaltar lo indicado por Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008, donde refieren a que es «la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador» (Hernández-Siamperi, et. al. 2014, p. 173). Lo que se ha

mencionado en líneas anteriores, tiene similitud con el motivo por el que se está trabajando con el muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia, por lo que, el investigador tiene acceso a la muestra y, además, por la coyuntura y las restricciones que se suscitan actualmente, producto de la pandemia por COVID-19, este método ayudará para la recolección de los datos sin que se vea perjudicada la investigación.

N:	2 aulas de quinto grado de secundaria
5to A	24 alumnos
5to B	27 alumnos
TOTAL	51 alumnos

Fuente: Ficha de matrícula

*Elaboración propia*

### **Criterios de selección**

En este caso los criterios de selección son necesarios al momento de determinar la población y la muestra, para poder escoger de manera adecuada estos aspectos es propicio tener en cuenta las características de los individuos (Bernal, 2010). Dentro del contexto actual, se consideró conveniente que los individuos tengan la edad promedio de quince y dieciséis años respectivamente, de la misma manera, que estos sean del mismo lugar de procedencia, esto, con el fin de que los resultados sean claros y objetivos. Por último, como es una población reducida y el colegio tiene una base de datos censada se reconoce como una población perfectamente conocida.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En este estudio, al ser de tipo cuantitativa, se ha visto necesario utilizar como técnica la observación y acerca del instrumento una guía de observación. Esto con el fin de poder recoger los datos necesarios que servirán para poder comprender la magnitud del problema al que se le quiere dar solución. En tanto, se ha previsto adecuado adaptar la prueba *ECE* para conocer la realidad en la que se encuentran los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo en redacción de textos.

## **Procedimientos**

El proceso será de la siguiente manera: primero recopilar la realidad problemática a partir de la prueba sobre producción de textos discontinuos que se aplicará. Segundo, se procederá a identificar el nivel de producción de textos discontinuos actual de los alumnos del VII ciclo de educación secundaria, se aplicará el test con la finalidad de diagnosticar la realidad en la que los estudiantes se encuentran en cuanto a escritura, cabe resaltar que se va a adaptar el examen censal o también llamado ECE de origen peruano. Posterior a ello, se revisa la literatura que sustente la estrategia didáctica que se desea aplicar, luego diseñar la propuesta de implementación de la herramienta digital Canva. Una vez diseñada la estrategia, validarla y aplicarla, de manera que se ejecute y se proceda a la recolección de datos con los instrumentos pertinentes escogidos. De esta manera, se procesarán la información obtenida a fin de identificar la efectividad de la estrategia didáctica aplicada. Finalmente, codificar y exportar los datos al programa estadístico escogido, para finalmente interpretar y presentar los resultados y conclusiones.

## **Plan de procesamiento y análisis de datos**

Para analizar los datos de la investigación, bajo el enfoque cualitativo, se tendrá en cuenta lo que menciona Hernández-Siampiere (2018), este autor refiere que, una vez recolectados los datos, es necesario proceder a su procesamiento y análisis, mediante el uso de la estadística. Lo que este autor recomienda, es que se seleccione un programa y en este caso, se hará uso del programa estadístico SPSS; esto porque permite al investigador poder visualizar tanto la ficha de variables y los datos obtenidos. Además, de este programa, también se utilizará Excel; puesto que brinda que la estadística sea visible de una manera gráfica.

## **Consideraciones éticas**

Esta investigación va a respetar a los sujetos con los que se va a trabajar, en este caso los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo. A su vez, este trabajo va a respetar el reglamento de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo; con respeto a los aspectos éticos que esta considera. La información personal se mantendrá bajo confidencialidad y el instrumento establecido siempre será solo con fines de investigación. Buscamos el respeto por los estudiantes encuestados refiriéndonos al derecho de ser tratadas como seres humanos con amabilidad y buscando su bienestar,

haciendo uso de la información solo para el presente estudio, teniendo a los encuestados bajo seguridad y anonimato.

