

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**CORREDOR AMBIENTAL COMO EJE ARTICULADOR PARA LA  
REVITALIZACIÓN DE LA ACEQUIA DE RIEGO EL PUEBLO,  
FERREÑAFE**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**ALEXIA MARISELA SIESQUEN USQUIANO**

**ASESOR**

**YVAN PAUL GUERRERO SAMAMÉ**

<https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>

**Chiclayo, 2021**

**CORREDOR AMBIENTAL COMO EJE ARTICULADOR  
PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA ACEQUIA DE  
RIEGO EL PUEBLO, FERREÑAFE**

PRESENTADA POR:

**ALEXIA MARISELA SIESQUEN USQUIANO**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR:

Ofelia del Pilar Baca Kamt

PRESIDENTE

Maria Teresa Montenegro Gomez

Yvan Paul Guerrero Samamé

SECRETARIO

VOCAL

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	9
<b>ABSTRACT</b> .....	10
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>II. REVISION DE LA LITERATURA / MARCO TEÓRICO</b> .....	13
2.1. Definición de términos básicos .....	13
2.2. Antecedentes del problema .....	16
2.2.1. Tesis locales .....	16
2.2.2. Tesis nacionales .....	17
2.2.3. Tesis internacionales .....	17
2.3. Bases teórico-científicas .....	18
2.3.1. La peculiar naturaleza de las ciudades .....	18
- Uso de los barrios .....	19
2.3.2. Las condiciones para la diversidad urbana .....	19
- Los generadores de diversidad .....	20
- La necesidad de concentración .....	20
- Algunos mitos sobre la diversidad .....	21
2.3.3. Fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración .....	22
- La autodestrucción de la diversidad .....	23
- La maldición de vacíos fronterizos .....	23
2.3.4. Actividades exteriores y calidad del espacio exterior .....	24
2.3.5. Límites: ambigüedades de las reacciones sociales .....	25
2.3.6. Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble en el centro histórico del Callao .....	26
<b>III. MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	29
3.1. Tipo y nivel de investigación .....	29
3.2. Diseño de investigación .....	29
3.3. Población, muestra, muestreo .....	30
3.4. Criterios de selección .....	31
3.5. Operacionalización de variables .....	32
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	32
3.7. Procedimientos .....	33
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos .....	38

3.9. Matriz de consistencia .....	40
3.10. Consideraciones éticas .....	41
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>42</b>
4.1. Conexión con el entorno urbano .....	42
4.2. Proceso de degradación .....	47
4.3. Ordenamiento integral de articulación .....	53
4.4. Evaluación de proyectos similares .....	56
<b>V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>80</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>82</b>
<b>VII. REFERENCIAS .....</b>	<b>82</b>
<b>VIII. ANEXOS .....</b>	<b>84</b>

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Vista de la acequia desde la zona central y turística Fuente: Propia .....	11
Ilustración 2: Vista del extremo este de la acequia Fuente: Propia .....	12
Ilustración 3: La peculiar naturaleza de la ciudad Fuente: Muerte y vida de las grandes ciudades .....	18
Ilustración 4: Muerte y vida de las grandes ciudades .....	19
Ilustración 5: Fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración Fuente: Muerte y vida de las grandes ciudades .....	22
Ilustración 6: La humanización del espacio urbano .....	24
Ilustración 7: Vista aérea de la ciudad de Ferreñafe Fuente: Google Earth .....	30
Ilustración 8: Identificación de Zonas a estudiar Fuente: elaboración propia .....	30
Ilustración 9: Organización de selección de tramos Fuente: elaboración propia .....	32
Ilustración 10: Explicación de la organización de encuesta (parte1) Fuente: elaboración propia .....	34
Ilustración 11: Explicación de la organización de encuesta (parte2) Fuente: elaboración propia .....	34
Ilustración 12: Organización de selección de tramos Fuente: elaboración propia .....	35
Ilustración 13: Explicación de la organización de ficha de observación Fuente: elaboración propia .....	35
Ilustración 14: Explicación de la organización de ficha de estudio de casos Fuente: elaboración propia .....	38
Ilustración 15: Tabla de ponderación para obtener el mayor valor (uso/formal/simbólico) Fuente: elaboración propia .....	46
Ilustración 16: Tramo 01 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	47
Ilustración 17: Tramo 02 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	48
Ilustración 18: Tramo 03 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	48
Ilustración 19: Tramo 04 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	49
Ilustración 20: Tramo 05 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	50
Ilustración 21: Tramo 06 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	50
Ilustración 22: Tramo 07 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	51
Ilustración 23: Tramo 08 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	51
Ilustración 24: Tramo 09 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia .....	52

Ilustración 25: Campo de acción proyectual Fuente: elaboración propia .....	54
Ilustración 26: Master Plan Fuente: elaboración propia .....	55
Ilustración 27: Gráficos didácticos de aporte de casos Fuente: elaboración propia .....	56
Ilustración 28: Master plan general – Selección de equipamiento Fuente: elaboración propia .....	57
Ilustración 29: Vista aérea de la ubicación del terreno Fuente: Google Maps .....	58
Ilustración 30: Master plan de la Escuela Gastronómica Fuente: elaboración propia ...	58
Ilustración 31: Estrategia 1 – Ubicación en esquina Fuente: elaboración propia .....	59
Ilustración 32: Estrategia 2 – Orientación al norte Fuente: elaboración propia .....	59
Ilustración 33: Estrategia 3 – El edificio como remate del eje articulador Fuente: elaboración propia .....	60
Ilustración 34: Estrategia 4 – El edificio como hito Fuente: elaboración propia .....	60
Ilustración 35: Estrategia 5 – Crear espacios internos abiertos Fuente: elaboración propia .....	61
Ilustración 36: Estrategia 6 – Modulación del terreno Fuente: elaboración propia .....	61
Ilustración 37: Organigrama general del proyecto Fuente: elaboración propia .....	63
Ilustración 38: Planta de distribución – Sótano Fuente: elaboración propia .....	65
Ilustración 39: Planta de distribución – Primer Nivel Fuente: elaboración propia .....	66
Ilustración 40: Planta de distribución – Segundo Nivel Fuente: elaboración propia ....	67
Ilustración 41: Planta de distribución – Tercer Nivel Fuente: elaboración propia .....	68
Ilustración 42: Planta de distribución – Cuarto Nivel Fuente: elaboración propia .....	69
Ilustración 43: Corte longitudinal 1 Fuente: elaboración propia .....	70
Ilustración 44: Corte longitudinal 2 Fuente: elaboración propia .....	70
Ilustración 45: Corte longitudinal 3 Fuente: elaboración propia .....	71
Ilustración 46: Corte transversal 1 Fuente: elaboración propia .....	71
Ilustración 47: Corte transversal 2 Fuente: elaboración propia .....	72
Ilustración 48: Corte transversal 3 Fuente: elaboración propia .....	72
Ilustración 49: Fachada Principal Fuente: elaboración propia .....	73
Ilustración 50: Fachada lateral derecha Fuente: elaboración propia .....	74
Ilustración 51: Fachada lateral izquierda Fuente: elaboración propia .....	74
Ilustración 52: Vistas aéreas del proyecto Fuente: elaboración propia .....	75
Ilustración 53: Vistas exteriores del proyecto Fuente: elaboración propia .....	76
Ilustración 54: Vista interior hall de ingreso Fuente: elaboración propia .....	77

Ilustración 55: Vista interior aula de cocina Fuente: elaboración propia .....	77
Ilustración 56: Vista terraza exterior Fuente: elaboración propia .....	78
Ilustración 57: Vista terraza interior Fuente: elaboración propia .....	78
Ilustración 58: Sección constructiva Fuente: elaboración propia .....	79
Ilustración 59: Conclusión – puntos críticos Fuente: elaboración propia .....	81

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables Fuente: elaboración propia .....	32
Tabla 2: Detalle del indicador flora Fuente: elaboración propia .....	36
Tabla 3: Detalle del indicador recurso hídrico Fuente: elaboración propia .....	36
Tabla 4: Detalle del indicador unidades de paisaje Fuente: elaboración propia .....	37
Tabla 5: Detalle del indicador elementos del espacio urbano Fuente: elaboración propia .....	37
Tabla 6: Matriz de consistencia Fuente: elaboración propia .....	40
Tabla 7: Programa Arquitectónico Fuente: elaboración propia .....	64



## **RESUMEN**

Desde el punto de vista de la presente investigación, tomamos al agua como el elemento hídrico de suma importancia para los orígenes y planteamiento de las ciudades, condicionando sus procesos de crecimiento urbano en torno a ella, pero actualmente las actividades socioculturales y cotidianas del ser humano han cambiado negativamente hasta el punto de influir en el desarrollo de nuestro medio ambiente y estructura urbana de una ciudad originando su degradación. Por ese motivo, esta investigación se preocupa en tratar esta relación: agua, persona y ciudad, tomando como ejemplo la acequia de riego El Pueblo localizada en la ciudad de Ferreñafe, Lambayeque, Perú, con la finalidad de convertirla en un eje articulador a través de su revitalización, mediante un corredor ambiental.

Se planteó una metodología adecuada donde el tipo de investigación fue descriptiva con un método descriptivo-analítico, además se tomó en cuenta un tipo de fuente mixta y la temporalidad.

Es por ello que, para llevarlo a cabo, se estudiaron antecedentes y bases teórico-científicas, para luego realizar un estudio general de la zona a analizar escogida de la ciudad de Ferreñafe, detectando fortalezas y debilidades que fueron punto clave en el proceso proyectivo de la investigación, de las cuales dieron origen a un máster plan seguido del diseño de equipamientos que respondan a las necesidades del sector estudiado.

## **PALABRAS CLAVE**

Degradación urbana, Degradación ambiental, Espacio público, Corredor ambiental, Limite urbano, Revitalización urbana, Calidad de vida urbana, Eje recreativo

## **ABSTRACT**

From the point of view of this research, we take water as the most important water element for the origins and approach of cities, conditioning their urban growth processes around it, but currently the sociocultural and daily activities of the human being they have changed negatively to the point of influence on the development of our environment and the urban structure of a city, causing its degradation. For this reason, this research is concerned with treating this relationship: water, person and city, taking as an example the irrigation canal El Pueblo located in the city of Ferreñafe, Lambayeque, Peru, in order to turn it into an articulating axis through of its revitalization, through an environmental corridor.

An appropriate methodology was proposed where the type of research was descriptive with a descriptive-analytical method, and a type of mixed source and temporality were also taken into account.

That is why, to carry out the cape, background and theoretical-scientific bases were studied, to then carry out a general study of the area with a selected analysis of the city of Ferreñafe, to detect strengths and weaknesses that were key points in the process projective research, from all the needs of origin to a master plan followed by the design of equipment that meets the needs of the sector studied.

## **KEYWORDS**

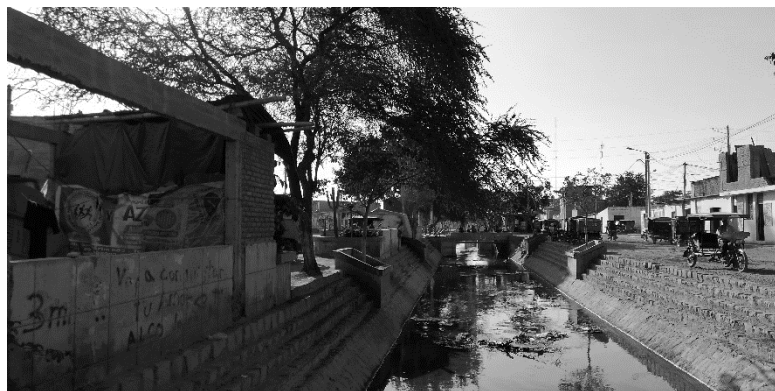
Urban degradation, Environmental degradation, Public space, Environmental corridor, Urban limit, Urban revitalization, Quality of urban life, Recreational axis

## I. INTRODUCCIÓN

Antiguamente el elemento hídrico indispensable para los seres humanos viene tomando un papel fundamental dentro del desarrollo de la vida humana y cotidiana. Desde el punto de vista urbano – arquitectónico es uno de los principales criterios para generar un plan de desarrollo urbano, por el contrario, los planificadores de las ciudades de hoy en día hacen uso de sus lineamientos olvidándose incorporar en ellos este factor importante.

Ferreñafe, una localidad ubicada en el departamento de Lambayeque, una ciudad que fue creciendo y adaptando su forma urbana a partir de su principal acequia de regadío que la abastece: Acequia el Pueblo, que por razones que más adelante serán explicadas, hoy en día se encuentra en un proceso de degradación originando un foco de inseguridad, contaminación y delincuencia que está presente a lo largo de esta (acequia El Pueblo) y de su entorno inmediato.

Al pasar los años, las actividades que desarrollan sus habitantes, como la agricultura, comercio y ganadería, hicieron de Ferreñafe una ciudad de concentración, en donde los poblados de su alrededor obtienen beneficios de su reproducción económica. ¿Qué se puede esperar de una ciudad que a medida que pasa el tiempo su principal fuente de abastecimiento para su agricultura, está siendo deteriorada por sus mismos pobladores, al ver que sus autoridades se muestran indiferentes sobre esta problemática?



*Ilustración 1: Vista de la acequia desde la zona central y turística Fuente: Propia*



*Ilustración 2: Vista del extremo este de la acequia Fuente: Propia*

Como es notorio, esta problemática se presta a invitar a muchas reflexiones del entorno urbano que nos rodea y la imagen que muestra una ciudad. Por ello, esta investigación, muestra interés en el potencial que posee la acequia El Pueblo para dar un beneficio a la ciudad y a sus pobladores, que a través de un corredor ambiental se logre otorgar un espacio verde como eje recreativo y articulador de diferentes equipamientos y de la ciudad misma, donde sus pobladores sean los verdaderos protagonistas.

Además, está enfocada en diferentes aspectos, motivo por el cual se obtienen resultados en diferentes perspectivas. Desde una perspectiva social, recuperar los ríos y acequias que se encuentran en proceso de degradación, promueve la cohesión de los habitantes de la misma ciudad y de los distritos de sus alrededores, las cuales van a contar con nuevos espacios públicos de calidad para su encuentro, otorgándoles nuevamente su identidad. Así mismo desde el punto de vista urbano-arquitectónico, la acequia El Pueblo se comportará como un eje recreativo y articulador de equipamientos, que permita consolidar vacíos urbanos y bordes de la ciudad.

El recurso del agua está siendo depredado a medida que pasa el tiempo, que a un periodo de largo plazo podría ser de mucha utilidad para sus habitantes o para regular algún problema ambiental, por tal motivo la restitución del hábitat fluvial de la acequia será un elemento que contribuya al control del confort térmico, mejore la calidad del aire y ayude a disminuir la contaminación de la zona. No olvidemos que intervenciones de este tipo mejoran la salud pública, lo que reduce el presupuesto dedicado a ello, eleva el valor inmobiliario de las propiedades que están en el área de influencia y fomentan el desarrollo comercial en la zona, otorgando una nueva imagen a la ciudad, por ello estas iniciativas son susceptibles de atraer mucha inversión privada.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA / MARCO TEÓRICO**

### **2.1. DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS**

#### **2.1.1. DEGRADACIÓN URBANA**

Según (Melnechuk, 2009) se entiende a la disminución gradual de cualidades o características, y en este caso enfocándose en las ciudades perjudica la elaboración de una imagen propia y que en definitiva hace que la ciudad sea altamente vulnerable a las propias condiciones físicas de espacios urbanos en mal estado y a la invasión de su aspecto sociocultural.

#### **2.1.2. DEGRADACIÓN AMBIENTAL**

Según (Quirino, 2019) el desarrollo incontrolado de la sociedad industrial, que afecta tanto a la producción como al consumo, ha experimentado una escalada en la segunda mitad de siglo hasta el punto de afectar gravemente a los parámetros básicos que mantienen el equilibrio de la biosfera y degradar el entorno físico. Fenómenos como el efecto invernadero, la lluvia ácida, la destrucción de la capa de ozono, la utilización de fosfatos la contaminación acústica y visual o las emisiones, así como el creciente volumen de residuos y la necesidad de su tratamiento muestran claramente las consecuencias de este desarrollo y ponen de relieve hasta qué punto la actividad humana es capaz de afectar seriamente a las condiciones de supervivencia del planeta.

#### **2.1.3. ESPACIO PÚBLICO**

Según (Borja, 2000) es el lugar de la ciudad de propiedad y dominio de la administración pública, lo cual responsabiliza al Estado con su cuidado y con garantizar el derecho universal de la ciudadanía a su uso y disfrute, también se le puede considerar como el “vacío” urbano conformado por los volúmenes construidos donde se da un uso tradicional y cotidiano, por los imaginarios

individuales y colectivos, relacionado con historias personales, hechos históricos, leyendas urbanas y movimientos populares.

#### 2.1.4. CORREDOR AMBIENTAL

Según La Comisión Centroamericana de Ambiente y Desarrollo (CCAD, 2019) define a un corredor ambiental como “un espacio geográfico delimitado que proporciona conectividad entre paisajes, ecosistemas y hábitat, naturales o modificados, y asegura el mantenimiento de la diversidad biológica y los procesos ecológicos y evolutivos”.

#### 2.1.5. LIMITE URBANO

Según La Ley General de Urbanismo y Construcciones (LGUC, 2008), se entiende por limite urbano a la línea imaginaria que delimita las áreas urbanas y de extensión urbana que conforman los centros poblados, diferenciándolos del resto del área comunal.

#### 2.1.6. REVITALIZACIÓN URBANA

Según el Glosario terminológico Bilbao (GTB, 2004), es una estrategia encaminada a la revitalización de sistemas económico-productivos, sociales o ciudadanos del ámbito urbano.

#### 2.1.7. CALIDAD DE VIDA URBANA

Según (Rojas, 2011) La expresión “calidad de vida” viene siendo utilizada con gran énfasis tanto en el lenguaje común como en distintas disciplinas que se ocupan de estudiar los complejos problemas económicos, sociales, ambientales, territoriales y de relaciones que caracterizan a la sociedad moderna. Las dificultades de accesibilidad, el deterioro del medio construido, la dificultad de las relaciones sociales, la pobreza y la inseguridad social, la saturación de los servicios son algunos de los problemas que caracterizan hoy a los contextos urbanos, donde se

concentra la mayor cantidad de recursos y de población, y en donde se manifiestan en mayor magnitud.

Al mismo tiempo según (Leva, 2005) que el uso de la expresión “calidad de vida” sigue en aumento, también lo hace la complejidad de su definición. Es por ello que avanzar en la construcción de una definición de calidad de vida urbana es el primer objetivo de este trabajo. Cabe aclarar que, en lo sucesivo, cuando se hable de calidad de vida se lo hará siempre desde la perspectiva urbana por lo que calidad de vida (CV) o calidad de vida urbana (CVU) serán utilizados en forma indistinta, salvo expresa mención.

#### 2.1.8. EJE RECREATIVO

Según (Valdes, 2016) Es un espacio urbano de pluralidad de actividades, donde se deben organizar los diferentes flujos circulatorios: vehicular, peatonal, de bicicletas y motos, como también los lugares de estacionamiento.

## **2.2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

### **2.2.1. ANTECEDENTES LOCALES**

Según (Aguilar, 2017) Tesis: “Renovación de la ribera natural Amojú, mediante un corredor biológico, como eje estructurador para la ciudad de Jaén”. Esta investigación considera al agua como semilla de crecimiento para diversos pueblos y ciudades del mundo, y teniendo como antecedentes civilizaciones como las de Mesopotamia y Egipto, y de ciudades latinoamericanas como las de Medellín, Cuenca, Bogotá y Guayaquil, que han emprendido una renovación ribereña generando espacios públicos, conservando el paisaje urbano y ecosistema natural, es por ello que se identificó una problemática en la ciudad de Jaén-Perú, que es una ciudad que se encuentra fragmentada por un río y viviendas que han invadido los bordes ribereños originando zonas de peligro con elevados niveles de sensación térmica. Siendo todo esto el reflejo de la no-identidad de los pobladores con su ciudad y la desnaturalización de la misma, por tal motivo este estudio tiene como objetivo principal, renovar la ribera natural Amojú, mediante un corredor biológico, consolidándose como eje estructurante para la ciudad de Jaén. Donde se necesitó, mostrar a través del tiempo la relación del río Amojú con su entorno, evaluar la situación actual de la ribera respecto a su contexto urbano-natural, elaborar una propuesta integral macro tomando como eje estructurante al río Amojú y por último, proponer un equipamiento arquitectónico de encuentro en relación al corredor biológico.

El tipo de investigación es proyectiva ya que crea soluciones a una problemática específica a partir de un proceso de investigación previa de análisis, para esto se elaboró un plan como solución al problema y a una necesidad que se determinó a través de un diagnóstico preciso. Así mismo, el método utilizado fue el inductivo ya que a partir de la observación de las características del lugar de análisis se propuso un proyecto como respuesta al contexto estudiado, utilizando tres distintos instrumentos: documentos, entrevistas y observación.



### **2.2.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Según (Barron & Durand, 2017) Tesis: “Equipamiento para la diversidad cultural base para la regeneración urbana del Rímac”. Esta investigación nos habla acerca de que la ciudad de Lima no cuenta con grandes ríos ni reservas de agua, lo que se torna como un desafío abastecer a la misma de agua potable que se agrava por la contaminación de sus ríos y la degradación ambiental de las cuencas. Entre las principales actividades productivas desarrolladas que lo afectan gravemente a lo largo de su recorrido están: la actividad minera, industrial, agrícola, poblacional, residuos sólidos, entre otros. El estado actual del terreno genera un escenario conflictivo, de inseguridad y delincuencia que repercute en su entorno próximo, por lo que aparece la necesidad de recuperar este terreno ubicado estratégicamente en la ciudad para generar calidades urbanas, genera actividades centrales e importantes de gran convocatoria. Es por este motivo que tiene como objetivo principal desarrollar un proyecto urbano-arquitectónico, que contribuya a recuperar y restituir calidades perdidas y deterioradas del espacio público y actividades en el centro de la ciudad, diseñando un proyecto catalizador de la regeneración urbana, que comprenda un equipamiento cultural y de esparcimiento a escala metropolitana en el margen derecho del río Rímac, así como propuestas urbanísticas en el entorno inmediato. Además, esta investigación dentro de su metodología se consideraron las siguientes etapas, primero la recolección de la información, segundo el análisis de la información, tercero el diagnóstico y criterios de diseño y cuarto la propuesta y diseño, valiéndose del trabajo de campo: levantamiento topográfico y usos de suelo.

### **2.2.3 ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Según (Yennifer & Rumbo, 2016) Tesis: “Renovación urbana para la revitalización del Río Arzobispo: Bogotá”. La presente tesis menciona que el eje natural del río Arzobispo en sus inicios fue parte del paisaje urbano y pilar de desarrollo de la antigua Santa Fe. Con el transcurso del tiempo delimito el crecimiento de la ciudad y fue foco de socialización de sus habitantes. Su última modificación fue en 1943 con la canalización debido al crecimiento urbano, sin

embargo, esta actuación no trajo consigo ni desarrolló ningún proyecto urbano que lo complementara. En la actualidad el río necesita una intervención urbana debido al deterioro del paisaje natural como del urbano, así mismo la desarticulación con la estructura ecológica principal. Por tal motivo se buscó desarrollar un proyecto urbano que revitalice el espacio público del río arzobispo como estructura ecológica, es cual perdió su vitalidad a través de criterios de diseño urbano aplicados a un instrumento de gestión. Donde se necesitó, generar un eje articulador peatonal, que permita diversas sensaciones y experiencias en los espacios naturales y arquitectónicos a través de la diversidad de usos y diferentes actividades dentro del río, plantear estrategias de fortalecimiento de nodos en Bogotá a través de un eje natural, (río Arzobispo) y proponer el mejoramiento de la calidad urbana a través de espacios dinámicos, relacionando lo ambiental, la escala humana y la arquitectura. Para la metodología de esta investigación se optó por la herramienta más eficaz de llegar a un diseño urbano: través de encuestas, donde se demuestre y se haga lo que a la población más le conviene y le guste, debido a que ellos son los usuarios del espacio público, y también porque pueden identificar fácilmente los problemas del área de estudio.

## 2.3. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

### 2.3.1. LA PECULIAR NATURALEZA DE LAS CIUDADES



*Ilustración 3 : La peculiar naturaleza de la ciudad*

*Fuente: Muerte y vida de las grande ciudades*

Según (Jacobs, 2011), la naturaleza de las ciudades se ve manifestada en el uso de las aceras: brindan seguridad, contacto e incorporación de los niños, uso de los parques vecinales y por último en el uso de los barrios.

- Uso de los barrios

La teoría urbanística ortodoxa tiene que ver con el ideal de los barrios que se tornen agradables y vueltos sobre sí mismos. En su aspecto más natural, el barrio deseado es aquel que se encuentra integrado por un grupo numeroso de personas, que sean suficientes para abastecer colegios, sostener una tienda y centro comunal. Después este grupo numeroso se divide en es grupos más pequeños, tales que pueden manifestarse en los grupos de niños en los juegos de un parque y de la charla de las amas de casa. Pero la realidad es otra, ya que pocas veces estas situaciones se dan en la realidad, y esto funciona como el punto de partida para todos los planes de reordenación urbanística de las vecindades, de todos los nuevos conjuntos habitacionales, de los planes modernos de edificaciones.

### 2.3.2. LAS CONDICIONES PARA LA DIVERSIDAD URBANA



*Ilustración 4: Muerte y vida de las grandes ciudades*

Según (Jacobs, 2011), las condiciones para que exista la diversidad urbana son las siguientes: generadores de diversidad, necesidad de la combinación de usos primarios, necesidad de manzanas pequeñas, necesidad de edificios antiguos,

necesidad de concentración. Así mismo menciona algunos mitos que existen sobre la diversidad urbana.

- Los generadores de diversidad

Estudiar las ciudades por su uso, se ha convertido la manera práctica para urbanizar. Los resultados de los distintos tipos de usos se unen para tener una visión más amplia global de las ciudades. Para entender una ciudad tenemos que poner atención tanto de sus manifestaciones diarias, así como de las combinaciones o mezclas de usos, y no de estos por separado.

Se necesita dentro de una ciudad una mezcla de usos bastante compleja para que esta manifieste un grado de seguridad urbana necesario para sus pobladores, así como también el contacto público y actividades cotidianas. ¿Cómo pueden generar las ciudades una suficiente mezcla de usos, suficiente diversidad, a todo lo largo y ancho de un territorio suficiente, con el objetivo de conservar su civilización?

- Necesidad de concentración

Las ciudades deben tener una concentración de personas suficientemente densa, para que sea motivo de estancia. Samuel Johnson (1785), señaló la relación entre la concentración de personas y las especialidades que pueden sostener.

Esta analogía de alta densidad, y el equipamiento y otras clases de diversidad se explica muy bien cuando se aplica a los centros urbanos. Todas las personas se dan cuenta de que en los centros de las ciudades se concentran masas importantes de población, ya que, si fuera lo contrario, no serían centros urbanos o no tendrían mucha diversidad.

Sin embargo, se tiene muy poco en cuenta esta relación entre concentración y diversidad en las zonas urbanas donde su uso principal es el de residencial, por

lo tanto, la vivienda forma una parte de la mayoría de los distritos urbanos. Las personas que viven en una ciudad son ejemplo de gente que usa las calles, parques, negocios del lugar. Sin la ayuda de la concentración de las personas que viven en él, pocas comodidades o diversidad puede haber donde vive la gente y donde se requiere.

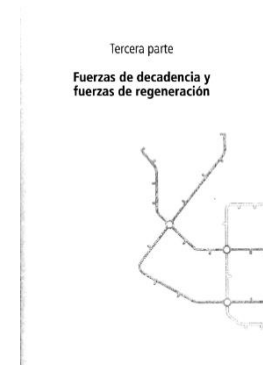
- Algunos mitos sobre la diversidad

Las mezclas complejas de distintos usos no son signo de caos, al contrario, son el manifiesto de un orden complejo y altamente desarrollado. En el libro todo se dirige a mostrar cómo funciona este complejo orden de usos combinados.

Sin embargo, sabiendo que estas mixturas son primordiales para el crecimiento y desarrollo de una ciudad podemos preguntarnos: ¿La diversidad comporta también las desventajas de la fealdad, de los usos perniciosos y de los atascos, convencionalmente atribuidas a ella por la literatura y tradiciones urbanísticas?