### **Resultados esperados**

Los resultados que se esperan de esta investigación, es que, en primera instancia al aplicar el instrumento se pueda conocer la realidad en la que se encuentran los estudiantes de VII ciclo de educación secundaria, en cuanto a la producción de textos discontinuos. Posterior a ello, los instrumentos y la propuesta didáctica mediada por las TIC, sean aceptados y validados respectivamente, de esta manera poder poner en marcha la ejecución del proyecto de investigación con la población que se seleccionó. Si se logra ello, se podrá aplicar la estrategia de utilización de la herramienta digital educativa Canva en aras de mejora tanto en la enseñanza como el aprendizaje de los estudiantes de dicha institución educativa, implementando el desarrollo de las competencias de la variable que se quiere asistir.

A partir de ello, se espera poder analizar los datos y procesarlos correctamente para poder comprobar la eficacia de tal propuesta, y validar todos los puntos planteados en este proyecto de investigación, por ello, poder contribuir en la optimización y mejora de la producción de textos discontinuos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo mediante la herramienta digital planteada. Además, de ayudar a la comunidad educativa y en especial a los profesores en sus buenas prácticas docentes, con la propuesta, siendo de gran ayuda en las nuevas demandas de esta sociedad del siglo XXI.

## Operacionalización de variables

Variable dependiente <i>Definición Conceptual</i>	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Técnica - instrumento	Escala de valores – rango
<p><b>Producción de textos discontinuos</b></p> <p>Son aquellos que no presentan información de manera tradicional, no solo presentan las ideas por escrito sino de manera más interactiva a través de imágenes o gráficos, etc. Estos hacen que el estudiante el intérprete y desarrolle habilidades mucho más complejas y de mayor provecho (Valle,2018, p.19)</p>	<b>Etapas de escritura</b>	<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Genera y Organiza ideas</li> <li>- Adecúa el texto al contexto</li> <li>- Considera el propósito del texto</li> <li>- Define el destinatario</li> <li>- Establece la estructura de su texto</li> <li>- Elige recursos de apoyo</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> <b>Observación</b></p> <p><b>Instrumento:</b> <b>Guía de Observación</b></p>	<p>En inicio: C (0-10)</p> <p>En proceso: B (11-13)</p> <p>Satisfactorio: A (14-16)</p> <p>Destacado: AD (17-20)</p>
		<b>Textualización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta el tema de manera creativa e innovadora</li> <li>- Utiliza las TIC</li> <li>- Presenta información pertinente</li> </ul>		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta un diseño atractivo del texto</li> </ul>		
		<b>Revisión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprueba que el texto responde a lo planificado</li> <li>- Corrige o mejora aspectos para lograr el propósito comunicativo</li> </ul>		
	<b>Propiedades textuales</b>	<b>Coherencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jerarquiza la información y la desarrolla de forma coherente.</li> <li>- Presenta enunciados con sentido lógico.</li> </ul>		
		<b>Cohesión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea adecuadamente los signos de puntuación.</li> </ul>		

Variable independiente	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Técnica - instrumento
<p><i>Definición Conceptual</i></p> <p><b>Propuesta didáctica basada en la implementación de Canva</b></p> <p>En el aspecto educativo, Canva es una herramienta que facilita a los estudiantes, poder crear sus propios contenidos, pero de una manera muy diferente, más creativa e innovadora, donde se puede desempeñar diferentes habilidades para mejorar su proceso de conocimiento exitoso (Sanchez, 2020, p. 16). Por tanto, podemos manifestar que el podcast brinda esa oportunidad para aprender en una era digital.</p>	<p><b>Empleo de la herramienta digital Canva</b></p>	<p>Diseña</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece una estructura</li> <li>- Reduce y sintetiza información</li> <li>- Selecciona recursos</li> <li>- Selecciona elementos de apoyo</li> </ul>	
		<p>Grafica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualiza y relaciona el contenido</li> <li>- Integración y fijación de información</li> </ul>	
	<p><b>Aprovechamiento de las TIC</b></p>	<p>Desarrollo de habilidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creatividad</li> <li>- Atención</li> <li>- Concentración</li> <li>- Innovación</li> <li>- Interacción e intercambio comunicativo.</li> </ul>	
		<p>Motivación e interés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta interés por utilizar Canva</li> <li>- Participación activa</li> <li>- Originalidad</li> </ul>	





**VII. PRESUPUESTO**

<b>Presupuesto /ítem</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Costo unitario</b>	<b>Subtotal</b>
--------------------------	-------------------------	-----------------	-----------------------	-----------------