Estas supuestas desventajas se soportan en imágenes de ciudades fracasadas, que tienen poca diversidad. Se manifiestan áreas residenciales monótonas y en ruinas, dispersas con muy pocas empresas. Se manifiestan visiones de usos del suelo de muy bajo valor, como por ejemplo venta de coches usados. Evocan visiones de comercio informal. Pero ninguna de estas características son propias de una diversidad urbana exitosa, por el contrario representan precisamente la decadencia que se debilita sobre los barrios urbanos en los que la diversidad no logró desarrollarse completamente. Son más bien lo que les pasa a las zonas semi-urbanas absorbidas por sus ciudades, que han fracasado a la hora de crecer y comportarse económicamente como logrados distritos urbanos.

### 2.3.3. FUERZAS DE DECADENCIA Y FUERZAS DE REGENERACIÓN



*Ilustración 5: fuerzas de decadencia y fuerzas de regeneración*

*Fuente: Muerte y vida de las grandes ciudades*

Según (Jacobs, 2011), en este grupo de capítulos sobre la decadencia y la regeneración existen varios aspectos que influyen, para bien o para mal, sobre el crecimiento de la diversidad y en las ciudades, en áreas que ya no están afianzadas por la ausencia de una o más de las cuatro condiciones para la generación de diversidad.

Donde esas fuerzas son:

- La tendencia de la diversidad más sobresaliente a destruirse a sí misma
- La tendencia de los elementos únicos y enormes a proyectar una influencia mortífera
- La tendencia de la población inestable a anular el crecimiento de la diversidad
- La tendencia del capital público y privado a saturar de hambre el desarrollo y el cambio

Por consiguiente, todas estas fuerzas se relacionan entre sí, como todos los factores que modifican ciudades se interrelacionan. No obstante, es factible considerar cada una de estas fuerzas por separado. Hay que reconocerlas y comprenderlas para combatir las mejor o mejor aún, convertirlas en puntos fuertes. Además de influir en

el crecimiento de la diversidad, esas fuerzas también afectan a la facilidad o dificultad con la que se establecen las condiciones básicas que originan diversidad.

- La autodestrucción de la diversidad

Las ciudades americanas necesitan toda clase de diversidad, se necesitan para que la vida urbana pueda funcionar exitosamente, y también para que la población de las ciudades pueda mantenerse y desarrollarse. Los organismos públicos y semipúblicos son responsables de ciertas empresas que ayudan a la diversidad urbana, por ejemplo, parques, museos, escuelas, la mayor parte de los auditorios, hospitales, algunas oficinas y dependencias administrativas y algunas viviendas. No obstante, la mayoría de la diversidad de una ciudad es creación de un increíble número de gente distinta y de diferentes organizaciones privadas, con ideas y motivaciones muy variadas, que actúan y proyectan fuera de marco formal de la acción pública.

La principal responsabilidad del diseño y ordenación urbana debería ser la de desarrollar, hasta donde puedan hacerlo la política y la actividad pública, áreas urbanas que sean lugares gratos para que florezca esta amplia gama de planes, ideas y oportunidades no-oficiales, junto con empresas públicas. Los distritos urbanos serían lugares gratos económica y socialmente para que la diversidad se genere y alcance su máximo potencial si poseen buenas combinaciones de usos primarios, calles frecuentes, una densa mezcla de edificios de diferentes edades y una alta densidad de población.

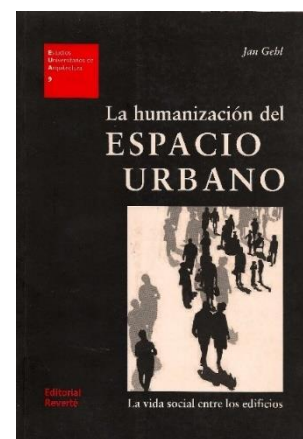
- La maldición de vacíos fronterizos

Los usos intensivos dentro de las ciudades tienen una cualidad en común, forman fronteras y, en las ciudades, las fronteras normalmente hacen vecinos destructivos.

Una frontera conforma el borde de un área de ciudad corriente. Con frecuencia se asume que las fronteras son objetos pasivos, o simples hechos, como los bordes. Sin embargo, una frontera ejerce una influencia muy activa.

Las vías férreas son el ejemplo clásico de fronteras de este tipo, hasta el punto de que antaño era sinónimo de frontera social, una connotación, dicho sea de paso, asociada a las ciudades pequeñas, no con las grandes ciudades. Aquí no nos importan las connotaciones sociales de áreas delimitadas por fronteras, sino los efectos físicos y funcionales de las fronteras sobre su entorno urbano inmediato.

#### **2.3.4. ACTIVIDADES EXTERIORES Y CALIDAD DEL ESPACIO EXTERIOR**



*Ilustración 6: La humanización de espacio urbano*

Según (Gehl, 2006), se trata aquí la vida entre los edificios porque el alcance y el carácter de las actividades exteriores están muy influidos por la configuración física.

Un extremismo es aquel donde la ciudad cuenta con edificios de muchos pisos, estacionamientos subterráneos, exceso de tráfico y largas distancias entre edificios y usos. El otro extremo es la ciudad con edificios razonablemente bajos y pocos separados, con sitio para el circulación peatonal y buenas áreas de estancia y en relación directa con las viviendas, los edificios públicos, gente yendo y viniendo y parada en las zonas exteriores cerca de los edificios, porque los espacios exteriores son fáciles de usar e invitan a ello. Esto sería el ejemplo de una ciudad viva, en la



que los espacios interiores de los edificios se complementan con zonas exteriores utilizables y donde los espacios públicos tienen muchas más posibilidades de funcionar bien.

Además, se puede observar una estrecha relación entre la calidad de los espacios y las actividades exteriores. Al menos en tres aspectos, parece posible, en parte mediante el diseño del entorno, influir en los tipos de actividad que se desarrollan en los espacios públicos de las ciudades y las zonas residenciales. Dentro de ciertos límites, se puede influir en cuantas personas y acontecimientos usan el espacio público, cuánto dura cada una de las actividades y cuales tipos de actividad pueden desarrollarse.

El hecho de que un notable aumento de las actividades exteriores se vea menudo relacionado con las mejoras cualitativas, hace notar que la situación hallada en una zona específica en determinado momento nos da como respuesta la necesidad de espacios públicos y actividades exteriores, que de hecho pueden existir en la zona.

### **2.3.5. LÍMITES: AMBIGÜIDADES DE LAS REACCIONES SOCIALES**

Según (Borja, 2000), la revalorización de los centros históricos, la superación de un urbanismo concebido como vivienda más vialidad, la incorporación de objetivos de construcción social y de cualificación ambiental, etc. Deben mucha a estos movimientos críticos. Y especialmente la importancia acordada a los espacios públicos como elemento ordenador y constructor de la ciudad. Pero como nada es perfecto no es inútil señalar algunos aspectos más discutibles de estas reacciones cívicas. Como son, entre otros, el “conservacionismo” a ultranza de los barrios y de su población, cuyos residentes se consideran en algunos casos los únicos “propietarios” del barrio y se constituyen en una fuerza social contraria a cualquier cambio o transformación. Se olvida que el barrio o un área determinada forma parte de un todo, que también los otros usuarios, aquellos que trabajan, consumen o lo atraviesan tienen interés y derecho a esta parte de la ciudad. En otros casos el “conservacionismo” es cultural y no necesariamente de los residentes, ciertos

sectores de la cultura urbana consideran intocable cada piedra y cada forma que tenga una edad respetable.

Los movimientos ciudadanos de los últimos 30 años han realizado aportes importantes a la gestión de la ciudad y al urbanismo de este final de siglo. Citemos por lo menos tres:

1- La revalorización del “lugar”, del espacio público, del ambiente urbano, de la calidad de vida, de la dialéctica barrio-ciudad, del polí centrismo de la ciudad moderna...

2- La exigencia de la democracia ciudadana, de la concertación y de la participación en los planes y proyectos, de programas integrados, la gestión de proximidad y la recuperación del protagonismo de los gobiernos locales en la política urbana.

3- Y, como consecuencia de lo anteriormente dicho, o tal vez como premisa, la recreación del concepto de ciudadano, como sujeto de la política urbana, quien “se hace” ciudadano interviniendo en la construcción y gestión de la ciudad. El marginal se integra, el usuario pasivo conquista derechos, el residente modela su entorno, todos adquieren autoestima y dignidad aceptando y respondiendo a los desafíos que les plantean las dinámicas y las políticas urbanas.

### **2.3.6. GESTIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE EN EL CENTRO HISTÓRICO DEL CALLAO**

Según (Montañez, 2016) nos indica que el ‘patrimonio histórico inmueble’ (Ballart, El valor del patrimonio histórico, 1996) es una categoría establecida por el Ministerio de Cultura que corresponde a bienes culturales inmuebles virreinales o republicanos. Comprende monumentos, ambientes urbanos monumentales y zonas monumentales. Por otro lado, ‘valor patrimonial’ se define como la ‘cualidad que poseen los bienes, por lo cual son estimables’.

Según (Zuleta & Jaramillo, 2003), en el análisis económico, el valor de los bienes y servicios en los mercados es determinado por los consumidores. Análogamente, el valor de un bien patrimonial estaría determinado por las decisiones de los ciudadanos. En el ámbito de la economía, la valuación se basa “en la preferencia de los consumidores y no en las opiniones de los expertos”.

Para (Ballart, Fullola, & Petit, El valor del patrimonio histórico, 1996), la idea de un bien cultural sugiere encontrarse ante algo de valor. Este valor sería el de “aprecio hacia determinados objetos por el mérito que atesoran, por la utilidad que manifiestan, o por su aptitud para satisfacer necesidades o proporcionar bienestar.

De manera semejante (Ballart, 1996), el valor efectivo de determinados objetos del pasado para la sociedad o para los distintos grupos de la sociedad, sólo puede establecerse en función de determinados contextos. El potencial de los bienes históricos como recurso ha de ser evaluado en cualquier caso a la luz de contextos específicos, ya que la atribución de valor sólo puede existir en función de situaciones reales y socialmente determinadas.

Para clasificar los valores patrimoniales, (Ballart, 1996), distinguen entre tres valores:

- **Valor de uso:** Entendido como uso para algo; “para satisfacer una necesidad material, un deseo de conocimiento o un interés mundano”. Puede tratarse de uso directo o indirecto (Zuleta & Jaramillo, 2003): en el primer caso, está relacionado al uso actual de los bienes; en el segundo, a los beneficios indirectos derivados de ellos, tales como oportunidades de negocios, empleo, incremento del conocimiento, entre otros.
  
- **Valor formal:** Estimación de ciertos bienes “por la atracción que despiertan en las personas por razón de su forma y por las cualidades inherentes que presentan”

**- Valor simbólico o comunicativo:** “Consideración en que se tiene a determinados bienes en tanto que son sustitutos de algo que no existe, es decir, de algo del pasado y no del presente, sea esto una persona, una historia, un hecho o una idea”.

En relación con lo anterior, se establece una analogía entre estas categorías y los valores económicos definidos por Ismail Serageldin, vicepresidente del Banco Mundial entre 1992 y 2000.

Según (Ballart, 1996), a estas tres categorías se puede adjudicar diversos subvalores. Por lo tanto, al no existir una relación de valores que poseen los bienes culturales, se propone aquí una clasificación de valores patrimoniales.

Por último, la ‘gestión del patrimonio cultural’ se compone de procesos que ayudan a conservar un determinado bien o grupo de bienes culturales, de modo que se protejan sus valores patrimoniales y se promueva la obtención de beneficios sociales, económicos y ambientales. Su objetivo consiste en garantizar la protección o el mantenimiento del bien cultural a largo plazo. El enfoque de la gestión del patrimonio puede ser “convencional” o “basado en valores” (UNESCO, 2014)

En síntesis, la sociedad atribuye un valor al bien como una interpretación de su carácter particular y según el interés subjetivo que tiene en este; de esta manera, el bien adquiere una cualidad cultural.

### **III. MATERIALES Y MÉTODOS**

#### **3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación a utilizar es la de descriptiva, ya que propone soluciones a una situación determinada (degradación de la acequia El pueblo de Ferreñafe) que son dadas a partir de un proceso de investigación con un previo análisis.

El método a utilizar es descriptivo analítico, descriptivo ya que el objetivo de estudio es representar el proceso de degradación de la acequia El Pueblo por medio de un lenguaje gráfico de tal manera que se pueda tener una idea general del fenómeno, incluyendo sus características, elementos, comportamientos y particularidades, y analítica ya que a partir de la observación, estudio y análisis de las características generales que se aprecian en la diversidad de hechos y realidades, se propondrá un proyecto como respuesta al contexto estudiado, teniendo en cuenta la relación que existe entre las variables.

Se elaborará una propuesta general: máster plan, como solución práctica y lógica al problema y a la necesidad de una ciudad, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, extraído del previo análisis de la zona a partir de lineamientos urbanísticos propios de la investigación.

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

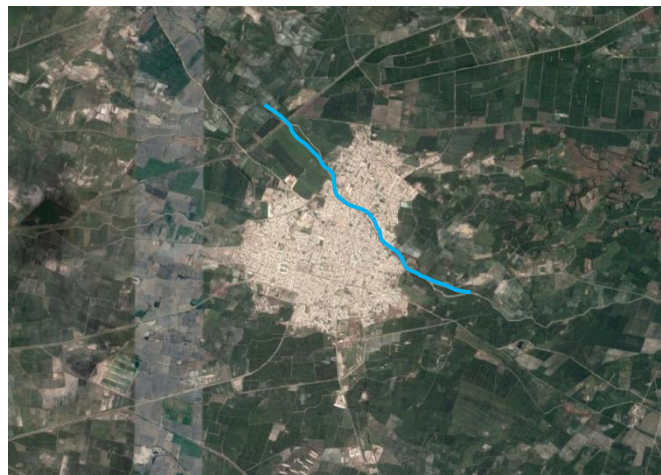
En el diseño de esta investigación se tomaron en cuenta los siguientes puntos:

- Tipo de fuente: diseño mixto, ya que abarca el diseño de campo, donde todas sus fuentes son vivas y la información recopilada se da en un ambiente natural (acequia El pueblo), y el diseño documental ya que se apoya en información bibliográfica.
- Temporalidad: el análisis que se realiza es del proceso de degradación que es evolutivo. En lo que respecta al diseño de la propuesta es contemporáneo, ya que se recogió información de las necesidades actuales de los pobladores.

- Amplitud de foco: diseño multivariable, ya que solo se tiene dos variables: la ciudad, y su entorno próximo natural, donde a partir de estas se realizará la fase proyectiva.

### 3.3. POBLACIÓN, MUESTRA, MUESTREO

Para sacar la población de mi investigación tomé como referencia la ciudad de Ferreñafe y 2km más de cada extremo de la acequia El Pueblo como se muestra a continuación:



*Ilustración 7: Vista aérea de la ciudad de Ferreñafe. Fuente: Google Earth*

Posteriormente, para sacar la muestra de personas que serán encuestadas, se tomó un sector específico de la ciudad. En este caso se eligieron 9 sectores separados cada 250m, ya que es la zona que presenta una relación directa con la acequia y se conoce la realidad problemática de forma más específica



*Ilustración 8: Identificación de Zonas a estudiar Fuente: elaboración propia*

$$\text{Fórmula: } n = \frac{Z^{\alpha_2 * p * q}}{d_2}$$

n = tamaño de la muestra

Z = nivel de confianza

P = probabilidad de éxito

O = probabilidad de fracaso

D = precisión (error máximo admisible en términos de proporción)

Muestra: 64 pobladores

### **3.4. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Se seleccionaron los tramos de análisis la acequia de acuerdo con 3 condiciones.

- El valor de uso que sirve para reconocer zonas atractivas, que posee potencial para desarrollar un turismo cultural, que incluye la cualidad de interacción social en la comunidad y que tiene un rol importante en la identidad social y cultural de sus pobladores.
- El valor formal que sirve para dar a conocer si la configuración formal de la acequia permite actividades de recreación activa similares al contacto con el agua, saber si es importante mantenerla en uso público, y si es que la acequia se integra a las edificaciones de vivienda y comercio de su alrededor.
- El valor simbólico para saber si existieron cambios relevantes en su trayecto, si es para los pobladores una tradición visitarla, también reconocer zonas donde los pobladores se sienten con mayor seguridad y saber qué zona de la acequia está en mal estado.

Finalmente, para un mejor entendimiento se organizó en 9 tramos que han sido georreferenciados de acuerdo con el mapeo catastral:



Ilustración 9: Organización de selección de tramos Fuente: elaboración propia

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE  <b>Corredor ambiental como eje articulador de equipamientos</b>	Espacio dentro de una ciudad con cualidades de potencializar la diversidad biológica	Corredor ambiental  Eje articulador  Equipamiento	Diversidad biológica	Entrevistas  Encuestas  Recopilación datos  Registro satelital
			Áreas verdes	
			Espacio público	
			Uso comercial  Uso cultural	
DEPENDIENTE  <b>Revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe</b>	Propuesta de valor que engloba tres áreas de enfoque: funcionalidad, calidad constructiva y valor económico	Acequia  Paisajismo  Imagen	Recuperación biótica de flora Aprovechamiento del recurso hídrico	Encuestas  Levantamiento  Registros fotográficos y estadísticos  Recopilación de libros
			Unidades de paisaje	
			Elementos del espacio urbano	

Tabla 1: Operacionalización de variables Fuente: elaboración propia

### 3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la investigación se recopilará información principalmente de la zona donde se encuentra la acequia El Pueblo y sus alrededores, y se aplicarán técnicas investigativas (observación e interpretación) que permitirán obtener la información necesaria para realizar el análisis. Para ello se utilizará:



**Para el Objetivo 1: Valorar el estado actual de la acequia de riego el Pueblo y su conexión con el entorno urbano.**

Se empleó una encuesta cuyos datos e información fueron tomadas de los pobladores en las zonas de estudio. (acequia El Pueblo)

**Para el Objetivo 2: Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.**

Se aplicaron fichas de observación que permitirá recolectar información In Situ sobre las características físico-espaciales en la acequia El Pueblo.

**Para el Objetivo 3: Formular una propuesta de ordenamiento integral, como alternativa de articulación en el eje de la acequia El Pueblo.**

Se elaboraron cartografías, lo que implicó una recolección gráfica y fotográfica de mapas actuales en relación con el uso y planificación del suelo, dando lugar a un diagnóstico seguido de una propuesta.

**Para el Objetivo 4: Comparar proyectos similares para la elaboración de un programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades del uso que sirva remate en el eje articulador.**

Se elaboraron fichas de estudios de casos donde se contrastó información para lograr un aporte importante a la investigación.

### **3.7. PROCEDIMIENTOS**

Para la presente investigación se ejecutaron cuatro instrumentos, el primero(encuesta) se organizó en 3 unidades valorativas repartidas en un total de 16 preguntas, el segundo (una ficha de observación) que compila en 9 tramos el proceso de degradación el objeto de estudio, el tercero (cartografías) en base a 4 indicadores que reúnen las dimensiones del área de análisis, y el cuarto ( una ficha de estudios de casos) que desarrolla 4 variables para obtener una conclusión.

Por otro lado, el primer instrumento fue validado por el Arq. Mg. Jorge Ivan Guerrero Ramírez, docente EA-USAT, el segundo por la Arq. Grace Plaza Salazar, Jefa de Catastro de la Municipalidad de Ferreñafe, y los dos últimos por el Arq. Dr. Yvan Paul Guerrero Samamé, docente EA-USAT.

En primer lugar, se organizó la encuesta de la siguiente manera:

**"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"**  
**VALORACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA ACEQUIA DE RIEGO EL PUEBLO Y SU CONEXIÓN CON EL ENTORNO URBANO.**

**Objetivo de la encuesta:** La presente encuesta tiene como objetivo principal la **valoración de la revitalización de la acequia de riego El Pueblo como eje articulador mediante un corredor ambiental para la ciudad de Ferreñafe**, para conocer las ideas y el pensar de los ciudadanos, con la finalidad de proponer una serie de proyectos e intervenciones que realcen la importancia de esta ciudad y a la vez se puedan regenerar aquellos espacios degradados de la ciudad.

**INSTRUCCIONES:**  
 A continuación, se presentan varias preguntas que valoraran el grado de conocimiento de la **acequia de riego El Pueblo**, se solicita marcar la alternativa y explicarlas en el caso que se requiera.

**Objeto de la encuesta (VALOR GENERAL)**

1. ¿Cómo consideras a la acequia El Pueblo?	5. ¿Desde qué tiempo conoces la acequia?
Patrimonio cultural <input type="checkbox"/>	5 a 10 años <input type="checkbox"/>
Solo un canal contaminado <input type="checkbox"/>	10 a 15 años <input type="checkbox"/>
Solo un lugar de ocio <input type="checkbox"/>	15 a 20 <input type="checkbox"/>
Patrimonio educativo <input type="checkbox"/>	20 a más <input type="checkbox"/>
Acequia de riego <input type="checkbox"/>	

2. ¿Cuál zona crees que es la más atractiva de la acequia?

Zona de venta de cachangas <input type="checkbox"/>	6. ¿Consideras que la acequia El Pueblo tiene un rol importante en la identidad social y cultural de sus pobladores?
Arco de cosmovisión Sicán <input type="checkbox"/>	Siempre <input type="checkbox"/>
Paraderos <input type="checkbox"/>	Casi siempre <input type="checkbox"/>
Quioscos <input type="checkbox"/>	Nunca <input type="checkbox"/>
Puente calle Tres Marías <input type="checkbox"/>	
Las graderías <input type="checkbox"/>	

3. ¿Crees que la acequia El Pueblo tenga potencial para desarrollar un turismo cultural para la ciudad de Ferreñafe?

Siempre <input type="checkbox"/>	7. En el recorrido este y oeste de la acequia, ¿Qué productos identificas en las áreas de cultivo?
Casi siempre <input type="checkbox"/>	Maíz <input type="checkbox"/>
Nunca <input type="checkbox"/>	Aruz <input type="checkbox"/>
	Caña de azúcar <input type="checkbox"/>

4. ¿Cree que la acequia El Pueblo incluye la cualidad de interacción social en la comunidad?

Siempre <input type="checkbox"/>	8. ¿Qué tipo de infraestructura se puede realizar en el lado este y oeste de la acequia?
Casi siempre <input type="checkbox"/>	Parque <input type="checkbox"/>
Nunca <input type="checkbox"/>	Centro cultural <input type="checkbox"/>
	Centro gastronómico <input type="checkbox"/>
	Centro polideportivo <input type="checkbox"/>
	Niaguano <input type="checkbox"/>

Datos generales

Indicaciones

Campo de trabajo relacionado al Valor de Formal (total: 3 preguntas)

Ilustración 10: Explicación de la organización de encuesta (parte 1) Fuente: elaboración propia

**PARTE B: VALOR FORMAL**

1. ¿En qué tramo de la configuración formal de la acequia permite actividades de recreación activa similares al contacto con el agua?

En el tramo natural <input type="checkbox"/>	5. ¿Al caminar a lo largo de la acequia El Pueblo donde te sientes con mayor seguridad?
En el tramo canalizado <input type="checkbox"/>	Al comenzar la acequia <input type="checkbox"/>
En el tramo con graderías <input type="checkbox"/>	Cerca de los arcos <input type="checkbox"/>
Bajo los arboles <input type="checkbox"/>	Cruzando la calle <input type="checkbox"/>
	Puente de la calle Bolívar <input type="checkbox"/>
	Hacia la salida a Mesones Muro <input type="checkbox"/>

2. ¿Es importante que la acequia se mantenga en uso público, así como se manifiesta en el Puente de la calle Tres Marías?

Si <input type="checkbox"/> ¿Por qué?	6. ¿Le gustaría que su descendencia disfrute de la acequia?
Es bueno para la ciudad <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> ¿Por qué?
Aumenta la seguridad <input type="checkbox"/>	Tiene atractores turísticos <input type="checkbox"/>
No <input type="checkbox"/> ¿Por qué?	Tiene veredas <input type="checkbox"/>
Se acumula basura <input type="checkbox"/>	Tiene jardines y arboles <input type="checkbox"/>
Genera incomodidad a los vecinos <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/> ¿Por qué?
	Es un área contaminada <input type="checkbox"/>
	Es inseguro <input type="checkbox"/>
	No hay orden en el tránsito <input type="checkbox"/>

3. ¿La acequia El Pueblo se integra a las edificaciones de vivienda y comercio de la zona?

Siempre <input type="checkbox"/>	7. ¿Para ti es una tradición visitar la acequia El Pueblo?
Casi siempre <input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> ¿Por qué?
Nunca <input type="checkbox"/>	Se realizan actividades turísticas <input type="checkbox"/>
	Se realizan actividades religiosas <input type="checkbox"/>
	Se realizan actividades de verano <input type="checkbox"/>
	No <input type="checkbox"/> ¿Por qué?
	No tiene áreas recreativas <input type="checkbox"/>
	No tiene espacios con sombra <input type="checkbox"/>
	No me identifico con la acequia <input type="checkbox"/>

**PARTE C: VALOR SIMBÓLICO**

4. ¿Recuerdas algún cambio importante en el trayecto de la acequia El Pueblo?

Si <input type="checkbox"/> ¿Cuál?	8. ¿Qué parte de la acequia piensas que está en mal estado?
No <input type="checkbox"/>	En el tramo de las calles Tacna y Tres Marías <input type="checkbox"/>
Puentes <input type="checkbox"/>	Cerca a la zona con arboles <input type="checkbox"/>
Canalizaciones <input type="checkbox"/>	En el recorrido de los sardinetes <input type="checkbox"/>
Arborización <input type="checkbox"/>	Al final oeste de la canalización <input type="checkbox"/>
Bancas de concreto <input type="checkbox"/>	Hacia la salida a Mesones Muro <input type="checkbox"/>
Pistas <input type="checkbox"/>	

Campo de trabajo relacionado al Valor de Uso (total: 8 preguntas)

Campo de trabajo relacionado al Valor de Simbólico (total: 5 preguntas)

Ilustración 11: Explicación de la organización de encuesta (parte 2) Fuente: elaboración propia

Para su aplicación en campo se utilizó el método de zigzag, cubriendo ambos frentes de la acequia El Pueblo, realizándolo en los lotes pares del lado derecho y lotes impares en el lado izquierdo, de los cuales se realizó el siguiente ruteo que se muestra a continuación:



Ilustración 12: Organización de selección de tramos Fuente: elaboración propia

Además, se planteó llegar a una muestra poblacional de 64 personas donde se obtuvieron resultados que se detallarán en la siguiente parte de esta investigación.

En segundo lugar, se detalla la organización de la ficha de observación:

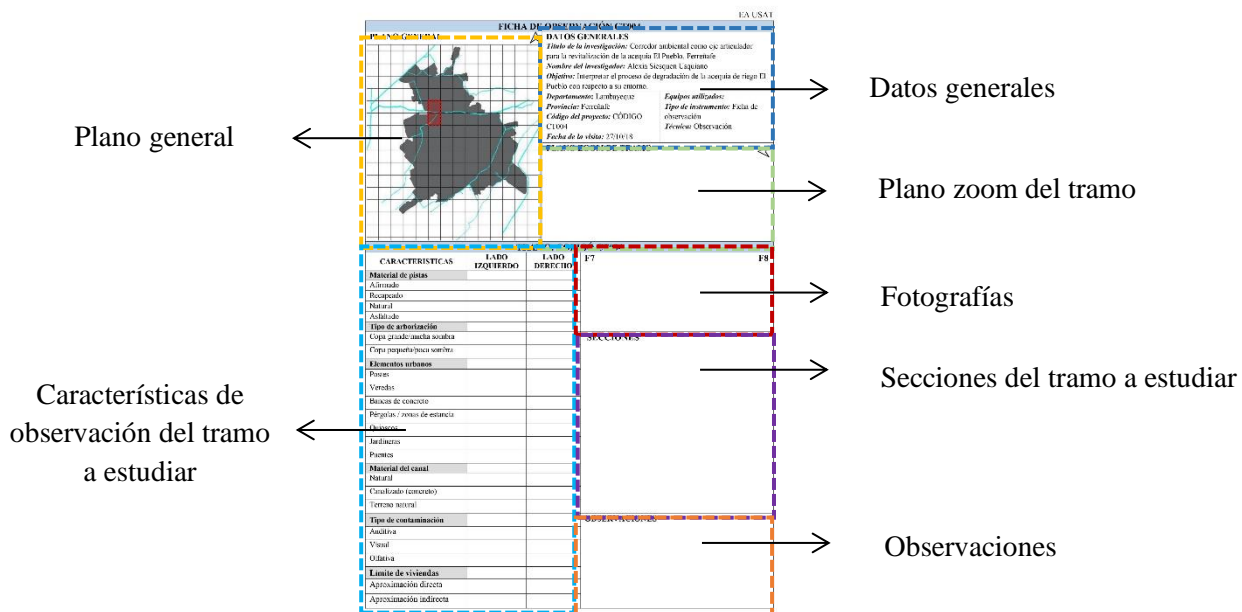


Ilustración 13: Explicación de la organización de ficha de observación Fuente: elaboración propia

Para su aplicación en campo se caminó por cada uno de los 9 tramos anteriormente mencionados y completó con la información necesaria para obtener datos detallados y específicos de toda el área de estudio, tanto del lado derecho como del izquierdo de la acequia. Paralelamente se tomaron fotografías para obtener una mejor referencia del lugar. Así mismo como en el instrumento anterior se obtuvieron resultados que se detallarán en la siguiente parte de la investigación.