*Equipos de computo*

Laptop HP Celeron	Unidad	1	S/ 1,300.00	S/ 1,300.00
Impresora Epson	Unidad	1	S/ 349.90	S/ 349.90

*Servicios*

Licencia de Microsoft Office 2019 - uso Excel	Unidad/licencia	1	S/ 86.42	S/ 86.42
Programa estadístico SPSS	Unidad	1	359.64	S/ 359.64
Línea de internet	Meses de uso	4	S/ 30.00	S/ 120.00

material bibliográfico o antecedentes que requieran pago	Unidad	2	S/ 120.00	S/ 240.00
--	--------	---	-----------	-----------

**Material**

Papel bond	Paquete	1	S/ 9.90	S/ 9.90
Lapiceros, resaltadores	Unidad	3	S/ 3.20	S/ 9.60

**Otros**

Imprevistos (5%)	porcentaje en soles	5%		<b>S/ 123.77</b>
			<b>TOTAL sin imprevistos</b>	S/ 2,475.46
			<b>TOTAL con imprevistos</b>	S/ 2,599.23

Fuente: Elaboración propia

## **VIII. COLABORADORES**

Para este proyecto de investigación se contará con ayuda del director de la I.E San Francisco, pues este, de manera atenta y amable ha permitido que se pueda realizar dicho estudio. Además, de ello, se le suma la ayuda de los docentes de comunicación, quienes nos permitirán tener un acercamiento más ameno con la población con la que se va a trabajar; así como los estudiantes del quinto grado de educación secundaria, con los que se llevará a cabo el estudio. También los padres de familia, que se van a encargar de brindar el apoyo necesario a sus hijos y por su comprensión y empatía hacia la persona investigadora.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alan, D. &. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica. (1ª. Edición). UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-yFundamentosDeLainvestiagcionCientifica.pdf>
- Álvarez, T. & Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 18(1), 29-60. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>
- Arcentales, M. (2020). Canva como estrategia didáctica en la enseñanza de Lengua y Literatura. Venezuela: Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). Santa Ana de Coro. <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/393/518>
- Beaugrande, R. A. & Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística de texto*. Ariel.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales. (3ª edición). Pearson educación.
- Sánchez, et al. (2018). Los textos discontinuos: una posibilidad didáctica para favorecer la interpretación. *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 85-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7840309>
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir*. Paidós.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: ANAGRAMA. <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-laescritura.pdf>
- Ccance, S. (2020). Producción de textos discontinuos para mejorar la redacción en estudiantes del sexto ciclo, Yuracchuasi, 2018. [tesis de licenciatura] Perú: Universidad César

Vallejo. Repositorio Institucional UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48044?show=full>

Corona, J. (2006). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. <https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087>

Española, R. A. (2020). Diccionario de la lengua española. Obtenido de [en línea] <https://dle.rae.es>.

Franco, A. (2004). El discurso periodístico a través de la lingüística textual. *Opción*, 20(43), 77-100.

Grau, A., & Jimenez, R. (2020). ARTICULACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DISCONTINUOS A LA DIDÁCTICA DISCIPLINAR. Barranquilla. [tesis de magister] Repositorio Institucional de la Universidad de la Costa C.U.C. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/7558/ARTICULACION%20DE%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20DISCONTINUOS%20A%20LA%20DIDACTICA%20DISCIPLINAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Márquez, F., López, L. & Pichardo, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura*. Vol. 8, pp. 66-74. <https://www.redalyc.org/pdf/688/68811215005.pdf>

MINEDU. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: Biblioteca Nacional de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

MINEDU. (2018). ¿Qué logran los estudiantes en escritura? Perú: MINEDU. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-2Sec.-Escritura.pdf>

Navarro Rodríguez, M., Guzmán Arredondo, A. y García Arámbula, N. S. (2019). La integración tecnológica en el aula, significaciones desde estudiantes de educación

secundaria TIC. Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC. Vol. 8 (No. 2), pp. 70-83.