En tercer lugar, las cartografías se organizaron de acuerdo con 4 indicadores, tales como flora, recurso hídrico, unidades de paisaje y elementos del espacio urbano; que me permitieron evaluar distintas situaciones del objeto de estudio. A continuación, se detallan las variables tratadas en cada una de estas:

INDICADOR	VARIABLE	COTEJO
FLORA	Red de parques	✓
	Sección por tramo	✓
	Identificación tipo de árbol	✓
	Observación	✓

*Tabla 2: Detalle del indicador flora Fuente: elaboración propia*

INDICADOR	VARIABLE	COTEJO
RECURSO HIDRICO	Red hídrica	✓
	Temporalidad	✓
	Capas vegetales	✓
	Mapa de peligros	✓

*Tabla 3: Detalle del indicador recurso hídrico Fuente: elaboración propia*

INDICADOR	VARIABLE	COTEJO
UNIDADES DE PAISAJE	Movilidad urbana	✓
	Superficies	✓
	Escenarios	✓
	Acceso a espacios	✓
	Tablas valorativas de superficies	✓

*Tabla 4: Detalle del indicador unidades de paisaje Fuente: elaboración propia*

INDICADOR	VARIABLE	COTEJO
ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO	Tramos	✓
	Identificación de elementos	✓
	Fotografías	✓
	Secciones típicas del canal	✓

*Tabla 5: Detalle del indicador elementos del espacio urbano Fuente: elaboración propia*

Para su aplicación y después de haber recorrido el área de estudio, se realizó un trabajo de gabinete, cartografiando, buscando los recursos y la información necesaria para cumplir con las variables descritas mencionadas en las tablas anteriores.

Por último, la ficha de estudio de casos se organizó de la siguiente manera:

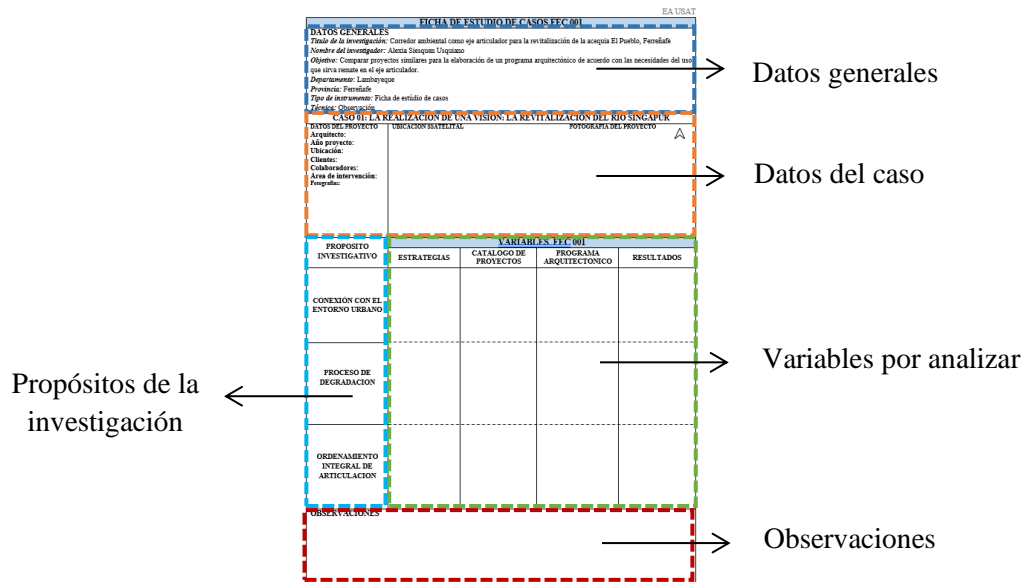


Ilustración 14: Explicación de la organización de ficha de estudio de casos Fuente: elaboración propia

Para su aplicación, se buscaron las referencias de proyectos con los mismos propósitos de esta investigación vía Internet, de los cuales se rescataron las variables por analizar, mencionadas en la descripción anterior.

### 3.8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el procesamiento y análisis de datos obtenidos de la encuesta (64 personas encuestadas) se realizó un trabajo de gabinete en el cual, mediante el método de porcentaje y mediante diagramas circulares, se obtuvieron resultados en las 3 unidades distintas tratadas en el instrumento: valor de uso, valor formal y valor simbólico. Esto luego se resumió en un gráfico de barras síntesis para saber cuál era el valor que más resaltaba, que posteriormente sirvió para la parte proyectual de esta investigación.

Para la ficha de observación los nueve tramos: una ficha por tramo, fueron medidas en condiciones físicas, por tratarse de una ficha de observación directa se realizó una interpretación de cada uno de los tramos donde se identificaron características como: material de pistas, material del canal, elementos urbanos,

tipo de arborización, tipo de contaminación y límite de viviendas, de los cuales esto me ayudó a reconocer la zona más degradada de la acequia para posteriormente tomarlo en cuenta al momento de realizar y diseñar el desarrollo de la propuesta de intervención.

Así mismo, para las cartografías bajo las cuatro variables: una cartografía por variable, que fueron de flora, recurso hídrico, unidades de paisaje y elementos del espacio urbano, se realizó una interpretación detallada y se contrastó la información obtenida para poner realizar una propuesta de intervención con una mirada global.

Por último, para la ficha de estudio de casos de tres proyectos similares escogidos, una ficha por proyecto, se contrastaron las tres categorías y las variables referidas a las estrategias proyectuales, catálogo de proyectos, programa arquitectónico y aporte a la investigación, donde se obtuvieron valores manifestados en gráficos geométricos apoyándose de tablas valorativas, donde se pudo obtener un valor agregado para la propuesta.

### 3.9. MATRIZ DE CONSISTENCIA

PREGUNTA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
¿De qué manera disminuirá la degradación de la acequia El Pueblo mediante su revitalización en la ciudad de Ferreñafe?	Revitalizar la acequia El Pueblo a través de un eje articulador en la ciudad de Ferreñafe	La acequia El Pueblo se revitalizará a través de un corredor ambiental como eje articulador de diferentes equipamientos en Ferreñafe	<b>Variable independiente</b>  Corredor ambiental como eje articulador de equipamientos	Corredor ambiental	Diversidad biológica	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN:  Descriptivo analítico
				Eje articulador	Áreas verdes Espacio público	
	Equipamiento		Uso comercial Uso cultural	TIPO DE INVESTIGACIÓN:  descriptiva		
	Acequia		Recuperación biótica de flora Aprovechamiento del recurso hídrico			
	O.E.1. Valorar el estado actual de la acequia de riego el Pueblo y su conexión con el entorno urbano. O.E. 2. Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno. O.E. 3 Formular una propuesta de ordenamiento integral, como alternativa de articulación en el eje de la acequia El Pueblo. O.E. 4. Comparar proyectos similares para la elaboración de un programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades del uso que sirva remate en el eje articulador.		<b>Variable dependiente</b>  Revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe	Paisajismo	Unidades de paisaje	POBLACIÓN DE ESTUDIO:  1000 hab.
		Imagen	Elementos del espacio urbano			

Tabla 6: Matriz de consistencia Fuente: elaboración propia



### **3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS**

Esta investigación, en cuanto a la parte ética, se salvaguardó los derechos de autor de todas las referencias bibliográficas y teorías estudiadas, haciendo una correcta mención de estos.

Además, se tuvo en cuenta valores éticos de la profesión, lo cual llevó a realizar a una investigación con un nivel de detalle apropiado para el tema estudiado y poder lograr una solución adecuada.

Por último, se mantuvo al margen la identidad de las personas que colaboraron con la recopilación de información, ya sea por encuestas y entrevistas, siendo únicamente utilizadas para el fin de la investigación.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se presentan los resultados que miden los objetivos propuestos para la presente investigación, ligados a valorar el estado actual de la acequia de riego y a interpretar el proceso de degradación física del objeto de estudio, ambos objetivos me ayudaran a sustentar teóricamente la propuesta arquitectónica a nivel de máster plan y el uso adecuado de un programa arquitectónico para el desarrollo del proyecto.

### 4.1 CONEXIÓN CON EL ENTORNO URBANO

La presenta encuesta se realizó en la ciudad de Ferreñafe con el objetivo de: *Valorar el estado actual de la acequia de riego el Pueblo y su conexión con el entorno urbano*, esta se aplicó durante los 3 primeros sábados del mes de Octubre del año 2018, se aplicó a los pobladores de las viviendas aledañas a la acequia El Pueblo, en total se encuestaron a 64 pobladores de los cuales de obtuvieron los siguientes resultados:

#### **Procesamiento de datos:**

##### VALOR DE USO:

1. EL 38% de la población considera la acequia como un canal contaminado y otro 39% la considera como solo una acequia de riego
2. El 38% de la población considera que la zona más atractiva es el arco de Cosmovisión Sicán y otro 39% a las graderías
3. El 73% de la población cree que la acequia tiene potencial para desarrollar turismo en la ciudad
4. El 78% de la población cree que la acequia tiene la cualidad de interacción social
5. El 72% de la población conoce la acequia hace más de 20 años
6. El 86% de la población cree que la acequia tiene un rol importante en la identidad social y cultural de sus pobladores
7. El 55% de la población identifica que se cultiva en su mayoría el arroz en las zonas agrícolas de la parte este y oeste de la acequia
8. El 28% de la población quiere un centro cultural y otro 28 % un parque

#### VALOR FORMAL:

9. El 41 % de la población reconoció que en el tramo de graderías de configuración formal de la acequia permite actividades de recreación activa similares al contacto con el agua
10. El 89% de la población prefiere que la acequia se mantenga en uso público de los cuales el 74% lo sustenta porque es bueno para la ciudad
11. El 63% de la población dice que la acequia se integra a las edificaciones de vivienda y comercio de la zona

#### VALOR SIMBÓLICO

12. El 89% de la población recuerda que hubo cambios en el trayecto de la acequia de los cuales el 65% dice que la canalización fue el cambio más relevante
13. El 44% de la población dice que cerca al arco de Cosmovisión Sicán es la zona donde ellos se sienten más seguros al caminar
14. El 95% de la población dice que le gustaría que su descendencia disfrute de la acequia de los cuales el 48% lo decidió porque esta posee atractores turísticos
15. El 92% de la población dice que es una tradición visitar la acequia y además el 76% de ellos dicen que lo hacen por motivos de que se realizan actividades de verano
16. El 34 % de la población reconoció que en el tramo de las calles Tacna y tres marías es donde se encuentra en mal estado

#### **Resultados obtenidos por valor**

##### VALOR DE USO:

- Mas del 70% reconoce la vinculación de cualidad de interacción social con el desarrollo turístico de la ciudad, esto es beneficioso debido a que la población reconoce desde hace más de 20 años y es por eso que lo toma como parte de su identidad social y cultural y también tiene una mirada de reconocimiento del entorno tanto del lado este como oeste de la ciudad.

- Cabe destacar situaciones importantes que la población considera atractiva y que se relacionan directamente con espacios públicos de interacción existentes: arco de Cosmovisión Sicán y graderías, los cuales actualmente se encuentran sin un uso y en estado de abandono debido al abastecimiento de agua controlado por la Junta de Regantes, detectándose solo tres meses de uso considerables siendo los meses de Diciembre, Enero y Febrero. Este acercamiento deja de lado propuestas importantes como parques o centro cultural que fortalecerían al eje que conforma la acequia.
- Se detectan situaciones de comportamiento de urbanidad poco lógicas debido a que hace 5 años en más de 1.5 km lineales los surcos del canal fueron tratados con materiales de concreto originando que los pobladores contaminen botando diferentes desechos entre orgánicos e inorgánicos lo cual desfavorece visualmente al entorno, un tema paralelo a tratar es la cultura urbana para el mejor manejo de conservación de la acequia.

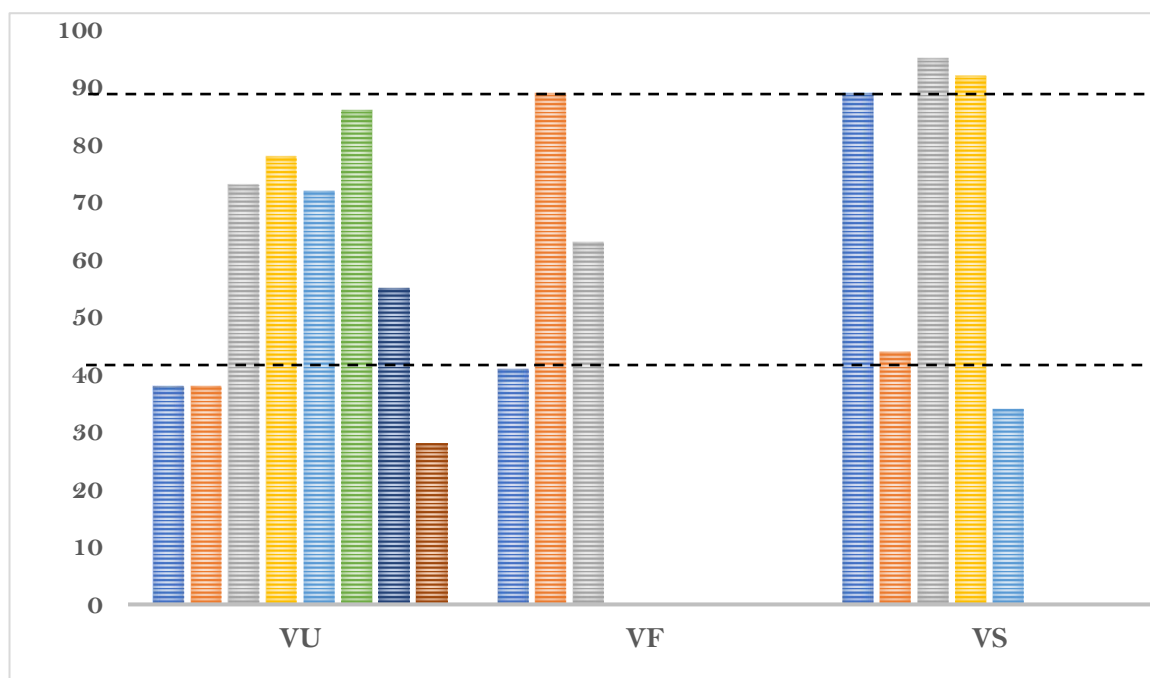
#### VALOR FORMAL:

- Mas del 80% de la población reconoce la importancia de mantener el uso público actual que se le viene dando a la acequia puesto que es importante para la ciudad, además de que esta cualidad permite que las edificaciones de vivienda y comercio de la zona se integren a la acequia, originando así puntos de concentración y centralidad entre las calles Tres Marías y Arequipa, que permiten de Ferreñafe una ciudad activa que manifiesta actividades recreativas y turísticas.
- También menos del 50% de la población ve alejado que sólo el tramo de la acequia que está compuesto por graderías permite actividades de recreación activa relacionadas al contacto con el agua, por el contrario, los pobladores comentaron que este tipo de sección es más seguro para las actividades de recreación sobre el tramo que se encuentra canalizado y con material de concreto.

### VALOR SIMBÓLICO:

- El 90% de la población reconoce que la acequia presenta atractores turísticos donde mayormente se pueden realizar actividades de verano por lo que es de agrado a sus pobladores y con ello hacen que sea una tradición visitarla con más frecuencia en la estación de verano, además mencionaron que les gustaría que su descendencia disfrute de estas experiencias por este mismo motivo.
- Se sabe que la acequia El pueblo ha sufrido muchos cambios a lo largo de su trayectoria, pero el cambio más relevante que la población recuerda más es el de la canalización identificando dos tipos: canalización tipo U y canalización tipo V, lo que tiene como consecuencia la disminución de concurrencia en ciertos tramos de la acequia, disminuyendo así la activa recreativa como tal, dándose a notar actualmente solo en puntos específicos del recorrido total de la acequia.
- Como toda acequia en proceso de degradación presenta una mixtura de tramos en escalas de bueno, medio y mal estado, donde los pobladores no pudieron reconocer un tramo exacto con mayor porcentaje de degradación, puesto que ellos al recorrer la acequia identifican las mismas situaciones en diferentes puntos de la acequia, así mismo en tal recorrido menos del 50% no pudo encontrar una zona donde ellos se sientan seguros y dignos de recorrerla, dando a notar más así el problema principal que es la degradación de la acequia.

## Resultado general obtenido



*Ilustración 15: Tabla de ponderación para obtener el mayor valor (uso/formal/simbólico)*

*Fuente: elaboración propia*

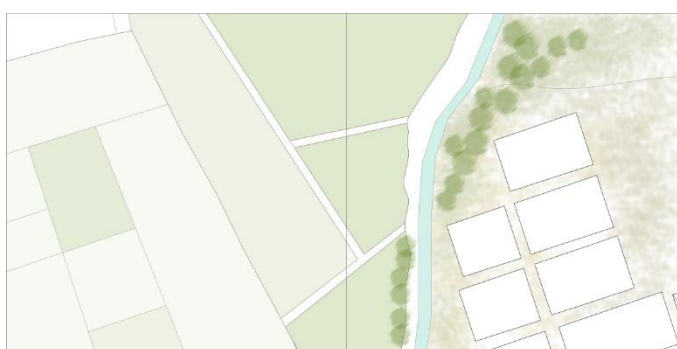
El estado actual de la acequia y su conexión con el entorno ha sido medido en 3 valores: valor de uso, valor formas y valor simbólico, los cuales se manifiestan en el mayor sentido al valor simbólico, de los cuales se rigen por las siguientes palabras clave tales como: tradición y actividades de verano, atractores turísticos y canalización. Sigue el tema de valor formal que está directamente ligado a la conservación del uso público actual ya que se realizan actividades de recreación activa con el agua, además se manifiesta la integración de la acequia con las viviendas y las zonas de comercio. Por último, se encuentra el valor de uso que está relacionado con particularidades de la acequia El Pueblo entre ellas: que posee potencial para desarrollar turismo, tiene cualidad de interacción social, forma parte del rol importante en la identidad social y cultural de sus pobladores ya que sus pobladores la conocen hace más de 20 años.

Para comparar lo que menciona Ballart en el artículo de valoración del patrimonio histórico inmueble en el Centro Histórico del Callao, (Ballart, 1996) clasifica al valor patrimonial en tres valores, el primero es el valor de uso de un de un inmueble que se entiende como uso para satisfacer una necesidad material, seguido del valor formal que

lo relaciona con la atracción que despierta en las personas por su razón de forma y/o cualquier tipo de cualidad inherente, y por último el valor simbólico que lo entiende como la consideración que se tiene a algo determinado que representó algo del pasado. Los resultados obtenidos de este primer objetivo están ligados con esta teoría, manifestando que el valor de uso se da satisfaciendo la necesidad de interacción social de los pobladores, en el caso del valor formal los pobladores se ven atraídos a la acequia porque esta les permite realizar actividades de recreación con el agua, así mismo el valor simbólico de este inmueble se da a cabo porque los ciudadanos reconocen como una tradición la visita a este canal de regadío.

## 4.2 PROCESO DE DEGRADACIÓN

- En el tramo 001 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es de terreno natural en ambos lados, el tipo de arborización es con copa grande que brinda mucha sombra, no encontramos la presencia de elementos urbanos, el material del canal es de concreto (canalizado de tipo V), hay presencia de contaminación visual y olfativa, cabe mencionar que en este tramo no existen viviendas, por el contrario se encontraron áreas agrícolas y terrenos vacíos donde arrojan basura.



*Ilustración 16: Tramo 01 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

- En el tramo 002 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es natural en ambos lados, hay presencia de árboles de copa grande que brindan mucha sombra, dentro de los elementos urbanos encontramos postes en ambos lados, pérgolas que son usadas como

paraderos en el lado derecho y puentes, además el material del canal es de concreto (canalizado), también encontramos los 3 tipos de contaminación: auditiva, visual y olfativa, por último el límite de las viviendas cuenta con aproximación indirecta en ambos lados.



*Ilustración 17: Tramo 02 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

- En el tramo 003 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es asfaltado en el lado izquierdo y natural en el lado derecho, el tipo de arborización existente es de copa grande y con mucha sombra, los elementos urbanos encontrados tales como postes y veredas en ambos lados, bancos de concreto y pérgolas en lado derecho, y puentes, además el material del canal es de concreto (canalizado), también se detectó los 3 tipos de contaminación: auditiva, visual y olfativa, por último el límite de las viviendas tiene aproximación indirecta en el lado izquierdo y aproximación directa en el lado derecho.



*Ilustración 18: Tramo 03 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*



- En el tramo 004 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es asfaltado en el lado izquierdo y recapeado en el lado derecho, cuenta con un tipo de árboles de copa grande y con mucha sombra, dentro de los elementos urbanos encontramos la mayoría, tales como: postes, veredas, bancas de concreto, pérgolas, quioscos, jardineras y puentes, todos en ambos lados de la acequia, es necesario mencionar que todo el mobiliario se encuentra en mal estado y en degradación, además el material del canal es de concreto (canalizado con graderías). Se detectó también los 3 tipos de contaminación: auditiva, visual y olfativa, además el límite de las viviendas cuenta con aproximación indirecta en el lado izquierdo y con aproximación directa en el lado derecho. Cabe mencionar que este tramo es la zona turística de la acequia, y consecuentemente es un punto de concentración y una centralidad dentro de este eje donde se manifiestan en su mayoría las actividades de los pobladores.



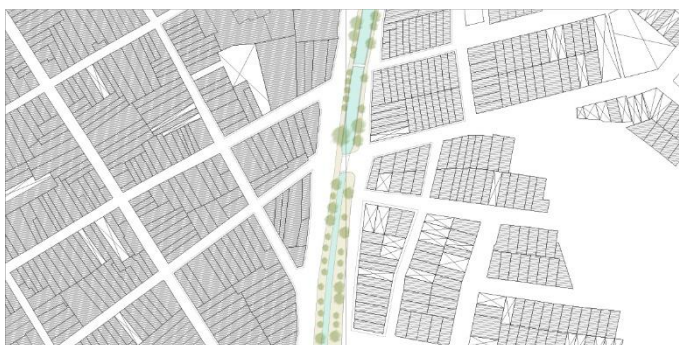
*Ilustración 19: Tramo 04 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

- En el tramo 005 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es asfaltado en ambos lados de la acequia, así mismo presenta un tipo de arborización con copa grande que da mucha sombra, dentro de los elementos urbanos encontramos postes, veredas, bancas de concreto, jardineras y puentes en ambos lados, así mismo encontramos pérgolas y zonas de estancia solo en el lado derecho de la acequia, en lo que respecta al material del canal es de concreto (canalizado con graderías), se detectó un tipo de contaminación: auditiva, además el límite de las vivienda cuenta con aproximación indirecta en el lado izquierdo y con una aproximación directa en el lado derecho de la acequia. Cabe resaltar que este tramo también forma parte de la zona turística y más concurrida de la acequia.



*Ilustración 20: Tramo 05 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

- En el tramo 006 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es asfaltado en ambos lados, hay presencia de un tipo de arborización de copa grande que brinda mucha sombra, dentro de los elementos urbanos encontrados hay postes, veredas y puentes en ambos lados de la acequia, y pérgolas en el lado derecho de la acequia, en lo que respecta al material del canal es de concreto ( canalizado con graderías), se encontró un solo tipo de contaminación que es la auditiva y por último el límite de viviendas es de aproximación indirecta en ambos lados de la acequia.



*Ilustración 21: Tramo 06 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

- En el tramo 007 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es asfaltado en ambos lados de la acequia, existe un tipo de arborización con copa grande que brinda mucha sombra solo el lado izquierdo de la acequia, dentro de los elementos urbanos encontrados son los postes, veredas y puentes, así mismo hay bancas de concreto solo en el lado izquierdo. En cuanto al material del canal es de concreto (canalizado), también

existe un tipo de contaminación auditiva, y el límite de viviendas cuenta con aproximación indirecta en ambos lados de la acequia.



*Ilustración 22: Tramo 07 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

- En el tramo 008 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es asfaltado en el lado izquierdo y de terreno natural en el lado derecho, presenta un tipo de arborización con copa grande que brinda mucha sombra, dentro de los elementos urbanos encontramos postes y veredas solo en el lado izquierdo de la acequia, en cuanto al material del canal es de concreto (canalizado), se identificó 2 tipos de contaminación: auditiva y olfativa, y por ultimo con lo que respecta al límite de viviendas cuenta con aproximación indirecta en el lado izquierdo, ya que en el lado derecho no existen viviendas.



*Ilustración 23: Tramo 08 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

- En el tramo 009 de la acequia El Pueblo, según las características de análisis, encontramos que el material de las pistas es asfaltado en el lado izquierdo y natural en el lado derecho, presenta un tipo de arborización con copa grande que brinda mucha sombra, los elementos urbanos encontrados son: postes, veredas, bancas de concreto y puentes solo en el lado izquierdo de la acequia, en cuanto al material del canal es de concreto (canalizado), se identificó un tipo de contaminación que es la olfativa, cabe mencionar que este tramo no existen viviendas aledañas.



*Ilustración 24: Tramo 09 acequia El Pueblo Fuente: elaboración propia*

En Muerte y vida de las grandes ciudades se menciona que debe existir una relación entre concentración y diversidad dentro de las ciudades, pero que esto no se cumplía en ciudades donde el uso era de solo viviendas puesto que las personas cercanas a los barrios hacían uso de las calles y de sus espacios públicos y de comercio locales (Jacobs, 2011), es por eso que esta teoría si se manifiesta en los resultados obtenidos en este objetivo, puesto que a pesar del mayor porcentaje de uso de suelo dentro del área de estudio es de uso viviendas, los pobladores usan sus calles y espacios, cabe resaltar que el principal punto de encuentro es la acequia y sus características formales son las que permiten la manifestación de diversos tipos de actividades: de recreación, de estancia, de paso y de contemplación.

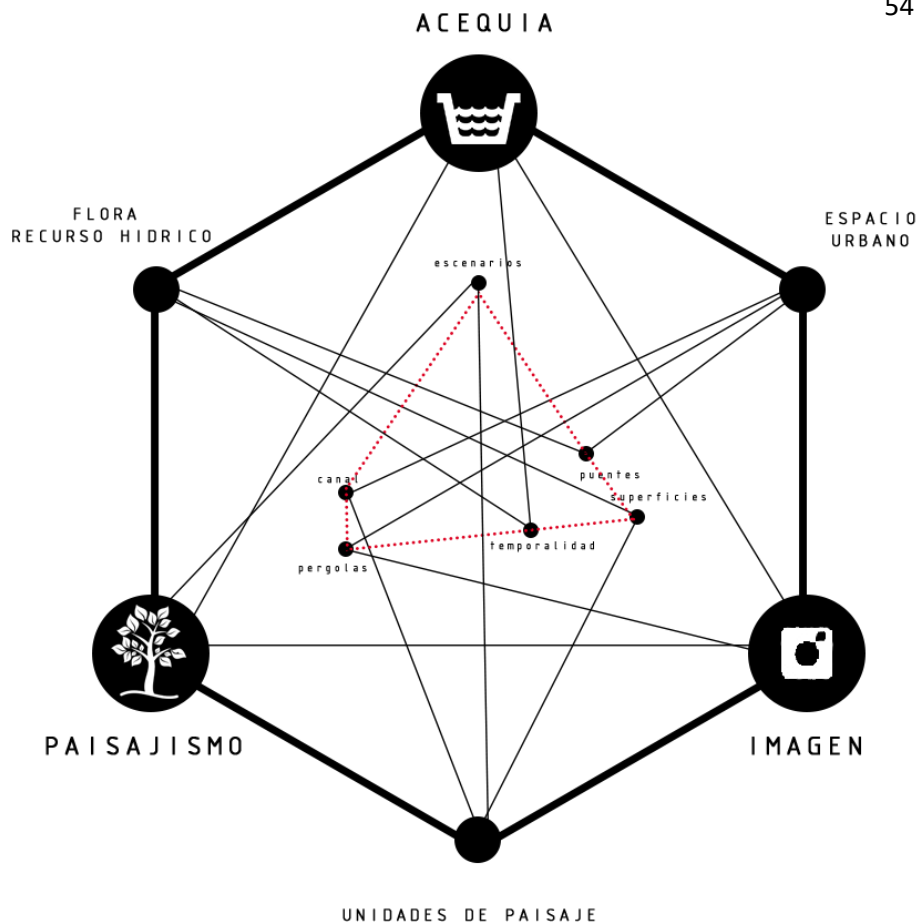
### **4.3 ORDENAMIENTO INTEGRAL DE ARTICULACIÓN**

En la cartografía de flora se detectó que existen 4 tipos de árboles a lo largo del recorrido de la acequia, identificados como: molle, faique, algarrobo y ficus, de los cuales se encuentran repartidos a lo largo del 1.5km del canal teniendo en cuentas los distintos tipos de sección de vía y canalización. Así mismo se identificó a la acequia El Pueblo con potencial para formar parte de una red de parques en la ciudad de Ferreñafe.

Al hablar de la cartografía del recurso hídrico, el punto más importante a rescatar es que el área de la acequia es una zona inundable de nivel alto, y así mismo dentro de esa misma área se encuentran las capas vegetales de mayor relevancia de la ciudad de Ferreñafe.

Posteriormente, la cartografía de unidades de paisaje se detectó que la acequia se encuentra dentro de la red vial de la ciudad de Ferreñafe, así mismo se identificaron 3 tipos de superficies, entre ellas: dura, blanda y agua. El tema más tratado dentro de esta cartografía fue la de la identificación de distintos escenarios dentro del espacio urbano que conforma el canal relacionado con el acceso que se manifiesta en los espacios.

Por último, después de haber realizado la cartografía de elementos del espacio urbano, la idea principal rescatada es la identificación de los elementos más comunes de la zona de estudio, tales como puentes, arboles, pérgolas, y la acequia como tal.



*Ilustración 25: Campo de acción proyectual Fuente: elaboración propia*

Después de haber cartografiado bajo 4 indicadores, tales como: flora, recurso hidrográfico, unidades de paisaje y elementos del espacio urbano, realizó el diseño del master plan bajo estas mismas premisas, logrando establecer las siguientes estrategias:

1. Recuperar la flora
2. Aprovechar el recurso hídrico
3. Articular unidades de paisaje
4. Ordenar elementos del espacio urbano.

Es así como se logró obtener una propuesta de ordenamiento para este eje integrador siendo parte de la red de espacios públicos de la ciudad de Ferreñafe que se muestra a continuación:



# MASTER PLAN 05

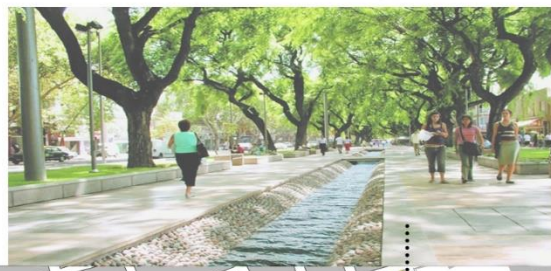
## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

### 1 RECUPERAR la flora

CONECTAR espacios públicos



GENERAR sombra



### 2 APROVECHAR el recurso hídrico

RECREACIÓN



IRRIGACIÓN



- 1. Centro cultural
- 2. Parque Botánico
- 3. Terminal interdistrital
- 4. Mirador
- 5. Museo
- 6. Plaza
- 7. Escuela gastronómica
- 8. Vivero

### 3 ARTICULAR unidades de paisaje



ACTIVIDADES



ESTANCIA



RECREATIVO



CONTEMPLATIVO

VOCACIÓN

flora

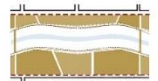
interacción con el agua

contemplación del agua



### 2 ORDENAR elementos del espacio urbano

ARTICULACION de espacios



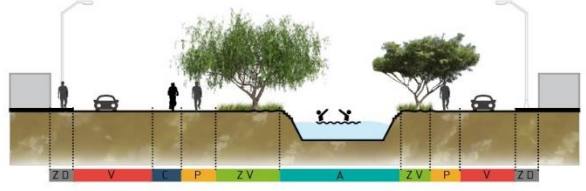
INTEGRACIÓN de espacios



APERTURA abrir fachadas hacia el río



- CICLORUTAS
- CALLES
- PUESTOS
- PLAZAS
- SENDEROS BIOTICOS
- EQUIPAMIENTOS



- ZV ZONA VERDE
- ZD ZONA DURA
- P PEATONAL
- C CICLORUTA
- V VEHICULAR
- A ACEQUIA

Ilustración 26: Master plan Fuente: elaboración propia

#### 4.4. EVALUACIÓN DE PROYECTOS SIMILARES

El último de los resultados obtenidos mediante las fichas de estudios de casos que fueron evaluados a través de rangos de valorización se manifiesta en gráficos (ver ilustración 26), el primero muestra que existe una relación directa entre estrategias, catálogo de proyectos y el programa arquitectónico teniendo un rango de valorización alto. Sin embargo, los resultados quedan desligados debido a que es un proyecto piloto y por lo tanto se encuentra en un rango de valorización intermedio.

El segundo, muestra que existe una relación directa entre estrategias y catálogo de proyectos, teniendo un rango de valorización intermedio. Así mismo el programa arquitectónico se encuentran en un rango bajo. Sin embargo, los resultados se encuentran en un rango alto debido a que es un proyecto construido.

Por último, el tercero, muestra que existe una relación directa entre estrategias y resultados teniendo un rango de valorización alto. Por otro lado, el catálogo de proyectos presenta un rango muy alto. Sin embargo, el programa arquitectónico se encuentra en un rango de valorización bajo.

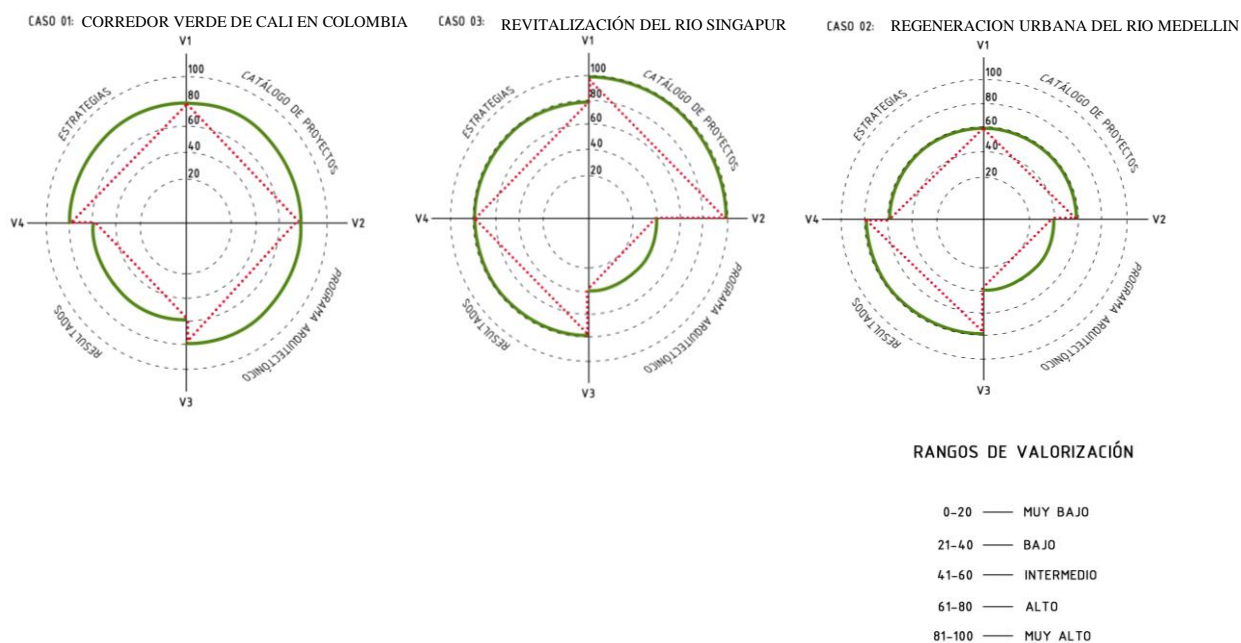


Ilustración 27: Gráficos didácticos de aporte de casos Fuente: elaboración propia



Después de haber analizado los proyectos y de elaborar una propuesta integral en el recorrido de la acequia El Pueblo en el objetivo 3, se seleccionó uno de los equipamientos propuestos en el master plan: Escuela Gastronómica, ubicado en el tramo 7 de estudio de la acequia, donde a continuación se mencionará la justificación del emplazamiento, se detallarán las estrategias proyectuales, así como la explicación del proyecto arquitectónico en cuanto a su distribución, relación con el entorno y su materialidad.

#### 4.4.1. UBICACIÓN

Para el emplazamiento de una Escuela Gastronómica, era primordial seleccionar una ubicación estratégica, que asegure el fácil acceso a sus usuarios, tanto peatonal como vehicularmente, es así que este terreno se consideró como el adecuado debido a que está ubicado en una esquina dentro de una vía principal que forma parte de la red vial de la ciudad de Ferreñafe.

Así mismo el terreno se consideró propicio para que funcione como remate del eje recreativo de la acequia, dándole potencial para consolidarse un hito dentro del eje y de la misma ciudad, otorgándoles a sus pobladores un lugar de encuentro que sea reconocido por ellos y por sus visitantes.



*Ilustración 28: Master plan general – Selección de equipamiento Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 29: Vista aérea de la ubicación del terreno Fuente: Google Maps*

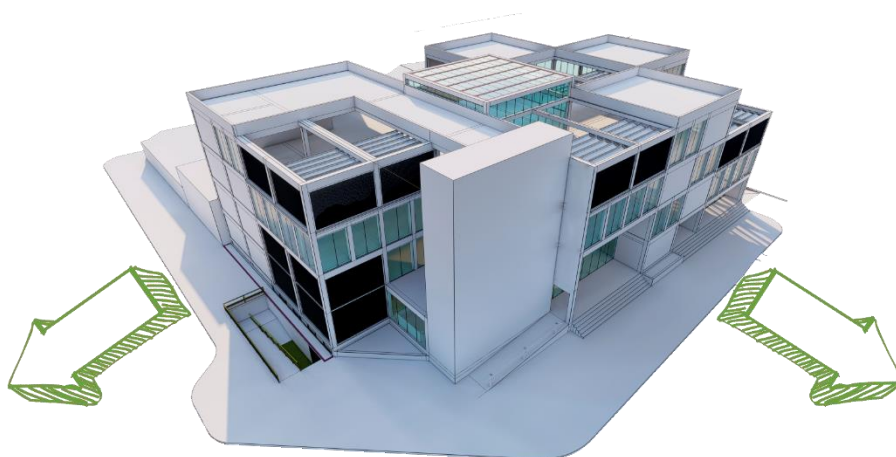


*Ilustración 30: Master plan de la Escuela Gastronómica Fuente: elaboración propia*

#### 4.4.2. ESTRATEGIAS PROYECTUALES

- **Ubicación en esquina**

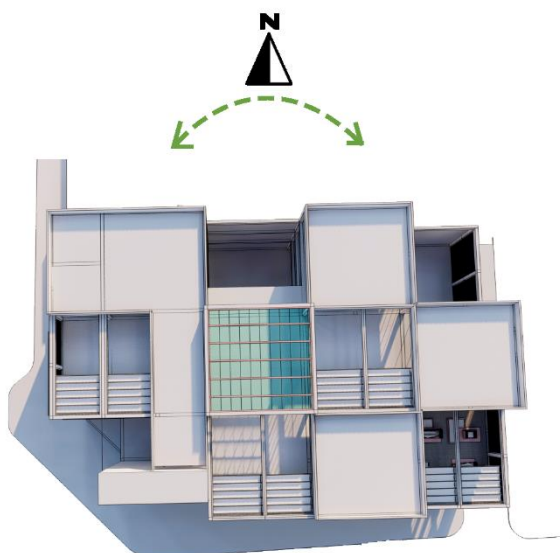
Se optó por seleccionar una ubicación estratégica que permita aprovechar las visuales en ambos lados de la calle ya que se encuentra en un borde urbano, así como la iluminación y ventilación natural de los espacios interiores que otorgue confort a sus usuarios.



*Ilustración 31: Estrategia 1 – Ubicación en esquina Fuente: elaboración propia*

- **Orientación al norte**

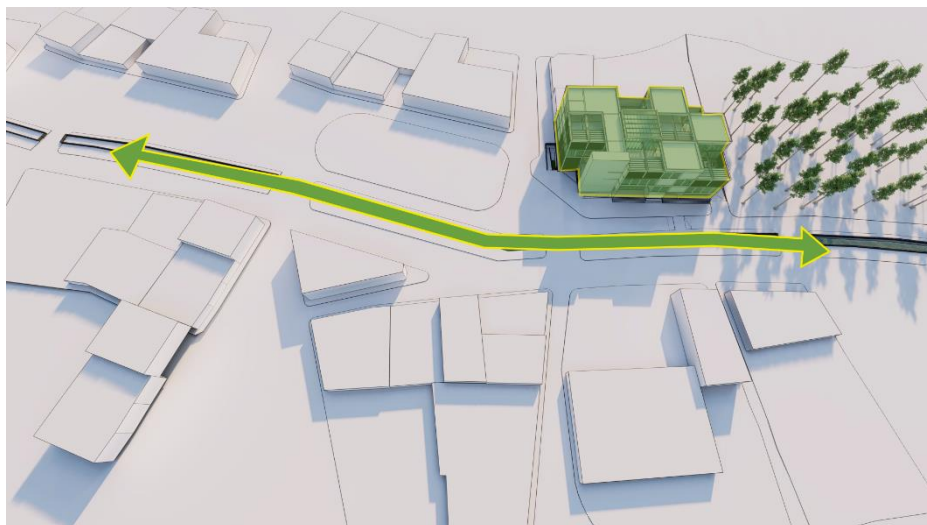
Para el correcto emplazamiento de las aulas académicas de la Escuela Gastronómica se ubicó al edificio en su lado más largo, orientándolo hacia el Norte.



*Ilustración 32: Estrategia 2 – Orientación al norte Fuente: elaboración propia*

- **El edificio como remate del eje articulador**

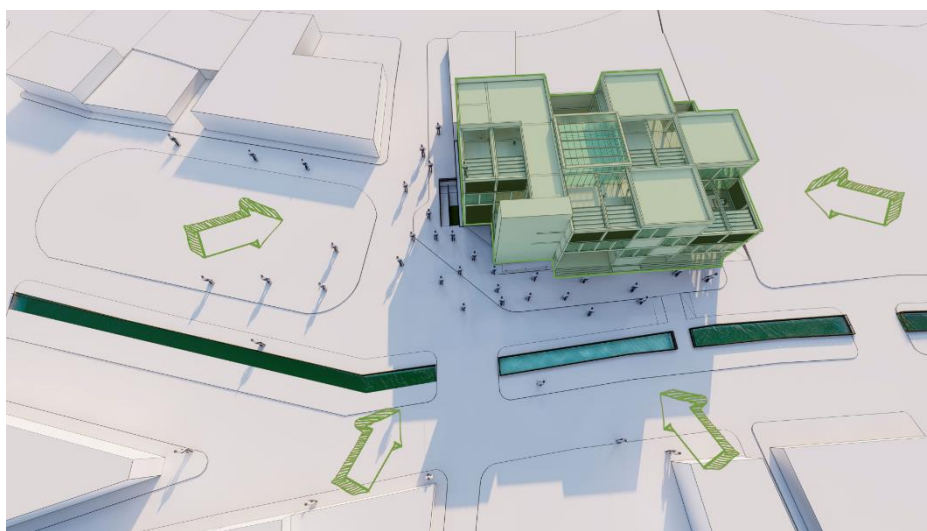
Teniendo en cuenta que el terreno se encuentra ubicado en una zona de borde de la ciudad, se consideró al edificio como remate del eje de la acequia logrando una reactivación de la zona.



*Ilustración 33: Estrategia 3 – El edificio como remate del eje articulador Fuente: elaboración propia*

- **El edificio como hito**

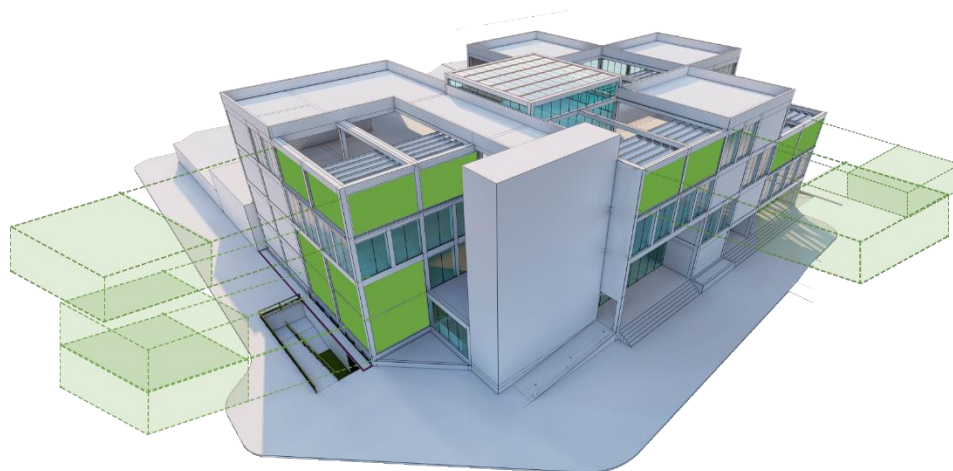
Para lograr la reactivación de la zona, se buscó conceptualizar al edificio como un hito, dando lugar para convertirse en un punto de concentración dentro de la ciudad donde se realicen actividades de disfrute para sus usuarios.



*Ilustración 34: Estrategia 4 – El edificio como hito Fuente: elaboración propia*

- **Crear espacios internos abiertos**

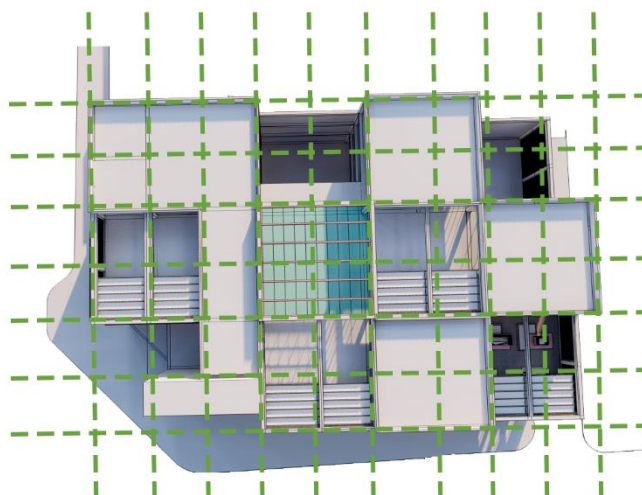
El edificio al formar parte de una red de equipamientos, se buscó la manera de lograr una integración de esta, creando espacios internos que conecten visualmente con su entorno, planteando terrazas en las esquinas.



*Ilustración 35: Estrategia 5 – Crear espacios internos abiertos Fuente: elaboración propia*

- **Modulación del terreno**

Relacionando la estrategia anterior, se realizó la modulación del terreno partiendo de la medida de los lotes de su entorno, para otorgar espacialidad al edificio y crear terrazas de integración con la escala adecuada.



*Ilustración 36: Estrategia 6 – Modulación del terreno Fuente: elaboración propia*

#### 4.4.3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Después de establecer y desarrollar las estrategias proyectuales que permitieron concretar un equipamiento funcional, logrando una conexión con su entorno urbano y otorgando ambientes con confort y calidad espacial. Se realizó una zonificación adecuada con la distribución de ambientes partiendo de la ubicación del paquete de circulación vertical en un punto estratégico del terreno.

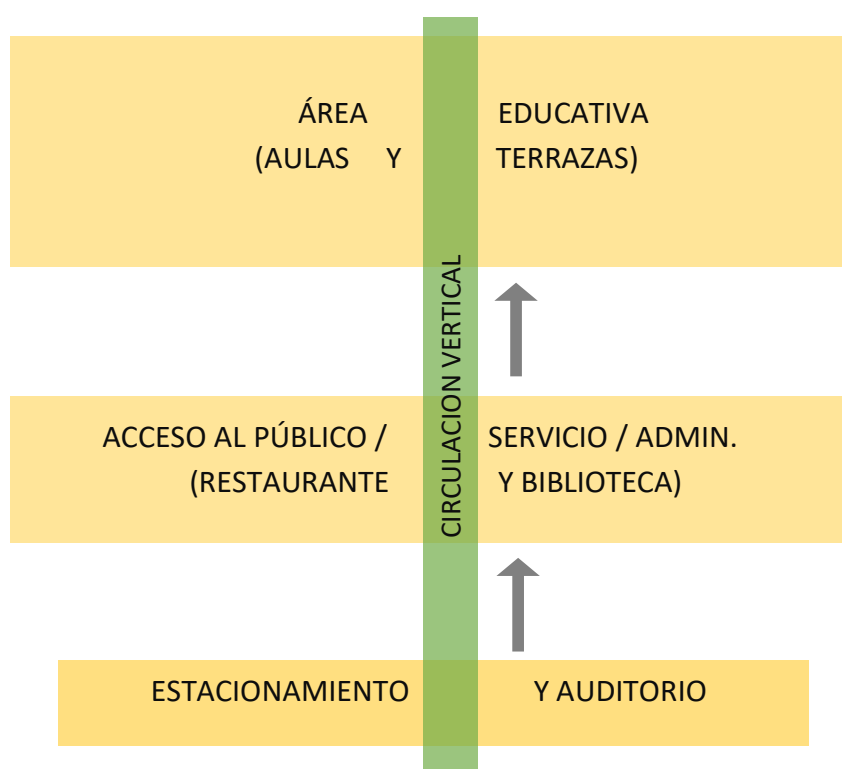
Luego de tener clara la zonificación se implementó la estrategia de integración a través de las terrazas, aperturando las esquinas en cada nivel para otorgar la conexión visual con el entorno ya mencionada.

Además, se necesitó hacer una correcta elección de los materiales a utilizar para lograr espacios funcionales y confortables, a continuación, se menciona la elección de los materiales y su aplicación:

- Muros de contención y muros de carga: ubicados en el sótano con el fin de soportar la carga de todo el edificio.
- Muros de mampostería: utilizados para la división de los ambientes, siendo de albañilería confinada.
- Estructura metálica: se diseñó un sistema de pórticos, con vigas y columnas con perfiles tubulares.
- Losa colaborante: para aligerar el peso del edificio.
- Pisos: se utilizó de cerámica para las áreas de servicio, de alfombra para el auditorio, de madera laminada para las terrazas y de cemento pulido para el resto de los ambientes (aulas y circulaciones)
- Cerramientos: de vidrio fotovoltaico de doble capa para el confort térmico en los ambientes cerrados y de malla metálica para las terrazas.

#### 4.4.4. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA

Para la organización de los ambientes de la Escuela Gastronómica se partió de una circulación vertical central, logrando una circulación axial interna, que distribuía a todos los ambientes. Por tal motivo, se repartieron todos los ambientes del edificio en 4 niveles y en un sótano, en este último se ubicó el estacionamiento y el auditorio, en el primer nivel se encuentra un acceso de servicio, el ingreso al público y administrativos, con un restaurante y una biblioteca, y en los tres niveles restantes se repartieron las aulas académicas, servicios y las terrazas correspondientes a zonas de encuentro y recreación.