<https://www.researchgate.net/publication/334097408> La integracion tecnologica en el aula significaciones desde estudiantes de educacion secundaria

Ormachea, M. (2020). Sensibilización docente sobre el potencial de las TIC para crear contenido digital educativo. Lima. [tesis para obtener el grado de Máster] Universidad Tecnológico de Monterrey. Repositorio Institucional. <https://repositorio.tec.mx/handle/11285/636373?locale-attribute=es>

Pérez, L. (2005). Programa de electo-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I. E. n.º 19916 de Pimentel, Perú. Perú

Sampieri, R., Fernández & Baptista. (2014). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. (6a. ed.). McGraw-hill interamericana editores

Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. (1a. ed.). McGraw-hill interamericana editores

Sanchez, M. (2020). Herramienta Canva para mejorar la creatividad en estudiantes de primer año en informática en la I.E. Simón Bolívar. Perú. [tesis de bachiller] Repositorio Institucional de la Universidad Nacional San Ignacio de Loyola. [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9862/1/2020\\_Sanchez%20Chavez.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9862/1/2020_Sanchez%20Chavez.pdf)

Shepard, L. (2006). La evaluación en el aula. México: INEI.

Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. [https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal\\_v2/Modulo\\_1/Recursos/Lectura/conectivismo\\_Siemens.pdf](https://www.comenius.cl/recursos/virtual/minsal_v2/Modulo_1/Recursos/Lectura/conectivismo_Siemens.pdf)

- Tobón, S. (2013). Formación Integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. Colombia: ECOE ediciones.  
[https://issuu.com/cife/docs/libro\\_formacion\\_integral\\_y\\_competen](https://issuu.com/cife/docs/libro_formacion_integral_y_competen)
- Torres, M. (2002). LA ESCRITURA Y SU IMPORTANCIA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. CDCHT, 1-16.
- Trejo, G. (2018). Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos. Sincronía: Revista de Filosofía, Letras y Humanidades (74), 1-53.
- UNESCO. (2021). El Derecho a la Educación. Recuperado de <https://es.unesco.org/themes/derecho-a-educacion>
- Valle, R. (2018). Los “Textos Discontinuos” en la comprensión lectora de estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. Enrique Espinosa, Rímac - 2018. Perú: UCV.



## X. ANEXOS

### ANEXO 1: Reporte de similitud del proyecto



## ANEXO 2: Matriz de consistencia

Título: «Propuesta didáctica para mejorar la producción de textos discontinuos mediante la herramienta digital canva en estudiantes del nivel secundario»				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Cómo mejorar la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021?	Diseñar una estrategia para mejorar la producción de textos discontinuos a través de la herramienta digital <i>Canva</i> en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021.	Si se diseña una propuesta didáctica basada en la herramienta digital <i>Canva</i> , entonces es probable que se potencie la producción de textos discontinuos en estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa, San Francisco de Lagunas, 2021.	<b>Variable independiente</b>	<p><b>Tipo de estudio:</b></p> <p>Enmarcado en el paradigma positivista con enfoque cuantitativo y método no experimental</p> <p><b>Diseño metodológico:</b></p> <p>Descriptivo-propositivo</p> <p><b>Población:</b></p>
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			
¿Cuál es el nivel actual de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021?	Medir el nivel actual de la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021.		Herramienta digital <i>Canva</i>	<p>Estudiantes del VII ciclo de la I.E. «San Francisco», Mocupe.</p> <p><b>Muestreo:</b></p> <p>No probabilístico, por conveniencia</p> <p><b>Muestra:</b></p>
¿Cuáles son los factores influyentes en el desarrollo de la producción de textos discontinuos en estudiantes de	Identificar los factores influyentes en el desarrollo de la producción de textos discontinuos en estudiantes de		<b>Variable dependiente</b>	<p>Estudiantes del quinto grado de la I.E. «San Francisco», Mocupe</p>

quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021?	quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021.			
¿Cuáles serán las características de la estrategia orientada a mejorar la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021?	Determinar las características de la estrategia orientada a mejorar la producción de textos discontinuos en estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, 2021.		Producción de textos discontinuos	
<b>Tipo de investigación y diseño</b>	<b>Población, muestra y muestreo</b>	<b>Técnicas e instrumento</b>		
<b>Tipo:</b> Cuantitativo <b>Diseño:</b> Descriptivo-propositivo  M-----Ox (P)	<b>Población:</b> Estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa San Francisco de Lagunas, Chiclayo <b>Muestra:</b> La misma que la población <b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia	Técnica: Prueba Instrumento: Test		