*Ilustración 37: Organigrama general del proyecto Fuente: elaboración propia*

A continuación, se muestra el programa arquitectónico con el cuadro de áreas y nombre de ambientes correspondientes:

ESCUELA GASTRONOMICA PARA LA CIUDAD DE FERREÑAFE							
ZONA	SUB ZONA	AMBIENTE	CANT. AMBIENTE	AFORO	AREA M2	SUB TOTAL M2	TOTAL M2
ADMINISTRATIVA	RECEPCION + ADMINISTRACION ESCUELA GASTRONOMICA Y DE RESTAURANTE	HALL DE INGRESO	1	4	30	182.1	182.1
		RECEPCION	1	2	8		
		CAJA	1	1	1		
		SALA DE ESPERA	1	3	10		
		OF. DIRECCION GENERAL+SS.HH.	1	1	12.5		
		OF. DIRECTOR ACADEMICO	1	1	10		
		MODULO DE SECRETARIA	1	1	9.3		
		MESA DE PARTES	1	1	9.3		
		ADMINISTRACION	1	3	15		
		CONTABILIDAD	1	1	9		
		ARCHIVO	1	1	3		
		SALA DE PROFESORES	1	6	45		
		SS.HH. HOMBRES	1	2	10		
SS.HH. MUJERES	1	2	10				
COMERCIAL	RESTAURANTE	<b>SALONES</b>				97.5	217.7
		AREA COMENSALES (1.5M2 x PER)	1	35	1.5		
		TERRAZA	1	20	1.5		
		BAR (1.0 M2 x PER)	1	15	1	53.2	
		<b>COCINA</b>					
		COCINA CALIENTE (9.3 M2 x PER)	2	2	9.3		
		COCINA FRIA (9.3 M2 x PER)	2	2	9.3		
		ZONA DE HORNO	1	2	8	22	
		<b>ALMACENES</b>					
		CAMARA FRIA	1	1	12	45	
		BODEGA	2	2	5		
		<b>SERVICIOS</b>					
		SS.HH. VARONES PUBLICO	U + 2L + 2i	2	3		
		SS.HH. DAMAS PUBLICO	2L + 2i	2	3		
		SS.HH. DISCAPACITADOS	1L + 1i	1	3.6		
		DEPOSITO DE BASURA	1	1	5		
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	3		
SALON DE DESCANSO DE CHEF	1	2	5				
S.H. + VESTUARIO DE PERSONAL	U + 4L + 4i	4	3				
				<b>TOTAL + 30% CIRCULACION Y MUROS</b>	<b>283.1</b>		
ESCUELA GASTRONOMICA	ADMINISTRACION GENERAL	DIRECCION GENERAL	1	1	10	60	1646
		SECRETARIA DE DIRECCION GENERAL	1	1	10		
		SERVICIOS Y RECURSOS	1	1	10		
		JEFE UNIDAD ACADEMICA	1	1	10		
		DIRECTOR DE INVESTIGACION	1	1	10		
	AULAS TALLER	COCINA CALIENTE	1	20	3.2	336	
		COCINA FRIA	1	20	3.2		
		COCINA CREATIVA	1	20	3.2		
		COCTELERIA	1	15	3.2		
		PASTELERIA Y REPOSTERIA	1	15	3.2		
		DE CATA + BODEGA	1	15	3.2		
		SALA DE COMPUTO	2	20	2.5		
	AULAS TEORICAS	8	20	2.5			
	SERVICIOS DE AULAS	CAMARA FRIA	2			100	
		BODEGA	3				
	AREA PEDAGOGICA	BIBLIOTECA (5M2 x PER)	1	30	5	650	
		AUDITORIO	1	100	5		
	SERVICIOS GENERALES	CAFETERIA	1	20	1		
		TOPICO	1	2	7.5		
SS.HH. + VEST. VARONES		1 + 4i + 4D		10			
SS.HH. + VEST. MUJERES		1 + 4i + 4D		10			
DEPOSITO DE BASURA		1	1	15			
	CUARTO DE LIMPIEZA	1	1	8	<b>TOTAL + 30% CIRCULACION Y MUROS</b>	<b>2140</b>	
SERVICIOS	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	GRUPO ELCTRÓGENO	1	1	18	171.5	171.5
		CUARTO DE BOMBAS	2	1	25		
		CISTERNA AGUA CONTRA INCENDIO	1	1	25		
		CISTERNA AGUA DOMÉSTICO	1	1	10		
	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZAS	DEPÓSITO DE RESIDUOS PAPEL	1	1	18		
		DEPÓSITO DE RESIDUOS ORGÁNICOS	1	1	18		
		DEPÓSITO DE RESIDUOS PLÁSTICO	1	1	18		
	SEGURIDAD	OFICINA DE VIGILANCIA	1	1	18.6		
		CUARTO DE VIDEO	1	1	18		
		SS.HH.	1	1	2.9		
					<b>TOTAL + 30% CIRCULACION Y MUROS</b>	<b>222.9</b>	
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PARA EL PÚBLICO ESTACIONAMIENTO DE ESCUELA GASTRONOMICA	PÚBLICO	1	50			2828
		PERSONAL ADMINISTRATIVO	1	6			
		DOCENTES Y ALUMNOS	1	20			
					<b>AREA TOTAL TECHADA</b>	<b>2828</b>	

Tabla 7: Programa Arquitectónico Fuente: elaboración propia



## 4.4.5. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

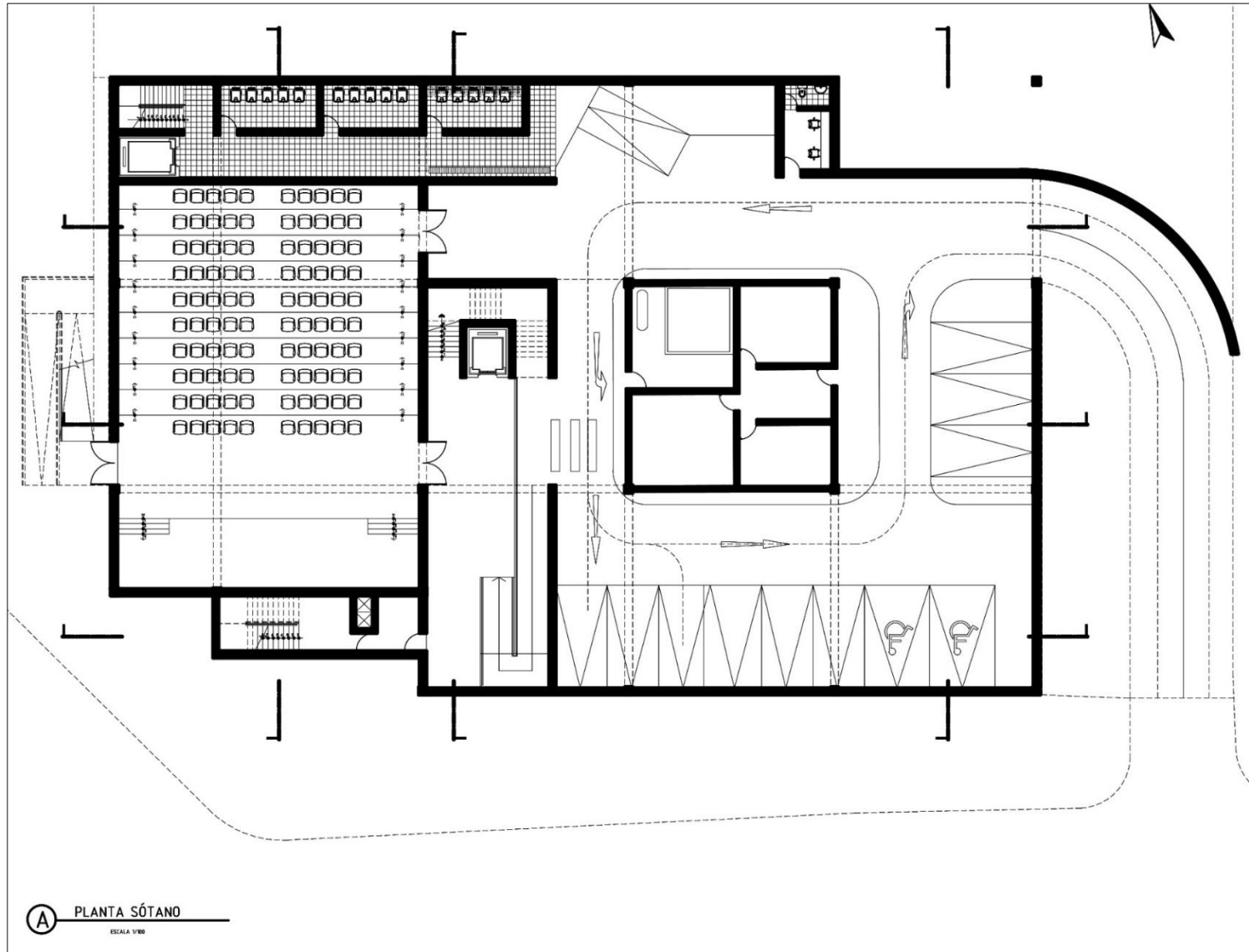
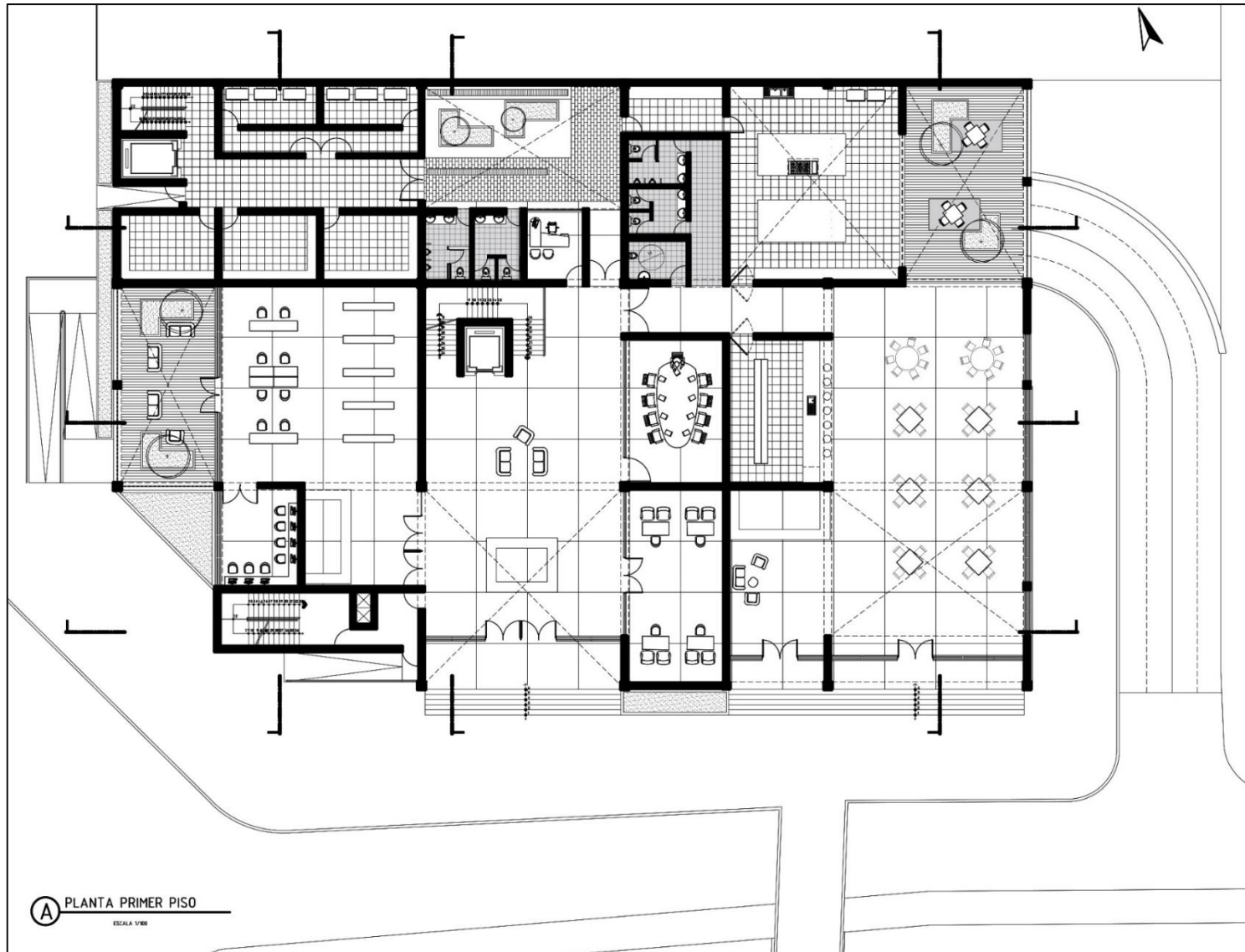


Ilustración 38: Planta de distribución - Sótano Fuente: elaboración propia



*Ilustración 39: Planta de distribución - Primer Nivel Fuente: elaboración propia*

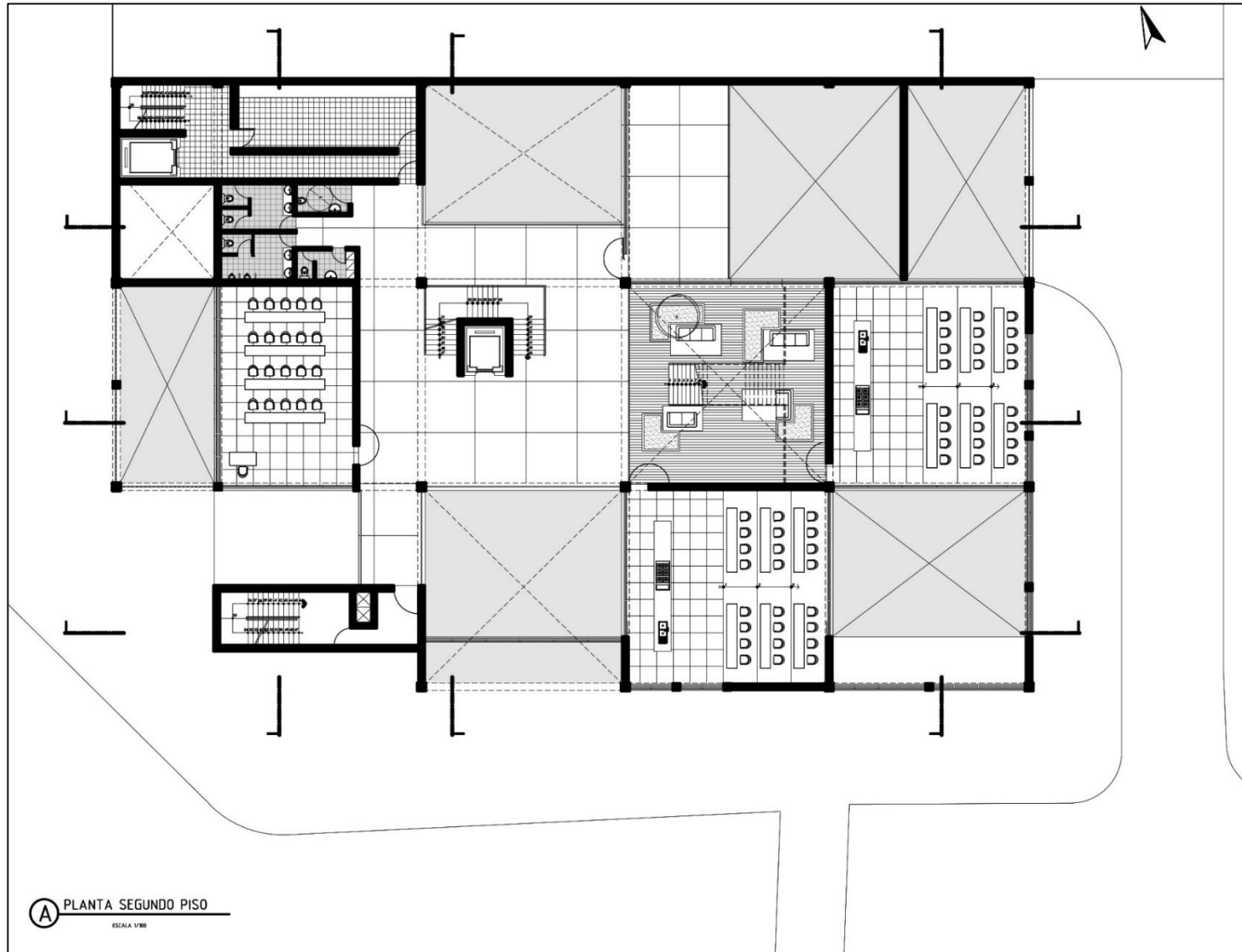


Ilustración 40: Planta de distribución – Segundo Nivel Fuente: elaboración propia

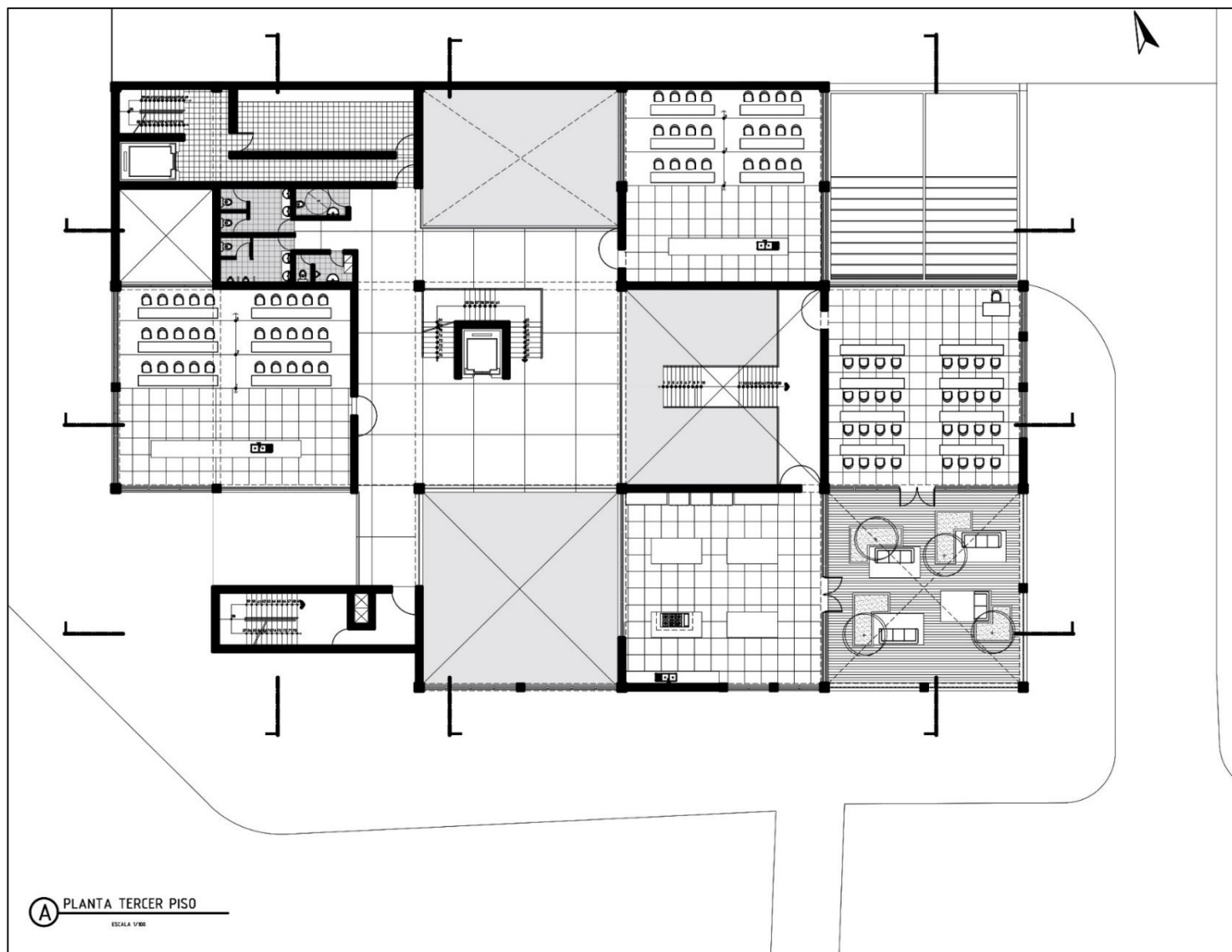


Ilustración 41: Planta de distribución - Tercer Nivel Fuente: elaboración propia

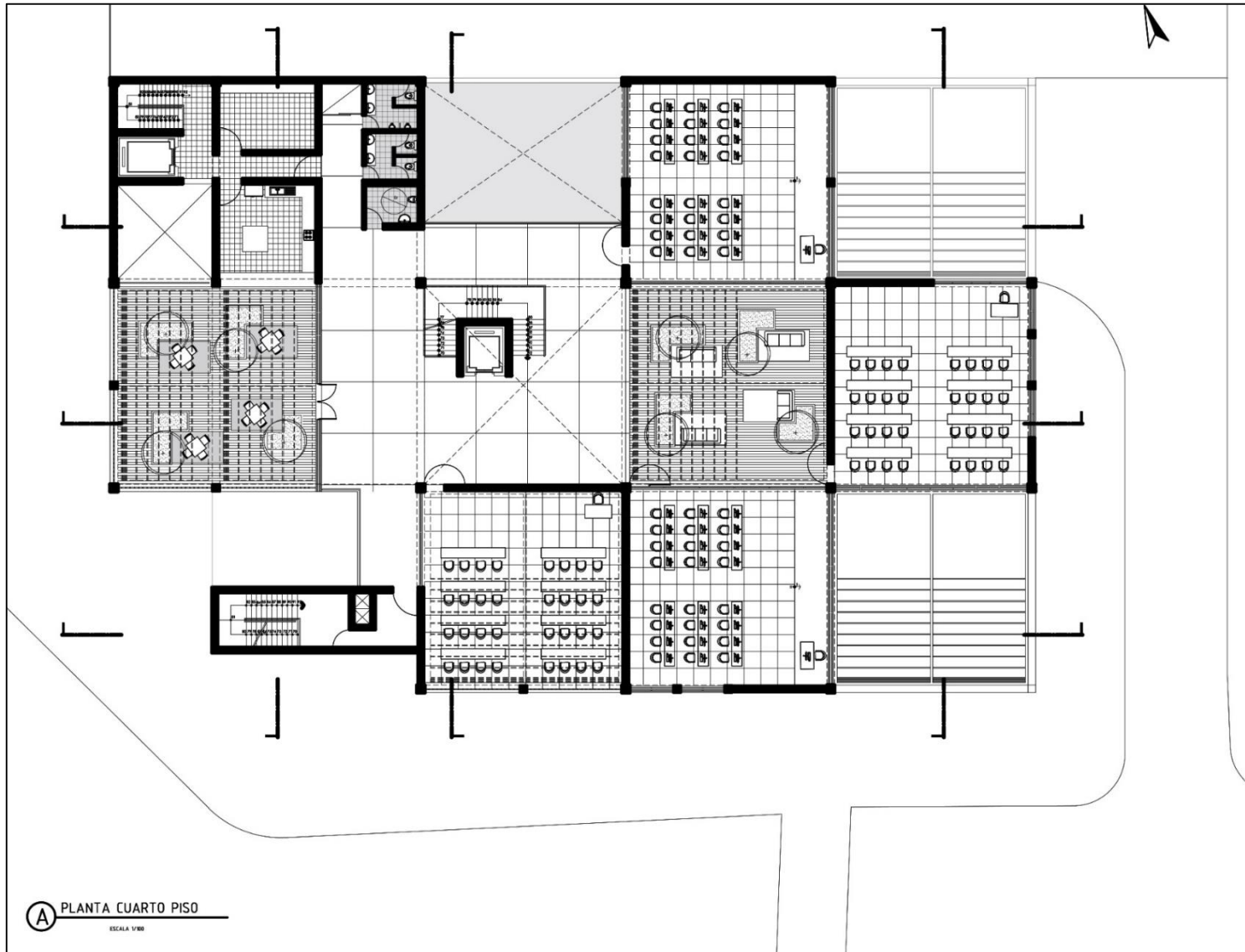
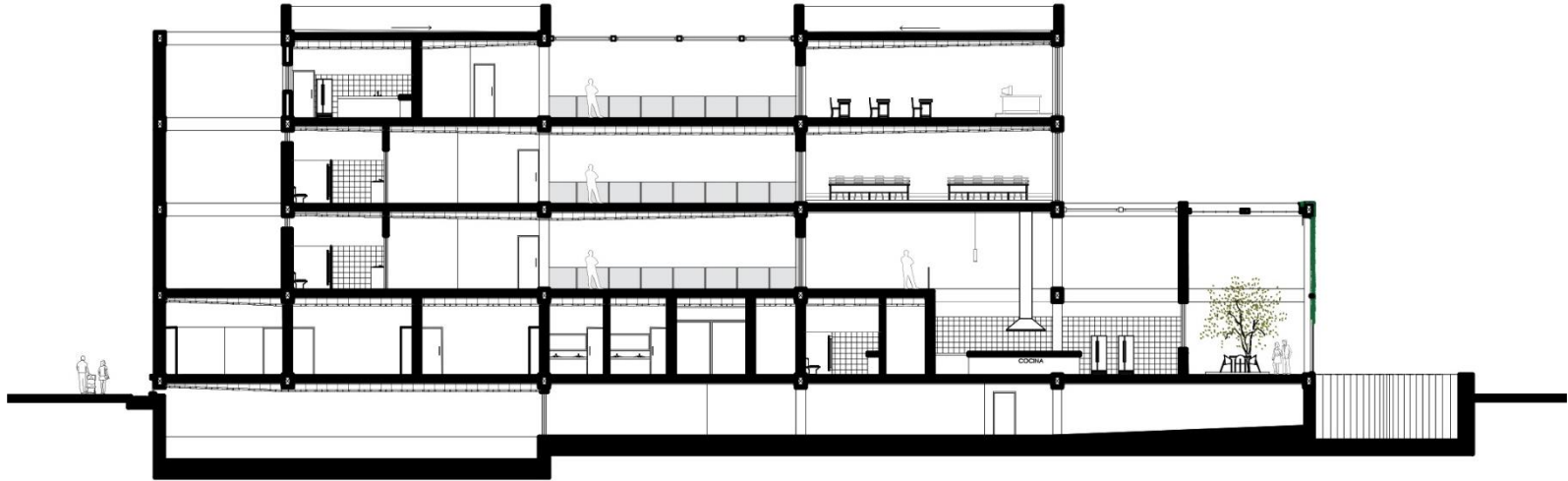


Ilustración 42: Planta de distribución – Cuarto Nivel Fuente: elaboración propia

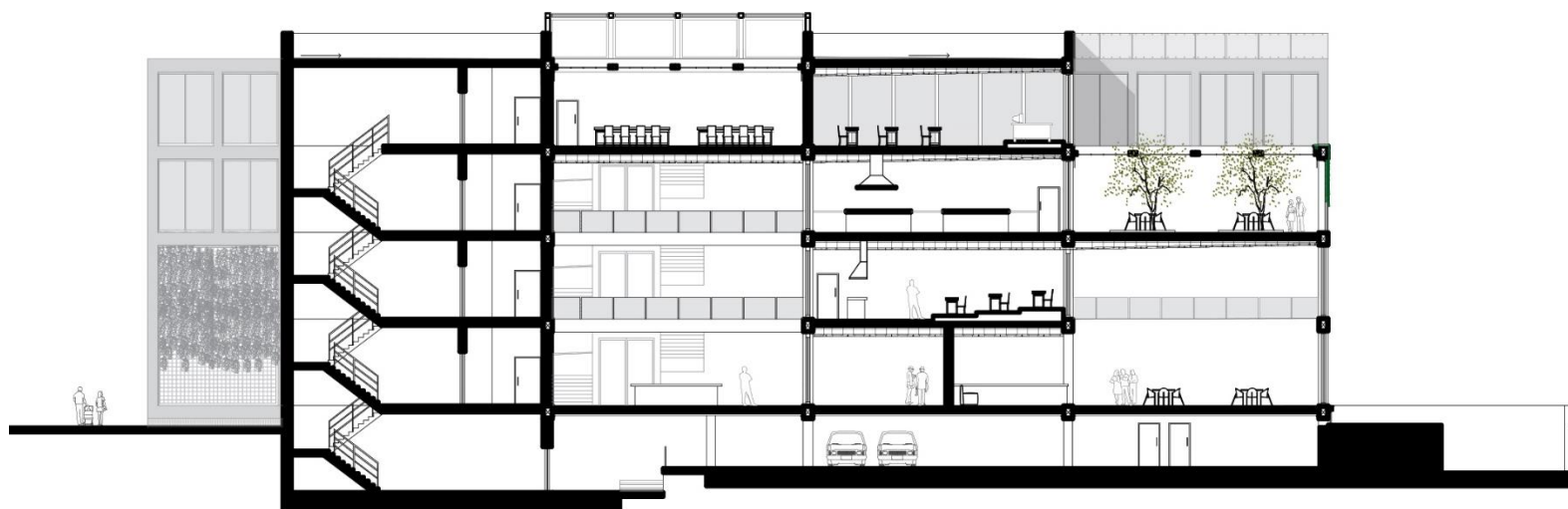
#### 4.4.6. CORTES Y ELEVACIONES



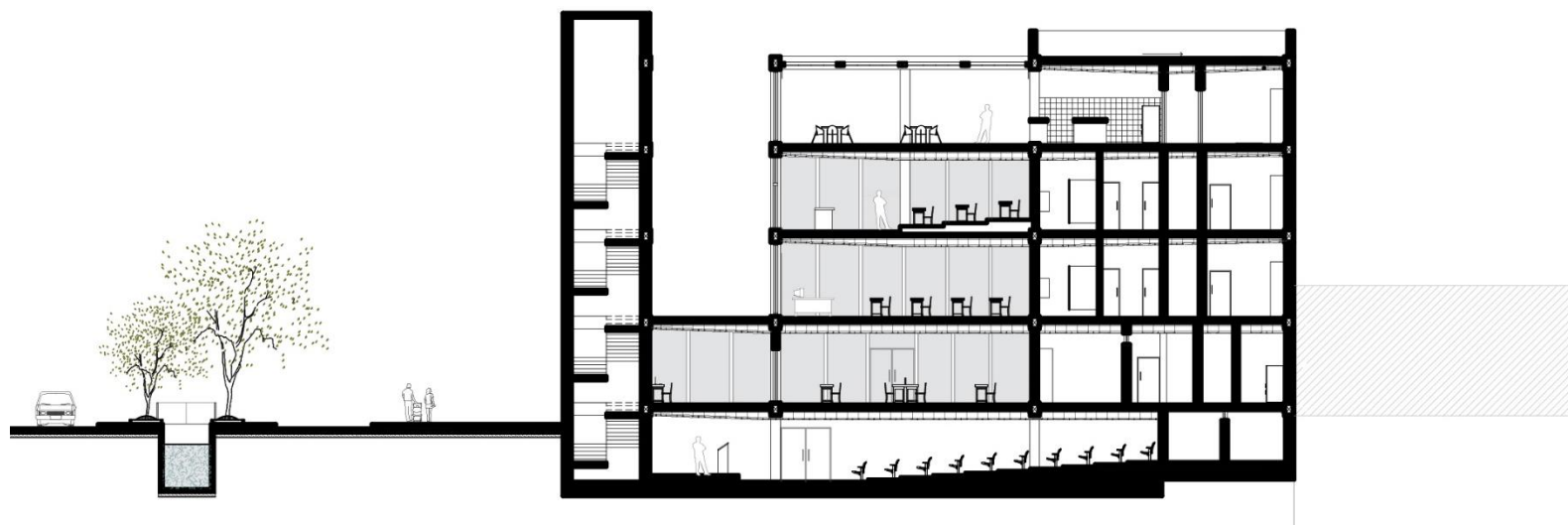
*Ilustración 43: Corte longitudinal 1 Fuente: elaboración propia*



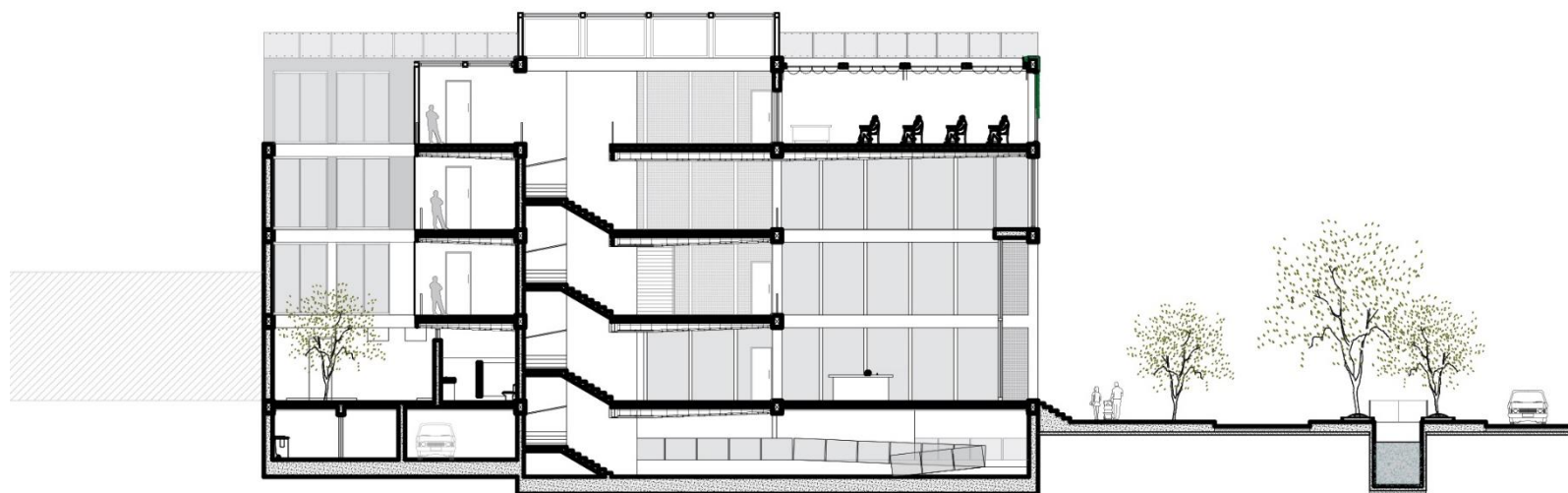
*Ilustración 44: Corte longitudinal 2 Fuente: elaboración propia*



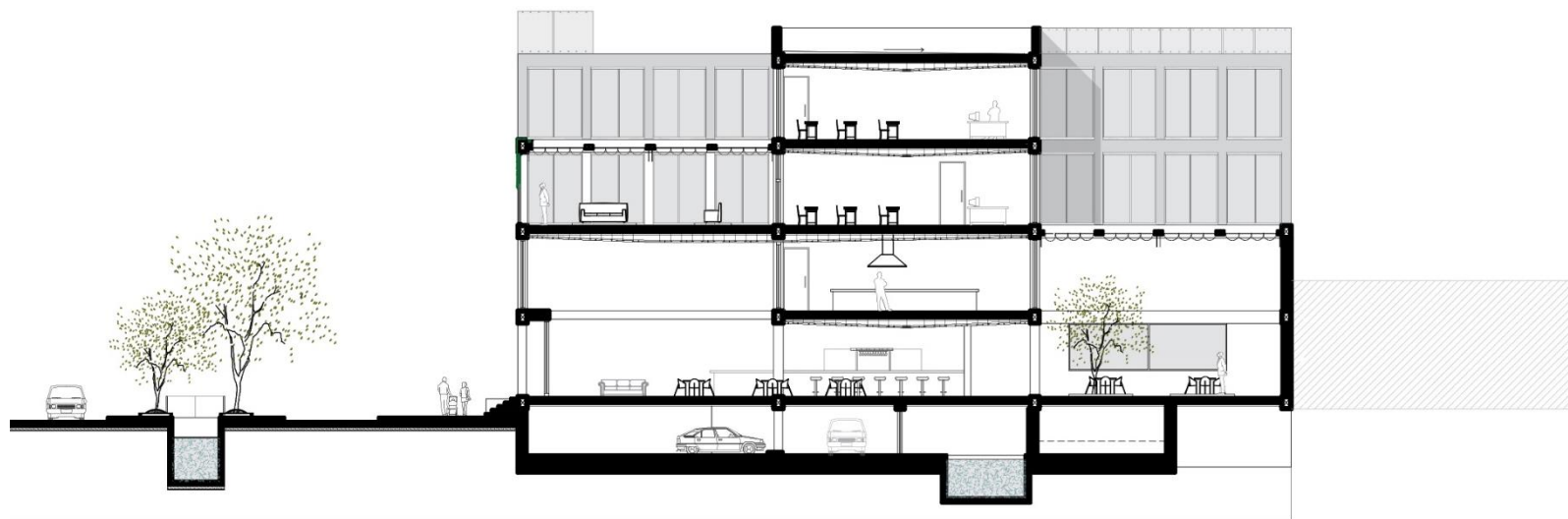
*Ilustración 45: Corte longitudinal 3 Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 46: Corte transversal 1 Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 47: Corte transversal 2 Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 48: Corte transversal 3 Fuente: elaboración propia*





*Ilustración 49: Fachada principal Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 50: Fachada lateral derecha Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 51: Fachada lateral izquierda Fuente: elaboración propia*

#### 4.4.7. VISTAS ARQUITECTONICAS



*Ilustración 52: Vistas aéreas del proyecto Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 53: Vistas exteriores del proyecto Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 54: Vista interior hall de ingreso Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 55: Vista interior aula de cocina Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 56: Vista terraza exterior Fuente: elaboración propia*



*Ilustración 57: Vista terraza interior Fuente: elaboración propia*

# 4.4.8. DETALLE CONSTRUCTIVO

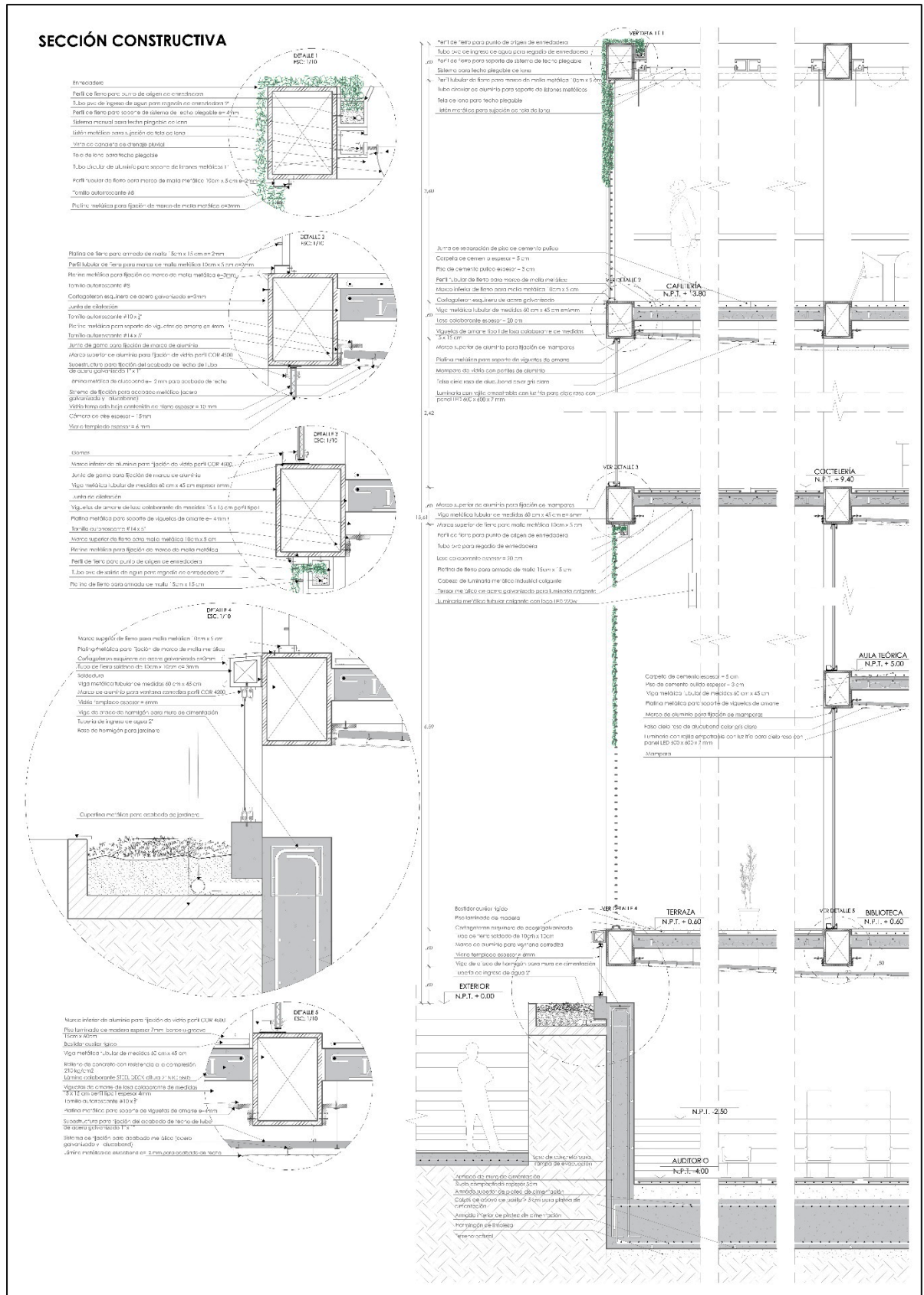


Ilustración 58: Sección Constructiva Fuente: elaboración propia

## V. CONCLUSIONES

Al conservar elementos naturales como una acequia (acequia El Pueblo) atravesando áreas urbanas (ciudad de Ferreñafe), hacen que los habitantes del lugar desarrollen un valor simbólico hacia este, teniendo como consecuencia el uso de este espacio, generando desarrollo en las ciudades, otorgando espacios verdes y de protección biótica.

La acequia El Pueblo posee tres puntos críticos durante su recorrido, por consiguiente, van referidos también a tres aspectos distintos: 1. contaminación visual y olfativa que es originada principalmente por el arrojado de desechos orgánicos e inorgánicos, 2. la degradación como tal ya que corresponden a la zona turística de la acequia, siendo manifestada, específicamente en relación con el mal estado de sus mobiliarios y pistas como consecuencia de su gran uso y 3. la inseguridad peatonal, ya sea por el mal diseño del tránsito vehicular, así como también la falta de iluminación nocturna, lo que convierte a esta zona muy vulnerable. Estos tres puntos críticos reafirman la necesidad de intervención urbana para controlar dichas problemáticas encontradas.

La acequia El Pueblo actualmente es parte de la red hídrica y vial que cuenta con potencial para formar parte de una red de espacios públicos y para fomentar el turismo, además posee el tipo de arborización para generar espacios confortables para el usuario, por lo tanto se establece una propuesta para el ordenamiento e integración de la acequia con la ciudad de Ferreñafe bajo las variables de flora, recurso hídrico, unidades de paisaje y elementos del espacio urbano generando diversas actividades siendo la más importante la de recreación. Así mismo la propuesta está dentro de un rango de valorización alto porque plantea estrategias, proyectos, programa arquitectónico y resultados adecuados.

Existen proyectos similares alrededor del mundo que toman en cuenta sus ríos y acequias, de los cuales identifican correctamente las necesidades y problemáticas del lugar, teniendo estrategias adecuadas y catálogos de proyectos como respuesta a las carencias encontradas que por consiguiente obtuvieron resultados acertados.

A continuación, se presenta una conclusión gráfica que muestra la ubicación de los puntos críticos mencionados:



# CONCLUSIÓN

## PROCESO DE DEGRADACIÓN DE LA ACEQUIA EL PUEBLO

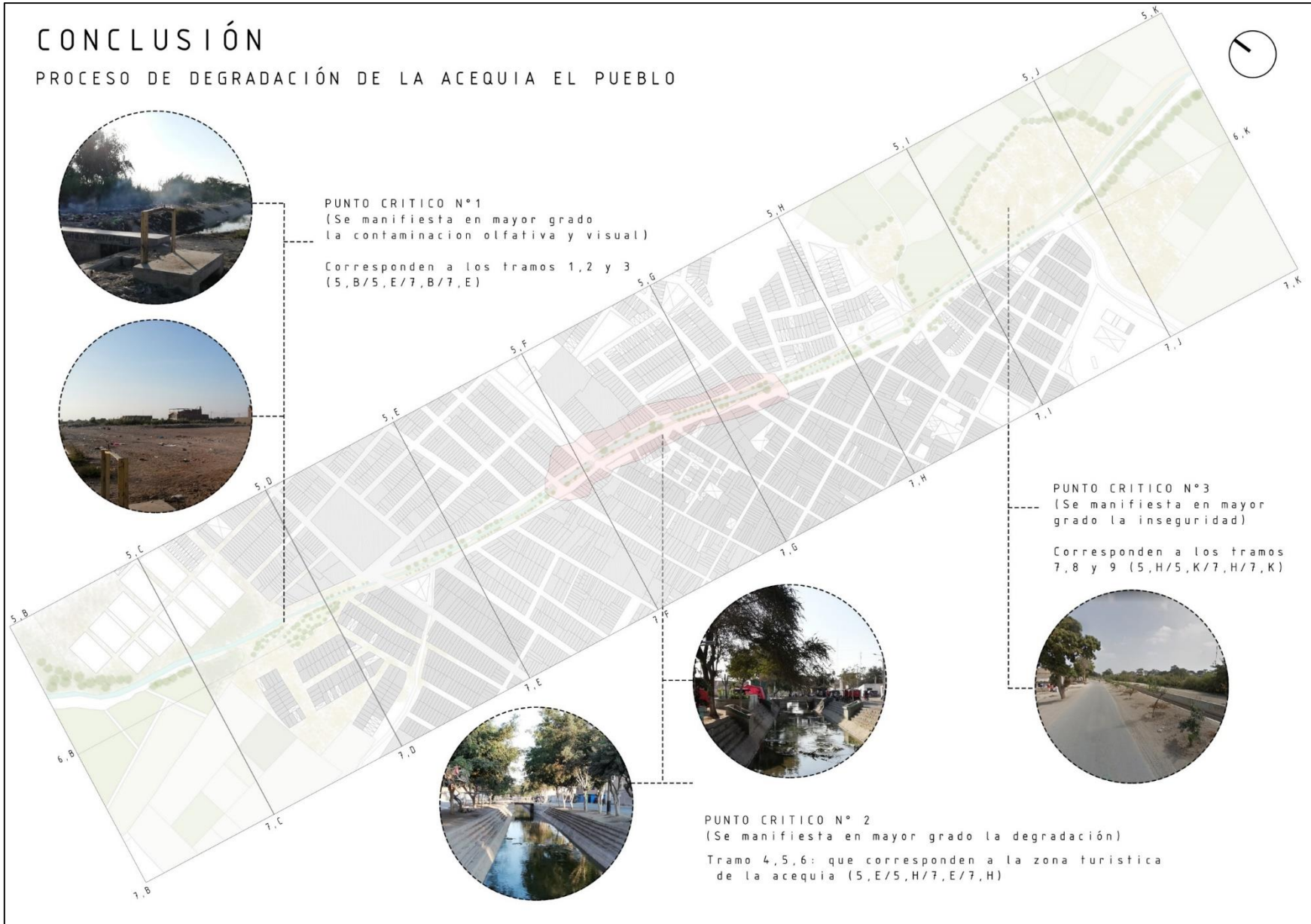


Ilustración 59: Conclusión – puntos críticos Fuente: elaboración propia

## VI. RECOMENDACIONES

Esperamos que la presente investigación sirva de aporte académico para la interpretación de lugares similares a nivel de la región Lambayeque para proponer espacios públicos adecuados.

Se sugiere que esta investigación se experimente en situaciones similares utilizando la metodología propuesta en esta investigación para medir condiciones en los territorios de nuestra costa Lambayecana.

## VII. REFERENCIAS

- Aguilar, F. (2017). *Renovación de la ribera natural Amojú, mediante un corredor biológico, como eje estructurador para la ciudad de Jaen*. Chiclayo: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.
- Ballart, J. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum*, 215-224.
- Ballart, J., Fullola, J., & Petit, A. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum*, 215-224.
- Barron, R., & Durand, P. (2017). *Equipamiento para la diversidad cultural base para la regeneración urbana del Rimac*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.
- CCAD. (2019).
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverte.
- GTB. (2004).
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid.
- Leva, G. (2005). *Indicadores de calidad de vida urbana*. Buenos Aires, Argentina.
- LGUC. (2008).
- Melnechuk, P. (2009). *Degradación urbana y calidad de vida*. Argentina.
- Montañez, M. (2016). Gestión y valoración del patrimonio histórico inmueble. *DEVENIR* Vol 3 N°6, 102.
- Quirino, J. (2019). *Degradación*.

- Rojas, A. (2011). *Calidad de vida, calidad ambiental y sustentabilidad como conceptos urbanos complementarios*. Venezuela.
- Valdes, P. (2016). *La infraestructura verde y su papel en el desarrollo regional*. Argentina.
- Yennifer, L., & Rumbo, M. (2016). *Renovacion urbana para la revitalizacion del Rio Arzobispo: Bogotá*. Bogota : Universidad Piloto de Colombia.
- Zuleta, L., & Jaramillo, L. (2003). *Impacto economico del patrimonio del centro historico de Bogotá, D.C.* Bogotá.

## VIII. ANEXOS ANEXO 01. INSTRUMENTO OBJETIVO 01 - ENCUESTA

## “AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL”

## VALORACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA ACEQUIA DE RIEGO EL PUEBLO Y SU CONEXIÓN CON EL ENTORNO URBANO.

Objetivo de la encuesta: La presente encuesta es desarrollada para llevar a cabo la *propuesta de revitalización de la acequia de riego El Pueblo como eje articulador mediante un corredor ambiental para la ciudad de Ferreñafe*, para conocer las ideas y el pensar de los ciudadanos, con la finalidad de proponer una serie de proyectos e intervenciones que realcen la importancia de esta ciudad y a la vez se puedan regenerar aquellos espacios degradados de la ciudad.

**INSTRUCCIONES:**

A continuación, se presentan varias preguntas que valoraran el grado de conocimiento de la acequia de riego El Pueblo, se solicita marcar la alternativa y explicarlas en el caso que se requiera.

PARTE A: VALOR DE USO

1. ¿Cómo consideras a la acequia El Pueblo?

- |                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| Patrimonio cultural       | <input type="checkbox"/> |
| Solo un canal contaminado | <input type="checkbox"/> |
| Solo un lugar de ocio     | <input type="checkbox"/> |
| Patrimonio educativo      | <input type="checkbox"/> |
| Acequia de riego          | <input type="checkbox"/> |

2. ¿Cuál zona crees que es la más atractiva de la acequia?

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| Zona de venta de cachangas | <input type="checkbox"/> |
| Arco de cosmovisión Sicán  | <input type="checkbox"/> |
| Paraderos                  | <input type="checkbox"/> |
| Quioscos                   | <input type="checkbox"/> |
| Puente calle Tres Marías   | <input type="checkbox"/> |
| Las graderías              | <input type="checkbox"/> |

3. ¿Crees que la acequia El Pueblo tenga potencial para desarrollar un turismo cultural para la ciudad de Ferreñafe?

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| Siempre      | <input type="checkbox"/> |
| Casi siempre | <input type="checkbox"/> |
| Nunca        | <input type="checkbox"/> |

4. ¿Cree que la acequia El Pueblo incluye la cualidad de interacción social en la comunidad?

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| Siempre      | <input type="checkbox"/> |
| Casi siempre | <input type="checkbox"/> |
| Nunca        | <input type="checkbox"/> |

5. ¿Desde qué tiempo conoces la acequia?

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| 5 a 10 años  | <input type="checkbox"/> |
| 10 a 15 años | <input type="checkbox"/> |
| 15 a 20      | <input type="checkbox"/> |
| 20 a más     | <input type="checkbox"/> |

6. ¿Consideras que la acequia El Pueblo tiene un rol importante en la identidad social y cultural de sus pobladores?

- |              |                          |
|--------------|--------------------------|
| Siempre      | <input type="checkbox"/> |
| Casi siempre | <input type="checkbox"/> |
| Nunca        | <input type="checkbox"/> |

7. En el recorrido este y oeste de la acequia, ¿Qué productos identificas en las áreas de cultivo?

- |                |                          |
|----------------|--------------------------|
| Maíz           | <input type="checkbox"/> |
| Arroz          | <input type="checkbox"/> |
| Caña de azúcar | <input type="checkbox"/> |

8. ¿Qué tipo de infraestructura se puede realizar en el lado este y oeste de la acequia?

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| Parque               | <input type="checkbox"/> |
| Centro cultural      | <input type="checkbox"/> |
| Centro gastronómico  | <input type="checkbox"/> |
| Centro polideportivo | <input type="checkbox"/> |
| Ninguno              | <input type="checkbox"/> |

## PARTE B: VALOR FORMAL

1. ¿En qué tramo de la configuración formal de la acequia permite actividades de recreación activa similares al contacto con el agua?

En el tramo natural   
 En el tramo canalizado   
 En el tramo con graderías   
 Bajo los arboles

2. ¿Es importante que la acequia se mantenga en uso público, así como se manifiesta en el Puente de la calle Tres Marías?

Si  ¿Por qué?

Es bueno para la ciudad   
 Aumenta la seguridad

No  ¿Por qué?

Se acumula basura   
 Genera incomodidad a los vecinos

3. ¿La acequia El Pueblo se integra a las edificaciones de vivienda y comercio de la zona?

Siempre   
 Casi siempre   
 Nunca

## PARTE C: VALOR SIMBÓLICO

4. ¿Recuerdas algún cambio importante en el trayecto de la acequia El Pueblo?

Si  ¿Cuál? No

Puentes   
 Canalización   
 Arborización   
 Bancas de concreto   
 Pistas

5. ¿Al caminar a lo largo de la acequia El Pueblo donde te sientes con mayor seguridad?

Al comenzar la acequia   
 Cerca de los arcos   
 Cruzando la calle   
 Puente de la calle Bolívar   
 Hacia la salida a Mesones Muro

6. ¿Le gustaría que su descendencia disfrute de la acequia?

Si  ¿Por qué?

Tiene atractores turísticos   
 Tiene veredas   
 Tiene jardines y arboles

No  ¿Por qué?

Es un área contaminada   
 Es inseguro   
 No hay orden en el tránsito

7. ¿Para ti es una tradición visitar la acequia El Pueblo?

Si  ¿Por qué?

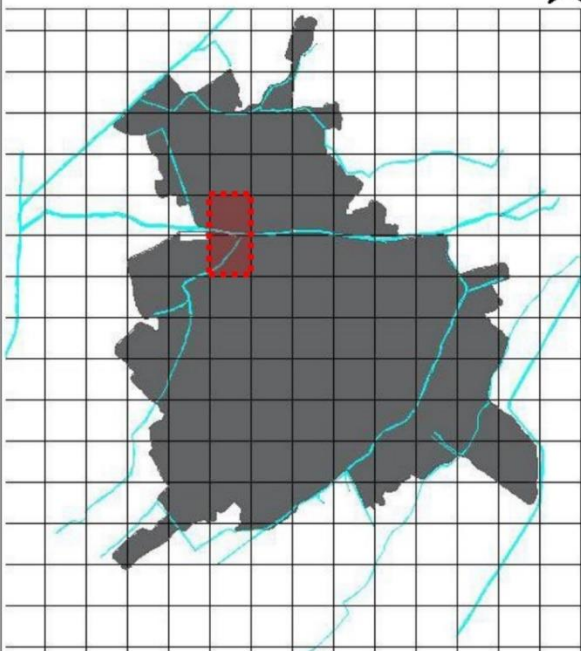
Se realizan actividades turísticas   
 Se realizan actividades religiosas   
 Se realizan actividades de verano

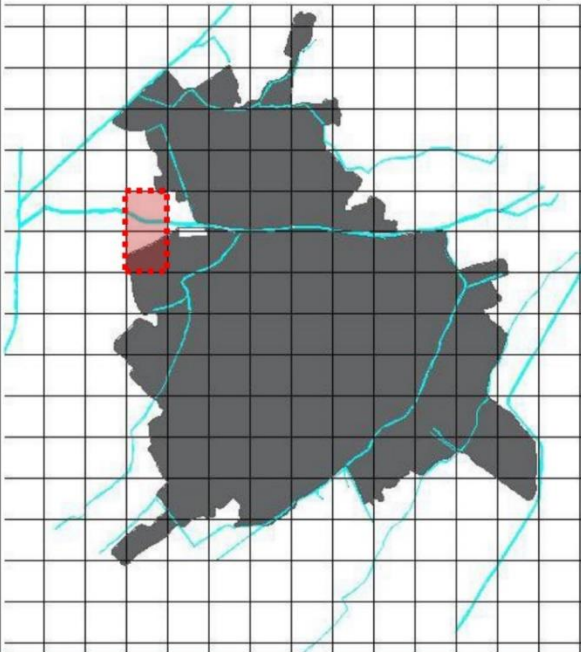


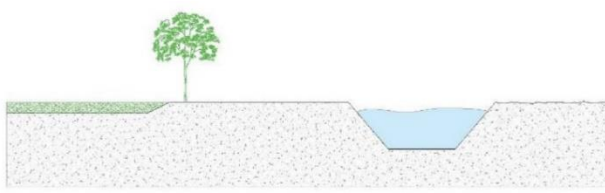
No  ¿Por qué?

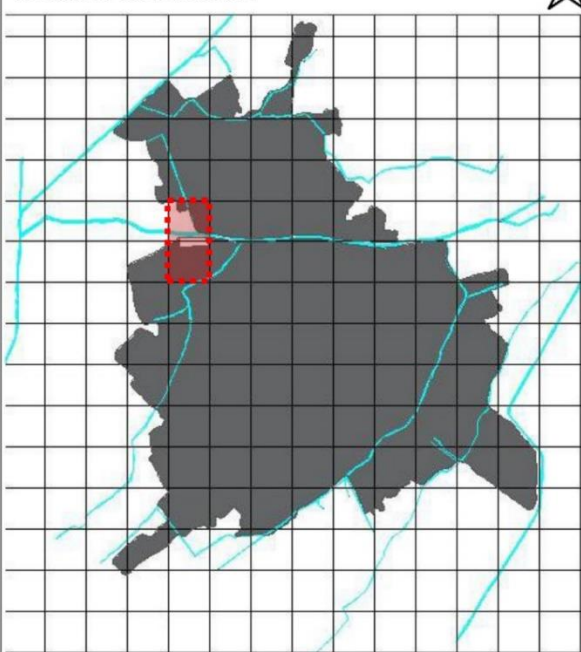

No tiene áreas recreativas   
 No tiene espacios con sombra   
 No me identifico con la acequia


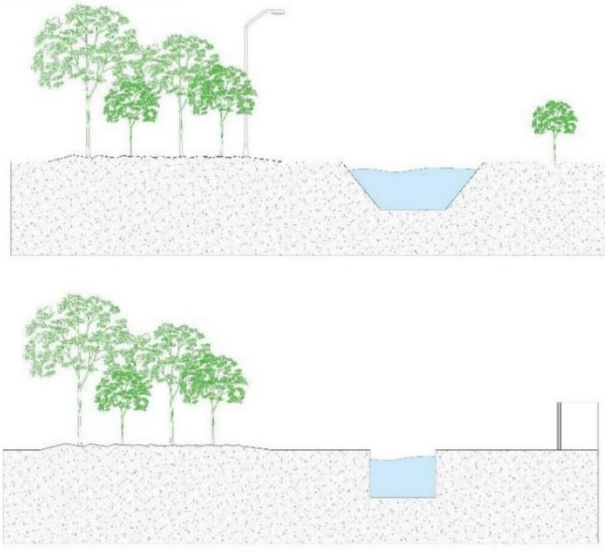
8. ¿Qué parte de la acequia piensas que está en mal estado?

En el tramo de las calles Tacna y Tres Marías   
 Cerca a la zona con arboles   
 En el recorrido de los sardineles   
 Al final oeste de la canalización   
 Hacia la salida a Mesones Muro

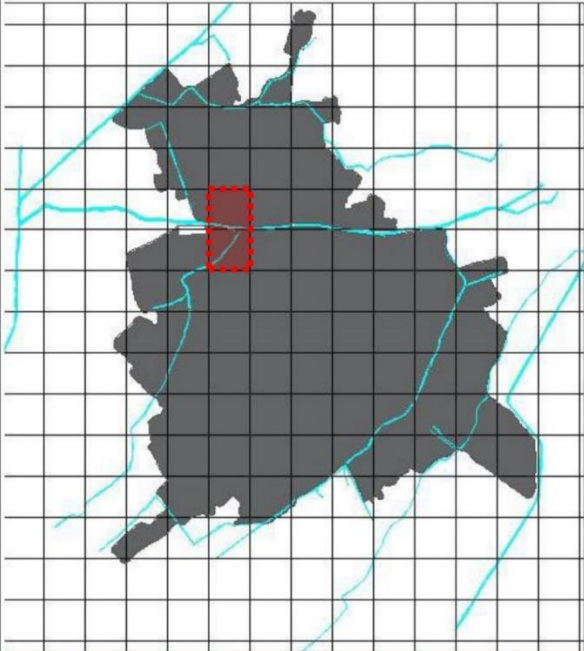


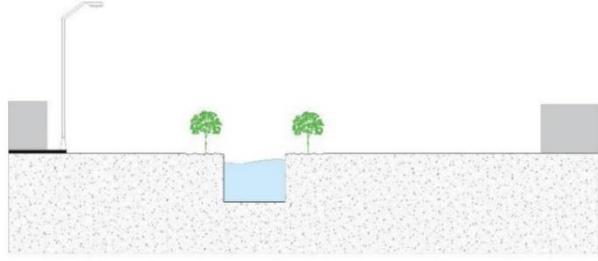
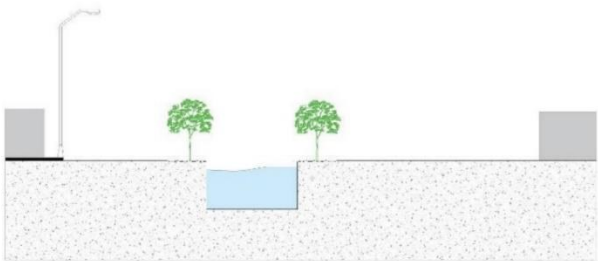
FICHA DE OBSERVACIÓN CT004											
<p><b>PLANO GENERAL</b></p> 	<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p><i>Título de la investigación:</i> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe</p> <p><i>Nombre del investigador:</i> Alexia Siesquen Usquiano</p> <p><i>Objetivo:</i> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Departamento:</i> Lambayeque</td> <td style="width: 50%;"><i>Equipos utilizados:</i></td> </tr> <tr> <td><i>Provincia:</i> Ferreñafe</td> <td><i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de observación</td> </tr> <tr> <td><i>Código del proyecto:</i> CÓDIGO CT004</td> <td><i>Técnica:</i> Observación</td> </tr> <tr> <td><i>Fecha de la visita:</i> 27/10/18</td> <td></td> </tr> </table>			<i>Departamento:</i> Lambayeque	<i>Equipos utilizados:</i>	<i>Provincia:</i> Ferreñafe	<i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de observación	<i>Código del proyecto:</i> CÓDIGO CT004	<i>Técnica:</i> Observación	<i>Fecha de la visita:</i> 27/10/18	
<i>Departamento:</i> Lambayeque	<i>Equipos utilizados:</i>										
<i>Provincia:</i> Ferreñafe	<i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de observación										
<i>Código del proyecto:</i> CÓDIGO CT004	<i>Técnica:</i> Observación										
<i>Fecha de la visita:</i> 27/10/18											
TRAMO: CODIGÓ CT004											
	<b>LADO IZQUIERDO</b>	<b>LADO DERECHO</b>									
<b>CARACTERISTICAS</b>			<b>F7</b> <span style="float: right;"><b>F8</b></span>								
<b>Material de pistas</b>			<b>SECCIONES</b>								
Afirmado											
Recapeado											
Natural											
Asfaltado											
<b>Tipo de arborización</b>											
Copa grande/mucha sombra											
Copa pequeña/poca sombra											
<b>Elementos urbanos</b>											
Postes											
Veredas											
Bancas de concreto											
Pérgolas / zonas de estancia											
Quioscos											
Jardineras											
Puentes											
<b>Material del canal</b>			<b>OBSERVACIONES</b>								
Natural											
Canalizado (concreto)											
Terreno natural											
<b>Tipo de contaminación</b>											
Auditiva											
Visual											
Olfativa											
<b>Límite de viviendas</b>											
Aproximación directa											
Aproximación indirecta											

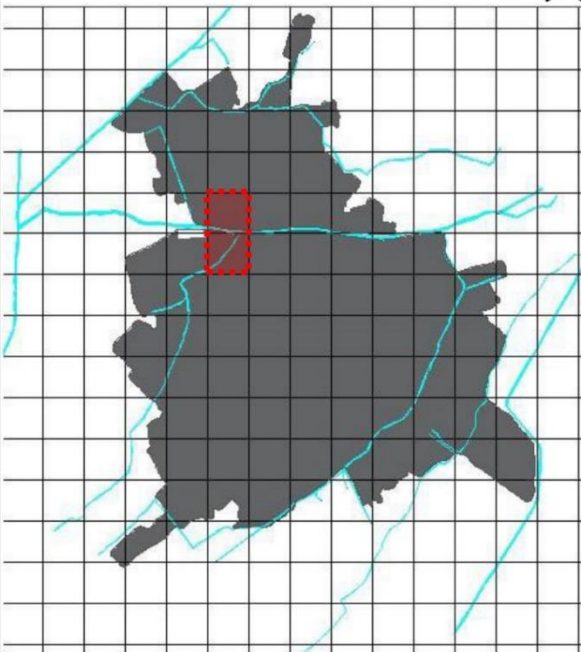


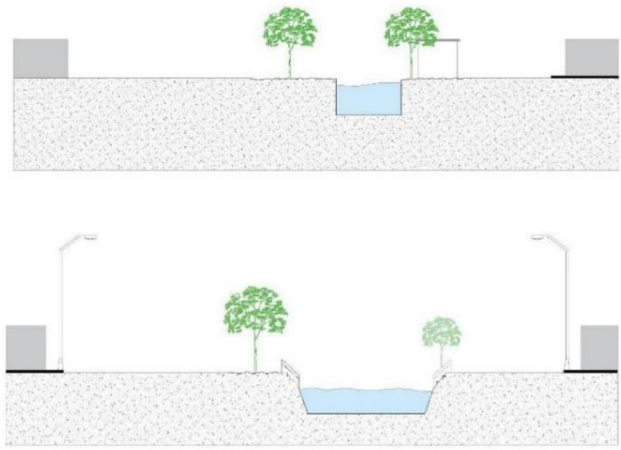
FICHA DE OBSERVACIÓN CT001				
<b>PLANO GENERAL</b>		<b>DATOS GENERALES</b>		
		<b>Título de la investigación:</b> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe <b>Nombre del investigador:</b> Alexia Siesquen Usquiano <b>Objetivo:</b> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.		
		<b>Departamento:</b> Lambayeque <b>Provincia:</b> Ferreñafe <b>Código del proyecto:</b> CÓDIGO CT001 <b>Fecha de la visita:</b> 27/10/18		<b>Equipos utilizados:</b> <b>Tipo de instrumento:</b> Ficha de observación <b>Técnica:</b> Observación
		<b>PLANO ZOOM DE TRAMO</b>		
<b>TRAMO: CODIGÓ CT001</b>				
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>LADO IZQUIERDO</b>	<b>LADO DERECHO</b>	<b>F1</b>	<b>F2</b>
<b>Material de pistas</b>				
Afirmado				
Recapeado				
Natural	✓	✓		
Asfaltado			<b>SECCIONES</b> 	
<b>Tipo de arborización</b>				
Copa grande/mucha sombra	✓	✓		
Copa pequeña/poca sombra				
<b>Elementos urbanos</b>				
Postes	-	-		
Veredas	-	-		
Bancas de concreto	-	-		
Pérgolas / zonas de estancia	-	-		
Quioscos	-	-		
Jardineras	-	-		
Puentes	-	-		
<b>Material del canal</b>				
Natural				
Canalizado (concreto)	✓	✓		
Terreno natural				
<b>Tipo de contaminación</b>				
Auditiva				
Visual	✓	✓		
Olfativa	✓	✓		
<b>Límite de viviendas</b>				
Aproximación directa	-	-		
Aproximación indirecta	-	-		

FICHA DE OBSERVACIÓN CT002	
<p><b>PLANO GENERAL</b></p> 	<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p><i>Titulo de la investigación:</i> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe</p> <p><i>Nombre del investigador:</i> Alexia Siesquen Usquiano</p> <p><i>Objetivo:</i> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.</p> <p><i>Departamento:</i> Lambayeque</p> <p><i>Provincia:</i> Ferreñafe</p> <p><i>Código del proyecto:</i> CÓDIGO CT002</p> <p><i>Fecha de la visita:</i> 27/10/18</p> <p><i>Equipos utilizados:</i></p> <p><i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de observación</p> <p><i>Técnica:</i> Observación</p>
<p><b>PLANO ZOOM DE TRAMO</b></p> 	

TRAMO: CODIGÓ CT002			F3	F4
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>LADO IZQUIERDO</b>	<b>LADO DERECHO</b>		
<b>Material de pistas</b>				
Afirmado			<p style="text-align: center;"><b>SECCIONES</b></p> 	
Recapeado				
Natural	✓	✓	<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIONES</b></p>	
Asfaltado				
<b>Tipo de arborización</b>				
Copa grande/mucha sombra	✓	✓		
Copa pequeña/poca sombra				
<b>Elementos urbanos</b>				
Postes	✓	✓		
Veredas	-	-		
Bancas de concreto	-	-		
Pérgolas / zonas de estancia	-	✓		
Quioscos	-	-		
Jardineras	-	-		
Puentes	✓	✓		
<b>Material del canal</b>				
Natural				
Canalizado (concreto)	✓	✓		
Terreno natural				
<b>Tipo de contaminación</b>				
Auditiva	✓	✓		
Visual	✓	✓		
Olfativa	✓	✓		
<b>Límite de viviendas</b>				
Aproximación directa				
Aproximación indirecta	✓	✓		

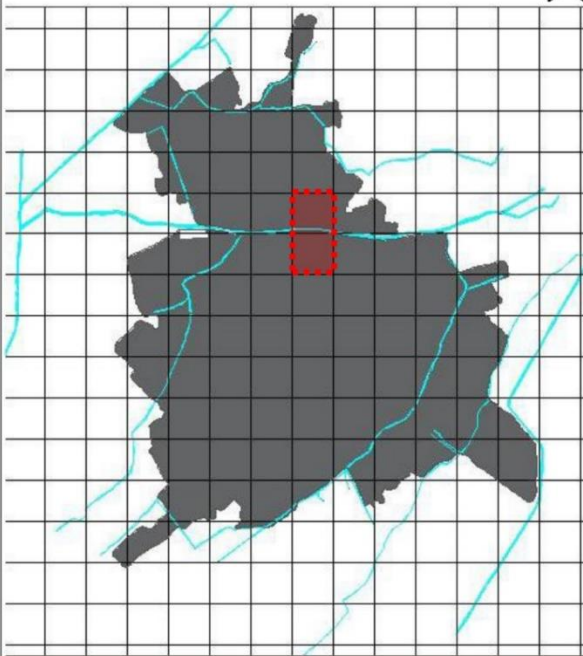


FICHA DE OBSERVACIÓN CT003			
<b>PLANO GENERAL</b>		<b>DATOS GENERALES</b>	
		<b>Título de la investigación:</b> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe <b>Nombre del investigador:</b> Alexia Siesquen Usquiano <b>Objetivo:</b> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.	
		<b>Departamento:</b> Lambayeque <b>Provincia:</b> Ferreñafe <b>Código del proyecto:</b> CÓDIGO CT003 <b>Fecha de la visita:</b> 27/10/18	
		<b>Equipos utilizados:</b> <b>Tipo de instrumento:</b> Ficha de observación <b>Técnica:</b> Observación	
		<b>PLANO ZOOM DE TRAMO</b>	
<b>TRAMO: CODIGÓ CT003</b>			
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>LADO IZQUIERDO</b>	<b>LADO DERECHO</b>	 
<b>Material de pistas</b>			<b>SECCIONES</b>  
Afirmado			
Recapeado			
Natural		✓	
Asfaltado	✓		
<b>Tipo de arborización</b>			
Copa grande/mucha sombra	✓	✓	
Copa pequeña/poca sombra			
<b>Elementos urbanos</b>			
Postes	✓	✓	
Veredas	✓	-	
Bancas de concreto	-	✓	
Pérgolas / zonas de estancia	-	✓	
Quioscos	-	-	
Jardineras	-	-	
Puentes	✓	✓	
<b>Material del canal</b>			
Natural			
Canalizado (concreto)	✓	✓	
Terreno natural			
<b>Tipo de contaminación</b>			
Auditiva	✓	✓	
Visual	✓	✓	
Olfativa	✓	✓	
<b>Límite de viviendas</b>			
Aproximación directa		✓	
Aproximación indirecta	✓		
			<b>OBSERVACIONES</b>

FICHA DE OBSERVACIÓN CT004			
<b>PLANO GENERAL</b>		<b>DATOS GENERALES</b>	
		<b>Título de la investigación:</b> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe <b>Nombre del investigador:</b> Alexia Siesquen Usquiano <b>Objetivo:</b> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.	
		<b>Departamento:</b> Lambayeque <b>Provincia:</b> Ferreñafe <b>Código del proyecto:</b> CÓDIGO CT004 <b>Fecha de la visita:</b> 27/10/18	
		<b>Equipos utilizados:</b> <b>Tipo de instrumento:</b> Ficha de observación <b>Técnica:</b> Observación	
		<b>PLANO ZOOM DE TRAMO</b>	
<b>TRAMO: CODIGÓ CT004</b>			
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>LADO IZQUIERDO</b>	<b>LADO DERECHO</b>	 
<b>Material de pistas</b>			
Afirmado			
Recapeado		✓	
Natural			
Asfaltado	✓		
<b>Tipo de arborización</b>			
Copa grande/mucha sombra	✓	✓	
Copa pequeña/poca sombra			
<b>Elementos urbanos</b>			
Postes	✓	✓	
Veredas	✓	✓	
Bancas de concreto	✓	✓	
Pérgolas / zonas de estancia	✓	✓	
Quioscos	✓	✓	
Jardineras	✓	✓	
Puentes	✓	✓	
<b>Material del canal</b>			
Natural			
Canalizado (concreto)	✓	✓	
Terreno natural			
<b>Tipo de contaminación</b>			
Auditiva	✓	✓	
Visual	✓	✓	
Olfativa	✓	✓	
<b>Límite de viviendas</b>			
Aproximación directa		✓	
Aproximación indirecta	✓		
			<b>SECCIONES</b> 
			<b>OBSERVACIONES</b> Zona turística Mobiliario en mal estado La acequia es canalizada de tipo graderías

**FICHA DE OBSERVACIÓN CT005**

**PLANO GENERAL**



**DATOS GENERALES**

**Título de la investigación:** Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe  
**Nombre del investigador:** Alexia Siesquen Usquiano  
**Objetivo:** Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.

**Departamento:** Lambayeque  
**Provincia:** Ferreñafe  
**Código del proyecto:** CÓDIGO CT005  
**Fecha de la visita:** 27/10/18

**Equipos utilizados:**  
**Tipo de instrumento:** Ficha de observación  
**Técnica:** Observación

**PLANO ZOOM DE TRAMO**

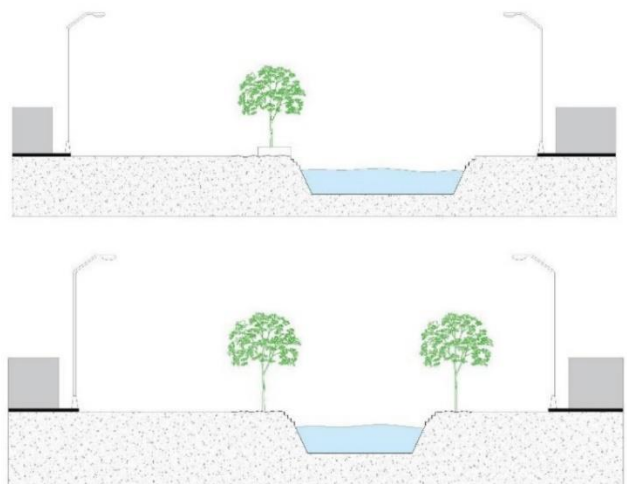


**TRAMO: CODIGÓ CT005**

CARACTERISTICAS	LADO IZQUIERDO	LADO DERECHO
<b>Material de pistas</b>		
Afirmado		
Recapeado		
Natural		
Asfaltado	✓	✓
<b>Tipo de arborización</b>		
Copa grande/mucha sombra	✓	✓
Copa pequeña/poca sombra		
<b>Elementos urbanos</b>		
Postes	✓	✓
Veredas	✓	✓
Bancas de concreto	✓	✓
Pérgolas / zonas de estancia	-	✓
Quioscos	-	-
Jardineras	✓	✓
Puentes	✓	✓
<b>Material del canal</b>		
Natural		
Canalizado (concreto)	✓	✓
Terreno natural		
<b>Tipo de contaminación</b>		
Auditiva	✓	✓
Visual		
Olfativa		
<b>Límite de viviendas</b>		
Aproximación directa		✓
Aproximación indirecta	✓	



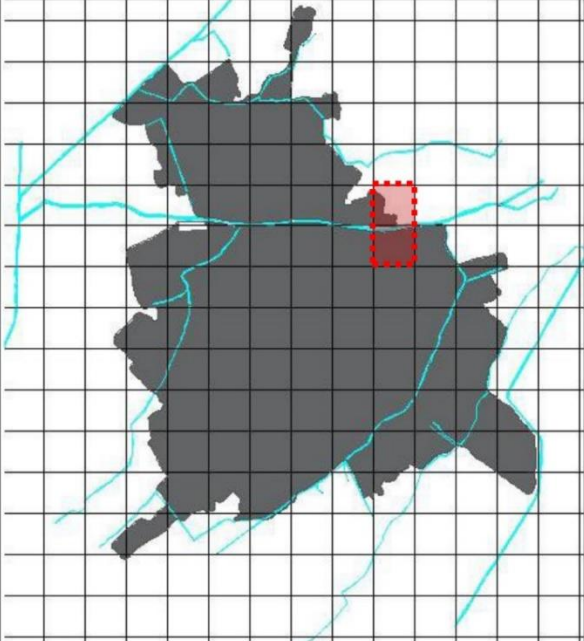

**SECCIONES**




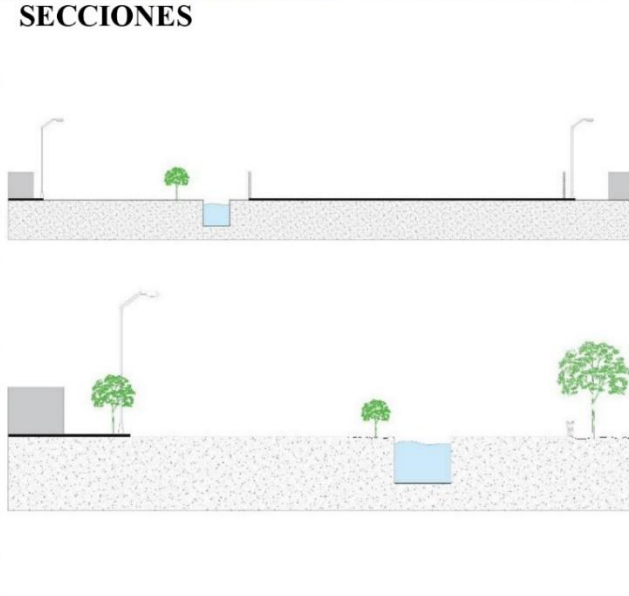
**OBSERVACIONES**

Zona turisitica  
 Mobiliario en mal estado  
 La acequia es canalizada de tipo graderias

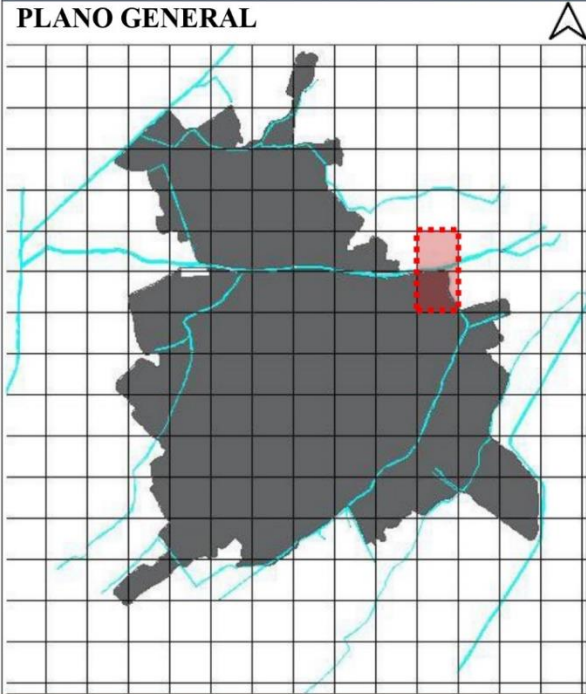
FICHA DE OBSERVACIÓN CT006			
<b>PLANO GENERAL</b>		<b>DATOS GENERALES</b>	
		<b>Título de la investigación:</b> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe <b>Nombre del investigador:</b> Alexia Siesquen Usquiano <b>Objetivo:</b> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.	
		<b>Departamento:</b> Lambayeque <b>Provincia:</b> Ferreñafe <b>Código del proyecto:</b> CÓDIGO CT006 <b>Fecha de la visita:</b> 27/10/18	
		<b>Equipos utilizados:</b> <b>Tipo de instrumento:</b> Ficha de observación <b>Técnica:</b> Observación	
		<b>PLANO ZOOM DE TRAMO</b>	
<b>TRAMO: CODIGÓ CT006</b>			
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>LADO IZQUIERDO</b>	<b>LADO DERECHO</b>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div>
<b>Material de pistas</b>			<b>SECCIONES</b> 
Afirmado			
Recapado			
Natural			
Asfaltado	✓	✓	
<b>Tipo de arborización</b>			
Copa grande/mucha sombra	✓	✓	
Copa pequeña/poca sombra			
<b>Elementos urbanos</b>			
Postes	✓	✓	
Veredas	✓	✓	
Bancas de concreto	-	-	
Pérgolas / zonas de estancia	-	✓	
Quioscos	-	-	
Jardineras	-	-	
Puentes	✓	✓	
<b>Material del canal</b>			
Natural			
Canalizado (concreto)	✓	✓	
Terreno natural			
<b>Tipo de contaminación</b>			
Auditiva	✓	✓	
Visual			
Olfativa			
<b>Límite de viviendas</b>			
Aproximación directa			
Aproximación indirecta	✓	✓	
			<b>OBSERVACIONES</b> La acequia es canalizada de tipo graderías

FICHA DE OBSERVACIÓN CT007									
<p><b>PLANO GENERAL</b></p> 	<p><b>DATOS GENERALES</b></p> <p><i>Titulo de la investigación:</i> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe</p> <p><i>Nombre del investigador:</i> Alexia Siesquen Usquiano</p> <p><i>Objetivo:</i> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.</p> <table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Departamento:</i> Lambayeque</td> <td style="width: 50%;"><i>Equipos utilizados:</i></td> </tr> <tr> <td><i>Provincia:</i> Ferreñafe</td> <td><i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de observación</td> </tr> <tr> <td><i>Código del proyecto:</i> CÓDIGO CT007</td> <td><i>Técnica:</i> Observación</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><i>Fecha de la visita:</i> 27/10/18</td> </tr> </table> <p><b>PLANO ZOOM DE TRAMO</b></p> 	<i>Departamento:</i> Lambayeque	<i>Equipos utilizados:</i>	<i>Provincia:</i> Ferreñafe	<i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de observación	<i>Código del proyecto:</i> CÓDIGO CT007	<i>Técnica:</i> Observación	<i>Fecha de la visita:</i> 27/10/18	
<i>Departamento:</i> Lambayeque	<i>Equipos utilizados:</i>								
<i>Provincia:</i> Ferreñafe	<i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de observación								
<i>Código del proyecto:</i> CÓDIGO CT007	<i>Técnica:</i> Observación								
<i>Fecha de la visita:</i> 27/10/18									

**TRAMO: CODIGÓ CT007**

CARACTERISTICAS	LADO IZQUIERDO	LADO DERECHO	F13  F14
<b>Material de pistas</b>			<p><b>SECCIONES</b></p>  <p><b>OBSERVACIONES</b></p>
Afirmado			
Recapeado			
Natural			
Asfaltado	✓	✓	
<b>Tipo de arborización</b>			
Copa grande/mucha sombra	✓	-	
Copa pequeña/poca sombra			
<b>Elementos urbanos</b>			
Postes	✓	✓	
Veredas	✓	✓	
Bancas de concreto	✓	-	
Pérgolas / zonas de estancia	-	-	
Quioscos	-	-	
Jardineras	-	-	
Puentes	✓	✓	
<b>Material del canal</b>			
Natural			
Canalizado (concreto)	✓	✓	
Terreno natural			
<b>Tipo de contaminación</b>			
Auditiva	✓	✓	
Visual			
Olfativa			
<b>Límite de viviendas</b>			
Aproximación directa			
Aproximación indirecta	✓	✓	

**FICHA DE OBSERVACIÓN CT008**



**DATOS GENERALES**  
*Titulo de la investigación:* Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe  
*Nombre del investigador:* Alexia Siesquen Usquiano  
*Objetivo:* Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.

*Departamento:* Lambayeque  
*Provincia:* Ferreñafe  
*Código del proyecto:* CÓDIGO CT008  
*Fecha de la visita:* 27/10/18

*Equipos utilizados:*  
*Tipo de instrumento:* Ficha de observación  
*Técnica:* Observación

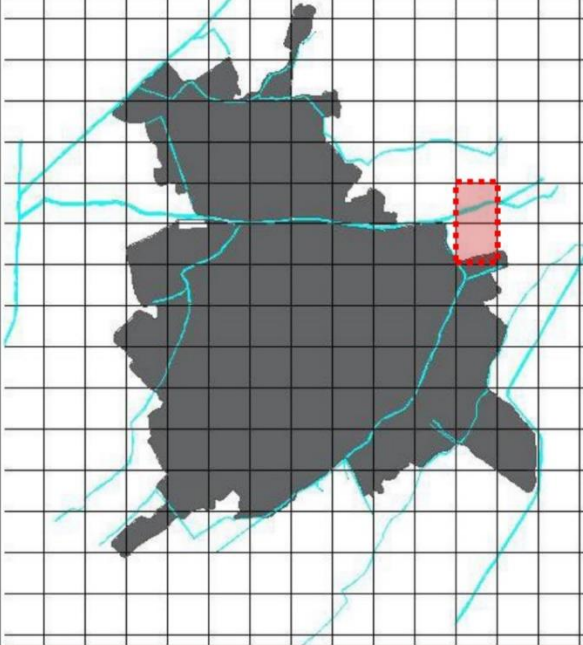


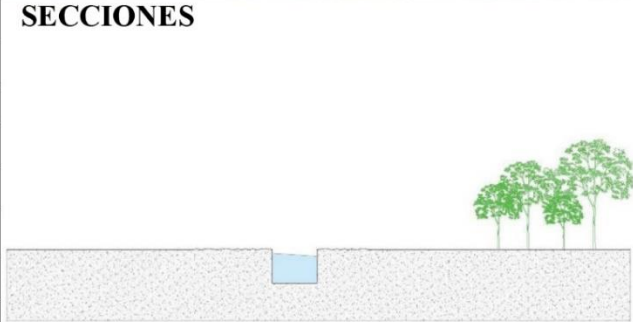


**TRAMO: CODIGÓ CT008**

CARACTERISTICAS	LADO IZQUIERDO	LADO DERECHO
<b>Material de pistas</b>		
Afirmado		
Recapeado		
Natural		✓
Asfaltado	✓	
<b>Tipo de arborización</b>		
Copa grande/mucha sombra	✓	✓
Copa pequeña/poca sombra		
<b>Elementos urbanos</b>		
Postes	✓	-
Veredas	✓	-
Bancas de concreto	-	-
Pérgolas / zonas de estancia	-	-
Quioscos	-	-
Jardineras	-	-
Puentes	-	-
<b>Material del canal</b>		
Natural		
Canalizado (concreto)	✓	✓
Terreno natural		
<b>Tipo de contaminación</b>		
Auditiva	✓	✓
Visual		
Olfativa	✓	✓
<b>Límite de viviendas</b>		
Aproximación directa		-
Aproximación indirecta	✓	



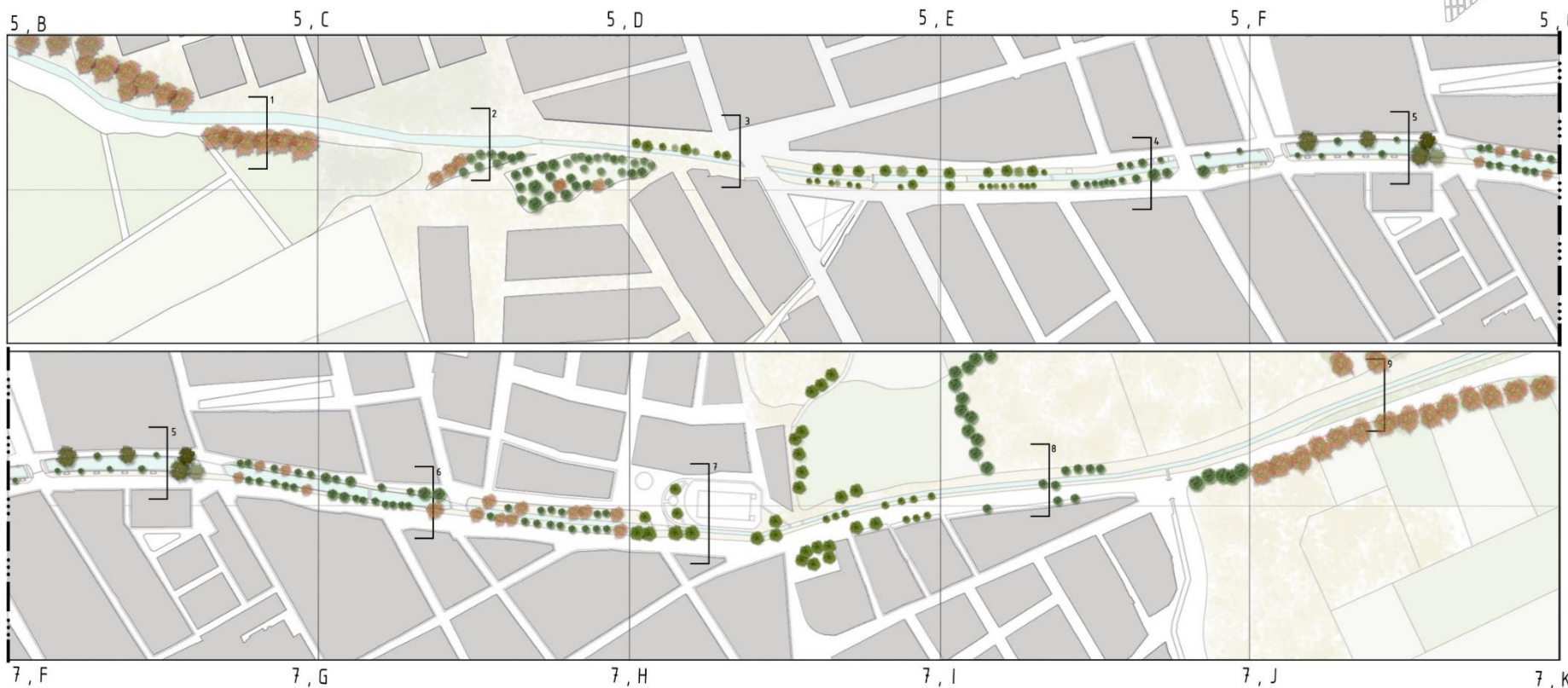
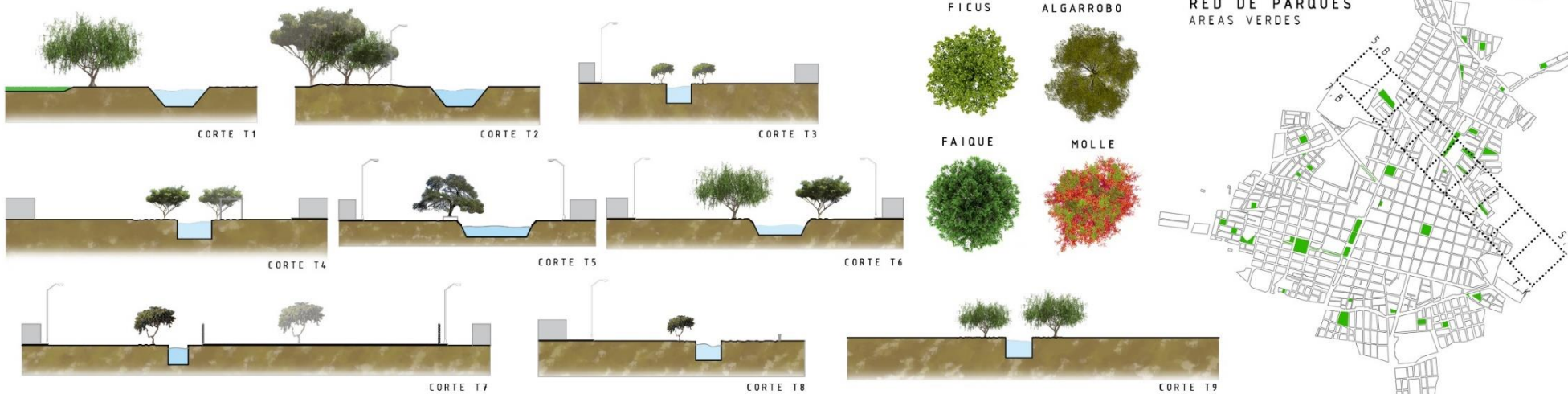
**OBSERVACIONES**  
 Solo existen viviendas en el lado izquierdo

FICHA DE OBSERVACIÓN CT009			
<b>PLANO GENERAL</b>		<b>DATOS GENERALES</b>	
		<b>Título de la investigación:</b> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe <b>Nombre del investigador:</b> Alexia Siesquen Usquiano <b>Objetivo:</b> Interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno.	
		<b>Departamento:</b> Lambayeque <b>Provincia:</b> Ferreñafe <b>Código del proyecto:</b> CÓDIGO CT009 <b>Fecha de la visita:</b> 27/10/18	
		<b>Equipos utilizados:</b> <b>Tipo de instrumento:</b> Ficha de observación <b>Técnica:</b> Observación	
		<b>PLANO ZOOM DE TRAMO</b>	
			
TRAMO: CODIGÓ CT009			
CARACTERÍSTICAS	LADO IZQUIERDO	LADO DERECHO	
<b>Material de pistas</b>			
Afirmado			
Recapeado			
Natural		✓	
Asfaltado	✓		
<b>Tipo de arborización</b>			
Copa grande/mucha sombra	✓	✓	
Copa pequeña/poca sombra			
<b>Elementos urbanos</b>			
Postes	✓	-	
Veredas	✓	-	
Bancas de concreto	✓	-	
Pérgolas / zonas de estancia	-	-	
Quioscos	-	-	
Jardineras	-	-	
Puentes	✓	-	
<b>Material del canal</b>			
Natural			
Canalizado (concreto)	✓	✓	
Terreno natural			
<b>Tipo de contaminación</b>			
Auditiva			
Visual			
Olfativa	✓	✓	
<b>Límite de viviendas</b>			
Aproximación directa	-	-	
Aproximación indirecta	-	-	
			<b>F17</b> 
			<b>F18</b> 
			<b>SECCIONES</b> 
			<b>OBSERVACIONES</b>

# ANEXO 12. INSTRUMENTO OBJETIVO 03 – CARTOGRAFÍA 01

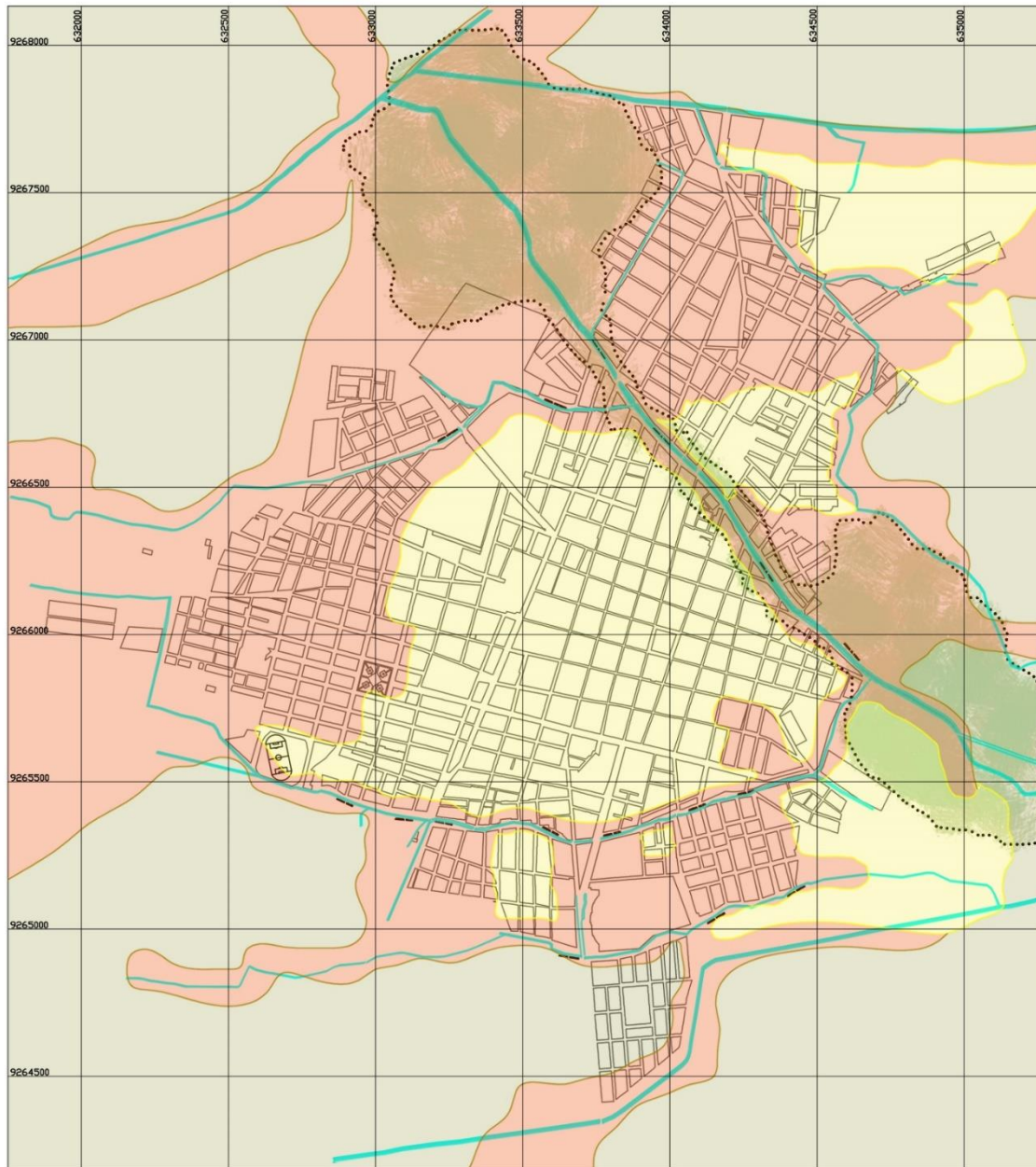
## CARTOGRAFÍA 01

FLORA





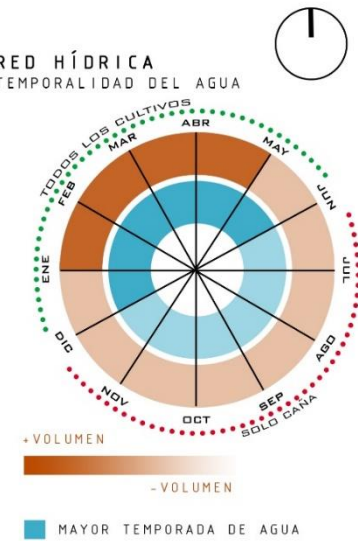
**CARTOGRAFÍA 02**  
RECURSO HÍDRICO



RED HÍDRICA  
RECORRIDO TOTAL DEL AGUA



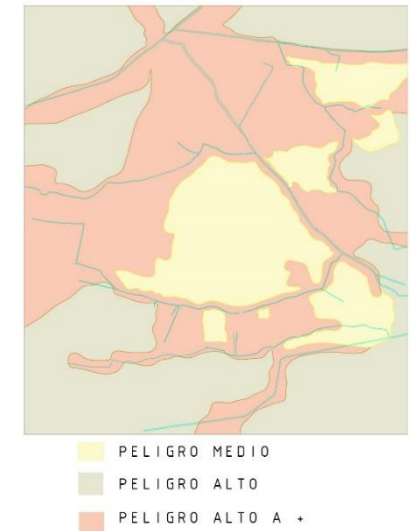
RED HÍDRICA  
TEMPORALIDAD DEL AGUA



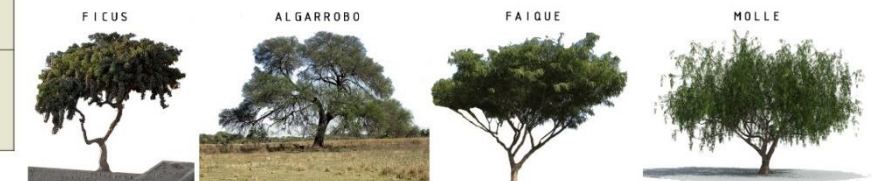
CAPAS VEGETALES  
FLORA



MAPA DE PELIGROS



CAPAS VEGETALES  
FLORA

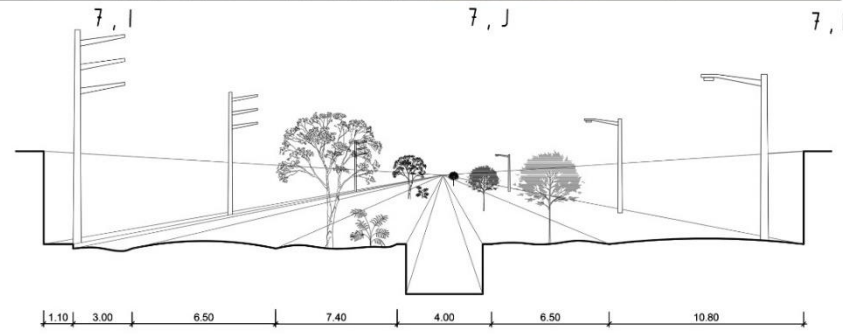
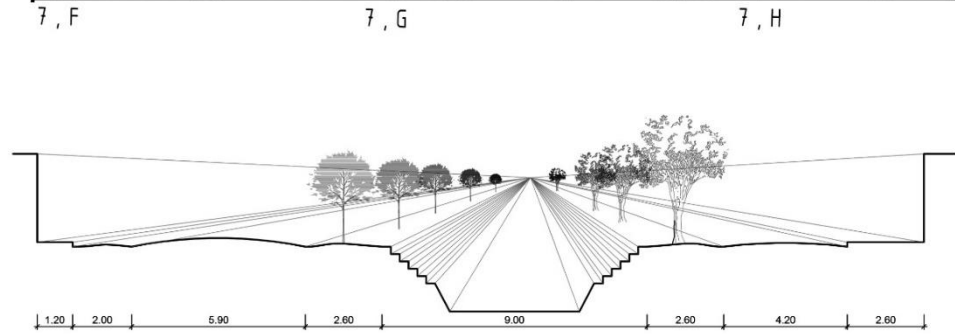
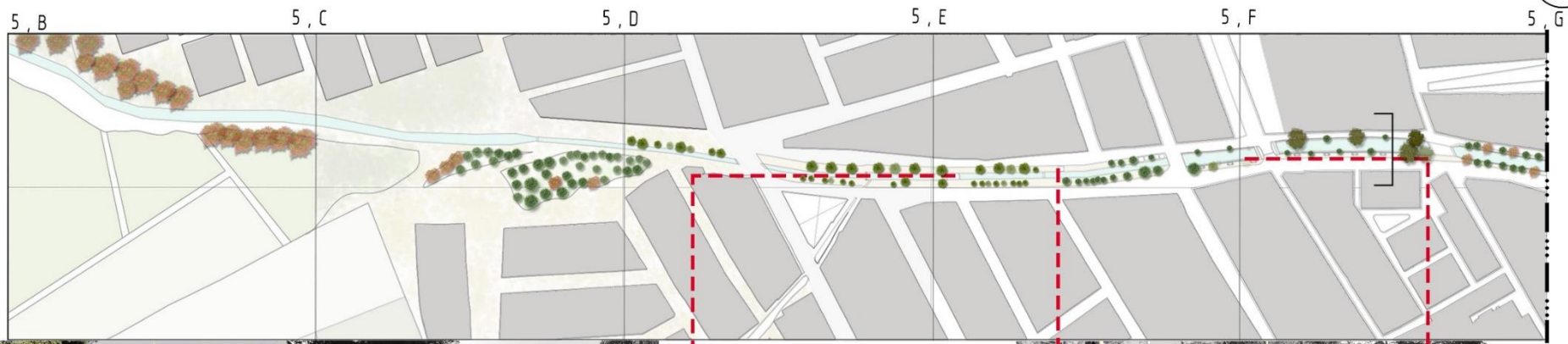




ANEXO 15. INSTRUMENTO OBJETIVO 03 – CARTOGRAFÍA 04

CARTOGRAFÍA 04

ELEMENTOS DEL ESPACIO URBANO



## FICHA DE ESTUDIO DE CASOS FEC 001

## DATOS GENERALES

*Título de la investigación:* Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe

*Nombre del investigador:* Alexia Siesquen Usquiano

*Objetivo:* Comparar proyectos similares para la elaboración de un programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades del uso que sirva remate en el eje articulador.

*Departamento:* Lambayeque

*Provincia:* Ferreñafe

*Tipo de instrumento:* Ficha de estudio de casos

*Técnica:* Observación

## CASO 01: CORREDOR VERDE DE CALI EN COLOMBIA

## DATOS DEL PROYECTO

*Arquitecto:*

*Espacio Colectivo OPUS*

*Año proyecto:*

2015

*Ubicación:*

*Cali, Valle del Cauca,*

*Colombia*

*Colaboradores:*

*Catalina Ospina, Andrés*

*Roldán, Juan Manuel*

*Bernal, Juan Sebastián*

*Restrepo, Manuela*

*Salazar*

## UBICACION SSATELITAL



## FOTOGRAFIA DEL PROYECTO



## VARIABLES FEC 001

PROPÓSITO INVESTIGATIVO	VARIABLES FEC 001			
	ESTRATEGIAS	CATALOGO DE PROYECTOS	RESOLUCION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	RESULTADOS
CONEXIÓN CON EL ENTORNO URBANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recomponer una red ecológica urbana.</li> <li>Integrar social y espacialmente la ciudad.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Terminal de transporte</li> <li>Bodegas de <del>ferrocarril</del></li> </ol>	El proyecto resuelve la conexión con el entorno urbano principalmente a través de una red ecológica.	El corredor verde es una oportunidad para impulsar <u>un modelo</u> de ciudad que le apuesta a la articulación de los sistemas urbanos con los sistemas naturales para mejorar la calidad de vida de las personas y recuperar valores ambientales y paisajísticos que han caracterizado a Cali.
PROCESO DE DEGRADACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equilibrar la conectividad con un corredor verde de transporte público limpio.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><del>Molino Boncayo</del></li> <li><del>Museos</del></li> <li><del>Escuela de arte</del></li> <li><del>Escuela de deporte</del></li> </ol>	Mantiene la memoria del lugar a través de proyectos relacionados a la vía férrea antes existente, solucionando la degradación de la zona.	
ORDENAMIENTO INTEGRAL DE ARTICULACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renovar la ciudad con proyectos estratégicos que detonen procesos de transformación desde la franja central.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li><del>Estadio</del></li> <li>Fuentes</li> </ol>	Propone proyectos detonantes con una ubicación estratégica dando lugar a la integración de los ejes existentes.	

## OBSERVACIONES

## FICHA DE ESTUDIO DE CASOS FEC 002

## DATOS GENERALES

*Título de la investigación:* Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe

*Nombre del investigador:* Alexia Siesquen Usquiano

*Objetivo:* Comparar proyectos similares para la elaboración de un programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades del uso que sirva remate en el eje articulador.

*Departamento:* Lambayeque

*Provincia:* Ferreñafe

*Tipo de instrumento:* Ficha de estudio de casos

*Técnica:* Observación



## CASO 02: LA REVITALIZACIÓN DEL RIO SINGAPUR

DATOS DEL PROYECTO	UBICACION SSATELITAL	FOTOGRAFIA DEL PROYECTO
<p><i>Arquitecto:</i> URA Centre <i>Año proyecto:</i> 2000 <i>Ubicación:</i> Singapur <i>Colaboradores:</i> Wee Sian Guan Architecture Lim Peng Hong</p>		

## VARIABLES FEC 002

PROPÓSITO INVESTIGATIVO	ESTRATEGIAS	CATALOGO DE PROYECTOS	RESOLUCION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	RESULTADOS
<b>CONEXIÓN CON EL ENTORNO URBANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer lazos de colaboración entre el sector público y el privado.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Edificios de oficinas, hoteles.</li> <li>Edificios de comercio y</li> </ol>	Este proyecto solo busca relacionarse de acuerdo al tipo de sector de empresa se ubica en su entorno.	<p>La propuesta de renovación obtuvo los siguientes resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un río revitalizado.</li> <li>Una efectiva recuperación de las inversiones.</li> </ul>
<b>PROCESO DE DEGRADACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La combinación de elementos nuevos y antiguos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>viviendas enfrentadas al río</li> <li>Edificios del pasado colonial</li> </ol>	La propuesta utiliza el método de reciclaje de infraestructuras para dar solución a la degradación existente	<ul style="list-style-type: none"> <li>La conservación se ha convertido en una idea popular.</li> <li>Accesibilidad y atractivo conseguidos gracias a la colaboración.</li> <li>Un marco de colaboración.</li> </ul>
<b>ORDENAMIENTO INTEGRAL DE ARTICULACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear un corredor de actividades recreativas y de ocio, con una mezcla de diversos usos.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Equipamientos culturales</li> <li>Estación nodal de transporte público</li> </ol>	Proyecto que resuelve a una macro escala de territorio la cual plantea un programa basado en generar actividades para sus visitantes, tales como teatros, salas de conciertos. Etc.	

## OBSERVACIONES

<b>FICHA DE ESTUDIO DE CASOS FEC 003</b>				
<b>DATOS GENERALES</b>				
<i>Titulo de la investigación:</i> Corredor ambiental como eje articulador para la revitalización de la acequia El Pueblo, Ferreñafe				
<i>Nombre del investigador:</i> Alexia Siesquen Usquiano				
<i>Objetivo:</i> Comparar proyectos similares para la elaboración de un programa arquitectónico de acuerdo con las necesidades del uso que sirva remate en el eje articulador.				
<i>Departamento:</i> Lambayeque				
<i>Provincia:</i> Ferreñafe				
<i>Tipo de instrumento:</i> Ficha de estudio de casos				
<i>Técnica:</i> Observación				
<b>CASO 03: REGENERACION URBANA DE LA RIBERA DEL RIO MEDELLIN</b>				
<b>DATOS DEL PROYECTO</b>	<b>UBICACION SSATELITAL</b>	<b>FOTOGRAFIA DEL PROYECTO</b>		
<i>Arquitecto:</i> <i>Empresa de desarrollo urbano:</i> EDU <i>Año proyecto:</i> 2014 <i>Ubicación:</i> Medellín, Colombia <i>Colaboradores:</i> <i>Área:</i> 25 ha.				
<b>VARIABLES FEC 003</b>				
PROPÓSITO INVESTIGATIVO	ESTRATEGIAS	CATALOGO DE PROYECTOS	RESOLUCIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO	RESULTADOS
<b>CONEXIÓN CON EL ENTORNO URBANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Río como eje estructurante.</li> <li>Repotenciación de los vacíos verdes urbanos y su vinculación al sistema ambiental.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Teatro al aire libre</li> <li>Estaciones de metro</li> <li>Observatorios</li> </ol>	Esta intervención da soluciones de respuesta al entorno urbano a través de la creación redes a partir de sus vacíos urbanos y del río.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conformó un parque a modo de red / sistema articulado a otros proyectos y esfuerzos públicos y privados que están sucediendo de manera simultánea en el sector</li> </ul>
<b>PROCESO DE DEGRADACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reciclaje de estructuras subutilizadas en el área de influencia del corredor biótico</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pasarelas</li> <li>Bosques</li> <li>Zoológicos</li> <li>Equipamiento cultura</li> </ol>	Se plantean nuevos usos a través de infraestructuras ya existentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Integra las dos orillas del río haciendo más cercanos y armónicos los nuevos proyectos de renovación urbana propuestos como Ciudad Del Río, Nuevo Guayabal y Villa Carlota con los barrios existentes, tendiendo puentes de integración social y urbanística.</li> </ul>
<b>ORDENAMIENTO INTEGRAL DE ARTICULACION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recuperación e integración de quebradas.</li> </ul>		La propuesta logra una integración a través de los nuevos proyectos cerca de las orillas del río y sus alrededores	
<b>OBSERVACIONES</b>				

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

GUERRERO RAMÍREZ JORGE IVÁN

- Apellidos y Nombres:

ARQUITECTO

- Profesión:

MAGISTER

- Grado académico:

DOCENTE

- Actividad laboral actual:

### INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)		X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA



**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una Encuesta, cuyo objetivo es conocer las ideas y el pensar de los ciudadanos, con la finalidad de proponer una serie de proyectos e intervenciones que realcen la importancia de esta ciudad y a la vez se puedan regenerar aquellos espacios degradados de la ciudad..

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Porque vincula una infraestructura territorial a la memoria de una localidad

2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

La encuesta se estructura en 3 aspectos y las preguntas son coherentes con cada uno de ellos

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

De momento cubrir la mirada en el terreno urbano de la acera y se podría ampliar también al ámbito rural

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2	X				X		
3		X		X			
4		X		X			
5	X			X			
6	X			X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

EL VALOR DE USO PODRÍA ESTAR VINCULADO AL ASPECTO PRODUCTIVO ACTUAL DE LA ACEQUÍA, TANTO EN EL TRAMO URBANO COMO EL RURAL O AGRÍCOLA, LO MISMO DEBE OCURRIR AL ESTABLECER LOS VINCULOS IDENTIFICACIONALES

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres: PLAZA SALAZAR GRACE  
CATHERINE DEL CARTIER.
- Profesión: ARQUITECTA .
- Grado académico: Superior
- Actividad laboral actual: JEFE DE LA DIVISION DE  
URBANISMO Y CATASTRO

### INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	


 MUNICIPALIDAD MUNICIPAL DE SAN JOSÉ  
 Lic. Ricardo Rodríguez Bolaños Salazar  
 JEFE DE LIBRERÍA Y CONTACTO

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una Ficha de Observación, cuyo objetivo es poder interpretar el proceso de degradación de la acequia de riego El Pueblo con respecto a su entorno, con la finalidad de proponer una serie de proyectos e intervenciones que realcen la importancia de esta ciudad y a la vez se puedan regenerar aquellos espacios degradados de la ciudad

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

2. ¿Considera que el instrumento formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

3. ¿Considera que las Items están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

CONSIDERAR DE REFERENCIA PROYECTOS APROBADOS.  
Ejemplo "Ruta Moche", QUE ABARCA EL AREA  
A INTERVENIR.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 13/10/18


 MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUARAN  
 JEFATURA DE LA MUNICIPALIDAD  
 JEFE DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA